Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații şi idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 838, 20 noiembrie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Universitatea *Spiru Haret* organizează sesiunea ştiinţifică omagială:

MAREA UNIRE DIN 1918 – eveniment fundamental în istoria României

Lucrările sesiunii se vor desfăşura în ziua de 27 noiembrie 2018, la *Premium Wellness Institute,* din str. Dumitru Brumărescu nr.1-3, în Sala de conferinţe, între orele 12 şi 14.

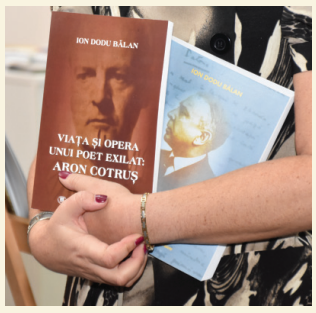
PROGRAM:

- Conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea – *Cuvânt de deschidere*
- Acad. prof. univ. dr. Gheorghe Zaman – *Particularităţi ale evoluţiei macroeconomice a României în perioada 1918-2018*
- Prof. univ. dr. Virgiliu Constantinescu – *Congresul de la Roma, aprilie 1918, moment esenţial în pregătirea şi realizarea unirii românilor cu români*
- Prof. univ. dr. Emilian M. Dobrescu – *100 de ani de istorie bancară*
- Prof. univ. dr. Ioan Roşca – *Teoreticieni români ai istoriei în perioada de consolidare a Marii Uniri*
- Prof. univ. dr. Emil Dinga – *Semnificaţia Marii Uniri în etosul românesc la început de mileniu*
- Conf. univ. dr. Rodica Ursu – *Conferinţa de la Paris şi recunoaşterea unirii Basarabiei*

Editura Fundației *România de Mâine* la Târgul Internațional *Gaudeamus – Carte de Învățătură*

Standul Editurii Fundației *România de Mâine* a arătat, la această ediție, un pic altfel.
Titluri noi, autori de prestigiu, lansări bine gândite şi organizate, o atmosferă plăcută la stand.
Pe parcursul evenimentului au fost lansate câteva lucrări semnate de nume cu vastă rezonanță culturală.

Pagina 3



Lansare de carte la *Gaudeamus,* la standul Editurii *Tracus Arte*: integrala *Shakespeare* – volumele XIII şi XIV – şi volumul de teatru *Războiul lui Brighella*, al scriitoarei maghiare Thuroczy Katalin.

Pagina 2

Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei. Proiectul ATELIER

Pagina 2

Facultatea de Matematică, Informatică şi Geografie vă oferă pregătire gratuită pentru bacalaureat şi admitere

Pagina 4

Păsările mici nu fac politică

Mioara VERGU-IORDACHE

O pasăre – o mierlă sau ce-o fi fiind – a profitat de un geam deschis şi s-a strecurat într-o încăpere de la etaj. Poate îi era frig, poate căuta ceva de mâncare. Temerară. Din păcate, nu ştia cum să se descurce într-un spaţiu închis, chiar cu fereastra deschisă. Părea/era speriată de oameni, de mobilier. Încerca să iasă pe ochiul de geam de deasupra ferestrei, care nu se deschide, poate pe acolo unde se simţea mai în siguranţă. Ce se întâmpla pe pervazul ferestrei? Suratele ei ciripeau, se agitau, ignorau prezenţele umane, şi-au părăsit toate treburile, încercau să o ajute! Probabil, în graiul lor păsăresc, îi dădeau sfaturi… În fine, a fost eliberată.

Am pledat/pledez pentru învăţarea de la natură, de la flori, păsări, animale, a lecţiilor vieţii, deoarece pentru aceste lecţii nu-ţi trebuie alţi profesori decât văzul, auzul, bătăile inimii, nu trebuie să te deplasezi la o clădire anume…

Mulţi oameni ajung ca această pasăre. Intră, de bună voie sau de nevoie, în spaţii închise, care le aduc beneficii. Apoi se simt stingheri, nu au aer, nu pot „zbura”, se zbat să revină pe un sol stabil, într-un spaţiu familiar, chiar familial. Câţi semeni aţi văzut că le sar în ajutor?! (Nu, nu mă refer la excepţii!) Mai mult, nu numai că nu-i ajută, dar le mai dau un brânci sau pleacă dând din mână a lehamite, că le-a ieşit poza tremurată. Sau pentru că trebuie să participe la un alt „spectacol”, mai sângeros, mai atractiv.

Tot luni priveam discuţia de la CSM privind revocarea procurorului general, Augustin Lazăr, cu ministrul Justiţiei, Tudorel Toader. Am văzut „păsări” captive, de bună voie!, într-un spaţiu care ar trebui să fie cel mai liber, în care ar trebui să se simtă cel mai acasă. Dar cum să fii liber, când obligaţia/ eroarea, de altădată sau de acum, te-a adus în acest spaţiu? (Nu mor de grija domniilor lor! Doar compar situaţii dintr-o zi.) Ambii păreau că pledează pentru o cauză pierdută, deşi cu aplomb (de ochii… aparatului de filmat), transpirau, pulsul le-o luase razna. Mi s-a părut că erau încorsetaţi, că voiau să scape. Două păsări captive unui sistem, unui statut politic, două păsări obişnuite, totuşi, cu colivia, chiar dacă aurită. La ferestre nu erau semeni care să-i ajute. Mi s-au părut pe cont propriu. Eventualii susţinători erau departe, chiar dacă fuseseră părtaşi… Aşa e politica. Nu numai la noi. E nemiloasă. (CSM a respins propunerea de revocare a procurorului general. Consultativ!)

Nu cred că un vultur ar fi intrat din neatenţie într-un spaţiu închis! Nici un OM liber nu cred că acceptă să devină captiv, cu voie sau din voinţa altuia/altora. Dacă are sânge de vultur. Oare mai sunt vulturi în România?

Păsările mici nu fac politică.

Ziceţi ceva de remaniere? Aceeaşi Mărie…

Biroul de comunicare al MEN informează:

Noi măsuri privind ocuparea prin concurs a posturilor didactice şi de cercetare vacante, precum şi promovarea în cariera didactică prin examen în învățământul superior

Două hotărâri privind ocuparea prin concurs a posturilor didactice şi de cercetare vacante, respectiv promovarea în cariera didactică, în învățământul superior, prin examen.

Urmare a solicitărilor formulate de Consiliul Naţional al Rectorilor şi de universităţi, au fost aduse mai multe modificări *Metodologiei-cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare vacante din învățământul superior*, reglementată prin HG 457/2011, cu modificările şi completările ulterioare. Acestea vizează:

- clarificarea modului în care un concurs poate fi contestat, dar şi a aspectelor cu privire la soluţionarea contestaţiilor;
- clarificarea modului în care se constituie comisia de contestaţii;
- simplificarea modului de organizare a comisiilor de concurs;
- clarificarea procedurilor de concurs privind verificarea îndeplinirii standardelor minimale.

În ceea ce priveşte examenul de promovare în cariera didactică în învățământul superior, acesta a fost reglementat prin *OUG 9/ 2018 privind modificarea şi completarea unor acte normative în domeniul educaţiei,* cu respectarea aceloraşi criterii de performanţă ca în cazul concursurilor didactice.

Deoarece pentru ocuparea prin concurs a posturilor didactice şi de cercetare există o metodologie-cadru de concurs, prin simetrie, hotărârea de guvern adoptată reglementează aspecte privind organizarea şi desfăşurarea examenului de promovare în cariera didactică, în învățământul superior, printr-o altă metodologie-cadru.

Printre condiţiile specifice de organizare a acestor examene regăsim:

- personalul didactic are dreptul de a promova în cariera didactică, pe bază de examen, în limita posturilor didactice vacante aprobate anual de către senatul universităţii;
- pot participa la examen cadrele didactice titulare care au avut calificativul „foarte bine” în ultimii 3 ani, nu au fost sancţionate disciplinar în ultimii 3 ani şi îndeplinesc standardele de ocupare a posturilor didactice;
- vechime minimă de 3/6/9 ani în calitate de cadru didactic în învățământul superior în cadrul instituţiei organizatoare a examenului de promovare (3 ani pentru lector/şef lucrări, 6 ani pentru conferenţiar, 9 ani pentru profesor universitar);
- îndeplinirea de către candidaţi a standardelor de ocupare a posturilor didactice, specifice funcţiei prevăzute de Legea Educaţiei Naţionale nr. 1/2011, cu modificările şi completările ulterioare.

Îmbunătăţirea modalităţilor de promovare în carieră a cadrelor didactice, în baza unor criterii şi procese relevante, are ca scop stimularea performanţei didactice, şi implicit, creşterea prestigiului universităţilor din România, *măsură prevăzută şi în Programul de Guvernare.*

UNIVERSITARIA

ATELIER • ATELIER

Transmiterea ereditară şi transgenerațională la noul născut

Miercuri, 14 noiembrie, în sala A3 din campusul Didactica, str. Fabricii nr. 46 G, a avut loc un nou eveniment din seria celor propuse prin proiectul ATELIER, desfăşurat de către Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei Bucureşti, din cadrul Universităţii *Spiru Haret*, în colaborare cu psihologul Florin Oneţiu. Au mai participat lect. univ. dr. Elena-Claudia Rusu şi asistent medical Eugen Golgoţ.

Întâlnirea cu tema *Transmiterea ereditară şi transgenerațională la noul născut* a abordat transmiterea ereditară, teoriile lui Mendel, (in)compatibilitatea mama - făt, dezvoltarea simţurilor la copil şi transmiterea transgenerațională, aspectele traumatice ale eredităţii şi transmiterii transgeneraționale, abordări psiho spirituale.

Lansare de carte la *Gaudeamus,* la standul Editurii *Tracus Arte*, integrala *Shakespeare* – volumul XIII - *Romeo şi Julieta* (trad. Anca Ignat şi Alexandru M. Călin, prefaţa Pia Brînzeu), *Totu-i bine când se sfârşeşte bine* (trad. Lucia Verona, prefaţa Dana Percec), *Coriolanus* (trad. şi prefaţă Horia Gârbea şi George Volceanov) şi volumul XIV - *Regele Lear* (ediţia in-cuarto 1608 şi ediţia in-folio 1623) şi *Pericle*, traduceri şi prefeţe de George Volceanov –, în prezenta traducătorilor Lucia Verona şi George Volceanov, şi volumul de teatru *Războiul lui Brighella*, al scriitoarei maghiare Thuroczy Katalin, tradus de Vlaicu Susana şi George Volceanov.

„Le mulţumesc studenţilor de la Universitatea *Spiru Haret*, care sunt mereu alături de profesorul lor, aşa cum şi eu încerc să fiu alături de ei. Mulţumiri şi susţinătorilor mai vechi sau mai noi ai proiectului (Coca Popescu, Silvia Amza, Peter Sragher, Mihok Tamas), care şi-au rupt din timp să fie astăzi alături de mine, şi distinsei şi simpaticei mele colege Lucia Verona!" (George Volceanov)

Dezbateri privind casa viitorului

USH Pro Business a fost gazda Conferinţei profesionale *SMART HOUSE 4+*, în cadrul căreia a fost analizat conceptul *Smart house*, concept care, în viziunea asociaţiei *Zero Energy,* vizează atribute combinate de excelenţă, eficienţă, economie, ecologie şi echilibru.

Experţii în domeniul construcţiilor, eficienţei energetice, designului precum şi ai echilibrului individual şi stil de viaţă, au dezbătut posibilitatea proiectării şi realizării unei astfel de locuinţe.

În jurul acestui concept s-au raliat atât antreprenori cât şi cercetători şi cadre didactice de la Universităţii *Spiru Haret*, Universitatea Ecologică şi Universitatea de Arte, care au convenit să pună bazele unui cluster prin care acest concept să se materializeze.

La conferinţa în deschiderea căreia au vorbit: ing. Cezar Caleap, vicepreşedinte *Zero Energy,* şi prof. univ. dr. Costin Lianu, director general *USH Pro Business,* în cadrul secţiunii *Prezentări diverse tehnologii inovative, teme de cercetare, proiecte şi concepte constructive SMART,* au fost invitaţi ing. Cătălin DUMITRU - *Class Meister,* ing. Marius GHERMAN - *Home Energy* , ing. Lăcrămioara MACARIE - *Genida AB,* ing. Cezar Burlacu – *Minet SA,* dr. ing. Zoltan Marosy – Facultatea de Inginerie Managerială, Universitatea Ecologică Bucureşti, la secţiunea *Soluţii de finanţare SMART pentru antreprenoriat. Echipamente şi firme din cluster,* ec. Ştefan Dumitru – *Crowding Lab,* ec. Rodica Preda - *GS Training Serv,* şi, în cadrul workshop-ului interactiv de comunicare profesională, prof. univ. dr. Costin Lianu - *USH Pro Business,* prof. univ. dr. Cristian Bigan - Facultatea de Inginerie Managerială, Universitatea Ecologică, ing. Eduard Chiţescu - director executiv, Institutul de Studii şi Proiectări Energetice (ISPE), ec. Simion Dumitru – *AXA Business Grup*, conf. univ. dr. Ciprian Caragea - prorector Universitatea Ecologică, inventator Iulian Horneţ - preşedinte *Cluster MeDGreen,* ing. Cezar Caleap – *SMART Cluster.*

Suntem bucuroşi că, prin acest eveniment, USH Pro Business *a reuşit să canalizeze forţele cercetării şi inovării pe proiecte de avangardă*, a declarat Costin Lianu, director general *USH Pro Business*.

USH Pro Business Evenimente, Comunicare şi Internaționalizare
Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, Bucureşti, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Ziua Cercetătorului şi Proiectantului din România

Prin Hotărârea Guvernului României nr. 753 din 4 noiembrie 1994, ziua de naştere a savantului de origine română, laureat al Premiului *Nobel*, prof. George Emil Palade, 19 noiembrie, a fost instituită ca *Ziua Cercetătorului şi Proiectantului* din România.

Instituirea *Zilei Cercetătorului şi Proiectantului* aduce un omagiu celor care se dedică acestei nobile activităţi de concepţie intelectuală şi constituie în acelaşi timp o recunoaştere a valorii profesiei de Cercetător şi Proiectant, precum şi a potenţialului şi contribuţiei pe care acest domeniu strategic o poate aduce la dezvoltarea economică şi socială a ţării.

Ca în fiecare an şi în acest al 24-lea an de la instituire, marcarea *Zilei Cercetătorului şi Proiectantului* din România a avut loc luni, 19 noiembrie 2018, în Amfiteatrul Institutului Naţional de cercetare-dezvoltare pentru Maşini şi Instalaţii destinate Agriculturii şi Industriei Alimentare – I.N.M.A., din Bucureşti, strada Ion Ionescu de la Brad nr. 6.

Pentru a marca această zi omagială s-a desfăşurat Simpozionul cu tema: *Cercetarea, dezvoltarea şi inovarea – suport pentru competitivitate economică şi dezvoltare socială*, în organizarea Ministerului Cercetării şi Inovării, Patronatului Român din cercetare şi Proiectare, Academiei Române şi Federaţiei Sindicatelor Lucrătorilor din Cercetare şi Proiectare din România.

La lucrările Simpozionului au fost invitaţi să participe înalte oficialităţi din partea Parlamentului, Administraţiei Prezidenţiale, Guvernului, Consiliilor, Organismelor şi Asociaţiilor de interes naţional, precum şi cercetătorii şi proiectanţii din unităţile de profil ale sistemului academic, universitar şi al institutelor de cercetare-dezvoltare tehnologică.

Prin mesajele, comunicările şi intervenţiile în cadrul lucrărilor, participanţii au efectuat un amplu schimb de idei şi opinii asupra evoluţiilor şi tendinţelor tehnicilor şi tehnologiilor, precum şi privind perfecţionarea continuă a activităţii de cercetare ştiinţifică şi dezvoltare tehnologică, în pas cu aceste tendinţe.

Totodată, a fost confirmat din nou potenţialul de concepţie intelectuală al comunităţii Cercetătorilor şi Proiectanţilor, de a contribui la dezvoltarea economică şi socială a României.

Opinia naţională
ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucureşti
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro
ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACŢIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiţă Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimaţi cititori,
Dorim să fiţi partenerii noştri în elaborarea publicaţiei *Opinia naţională*. De aceea, vă adresăm invitaţia de a ne transmite opinii, informaţii, idei de larg interes naţional, pe care să le publicăm în ediţiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conţinutul publicaţiei.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poştal sau dispoziţie de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, Bucureşti. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

NOUA PARADIGMĂ CULTURALĂ SAU VINDECAREA ROMÂNIEI

• Impresii de la Târgul de Carte *Gaudeamus*, 2018

România se vindecă. Lent, uşor împotmolit, aşa cum se întâmplă lucrurile în această parte de lume, pe care istoricul Răzvan Theodorescu o numeşte, atât de frumos, *Europa zăbavei*.

Este pentru prima oară în ultimii 30 de ani când pavilionul central Romexpo a părut prea mic, meschin aproape, pentru zecile de mii de oameni care s-au îmbulzit să vadă, să studieze, să atingă, să cumpere carte. Şi o altă premieră: oameni înghesuindu-se la standuri, punând întrebări, umplând literalmente rucsacuri cu cărți. De toate genurile, din toate domeniile. Pe de altă parte, amfitrioni bine informați, zâmbitori, gata să ofere informații. Şi mulți, mulți tineri. Preocupați, veseli, cu liste de priorități aşternute pe hârtie, cuminte, de acasă. Polemici cordiale, discuții aprinse, dezbateri, o atmosferă calmă, departe de tonul beligerant din societatea românească măcinată de contradicții, ură, dezbinare, lipsa dialogului şi a comunicării. O ediție care a bătut, cu siguranță, recordurile de până acum la vânzarea de carte (cu 39% mai mare față de anul trecut), realizând însă ceva mult mai important pentru societatea noastră frământată de neliniști şi frământări sterile: abandonarea telecomenzii şi revenirea la lectură. Aceasta este, în opinia mea, marea reuşită a acestui eveniment. Politicul, pălăvrăgeala, dezbaterea ineptă au început să plictisească, să obosească. Oamenii se ghemuiesc, ca odinioară, în fotoliu şi deschid o carte. Ce victorie minunată împotriva superficialului, ce superbă (re)trezire la viață a societății româneşti, în cele mai profunde resorturi şi trăiri ale sale!

Standul Editurii Fundației *România de Mâine* a arătat, la această ediție, un pic altfel. Titluri noi, autori de prestigiu, lansări bine gândite şi organizate, o atmosferă plăcută la stand. Pe parcursul evenimentului au fost lansate câteva lucrări semnate de nume cu vastă rezonanță culturală.

Cartea *Viața şi opera unui poet exilat: Aron Cotruş*, precum şi ediția revăzută şi adăugită a volumului *Octavian Goga – monografie*, semnate de regretatul profesor Ion Dodu Bălan, au fost prezentate publicului prezent la manifestare, care a primit cu multă căldură cele două volume, constituind un nou prilej de valorizare a unor teme controversate ale literaturii române.

Domnul prof. univ. dr. Ioan N. Roşca continuă seria provocărilor materializate prin analiza şi interpretarea operei marilor gânditori ai planetei, care, prin opera lor, au schimbat şi continuă să schimbe lumea în care trăim. Noul volum, *Istoria în oglinda spiritului filosofic modern şi contemporan*, selectează şi comentează cele mai importante orientări şi curente moderne şi contemporane de filosofia istoriei, propunând o reconstituire a sistemelor filosofice care au abordat problematica evoluției societății umane şi istoria acesteia, alături de o originală încercare sistematică în filosofia istoriei.

Copilărie fericită

Ediția aniversară a Târgului de carte *Gaudeamus* 2018 a marcat, pentru Editura Fundației *România de Mâine*, lansarea unei noi colecții de carte, care va fi dedicată copilăriei.

În fața unei săli pline, am avut bucuria să deschidem drumul cărților şi al personajelor lor în minunata întâlnire pe care o vor avea cu micii cititori luminoşi şi senini, pregătiți să creadă în minuni şi, mai mult, să le şi înfăptuiască.

De ce o colecție de carte pentru copii?

Nu poți să iubeşti cărțile decât dacă le cunoşti de când eşti foarte mic. De la vârsta când nici nu ştii ce reprezintă acele semne negre, dar stai lângă mama, lângă tata sau lângă bunici şi vezi cum ei, doar uitându-se la filele din fața lor, îți dezvăluie un tărâm fermecat.

Apoi înveți să citeşti şi cărțile nu îți mai pot ascunde nici un secret. Iar tu eşti deja îndrăgostit de ele.

Acesta este motivul pentru care o editură, mai ales una dedicată educației, cum este Editura Fundației *România de Mâine*, trebuie să aibă în portofoliu cărți pentru copii. Ei sunt cititorii de mâine, de poimâine, din timpurile ce urmează şi numai noi purtăm responsabilitatea pentru atașamentul lor, prezent şi viitor, față de slovele scrise.

Numai aşa ei vor primi în dar, cu adevărat, o COPILĂRIE FERICITĂ, titlul care ni s-a părut cel mai potrivit pentru prezenta colecie.

Cărțile lansate – *Prințesa şi bobul de mazăre* (adaptare după basmul lui Hans Christian Andersen) şi *Tabăra de benzi desenate* – sunt semnate de Aniela Ariton (text şi grafică).

Odilia ROŞIANU

Pentru foarte mulți cititori ai lucrărilor domnului profesor Mircea Coşea, orice apariție editorială sub semnătura distinsului economist este un eveniment aşteptat cu sporită nerăbdare generată de originalitatea şi sinceritatea discursului. Lansarea volumului *Economia şi societatea românească în anul Centenarului – studii şi interviuri* a justificat pe deplin această stare de lucruri. Cărțile domnului Mircea Coşea nu sunt simple discursuri de economie sau de politică economică, nu sunt înşiruiri de cifre şi tabele, ci metafore ale sistemelor economice, distilate printr-un umor inconfundabil, care transformă totul într-o lectură agreabilă, atât pentru profani, cât şi pentru cei familiarizați cu domeniul. De altfel, chiar volumul menționat în rândurile de mai sus, este o analiză economică, calmă, echidistantă şi lucidă a perspectivelor economiei româneşti, pornind de la o cunoscută fabulă, pe care nu o voi dezvălui, lăsându-le cititorilor bucuria descoperirii unei lecții de realitate. (O cronică puteți citi în pagina 6).

Noutatea absolută a acestui an a fost, cu siguranță conceperea, realizarea şi lansarea unei colecții de carte pentru cei mici. *Copilărie fericită* se anunță, încă de acum, judecând după numărul şi interesul participanților la eveniment, un demers de viitor. Primele două cărți ale colecției, ambele semnate de Aniela Ariton, în dublă calitate de autor şi ilustrator, *Prințesa şi bobul de mazăre* şi *Tabăra de benzi desenate*, s-au bucurat de o primire entuziastă şi de un succes de moment, care, sperăm, va deveni o permanență a titlurilor apărute sub această siglă.

Târgul *Gaudeamus* 2018, ediție jubiliară, şi-a închis porțile, dar ecoul sonor şi vizual, amintirea atmosferei prietenoase, căldura din ochii celor care au trăit aceste frumoase zile de toamnă nu se vor topi prea grabnic.

Text: Dragoş CIOCĂZAN; foto: Mihăiță ENACHE

PREUNIVERSITARIA

Pregătire gratuită pentru bacalaureat şi admitere

Ştiți cum se spune: *Gospodarul îşi face iarna car şi vara sanie!* Facultatea de Matematică, Informatică şi Geografie din cadrul Universității *Spiru Haret,* facultate situată în strada Fabricii nr. 46G, campusul *Didactica,* sector 6, Bucureşti, este fidelă zicerii şi vă transmite:

„Te aşteptăm! **Pregătire gratuită pentru bacalaureat şi admitere**. Ai acces gratuit la tehnologii Microsoft. Fii profesionist IT! Limbaje de programare: C, C++, C#; Python; Java; LISP, Prolog; PhP, JS, Baze de date Oracle (Totul de ... INFORMATICĂ), Calcul paralel, distribuit şi securitate informatică, grid, cluster şi cloud computing, învățare automată (cine va lua locul muncii fizice!) cu inteligență artificială.

Nu fiți speriați! Viitorul este mai frumos ca niciodată!"

„Europa ta, părerea ta!" împlineşte 10 ani: votați pentru viitor

• Comitetul Economic şi Social European (CESE) lansează cea de-a 10-a ediție a manifestării ***Europa ta, părerea ta!,* la Bruxelles, între 21 şi 22 martie 2019.**

În cadrul manifestării *Europa ta, părerea ta!* (*Your Europe, Your Say* – YEYS), sunt invitate la Bruxelles 33 de şcoli (din cele 28 de state membre ale UE şi cele cinci țări candidate la aderarea la UE), pentru o dezbatere pe o temă de actualitate, care prezintă interes pentru tineri.

Această nouă ediție este intitulată ***„Europa ta, părerea ta!" împlineşte 10 ani: votați pentru viitor***, cu trimitere la alegerile pentru Parlamentul European, care vor avea loc în 2019. Elevii vor fi invitați să îşi exprime punctele de vedere cu privire la o serie de aspecte, printre care:

• Care ar trebui să fie rolul tinerilor în construirea Europei şi cum se pot implica ei în mai mare măsură?

• Ce poate face Europa pentru ca mai mulți tineri să ia parte la alegeri şi care ar putea fi consecințele votului lor?

• Cum poate fi consolidată democrația în Europa şi cum se poate asigura o mai bună informare cu privire la politicile UE, pentru combaterea ştirilor false?

• Cum pot contribui tinerii europeni la o Europă mai democratică şi mai participativă?

Orice unitate de învățământ secundar, de orice tip, din unul dintre cele 28 de state membre sau din una dintre cele cinci țări candidate la aderarea la UE, a putut să **trimită o cerere de participare la ediția 2019 a manifestării.**

Va avea loc o selecție prin tragere la sorți, iar reprezentanții şcolilor selectate vor petrece **trei zile** la Bruxelles. În cazul în care o şcoală este selectată, va putea trimite **trei elevi** din penultimul an, însoțiți de un profesor. CESE va acoperi atât costurile de deplasare şi cazare, cât şi costul meselor, pe durata manifestării.

Ei se vor întâlni cu elevi din alte țări, cu care vor putea să facă schimb de opinii şi să elaboreze rezoluții pe teme legate de Uniunea Europeană. Va fi o ocazie unică de a înțelege mai bine modul în care funcționează Uniunea şi de a participa la o dezbatere similară cu cele purtate în cadrul unei adunări, într un mediu multicultural.

Se va asigura interpretare în engleză şi franceză în timpul sesiunilor plenare, iar şedințele pregătitoare ale grupurilor de lucru se vor desfăşura în limba engleză.

Membrii CESE vor vizita unitățile de învățământ selectate pentru a-i pregăti pe elevi pentru dezbaterile de la Bruxelles. Înaintea acestor vizite, instituțiile respective vor primi documentație şi materiale didactice.

E mai uşor să îngrijeşti un copil fericit

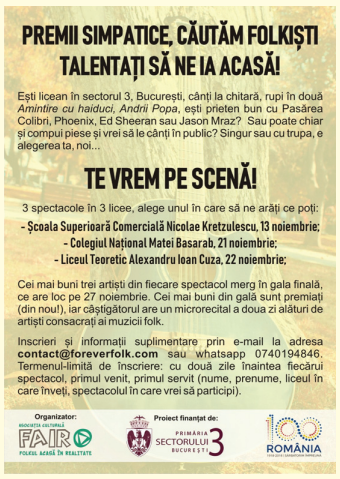
Fundația Internațională Pentru Copil şi Familie *Dr. Alexandra Zugrăvescu* organizează cea de a doua ediție a conferinței *E mai uşor să îngrijeşti un copil fericit,* ce va avea loc pe 21 noiembrie 2018, între orele 10.00 şi16.00 la Universitatea *Spiru Haret,* strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, Bucureşti.

Conferința are ca temă centrală *Intervenția artistică şi art terapia în sprijinul copilului vulnerabilizat de boală sau handicap* şi este organizată cu sprijinul Delegației Valonia Bruxelles la Bucureşti, a Universității *Spiru Haret* – Facultatea de Psihologie şi Ştiințele Educației şi a Fundației *Bonte*.

Evenimentul va conține prezentări şi discuții despre artă şi art terapie ca instrument cu care poate fi acompaniată şi uşurată suferința copiilor vulnerabili datorită bolilor sau handicapului, precum şi o expoziție de fotografii şi de lucrări artistice realizate de copii. Scopul conferinței este acela de a sensibiliza opinia publică în ceea ce priveşte importanța şi utilitatea intervenției artistice şi terapeutice în sprijinul copiilor aflați în unități de îngrijire (spitale, centre rezidențiale specializate).

Să dăm folk liceelor!

Dacă luna octombrie a fost dedicată şcolilor gimnaziale, în luna noiembrie proiectul *InformART – educație culturală informală pentru publicul de mâine* a dat startul acțiunii *Să dăm folk liceelor!* Astfel, trei licee importante din sectorul 3 al municipiului Bucureşti găzduiesc o serie de spectacole – concurs în care cei mai talentați tineri artişti din liceele sectorului 3, vor avea ocazia să îşi demonstreze calitățile interpretative şi componistice.



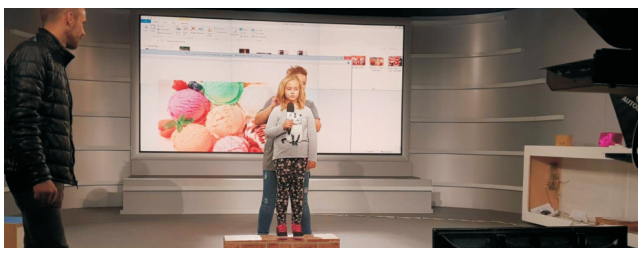
Astfel, dacă eşti elev al unui liceu din sectorul 3 al capitalei (oricare din cele 14, nu doar cele trei menționate mai jos), îți place să cânți la chitară, fie că e folk sau „prin zonă" (nu ne deranjează nimic între *Andrii Popa, Amintire cu haiduci* şi Ed Sheeran, Jason Mraz şi chiar Jessie J, atât timp cât e o chitară pe scenă), premiile te aşteaptă (muzicale toate – corzi, pene, surdine etc.). Şi asta nu e totul, cei mai buni concurenți din cele trei spectacole se califică pentru gala finală a proiectului *InformART*, ce va avea loc la sfârşitul lui noiembrie a.c.

Înscrierile se pot face până cu două zile înaintea fiecărui eveniment, dar funcționează principiul *primul venit, primul servit*, prin e-mail (contact_at_foreverfolk.com) sau pe whatsapp (0740194846). Aşa că vă recomandăm să nu pierdeți timpul!

Programul *Să dăm folk liceelor!*

Dacă ați ratat înscrierea pentru evenimentele de la Şcoala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu*, marți, 13 noiembrie, Colegiul Național *Matei Basarab*, miercuri, 21 noiembrie, încă vă puteți înscrie pentru acela de la Liceul Teoretic *Alexandru Ioan Cuza*, joi, 22 noiembrie.

Întâlnirile din cele trei licee au cuprins/vor cuprinde şi mini-recitaluri ale unor artişti cu experiență. Seria de spectacole *Să dăm folk liceelor!* este organizată în cadrul proiectului *InformART – educație culturală informală pentru publicul de mâine*, declarat câştigător în urma selecției de proiecte organizată în anul 2018 şi finanțat cu fonduri publice nerambursabile de la bugetul local al Sectorului 3 şi implementat de Asociația *Folkul Acasă În Realitate*.



Şcoala de Televiziune *Junior TV Talent* a avut înregistrări pentru prima ediție a jurnalului de ştiri realizat de Juniorii Şcolii de Televiziune *Junior Tv Talent*. Copiii şi-au luat în serios rolul de reporteri şi au făcut echipă bună alături de colegii de la Tehnic. Rezultatul îl vom vedea împreună din luna decembrie pe postul de televiziune TVH Channel.

Picii de la Grupa KIDS au ținut în mod special să fie în Regia de emisie şi să îşi susțină colegii aflați în platoul de filmare. Uşor, uşor... cu muncă, cu exercițiu, fiecare dintre ei va avea propriul rol în jurnalul *Junior Tv Talent News*.

Ceas după ceas, zi după zi, tot mai mult, tot mai sus...aşa se derulează povestea Şcolii Gimnaziale *INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST*, iar eroii ei sunt elevii remarcabili, dornici să petreacă cât mai mult timp în şcoală. Vi se pare atipic? Când activitățile didactice sunt bazate pe învățarea prin descoperire, când scopul este autoafirmarea prin învățare centrată pe elev, când solidaritatea şi colaborarea caracterizează grupul şcolar, atunci vorbim doar despre *INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST*!

Fie că sunt şcolarii ei, fie că frecventează doar Programul After-School, toți sunt mândri că pot învăța într-o astfel de şcoală modernă, cu dotări la nivel internațional de excepție, în care se pune accent pe învățarea activ-participativă, dinamică şi democratică.

www.scoalapremium.ro; 021.334.53.24, 0728.24.10.73, 0745.02.88.76

VITRALII

VITRALII

Prin vălătuci înecăcioşi şi izmeneli de cărnuri sfârâite pe grătar, în iz de must trezit şi varză arsă de brume timpurii, *Oborul*, piaţa de poveste a Bucureştilor, îşi arată tarabele multicolore, în lumina caldă a *Moşilor de Toamnă*. Zarvă levantină, precupeţe gureşe, butoaie, doniţe, papornițe şi saci, sloganuri strigate în gura mare, milogeli viclene de negustor şiret, aere de iarmaroc cu ştaif, saturat de culoarea vie a mormanelor de roade.

Aici, *Halele vechi*, unde măcelari voinici şi vorbăreţi te fac să priveşti vitrinele din care îţi zâmbesc roşu cotlete şi fleici aliniate milităreşte, momiţe şi fudulii, viitoare fripturi şi tocănițe, interminabile şiraguri de cârnaţi trandafirii sau stafidiţi în fumuri aromate.

La Obor

Dincolo, *Pescăria veche*, aer de baltă însufleţită sau de valuri marine, zvârcoliri de peşte abia scos din apă, cumințenia scoicilor dormind amorţite pe paturi de zăpadă, forfotă lipicioasă pe podele ude, mirosind a viu şi a sărat.

Aici nimic nu pare să se fi schimbat. Parcă, într-un colţ, ca o fantasmă, renaşte amintirea sforilor de zahăr candel, a munţilor de boia, susan şi schinduf. Parcă, la lăsarea serii, fetele încă se lasă ademenite în iedera plină de păianjeni din spatele gheţăriei, de băieţii lăutarilor din cartier. Şi, uneori, dacă ai noroc, poţi vedea mulţimi de oameni care *încă sunt*, ieşind veseli de la *Predoleanu*, de la *Fierea* sau de la băcănia lui *Beaşcă*, aici şi acum, în lumea asta, a lor, dintotdeauna.

■ Dragoş CIOCĂZAN

Stagiunea *Colibri*

Teatrul pentru copii şi tineret *Colibri* Craiova şi Teatrul *ACT* Bucureşti continuă parteneriatul început în 2014, cu o nouă stagiune: *Colibri. ACTul 3*, în acest an când Teatrul *ACT* Bucureşti aniversează două decenii de existenţă. Primele două spectacole programate sunt *Constelaţii* şi *Păi…despre ce vorbim noi aici, domnule?*. **Joi, 29 noiembrie 2018,** la **ora 19:00** vor deschide Stagiunea *Colibri. ACTul 3* actorii Ana Ularu şi Radu Iacoban în spectacolul *Constelaţii*, de Nick Payne, regia Radu Iacoban, scenografia Tudor Prodan. Spectacolul este o producţie Teatrul *ACT* – 20 de ani şi a fost inclus anul acesta în selecţia oficială a Festivalului Naţional de Teatru. Radu Iacoban, cunoscut ca actor, regizor, dramaturg, se regăseşte deopotrivă în teatru şi film unde a colaborat cu regizori ca Andrei Creţulescu, Cristian Mungiu, Ana Lungu.

Zilele Filmului German - la cinema *Elvire Popesco*

Programul de filme al celei de-a 13-a ediţii a *Zilelor Filmului German* (23-29 noiembrie) se adresează deopotrivă publicului larg, dar şi cinefililor obişnuiţi cu selecţiile festivaliere: *„aş putea să spun că e ceva pentru fiecare persoană dornică să vadă un film cu ochii şi cu inima deschisă”,* spune Boglarka Nagy – curatoarea programului de anul acesta şi continuă: *„am strâns laolaltă filme în care m-am putut regăsi din motive foarte diferite: convingerea mea că actul artistic este un act responsabil – chiar şi când este extrem de jucăuş; că anumite alegeri îţi schimbă viaţa în mod radical şi este bine ca aceste alegeri să fie asumate chiar dacă aduc cu ele o perioadă de nesiguranţă; frumuseţea firescului şi a profunzimii trăirilor umane; încercarea de a integra tehnologia modernă în viaţa de zi cu zi în aşa fel încât să se evite dependenţa; digitalul ca posibilă cale de evadare către un univers ideal sau pur şi simplu paralel. La toate acestea se adaugă şi o sensibilitate pentru spiritul francez, imposibil de renegat după nouă ani bogaţi în cultură petrecuţi la Institutul Francez.*

MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra - la *RadiRo*

Cea mai veche orchestră radio din lume - MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra (Germania) - va susţine două concerte extraordinare la Bucureşti în cadrul Festivalului *RadiRo* (18 - 25 noiembrie 2018)

- unicul festival de pe mapamond dedicat orchestrelor radio - eveniment organizat şi produs o dată la doi ani de Radio România.

Muzica de cabaret, la ARCUB

Sanda Weigl încheie turneul său *Lost in The Stars – The music of Kurt Weill* din România cu un concert la ARCUB. După ce a fost prezentat în New York, Berlin şi în diferite oraşe din România, proiectul *Lost in the Stars* aduce marţi, 27 noiembrie, de la ora 20.00, la Sala Mare ARCUB, muzica lui Kurt Weill într-o reinterpretare unică, alături de pianistul de jazz Lucian Ban şi violistul Mat Maneri.

Artista de origine română Sanda Weigl, care a colaborat cu nume precum Nina Hagen, Pina Bausch şi care a pus cântece lăutăreşti pe muzica lui Tom Waits, aduce unul dintre cele mai speciale proiecte ale sale, *Lost in The Stars – The Music of Kurt Weill,* un spectacol de cabaret şi jazz care prezintă cântece ale culturii germane expresioniste în interpretarea celor trei muzicieni - Sanda Weigl, Lucian Ban şi Mat Maneri. Piese din *Opera de trei parale*, precum şi alte compoziţii semnate de Kurt Weill sunt radical reimaginate într-un program care trece prin elemente de cabaret şi muzică clasică de avangardă a secolului XX combinate cu jazzul specific oraşului New York.

S-au pus în vânzare primele 10.000 de abonamente pentru UNTOLD 2019

Cea de-a cincea ediţie a *Untold* va avea loc între 1 şi 4 august 2019 la Cluj-Napoca. Primele 10.000 de abonamente pentru ediţia de anul viitor a festivalului au fost puse în vânzare începând din 14 noiembrie, la preţuri speciale, au anunţat organizatorii, citati de news.ro.

„Primele 10.000 de abonamente pentru *Untold* 2019 pot fi achiziţionate la preţul de 99 de euro plus taxe. Preţul final al abonamentelor va fi de 169 de euro plus taxe. Au fost puse în vânzare şi abonamentele VIP la preţul special de 269 de euro plus taxe, preţul final al acestora fiind de 339 de euro plus taxe”, se arată în comunicat.

Fiecare persoană care s-a înregistrat a primit pe mail un link unic, funcţional începând cu data de 14 noiembrie, ora 14.00, prin care va putea achiziţiona cel mult 4 abonamente. Cei care nu s-au înregistrat pot să mai facă acest lucru pe site-ul festivalului, au precizat organizatorii.

Invitaţii în lumea artelor plastice

Un puzzle de artă pictat în lemn

Matei Enric (născut în 1978 în Bucureşti) este licenţiat în restaurare-pictură murală la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Bucureşti. El a organizat nouă expoziţii personale şi a participat la peste cincizeci de expoziţii de grup în ţară şi străinătate. Printre expoziţiile personale menţionăm: *Solve et Coagula* (2013, Galeria *Alchemia,* curator Mădălina Mirea), *Agapa* (2012, *De l'art dans mon jardin*, curator Francois Launay), *Gotic* (2008, Galeria *La Perne*, curator Cosmin Năsui) şi *Refacerea Fragmentului* (2014, Galeria *Occidentului*, eveniment făcând parte din *Bucharest Art Week*). Despre arta sa, Matei Enric afirmă: „Lucrările mele sunt de tip ansamblu; mai multe fragmente de lemn reclădesc o imagine ca într-un puzzle şi creează senzaţia de pictură monumentală arhaică. Acest tip de pictură-ansamblu creează o legătură cu ambientul, prin integrarea spaţiului ce circumscrie lucrarea (peretele, spaţiul vital din jurul imaginii), care este inserat în lucrare, devenind astfel un element compoziţional. Imaginea nu mai este închisă într-o formă clară, limitată de margini, ci se extinde, depăşindu-şi cadrul şi se combină cu exteriorul. Este precum o refacere a fragmentului. Graniţa dintre lucrare şi spaţiul ce o înconjoară se dizolvă şi astfel devine parte a ambientului, obţinându-se un impact mai puternic asupra privitorului.”

Matei Enric este creatorul unor lucrări deosebite, în faţa cărora rămâi uimit şi fascinat, datorită monumentalităţii lor, datorită suportului pe care este redată pictura – fragmente din lemn îmbinate ce întrunesc un ansamblu, datorită personajelor reprezentate în diverse ipostaze şi roluri, datorită simboluri folosite – religioase sau mistice, care nu se rezumă doar la creştinism, şi datorită cromaticii bine stăpânite. Lucrările lui te invită într-o călătorie în timp, îţi fac cunoştinţă cu personaje şi lumi medievale, biblice sau mitologice şi te învăluie şi capturează în misterul lor. (G.M.) - sursa: http://artindex.ro/

Valori româneşti

Gogu CONSTANTINESCU

– românul care a adus supremaţia flotei aeriene britanice în Primul Război Mondial

Cu peste 190 de brevete de invenţii înregistrate de-a lungul vieţii sale, Gogu Constantinescu este unul dintre cei mai prolifici inventatori români din toate timpurile. Printre ideile sale cele mai cunoscute se numără un dispozitiv de perforare a rocilor, un sistem de sincronizare a mitralierelor cu elicele avioanelor de vânătoare folosite de britanici în Primul Război Mondial şi un strămoş al transmisiei automate cu variaţie continuă de astăzi.

Născut la 4 octombrie 1881, la Craiova, ca fiu al lui George Constantinescu, reputat profesor de matematică, printre elevii căruia s-a aflat şi sociologul Dumitru Drăghicescu, avea un unchi inginer, aşa încât înclinaţiile matematice şi talentul tehnic excepţional al viitorului savant au avut în familie un mediu prielnic de dezvoltare. Copil fiind, a reuşit deja să construiască o lampă electrică cu mercur, acumulatori, baterii, motoare şi un calculator mecanic.

În 1904, a terminat Şcoala Naţională de Poduri şi Şosele, ca şef de promoţie. A devenit cunoscut prin contribuţiile sale teoretice la studierea betonului armat şi a proiectat numeroase construcţii cu structură din acest material, cum ar fi Camera de Comerţ, Ministerul Lucrărilor Publice, Stadionul Sporturilor, cupola minaretului Moscheii din Constanţa.

A deschis o companie proprie împreună cu inginerul Tiberiu Eremia şi a câştigat o licitaţie pentru construirea a cinci poduri. În epocă, a fost unul dintre primii care au imaginat soluţia acoperirii drumurilor cu un material de protecţie care semăna cu asfaltul.

Imaginaţia, varietatea şi originalitatea ideilor sale au depăşit posibilităţile de absorbţie ale tinerei economii româneşti, aşa încât, în 1912, Gogu Constantinescu s-a stabilit în Anglia. Începe acum pentru el o perioadă deosebit de fastă, iar forţa sa creatoare găseşte un teren vast de expansiune. Aici, a fost fondatorul unui nou domeniu al mecanicii, sonicitatea (prin *The Theory of Sonics. A treatise on transmission of power by vibrations,* lucrare apărută în 1918), al cărei obiect este transmiterea energiei prin vibraţii sonore, în medii fluide sau solide. *Teoria sonicităţii* l-a condus la fundamentarea unor noi discipline – electrosonicitatea, hidrosonicitatea, sonostereosonicitatea şi termosonicitatea, a căror utilitate practică s-a regăsit în realizarea unor invenţii precum motoare, pompe, ciocane, perforatoare, injectoare sonice, convertizoare de cuplu (cutii de viteze sonice), generatoare de energie sonică, aparate pentru transmisii sonice şi receptoare ale acestei energii, haveza sonică (maşină pentru tăiatul straturilor de cărbune sau de minereu dintr-o mină).

Guvernul englez a construit pentru Gogu Constantinescu, în 1918, în West Drayton, un laborator uriaş pentru cercetarea teoretică şi practică a sonicităţii, cunoscut sub numele de *Uzinele Sonice*.

În contextul Primului Război Mondial şi al insucceselor britanice în faţa avioanelor germane (*năpasta lui Focker*, 1915-1916), una dintre invenţiile cele mai importante ale lui Gogu Constantinescu aparţine industriei militare şi a fost extrem de utilă englezilor pentru înclinarea balanţei războiului în favoarea lor. Este vorba de dispozitivul de tragere, la avioanele de vânătoare cu elice, prin discul format, la orice turaţie a motorului, de palele elicei în rotaţie, numit *G.C. Gear* (*Constantinesco Fire Control Gear*). Germanii nu au reuşit niciodată să recreeze mecanismul lui Constantinescu şi, pentru a releva cât de importantă a fost invenţia acestuia, se pare că detaliile teoriei sonicităţii au fost secret de stat până la sfârşitul războiului. În acest fel, britanicii nu doar că au luat iniţiativa, dar, până la sfârşitul războiului, au deţinut supremaţia aerului. Dispozitivul acesta a făcut parte din dotarea armatei engleze până în preajma celui de-al Doilea Război Mondial (ultimul tip de avion care l-a folosit, *Gloster Gladiator*, a fost fabricat în 1937). de altfel, la 29 martie 1920, ziarul *The Times* îl cita pe vicemareşalul aerului Sir John Salmond, conducătorul forţelor aviatice britanice pe Frontul de Vest, care susţinea că, datorită invenţiei lui Gogu Constantinescu, englezii au reuşit să câştige supremaţia aeriană faţă de germani.

Alte invenţii marcante ale lui Gogu Constantinescu: primul schimbător de viteze automat (pentru automobile şi locomotive) sau acţionarea elicelor la avioane cu ajutorul unor motoare sonice (ceea ce reducea mult greutatea avionului).

Când a murit (11 decembrie 1965, la Londra), era încă un cercetător activ: studia transformarea energiei electrice în energie sonică şi a energiei mecanice în energie calorică, precum şi aplicaţiile practice ale ultrasunetelor. A fost căsătorit de două ori: prima dată cu o româncă, Sanda Cocorescu, şi apoi cu o englezoaică, Eva Litton.

În 58 de ani de activitate ca inginer şi om de ştiinţă (1907-1965), Gogu Constantinescu a fost autorul a 317 invenţii brevetate în SUA, Danemarca, Elveţia, Austria, Germania, Marea Britanie, Franţa, România etc. A fost membru titular al Academiei Române. Multe dintre invenţiile sale sunt încă folosite, iar altele, datorită evoluţiei tehnologiei, au ieşit din uz – aşa cum s-a întâmplat şi cu numeroase dintre invenţiile altor savanţi.

Cristina MOLDOVEANU

Volum lansat la Târgul *Gaudeamus – Carte de învățătură* 2018

Economia şi societatea Românească în anul Centenarului. Studii şi interviuri

Autor Mircea Coşea, Editura Fundației *România de Mâine*, 2018

Anul *Centenarului* este marcat printr-o serie de apariții la Editura Fundației *România de Mâine*. Printre acestea, la loc de cinste, se află cartea Profesorului Mircea Coșea: *Economia şi societatea Românească în anul Centenarului. Studii şi interviuri*.

În anul *Centenarului* este firesc să ne bucurăm. În acelaşi timp, este momentul unor evaluări corecte asupra drumului parcurs, a stadiului atins şi a ceea ce mai avem de făcut. Cartea *Economia şi societatea Românească în anul Centenarului. Studii şi interviuri* răspunde foarte bine la aceste cerințe.

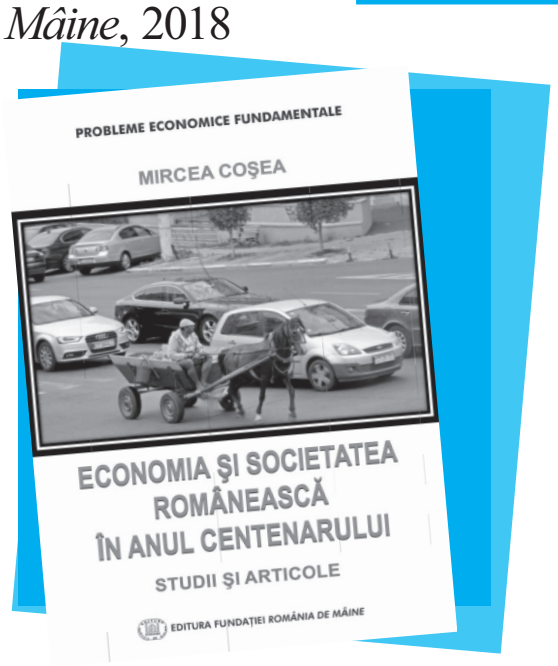
Sunt preluate surse de date bine documentate iar indicatorii prezentați sunt relevanți. Cifrele care exprimă realitatea despre economia şi societatea din România în anul *Centenarului* sunt interpretate cu bună credință 'Ůi profesionalism.

Găsim în carte instrumente generate de teoria economică, dar valorificate astfel încât acestea dobândesc o aplicabilitate practică şi o putere informațională ridicată, ducând ştiința la nivelul de înțelegere a cetățeanului avizat. *Metoda comparațiilor internaționale* este utilizată astfel încât ajută la clarificarea drumului parcurs după 1990, a erorilor comise, a nevoilor de corecție. Pentru a utiliza corect această metodă trebuie selectată corect țara etalon şi perioada. Mircea Coşea a ales Coreea de Sud şi perioada începând cu 1950 până în zilele noastre. Corectitudinea etalonului ales are în vedere câteva aspecte importante: acelaşi nivel de pornire, sistem economic de piață relansat în subperioada de după 1990, dimensiune comparabilă. În acest fel, concluziile privind decalajele de dezvoltare dintre cele două Ůări din anul 2018 au la bază diferențele de comportament şi atitudine a autorităților publice. Conform unei interpretări corecte a Profesorului Mircea Coşea, României i-au lipsit în această perioadă voința politică, determinarea şi consensul politic pentru proiecte pe temen lung.

Pe lista temelor de maxim interes public pe care le analizează în carte Mircea Coşea se află cele *fiscal-bugetare*. Găsim punctul de vedere rațional potrivit căruia bugetul statului este în principal un instrument de orientare a economiei. În România, datorită presiunilor determinate de promisiunile electorale şi de constrângerile de deficit, bugetul rămâne un document contabil.

O componentă a problemelor fiscal-bugetare o reprezintă mult invocata evaziune a companiilor multinaționale. În contradicție cu spiritul populist în care această problemă a fost tratată în media, Mircea Coşea o abordează pe baza realităților din statistica fiscală. Precizează că în România companiile multinaționale fac parte din contribuabili buni plătitori la bugetul statului, prin impozitul pe venit, prin contribuții sociale, taxe locale, investiții şi asigurarea finanțărilor din fondurile proprii, dar pentru colectare mai bună a impozitului pe profit trebuie să îmbunătățim legislația. În acelaşi timp depăşeşte faza formulărilor politicianiste şi intră în profunzimea problemei, arătând ponderea mare pe care o au companiile multinaționale în comerțul internațional. Merge cu analiza până la problemele sistemului informațional contabil. Pentru a putea calcula profitul în țara în care este realizat este nevoie ca acesta să fie identificat în contabilitatea entităților respective. În carte sunt prezentate dificultățile de a urmări contabil profitul multinaționalelor prin trecerea acestora de la metoda integrării verticale la cea a subantreprizei internaționale, cu dezvoltarea aspectelor pe care aceasta o presupune. În felul acesta problema externalizării profiturilor trece din sfera politică (unde nu pot fi găsite soluții concrete de rezolvare) în cea economică (unde pot fi găsite soluții).

Un subiect important în orice țară este *creşterea economică*. Profesorul Mircea Coşea realizează una dintre cele mai obiective şi neutre analize ale creşterii economice a României din ultimul an. Acceptă realitatea cifrelor nominale care exprimă rata ridicată de creştere economică a României, dar explică pe înțelesul celor avizați ce se ascunde în spatele acestei creşteri şi de ce nu se simte în mod real în viaŮa cetăŮenilor. Cel mai important aspect negativ al creşterii economice înregistrate în ultimul an de România este concentrarea acesteia în ramuri depăşite de stadiul tehnologic actual atins pe plan mondial. Caracterul manufacturier al economiei României, având la bază consumuri mari de resurse naturale şi puțină valoare adăugată, ne va menține în continuare pe poziții codaşe în clasamentele dezvoltării. Lipsa cercetării şi



inovării, a activităților de concepție şi marketing în economia națională ne arată că nu suntem încă în actuala fază a revoluției industriale, numită frecvent 4.0.

Mircea Coşea este un maestru al frazei şi al artei de a prezenta inteligibil probleme economice complexe. În fiecare dintre cărțile de studii şi articole din ultimii ani ne-a obişnuit cu o parabolă pentru a uşura înțelegerea unei probleme economice dificile. În cartea *Economia şi societatea Românească în anul Centenarului. Studii şi interviuri* face trimitere la fabula *măgăruşului lui Buridan,* care a murit pentru că nu s-a stabilit ce trebuie mai înainte: să mănânce sau să bea. Utilizează această fabulă pentru înțelegerea politicii energetice globale şi a corelațiilor care apar între politică şi economie sau dintre energie şi problemele militare.

Citind atent creația intelectuală a Profesorului Mircea Coşea identificăm anumite axiome ale economiei cărora le acordă o importanță mare. Una dintre acestea este corelația dintre creşterea consumului – creşterea economică – creşterea producției interne de bunuri şi servicii. Dacă în alte cărți axioma respectivă este prezentată metaforic sau cu explicații teoretice detaliate, în *Economia şi societatea Românească în anul Centenarului. Studii şi articole* o găsim într-o formulare pragmatică. Creşterea economică având ca unic motor consumul, atunci când acesta este predominant din import iar producția națională nu îl poate acoperi, îi îmbogățeşte pe alții, mai exact pe cei de la care cumpărăm. Găsim astfel explicația faptului că deşi indicatorii care arată creştere economică nu sunt contestați, cetățenii nu prea simt nimic în nivelul de trai. Corelând cu alte scrieri ale Profesorului Mircea Coşea putem vorbi despre *O creştere economică inutilă pentru interesul cetățenilor României*.

Recomand cu plăcere cartea.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

CFA România: cursul la 4,73 lei/euro, în următoarele 12 luni. ROBOR 3M va ajunge la 3,67%

Rata anticipată a inflației pentru orizontul de 12 luni (septembrie 2019/septembrie 2018), conform unui sondaj realizat de CFA România, va avea o valoare medie de 4,49%. Conform analiştilor, în privința cursului euro/leu, valoarea medie a anticipațiilor pentru orizontul de 6 luni este de 4,6999, în timp ce pentru orizontul de 12 luni valoarea medie a cursului anticipat este de 4,7358. La ora actuală, piața se confruntă cu lipsă de lichiditate. BNR a făcut cea mai mare injecție de lichiditate din ultimii 17 ani.

Indicatorul de Încredere Macroeconomică al CFA România a crescut în septembrie față de luna anterioară cu 0,5 puncte, până la valoarea de 50,5 puncte, conform unui comunicat. Raportat la aceeaşi lună a anului anterior, *Indicatorul* a crescut cu 5,1 puncte, această evoluție datorându-se componentei de anticipații a *Indicatorului*.

Astfel, *Indicatorul condițiilor curente* a scăzut față de luna anterioară cu 2,6 puncte, până la valoarea de 62,2 puncte (minus 1,8 puncte față de aceeaşi lună a anului anterior). *Indicatorul anticipațiilor* a crescut cu 2 puncte, până la valoarea de 44,6 puncte (plus 8,5 puncte comparativ cu septembrie 2017).

În ceea ce priveşte cursul de schimb EUR/RON, în jur de 78% dintre participanți anticipează o depreciere a leului în următoarele 12 luni (comparativ cu valoarea actuală). Astfel, valoarea medie a anticipațiilor pentru orizontul de 6 luni este de 4,6999, în timp ce pentru orizontul de 12 luni valoarea medie a cursului anticipat este de 4,7358.

Inflația de anul viitor, în creştere față de 2018

Rata anticipată a inflației pentru orizontul de 12 luni (septembrie 2019/septembrie 2018) a înregistrat o valoare medie de 4,49%. „Sunt de remarcat anticipațiile de majorare a ratelor de dobândă (față de valorile actuale) la leu, atât pentru scadențele pe termen scurt (3 luni), cât şi pentru cele pe termen mediu (5 ani), peste 70% dintre participanții la sondaj anticipând această evoluție. Astfel rata medie a ROBOR cu scadența de 3 luni anticipată peste 12 luni este 3,67%, iar randamentul obligațiunilor suverane denominate în lei cu scadența de 5 ani este de 4,65%. Ca urmare, având în vedere rata anticipată a inflației, pentru scadențele pe termen scurt, sunt anticipate în continuare dobânzi real negative", se menționează în comunicat.

Indicatorul de Încredere Macroeconomică a fost lansat de către CFA România în luna mai 2011 şi reprezintă un indicator prin intermediul căruia asociația doreşte să cuantifice anticipațiile analiştilor financiari cu privire la activitatea economică în România pentru un orizont de timp de un an. De asemenea, sondajul în baza căruia este calculat *Indicatorul* include şi întrebări referitoare la evaluarea condițiilor curente macroeconomice.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Prin modul de realizare, acest sondaj cuprinde atât elemente specifice unui indicator de sentiment (încredere), care arată atât percepția grupului de analişti membri ai CFA România privind evoluția piețelor financiare, a mediului de afaceri, a randamentelor şi riscurilor, cât şi un indicator fundamental de prognoză privind evoluțiile cursului de schimb, a ratelor dobânzilor şi inflației.

Sondajul este realizat în ultima săptămână a fiecărei luni, iar participanții sunt membri ai CFA România şi candidații pentru nivelurile II şi III ale examenului CFA.

Indicatorul de Încredere Macroeconomică ia valori între 0 (lipsa încrederii) şi 100 (încredere deplină în economia românească) şi este calculat pe baza a şase întrebări cu privire la condițiile curente - referitoare la mediul de afaceri şi piața muncii şi anticipațiile pentru un orizont de timp de un an pentru mediul de afaceri, piața muncii, evoluția venitului personal la nivel de economie şi evoluția averii personale la nivel de economie.

Pe lângă întrebările necesare pentru calculul *Indicatorului de Încredere Macroeconomică*, sondajul evaluează şi anticipațiile, tot pentru un orizont de timp de un an, pentru rata inflației, ratele de dobândă, cursul de schimb EUR/RON, indicele bursier BET, condițiile macroeconomice globale şi prețul petrolului.

BNR face cea mai mare injecție de lichiditate din piață din ultimii 17 ani

BNR le-a dat băncilor la sfârşitul lunii octombrie 16,65 mld. lei în cea de-a doua operațiune repo organizată în această lună şi cea de-a opta din acest an, injecția de lichiditate calmând tensiunea din piața interbancară. Reluarea licitațiilor repo vine după o pauză de trei săptămâni, marcată de revenirea pe creştere a dobânzilor interbancare. În statisticile BNR privind sumele adjudecate de bănci la operațiunile repo, suma din 29 octombrie marchează nivelul maxim din ultimii 17 ani.

Raliul dobânzilor ROBOR a continuat în ultimele săptămâni în condițiile în care deficitul de lichiditate a persistat pe piața interbancară. Analiştii au anticipat că deficitul de lichiditate putea să fie conjunctural, sezonier, legat în principal de plățile de taxe şi impozite din această perioadă, precum şi de împrumuturile Ministerului Finanțelor din piață peste nivelurile planificate.

Indicele ROBOR la trei luni, în funcție de care se calculează costul creditelor în lei cu dobândă variabilă, s-a apropiat de pragul de 3,4%, maximul ultimelor aproape trei luni. După injecția de lichiditate, ROBOR la trei luni a scăzut la 3,34%, după ce ameninta să ajună la nivelul ratei Lombard (3,5% dobânda la care se împrumută băncile de la VBNR pe 24 de ore, gajând cu titluri de stat).

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARȚI –20 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Ştiri + Meteo** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 **Destinații de călătorie** (r)
11:30 **Film documentar**
12:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată*** (r)
13:00 **Film serial** – ***Maria Clara***
14:00 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată***
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic – Morgan** (2010)**.** Genul: dramă.
22:30 **Film serial** – ***Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic** – ***Teama de necunoscut*** (2008). Genul: dramă.
01:00 **Ştiri** (r)
01:30 **Film serial** – ***Mara Clara*** (r)
02:30 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
03:30 **O lume în 30 de minute** (r)
04:00 **Film serial** (r)
04:30 **Film documentar** (r)
05:00 **Film artistic** (r)

MIERCURI – 21 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Ştiri + Meteo** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **România spirituală** – live
10:30 **Secretele succesului** (r)
12:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată*** (r)
13:00 **Film serial** – ***Mara Clara***
14:00 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial** – ***A fost odață ca niciodată***
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc** – **Divorț din dragoste** (1991); Regizor. Andrei Blaier. Genul: comedie.
22:30 **Film serial** – ***Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic** – ***Recuperatorul*** – (2010). Genul: dramă.
01:00 **Ştiri** (r)
01:30 **Film serial** – ***Mara Clara*** (r)
02:30 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
03:30 **Povești franceze** (r)
04:30 **Film documentar**
05:00 **Film artistic**

JOI – 22 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Ştiri + Meteo** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 ***Crezi că ştii?*** (r)
11:30 **Film documentar**
12:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată*** (r)
13:00 **Film serial** – ***Mara Clara***
14:00 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată***
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc** – ***Întoarcere la dragostea dintâi.*** Regia: Mircea Mureşan. Genul: dramă.
22:30 **Film serial** – ***Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic** – ***Protectorii*** (2010). Regia: Chris Hummel. Genul: comedie/acțiune.
01:00 **Ştiri** (r)
01:30 **Film serial** – ***Mara Clara*** (r)
02:30 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
03:30 **Crezi că ştii** (r)
04:30 **Film documentar**
05:00 **Film artistic** (r)

VINERI – 23 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Ştiri + Meteo** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 ***Crezi că ştii?*** (r)
11:30 **Film documentar**
12:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată*** (r)
13:00 **Film serial** – ***Mara Clara***
14:00 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată***
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc** – ***Ştefan Luchian*** (1981). Regia: Nicolae Mărgineanu; Genul: dramă
22:30 **Film serial** – ***Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic** – ***O zi însorită*** (2009). Genul: docu-dramă.
01:00 **Ştiri** (r)
01:30 **Film serial** – ***Mara Clara*** (r)
02:30 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
03:30 ***Crezi că ştii*** (r)
04:30 **Film documentar** (r)
05:00 **Film artistic** (r)

SÂMBĂTĂ – 24 noiembrie 2018

07:00 **Ştiri + Meteo** (r)
07:30 **Film pentru copii**
09:00 **România spirituală**
11:30 **Film documentar**
12:00 **Film documentar**
13:00 **Secretele succesului**
14:30 **Film documentar**
15:00 **Film documentar**
16:00 **Crezi că ştii?**
17:00 **Film artistic** (r)
19:00 **Interviurile lui Matei Georgescu**
20:00 ***Petrecere la han*** – Emisiune de folclor
23:00 **Jurnal Viral**
23:30 **Film artistic românesc** – ***Supraviețuitoarea*** (2012). Genul: Gil Luna. Genul: fantastic
01:30 **Film artistic** (r)
03:30 **Film documentar**
04:30 **Film documentar**
05:00 **România spirituală** (r)

DUMINICĂ – 25 noiembrie 2018

07:30 **Film pentru copii**
09:00 **România spirituală**
11:30 **Film documentar**
12:00 **Destinații de călătorie** (r)
13:00 **Petrecere la han** (r)
16:00 ***Crezi că ştii?***
17:00 **Poveşti franceze**
18:00 **Ochiul de veghe**
18:30 **O lume în 30 de minute**
19:00 **Film documentar**
20:00 **Film artistic – 1788.** Genul: dramă/istoric
22:00 **Film artistic – Mântuirea**. Genul: dramă
00:00 **Film documentar**
00:30 **Film documentar** (r)
01:00 **Poveşti franceze** (r)
02:00 **Petrecere la han** (r)
05:00 **România spirituală** (r)

LUNI –26 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Jurnal Viral** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Ochiul de veghe** (r)
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 **Interviurile lui Matei Georgescu** (r)
12:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată* (r)
13:00 **Film serial** – *Mara Clara*
14:00 **Film serial** – *Alesul inimii* (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată*
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic** ***românesc – Despre morți numai de bine*** (2005). Regia: Claudiu Romilă. Genul: dramă.
22:30 **Film serial** – ***Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic** – ***Pe muchie de cuțit*** Genul: acțiune.
01:00 **Ştiri (r)**
01:30 **Film serial** – ***Mara Clara*** (r)
03:00 **Film serial** – ***Alesul inimii*** (r)
03:30 **Interviurile lui Matei Georgescu**
04:30 **Film documentar** (r)
05:00 **Film artistic** (r)

VĂZÂND ISTORIA – 1947-2007
| Colecția MNAC| **etaj 1, deschisă până pe 17.03.2019**

Pentru prima dată în cei 18 ani de existență, Muzeul Național de Artă Contemporană dedică colecției sale cel mai generos spațiu al muzeului, într-un program pe termen lung, cu o miză înnoitoare: istoria artei contemporane din România (1947-2007), revizitată într-un discurs expozițional care pune pe același plan dimensiunea documentară și pe cea artistică, producția de obiect cultural și contextul în care aceasta a avut loc. Astfel, istoria recentă a României intră în dialog cu istoria artei prin intermediul uneia dintre cele mai eclectice colecții muzeale de la noi.

Design expoziție: skaarchitects. **Design grafic**: Bogdan Ceaușescu. **Echipa curatorială**: Cristina Cojocaru, Călin Dan, Sandra Demetrescu, Mălina Ionescu, Adriana Oprea, Magda Predescu, Irina Radu

Muzeul Național de Artă Contemporană ne așteaptă!

• APĂ, HRANĂ, ADĂPOST, parter - Sala de Marmură, până pe 27.01.2019
Artist: Dan Vezentan. **Curator:** Călin Dan. **Asistent curator:** Sandra Demetrescu

• Fascinat de istoria spațiului pictural și de evoluția metodelor de reprezentare, artistul britanic de origine japoneză Christian Hidaka produce imagini enigmatice prin care temporalități și structuri spațiale disparate se întâlnesc în căutarea unor noi forme picturale. (…)***UNHOOKED A STAR***, de **vizitat până pe 17 .03.2019, la etajul 4,** dezvoltă analogia dintre pictură și scenă, propunând o explorare teatrală a spațiului ce transformă cubul alb al galeriei într-un ambient imersiv. Alături de propriile construcții imaginare, proiectul prezintă o incursiune în istoria artelor și a ideilor traversând Renașterea italiană, spațiul cultural britanic, moștenirea lui Picasso și estetica spațiilor virtuale din cultura digitală contemporană.

Artist: Christian Hidaka. **Curator:** Ioana Mandeal. **Asistenți pictură murală:** Anthony Bodin, Bogdan Cazacincu

• ***URBAN STEPS*** marchează 20 de ani de artă urbană în România, adunând laolaltă cele mai răsunătoare 20 de voci ale street-art-ului românesc, de la începuturi și până în prezent, într-o lucrare murală de 500 de metri pătrați, pe care o puteți descoperi, pas cu pas, pe scările interioare ale Muzeului Național de Artă Contemporană din București.

Artiști: Erps, Sage, Irlo, Obie Platon, Kero, Ocu, Lost Optics, Recis, Pandele Pandele, Lucian Hrisav, Reg, Lux, Mser, HomeBoy, Neon, Duno, Lumin, Constantin Rusu/Skema, Mircea Popescu, Lucian Sandu Milea. **Curator**: Mihai Zgondoiu

MNAC a lansat joi, 15 noiembrie, noul sezon expozițional, reunind în spațiile instituției muzeale șase expoziții noi, la care participă zeci de artiști și curatori din țară și din străinătate.

•REMEMBERING LANDSCAPE / LANDSCHAFT, DIE SICH ERINNERT,
parter & etajul 3, deschisă până pe 17.03.2019

Peisajul este o structură aflată în continuă schimbare – ce se cuvine privită în perspectivă, ca imagine și arhitectură internă a formei [gestalt], păstrând urmele istoriilor politice și economice. (…) Cum se poate, așadar, compune o imagine contemporană a peisajului care să recunoască schimbarea, să tematizeze distrugerea, fiind în același timp capabilă să chestioneze condițiile unei poziționări?

Artiști: Bogdan Bordeianu, Lucian Bran, Marianna Christofides, Chloe Dewe Mathews, Lukas Einsele, Anca Benera & Arnold Estefán, Cyprien Gaillard, Dani Ghercă, Anne Heinlein & Göran Gnaudschun, Nicu Ilfoveanu, Markus Karstieß, Thomas Kellner, Jan Kempenaers, Aglaia Konrad, Susanne Kriemann, Armin Linke, Ciprian Mureşan, Andreas Mühe, Multiplicity, Alexandra Navratil, Cristian Rusu, Larisa Sitar, Milica Tomić & Sans Souci Collective, Unknown Fields of Division, Danny Veys, Paul Virilio, Kristof Vrancken. **Curatori:** Sandra Demetrescu, Eva Schmidt, Kai Vöckler. **Design expoziție:** Irina Nemțeanu

• Expoziția ***DIN UNGHIURI DIFERITE,*** în cadrul Salonului Național de Artă Contemporană, **deschisă la etajul 2 până pe 6 ianuarie 2019**, prezintă o selecție amplă de artiști contemporani români ce tratează istoria sau istoriile (aici cu sens de narațiuni) din diverse perspective. Unghiurile pot fi asociate cu diversele opinii sau certitudini pe care le poate avea un creator despre o temă aleasă, cu felul în care explorează „marele corp" al istoriei colective sau mai micile amprente ale istoriilor individuale.

Curator: Simona Vilău. **Coordonator producție expoziție**: Suzana Dan

PROGRAMUL Radio Seven 103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian 8-12	-//-
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. emisiune live						
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. emisiune live					Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda 12-13	13-14 Tech News Tibi Ursan
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. emisiune live					7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven 15-16	
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. emisiune live						

La război pentru România Mare (II)

Aniversarea Unirii la Alba Iulia

La Alba Iulia, „aniversarea celor 25 de ani de la Unire s-a sărbătorit într-un cadru sobru. Fastul a fost înlocuit printr-o manifestație de demnitate, iar participarea poporului compensată prin prezența cărturarilor și a tineretului”, transmitea prin telefon corespondentul *Universului*. Primul semn de sărbătoare: „drapelele arborate pe toate clădirile și coroana de brad depusă pe mormântul lui Horia, Cloșca și Crișan de către o delegație de țărani din Albac”. Programul manifestării includea oficierea unui TeDeum și a unui parastas pentru eroii Unirii. „Lumea este în așteptarea făuritorilor actului din 1918 și a generației de luptători pentru Dezrobire. În biserică palpită emoția. Treptele sunt urcate domol de două doamne îmbrăcate în negru. Sunt d-nele Ciceo Pop și Goldiș, care iau loc în fața altarului, însoțite de d-nele Valeriu Branișteși Dragomir. Peste câteva minute apare Aurel Vlad care animează sufletele. Marele îndrumător al activismului ardelenesc poartă același costum ca în 1918. (…) Serviciul divin este oficiat de protopopii Alex. Baba și dr. Nic. Vahiu, asistați de un sobor de opt preoți. Răspunsurile le dă corul Episcopiei, condus de Vasile Macovei.” După oficierea slujbei, asistența s-a îndreptat spre sala Unirii, unde s-a hotărât, în 1918, actul istoric. Conform *Universului*, „festivitatea s-a terminat la ora 14:30 prin intonarea imnului *Deșteaptă-te române*.”

Pierdut printre coloanele largi ale *Universului* se regăsea și apelul Muzeului Regional Alba Iulia „pentru strângerea documentelor Unirii”. Astfel, „orașul Alba Iulia, metropola românismului și locul sfânt unde s-a pecetluit pentru totdeauna, prin unanima voință națională, actul solemn de la 1 Decembrie 1918, are un puternic muzeu cu o bogată secțiune închinată Unirii. Acest muzeu a urmărit și în trecut, ca una din datoriile sale cele mai de seamă, strângerea la un loc a documentelor Unirii. Astăzi, la un sfert de veac de la această dată memorabilă între toate și în clipele grele prin care ne este sortit să trecem, adunarea acestor relicve în Pantheon-ul de la Alba Iulia nu este numai o pioasă aducere aminte a celui mai important eveniment din istoria Transilvaniei, ci și o imperioasă necesitate națională. În acest sens și pentru a aduce la îndeplinire unul din scopurile mari ale acestui așezământ de cultură din inima Ardealului, acela de a pune în fața generațiilor tinere dovezile vredniciei străbune, adresăm pe această cale instituțiilor, făuritorilor Unirii și tuturor oamenilor de bine, un călduros apel cu rugămintea de a binevoi a da în păstrare sau în deplină proprietate Muzeului Regional din Alba-Iulia orice act, manifest, scrisoare, tablou, hartă, stampă, obiecte de orice fel, în legătură cu Unirea cea mare. Păstrarea și expunerea în cele mai bune condițiuni sunt asigurate, iar folosirea în publicațiile muzeului sau ale cercetătorilor istoriei naționale va fi mult ușurată, ceea ce constituie o contribuție neasemuit de mare pentru cauza noastră și pentru mărirea zestrei spirituale a neamului românesc.”

Eliberarea Ardealului

În 1944, războiul la care România se angajase în urmă cu trei ani era pierdut. În ciuda jertfelor aduse pe câmpul de luptă pentru eliberarea pământului românesc, „brazda din răsărit” se afla dincolo de linia frontului, acolo unde în locul tricolorului flutura drapelul roșu sovietic. Ieșirea României din alianța cu Germania în august 1944 și alăturarea Națiunilor Unite a oferit momentul prielnic pentru mult-așteptatul avânt peste Carpați. „Suferințele fraților noștri din Ardeal au ajuns la culme în vara anului 1944, când prin actul din 23 august 1944, am pornit la luptă alături de armatele sovietice, pentru desrobirea lor și a Ardealului de sub jugul maghiar”, nota revista *Grănicerul*. Astăzi Ardealul respiră liber, trupele inamice fiind respinse de bravele trupe române și sovietice. (…) Comemorarea zilei de 1 Decembrie 1918 s-a făcut în toată Țara cu entuziasmul reținut al vremurilor de război, însă cu marea bucurie sufletească a actului de dreptate făcut Neamului Românesc. În toate orașele și satele din Țară s-a sărbătorit Unirea Ardealului cu Patria mumă. Capitala încă de dimineață a îmbrăcat haina de sărbătoare, împodobindu-se pretutindeni cu drapele române și aliate. În toate bisericile s-au oficiat slujbe de preamărire către Atotputernicul, în școli s-a comemorat marele act al Unirii, în cazărmi s-a explicat semnificația Unirii, legând-o de marile acte istorice și fapte eroice de arme ale trupelor române și Armatei Roșii care ne-au redat Ardealul răpit.”

Începând cu ora 11, la Patriarhie a fost oficiat „un TeDeum la care a asistat Casa Regală a MS Regelui, membrii guvernului, misiunile aliate, înalți demnitari civili și militari, cavalerii Ordinului *Mihai Viteazul* și Ordinului *Ferdinand*”.

După oficierea serviciului religios de către IPS Patriarh Nicodim, generalul Iosif Teodorescu, Comandantul Militar al Capitalei, a vorbit celor prezenți: „Timp de patru ani, ziua de 1 Decembrie a fost o zi de doliu pentru neamul nostru. Astăzi, uniți într-o alianță de nesdruncinat, Transilvania de Nord a fost complet eliberată, prin sacrificiile de sânge ale armatei sovietice și ale diviziilor române de sub comanda generalului Malinowski. Faptele eroilor noștri căzuți la datorie pe Mureș, Crișuri, Someș, cum și pe atâtea alte meleaguri ale Transilvaniei, cinstesc neamul românesc, reînvie trecutul și deschid larg porțile viitorului.”

Mihăiță ENACHE

Regele Carol al II-lea și fiului său Mihai pe coperta revistei *Life* în 1940

Harta Balcanilor cu noile granițe ale României din 1940

Parada Armatei Române în Chișinăul eliberat

Chișinăul a fost eliberat în 1941 de tancurile românești

Basarabenii întâmpină armata română eliberatoare