



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 839, 27 noiembrie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Duminică, 25 noiembrie, a avut loc ceremonia de sfințire a Catedralei Mântuirii Neamului. Aproximativ 50.000 de oameni au luat parte la eveniment, conform estimărilor Patriarhiei.

## SPRE ALBA-IULIA



### Venim din veacurile îndepărtate

Venim din veacurile îndepărtate  
Trădați am fost de neamuri de păgâni  
Dar am trecut de toți și peste toate  
Și am rămas aceiași buni români

Ne conduceau pe vremuri în războaie  
Vitejii Mircea, Vlad, Mihai, Ștefan  
A curs și sângele din ei șiroaie  
Din moșii Horea, Cloșca și Crișan

Să nu uităm nicicând de glia țării  
Și ce strămoșii au înfăptuit  
Și Alba-Iulia să nu o dăm uitării  
Căci este locul în care ne-am UNIT

Voi cei care ne conduceți astăzi țara  
Aminte întotdeauna să luați  
S-ar răsuci străbunii în morminte  
O palmă de pământ de-nstrăinați

V-ar blestema pe veci o țară întreață  
Și pruncii care sunt nebotezați ...

Sebastian STAN



Foto: Stanca Urse

Universitatea *Spiru Haret* organizează sesiunea științifică omagială:

### MAREA UNIRE DIN 1918 – eveniment fundamental în istoria României

Lucrările sesiunii se desfășoară azi, 27 noiembrie 2018, la *Premium Wellness Institute*, din str. Dumitru Brumărescu nr.1-3, în Sala de conferințe, între orele 12 și 14.

#### PROGRAM:

- Conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea – *Cuvânt de deschidere*
- Acad. prof. univ. dr. Gheorghe Zaman – *Particularități ale evoluției macroeconomice a României în perioada 1918-2018*
- Prof. univ. dr. Virgiliu Constantinescu – *Congresul de la Roma, aprilie 1918, moment esențial în pregătirea și realizarea unirii românilor cu români*
- Prof. univ. dr. Emilian M. Dobrescu – *100 de ani de istorie bancară*
- Prof. univ. dr. Ioan Roșca – *Teoreticieni români ai istoriei în perioada de consolidare a Marii Uniri*
- Prof. univ. dr. Emil Dinga – *Semnificația Marii Uniri în etosul românesc la început de mileniu*
- Conf. univ. dr. Rodica Ursu – *Conferința de la Paris și recunoașterea unirii Basarabiei*

## Ce ne unește?

Mioara VERGU-IORDACHE

Binele, e drept, cam rar, nu ne unește! Suferința?! Doar pare că ne unește. Bucuria? Succesul? Cărcotim. Credința?! O mimăm. La o privire superficială (sau poate nu superficială) doar politica ne unește. Paradoxal, nu?! Urând sau iubind, politica ne adună, dacă nu ca națiune, măcar ca părți. Partizane. Sigur, cei mai mulți afirmăm că nu ne interesează. Dar numele oamenilor politici au devenit substantive comune ce definesc defecte. Și totuși, despre politică și politicieni vorbim toți. Sigur, la grămadă. Nu mai facem nicio distincție. În mare parte avem dreptate!

Am crezut că măcar aceste puține zile rămase până la 1 decembrie ne vor face să uităm de dezbinare, de ură, și să gândim ca un întreg, ca o națiune liberă, iubitoare și stăpână pe destinele ei. Să găsim în istorie nădejdea și resursele! Erau altfel toți politicienii români la 1918? Ce s-a întâmplat în timpul Primului Război Mondial? Erau toți românii conștienți că trăiesc, că fac ISTORIE? Ce i-a unit? Chiar, ce i-a unit? Ce i-a adus acasă?

Trebuie întrebați românii care zilele acestea au refăcut drumul către Alba-Iulia. Ce i-a făcut să îmbrace costumul național, să scoată drapelele vechi, să înhame caii la căruțe și să plece la cetate? Ce-i face pe cei care-i întâmpină să le ofere pâine și sare, simbol al ospitalității și al dragostei? Ei sunt tot români. Sau să-i întrebăm pe cele câteva zeci de mii de români veniți să fie martori la sfințirea Catedralei Mântuirii Neamului. Să-i întrebăm pe cei care au dorit să fie prezenți și nu au ajuns.

Mulți dintre noi ne împiedicăm privirea în incidente, în aglomerație, în lipsa de disciplină. (Dar când am fost noi un popor disciplinat?! Niciodată, pentru că suntem un popor inteligent. Nu ne place să fim incolonați, deși ne adaptăm!) Dar dacă suntem mai atenți?! Eu cred că sunt dovezi că ne dorim cu toții să fim uniți, să fim aproape unii de alții, să ne dezpietrim sufletele, să avem încredere.

Prea mulți bagă bețe prin gardul omeniei noastre, al patriotismului nostru! Prea căscăm gura la „nimenea-n drum”! Ne e rușine cu noi înșine! Până nu vom scăpa de acest flagel, până nu vom recăpăta încredere în noi, ca întreg, slabă speranță de unire! Și slabă speranță să scăpăm în învingători! Avem încredere, admirăm individualități (din păcate cu măcar o schiță de invidie răutăcioasă!), dar nu am scăpat de meteahna bărfirii celorlalți pentru a încerca să ne ridicăm noi înșine! Trist. Și tragic mi se pare că n-am scăpat de pâra la Înaltele Porți, de oriunde vor fi fiind ele. Ce dovadă o fi aceasta? Și, oare, ce-o fi însemnând faptul că încă nu avem curajul să ne recunoaștem valorile, că așteptăm firmame, că așteptăm recunoașteri din afară? Și de ce încă suntem atenți la efemeri conducători când NOI avem atâta treabă pe care vrem și putem să o facem?! Ce NU ne unește?

## FELICITĂRI!



### Proiectele de succes din Educație, premiate la ediția a VI-a a Galei Edumanager

Peste o sută de lideri ai instituțiilor de învățământ românești au participat pe 21 noiembrie la o nouă ediție a *Galei Edumanager*. Gala a fost precedată de *Conferința Națională Management Modern în Educație*, unde s-a discutat despre aplicații și soluții de comunicare destinate instituțiilor de învățământ universitar și preuniversitar, despre legislație, fonduri europene și management instituțional.

Cele mai valoroase proiecte înscrise la fiecare categorie, realizate în acest an, au fost premiate în cadrul *Galei EduManager 2018*, în urma analizei efectuate de un juriu alcătuit din specialiști, alături de editorii portalului *Edumanager.ro*.

## UNIVERSITARIA



Până pe 7 decembrie, Centrul Comercial Auchan Crângași, București, te invită să te alături campaniei #BibliotecaCentenară.

## Cum funcționează?

1. Intri pe <https://biblioteca.bucurieimpreuna.ro/> și te înscrii ca să donezi cărți din perioada 1918 - 2018

2. Mergi în centrul comercial, donezi cărțile și intri în tombola pentru un Kindle, numai bun de citit povești faine

3. Urmărești pagina de Facebook pentru a afla în ce comunitate ajung cărțile donate și cine este câștigătorul tombolei  
Hai și tu în cea mai mare inițiativă de donare de cărți din România. Împună sărbătorim prin lectură #RomaniaCentenară.

P.S. Primii 100 de donatori sunt răsplătiți cu premii surpriză!

<http://bit.ly/RegulamentBibliotecaCentenara>

## Personalități ale Fundației România de Măine – premiate la Târgul de carte Gaudeamus 2018 pentru patriotism și apărarea identității naționale

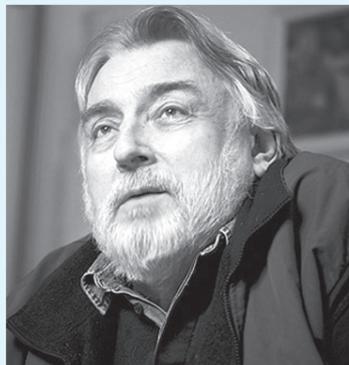
Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

În cadrul Târgului de carte Gaudeamus am avut plăcerea și onoarea să particip la un eveniment care a validat contribuția Fundației România de Măine, a Universității Spiru Haret la păstrarea trează a sentimentelor de patriotism și apărarea a identității naționale. Editura Semne-Artemis a făcut nobilul gest de a acorda premii poetului Adrian Păunescu, fost cadru didactic la Universitatea Spiru Haret, pentru întreaga sa activitate patriotică, și poetului Nicolae Dan Frunteletă, fost director general al postului TVRM (actual TVH) al S.C. Mass-media România de Măine.

Motivația generală a juriului de la Editura Semne-Artemis în nominalizările pentru acordarea premiilor ne onorează! Cei doi premiați au participat la procesul de educație organizat de Universitatea Spiru Haret. Dacă persoane care au avut roluri cheie în procesul de educație, direct de la catedră, în cazul lui Adrian Păunescu, prin intermediul televiziunii, în cazul lui Nicolae Dan Frunteletă, au fost premiate pentru spiritul patriotic, înseamnă că studenții Universității Spiru Haret au fost „pe mâini bune”.

Validarea pentru spiritul patriotic este dată de către o instituție de prestigiu, Editura Semne-Artemis, al cărei sistem de valori nu poate fi contestat. În Anul Centenarului, Universitatea Spiru Haret poate spune fără ezitare că și-a îndeplinit unul dintre obiectivele stabilite de fondatori: educația patriotică a tinerei generații.

Doresc să fac în continuare câteva considerații despre cei premiați:



Adrian Păunescu este unul dintre cei mai citiți poeți români care a reușit

foarte bine să exprime esența sufletului românesc. În același timp, Adrian Păunescu a fost și un mare ziarist, dar și un foarte bun profesor pentru studenții Universității Spiru Haret de la specializarea jurnalism. În viața politică a susținut interesul național și a avut un comportament de adevărat cavalier, respectând și prețuind pe cei care aveau alte opinii politice. Ar fi bine să recitim articolele sale din presă sau luările de poziții în probleme politice pentru a înțelege mai bine filosofia interesului național. Pe Adrian Păunescu l-au inspirat frumusețile patriei noastre, legende și trecutul nostru istoric, faptele de eroism și de mare demnitate făcute de toți conducătorii poporului român.

Poetul Nicolae Dan Frunteletă va fi reținut în istorie pentru frumusețea și profunzimea versului său, pentru opera sa literară bogată, dar și pentru activitate de ziarist, inclusiv în cadrul postului de televiziune educațional, național și cultural TVRM. Poate vom găsi soluții ca activitatea sa din televiziune să nu rămână necunoscută celor care-l iubesc în calitate de scriitor. În perioada în care poetul Nicolae Dan Frunteletă a condus postul TVRM,



aproximativ 80% dintre studenții înscriși la Universitatea Spiru Haret menționau pe formularele de înscriere printre motivațiile principale ale opțiunii educaționale programele postului respectiv. Îmi face plăcere să mărturisesc o realitate din familia mea. În biblioteca tatălui meu am găsit una dintre primele cărți scrise de Nicolae Dan Frunteletă. De la evenimentul de premiere organizat de Editura Semne-Artemis menționez și faptul că poetul Nicolae Dan Frunteletă a recitat două dintre ultimele sale poezii publicate.



**CIO-SUERD**

International Honorary Chair  
in support of the EU Strategy  
for the Danube Region



Strategia UE pentru Regiunea Dunării

### Energizare, ghidaj practic și parteneriere prin Rețeaua Europeană a Comisarilor Dunăreni

Pentru experți, consultanți, manageri, cercetători și inovatori, exercitarea Președinției Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (SUERD) de către România reprezintă o șansă unică privind agregarea de noi consorții parteneriale și îmbunătățirea expertizei, mai ales în context macroregional. Întrucât toate județele țării sunt eligibile pentru un spectru larg de proiecte dunărene, cu ocazia finalizării proiectului INTERREG Attractive Danube privind instrumentele de planificare și de lucru în domeniul turistic și al inovării urbane, Catedra Internațională Onorifică Jean Bart în sprijinul SUERD (CIO-SUERD), proiect fondat în anul 2012 de Fundația EUROLINK - Casa Europei, în parteneriat cu Academia Română, sprijină desfășurarea sesiunii de informare, documentare și ghidaj referitoare la diseminarea bunelor practici legate de interconectarea tuturor zonelor și regiunilor din Statele Membre SUERD în cadrul proiectului finanțat de Uniunea Europeană prin Programul Transnațional Dunărea. Evenimentul este găzduit la București, în data 7 decembrie 2018. Detalii exacte cu privire la locul evenimentului vor fi comunicate în timp util.

În partea a doua a zilei, organizatorii, împreună cu Asociația Comunitățile Locale Riverane Dunării, au inițiat desfășurarea unei reuniuni speciale de networking a Rețelei Europene a Comisarilor Dunăreni în care este reprezentată și România prin Rețeaua Națională, care a fost activată în luna ianuarie 2016. La eveniment este invitat să ia parte Comisarul Șef Dunărean domnul Peter LANGER, Coordonator General al Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării (CoDCR). Scopul principal al reuniunii, ce are loc în ajunul unor importante runde de apeluri de finanțare pentru proiecte diverse în macroregiunea dunăreană, este acela de a întări și extinde contribuția și participarea la proiecte și afaceri cu valoare adăugată dunăreană.

Dorind să pună în valoare cât mai inteligent acest context energizant și aplicativ, inițiatorii vor favoriza în mod concret discuții pe grupuri de lucru și afilierea, cu sprijinul lobbyștilor și partenerilor strategici, la consorțiile formate sau emergente, nu doar în cadrul SUERD, ci și al altor linii de finanțare UE ce au fost până în prezent doar parțial fructificate.

Reuniune specială, București  
– 7 decembrie 2018



The Number One Partner  
in Danubian Knowledge,  
Training, Information and Lobby

Lista previzională a speakerilor și invitaților include personalități precum: din partea Agenției URBASOFIA (București-Roma), doamna Sabina LEOPA; din partea Detente Consultants, domnul Jamil BENABDALLAH; din partea Organizației Patronale Mamaia -Constanța, doamna Anca PAVEL NEDEA; din partea USH ProBusiness, domnul dr. Costin LIANU; din partea Magurele Science Park, doamna Daniela MOCANU; din partea INGENIUS HUB, doamna Rodica LUPU. Moderator: domnul Sever AVRAM, Coordonator General CIO-SUERD Jean Bart.

Cu același prilej, vor fi decernate și Diplome de Excelență și Titlul de Ambasador Special al Regiunii Dunării unora dintre invitații prezenți la eveniment.

Informații suplimentare privind modalitățile de înscriere, participare și beneficiile aferente acestora pot fi solicitate Secretariatului Tehnic la adresa [info@houseofeurope.ro](mailto:info@houseofeurope.ro) sau telefonic la tel./fax: 021.2304997.

**Parteneri Media Asociați:** Agenția Națională de Presă AGERPRES, TVH, Radio7, *Opinia Națională*, Juridice.ro. **Parteneri Media:** [CaleaEuropeana.ro](http://CaleaEuropeana.ro), *Comunicații Mobile*, [CalendarEvenimente.ro](http://CalendarEvenimente.ro), [Finantare.ro](http://Finantare.ro), [Tribuna Economică](http://TribunaEconomică.ro), [PRwave.ro](http://PRwave.ro), [SmartFinanciar.ro](http://SmartFinanciar.ro), [BrandInfo.ro](http://BrandInfo.ro), [Tomisul Cultural](http://Tomisul Cultural), [24PHarte.ro](http://24PHarte.ro), [Buletin Dunărean](http://Buletin Dunărean).

Pentru conformitate,  
CIO-SUERD/EUROLINK-Casa Europei

### Conferințele UB – Știința pe înțelesul tuturor Spectacolul Chimiei

Luni, 26 noiembrie 2018, academicianul Marius Andruh, prof. univ. dr. la Facultatea de Chimie a Universității din București și cercetător cu recunoaștere internațională, a susținut conferința Spectacolul Chimiei la teatrul Apollo 111 (str. Actor Ion Brezoianu nr. 23-25, Palatul Universul, Corp B, subsol). Evenimentul, organizat de Universitatea din București, a deschis seria conferințelor Știința pe înțelesul tuturor, serie dedicată pasionaților de știință, informează Mirabela Amarandei, purtător de cuvânt al Universității din București.

Chimia este știința cu, probabil, cea mai puternică componentă estetică. Dincolo de frumusețea demersului experimental și teoretic, invocată și de alte științe, chimiștilor le place să vorbească despre frumusețea moleculelor pe care le sintetizează, despre frumusețea proprietăților și a aplicațiilor practice găsite. De ce sunt moleculele frumoase? Ce apropie Chimia de Artă, ce au în comun Chimia și Arhitectura, creația științifică și cea artistică? Ce rol are întâmplarea în cercetarea chimică? Ce înseamnă să fii original în Știință? Vorbim despre progres în Știință, dar în Artă? Sunt câteva întrebări la care acad. Marius Andruh a răspuns în cadrul evenimentului.

Acad. Marius Andruh, născut în Smeeni, Buzău, în anul 1954, este profesor de Chimie anorganică la Universitatea din București, director al Departamentului de Chimie anorganică de la Facultatea de Chimie și președintele Secției de Științe Chimice a Academiei Române. Este membru al Academiei Europaea, membru corespondent al Academiei Europene de Științe, Arte și Litere, membru al European Academy of Sciences, Doctor Honoris Causa al Universității



de Vest din Timișoara, al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca și al Universității din Angers (Franța). A fost profesor invitat la Universitățile din Bordeaux, Göttingen, Brno, Angers, Pierre et Marie Curie Paris, Jena, Manchester, Paul Sabatier Toulouse, Louis Pasteur Strasbourg, Valencia și Unversidade Federal Fluminense Niteroi/ Rio de Janeiro.

Rezultatele cercetărilor sale (chimie coordonativă și metalosupramoleculară) sunt publicate în 267 articole, care au adunat peste 7400 de citări în literatura de specialitate, fiind unul dintre cei mai citați chimiști români. A ținut, în țară și în străinătate, conferințe pentru publicul larg. Este implicat, de peste 30 de ani, în organizarea olimpiadelor de chimie și în pregătirea echipelor care au reprezentat România la olimpiadele internaționale.

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)  
[www.facebook.com/opinianaționala](http://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,  
interioare 168 și 143  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fim partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia Națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.

## Emi Gal - antreprenor de milioane la New York



Emi Gal este un antreprenor de milioane la New York! Este CEO la Ezra, un startup ce oferă pachete de depistare a cancerului de prostată în Statele Unite ale Americii și a obținut o investiție de 4 milioane de dolari,

potrivit publicației americane TechCrunch.com.

Emi Gal este un antreprenor în serie în lumea startupurilor de tehnologie. În 2006, când avea doar 19 ani, el a fondat și startupul Brainient, axat pe publicitate prin clipuri video interactive, difuzate pe Internet. Și acel startup a reușit să obțină finanțări de 4 milioane de dolari, printre investitori numărându-se fondul de capital de risc praghez Credo Ventures, Atlas Venture, Estag Capital, Sherry Coutu și Dave McClure de la fondul de investiții *early stage 500 Startups*.

Emi Gal s-a născut în cartierul bucureștean Berceni în 1986. În

primul an de facultate (am studiat informatica și matematica aplicată la Universitatea Spiru Haret din București, România), am decis să încep o companie de outsourcing de software și să închiriez o grămadă de prieteni. Nu am avut clienți, așa că am început să licitam pentru proiecte pe Rent A Coder, Elance și Getafreelancer.com. Munca noastră a fost bună și pe parcursul anilor de colegiu am devenit o echipă de 10 ingineri construind software pentru companii din Europa și SUA. În timp ce creăm software pentru alții, lucrăm și la ideile noastre. În 2009 am avut ideea de a

construi un instrument care să ajute agenții de publicitate să creeze anunțuri video interactive și personalizate. (...)

Produsul a decolat, astfel încât în 2009 m-am mutat la Londra pentru a strânge bani de la investitori și pentru a construi o echipă de vânzări. Am ajuns la o finanțare de 4 milioane de dolari de la un număr de investitori uimitori, iar între 2009 și 2016 Brainient a devenit o afacere cu clienți în 20 de piețe din Europa. În 2016, Brainient a fost achiziționat de Teads, unul dintre clienții noștri și cea mai mare piață video din lume. – scrie Emi Gal pe blogul său.

## Conferința Internațională Psihologie, Educație și Dezvoltare Umană: Abordări în traumă, supervizarea și practica reflexivă

În perioada 23 - 25 noiembrie, Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov a Universității Spiru Haret a fost gazda și organizatorul unui eveniment de excepție - Conferința Internațională Psihologie, Educație și Dezvoltare Umană, cu tema *Abordări în traumă, supervizarea și practica reflexivă*.

Trei psihologi de la *British Psychological Society*, Kyle Hardcastle - London Metropolitan Police, Nicola Massie - *Welsh National Health Services*, și Nistor Becia - *Disability Network Coordinator*, au participat, în calitate de invitați de onoare.

Tematica conferinței a facilitat schimbul de bune practici, experiențe și abordări actuale în traumă, supervizare și practica reflexivă. Domeniile valorificate prin cercetări și studii de caz, prezentate în cadrul lucrărilor și workshopurilor conferinței, sunt cele ale psihologiei clinice și psihoterapiei, psihologiei pentru apărare și securitate națională, cât și a psihopedagogiei speciale, a psihologiei educaționale, consilierii școlare și vocaționale.

Alături de psihologi, consilieri, cadre didactice, practicieni, în cadrul conferinței și-au adus contribuția specialiști și instituții ca ISU, SMURD, Crucea Roșie, Academia Forțelor Aeriene *Henri Coandă*, IPA, Jandarmeria, Poliția, Agenția națională Antidrog, mass-media, Grupul Parlamentar de prietenie cu Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord, Inspectoratul Școlar Județean, Centrele de Resurse și Asistență Educațională, Institutul Central de Cercetare Științifică, asociații și societăți de Psihologie.



Foto facebook psihoterapeut Paraschivoiu Claudia Simona

## Producător de încălțăminte din Republica Moldova caută noi parteneri în România

USH Pro Business a găzduit în data de 26 noiembrie 2018, începând cu ora 16.00, evenimentul de promovare *Producător de încălțăminte din Republica Moldova caută noi parteneri în România*.

Fabrica de încălțăminte Tellus produce încălțăminte din piele naturală, pantofi din imitație piele, precum și din materiale textile, cu talpă din PVC și poliuretan. Compania produce încălțăminte specializată cu tălpi injectate pentru instituții medicale, companii de curățenie, lucrători din industria alimentară și pantofi de protecție pentru locul de muncă.

Cu acest scop, Tellus și Besco Inc au organizat un eveniment de prezentare și promovare pe data de 26 noiembrie 2018, ora 16:00, la sediul USH Pro Business din București, str. Nicolae Iorga 34-36, sector 1. Acest eveniment a avut un obiectiv dublu: lansarea publică a diviziei de încălțăminte medicală a companiei Tellus din Bender, Transnistria, Republica Moldova, și facilitarea comunicării între firmele din grup și potențialii ei parteneri din România pe parte de prezentare-distribuție încălțăminte medicală și de lucru.

care vor fi acoperite cu 70% din costurile diferitelor activități de inovare pre-comerciale:

**Faza 1** (subvenție de 50.000 EUR): studiu de fezabilitate tehnică, economică și de reglementare, realizarea unui plan de afaceri elaborat

**Faza 2** (până la 2,5 milioane EUR): testarea, optimizarea, validarea, demonstrarea pe scară largă a unui produs, proces sau serviciu inovator

**SME INSTRUMENT MASTERCLASS** este un eveniment organizat de USH Pro Business în parteneriat cu **APPLIED RESEARCH SOLUTIONS - ARS** și va fi dedicat IMM inovatoare care lucrează la tehnologii cu un potențial revoluționar, care ar putea schimba sau deschide noi piețe europene.

### AGENDĂ EVENIMENT

- Prezentare completă a Instrumentului pentru IMM-uri, Faza 1 și Faza 2
- Cele mai importante aspecte ale modelelor propuse
- Exemple de propuneri de Fază 1 și de Fază 2 câștigătoare
- Perspectiva evaluatorilor - DOs și DONTs
- Modele ale secțiunilor concepute în vederea maximizării șanselor de succes
- Privire de ansamblu asupra feedback-ului raportului Comisiei Europene

Evenimentul va avea loc la sediul USH Pro Business, str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București (fosta Ambasadă a Canadei/zona Piața Romană), în data 17 decembrie 2018, începând cu ora 10.00.

### USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro

• www.ushprobusiness.ro



## Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie

### Workshop "BAZE DE DATE"

EDITIA II

MARTI, 4 DECEMBRIE 2018, ORA 9:00  
BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Studentii și masteranzii activi în domeniul bazelor de date și domenii conexe, de la Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie, vor prezenta proiecte din portofoliul acestora în cadrul workshop-ului *Baze de date*, ediția a doua, marți, 4 decembrie între orele 9 și 18. Succes!

În perioada 3-9 decembrie 2018 se desfășoară proiectul

### Hour of Code/ Ora de Programare

Cel mai mare eveniment de educație din istorie, la care sunt așteptați **elevi, studenți, părinți, voluntari sau reprezentanți ai unei companii!** Beneficiari sunt elevii și studenții! *Hour of Code* este un **eveniment global**, la care participă oameni din **peste 180 de țări**. Această mișcare este prezentă și în România! *Hour of Code* adună în fiecare an **sute de milioane de participanți** și susținători, din **toată lumea**.

Anul trecut au avut loc peste **3338 de evenimente Hour of Code** în toată țara.

Bucuroși de invitație și onorați să participe la **DEBUTUL ISTORIEI MODERNE A ROMÂNIEI ÎNTREGITE**, un eveniment organizat de Fundația Literar-Istorică *Stoika*, în parteneriat cu Primăria Capitalei și Centrul cultural *Palatele Brâncovenesti*.

Cursanții Colegiului Universitar Spiru Haret alături de Maria Petrescu, cadru didactic, au luat parte la acest eveniment deosebit unde au fost invitați reprezentanți ai armatei române, istorici și artiști.



## Colegiul Universitar Spiru Haret – domeniul SANITAR



Profesia de asistent medical înseamnă promovarea sănătății, prevenirea bolilor și îngrijirea persoanelor bolnave de toate vârstele. Cursanții Colegiului Universitar Spiru Haret, domeniul Sanitar, se pregătesc și învață practica profesiei cu multă conștiinciozitate.

# PREUNIVERSITARIA

Eveniment dedicat Centenarului Marii Uniri

## – Arta dezbaterilor și istoria lumii

● Sala de conferințe a Muzeului Național de Istorie a României a găzduit miercuri, 21 noiembrie, evenimentul *Arta dezbaterilor și istoria lumii*, organizat de Clubul de dezbateri din Școala Metropolitană ARC în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României.

Au avut intervenții: directorul Muzeului Național de Istorie Ernest Târnoaveanu-Oberlander – *Discursuri celebre care au influențat istoria*, cercetător Cristina Păușan-Nuică – *Din istoria diplomației românești*, Inspector ISMB Nadia Bubueanu, drd. în istorie Alexandru Groza, Robert Gabriel Ciobanu, student Facultatea de Științe Politice a Universității București. Prin *Exerciții de discurs creativ*, profesori, elevi și studenți au transmis opinii, perspective inedite și mesaje publice sub forma unor mici intervenții în care a fost evidențiat impactul pe care cuvintele exprimate în spațiul public îl pot avea asupra societății: *Ce-ar fi fost, dacă atunci...?*, *Ce ar fi, dacă azi...?*, *Mesajul meu către lumea de azi!*



„Toți vorbitorii au apreciat valoarea educativă și civică a acestui proiect și au felicitat elevii care exersează arta discursului public, abilitatea de a folosi forța cuvântului în mod creativ și responsabil întru-o societate liberă și o democrație funcțională! Felicitări pentru toți elevii care au susținut cu emoție, dar și cu fantezie, stăpânire de sine, expresivitate, mici discursuri cu mesaje inspirate pentru colegii lor de generație, pentru profesorii și părinții care au fost alături de noi, dar și pentru toți cei care sunt responsabili de mediul educațional în care ei se formează! Din Școala Metropolitană ARC au luat cuvântul Sara Cojocaru clasa a V-a, Matei Târțău clasa a V-a, Matei Ionescu clasa a V-a! Felicitări și Mihnea Băluță cls. a VI-a!

Un moment emoționant a fost ascultarea unei înregistrări din arhiva muzeului, în care am ascultat vocea episcopului Iuliu Hossu, citind în 1968, la vârsta de 83 de ani, discursul pe care l-a rostit la 1 decembrie 1918 din însărcinarea Marelui Sfat Național Român, în fața mulțimilor adunate la Marea Adunare Națională de la Alba-Iulia:



proclamația de unire a Transilvaniei cu Regatul României.

Într-o lume în care informația falsă și ideile neîntemeiate sunt abundente, programele educative de dezbateri creează o protecție față de manipulare, comoditate în gândire, prejudecăți, intoleranță, lipsă de responsabilitate.

Cursurile de debate introduse în Școala Metropolitană A.R.C. după o programă proprie, adaptată la vârsta și interesele elevilor, dar și Clubul de debate în limba engleză, organizat în colaborare cu instructorii Asociației Române de Dezbateri, Oratorie și Retorică, creează abilități academice, dar și atitudini sociale constructive necesare unui cetățean implicat în comunitate și unui lider autentic.

Credem că fiecare copil poate schimba lumea într-un mod profund, dacă înclinațiile sale naturale sunt valorificate responsabil în deprinderi pentru tot parcursul vieții, pentru a contribui la o societate armonioasă și liberă

Evenimentul face parte dintr-o serie de acțiuni inițiate de Școala Metropolitană ARC derulate în colaborare cu MNIR, Asociația Română de Dezbateri, Oratorie și Retorică, Facultatea de Științe Politice din Universitatea București, C.N. Mihai Viteazul, C.N. Matei Basarab, Școala Gimnazială nr. 178, Școala Gimnazială Herăstrău, C.N. Emil Racoviță. Ne propunem să promovăm arta dialogului civic într-o societate democratică în rândul elevilor de gimnaziu și de liceu, formarea abilităților de analiză critică și exprimare a opiniilor în spațiul public, dezvoltarea responsabilității individuale și comunitare în rândul elevilor bucureșteni” – se specifică pe pagina de facebook a școlii.



N.B. Miercuri, 21 noiembrie, la a VI-a ediție a *Galei EduManager*, Școala Metropolitană ARC a primit Diploma de Excelență la secțiunea *Inovație în educație* pentru proiectul *Arta dezbaterii și cetățenie europeană*.



„Mult e dulce și frumoasă/ Limba ce-o vorbim,  
Altă limbă-armonioasă/ Ca ea nu găsim.//”

(Gheorghe Sion – *Limba românească*)

**Ca să nu fim „slabi pregătiți”,  
Corect: slab pregătiți**

El e slab pregătit.  
Ea e slab pregătită.  
Ei sunt slab pregătiți.  
Ele sunt slab pregătite.

**să începem prin a conjuga corect verbul „a fi”!**

Se scrie **fi**, cu **doi i**, numai la:

- imperativ afirmativ: **Fii** cuminte!

- conjunctiv prezent, forma afirmativă și forma negativă: Vreau să **fi** cuminte.

Nu vreau să **fi** obraznic.

În rest, e **fi**, cu un **singur i**

- imperativ negativ: Nu **fi** obraznic!

- condițional prezent: aș **fi**... ai **fi**...

- condițional perfect: aș **fi** fost... ai **fi** fost... ai **fi** spus... ai **fi** vorbit...

- conjunctiv perfect: să **fi** știut... să **fi** fost... să **fi** avut...

- viitor: voi **fi**... vei **fi**... va **fi**...

- verb + **fi**: pot **fi**... poți **fi**... să poată **fi**... să poți **fi**... vei putea **fi**...

Concursul de Chimie

## Academician Cristofor Simionescu

Echipa Colegiului Național B.P. Hasdeu Buzău, participantă la Concursul de Chimie Academician Cristofor Simionescu, ediția a VI-a, desfășurat în data de 17 noiembrie 2018, la Iași, a obținut locul I, pe echipe, după ce a obținut 586 puncte. Echipa a fost formată din opt elevi: Răzvan Ștefan Costea (Premiul I), Pavel-Cristian Ioniță (Premiul I), Cosmin Coșconea (Premiul II), Ioana Constantin C (Premiul II), Ionuț Alexandru Stanciu (Premiul III), Andreea-Ioana Bucur, Raluca Ana-Maria Prefac și Vlăduț Nicolae Stanciu. Elevii Colegiului Național B.P. Hasdeu Buzău au fost coordonați de profesorul Viorica Laura Raicu.

Un rezultat excepțional, la același concurs, l-a obținut și Mihai Matei de la Colegiul Național Mihai Eminescu Buzău. Elevul, coordonat de profesorul Iuliana Dobru, a obținut premiul III, la secțiunea *Chimie pentru licee și colegii teoretice*.

Ediția a VI-a din acest an a Concursului de Chimie Academician Cristofor Simionescu a cuprins trei secțiuni: *Chimie pentru licee și colegii tehnologice*; *Chimie pentru licee și colegii teoretice* și *Protecția mediului, filiera tehnologică*. La ediția a VI-a a concursului s-au întocmit clasamente separate în competiția pe echipe, pentru echipele formate din 5, 6, 7 respectiv 8 elevi, acordându-se diplome pentru locurile I, II și III, separat pentru cele două secțiuni. (<https://www.buzaumedia.ro>)



## International Meeting for Byzantine Art, ediția 2018

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Cea de a III-a ediție (aprilie-octombrie 2018) a *Simpozionului de Iconografie Bizantină 2018/ International Meeting for Byzantine Art* s-a încheiat cu succes. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, dorind promovarea adevăratelor valori românești, atât în țară cât și peste hotare, s-a implicat activ în organizarea acestei ediții. În acest an, *Palatul Suțu*, Muzeul Municipiului București, a găzduit expoziția *Imaginile invizibilului*, vernisată pe 18 mai 2018. Parte din proiectul *International Meeting for Byzantine Art 2018*, ce a reunit participanți din Grecia, Italia și România, expoziția a reprezentat o sinteză a particularităților canonului bizantin prezente în cele trei țări. Icoanele au fost realizate de participanți de toate vârstele, artiști și persoane ce au ales profesii variate, dar uniți în ideea de a căuta ceva dincolo de existența cotidiană.

Dimensiunile educaționale ale acestui proiect sunt evidente în special dacă observăm felul în care aceste cursuri se adresează unor categorii de vârstă care nu sunt vizate în mod frecvent de educația muzeală. Participanții au fost adulți, cu vârste cuprinse între 30 și 77 de ani, dar și copii de 7-12 ani. Cursurile seminariilor de iconografie din cele trei țări au fost concepute în așa fel încât să acopere atât tehnicile artistice și procesul de pictare a unei icoane, cât și suportul teoretic. De asemenea, proiectul a oferit cursanților oportunitatea unor schimburi culturale cu alte țări, creând o perspectivă inedită. În calitate de profesor de iconografie în Kozani în cadrul *Asociației Aristotelis*, Christina Matiaki a dorit să ofere studenților săi posibilitatea de a învăța și de a cunoaște oameni cu interese similare. Prin urmare, prima ediție a evenimentului, inițiată de Christina Matiaki și Roberta Capezzuoli, coordonatorul cursurilor de iconografie în cadrul *Associazione*

*Archeosofica* din Florența, a facilitat schimbul cultural și artistic între participanții din Grecia și cei din Italia. Evenimentul fiind unul de succes, tendința firească de a organiza o nouă ediție a inclus și România. Vernisajul a fost urmat de un atelier teoretic și practic susținut de artistul și teologul Christina Matiaki, ce s-a axat pe noțiunile introductive pentru pictarea unei icoane. Profesorul Ștefan Tatu a vorbit despre baza teologică a icoanei, iar istoricul de artă Alessandro Mazzucchelli a discutat despre semnificația luminii în icoană (*La luce dell'icoana*). Sculptorii italieni din asociația culturală *Arte's Nel cuore del legno* au discutat despre ideea de a realiza icoane sculptate în lemn. Prezentările au fost susținute în limba engleză, iar traduceri simultane în limba română s-au oferit la cerere.

A urmat un workshop la Școala nr. 2 din Voluntari (Ilfov), și vizite ghidate în localitățile Comana, Drăgănești, Ciorogârla. Parteneri în acest proiect îndrăzneț au fost: Municipality din Kozani (Grecia); *Associazione Archeosofica* din Florența (Italia); *Asociația culturală Aristotelis*, Kozani (Grecia); Muzeul Municipiului București (România); Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, *Direcția Educație Culturală Sportivă și Identitate Comunitară* Voluntari; *Direcția Asistență Educațională* Voluntari. Organizatorii și coordonatorii acestui proiect au fost: Christina Matiaki (teolog, istoric de artă, membru al Asociației culturale *Aristotelis*, Kozani), Alessandro Mazzucchelli (istoric de artă, președinte al Asociației *Archeosofica* din Florența), dr. Roxana Coman (istoric de artă, muzeograf, Muzeul Municipiului București), prof. Ștefan Tatu (Școala *Gheorghe Corneliu*, Domnești, Ilfov), prof. Bianca David (inspector școlar, Inspectoratul școlar Ilfov), prof. Iuliana Arsene (profesor, director al Școlii Gimnaziale nr. 2, Voluntari), inspector școlar general profesor Florentina Ecaterina Costea, inspector școlar general adjunct profesor dr. Cristina Ghiță,



prof. Ioana Stoila (Școala Gimnazială nr. 1, Ciorogârla), prof. Florentina Botnariu (Școala Gimnazială nr. 2, Voluntari), prof. Florentina Arsene

(Școala Gimnazială nr. 2, Voluntari) și prof. Ana Maria Dragomir (Școala Gimnazială nr. 2, Voluntari).

Activitățile ce s-au desfășurat în cadrul simpozionului au fost axate pe arta icoanei bizantine, tezaur al identității religioase-culturale și tradiționale, specifice spațiului ilfovean și românesc în ansamblul său. Simpozionul a avut trei etape: 27-30 aprilie 2018 / 4-7 mai 2018 România, 8-11 iunie 2018 - Kozani, Grecia, și 13-15 octombrie 2018, Florența, Italia. S-a urmărit cunoașterea, însușirea, valorificarea și transmiterea, pe baza schimbului de experiență și colaborare pe termen lung, a evoluției artei bizantine - ortodoxe în tradiții artistice locale (Grecia, Italia și România), prin seminarii, ateliere de lucru, vizite tematice pentru participanții implicați în acest proiect.

Obiectivele principale au fost realizarea de către elevii a icoanelor ce vor face parte din expoziția itinerantă în București, Kozani și Florența, realizarea și tipărirea unui album foto care să cuprindă toate activitățile desfășurate, elaborarea unei broșuri cu abstractele și concluziile activităților din cadrul simpozionului. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a asigurat baza materială (blaturi icoane, pensule, culori, rame icoane, s.a), necesară desfășurării workshop-urilor și atelierelor de lucru. Prin această valorificare a patrimoniului de tradiție bizantină, s-a putut descoperi un nou filon artistic și istoric folosit mai apoi în desfășurarea celorlalte activități educative. De asemenea a avut loc o stimulare a interesului profesorilor pentru cercetare în domeniul artei bizantine, dar și de identificare a unor noi parteneri instituționali și crearea unei colaborări pe termen lung. Astfel ne putem bucura de organizarea acestor reale schimburi culturale între participanții la cursurile de iconografie bizantină din Ilfov (România), Kozani (Grecia) și Florența (Italia), ca adevărate punți de la suflet, la suflet.



VITRALII

## VITRALII

O ceață ca de început de lume ascunde clădirea umedă și cenușie a unei gări de la marginea Bucureștilor, o haltă cu peroane crăpate la care trag, obosite, trenuri roșii mirosind a păcură și a vremuri vechi. În fiecare zi, a fiecărui anotimp, indiferent de vreme și vremuri, în crucea zorilor, un puhoi pestriș se revărsa din vagoanele întunecate, ca un mușuroi spart acoperind traversele unsuroase. Oameni oacheși, veseli și vorbăreți, în salopetele lor fluorescente, gunoierii noștri cei de toate zilele. Peste trei sute se scurg zilnic din trenurile care opresc în halte de nimeni știute, spre a se revărsa apoi spre

## Navetiștii

măruntaiele orașului, pe care le curăță, le salubritează, scăpându-ne de miamele vătămătoare, de băltirea imundă a gunoierilor, pe care nepăsătoarea forfotă urbană le produce cu o hârmicie demnă de o cauză mai bună.

Despre ei nu se știe mare lucru.

Doar că, în general, mirosul hainelor lor îngrozește orașul acesta snob și sclifosot, că e bine să nu îi atingi, să fugi pe celălalt trotuar, uitând că de truda lor zilnică depinde sănătatea și normalitatea vieții noastre. Doar că, în general, veselie lor e prea gălăgioasă, iar colbul ridicat de tărnișe se lipește dizgrațios de frunțile și brațele lor asudate. Trei sute de oameni oacheși venind în fiecare zi cu trenul lor întunecat, neștiuți, ignorați, invizibili, uneori disprețuiți, dar mereu acolo, adunând în tăcere, ca o armată de termite cuminți, repetabila mizerie a orașului.

■ Dragoș CIOCĂZAN

## De Ziua Națională a României, ACSINTE. 100, expoziție de fotografie, se deschide la Casa Dacia

ACSINTE.100, expoziția itinerantă cu fotografii de la începutul secolului 20, din colecția personală a sergentului fotograf Costică Acsinte, va fi expusă în București, în perioada 1 – 4 decembrie, la Casa Dacia. După o călătorie prin șapte orașe din țară în mai puțin de două luni – Pitești, Slobozia, Iași, Constanța, Timișoara, Alba Iulia și Cluj-Napoca – ACSINTE.100 ajunge la București de Ziua Națională a României. Vernisajul va avea loc sâmbătă, 1 decembrie, de la ora 18:00, la Casa Dacia (Bd. Dacia nr. 12). Expoziția de fotografie va putea fi vizitată și în următoarele trei zile, 2 – 4 decembrie, în intervalul orar 12:00 – 21:00. Intrarea este liberă. ACSINTE.100 cuprinde 100 de fotografii, în format print și digital, semnate de Costică Acsinte, și acoperă trei teme distincte: *Primul Război Mondial, Portrete de militari și Viața socială în orașul Slobozia în perioada 1930 – 1968.*

## Valori românești



## Corneliu E. GIURGEA - inventatorul piracetamului

Cunoscător a cinci limbi, engleză, franceză, germană, rusă și română, Corneliu E. Giurgea a promovat succesiv în ierarhia științifică și în cea universitară, ajungând șef de secție la Institutul de Fiziologie al Academiei Române, profesor șef de catedră de Fiziologie normală și patologică la Universitatea de Medicină și Farmacie din București și secretar general al Societății Române de Fiziologie. Este recunoscut pe plan mondial pentru inventarea piracetamului și a întregii clase de medicamente nootrope, care ajută la prevenirea îmbătrânirii cerebrale și la normalizarea activității creierului.

Corneliu E. Giurgea s-a născut la 6 ianuarie 1923 în București, a absolvit în 1949 Institutul de Medicină și Farmacie din București și a devenit, din 1952 – la numai trei ani de la terminarea facultății, doctor în științe medicale la Leningrad (azi Sankt Petersburg).

A dobândit o experiență unică în neuroștiințe, având ca mentori somități științifice recunoscute: în URSS pe acad. P. S. Kupalov (la rândul său elevul preferat al laureatului Premiului Nobel, I. P. Pavlov), la Institutul de Medicină Experimentală I.P. Pavlov din Sankt Petersburg, iar în România pe consacrații neurologi acad. A. Kreindler și acad. O. Sager. Cunoscător a cinci limbi (engleză, franceză, germană, rusă, română), a promovat succesiv în ierarhia științifică și în cea universitară.

S-a afirmat la nivel internațional din 1962 (la numai 39 ani) în Belgia, unde și-a dezvoltat conceptele, cercetările și invențiile, până la sfârșitul vieții, pe 30 decembrie 1995, la Bruxelles.

Prin talentul și munca sa neobosită a devenit o personalitate în cercetarea experimentală (preclinică) europeană și internațională, realizând valoroase studii, colaborări, lucrări și tratate.

În Belgia – țara care l-a adoptat, datorită excepționalei sale valori și competențe – a fost numit șef al Departamentului de Neurofarmacologie (1962-1983), apoi consilier științific la Departamentul de Cercetare - Dezvoltare al reputatului consorțiu internațional bio-farmaceutic UCB, Bruxelles, și șef al Departamentului de Psiho-Biologie la Institutul Albert Michotte. În ceea ce privește cariera universitară, a fost profesor la prestigioasa Universitate din Louvain.

Prof. dr. C. Giurgea a revoluționat terapia encefalo-neuropsihotropă prin descoperirea și fundamentarea conceptului unei noi clase terapeutice (farmacologice) în neuroștiințe – *medicația nootropă*. Derivat ciclic al acidului gama aminobutiric (GABA) – aminoacid neurotransmițător din creier, piracetamul – datorită lipsei de toxicitate, eficacității deosebite și utilizării sale pe scară largă – este produs în numeroase țări din întreaga lume și este înregistrat cu peste 50 de denumiri, dintre care cele mai răspândite sunt: Nootropil, Brintop, Cerebroforte etc. Medicația NOOTROPĂ susține normalitatea cerebrală și antagonizează etio-patogenic îmbătrânirea cerebrală patologică prin acțiune simultană (binară).

În final, evidențiem faptul că prin realizările, autoritatea și expertiza sa științifică impuse de prof. dr. Corneliu Giurgea, UCB-Belgia și filialele sale din întreaga lume au devenit lider mondial în producția de piracetam (Nootropil). Aceasta a susținut dezvoltarea, extinderea și globalizarea UCB-Pharma, care a devenit în 2006 lider mondial între companiile de biotehnologie. Numai în cercetare & dezvoltare sunt peste 8300 de angajați în 40 țări. De asemenea, numai din clasa racetamilor, UCB-Pharma a dezvoltat trei noi anti-epileptice: *Levetiracetam* (Keppra®) – aprobat în Europa și USA, *Brivaracetam* și *Seletracetam* fiind în Faza II de studii clinice (an 2006).

Prin talentul și munca sa continuă, a devenit o personalitate în cercetarea experimentală europeană și chiar mondială, realizând valoroase studii, colaborări, lucrări și tratate. S-a afirmat la nivel internațional din 1962, la numai 39 de ani, în Belgia, unde și-a dezvoltat conceptele, cercetările și invențiile, până în 1995, la sfârșitul vieții, la Bruxelles.

Cristina MOLDOVEANU

## OEDIPE

## - spectacol dedicat Zilei Naționale a României, pe scena Operei Naționale București

Opera Națională București prezintă joi, 29 noiembrie, și sâmbătă, 1 Decembrie, ora 18:30, *Oedipe*, de George Enescu – spectacol dedicat Zilei Naționale a României; regia poartă semnătura Valentinei Carrasco, decorurile au fost realizate de către Blanca Añón, costumele de către Barbara Del Piano, video-ul de către Esterina Zarrillo, iar lighting design-ul de către Peter van Praet. La pupitrul dirijoral se va afla maestrul Tiberiu Soare. Mastru de cor: Daniel Jinga, maestrul de cor copii: Smaranda Morgovan. Cu participarea Orchestrei, Corului și Ansamblului de Balet al Operei Naționale București.

*Îmi place această idee – a lui Nietzsche – cum că zeii sunt precum copiii care se joacă amuzați cu viețile noastre. Se implică pe ei înșiși în acest joc, precum copiii când sunt concentrați asupra jocului, și se pot răzgândi foarte repede, fără nicio explicație. De aceea viețile noastre pot părea atât de haotice sau lipsite de sens câteodată: ele sunt rezultatul unui joc de copii, irațional și proaspăt. Cred că Oedipe – ca noi toți – este o victimă a acestui joc. Cumva, cred că este o ușurare faptul că destinul nostru este în mâinile copiilor. Fără gravitate, fără frică. Doar joc. – a declarat Valentina Carrasco referitor la producția de pe scena Operei Naționale București.*



## Igor Cobileanski - povești din Est pentru România Centenară

Regizorul care a semnat *Afacerea Est* sau seriile *Umbre* și *Hackerville* participă la realizarea unui documentar colectiv despre România. „Am cunoscut oameni și am văzut locuri. Posibilitatea de a povesti despre ele și altora este fabuloasă. Să vadă ce am văzut eu, să audă ce-am auzit eu și, dacă este făcut bine, să simtă, poate, ce am simțit eu”, spune Igor Cobileanski. „Să trec prin așa de multe locuri românești din Moldova, Basarabia și Ucraina, să încerc să le înțeleg, să întreb și să află ce s-a întâmplat cu ele în ultima sută de ani... pentru mine înseamnă foarte

mult. Pietrele nu s-au schimbat. Deși multe s-au schimbat între timp”, spune regizorul basarabean Igor Cobileanski, unul dintre cineștii care refac drumul fotografului german Kurt Hielscher, artistul care a prezentat Europei, în 1933, o Românie recent devenită mare. El pune față în față trecutul cu prezentul proiectului *O călătorie de 100 de ani*, o inițiativă a Fundației *Domeniul Oțetelișanu*, care se derulează în parteneriat cu Ministerul Culturii și Identității Naționale pentru aniversarea Centenarului României (1918 – 2018) și a Primului Război Mondial.

## Târgul Poveste de Crăciun, la Opera Comică pentru Copii

Din 29 noiembrie, *Opera Comică pentru Copii* va deschide porțile celei de-a treia ediții a Târgului *Poveste de Crăciun*, în curtea sa interioară din Calea Giulești nr. 16. Pe tot parcursul lunii decembrie și până în 15 ianuarie, copiii, însoțiți de familiile lor, sunt invitați să se întâlnească cu personajele lor favorite din spectacolele OCC și să se bucure de *Patinoarul Copiilor*. Pe cei aproape 8.000 de metri pătrați, suprafața pe care se întinde Târgul *Poveste de Crăciun*, cei mici vor putea să petreacă, zi de zi, momente de distracție și veselie la patinoarul dedicat exclusiv copiilor, *Atelierele Spiriduşilor*, *Caruselul cu jucării*, *Salonul lui Moș Crăciun*, *Curtea Renilor*, *Magazinul brazilor împodobii* și *Scena Cantus Mundi*. Echipa *Operei Comice* a

pregătit și alte surprize pentru copiii de toate vârstele: derdelușul OCC, târâmul oamenilor de zăpadă și o mulțime de cadouri și produse culinare delicioase de sezon. Colinde și cântece tradiționale de Crăciun vor răsună pe *Scena colindătorilor*. Târgul va fi deschis de luni până vineri între orele 16:00 și 21:30, iar sâmbăta și duminica între orele 10:00 și 22:00.

## Invitații în lumea artelor plastice

## De la sculptura în lemn și mătase la arta abstractă

Mircea Paul Goreniciu, născut în 1942 la București, a început de la o vârstă fragedă să sculpteze în rădăcini de copaci – zmeie, iele, balauri, măști impresionante, personaje. În 1970 a plecat în Germania, unde a lucrat ca muncitor pe șantiere de construcții, a cioplit monumente funerare, dar a și studiat la Academia de Artă din München. După aceea a plecat în SUA, unde și-a făcut studiile la Universitatea din San Francisco, obținând diploma de *Master of Fine Arts in Sculpture with Great Distinction*. Accentul creației sale artistice este plasat în sculptura monumentală, pacea, armonia și mediul ecologic constituind lait-motivul creațiilor sale.

A avut, până acum, 11 expoziții personale în diferite țări ale lumii, a participat la 25 de expoziții. Multe dintre sculpturile sale se găsesc în colecții particulare, în muzee importante, unele sunt montate în orașe americane, aducând frumosul oamenilor și mediului. A obținut cu lucrările sale foarte multe premii.

Cu toate că artistul este stabilit de 45 de ani în SUA, iubește melegurile sale natale, întorcându-se din când în când în România. Anul acesta, în primăvară, a deschis o expoziție personală în sectorul 2 din București. Cu ani în urmă, a făcut portrete în bronz pentru Majestatea Sa Regele Mihai și soția acestuia, Regina Ana, precum și pentru ale unor personalități marcante din România, precum scriitorul Fănuș Neagu, artistul Tudor Gheorghe, regizorul de film Sergiu Nicolaescu și marele actor Radu Beligan.

„Dacă o artă vizuală are nevoie de multă vorbărie și explicații îndelungate, acea artă pentru mine nu are valoare. Deoarece nu a atins sufletul privitorului, fiindcă nu a avut magia respectivă. Arta abstractă de calitate, care este un salt superior de la arta realistă, creează ceea ce nu a mai existat înainte, ceva nou, original și magic.”, spunea, despre arta lui Goreniciu, profesorul Luo Dongquan. (G.M.)



## Al Di Meola și primul său album compus sub patronajul fericirii

Al Di Meola și revenirea unui chitarist fabulos, pe data de 27 noiembrie la Sala Palatului, într-un eveniment dedicat noului material discografic, *OPUS*, interpretat la București sub umbrela fericirii.

„Acest album marchează o nouă eră în viața mea. Pentru prima dată am compus muzica fiind complet fericit. Am o relație minunată cu soția mea, am o fetiță și o familie frumoasă, care mă inspiră în fiecare zi. Cred că se simte asta în muzica mea”, a declarat chitaristul.



## CETĂȚEAN EUROPEAN



## Comisia Europeană informează:

## Semestrul european 2019, pachetul de toamnă: recomandări pentru România privind reducerea deficitului structural

Comisia Europeană a publicat, pe 21 noiembrie, pachetul de toamnă care lansează semestrul european 2019. Acesta stabilește prioritățile economice și sociale ale UE pentru anul 2019 și cuprinde Analiza Anuală a Creșterii, măsuri în cadrul Pactului de stabilitate și creștere, avize pentru planuri bugetare, recomandarea privind politica economică a zonei euro, precum și rapoarte privind mecanismul de alertă, ocuparea forței de muncă și supravegherea consolidată.

**Pachetul de toamnă include și referiri specifice pentru România:**

• Măsuri de urmat în cadrul Pactului de stabilitate și de creștere:

În cazul României, Comisia a constatat că nu au fost luate măsuri eficiente ca răspuns la recomandarea Consiliului din luna iunie și propune Consiliului să adopte o recomandare revizuită în vederea corectării abaterii semnificative de la obiectivul bugetar pe termen mediu (MTO). În iunie 2018, Consiliul a adresat României o recomandare de ajustare structurală anuală de 0,8% din PIB atât pentru

2018, cât și pentru 2019, în cadrul procedurii abaterii semnificative de la MTO. În lumina evoluțiilor ulterioare și a faptului că România nu a adoptat măsuri eficiente pentru a corecta abaterea semnificativă, Comisia propune acum o recomandare revizuită privind o ajustare structurală anuală de cel puțin 1% din PIB în 2019. Deficitul structural a crescut în România de la -0,5% în 2015 la -2,9% în 2016 și se preconizează că va ajunge la -3,3% în 2018, -3,4% în 2019 și -4,7% în 2020, acest nivel al deficitului fiind cel mai ridicat din UE.

• Raportul privind mecanismul de alertă pentru 2019:

Raportul privind mecanismul de alertă (RMA), care servește drept mecanism de detectare a potențialelor dezechilibre macroeconomice, a identificat 13 state membre care vor face obiectul unor bilanțuri aprofundate în 2019. Aceste bilanțuri vor determina dacă respectivele state membre se confruntă într-adevăr cu dezechilibre macroeconomice. Statele membre cu dezechilibre identificate în runda precedentă a procedurii privind

dezechilibrele macroeconomice (PDM) vor face, din oficiu, obiectul unui bilanț aprofundat în 2019: Bulgaria, Croația, Cipru, Franța, Germania, Irlanda, Italia, ările de Jos, Portugalia, Spania și Suedia. La acestea se adaugă, în 2019, Grecia și România.

Pachetul se bazează pe **Previțiunile economice din toamna anului 2018** și pe prioritățile formulate în **discursul președintelui Juncker privind starea Uniunii din 2018**. La nivel european, ciclul de coordonare a politicilor economice și sociale ale UE din cadrul semestrului european pentru 2019 începe în contextul unei creșteri susținute, dar mai puțin dinamice, într-un climat de mare incertitudine.

**Etape următoare:**

Comisia invită Consiliul să discute pachetul și să aprobe orientările prezentate. De asemenea, Comisia așteaptă cu interes o dezbatere fructuoasă cu Parlamentul European pe tema priorităților de politică ale zonei euro și ale UE în general, precum și o colaborare sporită cu partenerii sociali și cu părțile interesate de la toate nivelurile, în contextul semestrului european.

## Corpul European de Solidaritate, premiat de către Institutul pentru Inovare în Politică

• Corpul European de Solidaritate (CES) a primit premiul Institutului pentru Inovare în Politică din Viena la categoria *Civilisation*.

De la lansarea sa în decembrie 2016, CES a atras aproape 90.000 de tineri care și-au exprimat interesul de a-și aduce contribuția la acțiuni de solidaritate în întreaga Europă, dornici să lucreze în cadrul unor proiecte care abordează diverse subiecte, cum ar fi mediul, cultura, serviciile sociale, ajutorul pentru refugiați, migranți, copii sau persoanele în vârstă.

Corpul european de solidaritate înseamnă mai mult decât voluntariatul. El le dă tinerilor ocazia să-și dezvolte abilitățile și să-și crească șansele de angajare prin intermediul unui post sau al unui stagiu.

Peste 2.000 de tineri din România se înscrieseră în CES până în iunie 2018. De asemenea, România este destinația cu cel mai mare număr de plasamente din UE, cu aproximativ 500 de tineri participând în programe de voluntariat și stagii plătite pe teritoriul statului membru. Programul este deschis pentru persoanele în vârstă de 17-30 de ani. Odată înregistrați, aceștia pot fi invitați să participe la proiecte de către organizațiile care au acces la baza de date a aplicațiilor. Aceste organizații pot, de asemenea, să promoveze oportunități pe portalul CES, astfel încât tinerii să poată candida direct pentru poziția anunțată.

Odată cu propunerea Comisiei de a aloca 1,26 de milioane de euro Corpului european de solidaritate în următorul buget al UE, cel puțin alți 350.000 de tineri vor putea participa la o activitate de solidaritate în perioada 2021-2027.

## Zona euro: 74% dintre europeni spun că euro este un lucru bun pentru UE

• Pentru al doilea an consecutiv, sprijinul pentru euro este la cote record în rândul cetățenilor din cele 19 state ale zonei euro. Un raport Eurobarometru, publicat în 20 noiembrie, arată că nu mai puțin de 74% dintre respondenți au declarat că euro este un lucru bun pentru Uniunea Europeană. Este cel mai ridicat nivel de încredere începând din 2010, de când a fost introdus în raport acest aspect.

Aproape două treimi dintre cetățenii zonei euro, respectiv 64% (la fel ca în 2017), consideră că euro este un lucru bun pentru țara lor. Este cea mai ridicată rată din 2002, când a fost lansat pentru prima dată acest raport. Această tendință a crescut constant, începând cu 2007, atingând, anul trecut, această rată record. Acest sprijin pentru euro diferă, de la 85% în Irlanda, la 47% în Cipru, respectiv 42% în Lituania (singurele 2 state în care încrederea e sub 50%).

De asemenea, o treime dintre respondenți (27%) consideră că euro îi face să se simtă mai europeni decât înainte de adoptarea monedei unice. Deși este în continuare o opinie minoritară, aceasta este cea mai ridicată cifră din 2007.

În cele din urmă, 69% dintre cetățeni (cu 2 puncte procentuale mai mult față de anul anterior) consideră că ar trebui să existe o mai mare coordonare a politicilor economice în rândul statelor membre din zona euro.

Mai mult de trei sferturi dintre cetățeni (78%) sunt de acord că este nevoie de reforme semnificative pentru a îmbunătăți performanța economică.

**Context:** Comisia Europeană efectuează în mod regulat sondaje care măsoară percepția monedei euro în rândul cetățenilor care trăiesc în statele membre din zona euro. Acesta este cel de-al șaptesprezecelea raport începând din 2002.



## Principalele riscuri economice și de majorare a inflației descrise în minuta ședinței de politică monetară a BNR

Condițiile tensionate de pe piața muncii, precum și conduita politicii fiscale și a celei de venituri continuă să fie surse de riscuri, cel puțin în viitorul apropiat, arată minuta ședinței de politică monetară a Consiliului de Administrație al Băncii Naționale a României. Sunt câteva dintre motivele pentru care BNR a revizuit previziunile de inflație pentru anul viitor.

Banca Națională a României previzionează o rată a inflației de 2,9% în decembrie 2019 și de 3,1%, la finele orizontului proiectiei, respectiv trimestrul III din 2020, arată minuta ședinței de politică monetară a Consiliului de Administrație al Băncii Naționale a României, publicată pe site-ul instituției. Astfel, în discuțiile privind evoluțiile viitoare, membrii Consiliului au reliefat perspectiva scăderii ample a ratei anuale a inflației IPC pe parcursul trimestrului IV, până la 3,5% în decembrie 2018 - reconfirmată de noua prognoză pe termen mediu, succedată de probabila ei coborâre, dar și menținerea ulterioară, în jumătatea superioară a intervalului, pe o traiectorie descendentă până în trimestrul III 2019. S-a sesizat că aceasta este poziționată totuși ușor deasupra valorilor previzionate anterior, ajungând la 2,9% în decembrie 2019 și la 3,1% la finele orizontului proiectiei, față de nivelurile de 2,7% și respectiv 2,8%, indicate de prognoza anterioară pentru aceleași momente de referință.

## Din ce motive este viitorul inflației incert

„Referitor la perspectiva poziției ciclice a economiei, membrii Consiliului au observat că actuala prognoză indică o încetinire ușor mai modestă a creșterii economice în 2018 decât cea previzionată anterior. De asemenea, se anticipează o reaccelerare a expansiunii economice peste ritmul potențial în 2019, urmată de revenirea dinamicii ei în linie cu cea potențială în anul 2020. S-a arătat că previziunile presupun atenuarea caracterului expansionist al politicii fiscale în 2018, condițiile tensionate de pe piața muncii, precum și conduita politicii fiscale și a celei de venituri continuă să fie surse de riscuri, cel puțin în viitorul apropiat, date fiind mai ales caracteristicile execuției bugetare din primele trei trimestre ale anului, precum și incertitudinile circumscrie preconizatei rectificări bugetare și programului bugetar al anului

2019, dar și potențialelor majorări viitoare aplicate salariilor în sectorul public, dar și altor venituri”, se spune în minuta BNR.

În ceea ce privește determinanții creșterii economice, membrii Consiliului au remarcat că aportul consumului gospodăriilor populației la dinamica PIB ar putea fi devansat în acest an de cel al variației stocurilor, dar să redevină majoritar în 2019. S-a notat că, pe orizontul scurt de timp, este de așteptat ca cererea de consum să fie susținută de sentimentul de încredere a populației și de dinamica veniturii disponibil real - reflectând inclusiv nivelurile în scădere ale ratei anuale a inflației - al căror comportament viitor continuă să fie totuși incert.

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Membrii CA al BNR consideră preocupantă problema contribuției, probabil negativă, adusă de formarea brută de capital fix la avansul PIB în acest an, cu implicații asupra echilibrului interne și externe ale economiei. S-au evocat contracția amplă suferită de volumul lucrărilor de construcții în primele opt luni ale anului, absorbția sub nivelul programat a fondurilor europene și structura cheltuielilor bugetare tot mai defavorabilă investițiilor publice. A fost semnalată, de asemenea, scăderea volumului investițiilor străine directe.

## Scade consumul și cresc stocurile

Referitor la poziția ciclică a economiei, membrii Consiliului au arătat că și cea de-a doua variantă provizorie a datelor statistice relevă accelerarea ușoară a creșterii economice în trimestrul II, la 4,1%, de la 4% în trimestrul I, în condițiile unei majorări a dinamicii sale trimestriale, reconfirmând reamplificarea mai pronunțată decât cea anticipată a excedentului de cerere agregată în acest interval. S-a sesizat că structura determinanților expansiunii economice pe partea utilizării a suferit însă o schimbare semnificativă - probabil relevantă din perspectiva presiunilor inflaționiste, în condițiile în care aportul variației stocurilor a fost revizuit în sus, devenind majoritar pentru prima dată în ultimii cinci ani, în detrimentul celui aparținând consumului gospodăriilor populației, care a fost ajustat în sens opus.

Totodată, contribuția formării brute de capital fix a coborât mai mult în teritoriul negativ, în timp ce aportul negativ al exportului net la avansul PIB s-a diminuat mai evident față de intervalul precedent, în contextul unei decelerări mai pronunțate a ritmului de creștere a importurilor în raport cu cea consemnată de dinamica

exporturilor. Pe partea formării PIB, revizuirile au fost minore, sectorul serviciilor rămânând principalul resort al creșterii economice, secondat de industrie, cu o contribuție în ușoară creștere.

## Creșterea economică și exporturile scad, deficitul de cont curent crește

În paralel, a fost remarcată perspectiva deteriorării aportului exportului net la creșterea economică în acest an, concomitent cu probabila mărire a ponderii în PIB a deficitului de cont curent. În acest context, membrii Consiliului au subliniat din nou necesitatea unui mix echilibrat de politici macroeconomice, care să evite o supraîmpovărare a politicii monetare, cu efecte indesezirabile în economie. Totodată, cei mai mulți membri ai Consiliului au reiterat importanța unui dozaj și a unei cadențe de ajustare a conduitei politicii monetare din perspectiva ancorării anticipațiilor inflaționiste și a menținerii ratei anuale a inflației pe traiectoria evidențiată de cea mai recentă prognoză pe termen mediu a BNR, în condiții de protejare a stabilității financiare.

Membrii Consiliului au remarcat apoi că evaluările cele mai noi continuă să indice o decelerare semnificativă a expansiunii economice în termeni anuali în trimestrul III, în principal pe fondul unor efecte de bază, succedată de o reaccelerare relativ mai modestă a acesteia în trimestrul IV 2018, în condițiile unor dinamici trimestriale în temperare evidentă față de trimestrul II, dar ușor superioare ritmului potențial. Prin urmare, evoluția face probabilă prelungirea creșterii gap-ului pozitiv al PIB de-a lungul semestrului II pe o traiectorie sensibil superioară celei anticipate anterior, în condițiile redeschiderii acestuia peste așteptări în trimestrul II.

Din perspectiva celor mai recente evoluții relevante, s-a apreciat că cererea de consum privat a redevenit în trimestrul III motorul creșterii economice, dar a continuat să fie și un determinant al încetirii acesteia. În schimb, formarea brută de capital fix este posibil să-și fi sporit contribuția negativă la dinamica PIB, ca, de altfel, și exportul net, dată fiind reaccelerarea creșterii anuale a importurilor de bunuri în iulie-august, concomitent cu scăderea dinamicii exporturilor. Preocupantă a fost considerată și reintensificarea ritmului anual de creștere a deficitului de cont curent - inclusiv pe seama relativei înrăutățiri a balanței veniturilor primare, precum și a celei a veniturilor secundare -, concomitent cu scăderea gradului de acoperire a acestuia prin investiții străine directe și transferuri de capital.

Gabriela ȚINTEANU

# PROGRAMUL TVH

## MARȚI – 27 noiembrie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Știri + Meteo (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
09:00	Film artistic (r)
11:00	Destinații de călătorie (r)
12:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Maria Clara</i>
14:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
15:00	Film artistic (r)
17:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Filmul de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Stejar, extremă urgență</i> (1973). Regizor: Dinu Cocea. Genul: istoric
22:30	Film serial – <i>Cavalerii cerului</i>
23:00	Film artistic – <i>Fraternitatea XO</i> (2013). Genul: dramă/comedie.
01:00	Știri (r)
01:30	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
02:30	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
03:30	O lume în 30 de minute (r)
04:00	Film serial (r)
04:30	Film documentar (r)
05:00	Film artistic (r)

## MIERCURI – 28 noiembrie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Știri + Meteo (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
09:00	România spirituală – live
10:30	Secretele succesului (r)
12:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Mara Clara</i>
14:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
15:00	Film artistic (r)
17:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Filmul de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Film cenușa imperiului</i> (1976); Regizor: Andrei Blaier. Genul: comedie.
22:30	Film serial – <i>Cavalerii cerului</i>
23:00	Film artistic – <i>Colegi de celulă</i> – (2011). Genul: dramă/comedie.
01:00	Știri (r)
01:30	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
02:30	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
03:30	Povești franceze (r)
04:30	Film documentar (r)
05:00	Film artistic (r)

## JOI – 29 noiembrie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Știri + Meteo (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
09:00	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
11:30	Film documentar
12:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Mara Clara</i>
14:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
15:00	Film artistic (r)
17:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Filmul de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Am fost șaisprezece</i> (1979). Regia: George Cornea. Genul: istoric/dramă.
22:30	Film serial – <i>Cavalerii cerului</i>
23:00	Film artistic – <i>Ricky</i> (2010). Regia: Kevin Wagoner. Genul: dramă/comedie.
01:00	Știri (r)
01:30	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
02:30	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
03:30	<i>Crezi că știi?</i> (r)
04:30	Film documentar (r)
05:00	Film artistic (r)

## VINERI – 30 noiembrie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Știri + Meteo (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
09:00	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
11:30	Film documentar
12:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Mara Clara</i>
14:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
15:00	Film artistic (r)
17:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Filmul de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Ecaterina Teodoroiu</i> (1978). Regia: Dinu Cocea; Genul: dramă/istoric.
22:30	Film serial – <i>Cavalerii cerului</i>
23:00	Film artistic – <i>Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu</i> (1980). Regia: Malvina Urșianu. Genul: dramă/istoric
01:00	Știri (r)
01:30	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
02:30	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
03:30	<i>Crezi că știi?</i> (r)
04:30	Film documentar (r)
05:00	Film artistic (r)

## SÂMBĂTĂ – 1 Decembrie 2018

07:00	Știri + Meteo (r)
07:30	Film pentru copii
09:00	România spirituală
11:30	Film documentar
12:00	Film documentar
13:00	Secretele succesului
14:30	Film documentar
15:00	Film documentar
16:00	<i>Crezi că știi?</i>
17:00	Film artistic (r)
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	<i>Petrecere la han</i> – Emisiune de folclor
23:00	Jurnal Viral
23:30	Film artistic românesc – <i>Supraviețuitoarea</i> (2012). Genul: Gil Luna. Genul: fantastic
01:30	Film artistic (r)
03:30	Film documentar
04:30	Film documentar
05:00	România spirituală (r)

## DUMINICĂ – 2 decembrie 2018

07:30	Film pentru copii
09:00	România spirituală
11:30	Film documentar
12:00	Destinații de călătorie (r)
13:00	Petrecere la han (r)
16:00	<i>Crezi că știi?</i>
17:00	Povești franceze
18:00	Ochiul de veghe
18:30	O lume în 30 de minute
19:00	Film documentar
20:00	Film artistic
22:00	Film artistic
00:00	Film documentar
00:30	Film documentar (r)
01:00	Povești franceze (r)
02:00	Petrecere la han (r)
05:00	România spirituală (r)



## LUNI – 3 decembrie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Jurnal Viral (r)
08:00	Film documentar
08:30	Ochiul de veghe (r)
09:00	Film artistic (r)
11:00	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
12:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Mara Clara</i>
14:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
15:00	Film artistic (r)
17:00	Film serial – <i>A fost odată ca niciodată</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Filmul de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Zapciul</i> (1980). Regia: Dinu Cocea. Genul: dramă.
22:30	Film serial – <i>Cavalerii cerului</i>
23:00	Film artistic – <i>Doamna Bovary</i> (1974). Genul: dramă.
01:00	Știri (r)
01:30	Film serial – <i>Mara Clara</i> (r)
03:00	Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
03:30	Interviurile lui Matei Georgescu
04:30	Film documentar (r)
05:00	Film artistic (r)

**Sezonul România - Franța 2019**, manifestare de mare anvergură, inedită, se va deschide festiv pe 28 noiembrie și va dura până pe 14 iulie, atât în Franța, cât și în România. Afișul *Sezonului România-Franța 2019* dă tonul, cu deviza: *Uitați clișeele/ Oubliez vos clichés*. Adică ideile preconcepționale. Aluzie la ceea ce-și imaginează majoritatea francezilor despre România. Și, în primul rând: Dracula. Pe afiș, Dracula, cu un cloț alb, fața verde, o ține de umeri pe Edith Piaf. Sub această imagine, leit-motivul unei operațiuni grandioase: Europa, creația, inovația, dialogul, descoperirile, diversitatea, tinerețea, surpriza. În program: peste 600 de manifestări, în ambele țări, din toate domeniile: arte plastice, artele scenei – teatru, dans, muzică (clasică, folclorică și jazz), educație, știință, cercetare, gastronomie, vinuri.

Născut dintr-o voință politică comună, la cel mai înalt nivel al celor două state, informează Ministerul Culturii și Identității Naționale, *Sezonul România-Franța 2019*, a cărui desfășurare coincide cu Președinția României la Consiliul Uniunii Europene, dar și cu celebrarea a două Centenare: cel al Marii Uniri, implicit al României moderne, respectiv al sfârșitului Primului Război Mondial, are pentru cele două țări vocația de a: • actualiza imaginea și percepția celor două popoare unul față de celălalt; • întări legăturile economice, științifice, culturale și de societate care unesc cele două țări; • arăta dinamismul și imaginația creatorilor și mediului de afaceri din cele două țări; • reafirma atașamentul celor două țări față de o Europă a păcii, a ideilor și a cooperării.

Cei doi comisari generali – Andrei Țârnea, Comisar General al Sezonului în România, Jean-Jacques Garnier, Comisar General al Sezonului în Franța – au propus structurarea Sezonului în jurul a patru teme: • Două țări având culturi plurale și latinitate comună • Un secol de schimburi, împărtășiri și cooperare • Perioade recurente de transformări în oglindă de-a lungul unui secol

**Sezonul România - Franța 2019 - deschiderea festivă pe 28 noiembrie**

(1918 - 2018) • Orașe de mâine și noi teritorii - ce rol au cultura, știința, creatorii și societatea civilă în acest nou context național și european

Cele patru teme au fost baza elaborării unei programări structurate, pentru coerență și claritate, în jurul a trei capitole: • Occident-Orient: *pe urmele istoriilor noastre, latinității și francofoniei împărtășite* • Mutații: *căi posibile către o nouă ecologie a ideilor și a vieții în Europa* • Sezonul Virtual: *între virtual și real, inovația la baza unei intimități regăsite*.



Sezonul va avea ramificații importante în afara capitalelor, în jurul principalelor centre regionale din cele două țări:

- Brașov, Cluj-Napoca, Constanta, Craiova, Galați, Iași, Timișoara (Capitala Europeană Culturală în 2021), Sibiu (Capitala Europeană a Gastronomiei în 2019), Suceava, prioritară pentru România;
- Avignon, Bordeaux, Brest, Grenoble, Lille-Roubaix, Lyon, Marseille, Mulhouse, Nantes, Rennes, Strasbourg și Toulouse, pentru Franța.
- Acestora li se adaugă cele 250 de orașe și localități înfrățite ale celor două țări.

## CALENDARUL SEZONULUI

- 28 noiembrie 2018: Deschiderea oficială și protocolară a Sezonului la Paris
- 28 noiembrie 2018 – 4 aprilie 2019: Sezonul România – Franța în Franța
- 5 – 14 aprilie 2019: perioadă de tranziție dedicată unor evenimente cheie în domeniile educației, cooperării descentralizate și înfrățirilor, dar și sportului
- 18 aprilie 2019: Deschiderea oficială a Sezonului la București
- 19 aprilie – 14 iulie 2019: Sezonul România – Franța în România.



Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
7-10		7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun <b>emisiune live</b>					
10-13		Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <b>emisiune live</b>					
13-16		Light Zone. Realizator: Robert Tache. <b>emisiune live</b>					
16-19		Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <b>emisiune live</b>					
19-22		7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <b>emisiune live</b>					
						Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian	8-12 -/-
						Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda	12-13 13-14
						7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven	Tech News Tibi Ursan

**PROGRAMUL Radio Seven**  
103,4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)



România 100

foto: Nicolae Ceaușescu  
adresându-se Adunării Populare de la Alba Iulia

## Marea Unire în Societatea Multilateral Dezvoltată (I)

Anii de după cel de Al-Doilea Război Mondial au marcat pentru totdeauna România, atât din punct de vedere social, dar mai ales politic. Proclamarea Republicii Populare după abdicarea regelui Mihai a deschis un nou capitol în istoria României. Un capitol în care ceea ce fusese făurit de generațiile anterioare, înainte de 1947 – inclusiv Marea Unire din 1918, a fost mușamalizat. Spre exemplu, în 1963, momentul istoric de la 1 decembrie 1918, de la care se împlineau 45 de ani, a fost eclipsat de realizarea barajului de la Porțile de Fier. Spațiul editorial al *Scînteii* – organul de presă al Partidului Muncitoresc Român – era mult prea prețios pentru a fi alocat unui eveniment ce amintea de „burghezie”. Cinci ani mai târziu, situația avea să se schimbe radical, principalul ziar al României comuniste alocând spații largi, pe parcursul mai multor zile, despre aniversarea semicentenarului Unirii Transilvaniei cu România.

### Manifestări pentru poporul muncitor

Seria manifestărilor închinată sărbătoririi celor 50 de ani de la memorabilul eveniment petrecut la 1 decembrie 1918 a inclus nenumărate expoziții vernisate în diferite muzee din țară, prezentate pe scurt, de regulă într-un grupaj de știri *Agerpres* intitulat simplu „manifestări consacrate aniversării semicentenarului unirii Transilvaniei cu România”. Astfel, seria evenimentelor culturale a fost deschisă la 21 noiembrie 1968 de expoziția organizată de Muzeul Județean din orașul Deva, unde peste 200 de documente istorice, care înfățișau „în mod sugestiv ideea unității de neam, [precum și] a legăturilor continue pe plan economic, politic și cultural existente de-a lungul secolelor între cele trei țări române”. Mai mult decât atât, „la deschiderea expoziției au luat parte și un număr de 12 veterani ai înfăptuirii actului Unirii”, care au evocat aspecte ale „evenimentului istoric ce a încununat aspirațiile de veacuri ale românilor pentru formarea statului național-unitar”. La Zalău, Muzeul de Istorie și Artă expunea „figurile unor participanți la înfăptuirea acestui important act istoric în viața poporului nostru”, alături de „documente, fotocopii ale unor articole apărute în presa vremii, care reflectau evenimentele petrecute în județul Sălaj în decembrie 1918”. Un eveniment similar a avut loc și în orașul Luduș (jud. Mureș), unde, pe lângă „documente, fotografii, lucrări literare și artistice”, care oglindeau momentul istoric de la 1918, era expus și „steagul cu care, un grup de cetățeni din Luduș au luat parte la actul Unirii”. La Târgu Cărbunești (jud. Gorj), Casa de Cultură din localitate a fost gazda „expoziției de carte *Formarea statului național român*”, relatează *Scînteia*. În continuare, organul de presă al Partidului Comunist Român consemna faptul că „expoziții similare, care înfățișează procesul istoric al desăvârșirii constituirii statului nostru național, se vor organiza în bibliotecile din peste 60 de localități ale județului Gorj. În același timp, în întreprinderi, instituții, în comunele județului, numeroși profesori expun conferințe având ca temă unirea Transilvaniei cu România.” Manifestările consacrate semicentenarului unirii Transilvaniei cu România au continuat la Cluj cu dezvelirea, la 25 noiembrie 1968, a „unei plăci comemorative pe clădirea în care a funcționat liceul unde au studiat Avram Iancu, George Barițiu, Al.-Papiu Ilarian, Constantin Roman și numeroși alți revoluționari și cărturari români”. În aceeași zi, la Alba Iulia, clubul din incinta cetății a fost gazda simpozionului *Ideea unirii oglindită în documente de-a lungul veacurilor* – prilej cu care „profesorii de istorie din localitate, în colaborare cu colectivul Casei de cultură și al Bibliotecii municipale au prezentat auditorilor o seamă de documente din istoria luptei poporului român pentru libertate socială și națională”. La Craiova, seria manifestărilor științifice a inclus și un simpozion organizat de Societatea de Științe Istoric, eveniment ce a cuprins „comunicările asistenților universitari Ion Pătroiu, care a vorbit despre unele aspecte din lupta pentru unirea Transilvaniei cu România, oglindită în presa din Oltenia, și Virgil Joița, care a prezentat figuri de luptători pentru desăvârșirea unității statului nostru”. În București, semicentenarul unirii Transilvaniei cu România a fost marcat la Muzeul Pictor *Gheorghe Tattarescu* prin organizarea unui simpozion în cadrul căruia prof. dr. Vasile Netea, cercetător principal la Institutul de Istorie *Nicolae Iorga* al Academiei Române, a vorbit „despre desfășurarea și importanța actului de la 1 decembrie 1918”. Totodată, în cadrul evenimentului, „figura lui Badea Cârțan, cunoscut luptător pentru unirea Transilvaniei cu România”, a fost evocată de Alexandra Slătineanu de la Colecția de artă comparată *Slătineanu*. Mai mult decât atât, seria manifestărilor culturale din București includea conferințe și seri literare. Astfel, „la clubul întreprinderii de încălziminte *Progresul* și la cel al întreprinderii de utilaje – *Centrocop*, numeroși muncitori, tehnicieni și ingineri au audiat conferința *50 de ani de la unirea Transilvaniei cu România*. De asemenea, la clubul întreprinderii *Galenica* a fost expusă conferința *Importanța istorică a unirii Transilvaniei cu România*, iar la clubul I.S.E.B. a avut loc o seară literară cu tema *Aspirațiile poporului român pentru unire, oglindite în literatură*.” Totodată, „la Casa de Cultură a sectorului 1, numeroși cetățeni, tineri și vârstnici, au ascultat expunerea *Unirea Transilvaniei cu România, moment istoric important în viața poporului român*.”



Nicolae Ceaușescu dând mâna cu veterani participanți la Marea Adunare Națională de la 1 Decembrie 1918

### Vizita lui Ceaușescu la Alba Iulia

Unirea Transilvaniei cu România a fost marcată la Alba Iulia pe 28 noiembrie 1968 printr-o festivitate la care au participat „conducătorii de partid și de stat”, tovarășii: Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Paul Niculescu-Mizil, Constantin Drăgan, Janos Fazekas, Vasile Vilcu, Ștefan Voitec și Dumitru Popescu. Înălții oaspeți au fost întâmpinați pe peronul gării din Alba Iulia de George Homoștean, prim-secretar al Comitetului Județean Alba al PCR și președintele Consiliului popular județean, în vreme ce tradiționala pâine cu sare le-a fost oferită de Ioan Milaciu, președintele Cooperativei Agricole de Producție din comuna Șard. „Importanța aniversării acestui eveniment a fost subliniată de prezența la manifestările de la Alba Iulia a conducătorilor partidului și statului nostru”, nota *Scînteia*. „În acea zi de sfârșit de toamnă, pe străzile orașului, o mulțime de oameni ai muncii – români, maghiari și germani – îi întâmpină pe conducătorii de partid și de



Nicolae Ceaușescu inaugurează actualul Muzeu al Unirii din Alba Iulia



Vizitarea Muzeului Unirii

stat cu nețărmuită bucurie și entuziasm. (...) Pe frontispiciul instituțiilor publice, al clădirilor noi și mai vechi, unele datând de veacuri, flutură drapelele de partid și de stat. Principalele străzi ale orașului au fost împodobite cu ghirlande multicolore. La porțile cunoscutei cetăți din Alba Iulia – care domină mândră orașul – sunete prelungi de trâmbițe vestesc sosirea oaspeților. Oșteni îmbrăcați în costumele de epocă ale dacilor și romanilor străjuiesc arcadele de la intrare. În incinta cetății, la obeliscul închinat martirilor răscaloale de la 1784 – Horea, Cloșca și Crișan – fac de strajă în această zi moți veniți din comunele Horea, Albac, Cărpeneș, Avram Iancu, Vidra și Abrud, mulți dintre ei participând la Marea Adunarea populară care a avut loc la Alba Iulia acum 50 de ani. Se aud sunete de tulnice și fragmente din *Oratoriul lui Horia*.”

România a fost transmisă în direct de la Sala Palatului de „posturile noastre de radio și televiziune”. Pentru cei care nu au fost pe „recepție” la momentul respectiv, *Scînteia* avea să publice integral, pe parcursul mai multor ediții, „lucrările ședinței”. În același timp, discursul fluviu ținut de Ceaușescu avea să se materializeze într-o carte de 68 de pagini, publicată de Editura Politică „într-un tiraj de masă”, sub titlul *Expunere la ședința jubiliară a Marii Adunări Naționale consacrată sărbătoririi semicentenarului unirii Transilvaniei cu România (29 noiembrie 1968)*. Totodată, undeva „ascuns” printre coloanele *Scînteii*, românii puteau citi că „în cinstea aniversării a 50 de ani de la unirea Transilvaniei cu România”, la Editura Politică apăruse lucrarea semnată de I. Gheorghiu și C. Nuțu, intitulată sugestiv *Adunarea națională de la Alba Iulia – 1 decembrie 1918* (128 pag.).

(va urma)

Mihăiță ENACHE

