Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații şi idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 836, 6 noiembrie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Concursul Național de Interpretare *Emil Pinghiriac*

În perioada 3-4 noiembrie 2018, la sediul Universității *Spiru Haret* din Şoseaua Berceni nr. 24, a avut loc prima ediție a Concursului Național de Interpretare *Emil Pinghiriac*. Organizat de Fundația *România de Mâine* şi Universitatea *Spiru Haret* prin Facultatea de Ştiințe Socio-Umane (programul de studii *Muzică*), evenimentul s-a bucurat de participarea a 32 de tineri muzicieni, de la: Colegiul Național. de Muzică *George Enescu*, Liceul de Arte *Ionel Perlea* – Slobozia, Colegiul Național de Arte *Regina Maria*, Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti*, Colegiul german *Goethe*, Facultatea de Ştiințe Socio-Umane - Universitatea *Spiru Haret*, Universitatea Națională de Muzică Bucureşti, Universitatea de Arte *George Enescu* Iaşi, ASE.

pagina 3

Marele premiu *Emil Pinghiriac* a fost acordat studentului haretist **Adrian Dumitru** (an II) pentru un recital fantastic, notat de juriu cu 100 de puncte.

Premiul special *Emil Pinghiriac* – care constă în interpretarea unui rol pe scena Teatrului Național de Operă şi Operetă *Nae Leonard* din Galați – a fost adjudecat de studentul **Andrei Cocîrlea** (an I, U.N.M.B.), care a obținut un punctaj total de 97 de puncte.

ISTORIA TRĂITĂ

Spuneți generațiilor viitoare...

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Una dintre frazele pe care eroii neamului o pot transmite urmaşilor sună aşa: *Spuneți generațiilor viitoare că noi am făcut supremul sacrificiu pe câmpurile de onoare!*. Generația de tineri liberali de la sfârşitul celui de Al Doilea Război Mondial, având ca exponent pe Radu Câmpeanu, poate spune că a avut curajul, nebunia, speranța şi dorința de a opri drumul României spre sistemul comunist.

Ultima mare confruntare populară împotriva parcursului spre valori străine specificului național a fost dată pe data de 8 noiembrie 1945. Este bine să ne reamintim şi să spunem şi altora că eroismul cavalerilor medievali s-a manifestat pe toată durata primului secol de unitate națională. Românii au luptat până în ultima clipă împotriva comunismului. Au făcut-o chiar în timpul ocupației trupelor sovietice. Vitejia, curajul, ambiția de a-şi stabili singuri destinul a fost înăbuşită de forțele mult superioare ale comunismului sovietic. Dar au cedat numai prin luptă. Iar după acea memorabilă confruntare dintre forțele democrației şi cele ale comunismului, pe toți liderii tinerilor liberali i-a aşteptat închisoarea. La vârsta tuturor speranțelor în viață este dureros să ajungi în puşcărie. Şi-au asumat riscul. Au plătit prețul pentru speranța libertății şi democrației. Nu au regretat niciun moment gestul din noiembrie 1945. ***(continuare în pag. 2)***

Metodologia de evaluare a studiilor universitare de doctorat

● Ministerul Educației Naționale a aprobat Metodologia de evaluare a studiilor universitare de doctorat şi a sistemelor de criterii, standarde şi indicatori de performanță utilizați în evaluare.

Ministerul Educației Naționale a reglementat - prin ordin - *metodologia de evaluare a studiilor universitare de doctorat.* De asemenea, prin intermediul acestui document, au fost stabilite *sistemele de criterii, standarde şi indicatori de performanță utilizați în acreditarea şi evaluarea periodică,* atât a domeniilor de studii universitare de doctorat, cât şi a şcolilor doctorale şi a instituțiilor organizatoare de studii universitare de doctorat (IOSUD).

Prin acest demers, solicitat de universități şi de Consiliul Național al Rectorilor (CNR), Ministerul Educației Naționale (MEN) a creat cadrul legal pentru demararea procesului de evaluare a studiilor universitare de doctorat. Evaluarea se realizează de Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS) sau de o altă agenție de asigurare a calității din străinătate, înscrisă în EQAR, cu cooptarea studenților şi experților internaționali. ARACIS are obligația de a elabora, în termen de 45 de zile de la intrarea în vigoare a ordinului, ghidul de evaluare a studiilor universitare de doctorat, iar instituțiile organizatoare de studii universitare de doctorat au obligația de a realiza, până la data de 15 februarie 2019, raportul de evaluare internă şi de a solicita evaluarea de către agenția de asigurare a calității din țară sau străinătate.

Ordinul de ministru clarifică şi aspecte cu privire la evaluarea şcolilor doctorale. Astfel, fiecare şcoală doctorală este evaluată, din 5 în 5 ani, în cadrul procesului de evaluare periodică a IOSUD, în vederea menținerii acreditării. În ceea ce priveşte evaluarea programelor de studii universitare de doctorat, aceasta se realizează pe domenii de studii universitare de doctorat, din 5 în 5 ani, pentru obținerea sau menținerea acreditării. Evaluarea şcolilor doctorale prevăzute în Legea 100/2018 şi care îşi mențin acreditarea până la realizarea procesului de evaluare periodică, dar nu mai târziu de 31 decembrie 2019, se realizează în paralel şi concomitent cu evaluarea domeniilor de studii universitare de doctorat. În cazul în care un domeniu de studii universitare de doctorat este organizat de mai multe şcoli doctorale din cadrul aceluiaşi IOSUD, evaluarea se realizează o singură dată, la nivelul IOSUD.

Proiectul aprobat prin ordin de ministru a fost propus de ARACIS, supus dezbaterii publice, discutat cu instituțiile de învățământ superior şi CNR şi analizat în Comisia de Dialog Social.

Biroul de comunicare al MEN

A început UniFEST

Sub deviza consacrată *Distracție gratis, nu degeaba!*, studenții din România au acces gratuit la aceste evenimente. Biletele se pot ridica NUMAI PERSONAL în baza carnetului sau a legitimației de student!, ca în fiecare an, la sediul Uniunii Studenților din România (Calea Plevnei nr 61, etaj 1, camera 9-10) în intervalul orar 16:00-19:00.

Diamante pe revere zdrențuite sau…?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Când evenimentele din societate mă depăşesc, reduc totul la familie. Mă întorc, cum ar fi, la sămânță. Aşa judec eu mai bine. Ce e bine, ce e rău, ce merge, ce nu merge, de ce, cine a greşit, cine are dreptate, ce vrem să facem, cu ce vom face… Mă bazez pe concretul existenței noastre. De o vreme, nu mai pot aplica acest scenariu! Mă împiedic de alte scenarii! Profesioniste…

Şi totuşi, indiferent de scenarii, sunt convinsă că România se schimbă. Încă mai cred că sacrificiul involuntar, prin foc, al îngerilor de la Colectiv, a dat startul purificării. Dar e mult de făcut. Tinerii pot aerisi atmosfera. Ceea ce a generat o realitate pestilențială este comportamentul clasei politice, care a avut efect contagios la nivelul întregii societăți. Până când această epidemie nu este eradicată, nici genialii şcoliți afară – spre care se îndreaptă mulți ochi – nu pot face nimic. Trebuie să facem curățenie şi apoi să-i chemăm, „pe curat", pe copiii educați în cele străinătăți! Altfel, scarlatina/pesta/aviara corupției s-ar putea să-i îmbolnăvească şi pe ei, iar „medicamentele"... le-au palmat corupții.

A fost o vreme – parcă s-a mai diluat! – ideea că vârstnicii nici nu ar avea dreptul să voteze. N-am înțeles exact de ce vârsta ar fi un impediment. Sper că avem voie să gândim/ vorbim/ scriem! Un truism: vârsta biologică nu este, nici virtute, nici defect! Ne-am născut când ne-am născut. Ce am făcut cu viața care ni s-a dat ?! Este de discutat. Dar nu la grămadă. Se întâmplă că recente studii ale pieței forței de muncă arată că „bătrânii" sunt preferabili, pentru că sunt mai conştiincioşi, mai dornici să învețe, mai competenți, mai adaptabili. E de bine, e de rău?! Da, tinerețea este o condiție necesară, dar nu suficientă! Ea trebuie dublată de competență, entuziasm, efort, bună credință! Generațiile pot şi trebuie să colaboreze. Fiecare generație are vârfurile şi scursurile ei. Dar toți ne dorim o societate normală, respirabilă, fără corupție, democrată, în care educația, sănătatea, cultura, justiția să se afle acolo unde le e locul, o clasă politică alcătuită din patrioți profesionişti, oameni cinstiți, cu o moralitate desăvârşită. Să nu repetați/repetăm greşelile făcute (şi) de 29 de ani, când au hotărât/ hotărăsc pentru noi cei care au strigat/strigă mai tare, cei care ştiu jocurile. Eşecul de azi este continuarea eşecului inițial. Să nu ne mai lăsăm duşi după fentă, după valize, după zvonuri, după acari Păuni, după scenarii construite în altă parte şi nu pentru binele nostru. Haideți să găsim oamenii capabili să scrie scenarii corecte, să administreze schimbarea, pe baza unor criterii obiective!

Voi, tineri, fiți generația care construieşte, nu care dărâmă! Nu fiți diamantele de pe revere zdrențuite, fiți broşele cu diamante de pe costumul de gală!

Universitatea *Spiru Haret* a participat la Târgul internațional - INDAGRA 2018

În perioada 31 octombrie - 4 noiembrie 2018, *USH Pro Business* împreună cu Universitatea *Spiru Haret* au participat cu stand propriu la cea mai importantă manifestare cu profil agricol *Târgul internațional de produse şi echipamente în domeniul agriculturii, horticulturii, viticulturii şi zootehniei - INDAGRA 2018.*

Astfel, în data de 1 noiembrie 2018, *USH Pro Business* a organizat o întâlnire cu preşedintele clusterului *Bio Danubius*, domnul Petrişor Petrescu, şi Michael Patrick Curran, reprezentant al Institutului de Cercetări în Agricultură Ecologică (FiBL), Elveia. De asemenea, la stand au fost prezenți membrii clusterului *Bio Concept Valea Prahovei*.

Pe durata expoziției, la stand au fost prezenți studenți ai Facultății de Medicină Veterinară ai Universității *Spiru Haret* precum şi ai altor facultăți ale USH. Studenții au avut posibilitatea să intre în contact cu cele mai avansate experiențe în domeniul agroalimentar oferite de firmele participante.

Expoziția a reunit peste 550 de companii din întreaga lume, dintre care peste 380 au fost din România. Gradul de internaționalizare a târgului a fost de 31%, participând țări cu tradiție în domeniul agricol, export şi import de produse şi echipamente performante.

UNIVERSITARIA

Workshop

Bruxelles şi calea spre succes

7 noiembrie 2018, ora 10:00

Asociația Internațională a Întreprinderilor Creative din Belgia (*L'Association Internationale des Entreprises Créatives*) şi *USH Pro Business* vă invită în data de 7 noiembrie 2018, începând cu ora 10.00, la workshop-ul *Bruxelles şi calea spre succes*, eveniment care vizează:

- prezentarea oportunităților de dezvoltare a afacerilor firmelor româneşti pe piața belgiană;
- realizarea de proiecte cu finanțare europeană, din surse direct de la Bruxelles;
- organizarea unei misiuni economice de afaceri în Belgia, în luna februarie 2019.

AGENDA EVENIMENT

- ***Bruxelles şi calea spre succes***

Costin Lianu, director general USH *Pro Business*

- **Repere şi oportunități de business pe piața belgiană pentru antreprenorii români**

Cezar Calep, director executiv *Asociația Internațională a Întreprinderilor Creative din Belgia*

- **Prezentarea *Asociației Internaționale a Întreprinderilor Creative* din Belgia şi a surselor de finanțare**

Viorel Stoica, preşedinte executiv

- ***TraciaLand*, concept de business şi brand integrat, adresat producătorilor autohtoni care doresc să-şi promoveze şi comercializeze produsele pe piața belgiană**

Evenimentul va avea loc la sediul *USH Pro Business*, din str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, Sector 1, Bucureşti (fosta Ambasadă a Canadei – zona Piața Romană)

Înscrierile se fac prin completarea ***Formularului de participare*** (www.ushprobusiness.ro) şi trimiterea lui la adresa de email office@ushprobusiness.ro până cel târziu la data de **6 noiembrie 2018.**

Evenimentul nu implică costuri de participare.

Fermele ecologice sunt mai bine pregătite pentru agricultura viitorului

Aceasta este concluzia seminarului *Sustenabilitatea în agricultură şi fermele organice*, eveniment ce a fost organizat de centrul *USH Pro Business* împreună cu clusterele *Bio Danubius* şi *Bio Concept Valea Prahovei*, în data de 1 noiembrie 2018, cu participarea domnului Michael Patrick Curran, reprezentant al Institutului de Cercetări în Agricultură Ecologică (FiBL), Elveția.

În cadrul evenimentului a fost expus modelul *SMART*, instrument de monitorizare a sustenabilității la nivel de fermieri şi organizații profesionale din întreaga lume. Acest model poate fi aplicat şi în România, cuprinzând un număr de peste 350 de indicatori de evaluare.

Din experiența aplicării instrumentului *SMART* în mai multe țări din lume, a rezultat că fermierii în regim de agricultură ecologică au indicatori de performanță sustenabilă superiori celor din sistemul convențional, ceea ce este o indicație clară că acest tip de agricultură este sustenabilă. Folosind modelul *SMART,* fermierii pot convinge mai bine consumatorii că produsele lor sunt superioare.

În cadrul evenimentului, *USH Pro Business* a anunțat crearea *Asociației Inter-Bio*, care va reuni asociații din domeniul agriculturii ecologice din România.

Asociația Inter-Bio *şi* USH Pro Business*, membru fondator al Asociației, vor avea ca obiectiv alinierea agriculturii ecologice la criterii de sustenabilitate prin aplicarea instrumentelor* SMART *la nivelul fermelor şi structurilor asociative*, a declarat Costin Lianu, director general *USH Pro Business.*

USH Pro Business
Evenimente, Comunicare şi Internaționalizare
Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, Bucureşti, sector 1
Tel: +40 216 500 014
E-mail: office@ushprobusiness.ro
www.ushprobusiness.ro

Spuneți generațiilor viitoare...

(Urmare din pag.1)

Sunt mulți cei care vorbesc despre decalajele economice dintre clasele sociale ale României interbelice. Este greu de înțeles mecanismul de formare a ierarhizării sociale din România acelor ani. Ştim însă că din punct de vedere spiritual, unitatea între categorii sociale şi grupe de vârstă era foarte puternică. La semnalul unor tineri, majoritatea studenți aparținând aşa-numitei burghezii naționale de atunci, au răspuns persoane mature şi vârstnici, muncitori, țărani, funcționari, meseriaşi. Toți s-au strâns în jurul mesajului tinerilor liberali.

Am avut în familie un participant la manifestația din 8 noiembrie 1945. Îşi amintea exact ce a scandat atunci: *Regele şi Patria!* L-am întrebat (discuția era în perioada 1980-1982) de unde venea scandarea respectivă. Mi-a spus că studenții o lansaseră.

Din picătura aceasta de istorie vreau să reținem şi să repetăm de câte ori putem câteva lucruri importante. În România, Democrația a căzut la datorie cu arma în mână. În România *Democrația* nu a negociat şi nu a capitulat în fața ocupantului sovietic. În România elitele şi oamenii simpli au sperat în victoria *Democrației* până când au fost copleşiți de forța ocupantului. La temelia Europei democratice de astăzi stă şi sacrificiul unei întregi generații de români. Am plătit cu sacrificii imense locul european al țării noastre.

Ce a fost după Ultima Mare Bătălie. După înfrângerea revoltei din 8 noiembrie 1945, lupta a continuat în forme clandestine, în special în munți. Disperarea, idealismul, nebunia tinerească sau visul care nu putea deveni realitate au fost imboldul pentru toți acei oameni. Văzând instalate trupele sovietice în punctele de decizie, încă de la sfârşitul anului 1944, ei au acționat fără să spere, au luptat fără şanse de reuşită, s-au sacrificat fără să ştie când le vor fi recunoscute meritele.

Un vers superb al Poetului Național Mihai Eminescu îmi vine în minte sub formă de întrebare: *ce-i mâna pe ei în luptă*? Probabil au ştiut că România este eternă, chiar dacă ei sunt trecători. Din viața lor scurtă au lăsat pe lespedea onoarei naționale simboluri de care urmaşii să fie mândri...

Cei care au apărat Democrația în România acelor ani au fost creştini adevărați. Radu Câmpeanu, de exemplu, a reamintit apropiaților ceea ce a declarat şi public: îi iartă pe toți cei care i-au făcut rău în închisoare. *România viitoare nu se poate construi pe ură şi răzbunare.*

UNIUNEA EUROPEANĂ

FONDUL SOCIAL EUROPEAN
Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 3 Locuri de muncă pentru toți
Cod apel: POCU/82/3/7/Creşterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană
Titlul proiectului: Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioşi, Motivați, de Succes
Beneficiar: Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Ştiință şi Cultură"
Cod SMIS: 104098
Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud Muntenia

FINALUL *COMPETIȚIEI PLANURILOR DE AFACERI*

A fost stabilit şi publicat *Clasamentul Final* după etapa *Interviului de susținere a Planurilor de Afaceri în fața JURIULUI* ***Competiției de Planuri de Afaceri* din cadrul proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioşi, Motivați, de Succes, Cod SMIS 104098.***

Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Ştiință şi Cultură", în calitate de beneficiar al proiectului, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a organizat **Etapa a 7-a** din competiție, *Interviul de susținere a Planurilor de Afaceri în fața JURIULUI*, pornind de la **obiectivului general al proiectului,** respectiv, *susținerea antreprenoriatului şi a ocupării pe cont propriu prin furnizarea de programe de formare profesională în vederea înființării de întreprinderi cu profil non-agricol în mediul urban şi crearea de noi locuri de muncă.*

În conformitate cu prevederile *Metodologiei de organizare şi desfăşurare a Competiției de Planuri de Afaceri*, în perioada **25 octombrie – 30 octombrie 2018**, s-a derulat **Etapa a 7-a**, respectiv, *Interviul de susținere a Planurilor de Afaceri în fața JURIULUI*, activitate programată în cadrul subactivității **SA 4.1 – *Organizare Competiție pentru Selecție Planuri de Afaceri*.**

În data de **17 octombrie 2018** au fost publicate **Clasamentele Preliminare** cu *Planurile de Afaceri* care s-au calificat pentru **Etapa a 7-a**, respectiv, *Interviul de susținere a Planurilor de Afaceri în fața JURIULUI*.

Pentru această etapă au fost selectate 44 de *Planuri de Afaceri*, depuse în Competiție de către persoane fizice, care au îndeplinit condițiile de eligibilitate, printre care cele privind domiciliul sau reşedința în unul dintre județele din Regiunea Sud Muntenia şi au dorit să înființeze o afacere non-agricolă în mediul urban, cu sediul social şi al punctelor de lucru în regiunea de implementare a proiectului.

Dintre acestea, 40 de *Planuri de Afaceri* selectate au fost ale persoanelor fizice provenind din rândul membrilor **Grupului Țintă**, iar un număr de patru *Planuri de Afaceri* au provenit din rândul **Publicului larg**.

Menționăm faptul că toate cele 44 de *Planuri de Afaceri* au promovat etapele anterioare, respectiv: *Verificarea eligibilității Planurilor de Afaceri* şi *Analiza gradului de asemănare între Planurile de Afaceri* şi *Evaluarea tehnico-financiară a Planurilor de Afaceri* înscrise în Competiție.

Această etapă a avut loc în perioada **25 - 30 octombrie 2018**, context în care JURIUL, alcătuit din cinci membri - reprezentanți ai mediului de afaceri şi patronatelor din regiunea de implementare, a participat la interviurile desfăşurate în cele două locații de implementare a proiectului, respectiv, **25 - 26 octombrie 2018** la Bucureşti – sediul Universității *Spiru Haret*, str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, etaj 2, cam. 511, şi **29 - 30 octombrie 2018,** la Câmpulung Muscel – Facultatea de Ştiințe Economice a Universității *Spiru Haret*, str. Traian nr. 223.

La finalul **Competiției de *Planuri de Afaceri*** au fost selectate pentru a fi finanțate **41 de *Planuri de Afaceri*** în limita a **maximum 178.340 lei/Plan de Afaceri** (40.000 euro la cursul inforeuro aferent lunii august 2016 de 4,4585 lei/euro), respectiv, **37 de *Planuri de afaceri*** din rândul **Grupului Țintă** şi **patru *Planuri de Afaceri*** din rândul **Publicului Larg.** Domeniile de activitate sunt diverse, de la utilizarea şi calitatea TIC prin implementarea unor soluții TIC în procesul de producție / furnizare de bunuri, prestare de servicii şi/sau execuție de lucrări, activități economice care prevăd întreținerea autovehicolelor, servicii de întreținere, îngrijire la domiciliu, comerț.

Detalii referitoare la **Clasamentul Final cu *Planurile de Afaceri*** din rândul celor care provin din **Grupul Țintă** al proiectului şi din rândul **Publicului Larg** sunt disponibile pe websiteul http://antreprenorismart.ro/, cât şi pe Portalul http://portal.antreprenorismart.ro/.

Câştigătorii **Competiției de *Planuri de Afaceri*** vor beneficia în continuare de un număr de 40 de ore de practică, în cadrul **S.A 3.2 - *Desfăşurare stagii de practică***, în întreprinderi cu obiect de activitate similar celui în care vor să-şi dezvolte afacerea. De asemenea, vor beneficia şi de sprijin sub forma unor **sesiuni de consultanță/mentorat** în vederea implementării *Planurilor de Afaceri*.

Mult succes în continuare câştigătorilor **Competiției de *Planuri de Afaceri***!

Expert PR, Loredana POPESCU
Manager Proiect, Marin CRUCERU

Asociația "Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Ştiință şi Cultură"

Telefon: 021.312.23.01
• **E-mail:** officeantreprenorismart@gmail.com
• **https:**//www.facebook.com/antreprenorismart • **https:**//www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/ • **http:**//antreprenorismart.ro

Proiect cofinanat din Fondul Social European prin Programul Operaional Capital Uman 2014-2020

Opinia națională
ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucureşti
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro
ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noştri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* este editată de
FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poştal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, Bucureşti. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Concursul Național de Interpretare *Emil Pinghiriac*

În perioada 3-4 noiembrie 2018, la sediul Universității *Spiru Haret* din Şoseaua Berceni nr. 24, a avut loc prima ediție a Concursului Național de Interpretare *Emil Pinghiriac*. Organizat de Fundația *România de Mâine* şi Universitatea *Spiru Haret* prin Facultatea de Ştiințe Socio-Umane (programul de studii *Muzică*), evenimentul s-a bucurat de participarea a 32 de tineri muzicieni de la: Colegiul Național. de Muzică *George Enescu*, Liceul de Arte *Ionel Perlea* – Slobozia, Colegiul Național de Arte *Regina Maria*, Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti*, Colegiul german *Goethe*, Facultatea de Ştiințe Socio-Umane - Univesitatea *Spiru Haret*, Universitatea Națională de Muzică Bucureşti, Universitatea de Arte *George Enescu* Iaşi, ASE.

Misiunea juriului, compus din conf. univ. dr. Georgeta Pinghiriac – decan al Facultății de Ştiințe Socio-Umane Universitatea *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Iulia Isaev – solistă a Operei Române din Bucureşti şi cadru didactic la Universitatea Națională de Muzică Bucureşti (UNMB) şi prof. univ. dr. Corneliu Solovăstru de la Opera Română din Iaşi, nu a fost deloc uşoară.

„Dorința mea a fost ca membrii juriului să fie, atât cadre didactice, cât şi artişti profesionişti, pentru că în această dublă calitate este posibilă o evaluare cât mai obiectivă a fiecărui concurent în parte”, a spus conf. univ. dr. Georgeta Pinghiriac, decanul Facultății de Ştiințe Socio-Umane, care a ținut să precizeze şi faptul că „repertoriul propus de elevii, studenții şi masteranzii înscrişi în concurs a fost unul foarte ofertant.”

Audițiile s-au desfăşurat pe parcursul primei zile, pentru ca cea de-a doua zi să fie rezervată unui mic concert de gală, precum şi festivității de premiere a tuturor participanților.

O contribuție remarcabilă la evoluția concurenților au avut-o profesorii acompaniatori: Anta Barbu Agavriloae, Martha Băceanu Tudor, Andrei Racu, Conf. univ. dr. Fernanda Romila, Violetta Ştefănescu, Krimhilda Cristescu, Mădălina Marinescu, Cezara Petrescu, Falan Eliodora.

Universitatea *Spiru Haret* a fost reprezentată la acest concurs de studenți ai Facultății de Ştiințe Socio-Umane: Neti Andreea Stoica (an II), Adrian Dumitru (an II) şi Iuliana Dana Bosnea (Rădulescu) (an III). Totodată, merită menționat faptul că la acest concurs de interpretare au participat şi absolvenți ai facultății haretiste, masteranzii Mândra Florescu şi Radu Theodor Mancaş.

Competiția, extrem de strânsă, a supus juriul unei îndelungate dezbateri, până târziu în noapte.

Marele premiu *Emil Pinghiriac* a fost acordat studentului haretist **Adrian Dumitru** (an II) pentru un recital fantastic, notat de juriu cu 100 de puncte.

Premiul special *Emil Pinghiriac* – care constă în interpretarea unui rol pe scena Teatrului Național de Operă şi Operetă *Nae Leonard* din Galați – a fost adjudecat de studentul **Andrei Cocîrlea** (an I, U.N.M.B.), care a obținut un punctaj total de 97 de puncte.

Celelalte premii au fost acordate respectându-se categoriile de canto ale concursului de interpretare.

Canto clasic, categoria A

• **Premiul 1** - Mihaela Gabriela Nicolae, clasa a X-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (98 pct.)

• **Premiul 2** - Andreea Ana Maria Silvestru, clasa a IX-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (93 pct.), şi Andra Maria Ilie Baranga, clasa a X-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (93 pct.)

• **Premiul 3** - Daria Toader, clasa a IX-a, Liceul de Arte *Ionel Perlea*, Slobozia (89 pct.) şi Claudia Marinescu, clasa a XII-a, Colegiul Național de Arte *Regina Maria* (86 pct.)

• **Mențiune** - Marta Popescu, clasa a IX-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (85 pct.), Georgiana Costache, clasa a X-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (82 pct.) şi Cătălin Constantin, clasa a X-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (82 pct.)

• **Diplomă de participare** - Bianca Andreea Pârvu, clasa a X-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (75 pct.).

Canto clasic, cat. B

• **Premiul 1** - Simona Bucur, clasa a XI-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (98 pct.)

• **Premiul 2** - Iustina Bogdan, clasa a XI-a, Colegiul Național de Arte *Regina Maria* (85 pct.)

• **Mențiune** - Ana Maria Soponaru, clasa a XI-a, Colegiul Național de Arte *Regina Maria* (84 pct.).

Canto clasic, cat. C

• **Premiul 1** - Sandra Bărănescu, clasa a XII-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (97 pct.)

• **Mențiune** - Elvira Bolovan, clasa a XII-a, Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti* (83 pct.) şi Astrid Gabriela Stoica, clasa a XII-a, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* (81 pct.).

Canto clasic, cat. D

• **Premiul 1** - Adelina Maria Cociobanu, an I, U.N.M.B. (98 pct.) şi Andrei Cocîrlea, an I, U.N.M.B. (97 pct.)

• **Premiul 2** - Daniela Monica Luca, an I, U.N.M.B. (94 pct.).

Canto clasic, cat. E

• **Premiul 2** - Neti Andreea Stoica, an II, Facultatea de Ştiințe Socio-Umane USH (94 pct.).

Canto clasic, cat. G

• **Premiul 1** - Ioan Dorin Rohat, an IV, U.N.M.B.

• **Premiul 2** - Sorana Nastasiu, an IV, Universitatea de Arte *George Enescu*, Iaşi (94 pct.).

Canto clasic, cat. F

• **Premiul 1** - Virineia Pirnău, an III, U.N.M.B. (98 pct.).

Canto clasic, cat. H

• **Premiul 1** - Andreea Codruța Poschina, an III, U.N.M.B. (98 pct.), Andreea Marin, master, an II, U.N.M.B. (96 pct.) şi Laura Ionela Marin master, an II, U.N.M.B. (96 pct.)

• **Premiul 2** - Radu Theodor Mancaş, master, an I, U.N.M.B. (94 pct.) şi Florescu Mândra, master, an I, U.N.M.B. (93 pct.)

• **Diplomă de participare** - Gabriel Eugen Ştefan, master, an I, U.N.M.B. (76 pct.).

Canto clasic – amatori

• **Premiul 1** - Iuliana Dana Bosnea (Rădulescu), an III, Facultatea de Ştiințe Socio-Umane USH (95 pct.)

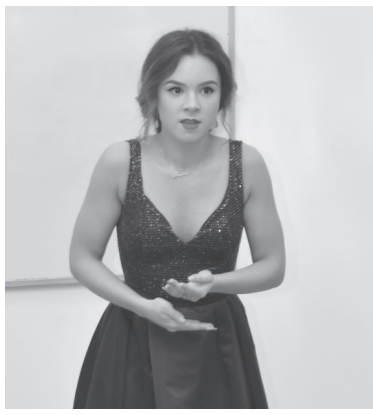
• **Premiul 2** - Mădălina Andreea Călin, an I, ASE (90 pct.)

• **Mențiune** - Alina Maria Maci, a XI-a, Colegiul german *Goethe* (80 pct.).

Mihăiță ENACHE

Mihaela Gabriela Nicolae

Simona Bucur


Sandra Bărănescu

Adelina Maria Cociobanu

Neti Andreea Stoica

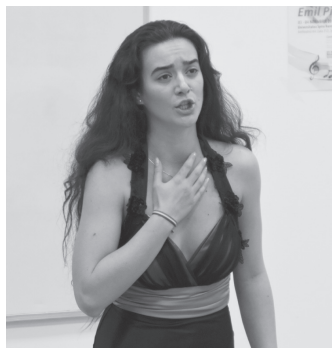
Ioan Dorin Rohat

Virineia Pirnău

Andreea Codruța Poschina

Iuliana Dana Bosnea (Rădulescu)

Andreea Marin


Laura Ionela Marin

PREUNIVERSITARIA

Festivalul Național de Teatru *LUDICUS* 2018

• Marele Trofeul a fost câştigat de trupa *Bastion* din Buftea

În perioada 12 – 14 octombrie, oraşul Mioveni a fost gazda celei de-a XV-a ediții a Festivalului Național de Teatru *LUDICUS*, concurs care se adresează exclusiv tinerilor viitori actori şi copiilor pasionați de arta teatrală. Festivalului Național de Teatru *LUDICUS* - 2018 a fost structurat pe două secțiuni - gimnaziu şi liceu. În cursa pentru Marele Trofeu s-au înscris opt trupe: *Kidstar* din Slatina, *Epic* din Piteşti, *Keyko* din Câmpulung Muscel, *Ad-Hoc* din Piteşti, *Protha* din Panciu, *Scenart* din Buzău, *Bastion* din Buftea şi *Phantasia* din Craiova. Evenimentul s-a desfăşurat în sala de spectacole a *Centrului Cultural Mioveni*, iar intrarea a fost liberă. Deschiderea oficială a evenimentului a avut loc vineri, 12 octombrie, în sala de spectacole a instituției, urmată de proiecția filmului *Faces Places*, regia Agnes Varda - în parteneriat cu Asociația *One World România*.

Sâmbătă a fost competiția pentru **trupele de liceu,** pe scenă evoluând: *ScenArt* (Buzău), *Phantasia* (Craiova), *Bastion* (Buftea) şi *Protha* (Panciu). Competiția a continuat duminică, cu **trupele de gimnaziu**: *Ah-Hoc* (Piteşti), *Keyko* (Câmpulung Muscel), *Epic* (Piteşti), *KidStar* (Slatina). Seara a avut loc Festivitatea de premiere şi închiderea festivalului. La ediția din acest an au participat şi un număr de 10 voluntari, care au oferit sprijin pe parcursul celor trei zile de eveniment. Juriul a avut în componența sa, ca preşedinte, pe îndrăgita actriță Paula Chirilă, şi ca membri pe talentata actriță de teatru şi film Iulia Verdeş şi pe Laurențiu Tudor, actor şi regizor independent.

Câştigătorii Festivalului Național de Teatru *Ludicus,* Mioveni - 2018, desemnați de către juriul au fost, după cum urmează:

GIMNAZIU

• *Cea mai bună actriță în rol secundar* – Sofia Manu – *Lucille* (*Giordan cel trăsnit)* – trupa *Keyko*, Câmpulung Muscel

• *Cel mai bun actor în rol secundar* – Flavius Popescu - *Rob de Rouă* (*Țara lui Gufi*) – trupa *AdHoc*, Piteşti

• *Cea mai bună actriță în rol principal* – Evelina Popescu – *Iola* (*Țara lui Gufi)* – trupa *AdHoc*, Piteşti

• Cel mai bun actor în rol principal – Ionel Cătălin Crețu – *Horea* (*Trădarea lui Horea)* – trupa *KidStar*, Slatina

• *Cea mai bună trupă de gimnaziu – KidStar,* Slatina (*Trădarea lui Horea*)

LICEU

• *Cea mai bună actriță în rol secundar* – Alexandra Ghimpu – *Doamna Alexander* (*O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții)* – trupa *Protha*, Panciu

• *Cel mai bun actor în rol secundar* – Eduard Crucianu - *Tata* (*O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții)* – trupa *Protha*, Panciu

• *Cea mai bună actriță în rol principal* – Maria Stănescu – *Maria* (*De cealaltă parte a zidului)* – trupa *Bastion*, Buftea

• *Cel mai bun actor în rol principal* – Tiberiu Pancu – *Tibi* (*De cealaltă parte a zidului)* – trupa *Bastion*, Buftea

• *Cea mai bună trupă de liceu – Protha*, Panciu (*O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții*)

PREMII SPECIALE ALE JURIULUI:

• *Cea mai bună actriță în rol secundar* – Floriția Karyna – *Vitea* (*Şantaj)* – trupa *Phantasia*, Craiova

• *Cel mai bun actor în rol principal* – Alexandru Stan – *Christopher* (*O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții)* – trupa *Protha*, Panciu – Alexandru Geicu – *Volodea* (*Şantaj)* – trupa *Phantasia*, Craiova

• *Cea mai bună piesă – Şantaj* – trupa *Phantasia*, Craiova

MARELE TROFEUL al Festivalului Național de Teatru *LUDICUS* 2018, ediția a XV-a,

a fost câştigat de trupa *Bastion* din Buftea cu piesa *De cealaltă parte a zidului*, coordonator Salex Iatma.

Piesa de teatru pune în scenă povestea unui tânăr adolescent, Tibi, care are o aplicație ce îi transmite mamei sale, în timp real, tot ce simte în fiecare moment al existenței lui. Adolescenții se îndrăgostesc, iar tânărul nostru nu este o excepție. De aici încep complicațiile, dar iată, vin şi premiile.

Organizatorii evenimentului au fost Primăria oraşului, Consiliul Local şi Centrul Cultural Mioveni.

Pentru aceste minunate evenimente culturale, pentru „întâlnirea" cu cele două muze ale teatrului (*Thalia* – muza comediei şi *Melpomene* – muza tragediei), felicitări tuturor!

Conf. univ. dr.
George V. GRIGORE

CONCURS

Mesajul tău pentru România

Cu ocazia Centenarului României, Biblioteca Județeană *V. Voiculescu* Buzău organizează concursul *Mesajul tău pentru România*, la care sunt invitați să participe toți elevii care cunosc o limbă străină.

Mesajele pentru România pot fi scrie într-o limbă străină, iar corectitudinea, originalitatea şi calitatea mesajului sunt principalele criterii de desemnare a câştigătorilor.

Este un concurs pe echipe, astfel, elevii vor lucra în echipă şi fiecare clasă va participa cu o singura lucrare.

Festivitatea de premiere va avea loc pe data de 14 decembrie.

IMPLICAȚI!

● Marți, 30 octombrie 2018, la Sala *Europa* a Consiliului Județean Prahova, Asociația *De profesie, OM* în colaborare cu Palatul Copiilor Ploieşti au organizat un spectacol pentru Emanuela, o tânără foarte bolnavă.

Printre cei implicați, alături de copiii de la Palatul Copiilor Ploieşti, ne face plăcere să constatăm că se află şi Agatha Toma, *Miss România* 2014, absolventă şi a specializării *Muzică* din cadrul Universității *Spiru Haret (*prin sponsorizarea oferită de Universitatea *Spiru Haret,* ca premiu al Organizației *Miss România*), membru de onoare al Asociației *De profesie, OM.* De asemenea, domnului Adrian Rudăreanu, de la TVH, i-a fost acordată o merituoasă diplomă.

„Mulțumesc mult pentru această frumoasă surpriză Agathei Toma, lui Ionel Veleat şi Asociației *De profesie, OM.* Vă apreciez pentru toate proiectele minunate pe care le organizați. RESPECT şi Dumnezeu să vă ajute!" (Adrian Rudăreanu)

Campionatul Mondial de şah pentru juniori (grupele 14, 16, 18 ani)

● David Gavrilescu şi Miruna Lehaci au ocupat cele mai bune locuri ale jucătorilor români la Campionatul Mondial de Şah pentru juniori (U14, 16,18) Porto Carras (Grecia), 16-31 octombrie 2018.

David Gavrilescu a ocupat locul 9 cu 7,5 puncte, la categoria Open 16, iar Miruna Lehaci locul 11, tot cu 7,5 puncte, la F 14.

Din țara noastră au participat: Ema Obadă (F14), George Stoleriu şi David Gavrilescu la (O16), Mihnea Costachi (O18) care au jucat şi la probele rapide.

Alți jucători la şah clasic au fost Valentina Nistor (F18), Mălina Aciu (F16), Miruna Lehaci şi Maria Anghel la (F14), Alexandru Banzea (O18), Dragoş Antonică şi Mihnea Ognean la (O14), sub conducerea Marelui Maestru Vladislav Nevednichy.

Anul trecut, Miruna Lehaci, atunci elevă în clasa a VI-a, la Colegiul Național Iaşi, a fost campioană mondială la şah, la grupa ei de vârstă. Fata şi-a bătut, în nouă runde de meci, toți adversarii din lume.

La vârsta la care alți copii sunt fascinați de jucării sau gadgeturi, Miruna stăpânește cu măiestrie sportul minții. Se antrenează de când avea şase ani, iar roadele muncii ei s-au văzut. „Şahul m-a atras pentru că este deosebit de celelalte sporturi. Nu alergi, nu sari. Stai şi te gândeşti." Pe lângă competițiile sportive, Miruna participă şi la olimpiade şcolare: „matematica mă ajută să calculez la şah foarte mult, îmi dezvoltă mintea." Directorul Colegiului Național Iaşi, profesoara Elena Calistru spunea: „Este un copil excepțional, cu rezultate foarte bune la învățătură, cu o medie generală aproape de zece. Ascunde în spate foarte multe ore de muncă."

VITRALII

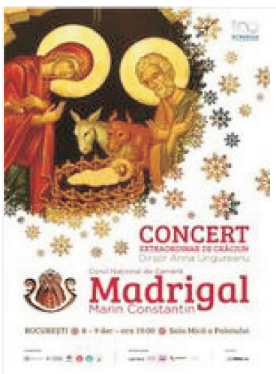
VITRALII

Drobul de sare şi consecinţele lui

Vrei casă nouă. Munceşti pe brânci, pui lacăt poftelor, întorci capul când treci pe lângă o vitrină cu bunătăţi, mai cârpeşti o haină, mai consumi un iaurt, de preferat cu *Bifidus*, te strângi la pungă, totul ca să laşi ceva în urmă. Problema e că **nu** să faci toate astea e greu. Pentru a pune două cărămizi una peste alta e nevoie de aprobări, avize, autorizaţii. Aici intervine drobul de sare şi rolul său istoric în logica funcţionarului public. Întocmeşti dosarul. Cu şină, neapărat. Pe care îl cumperi. Hârtiile trebuie aşezate într-o anumită ordine, altfel nu e bine, eşti poftit să pui actele cum trebuie. Cum? *Căutaţi pe net*. Cauţi, dar nu afli. Când crezi că ai totul gata, ajungi în faţa aceluiaşi ghişeu. *Casa are adăpost pentru situaţii de calamitate?* Nu, răspunzi aiurit. *Păi, şi în caz de tornadă sau dezastru nuclear, ce-o să faci? Scrie în lege, trebuie musai*. Calculezi febril, mintea îţi lucrează în tăcere. Bine, fac adăpost, văd eu de unde scot banii. *Dar aviz de la gaze sau de la apă-canal, dar de la drumuri, aveţi?* Casa e în câmp, nu există utilităţi şi nici drumuri, doar o uliţă de acces, spui perplex. De cealaltă parte a sticlei te privesc doi ochi holbaţi: *şi dacă peste un timp se aprobă vreun plan, şi conductele de gaze sau apă îţi strică curtea, dacă o autostradă va trece fix peste casa la care atâta ai trudit? E?* Socoteşti rapid în minte cam care ar fi şansele producerii unei tornade sau a unui atac nuclear, cam cât timp ar trece până când o elegantă autostradă sau nişte conducte, traversând aiurea un câmp, te vor scoate din propria casă. Funcţionarul e, în fond, amabil. Ţi-a sădit deja în suflet îndoiala. Pleci convins că orice se poate întâmpla oricui. Drobul de sare te va lovi fulgerător, la cea mai mică eroare.

Dragoş CIOCĂZAN

Corul *Madrigal* - turneu extraordinar de Crăciun



În perioada 8 - 20 decembrie, Corul Naţional de Cameră *Madrigal - Marin Constantin* va fi în turneu naţional extraordinar de Crăciun, aducând magia sărbătorilor de iarnă în inimile publicului din Bucureşti, Slatina, Braşov, Cluj şi Ploieşti. Turneul va fi susţinut alături de sute de copii din Programul Naţional *Cantus Mundi*, informează *Rador*.

A treia stagiune a programului de jazz *Artist in Residence* organizată de ARCUB, continuă cu *É dream that I am awake*, un concert susţinut de *Sebastian Burneci Quintet* în data de 8 noiembrie 2018, începând cu ora 20:00, la Sala Mare ARCUB.

Iniţiat la începutul anului 2018, proiectul a fost lansat în cadrul Stagiunii de Jazz a Teatrului *ACT*. George Natsis (pian), Adrian Mircea Flautistu (contrabas) şi Vlad Popescu (baterie) sunt membrii permanenţi sau colaboratori ai Big Band-ului Radio, unde Sebastian activează ca prim trompetist, iar Simona Strungaru (electronice) a colaborat ca pianist, orchestrator sau dirijor în majoritatea producţiilor semnate de Sebastian Burneci. Format, atât din compoziţii mai vechi, cât şi din piese noi, proiectul *I dream that I am awake* prezintă o chintesenţă a activităţii din ultimii cincisprezece ani a trompetistului Sebastian Burneci.

Teatrul Naţional Radiofonic la FIDC 2018, Braşov

Teatrul Naţional Radiofonic participă la Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană de la Braşov (FIDC 2018) – eveniment special în spaţiul cultural românesc, organizat de Teatrul *Sică Alexandrescu* Braşov şi Primăria Municipiului Braşov, până pe 11 noiembrie 2018. În cadrul festivalului, sunt prezentate producţii ale teatrelor din România (Teatrul *Act* Bucureşti, Teatrul de Comedie Bucureşti, Teatrul Evreiesc de Stat Bucureşti, Teatrul *Mic* Bucureşti, Teatrul *Odeon* Bucureşti, Teatrul *Sică Alexandrescu* Braşov), Ungaria (Csokonai Theatre Debrecen), Grecia (National Theatre of Greece, Athena), Ucraina (Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre *Mykola Kulish*), Georgia (*Batumi Ilia Chavchavadze* Profesional State Drama Theatre). Invitat de onoare al FIDC 2018 este câştigătorul *Marelui Premiu* al ediţiei de anul trecut, Teatrul Naţional *Mihai Eminescu* din Chişinău, Republica Moldova.

Anonimul venețian
a 100-a reprezentaţie la TNB

Cuceritorul spectacol, care şi-a dovedit impactul emoţional asupra unui public de toate vârstele, *Anonimul veneţian,* de Giuseppe Berto, jucat de doi dintre cei mai cunoscuţi actori ai Teatrului Naţional din Bucureşti, Ilinca Goia şi Ioan Andrei Ionescu, se va juca pe 8 noiembrie 2018 pentru a 100-a oară la Sala *Atelier*, unde a avut loc şi premiera în iunie 2014.

Invitații în lumea artelor plastice

Un mic demiurg al propriului fragment de univers

Absolvent al Liceului de Artă din Timişoara la clasa profesorului Iuliu Podlipny şi al Universităţii Naţionale de Arte Bucureşti, în anul 1956, la clasa de pictură a profesorului Alexandru Ciucurencu, Traian Brădean (4 iulie 1927 - 15 februarie 2013) pictor şi desenator român a fost profesor universitar la Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti. Până în 1987 a fost profesor la Institutul de Arte Plastice din Bucureşti. Are prima expoziţie personală în 1957 la Galeria *Galatea* din Bucureşti, unde este felicitat de către maeştrii Corneliu Baba şi Cornel Medrea, care îi cumpără câteva desene.

„Traian Brădean şi-a revendicat în mod constant filiaţia artistică de la anticii greci, romani şi egipteni, purtând-o prin marile experienţe ale Renaşterii şi situând-o chiar în proximitatea unor titani moderni de talia lui Braque sau Picasso. Fireşte, nu este vorba de influenţe directe şi nici de comparaţii fără acoperire, ci de asimilarea spiritului creaţiei cu adevărat autentice, spirit pe care l-a imprimat operei sale în funcţie de determinările induse de contextele, impulsurile, dar şi inevitabilele limitări ale propriilor aspiraţii realizabile.

Alături de toate acestea, este nevoie să readucem în discuţie rigoarea care caracterizează întreaga operă plastică a artistului. Repudierea ezitărilor şi a anarhiei pe care lipsa de preţuire a acurateţii limbajului plastic le poate introduce în structura imaginii, viciind statutul de autenticitate al acesteia, este vizibilă în fiecare desen şi în fiecare pictură a sa. Într-un comentariu din 1977, profesorul Gheorghe Ghiţescu nota: *Pictorul oferă numai ceea ce înţelege plastic şi stăpâneşte tehnic, şi aceasta dă operei sale sinceritate. El poate justifica toate detaliile demersurilor sale plastice (...) Brădean nu se alătură pictorilor care nu ştiu ce să creadă sau pe cine să creadă. El are certitudini câştigate cu mari sacrificii, deoarece opera sa emană încredere*. De remarcat în această suită de aprecieri făcute de autorul celebrei *Anatomii artistice* afirmaţia potrivit căreia pictorul *poate justifica toate detaliile demersurilor sale plastice*. Este probabil cea mai sintetică şi cea mai aplicată judecată critică făcută vreodată asupra operei lui Traian Brădean. Spun asta bazându-mă pe faptul că, într-adevăr, artistul despre care s-au scris aceste cuvinte a ştiut întotdeauna, cu maximă precizie, de ce, cum şi ce face într-un anume fel cu punctul, cu linia, cu pata de culoare. A fi în măsură să motivezi fiecare astfel de amănunt şi o dată cu el legătura lui organică cu ansamblul imaginii înseamnă să fii un mic demiurg al propriului fragment de univers", după cum scria regretatul critic de artă Corneliu Ostahie. (G.M.)

Valori românești

Ion BASGAN – autorul celei mai valoroase invenţii româneşti

Fie că vorbim despre benzină, motorină sau de plastic, lumea în care trăim ar arăta cu totul altfel fără produse petroliere. Un rol extrem de important în dezvoltarea acestei industrii l-a avut Ion Basgan şi, pe scurt, savantul este, probabil, autorul celei mai valoroase invenţii româneşti: o metodă de forare, care, la momentul respectiv, permitea exploatarea unor zăcăminte aflate la mare adâncime. Povestea celei mai valoroase invenţii româneşti începe la Focşani unde se naşte Ion Basgan (24 iunie 1902 - 15 decembrie 1980, Bucureşti), fiul unui preot remarcabil în comunitatea vrânceană.

Educaţia austriacă primită la Şcoala Superioară de Mine şi Metalurgie din Leoben şi *Teoria sonicităţii,* a altui român celebru, Gogu Constantinescu, se împletesc fericit şi se transformă, 32 de ani mai târziu, într-o metodă net superioară de foraj pentru sonde petroliere care coboară de la 1500 de metri, atât cât reuşiseră americanii cel mai mult!, până la 12 000 de metri.

Ion Basgan îmbunătăţise forajul rotativ luând în calcul presiunea hidrostatică şi transmiterea energiei sonice la distanţă, prin utilizarea prăjinilor grele în foraj prin rotaţie percutantă. Metoda a ajuns de notorietate mondială şi a permis să se obţină sporirea cantităţilor de ţiţei extras, într-o perioadă în care zăcămintele de suprafaţă erau aproape epuizate.

În 1998, a fost constituită la Bucureşti, Fundaţia *Ion Basgan,* în memoria strălucitului inventator român, profesor doctor inginer Ion Ştefan Basgan, născut la data 24 iunie 1902 şi decedat în 15 decembrie 1980, din iniţiativa primului său fiu Ion I. Basgan, realizându-se astfel o dorinţă din timpul vieţii celui care a fost autorul mai multor invenţii şi a peste 50 de lucrări remarcabile în planul creaţiei tehnico-ştiinţifice, în domeniul exploatării petroliere, care au revoluţionat tehnica forajului şi care au creat premizele forajului la adâncimi de până la 15 km.

Dacă o perioadă s-a aşternut valul tăcerii asupra creaţiei acestui inventator de geniu român, din anul 1997 s-a început organizarea unor manifestări ştiinţifice patronate de cele mai reprezentative foruri ale ştiinţei şi tehnicii româneşti, reuniuni în care oameni de ştiinţă, cercetători, cadre didactice universitare, reprezentanţi ai organelor de stat - au omagiat personalitatea tatălui meu, dr.ing. Şt.Ion Basgan.

Folosesc acest prilej pentru a vă invita să vă alăturaţi nouă în promovarea, sprijinirea şi protejarea creaţiei intelectuale româneşti, a concepţiilor privind libertatea individuală şi a drepturilor omului, precum şi la organizarea şi realizarea de opere de caritate şi acţiuni social-umanitare.

Altă descoperire majoră a ilustrului inginer a fost legată de verticalitatea forajului de adâncime. Metoda forajului cu prăjini grele proporţionale şi forajul rotativ simultan percutant au permis coborârea masivă a centrului de greutate a garniturii de foraj în funcţie de sarcina axială pe sapă şi volumul de lichide dezlocuit . Pentru prima dată s-au realizat sonde perfect verticale.

În esenţă, invenţia constă în descoperirea metodei actuale de foraj folosită în întreaga lume, care a înlocuit forajul deviat oblic anterior, ce nu putea ajunge la adâncimi mai mari de 2000 m, cu metoda de foraj rotativ percutant, care permite atingerea unor adâncimi de 10.000 – 15.000 m cu costuri substanţial mai reduse (cca 30%). Invenţia dr. ing. Ion Basgan a adus, din 1934 şi până în prezent, câştiguri uriaşe companiilor de exploatare petrolieră din întreaga lume, în special celor din SUA.

Pe lângă bucuria realizării unor invenţii uriaşe pentru extracţia ţiţeiului, Basgan se confruntă cu imposibilitatea de a primi banii aferenţi brevetelor de invenţie amintite. Participarea României alături de Germania nazistă în luptele celui de Al Doilea Război Mondial îl pune pe Ioan Basgan pe lista neagră a guvernului american care îi blochează brevetele de invenţie. Inginerul român este văduvit de sumele aferente exploatării ideilor sale de către cele mai puternice firme din domeniu.

Cuantumul drepturilor de autor pe care le avea de încasat în 1965, când brevetul său este în sfârşit deblocat, ajunsese la 8 miliarde de dolari. De atunci încolo, viaţa ilustrului inventator a fost un şir de călătorii, procese, întrevederi care să-i permită obţinerea drepturilor sale, însă totul a fost în van. La 80 de ani de la descoperirea acestor metode revoluţionare de foraj, urmaşii lui Ion Basgan continuă procesele cu companiile care au folosit valoroasele sale invenţii fără a plăti drepturile de autor care au ajuns între timp la sute de miliarde de dolari.

De la tribuna Muzeului Tehnic *Dimitrie Leonida* din Bucureşti, Ion Basgan şi-a exprimat speranţa că, atunci când va câştiga acei bani care i se cuveneau, îi va oferi cu generozitate tinerilor creatori români din toate domeniile, ca un fel de Premiu *Nobel*.

Procesul este continuat şi astăzi de către urmaşii săi şi, ca să vă faceţi o idee despre cât de valoroasă este invenţia sa, trebuie să ştiţi că o comisie a unei bănci germane spunea că Ion Basgan ar fi avut de încasat 8 miliarde de dolari. Dar asta se întâmpla acum cinci decenii, timp în care invenţia sa a continuat să fie folosită. (sursa - www.eualegromania.ro)

Cristina MOLDOVEANU

STRATEGIA UE PENTRU REGIUNEA DUNĂRII

România a preluat, din 1 noiembrie, preşedinţia *Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării* (SUERD)

• România preia, pentru o perioadă de un an, .din 1 noiembrie, preşedinţia *Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării* (SUERD), poziţie în cadrul căreia va propune alocarea de resurse financiare suplimentare pentru dezvoltarea potenţialului pe care îl are această regiune.

Ministrul delegat pentru Afaceri Europene, Victor Negrescu, declara recent, într-un interviu acordat AGERPRES, că această preşedinţie „reprezintă un element extrem de important pentru ţara noastră, pentru că practic vom putea da o nouă direcţie acestei strategii".

„De fapt, obiectivul nostru principal cu ocazia acestei preşedinţii este să revigorăm această strategie promovând o serie de idei, de proiecte extrem de precise (...) este a doua oară când România deţine preşedinţia acestei strategii, şi atunci când am candidat anul trecut ne-am propus să profităm de ocazia oferită de preşedinţia noastră la Consiliul Uniunii Europene pentru a pune în prim-planul agendei europene şi *Strategia Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării*. Practic, plecând de la acest nou statut pe care îl va avea România, ţara noastră îşi propune în primul rând să vorbească foarte mult de conectivitate. Mă refer aici să vorbim despre potenţialul pe care îl are această regiune şi de modul în care putem îmbunătăţi conectivitatea în jurul Dunării. Folosind Dunărea ca mijloc navigabil dar folosind şi potenţialul existent în regiune prin prisma atragerii de resurse financiare europene suplimentare", a spus Negrescu.

În viziunea oficialului român, ţara noastră este singura care a acordat din fondurile structurale resurse dedicate *Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării*.

Strategia Europeană pentru Regiunea Dunării este a doua strategie macro-regională a Uniunii Europene (din cele patru existente în prezent), preluând modelul de cooperare dezvoltat prin Strategia Uniunii Europene pentru Marea Baltică (adoptată 2009) cu adaptare la specificul regiunii dunărene. SUERD reprezintă o iniţiativă politică a României şi Austriei, promovată printr-o scrisoare comună la nivel de prim-ministru (iunie 2008) şi adresată preşedintelui Comisiei Europene. În baza acestui demers şi ca urmare a consultării cu cele 14 state membre, la 8 decembrie 2010, Comisia Europeană a prezentat Comunicarea privind *Strategia Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării* şi *Planul de Acţiune*, iar în 13 aprilie 2011 documentul a fost adoptat de Consiliul Uniunii Europene.

Lansată în aprilie 2011, strategia reuneşte nouă state membre UE (Austria, Cehia, Croaţia, Germania, Ungaria, Slovacia, Slovenia, România şi Bulgaria) şi cinci ţări din afara spaţiului comunitar (Bosnia-Herţegovina, Moldova, Muntenegru, Serbia şi Ucraina). (AGERPRES)

Ambasadori Speciali ai Regiunii Dunării – ceremonie de decernare a titlului onorific cu ocazia Forumului Naţional SUERD

În marja Forumului Naţional al *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării*, a avut loc, în data de luni - 5 noiembrie 2018 (ora 19.00), la sediul *Ingenius HUB* (str. General Praporgescu nr 9, zona Hotel *Intercontinental*), o scurtă vizită de documentare ghidată pentru invitaţii şi participanţii la evenimentul organizat de Ministerul Afacerilor Externe la Palatul Parlamentului. Cu acest prilej, va fi realizată o succintă informare asupra stadiului acestui proiect european ce are alocată suma de 6 milioane euro pentru crearea a 130 de noi întreprinderi inovative mici şi mijlocii şi formarea a 300 de antreprenori.

În acelaşi context, a avut loc şi ceremonia decernării titlului onorific de *Ambasador Special al Regiunii Dunării* din partea Catedrei Internaţionale Onorifice *Jean Bart* în sprijinul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (CIO-SUERD), proiect fondat în parteneriat cu Academia Română în anul 2012. Printre cei ce au fost onoraţi cu acest titlu se numără personalităţi marcante în diverse domenii, care doresc şi pot contribui la promovarea macro-regiunii şi mai ales a *Strategiei Dunării* la nivel european, naţional şi local:

• **academician Nicolae-Victor Zamfir** – director general, Institutul de Fizică şi Inginerie Nucleară *Horia Hulubei*, membru al Asociaţiei *Măgurele Science Park*;

• **prof. univ. dr. Gheorghe Zaman, membru corespondent al Academiei Române** – director Şcoala Doctorală a Institutului de Economie Naţională al Academiei Române;

• **Miklos Barabas** – director *European House Budapest*/ coordonator *Danubiana Network*;

• **Rodica Lupu** – preşedinte *Loop Operations*;

• **Prof. univ. dr. Florin Stănică** – prorector, Universitatea de Ştiinţe Agronomice şi Medicină Veterinară din Bucureşti;

• **Simona Kadas** – preşedinte Asociaţia *Simona Kadas*;

• **Cătălin ibuleac** – preşedinte Asociaţia de Management al Destinaţiei Turistice Delta Dunării.

Parteneri Media Asociaţi: Agenţia Naţională de Presă AGERPRES, TVH, Radio7, *Opinia Naţională*, Juridice.ro. **Parteneri Media:** CaleaEuropeana.ro, Comunicaţii Mobile, CalendarEvenimente.ro, Finantare.ro, Tribuna Economică, PRwave.ro, SmartFinancial.ro, BrandInfo.ro, Tomisul Cultural, 24PHarte.ro, *Buletin Dunărean*.

Pentru conformitate,
Secretariatul CIO-SUERD
C/o EUROLINK-Casa Europei

Începând cu data de 1 noiembrie 2018, EBSCO Information Services şi ROMDI-DAC în parteneriat cu Asociaţia *Anelis Plus* pun la dispoziţia unor instituţii membre ale consorţiului *ANELIS Plus* accesul gratuit (free trial) la baze de date EBSCO.

15 baze de date vor fi disponibile pe platforma EBSCOhost (http://search.ebscohost.com) pentru un număr total de 58 de instituţii membre ale consorţiului, conform repartizării.

• Bazele de date care vor fi disponibile sunt următoarele:

- În perioada 1.11.2018 - 30.11.2018
  - *INSPEC*
  - *RILM Abstracts of Music Literature with Full Text*
  - *RILM Music Encyclopedias*
- În perioada 1.11.2018 - 31.12.2018
  - *Academic Search Ultimate*
  - *Applied Science and Technology Source Ultimate*
  - *Business Source Ultimate*
  - *Computers & Applied Sciences Complete*
  - *CINAHL Complete*
  - *Dentistry & Oral Sciences Source*
  - *DynaMed Plus*
  - *Humanities Source Ultimate*
  - *MEDLINE Complete*
  - *MLA International Bibliography with Full Text*
  - *Sociology Source Ultimate*
  - *Sport Discus with Full Text*

Accesul va fi disponibil pentru toţi utilizatorii din cadrul instituţiei, din interiorul sediului acesteia, pe baza adreselor de IP. Utilizatorii din instituţiile abonate la baze de date EBSCO prin intermediul *Anelis Plus* vor putea accesa platforma EBSCOhost şi de la distanţă, folosind conturile de acces mobil pe care şi le-au creat.

Asociaţia Universităţilor, Institutelor de Cercetare – Dezvoltare şi Bibliotecilor Centrale Universitare din România *Anelis Plus*, bd. Carol I nr.11, 700506 Iaşi, România tel. 0040 232 201151; 0040 232 201025
Preşedinte: prof. univ. dr. Gheorghe Popa - e-mail: ghpopa@uaic.ro

Economia României va fi afectată tot mai puternic de îmbătrânirea rapidă a populaţiei şi migraţia tinerilor

Economia României va fi afectată din ce în ce mai puternic de îmbătrânirea rapidă a populaţiei şi migraţia tinerilor, iar autorităţile şi angajatorii trebuie să ia măsuri urgente pentru a asigura stabilitatea pieţei muncii şi a bugetului asigurărilor sociale, se menţionează într-un raport realizat de Adecco România.

Conform raportului, îmbătrânirea rapidă a populaţiei în Europa de Est pune economiile din regiune într-o situaţie delicată. Ratele de natalitate scăzute, îmbunătăţirea speranţei de viaţă şi migraţia forţei de muncă sunt factorii cheie ai îmbătrânirii. Vârfurile migraţiei se manifestă la vârsta de 30-55 de ani, ce reprezintă şi populaţia aflată la capacitatea maximă de reproducere.

„Prin urmare, societăţile din această regiune nu sunt pregătite să facă faţă numărului tot mai mare de seniori şi nici să le ofere infrastructura necesară pentru a munci şi a fi îngrijiţi în funcţie de nevoile lor", se menţionează în document.

Raportul *Inovantage* - ediţia a doua – al Adecco arată că ţările din regiune trebuie să adopte o serie de măsuri, care, aplicate cu succes, pot permite României să se dezvolte şi să ajungă din urmă ţările europene din Vestul Europei.

Raportul propune majorarea treptată a vârstei de pensionare şi permanente cursuri de reconversie profesională

În cazul carierelor seniorilor sunt necesare măsuri de flexibilizare şi de suport pentru învăţare pe tot parcursul vieţii. Astfel, persoanele aflate în pragul pensionării pot lucra până la vârste mai înaintate, part time sau pe perioade determinate şi îşi pot mări şansele de a rămâne în activitate dacă se pot specializa la locul de muncă. Se creează astfel o perioadă de tranziţie în timpul căreia seniorii pot rămâne activi, pe baza unui program agreat de aceştia.

În paralel, România, dar şi alte ţări din CEE, trebuie să oprească politicile de pensionare timpurie care au provocat migrarea artificială, înainte de vârsta pensionării, a sute de mii de oameni de pe piaţa muncii către sistemul de pensii.

„Angajatorii trebuie să redescopere această comoară ascunsă, a angajaţilor seniori. Legea interzice oricărui angajator să refuze un candidat din cauza vârstei sale, iar dacă" a existat un sentiment general în rândul profesioniştilor din domeniul resurselor umane potrivit căruia candidaţii tineri sunt mai dornici să muncească din greu, să accepte ore suplimentare şi să înveţe mai repede lucruri noi, această cultură trebuie să se schimbe şi, în multe locuri, se schimbă deja. Piaţa locurilor de muncă este în plină expansiune,

EDUCAŢIE FINANCIARĂ

iar angajatorii descoperă că tinerii candidaţi sunt mai mobili decât forţa de muncă mai în vârstă. Mobilitatea crescută a tinerilor aduce după sine nevoia unor „stâlpi" - a unor candidaţi mai în vârstă, seniori, cu abilităţi deosebite de a comunica cu generaţia millenials şi de juca un rol de mentor", afirmă Florin Godean, country manager Adecco România.

Roboţii şi automatizarea proceselor de muncă pot contribui la menţinerea seniorilor pe o perioadă mai lungă în câmpul muncii

Potrivit acestuia, multe altele trebuie să se schimbe pentru a avea o atitudine adecvată faţă de forţa de muncă mai în vârstă. „Mai întâi, aşa cum am menţionat la început, trebuie să vedem comoara ascunsă, oamenii cu experienţă de lucru - nu neapărat experienţa exactă de care ai nevoie - sunt pregătiţi să înveţe şi ştiu cum să înveţe, pentru că au schimbat mai multe locuri de muncă şi poate mai mult de o specialitate. Deci, fiţi gata să vă schimbaţi cultura corporativă într-una care este incluzivă şi deschisă către mai mult de o generaţie", a spus Florin Godean.

Raportul *Inovantage* arată că, pe măsură ce angajatorii din Europa de Est găsesc candidaţii potriviţi tot mai greu, automatizarea poate sprijini menţinerea seniorilor în câmpul muncii pe termen mai lung. Spre exemplu, posturi care presupun muncă repetitivă sau care implică manipularea greutăţilor pot fi automatizate, iar angajaţii se pot ocupa de supravegherea maşinilor sau revizuirea documentelor.

În plus, înlocuirea persoanelor în vârstă cu tineri, metodă de diminuare a şomajului în rândul tinerilor aplicată de multe ţări, nu mai este eficientă pentru că inovarea creează noi locuri de muncă, bazate pe cunoştinţe şi abilităţi diferite de cele dezvoltate în timp de către seniori. În plus, comparativ cu tinerii, angajaţii în vârstă sunt mai potriviţi pentru sarcini de management, chiar pentru mentorat.

Seniorii depăşesc performanţa tinerilor în materie de semantică, abilităţi de vorbire şi limbă

De asemenea, spre deosebire de opinia convenţională, lucrătorii în vârstă pot fi de fapt „o comoară de experienţă", adaptabilitate şi productivitate, dacă li se oferă mediul şi oportunităţile potrivite.

Raportul Adecco menţionează că lucrătorii în vârstă tind să depăşească performanţa lucrătorilor mai tineri în materie de semantică şi abilităţile de vorbire şi limbă. Lucrătorii mai în vârstă oferă, de asemenea, abilităţi cruciale pentru dezvoltarea firmei, consolidarea cunoaşterii şi continuitatea proceselor tehnologice. O forţă de muncă diversă din punctul de vedere al vârstei poate, astfel, chiar să reducă costurile prin creşterea angajamentului organizaţional.

*Adecco România este cel mai mare jucător din domeniul resurselor umane, cu o cotă de piaţă de aproximativ 25% şi cu o cifră de afaceri de 87,5 de milioane de euro în 2017.

Gabriela ŢINTEANU

Pentru sugestii, reclamaţii sau orice alte „necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteţi scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 6 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Ştiri + Meteo** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 **Destinații de călătorie** (r)
11:30 **Film documentar**
12:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată*** (r)
13:00 **Film serial – *Maria Clara***
14:00 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial – *A fost odată ca niciodată***
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic – Toate pânzele sus – Misterele mărilor** (1976). Regia: Mircea Mureşan; Genul: aventuri
22:30 **Film serial** – ***Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic – *Radio Romance*** (1996); Genul: aventuri/romantic
01:00 **Ştiri** (r)
01:30 **Film serial** – ***Mara Clara*** (r)
02:30 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
03:30 **O lume în 30 de minute** (r)
04:00 **Film serial** (r)
04:30 **Film documentar** (r)
05:00 **Film artistic** (r)

MIERCURI – 7 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Ştiri + Meteo** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **România spirituală** – live
10:30 **Secretele succesului** (r)
12:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată*** (r)
13:00 **Film serial – *Mara Clara***
14:00 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial – *A fost odață ca niciodată***
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc – Toate pânzele sus – Întâlnire în Atlantic** (1976); Regizor. Mircea Mureşan. Genul: aventuri
22:30 **Film serial – *Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic – *Să crezi în dragoste*** – (2002). Genul: romantic/comedie.
01:00 **Ştiri** (r)
01:30 **Film serial – *Mara Clara*** (r)
02:30 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
03:30 **Poveşti franceze** (r)
04:30 **Film documentar**
05:00 **Film artistic**

JOI – 8 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Ştiri + Meteo** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 ***Crezi că ştii?*** (r)
11:30 **Film documentar**
12:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată*** (r)
13:00 **Film serial – *Mara Clara***
14:00 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial – *A fost odată ca niciodată***
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc – *Fata Morgana*** (1980). Regia: Elefterie Voiculescu; Genul: dragoste.
22:30 **Film serial – *Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic – *Jologs*** (2002). Regia: Gilbert G. Perez. Genul: dramă/romatic.
01:00 **Ştiri** (r)
01:30 **Film serial – *Destine furate*** (r)
02:30 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
03:30 **Crezi că ştii** (r)
04:30 **Film documentar**
05:00 **Film artistic** (r)

VINERI – 9 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Ştiri + Meteo** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 ***Crezi că ştii?*** (r)
11:30 **Film documentar**
12:00 **Film serial** – ***A fost odată ca niciodată*** (r)
13:00 **Film serial – *Mara Clara***
14:00 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial – *A fost odată ca niciodată***
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc** – ***Destine romantice*** (1981). Regia: Haralambie Boroş; Genul: romantic
22:30 **Film serial – *Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic – *Prima iubire*** (2003). Genul: romantic.
01:00 **Ştiri** (r)
01:30 **Film serial – *Mara Clara*** (r)
02:30 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
03:30 ***Crezi că ştii*** (r)
04:30 **Film documentar** (r)
05:00 **Film artistic** (r)

SÂMBĂTĂ – 10 noiembrie 2018

07:00 **Ştiri + Meteo** (r)
07:30 **Film pentru copii**
09:00 **România spirituală**
11:30 **Film documentar**
12:00 **Film documentar**
13:00 **Secretele succesului**
14:30 **Film documentar**
15:00 **Film documentar**
16:00 **Crezi că ştii?**
17:00 **Film artistic** (r)
19:00 **Interviurile lui Matei Georgescu**
20:00 ***Petrecere la han*** – Emisiune de folclor
23:00 **Jurnal Viral**
23:30 **Film artistic românesc** – ***Rocker*** (2012). Genul: Marian Crişan. Genul:dramă
01:30 **Film artistic** (r)
03:30 **Film documentar**
04:30 **Film documentar**
05:00 **România spirituală** (r)

DUMINICĂ – 11 noiembrie 2018

07:30 **Film pentru copii**
09:00 **România spirituală**
11:30 **Film documentar**
12:00 **Destinații de călătorie** (r)
13:00 **Petrecere la han** (r)
16:00 ***Crezi că ştii?***
17:00 **Poveşti franceze**
18:00 **Ochiul de veghe**
18:30 **O lume în 30 de minute**
19:00 **Film documentar**
20:00 **Film documentar**
22:00 **Film artistic – *Anonima*** (2004)
Film artistic – *Ultima comandă.* (2012) Genul: comedie
00:00 **Film documentar**
00:30 **Film documentar** (r)
01:00 **Poveşti franceze** (r)
02:00 **Petrecere la han** (r)
05:00 **România spirituală** (r)

LUNI –12 noiembrie 2018

07:00 **Film documentar**
07:30 **Jurnal Viral** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Ochiul de veghe** (r)
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 **Interviurile lui Matei Georgescu** (r)
12:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată* (r)
13:00 **Film serial** – *Mara Clara*
14:00 **Film serial** – *Alesul inimii* (r)
15:00 **Film artistic** (r)
17:00 **Film serial** – *A fost odată ca niciodată*
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Filmul de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic *românesc – Culetin de Bucureşti*** (1982). Regia: Virgil Calotescu. Genul: comedie.
22:30 **Film serial – *Cavalerii cerului***
23:00 **Film artistic – *Livada de mango*** (2002). Genul: dramă/romantic.
01:00 **Ştiri (r)**
01:30 **Film serial – *Mara Clara*** (r)
03:00 **Film serial – *Alesul inimii*** (r)
03:30 **Interviurile lui Matei Georgescu**
04:30 **Film documentar** (r)
05:00 **Film artistic** (r)

Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România organizează Festivalul Internațional ***MERIDIAN 2018,*** ediția a XIV-a, dedicată *Centenarului Marii Uniri*, ce se desfăşoară în Bucureşti între 5 şi 11 noiembrie.

Sub genericul ***CONFLUENE***, festivalul aduce în fața publicului, în rol principal, creații de muzică nouă şi jazz - în primă audiție absolută sau primă audiție în România - îngemănate cu prezența altor arte: poezie, dans, arte plastice, arhitectură, design interior, video, film, teatrul de păpuşi. Cu acest demers se doreşte apropierea de o audiență nouă, neobişnuită cu astfel de evenimente, care să descopere un univers provocator, în continuă schimbare, o adevărată oglindă a epocii actuale

Festivalul Internațional *MERIDIAN 2018* vă invită la o săptămână de întâlniri incitante, ocazii remarcabile de a asculta şi admira creații şi artişti din România, Polonia, Austria, Venezuela, Israel, Finlanda, Suedia, Mexic, Germania, Africa de Sud, Italia, Sebia, Coreea de Sud, Irlanda şi multe altele.

Festivalul Internațional *MERIDIAN 2018* prinde viață datorită celor 121 artişti români şi 12 muzicieni din străinătate, care vor interpreta 134 de lucrări, dintre care 34 în primă audiție absolută şi 54 în primă audiție românească. Vor avea loc 28 de evenimente artistice, zece conferințe, trei lansări de partituri muzicale şi CD-uri cu muzică contemporană, două expoziții pe teme de arhitectura.

Aula *Palatului Cantacuzino*, sălile *Enescu*, *Operă şi Multimedia*, *Auditorium* ale Universității Naționale de Muzica Bucureşti, Salonul de muzică din Casa Artelor *Dinu Lipatti*, sala *Dalles* a Universității Populare *Ioan I Dalles*, sala *Frescelor* a Universității de Arhitectură şi Urbanism *Ion Mincu*, sala *Studio* a Universității *Spiru Haret* vor găzdui numeroase evenimente - de la conferințe, expoziții, la recitaluri camerale, spectacole cross-media, concerte camerale multimedia.

Festivalul Internațional *MERIDIAN 2018* s-a deschis **luni, 5 noiembrie ora 17:00** în Aula *Palatului Cantacuzino* cu recitalul susținut de *GAUDEAMUS QUARTET* – Filarmonica Braşov. Patru creații în primă audiție absolută compuse de Roman Vlad, Adrian Pop, Dan Dediu şi Adrian Iorgulescu împreună cu o lucrare de Ulpiu Vlad alcătuiesc programul de deschidere al proiectului. Evenimentul este realizat integral cu spijinul Institutului Cultural Român.

Casa Artelor *Dinu Lipatti* va găzdui în patru seri consecutive, **8 - 11 nov,** patru conferințe pe teme muzicale, şapte recitaluri camerale în care arta sunetelor va fi însoțită de poezie, live electronics.

În cele trei spectacole de la Sala *Dalles*, **8 – 10 nov,** sunt propuse publicului trei aspecte diferite, incitante, rezultate din confluența unor expresii artistice diverse – muzică nouă, live lectronics, dans, proiecții de film. Aici, noutatea şi îndrăzneala sunt vectorii imaginației născute deopotrivă în România şi Polonia.

Partener tradițional încă de la prima ediție, Universitatea Națională de Muzică Bucureşti, în cele trei săli ale sale, oferă cu generozitate scenele artiştilor pentru 11 recitaluri de o mare diversitate expresivă.

Remember VIERU - 20 de ani readuce în prim plan creația unui compozitor al „generației de aur" într-un recital din Aula *Palatului Cantacuzino*.

Aceasta ediție s-a realizat cu sprijinul financiar al Ministerului Culturii şi Identității Naționale, cel al co-organizatorilor: Institutul Cultural Român, Casa Artelor *Dinu Lipatti*, Universitatea Populară *Ioan I Dalles* – Primăria Capitalei şi al partenerilor: Universitatea Naționala de Muzică Bucureşti, Universitatea de Arhitectură şi Urbanism *Ion Mincu*, Universitatea *Spiru Haret*, Centrul de Informare Muzicală din România CIMRO, Muzeul Național *George Enescu*. Sunt aduse în prim-plan evenimente deosebite, susținute de artişti dedicați, care explorează noi universuri expresive care să stimuleze pe termen lung interesul publicului pentru creația actuală.

Organizatorul festivalului este **Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România** (UCMR), organizația profesională a breslei muzicienilor creatori. Ea este, potrivit statutului, o organizație profesională apolitică, funcționând ca persoană juridică de drept privat, asociație fără scop patrimonial, de utilitate publică. Sediul central este în Bucureşti, în *Palatul Cantacuzino*, donat în beneficiul muzicienilor români de George Enescu şi de soția acestuia.

*Programul tuturor evenimentelor din festival: https://www.facebook.com/MeridianFestival/

PROGRAMUL 7 Radio Seven

103,4 FM şi online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
7-10	**7 Dimineața.** Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun **emisiune live**					**Happy Weekend.** Realizator: Liviu Damian 8-12	-//-
10-13	**Morning After.** Realizator: Tiberiu Ursan. **emisiune live**						
12-13						**Experiența Urbană.** Realizator: Maria Duda	
13-14							**Tech News** Tibi Ursan
13-16	**Light Zone.** Realizator: Robert Tache. **emisiune live**						
16-19	**Pâine şi Kirk.** Realizator: Kirk. **emisiune live**						
15-16						**7 la Seven.** Realizator: Echipa Radio Seven	
19-22	**7 Music**. Realizator: Călin Gheorghe. **emisiune live**						

Marea Unire în epoca României Mari

Reper care a stat la baza desăvârşirii României Mari, Adunarea Națională de la Alba Iulia din 1 decembrie 1918 a fost un eveniment care, odată cu recunoașterea internațională a noii României, la finele lui iulie 1921, când au intrat în vigoare prevederile Tratatului de pace semnat la Trianon la 4 iunie 1920, a dat prilejul poporului român să sărbătorească înfăptuirea „operei cea mare".

În anii '20 – '30, Marea Unire din 1918 a fost marcată cu fast. Astfel, în 1923, când se împlineau cinci ani de la proclamarea unirii Ardealului cu Patria-mamă, *Asociația pentru literatura română şi cultura poporului român* din Sibiu, condusă de Vasile Goldiş „se simțea datoare să patroneze comemorarea vrednică a acestui eveniment". În acest sens, *Universul* îşi informa cititorii că „pe teritoriul întregului Ardeal se vor organiza serbări, în toate orașele şi satele, pentru amintirea şi sărbătorirea zilei de 1 decembrie 1918. La aceste serbări se alătură şi frații din fostul vechi Regat." Totodată, românilor le era precizat faptul că organizarea de astfel de serbări „dincoace de Carpați" reprezentau „fără îndoială o datorie" pentru a conferi Unirii „toată cinstirea sufletelor curate pătrunse de datoria națională".

Nicolae Titulescu

I.G. Duca

Octavian Goga

Serbări cu fast

Evenimentele dedicate sărbătoririi celor cinci ani scurşi de la unirea Ardealului au fost anunțate laconic de ziarele vremii. „Centrala *Caselor naționale* în unire cu societatea ardeleană de cultură *Astra* au comemorat (…) unirea Ardealului cu Țara mumă printr-un mare şi înălțător festival care a avut loc sâmbătă seară (1 decembrie 1923 – n.a.) la ora 9 în amfiteatrul Fundației Carol I", nota *Universul*. „Serbarea a fost onorată cu prezența IPSS Mitropolitul primat dr. Miron Cristea, Al. Lepădatu – ministrul Cultelor şi Artelor, precum şi de foarte mulți fruntaşi ai oştirii şi ai culturii noastre de aici şi de dincolo de Carpați. Festivalul a fost deschis prin *Imnul național* şi *Pe-al nostru steag*, executate de corul *Caselor naționale* acoperit de aplauze şi uralele unei săli pline." Totodată, evenimentul a inclus şi o conferință susținută de către prof. Lupaş, „în numele societății transilvănene", urmată la final de un „program artistic" desfăşurat sub conducerea prof. Aurel Eliade. Tot „printre rânduri", *Universul* consemna şi faptul că Partidul Național Român prin *Cercul de studii* a organizat o şedință festivă la care au participat şi oameni ai Unirii, în persoana lui Iuliu Maniu, Alexandru Vaida -Voevod şi Ştefan C. Pop, acesta din urmă susținând o cuvântare.

Sărbătorirea Unirii a mobilizat comunități întregi, cum a fost cazul Braşovului. În ziua de 1 decembrie 1923, „la ora 10 dimineața în Piața Libertății se aflau toate şcolile din localitate, detaşamente din trupele garnizoanei, personalul tuturor autorităților precum şi un numeros public", nota *Universul*. „În mijlocul pieței, pe o tribună improvizată s-a oficiat un TeDeum de către toți preoții din localitate. După aceea, dr. Voicu Nițescu a arătat însemnătatea zilei, aducând elogii (…) ostaşilor români morți în războiul pentru desrobirea neamului şi cărora li se datorează această Unire. A urmat apoi defilarea trupelor în fața generalului Butunoiu de la Corpul 5 Armată." După amiaza, braşovenii au participat la „un festival dat în sala Teatrului Național", eveniment la care au luat parte şi „corurile de elevi ai Liceului *Andrei Şaguna*, sub conducerea prof. Oancea". Potrivit *Universului,* festivalul „s-a încheiat prin concertul orchestrei orăşeneşti", tocmai pentru a da posibilitatea locuitorilor de a asista, începând cu ora 18:30, la „retragerea cu torțe" a militarilor din garnizoana Braşovului. Solemnitatea marcării unirii Ardealului cu Țara mumă se încheia printr-o „masă comună la restaurantul Maior *Mura*", moment rezervat exclusiv oficialităților.

Combaterea revizionismului maghiar

Zece ani mai târziu, în 1933, *Universul* aloca întreaga pagină întâi aniversării celor 15 ani de la Unire. Central, flancat de fotografii ale „suveranilor Unirii", precum şi de chipul regelui Carol al II-lea, era reprodus în facsimil cuvântul lui Nicolae Titulescu: „Unirea noastră națională este rodul unor suferințe şi nedreptăți milenare. Acei care îşi fac iluziunea că vor putea schimba granițele țării noastre se vor izbi de logica implacabilă a dreptului şi de rezistența nebiruită a forței noastre naționale." Cuvintele marelui diplomat aveau menirea de a fi tăişul sabiei care (va) combate propaganda revizionistă maghiară, susținută de contele Bethlen. Acesta din urmă, prin seria de conferințe susținute la Londra, pleda pentru independența Transilvaniei, această regiune „să nu aparțină nici României, nici Ungariei, iar cele trei popoare ce trăiesc pe teritoriul transilvănean: românii, ungurii şi saxonii să-şi împartă frățeşte exercițiul puterii publice." Din România, mesajul transmis prin intermediul *Universului* era ferm: „Nimeni nu va putea zdruncina acest aşezământ, armonios construit al patriei noastre; nimeni nu va cuteza nepedepsit să violeze frontierele noastre şi să nesocotească drepturile consfințite de tratate. Acum când agitatorii revizionismului încearcă din nou să reînvie epoca asupririi popoarelor, trebuie să ştie toată lumea de la Budapesta până la Londra, că românii, alături de Mica Înțelegere îşi vor sacrifica viața, dar nu vor ceda un petic din teritoriul țării pe veci reîntregite! Dacă amicii agitatori, de oriunde vor fi ei, doresc dezlănțuirea războiului, n-au decât s-o spună fățiş. Asupra lor va cădea răspunderea, căci frontierele noastre de astăzi se confundă cu viața liberă a poporului român pentru care s-au sacrificat 800.000 de vieți!"

La rândul său, Octavian Goga aprecia că „bucuria, pe care-o resimțeam totdeauna la aniversarea Adunării de la Alba-Iulia, îmi apare astăzi încadrată într-un chenar de doliu. Iată, în sfârşit, că slăbiciunea noastră crescândă în opera consolidării de stat a ajuns la scadență. Lipsa unei idei conducătoare, la adăpostul căreia să se organizeze metodic patrimoniul unirii, după 15 ani ne-a dat atmosfera actuală de depresiune autohtonă şi hipertensiune minoritară. (…) Străinismul triumfător şi-a întins rețeaua care începe să ne strângă de gât. Firele urzite cu mult meşteşug seresimt peste capetele noastre. Paralel cu această subminare lăuntrică, se desfăşoară planul de acțiune externă a duşmanilor noştri. O propagandă bine chibzuită pusă în serviciul cauzei lor împânzeşte continentul. Revizionismul în cercurile politice din Occident a atins proporții necunoscute încă. (…) Sunt convins că tocmai această tristă părăginire va chema la viață germenul unei primeniri. România batjocorită trebuie să se smulgă din umilirea ei. Un vânt nou de înnoire începe să bată şi gânduri proaspete se ridică din marele rezervor al mulțimii anonime."

Elementul românesc din Transilvania

„În toate epocile, ca şi astăzi, majoritatea absolută a populației Transilvaniei, Maramureşului, Crişanei şi Banatului a fost românească", nota *Universul* în ediția sa din 2 decembrie 1933. În ceea ce priveşte Transilvania, conform datelor recensământului din 1923, această regiune număra 5.487.966 locuitori, din care 929.500 la oraşe şi 4.558.466 la sate. „Românii au majoritatea absolută - 58,9%, ungurii - 27,7%, germanii - 10,2%, evreii - 3,7%, celelalte grupe etnice - 2,5%. La sate, românii au procentul de 64,8%, pe când ungurii au un procent de 21,6%, iar germanii 9,4% (saşi şi şvabi)." În ciuda acestor cifre, „perspectivele de viitor ale Țării, la a 15-a aniversare a unirii Ardealului cu Patria mumă, erau - în opinia lui Alexandru Lapedatu -, din nefericire, destul de sumbre. „(…) N-am avut, se pare, conştiința suficientă de datoriile față de noua Românie. Am crezut că, peste jertfele făcute pentru realizarea ei, nu mai este trebuință de altele. Şi nu i-am dat ceea ce trebuia şi eram datori să-i dăm: să-i închinăm toate puterile şi tot sufletul pentru consolidare şi prosperitate."

Cel mai însemnat eveniment din istoria de veacuri a neamului românesc, 1 decembrie 1918, avea în opinia lui I.G. Duca însemnătatea zilei „reparării nedreptăților istorice pe care le-a suferit neamul românesc. Şi fiindcă astăzi suntem reîntregiți în granițele noastre etice şi istorice, avem datoria să le apărăm cu toată fermitatea. Apărăm, nu alcătuirea fictivă a unor hotărâri diplomatice, ci aceea ce, în sfântă dreptate, e al nostru şi numai al nostru." În pofida vorbelor mari publicate cu litere de-o şchioapă în ziarele interbelice românești, România Mare mai avea de trăit doar şapte ani. În vara anului 1940, România avea să piardă Basarabia şi Bucovina de Nord, Transilvania şi Cadrilaterul. Astfel, se sfărâma, după numai 22 de ani, idealul de veacuri al poporului român.

Mihăiță ENACHE

Tratatul de la Trianon