



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 843, 8 ianuarie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## La mulți ani!

Un an 2019 plin de bucurii!

Spor și succes în tot ce vă propuneți să realizați!  
Și, mai ales, sănătate, că-i mai bună decât toate!

## FELICITĂRI!

În cadrul *Galei Tineretului*, care a avut loc luni, 17.12. 2018, la Teatrul Național de Operetă și Muzical *Ion Dacian*, cinci studenți merituosi ai Universității *Spiru Haret* au fost premiați, pentru rezultatele excepționale avute în anul universitar 2017-2018, de Primăria București, alături de studenți ai altor universități.

A fost o seară de excepție în care a fost prezentat un concert de muzică clasică și s-a premiat excelența în învățământ.



Haretiștii premiați sunt:

**Mândra Florescu**  
– specializarea *Muzică*

**Radu Mancaș**  
– specializarea *Muzică*

**Adrian Dumitru**  
– specializarea *Muzică*

**Petru Kovaci**  
– specializarea *Informatică*

**Robert Balaurea**  
– specializarea *Informatică*

## SME Instrument Masterclass pentru depășirea incapacității de finanțare a inovării la nivel de IMM

Instrumentul IMM, parte a celor mai mari linii de finanțare europene dedicate cercetării aplicative și inovării, rămâne aproape neutilizat de IMM-urile din România, deși acoperă cca 70% din activitățile de inovare pre-comercială ale unui IMM și-i dă șansa acestuia să beneficieze ulterior și de alte scheme de susținere pentru a acționa pe piețele externe. *USH Pro Business* a organizat în data de 17 decembrie 2018, primul eveniment *SME Instrument Masterclass*, cu experți internaționali care au lucrat la depunerea de astfel de proiecte și pot contribui cu expertiză la nivel managerial pentru inovare aplicată, pentru o informare corectă și consiliere asupra modalităților practice prin care firmele românești pot valorifica acest mare potențial de finanțare.

„Este primul eveniment de acest gen și, deși organizat în preajma sărbătorilor, a stârnit un interes deosebit. Instrumentul este la îndemâna oricărei firme cu potențial de inovare, care are determinare și perseverență în a intra pe piață cu un produs nou. Împreună cu partenerii noștri, susținem firmele domnice să aplice. Fără inovare firmele românești nu vor rezista, iar neutilizarea acestui instrument este o mare pierdere”, a declarat domnul Costin Lianu, director general *USH Pro Business* și prorector Relații Internaționale, Universitatea *Spiru Haret*.

*USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare*

• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1  
• Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro  
• www.ushprobusiness.ro

O problemă de educație în dezbatere la nivelul cel mai înalt al politicii din România

Pagina 4

Universitatea *Spiru Haret* anunță scoaterea la concurs a unor posturi didactice vacante

Pagina 6

Chipuri ale succesului – Răzvan DRAGU:  
*Mai bine să fii urât pentru ceea ce ești, decât să fii iubit pentru ceea ce nu ești!*

Pagina 8



Interviu cu decanul Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, profesor universitar doctor Grigore ALBEANU  
*Puterea se bazează pe informație, tehnologie, strategii*

## Doar vise...

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu știu alții cum sunt, dar eu mă amănesc la fiecare „trecere dintre ani” că, dacă nu dispare, măcar se diminuează răul și gâlceava. Mă las prinsă în „visul unei nopți de iarnă”, cu final fericit, în sensul că ne adună gândul cel bun și facem să se urnească binele și armonia. Ei bine, sunt naivă. Sărbătorile de iarnă – anul trecut/acesta nici atât – doar îi trimit într-o vacanță de încălzire a bateriilor urii și desconsiderării pe combatanții politici și activiștii civici. Este un „sac” permanent. Nu contează nimic pentru satisfacerea unor orgolii mărunte și păguboase, până la urmă, pentru țară. Se reinventează, se reconfigurează trecutul, vechiul. Nimic nou, nimic pentru viitor!

Trăim într-o bulă, pe care nu o putem depăși. Nu cred că există, dintre sutele de legi, poate sunt mii?! vreuna cu viață mai lungă de un ciclu electoral, asta în cazul cel mai fericit. Se înnoadă și se deznoadă, bătându-se pasul pe loc, din interese, cum altfel?! electorale. Pare prea scurt intervalul de patru-cinci ani între alegeri. Nimic nu are timp să se așeze! De 30 de ani avem aceleași obiective, uneori nuanțate, dar aceleași. Dacă nu ne-aș cunoaște, aș zice că suntem perfecționiști! Că doar absența perfecțiunii ne întârzie, nu dorințe și aranjamente meschine!

De pildă, Legea Educației Naționale. Modificată, completată, actualizată de n ori. Ce declara, la începutul lunii decembrie a anului trecut, într-un răspuns la o interpelare, ministrul Educației? Că „la nivel național aproximativ 2.355 unități școlare funcționau fără apă curentă și canalizare, având WC-urile în curte.” La care putem adăuga: lipsa încălzirii, tavane ce cad, mobilier impropriu, manuale cum știm, cadre didactice prost plătite sau cadre didactice necalificate... Ce plus valoare au adus nenumeratele modificări dacă, la bază, învățământul este cum este? (Pe de altă parte, sunt foarte curioasă dacă există vreo persoană care știe toate prevederile legii!)

Sau legile justiției. Dacă facem o medie, nu cred că-i zi de la Dumnezeu să nu fi adus vreo modificare la măcar una dintre legi! Legislația stufoasă și permanent modificată în domeniile cele mai importante – educație, sănătate și justiție – generează confuzii și încălcarea ei, cu voie sau fără voie. Și ce fac aleșii noștri? Aduă și modifică cu ardoare, până la deformare, parcă pentru a avea motiv să o ia de la capăt. Acum, începând din aceste zile, fi va una din două: ori tot interesul se va muta pe campaniile electorale, una mai importantă, prezidențială, și alta, să-i zicem, secundară, europarlamentară, ori se va folosi momentul pentru modificări excesive, categorice ale legilor! Între timp, vom exercita și președinția rotativă a Consiliului UE.

Din același vis!

## Copiii și adolescenții sunt invitați pe TVH Channel!

Copiii sunt viața mea, alături de ei pot dezvolta proiecte mărețe! Emisiunea „MICUL BUCĂTAR” de pe „TVH CHANNEL” este una dintre satisfacțiile lucrului cu copiii! Avem zilnic pe TVH emisiuni în care poți afla rețete culinare fantastice: pe cât de ușor de preparat, pe-atât de gustoase! Este un nou proiect de suflet, din care nu puteau să lipsească copiii! – declară prof. univ. dr. Laura Goran, realizatoarea și prezentatoarea emisiunii, manager coordonator al Școlii Gimnaziale *International Premium School of Bucharest*.

Nu doar elevii Școlii Gimnaziale „*International Premium School of Bucharest*”, ci și elevii înscriși la „Programul Afterschool” al școlii beneficiază de oportunități și experiențe noi de învățare și afirmare! „*International Premium School of Bucharest*” înseamnă orizonturi noi de cunoaștere, perspective pentru autorealizarea elevilor, învățare modernă pentru viitor!



„Ema este o elevă de excepție, alături de care, în calitate de realizatoare și prezentatoare a emisiunii „MICUL BUCĂTAR” m-am simțit mândră să-i fiu parteneră de lucru! Și colega Emei, Ilinca, vă invită să urmăriți programele TVH și emisiunea „MICUL BUCĂTAR”, acolo unde experiența ei de cunoaștere a căpătat... aromă de scorțișoară!”



\*TVH Channel este brandul românesc numărul 1 în televiziune, dedicat copiilor și adolescenților! Puteți viziona emisiuni, seriale, animație, muzică și multe surprize... alături de vedetele voastre preferate: Andra Gogan, Louis Florea, Sara Ioana și mulți alții! TVH este o televiziune românească cu acoperire internațională, care se poate recepționa în toate rețelele de televiziune prin cablu (pachet digital).  
Programul în pagina 7

## UNIVERSITARIA



## Organizarea filierelor de produse ecologice prin Asociația Inter-Bio, o miză asumată



În data de 18 decembrie 2018, la sediul centrului *USH Pro Business*, a avut loc prima întrunire a *Asociației Inter-Bio*, asociație de sprijin pentru organizarea filierelor de produse ecologice la nivel național.

Asociația vizează promovarea producătorilor, procesatorilor și comercianților pe lanțurile valorice de produse ecologice, precum și armonizarea și reprezentarea acestora, promovarea la export, creșterea potențialului CDI adaptat lanțurilor valorice pe filiere de produse ecologice etc.

Asociația urmărește crearea unui sistem de dialog și consultare pe filiere de produse ecologice și reprezentarea intereselor operatorilor economici pe aceste filiere.

Până în prezent, *Asociația Inter-Bio* are în componență structuri asociative pe filiere de produse cerealiere, vitivinicole și fructe.

„Este pentru prima dată când se creează în România o organizație exclusiv pe filiere de produse ecologice, după modelul european de organizare inter-ramură pe produse agroalimentare bio sau ecologice. Pe măsură ce vom avea adeziunile necesare din partea operatorilor pe filiere de produs, vom ținti recunoașterea la nivel național și european a *Inter-Bio*. Suntem abia la început de drum, dar

considerăm că fără o astfel de abordare nu vom reuși să dezvoltăm un sector competitiv de produse ecologice. Organizația este deschisă tuturor structurilor asociative care au reprezentativitate națională pe una sau mai multe filiere de produse ecologice. Ceea ce trebuie să depășim este neîncrederea și lipsa de interes în aceste filiere, ceea ce nu a permis afirmarea lor în domeniul ecologic, combinată cu sloganul „se poate și fără”. Desigur că se poate și fără, dar vom rămâne la coadă în acest fel, cu un sector bio necompetitiv. Comerțul cu produse bio sau ecologice la nivel mondial și european este dominat de cei organizați pe filiere de produse și asta trebuie înțeles de către fermieri, procesatori, de comercianți și de restul asociațiilor de susținere. În plus, regulamentele europene și cel național, oferă avantaje competitive la selecții în finanțări, delegarea de atribuții de la autoritățile publice pe probleme de politici în domeniu, participarea la decizii importante la nivel național și european pentru protejarea și promovarea intereselor pe fiecare filieră. Mai mult, dacă vom continua fără o astfel de organizație, filiera ecologică nu va fi bine înțeleasă și chiar confundată cu restul agriculturii convenționale”, a declarat domnul Costin Lianu, președinte *Inter-Bio*.

## Prima întrunire a membrilor Asociației Centrelor de Afaceri pentru Export ia în vizor creșterea numărului de exportatori la nivel local și regional

În data de 18 decembrie 2018, a avut loc prima ședință a *Asociației Centrelor de Afaceri pentru Export*, ACEX, la sediul centrului *USH Pro Business*, din str. Nicolae Iorga nr. 34-36, sector 1, București.

Au fost prezentate scopul și obiectivele ACEX, o ONG care are ca obiectiv principal susținerea exportatorilor români la nivel local și regional, prin centre de afaceri pentru export și prin pachete de servicii integrate de export, pentru a-și dezvolta abilități de pătrundere pe piețele externe. ACEX își propune, de asemenea, perfecționarea formelor de instruire a exportatorilor cu potențial de export care nu au suficiente cunoștințe în domeniu, prin module de training specializate și adaptate fiecărui sector exportator în parte, precum și acompanierea acestora pe piețele externe.

ACEX este o asociație deschisă la care pot adera atât persoane fizice, profesioniști și experți în domeniul comerțului exterior și al internaționalizării, cât și asociații profesionale care au în componență exportatori și au ca obiectiv competitivitatea la export.

„ACEX s-a dezvoltat ca urmare a interesului crescând în România pentru dezvoltarea unor centre regionale de export care să acționeze ca incubatoare de export pentru firmele locale care nu dispun de cunoștințele și resursele necesare pentru a putea face export, deși și-o doresc. Există multe firme de acest gen care primesc informații și cunoștințe fragmentate și neadaptate la piețele pe care acționează, iar rezultatul la nivel național este baza îngrijorător de mică de exportatori și pierderea interesului pentru export a managerilor. ACEX își propune să ofere servicii cât mai complete și corelate de către experți cât mai experimentați”, a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, președinte ACEX, fost coordonator național al Strategiei Naționale de Export 2004-2015.



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare • Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

## Intervenția UE pentru recuperarea ajutorului de stat și insolvența ar putea face din *Oltchim* prima poveste de succes după aderare

În ultimele două luni Comisia Europeană (CE) a dat două decizii privind ilegalitatea unor ajutoare de stat în cazul *Oltchim* și *Combinatul Energetic Hunedoara*. Bogdan Chirițoiu, președintele *Consiliului Concurenței*, în subordinea căreia intră și ajutoarele de stat, a explicat că, printr-o combinație între intervențiile CE și regulile insolvenței de pe piața internă, am putea asista la o primă istorie de succes din perioada post-aderare.

„În perioada asta post-aderare noi nu am avut istorii de succes sau cazuri de ajutor de stat care să ducă la revigorarea unei companii. Așa văd eu problema la ora actuală: avem o companie de stat în dificultate, cu datorii foarte mari adunate de ani de zile, probleme sociale, deci un cocktail complicat. Cum pot rezolva acest lucru? Printr-o combinație între investigațiile CE și regulile de insolvență pe plan național. Cazul *Oltchim* pare să convingă că aceasta este o rețetă viabilă, pentru că singuri ne este greu să restructurăm. *Oltchim* avea pierderi de ani de zile, așa cum mai au și alte câteva companii la noi în țară. Sistemul nostru politico-administrativ nu este capabil să rezolve un astfel de subiect, din varii motive. Și atunci instrumentul acesta al Comisiei poate să fie de ajutor. În același timp, insolvența pare să fie de ajutor. Undeva, dacă îmbinăm cele două instrumente poate avem o șansă. *Oltchimul* pare să arate că aceasta este o soluție”, a declarat Chirițoiu.

Despre felul cum se vor desfășura lucrurile în continuare și cum vor fi recuperați banii de către statul român, Bogdan Chirițoiu spune că, atât timp cât tranzacția dintre statul român și *Chimcomplex* s-a finalizat, noua companie va gestiona activele cât de bine va putea, „sperăm noi, competent și profitabil”, iar vechiul *Oltchim*, rămas fără active va intra în dizolvare. „Statului îi revin ceva bani din vânzarea de active, cât îi revine lui din respectarea procedurilor insolvenței. Statul este unul dintre creditorii, cu mulți bani, este adevărat, dar nu are o poziție foarte puternică între creditorii, pentru că pozițiile dominante le au băncile. Ne interesează să vedem că compania a supraviețuit. Să crezi că statul, care a manageriat prost combinatul de îngrășăminte chimice și l-a lăsat să facă datorii de miliarde, își va recupera vreedată banii era un basm. Dar vrem să vedem că va deveni o

companie care funcționează, plătește oamenii”, subliniază Chirițoiu explicând că ajutorul de stat a ajutat compania să supraviețuiască.

Comisia Europeană (CE) a constatat că de la privatizarea eșuată a societății petrochimice *Oltchim* din România, în septembrie 2012, combinatul a beneficiat de ajutoare incompatibile în valoare aproximativă de 335 de milioane euro și, în consecință, a decis că România trebuie să recupereze aceste ajutoare de la *Oltchim*, informează un comunicat de presă al Executivului comunitar. „De-a lungul anilor, *Oltchim* a beneficiat de anularea unor datorii publice semnificative ca valoare. În urma investigației am constatat că măsurile respective au conferit societății un avantaj economic nelocal, încălcând normele UE privind ajutoarele de stat, avantaj pe care România trebuie să îl recupereze în prezent. În același timp, vânzarea majorității activelor *Oltchim* în condițiile pieței poate asigura un viitor durabil pentru activitățile economice ale societății, fără a fi nevoie de sprijin public suplimentar”, a declarat comisarul responsabil cu politica în domeniul concurenței, Margrethe Vestager.

### EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Pentru a putea fi restructurat,  
Complexul Energetic Hunedoara trebuie să intre în insolvență

Pe de altă parte, la începutul lunii noiembrie, CE a anunțat că a constatat că producătorul de energie Societatea *Complexul Energetic Hunedoara* a primit din partea României un ajutor de stat incompatibil în valoare de aproximativ 60 de milioane de euro, prin patru împrumuturi finanțate din fonduri publice. În prezent, România trebuie să recupereze ajutorul ilegal și dobânzile aferente. Bogdan Chirițoiu explică faptul că această decizie a CE ar putea ajuta în sfârșit statul să reușească să declare insolvența și în cazul Hunedoara pentru a putea redresa societatea. Statul se chinuie de doi ani să declare insolvența acestei companii, dar decizia este respinsă periodic de instanță. „Hunedoara a fost iertată de datorii de un miliard de euro și, după ce a fost iertată de un miliard de euro, a mai făcut datorii de câteva sute de milioane de euro.

Guvernul încearcă să o introducă în insolvență, dar instanța a respins de două ori cererea de intrare în insolvență a unei companii

pline de datorii. Este clar că nu suntem capabili să gestionăm aceste subiecte complicate care au încrângături și economice și politice și sociale. Suspiciunile sunt multe despre ce se întâmplă în și în jurul acestor companii. Deci abordând din două direcții: pe de o parte cu regula aceasta a CE cu ajutor de stat, pe de altă parte și cu cea de insolvență, s-ar putea să avem o șansă să le curățăm, în sensul de a le viabiliza, de a sta în picioare și a funcționa. La Hunedoara, noi am chemat CE, noi, guvernul, și i-am dat un ajutor de salvare, era în dificultate și nu avea bani să cumpere certificate de emisie. Trebuia să vină după șase luni cu un plan de restructurare sau să plătească înapoi ajutorul de salvare. Dar banii dați cu ajutorul Comisiei Europene nu au fost dați de companie nici pe certificate, nici nu au fost recuperați. Au trecut trei ani de zile și nu s-a prezentat cu niciun plan care să fie acceptat de CE, să creadă că va duce la viabilizarea companiei, și, în condițiile acestea, CE a dat o decizie de recuperare a acestor bani. Hunedoara ar trebui să dea banii înapoi, nu o să aibă de unde să dea banii înapoi și va trebui să intre în insolvență”, expune pe scurt președintele *Consiliului Concurenței* situația de la Hunedoara.

În aprilie 2016, Comisia a inițiat o investigație aprofundată pentru a stabili dacă anumite măsuri luate de România în sprijinul societății *Oltchim* respectau normele UE privind ajutoarele de stat, în special: neexecutarea silită a datoriilor și acumularea în continuare de sume datorate de *Oltchim* *Autorității pentru Administrarea Activelor Statului* (AAAS) din România după privatizarea eșuată a societății *Oltchim* din septembrie 2012, precum și anularea de datorii în valoare de peste 300 de milioane euro de către AAAS și de către diferite întreprinderi de stat și continuarea furnizărilor, de către statul român și de către întreprinderi de stat (CET Govora și Salrom), către *Oltchim* fără plată, în ciuda deteriorării situației financiare a societății.

În martie 2018, Comisia Europeană a deschis o investigație în cazul *Complexului Energetic Hunedoara*. În cursul investigației, Comisia a examinat conformitatea cu normele UE privind ajutoarele de stat a celor cinci împrumuturi finanțate sau sprijinite din fonduri publice acordate societății *CE Hunedoara*. Împreună, la 30 iunie 2016, împrumuturile se ridicau la aproximativ 73 de milioane EUR (337 de milioane RON).

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)  
[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)  
[www.facebook.com/opinianaționala](https://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,  
interioare 168 și 143  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)



REDACȚIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,  
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației  
*Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,  
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile  
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE  
Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.



## Interviu cu decanul Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, profesor universitar doctor Grigore ALBEANU

### Puterea se bazează pe informație, tehnologii, strategii

● **Domnule prof. univ. dr. Grigore Albeanu, ce înseamnă pentru dumneavoastră cariera de dascăl la Universitatea Spiru Haret?**

Sunt în al doisprezecelea an de activitate didactică, de cercetare și administrativă la Universitatea Spiru Haret, în calitate de titular cu norma de bază. Dar, activități didactice, în regim de colaborare, am desfășurat încă de la autorizarea primului program de studii la Facultatea de Matematică-Informatică în 1996. Pe atunci, durata programelor de studii era de patru ani, iar programul oferit de facultate era cu dublă specializare, în *matematică și informatică*. Din 2005, s-a trecut la programe separate de 3 ani pentru *matematică*, respectiv, *informatică*. Alături de colegii mei am contribuit la formarea multor specialiști în informatică, atât prin programele de studii universitare de licență, cât și prin cele de masterat.

● **Ați schimba ceva în programa de învățământ dacă ați putea decide asupra acestui lucru?**

Este o bună practică, la facultatea noastră, să revizuiam planurile de învățământ, chiar anual, dacă piața muncii cere noi abilități și competențe. De exemplu, recent, au fost introduse cursuri de criptografie, securitate informatică, precum și de mobile computing, cu mult timp înainte de apariția noilor standarde ARACIS din 2016. Ținem legătura cu foștii absolvenți, dar și cu angajatori, pentru a vedea evoluția cerințelor pe piață. În plus, urmărim evoluția curriculumului ACM-IEEE, oferit de cele mai importante organizații la nivel mondial, pentru a fi în pas cu cele mai bune practici în formarea specialiștilor în informatică. Deci, schimbăm. Nu mult, dar pas cu pas, ajungem ca la fiecare cinci ani să avem un plan de învățământ la cel mai înalt nivel.

● **Vă implicați permanent în pregătirea studenților pentru a participa la workshop-uri, concursuri, competiții. Ce rezultate sau premii au obținut studenții facultății pe care o coordonați?**

Alături de colegii mei, am reușit identificarea unor studenți cu potențial ridicat în abordarea unor teme/proiecte mai dificile. Rezolvarea acestora a condus la proiecte software de succes, precum *Biblioteca* (Costel Pișlac; software disponibil gratuit pe platforma CNET) și *MyComander* (Sergiu Găină și Yonan Research), sub coordonarea domnului Alexandru Averian. Alte proiecte, dezvoltate în cadrul orelor de

laborator/proiect, au fost prezentate în cadrul workshop-urilor de *Baze de date*, respectiv *Tehnologii Web*, sub coordonarea doamnei conf. univ. dr. Nicoleta Iacob. Pornind de la preocupările studentului Istvan Bialko, care lucra la un motor grafic, l-am îndrumat spre finalizarea proiectului *SYMO Engine 2.0*, care a fost premiat la *Conferința Internațională pentru Imaginație, Creativitate, Design și Dezvoltare* (ICDD) și prezentat în articole publicate în reviste de specialitate. Lista ar putea continua cu doctoranzi în străinătate (Iulia Motoc, University of Kent, UK), cadre didactice (Cristina Naică-Mădălina, Universitatea din București), Vlad Lucian Vintilă (bursier CERN) etc.

Din punct de vedere al competițiilor, avem o echipă care a participat la *HCODE2018* (organizator Google). De asemenea, în luna decembrie 2018, studenții Robert Balaurea, Cătălin Buzatu și Mihaela Peiu au prezentat un joc 2D, *NAHIFT*, la *Bucharest Gaming Week*, organizată în București, proiect care a fost bine primit de vizitatorii participanți la eveniment. Sunt multe proiecte, multe nume, cu rezultate deosebite.

● **În afara cursurilor propriu-zise, ce încercați să le transmiteți studenților?**

Să aibă încredere în ei. Să caute partea care îi ridică. Să urmărească mersul domeniului, evoluția tehnologiilor. Informatica este un domeniu dinamic, cu o evoluție spectaculoasă în ultimul timp.

● **Cum credeți că ar trebui să arate profesorul ideal? Dar studentul ideal?**

Dificil de răspuns. Profesorul ideal ar trebui să fie pe placul tuturor studenților, atât din punct de vedere profesional, dar și ca prezență spirituală. Lumea este diferită. Important este ca profesorul să reprezinte un model pentru cei din jur. Ar fi nepotrivit să descriu modelul studentului ideal. Din punctul meu de vedere, un student bun este cel care știe ce vrea. Atunci, pașii acestuia pot fi îndrumați spre succes.

● **Domnule profesor, sunteți un model pentru studenți și colegi, în calitate de cadru didactic, dar și ca decan al FIIG. La rândul dumneavoastră, ați avut modele?**

Încerc să fiu. Cât de mult îmi reușește pot spune studenții, colegii, cei care interacționează cu mine. Sigur că am observat colegii profesori, încercând să transfer spre mine ceva de la dumnealor.

Au fost cadre didactice de la care am deprins anumite aspecte: rigoare științifică, stil de comunicare, moduri de comportament în situații critice ș.a.

● **Care credeți că sunt principalele dificultăți în comunicarea cu studenții de astăzi?**

Într-o lume a tehnologiei informației și comunicațiilor nu ar trebui să fie nicio dificultate. Atunci când au nevoie, studenții comunică mai ușor folosind tehnologiile. Este mai greu cu comunicarea față în față. Nu toți au dificultăți de comunicare directă. Cred că introducerea examenelor orale, ca parte a evaluării finale, ar determina îmbunătățirea abilităților de comunicare. La facultatea noastră, am observat o îmbunătățire a comunicării directe odată cu introducerea învățământului centrat pe proiecte. Acesta a stimulat atât munca în echipă, cât și comunicarea orală a funcțiilor proiectului software în cadrul prezentărilor la examene, respectiv workshop-uri. În plus, comunicarea directă ajută absolventul la susținerea interviurilor pentru angajare. În acest sens, la programul de studii Informatică, toate formele de evaluare finală (examen de licență și disertație) sunt probe orale.

● **Cum vedeți relația profesor-student și cum credeți că ar trebui să se desfășoare aceasta, didactic sau prin abordări personalizate?**

În primul rând, relația profesor-student trebuie să fie una de parteneriat. Studentul trebuie să fie suficient de motivat pentru a beneficia de expertiza și experiența profesorului, iar profesorul trebuie să-și asume rolul de mentor. Trebuie excluse comportamentele care induc teama studentului de a fi un bun colaborator, precum și eventualele com-

portamente negative ale studentului, atât în timpul activităților didactice, cât și la activități extracurriculare.

● **Cum credeți că vor arăta studenții viitorului față de cei din generația actuală? Cum vedeți adaptarea la schimbările rapide din societate?**

Studenții viitorului vor fi mult mai apropiați de tehnologiile informatice. Societatea va fi una bazată pe tehnologii informatice și comunicații digitale, ceea ce înseamnă o adevărată provocare pentru învățământ. Dotările de laborator vor trebui îmbunătățite permanent. Aceasta va impune costuri mari pentru hardware și licențe software (cum cere ARACIS) sau trecerea pe platforme cloud, cu plata serviciilor în funcție de utilizare (soluția economică).

● **Cum a început pasiunea pentru informatică: a fost constrângere sau dragoste la prima vedere?**

Am făcut informatică încă din anii de liceu, clasa specială, la actualul Colegiu Național de Informatică Tudor Vianu (pe atunci cu trei denumiri, aproape în fiecare an o nouă denumire, ultima fiind Liceul de Matematică - Fizică nr. 1). Învățarea informaticii a fost rodul profesorilor de la acea vreme, unii fiind încă în viață și foarte activi, precum prof. Stelian Niculescu, respectiv, prof. Marcel Homoroadeanu. Cum am ajuns la acest liceu? Cu aprobare specială, pentru că eu am terminat clasa a VIII-a în anul în care se începuse „legarea de glie” a elevilor. Eu, fiind din județul Gorj, cum nu exista liceu cu profil de informatică în județ, am ales unul dintre liceele din țară și anume pe cel din București. Era anul 1976, iar în martie 1977, în clasa

a IX-a, am știut pentru prima dată ce este un cutremur... La liceu am învățat, atât hardware (echipamente), cât și limbaje de programare (FORTRAN, COBOL, ASIRIS). Acestea mi-au deschis calea spre noile limbaje de mai târziu: Pascal, C, C++, LISP, PROLOG, Java, Python etc.

● **De ce credeți că foarte mulți tineri antipatizează matematica, dar iubesc informatica? Este o eroare de comunicare a profesorilor sau este vorba despre o știință care presupune talent nativ și pasiune?**

Cred că este o eroare de strategie didactică. Elevii nu află la ce le este utilă matematica. Din nefericire, *Informatica* se bazează pe *Matematică*, pe *Logică*, mai ales. De aceea, un student cu o bună înțelegere a matematicii și motivat pentru o carieră în informatică, va avea un succes deosebit. Studenții care fug de matematică cred că informatica înseamnă doar utilizare de tehnologii informatice. Ori nu este așa. Este nevoie de disciplină, raționamente, înclinație spre aventura cunoașterii.

● **Care sunt sfaturile pe care le-ați da studenților dumneavoastră pentru a deveni profesioniști desăvârșiți în domeniul pentru care se pregătesc?**

Am spus mai înainte. Să identifice pizcul pe care vor să ajungă. Să caute un mentor care să le arate drumul. Să depună eforturi pentru a duce totul la bun sfârșit. Să privească în jur. Societatea se schimbă, apar noi meserii, trebuie să fie permanent „în priză”.

● **Credeți că afirmația: „Astăzi, dacă știi informatică, poți cuceri lumea” este adevărată?**

O poți cuceri și fără informatică. Puterea se bazează pe informație, tehnologii, strategii. Oricum, dacă alegi o carieră în informatică vei avea un job sigur și bine plătit. Cei mai mulți studenți doresc acest lucru. Cei cu spirit antreprenorial pot deveni ușor milionari.

● **Există viață dincolo de computer?**

La ce vă referiți? Deși bioinformatica a avansat mult, calculatoarele încă sunt electronice. Sunt cercetări în zona cuantică. Mai este mult de lucru. Dacă vă referiți la realitatea virtuală, aceasta este tot tehnologie. Oamenii folosesc tehnologia în folosul lor. Inteligența artificială nu este viață artificială. Este matematică aplicată, biologie aplicată, neuroștiință. Vom vedea cât de mult pot învăța mașinile. Deocamdată, sunt orientate pe probleme specifice unui domeniu.

Dragoș CIOCĂZAN



# PREUNIVERSITARIA

## Conferința anuală eTwinning | Varșovia 2018

La Conferința anuală eTwinning cu genericul *eTwinning și patrimoniul nostru: trecutul se întâlnește cu viitorul*, de la Varșovia, Polonia, la care au participat peste 500 de profesori din întreaga lume, a urcat pe podium și profesoara de limba franceză la Școala Gimnazială Grigore Moisil, din Ploiești, Cristina Stan, care, împreună cu elevii săi, a coordonat proiectul *Twinletters: regards critiques sur le monde*, proiect ce a obținut premiul special pentru limba franceză. Desfășurat în anul școlar 2016-2017, proiectul *Twinletters: regards critiques sur le monde*, despre care a scris și revista noastră, a avut ca parteneri România, Grecia, Italia, Spania, Tunisia și Belgia. Elevii ploieșteni au experimentat un nou gen de colaborare care a constat în a scrie un roman epistolar colaborativ cu scopul de a prezenta în mod critic societatea din jurul lor. Propunând o reflecție asupra evenimentelor actuale, proiectul subliniază tema incluziunii și își propune să promoveze o atitudine responsabilă față de problemele cu care se confruntă cetățenii secolului XXI.

Conferința anuală eTwinning 2018 și cele 40 de workshopuri, cu diverse tematici specifice, au oferit participanților oportunitatea de a-și însuși metode educaționale noi pentru consolidarea educației privind patrimoniul cultural în școli, de a interacționa și de a învăța din cele mai bune practici ale profesorilor cu experiență în cadrul proiectelor eTwinning.



## O problemă de educație în dezbatere la nivelul cel mai înalt al politicii din România

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ  
Facultatea de Științe Economice a Universității Spiru Haret

La sfârșitul anului 2018 am avut ocazia să înregistrăm o polemică pe probleme de educație în confruntarea dintre Președintele României și coaliția majoritară în Parlament. Este un dezacord care nu se mai referă la oameni sau la situații conjuncturale, în care o parte dintre informații sunt confidențiale. De data aceasta este o problemă a viitorului nostru și al familiilor noastre. Despre această temă avem dreptul și obligația să ne pronunțăm fiecare dintre noi.

O nouă modificare a Legii educației naționale la inițiativa coaliției majoritare propune un număr mai mic de ore la ciclurile de învățământ primar, gimnazial și liceal. Inițiativa legislativă se bazează pe recomandări recente ale Ministerului Sănătății.

Aparent, inițiativa urmărește corelarea între cele două obiective strategice ale României, educația și sănătatea. În realitate, modificarea respectivă a Legii educației naționale are câteva vicii de formă și de fond.

### Vicii de formă

Când se fac modificări în domeniul educației, consultarea profesorilor și părinților este obligatorie. Consemnez că această modificare în domeniul educației nu a făcut parte din Programul electoral al coaliției majoritare. Lipsa consultării profesorilor și a părinților face astfel inițiativa legislativă fără suport, practic nelegitimă. Mai exact, cu ocazia votului pentru Parlament, profesorii și părinții nu au dat mandat coaliției majoritare să facă aceste modificări. Dacă este nevoie să fie făcute, trebuie mai întâi discutate cu cei implicați și apoi trimise în Parlament.

La orice modificări de legislație care au amplasare în societate, cum este cazul acestei inițiative, este obligatoriu un Studiu de impact. Nu a fost elaborat un astfel de Studiu de inițiatorii propunerii legislative.

### Vicii de fond

Toate luările de poziție publică din ultima perioadă vorbesc despre creșterea resurselor alocate educației. Printre altele, aceasta înseamnă mai mult timp alocat elevilor prin unitățile școlare. Strategiile actuale în domeniul educației vorbesc despre „școala într-un singur schimb” și despre sporirea activităților extra-școlare ale elevilor în școală.

Ceea ce poate și trebuie redus este numărul temelor studiate la fiecare disciplină. Este necesar să ușurăm programa elevilor păstrând același număr de ore. Astfel va fi timp la clasă pentru aprofundare. Inițiativa legislativă acționează invers: reduce orele și păstrează programa. Aceasta echivalează cu transferul unor responsabilități către familie. După adoptarea acestei inițiative a coaliției majoritare, cel puțin teoretic poate fi pus în discuție și procentul din Produsul Intern Brut alocat educației. Motivul reducerii procentului alocat educației din Produsul Intern Brut ar putea fi numărul mai mic de ore.

Din punctul meu de vedere, Președintele Iohannis a procedat corect trimițând la reexaminare inițiativa legislativă. A acționat în acord cu Strategia sa *România educată*.

M-am bucurat să aflu că Ministrul Educației și-a exprimat dorința de a merge la Președinte pentru clarificări.

## Recompense pentru performeri

Ministerul Educației Naționale i-a premiat pe olimpicii români care s-au remarcat în anul școlar 2017-2018 la concursurile internaționale pe discipline școlare.

În cadrul festivității au fost recompensați câștigătorii a 255 de distincții (61 de medalii de aur și premii I, dintre care 3 cu punctaje maxime, 90 de medalii de argint și premii II, 65 de medalii de bronz și premii III și 39 de mențiuni) la olimpiadele internaționale sau regionale pe discipline (juniori și seniori). De asemenea, au fost premiate cadrele didactice care i-au pregătit, precum și școlile din care provin laureații.

Potrivit reglementărilor în vigoare, premiile pentru rezultatele înregistrate la olimpiadele/concursurile internaționale au avut următoarele cuantumuri: 12.545 lei - premiul I absolut (obținut cu punctaj maxim), 9.720 lei - premiul I/medalie de aur, 8.330 lei - premiul al II-lea/medalie de argint, 5.950 lei - premiul al III-lea/medalie de bronz și 4.065 lei - mențiune (sau diplome echivalente). Sumele în bani acordate elevilor care s-au impus în competițiile regionale (olimpiade balcanice de seniori și juniori, Olimpiada Internațională Pluridisciplinară Tuymaada, Olimpiada de

Informatică a Europei Centrale, Olimpiada de Chimie „D.I. Mendeleev” etc.) au fost: 4.440 lei - premiul I/medalie de aur, 3.785 lei - premiul al II-lea/medalie de argint, 2.945 lei - premiul al III-lea/medalie de bronz și 2.550 lei - mențiune (sau diplome echivalente).

Profesorul/profesorii care au pregătit elevul/elevii au primit un singur premiu, în cuantumul cel mai mare prevăzut pentru unul dintre elevii săi/lor. Pentru școala pe care elevul/elevii o frecventează sau a/au frecventat-o se acordă câte un premiu, în cuantumul prevăzut pentru fiecare elev premiat. În acest ultim caz, sumele primite vor fi utilizate pentru dotări destinate sprijinirii eficienței procesului de învățământ. În cadrul evenimentului, au fost acordate și premii pentru cele mai de succes activități din programul *Școala Altfel 2018*.

Fondul total de premiere alocat de MEN a fost de peste 2.900.000 lei, informează Biroul de comunicare al MEN.



Universitatea Spiru Haret și Colegiul Universitar Spiru Haret au organizat vineri, 21 decembrie, o campanie umanitară de donare de sânge în sediul din Bulevardul Basarabia nr. 256 B (în cadrul Facultății de Medicină Veterinară). În Sala 101, devenită pentru scurt timp centru de recoltare sânge, au fost recoltate 35 de unități de sânge, (15,75 litri) suficient pentru aproximativ 105 pacienți.

## COLINDĂM, COLINDĂM IARNA



Nașterea Domnului este anunțată la noi în țară prin colinde, iar primii care pornesc cu colindatul, în dimineața de Ajun, sunt copiii și tinerii. Aceștia sunt primiți de creștini cu mere, nuci, covrigi și cu turte numite *Scutecele lui Hristos*.

Se spune că pentru a ne scăpa de păcate, Dumnezeu a lăsat colindele pentru ca, în fiecare an la Crăciun, numele cel sfânt al Domnului să vină la urechile oamenilor și să nu fie tentați să facă lucruri rele.

Obiceiul colindatului ne oferă ocazia de a conștientiza că bucuria Nașterii Domnului se cere împărtășită cu altcineva iar colindatul trebuie să rămână un eveniment interpersonal, viu.

Astfel, Facultatea de Științe Economice din Câmpulung a primit un grup de copii din *Complexul de Servicii pentru Copilul în dificultate*, care a colindat tuturor celor prezenți la eveniment.

Înainte de plecare, copiii au fost serviți cu cozonac, bomboane sau portocale și au primit din partea organizatorilor câte un cadou cu ocazia Sărbătorilor.

Cristina NĂFTĂNĂILĂ



VITRALII

VITRALII

Istoria omenirii, de cele mai multe ori tumultuoasă și, din păcate, repetabilă, se ascunde în spatele unor mituri. Aceleași pentru toate culturile prăsite de bunul Dumnezeu, din chiar ziua aceea, când a hotărât să fie lumină. Existența omului ca ființă, unii zic, rațională, nu se poate desprinde de originea mitică a tot ceea ce ne definește, descrie, cuprinde, aprinde, face să trăim sau să plecăm, în liniște, dincolo.

Există, în parcursul volatilor al rotunjimii planetare, aceleași povești cu rădăcini pivotate adânc în substratul genetic, în sămburele primordial al conștiinței apartenenței la un fel de stup originar din care s-au revărsat mai apoi toate semințiile, o matcă a speciei, redundanță și ostentativ sibilinică.

Dragoș CIOCĂZAN

## Mituri

Mitul creației, mitul vieții de după moarte, mitul potopului, mitul focului, mitul zeilor veniți din cerurile care par a fi sediul matricial al Genezei Universale. Toate indică, prin răspândirea lor uniformă, prin conținutul aproape identic, ascendența comună și, incontestabil, coborârea din aceeași obârșie. Sigur, există și mituri locale, create în areale socio-istorice definite de particularități de nereproducție în altă parte. Bunăoară, la români, există mituri tragice care definesc o anumită structură a etosului sacrificial, ca izvor al trăinicieii eterne, precum mitul Meșterului Mașole, dar și mituri mai joviale, generate în epoca medievală târzie sau în epoca modernă, aplicabile, oarecum, cu reverența de rigoare, până în zilele noastre, așa cum sunt mitul binelui făcut prin rău sau cel al neamțului providențial.

Toate, bune sau rele, dovedite sau nu, verosimile sau fanteziste, de aici sau de aiurea, satisfac nevoia de basm a sufletului uman, fiindcă unde nu-i poveste/lume nu-i/și om nu este/și, de fapt, nimica nu-i.

## Medalia de aur a Filologiei Alfred Nobel 2018

- acordată academicianului Eugen Simion



De aproape un secol, Societatea Internațională de Filologie (ISP) acordă Medalia de Aur pentru Filologie *Alfred Nobel* unui lingvist sau unui critic literar recunoscut pentru înalta calitate a muncii sale. În 2018, Medalia de Aur a Filologiei îi este conferită Academicianului Eugen Simion, prin votul celor două sute de universități din toată lumea, membre ISP. Este pentru prima dată când medalia îi revine unui specialist român. Conform tradiției, decernarea premiului va avea loc atât în țara natală a laureatului, cât și la Parlamentul European de la Strasbourg, la începutul lui 2019.

Societatea Internațională de Filologie este o organizație științifică non-guvernamentală și non-profit cu scopul promovării cooperării internaționale în filologie. Ideea premiului Medalia de Aur pentru Filologie *Alfred Nobel* s-a născut după ce, în 1927, Henri Bergson a primit Premiul Nobel pentru Literatură, acordat în mod obișnuit poezilor sau romancierilor. S-a hotărât astfel crearea unui premiu dedicat special criticilor literari și lingviștilor. Acordat inițial la fiecare cinci ani și, apoi, din 2017, anual, *Premiul Nobel al Filologiei* îi numără printre prestigioșii săi laureați pe Noam Chomsky (2017), Umberto Eco (2001), Roman Jakobson (1981) și Louis Hjelmselm (1956).

## Cel mai bun film românesc la Premiile Gopo 2019

Gala *Premiilor Gopo*, cel mai important eveniment ce recompensează realizările anuale ale cinematografului autohton a ajuns la cea de-a XIII-a ediție și va avea loc în martie 2019, la București. Anul acesta, peste 20 de filme documentare și de ficțiune lansate în cinema în 2018 sunt eligibile pentru a fi jurizate și nominalizate la *Premiile Gopo 2019*.

## Soprana Sarah Brightman concertează la București



Soprana Sarah Brightman va susține un concert în toamna anului viitor la Sala Palatului din Capitală, informează Agerpres citând organizatorii. Evenimentul este programat pe 21 octombrie 2019, ora 20,00, cu ocazia turneului mondial HYMN: *Sarah Brightman în concert*.

## Festivalul ARTmania

Șapte trupe rock au confirmat până acum că vor concerta pe scena festivalului *ARTmania* din 26-27 iulie de la Sibiu. Printre formațiile care și-au confirmat prezența se numără și *Dream Theater*, care va veni cu noul album *Distance over Time*, potrivit organizatorilor. Pe scena *ARTmania* vor urca *Architects* (UK),

*Dream Theater* (SUA), *Opheth* (Suedia), *Alcest* (Franța), *Madrugada* (Norvegia), *Wardruna* (Norvegia) și *Myrkur* (Danemarca).

Abonamentele pentru ediția 2019 a Festivalului *ARTmania* s-au pus în vânzare pe website-ul oficial, [www.artmania.ro](http://www.artmania.ro). Un abonament pentru două zile la *ARTmania* costă 290 de lei, preț valabil până la epuizarea unui stoc de 2.000 de abonamente, până în 1 martie.

Organizatorii recomandă *ARTmania* drept „cel mai longeviv festival rock din România”.

## Frumoasa din Pădurea Adormită - balet pe gheață la Cluj

Spectacolul *Frumoasa din pădurea adormită* - balet pe gheață al ansamblului din St. Petersburg va avea loc la Teatrul Național din Cluj-Napoca pe 13 ianuarie 2019.

Baletul *Frumoasa din pădurea adormită* a fost compus de Piotr Ilici Ceaikovski între 1888-1889. Este cel de-al doilea balet al lui Ceaikovski, precedat de *Lacul lebedelor* (1875-1876) și urmat de *Spărgătorul de nuci* (1892).

Subiectul este oarecum asemănător cu cel din *Lacul lebedelor*: întinericul este, în cele din urmă, învins de forțele luminoase ale iubirii, prieteniei și purității sufletului. Vraja este risipită, personajele demonice înfrânte. Rămâne dominant aspectul feeric-romantic, datorită lirismului pe care Ceaikovski a știut să îl insuflă personajelor sale.

Spre deosebire de multe alte grupări de dans și show pe gheață, ansamblul din St. Petersburg este unicul în lume care poartă titlul de „balet pe gheață”, împletind



elementele de patinaj artistic cu cele ale baletului clasic. A fost înființat în 1967 de Konstantin Boyarski, care a îmbinat, pentru prima dată în lume, patinajul artistic și baletul clasic rusesc. Succesul a venit la scurt timp atât din partea publicului, cât și a criticilor, care au apreciat munca deopotrivă complexă și îndelungată de adaptare a elementelor de balet clasic pentru patinaj. Un nou gen de spectacol luase ființă: baletul pe gheață. În prezent, ansamblul cuprinde aproximativ 80 de balerini pe gheață, are o recuzită cu 800 de costume spectaculoase și este condus de directorul artistic Konstantin Rassadin, artist emerit al Rusiei și fost solist al *Mariinsky Ballet*, elev al lui Rudolf Nuriev. Ca balerin, Rassadin a dansat alături de nume precum Mihail Barisnikov și Natalia Makarova.

## Invitații în lumea artelor plastice

### Bărbatul și femeia ca arhetipuri în artă

Alexandra Baciu propune un altfel de discurs asupra relației bărbat/femeie, unul ce nu exploatează neapărat o eventuală relație de superioritate, ci presupune o întoarcere la arhetipuri, la primordial. Proiectul *Memories from another life* provoacă o introspecție atât în universul feminin, cât și în lumea Alexandrei. *Wu Di - Asian Odalisk, Innuendo, Lakota - Plasa cu vise, Without Adam, When it Snows no More, Self portrait with a red earring*, lucrări ce compun variabilele femininității: inocență, sfială, curiozitate, sfidare, stări ale sufletului și ale femininului. „*Home Mătăsari*, un spațiu alternativ bine definit datorită festivalului urban *Femei pe Mătăsari*, devine astfel gazda unei expoziții ce explorează universul feminin, continuând tradiția unei contestări simbolice a semnificației de secol XIX a străzii Mătăsari”, spune curatorul Roxana Coman.

Artist vizual, Alexandra Baciu a absolvit cursurile de licență și master la Universitatea Națională de Arte și la Accademia di Belle Arti di Roma. Alexandra a participat în numeroase proiecte

artistice colective naționale și internaționale, dar are și experiență de manager cultural. Printre proiectele cele mai semnificative putem enumera: 2014, Art Director *Bucharest Art Week*, 2013 DEBRIS Home Mătăsari, 2013 *Womain Colours* la Home Mătăsari la Festivalul *Femei pe Mătăsari*, BITUM în 2014 în spațiul cultural *Carol 53*, cât și participări la Biala Internațională de pictură Chișinău.

„Alexandra Baciu (...) se confruntă lucid cu dezideratele expresiei picturale; cu alte cuvinte își caută drumul către portretul – ca pictură, dacă se poate spune așa. În acest sens își propune, și reușește de o manieră promițătoare să se îndrepte către expresia culorii – metaforă, cel puțin în aceeași măsură în care are darul de a reprezenta forma și spațial”, spune conf. univ. dr. Cezar Atodiresei. (G.M.)



## Valori românești

### Marin PREDA a lăsat literaturii române un adevărat tezaur



### Scriitorul nu trebuie să părăsească omul

*Cărțile sale îl plasează în rândul celor mai profunzi observatori ai omului modern și ai destinului său în cadrul unei civilizații pline de anomalii - apreciază Eugen Simion atunci când îl prezintă pe Marin Preda. Autorul însuși spunea că scriitorul nu trebuie să părăsească omul, chiar dacă omul, sătul de propriile sale fapte, n-ar dori să i se pună în față o oglindă și să-și vadă în ea chipul.*

Scriitorul Marin Preda s-a născut pe 5 august 1922, în comuna Siliștea-Gumești din județul Teleorman. Marin, fiul lui Tudor Călărășu, „de profesie plugar”, și al Joiței Preda, a primit, la naștere, numele mamei, întrucât părinții nu încheiaseră o căsătorie legală și numai astfel Joița Preda putea primi pensie ca văduvă de război. Ea venea cu două fete din prima căsătorie, iar Tudor Călărășu avea și el trei băieți; împreună, au mai avut încă trei copii.

Marin Preda își petrece copilăria în această familie numeroasă, care – în ciuda celor două loturi de pământ „primite la împroprietărire” – nu este lipsită de griji. În septembrie 1929, învățătorul Ionel Teodorescu îl înscrie pe Marin Preda în clasa I, însă tatăl nu-l lasă să meargă. Anul următor, este reînscris în clasa I, la Școala primară din satul natal. Dar copilul participă și la treburile gospodărești (păzitul vitelor sau munca la câmp), ceea ce face ca, în primele clase, să absenteze adesea de la școală. Se dovedește printre elevii cei mai buni din seria sa, obținând Premiul cu coroană, scenă evocată mai târziu în romanul *Moromeții*. Cu greu, depășind multe piedici, reușește să termine șapte clase primare, cu media generală pe obiecte 9,15.

În 1937, se prezintă la Școala Normală din Câmpulung-Muscel, dar este respins la vizita medicală din cauza miopiei. Tatăl intenționează să-l dea la o școală de meserii, însă intervine salvatorul librărilor Constantin Păun din Miroși și îl duce la Școala Normală din Abrud, unde reușește la examenul de bursă cu nota 10.

În toamna lui 1939 este transferat la Școala Normală din Cristur-Odorhei, unde își continuă studiile încă un an. În ședințele societății literare din școală este remarcat de profesorul Justin Salantiu, care îi prezice că „va ajunge un mare scriitor”. În 1940, în urma Dictatului de la Viena, elevul Preda Marin primește o repartiție pentru o școală similară din București. La sfârșitul anului școlar 1940-1941, susține examenul de capacitate, însă, din cauza greutăților materiale, se hotărăște să renunțe la școală.

În aprilie 1942, Marin Preda debutează cu schița *Părlituri* în ziarul *Timpul*, la pagina literară *Popasuri*, girată de Miron Radu Paraschivescu. Debutul la 20 de ani îi dă încredere în scrisul său, publicând în continuare schițele și povestirile: *Strigoaica, Salcâmul, Calul, Noaptea, La câmp*.

În septembrie 1942, părăsește postul de corector la *Timpul*, iar, la recomandarea lui Eugen Lovinescu, poetul Ion Vinea îl angajează secretar de redacție la *Evenimentul zilei*. Ia parte la câteva ședințe ale cenaclului *Sburătorul*, condus de Eugen Lovinescu, unde nuvela *Calul* produce asupra celor prezenți o vie impresie. Aceasta va fi inclusă în volumul său de debut din 1948, *Întâlnirea din pământuri*.

Între 1943-1945 este luat în armată, apoi devine corector la ziarul *România liberă*. Din 1952 este redactor la revista *Viața românească*. În 1956 primește Premiul de Stat pentru romanul *Moromeții*. În 1968 este ales vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor, iar în 1970 devine director al editurii *Cartea Românească*. În 1974 este ales membru corespondent al Academiei Române.

În 1980, publică, la Editura *Cartea românească*, ultimul său roman: *Cel mai iubit dintre pământeni*, care este considerat o critică violentă a comunismului. După câteva săptămâni pe piață, romanul este retras din toate bibliotecile și librăriile publice și universitare. La scurt timp, pe 16 mai 1980, scriitorul este găsit mort în camera sa din vila de creație a scriitorilor din Palatul Mogoșoaia.

Familia lui Marin Preda a rămas convinsă că moartea sa fulgerătoare are o legătură cu publicarea acestui ultim roman și că a survenit în condiții oculte. Potrivit raportului medico-legal, „moartea lui Marin Preda a fost violentă și s-a datorat asfixiei mecanice prin astuparea orificiilor respiratorii cu un corp moale, posibil lenjerie de pat, în condițiile unei come etilice”.

Marin Preda este înmormântat pe *Aleea Scriitorilor* din Cimitirul Bellu.

Proza sa a oferit subiecte de film ale căror scenarii au fost semnate, unele, chiar de scriitor: *Desfășurarea* (1954, în regia lui Paul Călinescu), *Porțile albastre ale orașului* (1973, în regia lui Mircea Mureșan, film distins cu Premiul Asociației Cineaștilor din România în 1974), *Marele singuratic* (1976), sau de alți autori – *Imposibila iubire* (1983, în regia lui Constantin Vaeni), *Moromeții* (1986, în regia lui Stere Gulea, film distins cu Premiul ACIN în 1987; 2018, *Moromeții 2*, regizat tot de Stere Gulea. Scenariul semnat de Stere Gulea este o adaptare a celui de-al doilea volum al romanului *Moromeții*, a romanului *Viața ca o pradă* și a publicisticii lui Marin Preda), *Cel mai iubit dintre pământeni* (1992, în regia lui Șerban Marinescu).

A fost ales membru corespondent al Academiei Române – Secția de științe filologice, literare și artistice, la 1 martie 1974, devenind membru titular post-mortem la 3 iulie 1990.

Cristina MOLDOVEANU

UNIVERSITATEA *SPIRU HARET*, acreditată prin Legea nr. 443/05.07.2002, anunță scoaterea la concurs a următoarelor *posturi didactice vacante în semestrul I al anului universitar 2018/2019*:

## I. FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

### Departamentul de Psihologie și Științele Educației

- conferențiar universitar, **poz. 18**, disciplinele: Matematica – învățământ primar și preșcolar; Didactica matematicii în învățământul primar și preșcolar; Tehnologii de informare și comunicare.  
- lector universitar, **poz. 34**, disciplinele: Psihiatrie (opțional); Psihologie clinică;  
- lector universitar, **poz. 35**, disciplinele: Didactica domeniului Om și Societate; Alternative educaționale (opțional); Pedagogia învățământului primar și preșcolar; Managementul educațional.

## II. FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI, BRAȘOV

### Departamentul de Psihologie și Pedagogie

- conferențiar universitar, **poz. 13**, disciplinele: Limba română; Literatura română; Etnopsihologie; Abilități academice.  
- lector universitar, **poz. 28**, disciplinele: Educație timpurie; Teoria și metodologia curriculumului; Teoria și metodologia instruirii I.  
- lector universitar, **poz. 29**, disciplinele: Literatura pentru copii; Didactica domeniului Limbă și comunicare – învățământ preșcolar; Didactica Limbii și literaturii române – învățământ primar; Etică și deontologie pedagogică; Practică pedagogică învățământ preșcolar II.

## III. FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE, CONSTANȚA

### Departamentul de Științe Economice

- lector universitar, **poz. 19**, disciplinele: Contabilitate; Contabilitate financiară (opțional).

## IV. FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

### Departamentul de Medicină Veterinară

- lector universitar, **poz. 30**, disciplinele: Obstetrică, Reproducere, tulburări de reproducere; Tulburări de reproducere și prelegeri clinice.

## V. FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE, BRAȘOV

### 1) Departamentul de Științe Economice

- lector universitar, **poz. 16**, disciplinele: Marketing; Managementul inovării; Economie europeană.

### 2) Departamentul de Științe Juridice și Administrative

- lector universitar, **poz. 19**, disciplinele: Drept penal. Partea generală I; Drept penal. Partea generală II.

## VI. FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE

### Departamentul de Științe Juridice, Politice și Administrative

- conferențiar universitar, **poz. 28**, disciplinele: Dezvoltare durabilă și protecția mediului (opțional); Politică și administrație publică (opțional); Politici publice.

## VII. FACULTATEA DE INGINERIE, INFORMATICĂ ȘI GEOGRAFIE

### Departamentul Informatică și Geografie

- conferențiar universitar, **poz. 12**, disciplinele: Calcul diferențial și integral; Algebră liniară, geometrie analitică și diferențială.

- lector universitar, **poz. 25**, disciplinele: Tehnici avansate de programare; Structuri de date.

- lector universitar, **poz. 26**, disciplinele: Programare logică; Automate, calculabilitate și complexitate.

- lector universitar, **poz. 27**, disciplinele: Arhitectura sistemelor de calcul; Algoritmica grafurilor.

- lector universitar, **poz. 28**, disciplinele: Dezvoltarea jocurilor pe calculator; Programarea paralelă, concurrentă și distribuită; Grafică pe calculator.

- asistent universitar, **poz. 29**, disciplinele: Baze de date; Dezvoltarea aplicațiilor Web.

## VIII. FACULTATEA DE LITERE

### Departamentul de Filologie

- lector universitar, **poz. 45**, disciplinele: Limba engleză I, II, III.; Limba engleză în AP I, II, III; Limba engleză I/II.

Posturile scoase la concurs au fost aprobate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și publicate în Monitorul Oficial al României, partea a III-a, nr. 1358/05.12.2018, în conformitate cu prevederile Hotărârii de Guvern nr. 457/2011, privind Metodologia – Cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior.

Candidații trebuie să îndeplinească necondiționat cerințele de participare la concurs impuse de Legea educației naționale nr. 1/2011, de Hotărârea Guvernului nr. 457/2011 privind Metodologia – Cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior și de Metodologia proprie de concurs a Universității *Spiru Haret*.

Concursul se va desfășura conform Graficului prezentat mai jos.

Informații suplimentare se pot găsi pe site-ul Universității *Spiru Haret*: [www.spiruharet.ro](http://www.spiruharet.ro).

De asemenea, poate fi utilizat în scop informativ și telefonul 021/3140071/75/76 – interior 133, zilnic, între orele 9<sup>00</sup> și 13<sup>00</sup>.

Director Resurse Umane,  
Vasile Benescu

Șef Birou Concursuri,  
ec. L. Stângaciu

*SPIRU HARET* UNIVERSITY of Bucharest, accredited by Act 443/05.07.2002, hereby informs about the following job openings for semester I of the 2018-2019 academic year:

## I. FACULTY OF PSYCHOLOGY AND EDUCATION SCIENCES

### Department of Psychology and Education Sciences

- Associate Professor, **position 18**, subjects: Mathematics – early and primary education; Mathematics teaching methodology in the early and primary education; Information and communication technologies.

- Lecturer, **position 34**, subjects: Psychiatry (optional); Clinical psychology;

- Lecturer, **position 35**, subjects: Man and society field teaching methodology; Educational alternatives (optional); Pedagogy in the early and primary education; Educational management.

## II. FACULTY OF PSYCHOLOGY AND EDUCATION SCIENCES, BRAȘOV

### Department of Psychology and Education Sciences

- Associate Professor, **position 13**, subjects: Romanian language; Romanian literature; Ethno psychology; Academic abilities.

- Lecturer, **position 28**, subjects: Early education; Curriculum theory and methodology; Training theory and methodology I.

- Lecturer, **position 29**, subjects: Literature for children; Teaching methodology for Language and Communication – early education; Teaching methodology for Romanian language and literature – primary education; Ethics and pedagogical deontology; Teaching practicum for early education II.

## III. FACULTY OF JURIDICAL SCIENCES AND ECONOMIC SCIENCES

### Department of Economic Sciences

- Lecturer, **position 19**, subjects: Accounting; Financial accounting (optional).

## IV. FACULTY OF VETERINARY MEDICINE

### Department of Veterinary Medicine

- Lecturer, **position 30**, subjects: Obstetrics, Reproduction, reproduction disorders; Reproduction disorders and clinical lectures.

## V. FACULTY OF JURIDICAL, ECONOMIC AND ADMINISTRATIVE SCIENCES, BRAȘOV

### 1) Department of Economic Sciences

- Lecturer, **position 16**, subjects: Marketing; Innovation management; European economy.

### 2) Department of Juridical and Administrative Sciences

- Lecturer, **position 19**, subjects: Penal law. General part I; Penal law, General part II.

## VI. FACULTY OF JURIDICAL, POLITICAL AND ADMINISTRATIVE SCIENCES

### Department of Juridical, Political and Administrative Sciences

- Associate Professor, **position 28**, subjects: Durable development and environment protection (optional); Politics and public administration (optional). Public policies.

## VII. FACULTY OF ENGINEERING, COMPUTER SCIENCE AND GEOGRAPHY

### Department of Computer Science and Geography

- Associate Professor, **position 12**, subjects: Differential and integrated calculation; Linear algebra; analytical and differential geometry.

- Lecturer, **position 25**, subjects: Advanced programming techniques; Data structures.

- Lecturer, **position 26**, subjects: Logical programming; Automates, computability and complexity.

- Lecturer, **position 27**, subjects: Architecture of the calculation systems; Algorithmics of graphs.

- Lecturer, **position 28**, subjects: Development of video games; Parallel, concurrent and distributed programming; Computer graphics.

- Assistant Lecturer, **position 29**, subjects: Databases; Development of WEB applications.

## VIII. FACULTY OF LETTERS

### Department of Philology

- Lecturer, **position 45**, subjects: English language I, II, III; English language in AP I, II, III; English language I/II.

The job openings above were approved by the Ministry of National Education and published in the Official Gazette of Romania, part III, issue 1358 on 5.XII.2018, in compliance with the stipulations of the Government Resolution 457/2011, with its further amendments and additions, regarding the *Methodology – Contest Framework* for filling the teaching and research vacancies in higher education.

The candidates must comply with the contest criteria stipulated in the *Act of National Education* 1/2011, the Government Resolution 457/2011 and the Contest Methodology of *Spiru Haret* University.

The contest will take place as seen in the TABLE below.

For further information, go to [www.spiruharet.ro](http://www.spiruharet.ro), or call 021/3140071/75/76, ext 133, between 9 am and 1 pm.

Vasile Benescu  
Director of Human Resources Office

L. Stângaciu, economist  
Director of Job Openings Office

### GRAFICUL

de desfășurare a concursului de ocupare a *posturilor didactice vacante*, publicate în Monitorul Oficial nr. 1358/05.XII. 2018, partea a III-a

Nr. crt	E T A P A	T E R M E N
1.	Înscrierea la concurs	05.XII.2018 – 18.01.2019
2.	Analizarea informațiilor din fișa de verificare a îndeplinirii standardelor proprii universității și a documentelor necesare înscrierii la concurs pentru avizarea juridică. Comunicarea avizului compartimentului juridic fiecărui candidat.	21.01. – 23-01.2019
3.	Publicarea pe pagina Web a concursului (pe site-ul Web specializat administrat de MENCS) și pe site-ul USH ( <a href="http://www.spiruharet.ro">www.spiruharet.ro</a> ), pentru fiecare candidat, a următoarelor date: - Curriculum vitae; - Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimele.	28.01.2019
4.	Publicarea pe pagina Web a concursului (pe site-ul Web specializat de MENCS) și pe site-ul USH ( <a href="http://www.spiruharet.ro">www.spiruharet.ro</a> ) a datei, orei și locului desfășurării concursului.	30.01.2019
5.	Desfășurarea concursului.	05.02. – 08.02.2019
6.	Susținerea unei prelegeri publice, funcție de gradul didactic și activitatea desfășurată anterior.	05.02.2019
7.	Afișarea punctajului realizat de fiecare candidat (stabilirea ierarhiei candidaților), pe pagina Web (pe site-ul Web administrat de MENCS și pe site-ul USH ( <a href="http://www.spiruharet.ro">www.spiruharet.ro</a> ).	11.02.2019
8.	Deputarea contestațiilor.	11.02 – 14.02.2019

### TABLE SCHEDULE

for the contest to fill in the vacancies published in the Official Gazette issue 1358/05.12.2018, part III

No.	STEPS	DATES
1	Registration	05.12.2018 – 18.01.2019
2	Examination of the information in the University Methodology and the candidate's registration documents, for the legal approval. Notification about the final decision of the legal department regarding the documents of the candidates	21.01. – 23.01.2019
3	Publication on the Contest web page (on the web managed by Ministry of National Education) and on USH site ( <a href="http://www.spiruharet.ro">www.spiruharet.ro</a> ) of the following data for each candidate: Curriculum vitae, Minimum criteria compliance verification sheet	28.01.2019
4	Publication on the Contest web page (on the web managed by Ministry of National Education) and on USH site ( <a href="http://www.spiruharet.ro">www.spiruharet.ro</a> ) of the time and venue for the contest	30.01.2019
5	Contest development	05.02-08.02.2019
6	Delivery of a public lecture, depending on the teaching rank and previous teaching activity	05.02.2019
7	Publication of the contest results of each candidate (for their ranking) on the Contest web page (managed by the Ministry of National Education) and on the USH site ( <a href="http://www.spiruharet.ro">www.spiruharet.ro</a> )	11.02.2019
8	Filing complaints	11.02-14.02.2019

# PROGRAMUL TVH KIDS CHANNEL

## MARȚI – 8 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45	Știri
18:15	Junior Talent	05:15	Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

## MIERCURI – 9 decembrie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45	Știri
18:15	Junior Talent	05:15	Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

## JOI – 10 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45	Știri
18:15	Junior Talent	05:15	Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar



## SĂMBĂTĂ – 12 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:00	Știri	20:00	Andra Show
08:30	Micul bucătar	20:30	Video Creator
08:45	Junior Talent	20:45	Povestea de seară
09:00	TOP Happy Music	21:00	Junior Talent
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:15	Atelier Creativ
10:00	Move UP	21:30	JR. Quiz
10:15	Atelier Creativ	22:00	JR. News
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	JR. News	00:45	Junior Talent
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:00	JR. News
15:00	Andra Show	01:30	Music Time
15:30	Video Creator	02:00	Video Creator
15:45	Atelier Creativ	02:15	Micul bucătar
16:00	Junior Talent	02:30	Atelier creativ
16:30	Move UP	02:45	JR. News
17:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
17:30	Atelier Creativ	03:30	Junior Talent
17:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:45	Move UP	04:00	Music Time
18:15	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
18:30	Micul bucătar	04:45	JR. News
19:00	Music Time	05:15	Video Creator
		05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Move UP
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

## DUMINICĂ – 13 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:00	Știri	20:00	Andra Show
08:30	Micul bucătar	20:30	Video Creator
08:45	Junior Talent	20:45	Povestea de seară
09:00	TOP Happy Music	21:00	Junior Talent
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:15	Atelier Creativ
10:00	Move UP	21:30	JR. Quiz
10:15	Atelier Creativ	22:00	JR. News
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	JR. News	00:45	Junior Talent
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:00	JR. News
15:00	Andra Show	01:30	Music Time
15:30	Video Creator	02:00	Video Creator
15:45	Atelier Creativ	02:15	Micul bucătar
16:00	Junior Talent	02:30	Atelier creativ
16:30	Move UP	02:45	JR. News
17:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
17:30	Atelier Creativ	03:30	Junior Talent
17:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:45	Move UP	04:00	Music Time
18:15	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
18:30	Micul bucătar	04:45	JR. News
18:45	Atelier Creativ	05:15	Video Creator
19:00	Music Time	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Move UP
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

## VINERI – 11 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:00	Music Time
08:00	Știri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:30	Micul bucătar	20:00	Andra Show
08:45	Junior Talent	20:30	Video Creator
09:00	TOP Happy Music	20:45	Povestea de seară
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:00	Film serial
10:00	Move UP	22:00	Știri
10:15	Atelier Creativ	22:30	Music Time
10:30	Music Time	23:00	Atelier Creativ
11:00	Andra Show	23:15	Junior Talent
11:30	Video Creator	23:30	Move UP
11:45	Move UP	23:45	Video Creator
12:00	Music Time	00:00	Povestea de seară
13:00	Junior Talent	00:15	Music Time
13:15	Micul bucătar	00:30	Move UP
13:30	TOP Happy Music	00:45	Junior Talent
14:00	Micul bucătar	01:00	Știri
14:15	Atelier Creativ	01:30	Music Time
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	02:00	Video Creator
15:00	Andra Show	02:15	Micul bucătar
15:30	Video Creator	02:30	Atelier creativ
15:45	Atelier Creativ	02:45	Știri
16:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
16:30	Move UP	03:30	Junior Talent
16:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:00	Film serial - Grachy	04:00	Music Time
17:30	Atelier Creativ	04:30	Atelier Creativ
17:45	Junior Talent	04:45	Știri
17:45	Move UP	05:15	Video Creator
18:15	Junior Talent	05:30	Povestea de seară
18:30	Micul bucătar	05:45	TOP Happy Music
18:45	Atelier Creativ	06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar



## LUNI – 14 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:00	Music Time
08:00	Știri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:30	Micul bucătar	20:00	Andra Show
08:45	Junior Talent	20:30	Video Creator
09:00	TOP Happy Music	20:45	Povestea de seară
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:00	Film serial
10:00	Move UP	22:00	Știri
10:15	Atelier Creativ	22:30	Music Time
10:30	Music Time	23:00	Atelier Creativ
11:00	Andra Show	23:15	Junior Talent
11:30	Video Creator	23:30	Move UP
11:45	Move UP	23:45	Video Creator
12:00	Music Time	00:00	Povestea de seară
13:00	Junior Talent	00:15	Music Time
13:15	Micul bucătar	00:30	Move UP
13:30	TOP Happy Music	00:45	Junior Talent
14:00	Micul bucătar	01:00	Știri
14:15	Atelier Creativ	01:30	Music Time
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	02:00	Video Creator
15:00	Andra Show	02:15	Micul bucătar
15:30	Video Creator	02:30	Atelier creativ
15:45	Atelier Creativ	02:45	Știri
16:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
16:30	Move UP	03:30	Junior Talent
16:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:00	Film serial - Grachy	04:00	Music Time
17:30	Atelier Creativ	04:30	Atelier Creativ
17:45	Junior Talent	04:45	Știri
17:45	Move UP	05:15	Video Creator
18:15	Junior Talent	05:30	Povestea de seară
18:30	Micul bucătar	05:45	TOP Happy Music
18:45	Atelier Creativ	06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

## TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel •

**PROGRAMUL Radio Seven**  
103.4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)

Ora

Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <b>emisiune live</b>				Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian 8-12	
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <b>emisiune live</b>				Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda 12-13	
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. <b>emisiune live</b>					Tech News Tibi Ursan 13-14
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <b>emisiune live</b>					7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven 15-16
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <b>emisiune live</b>					

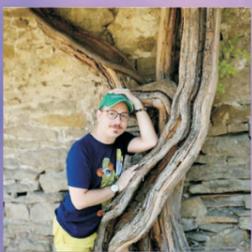
CHIPURI  
ALE SUCCESULUI

Răzvan  
DRAGU:

*Mai bine să fii  
urât pentru  
ceea ce ești,  
decât să fii  
iubit pentru  
ceea ce nu ești!*



RĂZVAN DRAGU



Actorul Răzvan Ioan Dragu este bucureștean. A învățat la Colegiul Național Octav Onicescu și a urmat cursurile Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, la clasa profesorilor Lucia Mureșan, Mircea Constantinescu și George Grigore. A urmat de asemenea, în cadrul aceleiași universități, și cursurile de masterat Artă teatrală, la clasa profesoarei Adriana Popovici. Și-a început seria de personaje pe care le va interpreta de-a lungul timpului cu celebrul *Vrăjitor din Oz*, pe scena Centrului Cultural Ion Manu din orașul Otopeni. În perioada 15 – 19 iunie 2009 a participat la *Gala absolvenților Facultății de Teatru* din cadrul Universității Spiru Haret, găzduită de Teatrul Foarte Mic din București, cu spectacolul *Găleavile din Chioggia*, de Carlo Goldoni. Din distribuție au făcut parte actorii: Simona Leonte, Gabriela Marin, Ioana Mihăilă, Andreea Lupșa, Carolina Vasile, Raisa Demit, Andra Gheorghe, Octavian Ștefan, Alexandru Coman, Traian Măicănescu, Răzvan Dragu, Al-Hourani Usama, Ninel Petrache, Dan Murzea, Alin Popescu, Marius Mihai, Massimiliano Nugnes (anul I, clasa prof. univ. dr. Constantin Codrescu, aceeași facultate).

Dacă ar fi întrebat ce este, Răzvan ar răspunde cu nonșalanță că este, în primul rând, *artist la Scena vieții*. Actor la Teatrul Metropolis, dar și la Centrul Cultural pentru U.N.E.S.C.O. Nicolae Bălcescu, el a fost și profesor de actorie la Centrul Cultural Casa Artelor din sectorul 3 (Casa Eliad). A fost și Căpitan la *Green Bee Project*. *Green Bee* este un proiect unic în România, realizat de Asociația *Green Revolution* și *Kaufland România* și se adresează copiilor cu vârste cuprinse între 6-14 ani din București și județul Ilfov. Obiectivul *Green Bee* este de a schimba atitudinea față de mediu, prin încurajarea gesturilor eco încă din copilărie. Mai exact, nava aterizată în Parcul Tineretului, îi duce pe copii într-o călătorie uimitoare în spațiul cosmic. Pe tot parcursul călătoriei, ecologia este explicată pe înțelesul copiilor, iar procesul de educare și de fixare a informațiilor se realizează prin intermediul unor jocuri și activități interactive. Fiecare participant devine mic astronaut va trebui să urmeze ordinea Căpitanului Raxo și să contribuie la succesul misiunii. De cunoștințele și aptitudinile fiecărui participant va depinde succesul Misiunii Spațiale.

Actorul Răzvan Ioan Dragu cântă și scrie versuri, iar din lirica sa putem aminti poezia *Am 1000 de fețe*: *Am peste 1000 de fețe / Arse, / Sculptate, zâmbind. / Nici eu nu le știu... / Știu că îmi place să / Îmi înfig mâinile în pâine / Și să amestec salata de vinete / Cu dulceață de nopți pierdute. // Am peste 1000 de fețe, / Și știu că tristețea / Nu dispăre în somn. // Am peste 1000 de fețe / Și toluși, / Niciodată nu am fața potrivită / În situația potrivită. // Pe străzi îngropate în fum, / Mă-ntrebi ce mai fac. / Din reflex își răspund / Și îmi las ochii să se cațere / Până la ai tăi... // Te strivesc sub picioare / Și fug printre munți de gunoaie! / Și pisicile lor în călduri. // Sunt pe drumul cel bun! / Mai am 998 de fețe de mutilat / Și voi ajunge să port doar una. // Numai că din păcate, ultima / Este cea a morții... / Asta e!*

La Centrul Cultural pentru U.N.E.S.C.O. Nicolae Bălcescu a jucat și joacă în numeroase spectacole, dintre care putem aminti: *Maria Tânase* (regia Mălina Andrei; premiera 2009), *Edith* (regia Mălina Andrei; colaborare cu Teatrul Gestual Art), *Paganini*, de Mick Davis (Teatrul Metropolis), *Vizită și Dl. Goe*, de Ion Luca Caragiale (CCUNB; regia Claudia Negroiu), *O seară furtunoasă*, de Ion Luca Caragiale (CCUNB; regia Claudia Negroiu; colaborare și cu Teatrul În culise, Teatrul Luni (Green

Hours)), *Fata moșului și fata babei* (regia Claudia Negroiu), *Fetița cu chibrituri*, de Claudia Negroiu (regia Claudia Negroiu; colaborare și cu *Godot Cafe-Teatru*), *O lădiță cu povești sau de-a Hansel și Gretel* de Claudia Negroiu (regia Claudia Negroiu). Răzvan Dragu a colaborat și la alte proiecte culturale, precum *Atenție, trec îngeri!* (Teatrul Alandala), *Peter Pan și Pirații*, de James Matthew Barrie (regia Cosmina Dobrotă; *Godot Cafe-Teatru*), *Dubee Doo și Tărâmul Fermecat* (*Godot Cafe-Teatru*).

Prezența sa ca actor în lumea filmului de artă poate fi consemnată prin prezența în distribuția producției *Veni. Vidi. Fugi: I came, I saw, I fled*, (30 min.; comedie, dramă, scurt-metraj) din anul 2016, în care mai joacă Maia Morgenstern, Dorian Boguță, Raluca Aprodu, Paul Octavian, Constantin Florescu, Geo Dobre, Gabriela Marin (absolventă și ea de Spiru Haret) și alți actori.

Regia este semnată de Robert Eugen Popa. Scenariu: Timothy M. Brice, Robert Eugen Popa. Producători: *Anabasis Vision Productions, Cameleon Film și Silver Bullet*.

Dar nu doar arta în forma sa clasică este abordată cu nonșalanță de actorul Răzvan Dragu. Iată că îl întâlnim și în activități dedicate unor cauze umanitare. Astfel demnă de consemnat este și prezența sa în cadrul unor momente artistice *cu pantomimă și statui vivante* organizate la metrou, într-o campanie de conștientizare: *Boala Parkinson îți dă lumea peste cap*, inițiată de Asociația de Luptă Împotriva Bolii Parkinson (2018). Alături de acesta au mai fost prezenți în cadrul acestei acțiuni umanitare și actorii Carolina Vasile, Gabriela Marin și Gabriel Costan, toți absolvenți ai Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret. Actorii au realizat mini-scenete în care au ilustrat, cu ajutorul pantomimei și al momentelor de statui vivante, modul în care viețile unor oameni obișnuiți sunt afectate de boala Parkinson. Locurile de desfășurare a evenimentelor au fost: stația de metrou Piața Unirii 2, intrarea dinspre magazinul Unirea, stația de metrou Piața Unirii 1 și stația de metrou Pipera.

Așa înțeleg să se implice în viața cetății absolvenții Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, fiind prezenți acolo unde societatea le cere. Așa înțelege actorul Răzvan Dragu să își trăiască viața: scriind poezii, jucând teatru sau film, sau intervenind în acțiuni umanitare. Vivat, crescat, floreat!

Să încheiem cu versurile lui Răzvan Dragu din poezia *Mai lasă de la tine, Doamne!*:

*Ajută-mă să trec peste munți / Atunci când privesc în apă. / Mai lasă de la tine, Doamne / Și iartă-mă că nu mai sunt copil. // Ajută-mă să spun ce simt, nu ce gândesc / Și suflă peste jarul din mine. / Mai lasă de la tine, Doamne / Și-ntinde mâna când țî-o cer. // Ajută-mă să le arăt cât îi iubesc / Și topește-mi armura și limba. / Mai lasă de la tine, Doamne / Și dă-mi un semn când plutesc. // Ajută-mă să merg înainte / Și să nu plâng când mă uit înapoi. / Mai lasă de la tine, Doamne / Și iartă-mă că nu mai sunt un copil. // Ajută-mă să zâmbesc oricui / Și să fiu eu mereu. / Mai lasă de la tine, Doamne / Și-ntinde mâna când țî-o cer.*