



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 820, 15 mai 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

14 mai Ziua națională de cinstire a martirilor din temnițele comuniste

În acea noapte de 14 spre 15 mai 1948 au fost arestați peste 10.000 de tineri anchetați ulterior, condamnați și repartizați în pușcăriile unde urmau să execute fiecare condamnarea. Suntem conștienți de nume mari ca ale părintelui Nicolae Steinhardt, pastorului Richard Wurmbbrand, episcopului greco-catolic Iuliu Hosu, părintelui greco-catolic Tertulian Langa, politicianului Iuliu Maniu, poetului Radu Gyr și soției sale sau Mircea Vulcănescu, Aurelian Bentoiu între mulți alții care au pățit în temnițe. Se impune așadar ca această zi să fie cinstită și declarată ca zi națională a acestor martiri care și-au adus darul înaintea istoriei, care s-au jertfit ei pentru ca nouă să ne fie mai bine.

(Din expunerea de motive a Legii 127 din 30 mai 2017)



MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

Facultatea de Științe Economice București » Sesiune de comunicări ale studenților și masteranzilor
Realități economice și sociale ale României în condițiile unei Europe în schimbare



pag. 3



Facultatea de Medicină Veterinară – 10 mai

Sesiunea științifică
Medicina veterinară pentru sănătatea animalelor și a consumatorilor



Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie – 11 mai

Simpozionul Internațional
Peisaje: Percepție, Cunoaștere, Conștientizare și Acțiune



Colegiul Universitar Spiru Haret – 11 mai

Simpozionul Internațional Interdisciplinar
Provocări ale tranziției de la școală la piața muncii. Competență și carieră

IN MEMORIAM

ION DODU BĂLAN



5 octombrie 1929-6 mai 2018

» Pagina 8

Centenar minat

Mioara VERGU-IORDACHE

Suntem contemporani cu gesturi, fapte, cuvinte care vor rămâne în istorie. Poate nu în manuale, dar, în arhivele ce vor fi studiate, da. Vrem nu vrem, suntem „personaj”. Sigur, nu personaj principal, dar măcar personaj secundar. Se știe că, la început de carieră, artiști celebri au dus tava. Și au fost remarcăți și distribuiți în roluri principale. Nu toți. Doar cei serioși, aceia care au înțeles că trebuie să învețe, să fure meserie, să fie serioși, să trateze cu seriozitate orice rol au de jucat. Așa este și în teatrul numit viață, istorie.

Cum se prezintă România astăzi, în anul Centenarului, în aceste momente istorice? Divizată în multe bucăți, pe straturi. Clasa politică este împărțită după propriile interese, în niciun caz interes național. Societatea, împărțită, de asemenea, tot după propriile interese. Unii declamă interesul național, alții se mulțumesc cu o creștere iluzorie a veniturilor. Lupta este la vedere. Între generații, între profesii, între sexe, nivelul de studii, între nu contează pe ce criterii. Între „sisteme”, între „protocoale” (!)

Președintele țării stă izolat la Cotroceni, pare că se amuză – haz de necaz! – cot la cot cu chibitii de ocazie, de gafele lingvistice ale premierului. Se mai supără și atrage atenția că i se preiau, samavolnic, atribuțiile. Solicită demisia premierului. Premierul zice că nu-și dă demisia dacă este susținută de șefii partidelor de la guvernare. Un soi de săc-săc! Prin Constituție, politica externă intră în sarcina și decizia președintelui. Nu contează! Guvernul ia decizia de politică externă în numele României. Președintele pare să suradă. România este tristă. Noi nu știm pe ce planetă trăim.

Lumea se mișcă disciplinat. Noi suntem ironici. Cu oricine, despre orice. Amenințările zboară din toate părțile. Ne-am obișnuit. Unii se înfurie, alții râd. Ne acuzăm unii pe alții. Încercăm să găsim vinovați. Dar ceilalți îi consideră nevinovați. Și reciproca este valabilă.

Căutăm în marasmul în care trăim o lumină, o cărare... Căutăm ceva ce ar trebui să ne unească. Ar fi. Este necesar un conducător. Trebuie un OM în care să avem încredere. Dar mai avem încredere? În cine avem încredere? Justiția nu se simte bine. În locul supunerii în fața legii, unii dintre slujitorii ei au preferat piruete... sereiste. Cum să ai naivitatea de a crede?!

Suspiciunea și scenariu ne-au îmbolnăvit. Suntem bombardati de știri preponderent negative, referitoare la hrană, la sănătate, la educație... Tupeul politic este stupefiant. Este valabilă zicerea „mori cu dreptatea-n mână”.

În jur, lumea se mișcă, fiecare țară pe orbita bunăstării ei, demnității locuitorilor. Demnitarii acestor țări lucrează în folosul celor care i-au ales. Oare demnitarii români pentru cine lucrează?!? Pentru români?!

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

te pregătește pentru BACALAUREAT!



Dacă ești elev în clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, participă la meditațiile gratuite la **Limba Română și Matematică**. Pentru a te înscrie, trimite la pr@spiruharet.ro, printr-un mesaj privat, următoarele informații:
- numele tău complet;
- adresa de e-mail și numărul de telefon;
- materia / materiile la care vrei să participi.

organizează PREÎNSCRIERI ONLINE în perioada 1 februarie-30 iunie 2018



Viitorii studenți pot opta pentru unul dintre cele 48 de programe de studii de licență și 34 de programe de studii de masterat. (<http://admitere.spiruharet.ro/>) • Cei care aleg să se preinscrie online vor fi scutiți de taxa de înscriere

Oaspeți de la Universitatea Economică din Izmir în vizită la Facultatea de Litere

Mobilități didactice în cadrul Programului Erasmus+



Programului Erasmus+, ca urmare a parteneriatului semnat între cele două universități, Universitatea Spiru Haret și Universitatea Economică din Izmir.

Pe parcursul mobilității Erasmus+, cu toții, cadre didactice și studenți, am avut ocazia să schimbăm cu prof. Zeliha KABADAYI impresii legate de cultura italiană și de cea turcă, în cadrul cursurilor și seminariilor de limba italiană, dar și în afara sălilor de curs. A fost un bogat schimb de experiență aflat sub semnul interculturalității. De asemenea, pentru noi, cadrele didactice, a fost un prilej de a pune în discuție tema metodelor de predare – învățare folosite în cadrul cursurilor și a seminariilor din cele două instituții de învățământ superior, a conținuturilor curriculei de limba străină, a structurii și organizării celor două instituții, a programelor de mobilități Erasmus+.

La rândul nostru, i-am prezentat prof. Zeliha KABADAYI, pe de o parte, materialele și resursele de învățare de care dispune catedra de limbă italiană, pe de altă parte, activitatea științifică desfășurată la nivel de facultate: conferințele anuale, școlile de iarnă și de vară organizate de Facultatea de Litere, programele de formare și de mobilități europene.

Ne bucurăm că, o dată în plus, Facultatea de Litere s-a aflat pe lista preferințelor programului de mobilități Erasmus+ a universității partener menționate. Considerăm, așadar, că a fost un schimb de experiență bogat pentru ambele părți și având convingerea că am fost gazde bune, nu putem decât să sperăm că ne vor vizita și celelalte cadre didactice, precum și studenții Universității Economice din Izmir, ghidați de dorința de a ne cunoaște, de a ne descoperi și de a ne împărtăși unii altora experiențe didactice și culturale de succes.

Lect. univ. dr. Daiana DUMBRĂVESCU

UNIVERSITARIA



Universitatea Spiru Haret – prin centrul USH Pro Business – contribuie la creșterea competitivității sectorului agriculturii ecologice

La 9 mai, la sediul USH Pro Business, a avut loc seminarul *Pașaport de export pentru firmele românești – Importanța brand-ului și asocierii în exportul de produse ecologice*. Invitat la eveniment, Laurent Vonwiller, membru al Comisiei de Import a Organizației Elvețiene pentru Agricultură Ecologică *Bio Suisse*, a analizat rolul structurilor asociative în dezvoltarea sectorului agriculturii ecologice. Analiza s-a bazat pe modelul elvețian de succes al *Bio Suisse*, o asociație cu mai mult de 6.423 de membri, reprezentând peste 95% dintre fermele ecologice elvețiene.

În cadrul seminarului au fost discutate aspecte referitoare la modalitățile de pătrundere pe marile piețe internaționale, experiența elvețiană privind organizarea pieței de produse ecologice, canale de distribuție și cerințele pieței de produse ecologice, importanța brandului în exportul de produse ecologice, aplicarea noilor tehnologii în agricultura ecologică precum și constituirea Organizației Interprofesionale pentru Agricultură Ecologică (OIPA-AE).

Seminarul a fost precedat de o conferință de presă, în cadrul căreia au fost anunțate rezultatele intermediare ale proiectului *Servicii integrate de export, pentru IMM-urile din România*,

finanțat prin Programul de Cooperare Elvețiano-Român, vizând reducerea disparităților economice și sociale în cadrul Uniunii Europene extinse, proiect prin intermediul căruia producătorii sunt susținuți să comercializeze produse românești cu valoare adăugată mare prin procesarea locală a materiei prime.

Până în această etapă, participanții celor 88 de firme selectate din cadrul sectoarelor agriculturii ecologice și producției de mobilă au parcurs primele module de curs din cele șapte ale programului de instruire pentru a deveni competitivi la export. Înțelegând importanța abordării strategice a piețelor internaționale, au pus bazele unui plan elaborat de export care include: selecția produselor cu potențial pentru export; profilul piețelor internaționale țintă; analiza condițiilor de acces pe piețe; canalele de distribuție potențiale; politica de prețuri și planul de promovare. Astfel, se urmărește creșterea și diversificarea exporturilor acestor firme pe piețele noi.

De asemenea, cu scopul de a sprijini micii producători la export, s-a înființat în cadrul proiectului *cluster-ul Bio Concept Valea Prahovei*, care reunește procesatori de cătină, miere, legume și fructe sub umbrela unui brand comun.

La eveniment au luat parte operatori din sectorul agriculturii ecologice,



reprezenți ai autorităților publice, clustere și asociații profesionale de profil, cooperative agricole și reprezentanți ai mediului de afaceri.

Universitatea Spiru Haret este singura universitate din țară care are în componența sa două clustere bio (*Bio Danubius* și *Bio Concept Valea Prahovei*), implicându-se activ în promovarea exportului de produse ecologice, susținând prin acestea obiectivele Strategiei Naționale

de Export și a Programului de cooperare elvețiano-român „Servicii integrate de export, pentru IMM-urile din România”

De asemenea, tot la 9 mai, Universitatea Spiru Haret și USH Pro Business au primit o delegație a Universității de Agrobusiness și Dezvoltare Rurală - Plovdiv, Bulgaria, cu care vor dezvolta proiecte de cooperare pe linia cercetării aplicative și pregătirii fermierilor în domeniul produselor ecologice.

USH Pro Business promotor OIPA-AE România

În data de 9 mai 2018, în cadrul seminarului *PAȘAPORT DE EXPORT PENTRU FIRMELE ROMÂNEȘTI – Importanța brandului și a asocierii în exportul de produse ecologice*, USH Pro Business a facilitat acțiunea de aderare a asociațiilor din sectorul de agricultură ecologică la organismul *Organizația interprofesională pentru produse agroalimentare ecologice din România, O.I.P.A. - A.E.*

La eveniment au participat, alături de reprezentanții asociațiilor de profil din sectorul de agricultură ecologică care au semnat *Actul de constituire* al „O.I.P.A. - A.E.”, domnul Laurent Vonwiller, expert *Bio Suisse*, membru al Comisiei de Import al Organizației Elvețiene pentru Agricultură Ecologică, reprezentanți ai Ministerului Agriculturii și Dezvoltării Rurale, reprezentanți ai Ministerului Economiei.

În cadrul întâlnirii, Laurent Vonwiller a apreciat demersul inițiat de USH Pro Business și a prezentat experiența sa valoroasă în acest domeniu, evidențind importanța filierelor de produs în agricultura ecologică, precum și modelul *Bio Suisse* al Organizației Elvețiene pentru Agricultură Ecologică. Din prezentarea domnului Laurent Vonwiller a rezultat faptul că *Bio Suisse* este promotorul celor mai avansate sisteme de calitate în domeniul produselor agroalimentare ecologice.

Organizația „O.I.P.A. - AE” a reunit șapte asociații din sectorul de agricultură ecologică din România:

1. Asociației Bioagricultorilor din România *BIOTERRA*,
2. Asociația Română pentru Agricultură Durabilă - A.R.A.D.
3. Asociația Operatorilor din Agricultură Ecologică *BIO ROMÂNIA* - Filiala Tulcea,
4. Asociația *Proecologic Sistem*,

5. Asociația *POPAM* - Asociația Producătorilor, Prelucrătorilor și Utilizatorilor de Plante Medicinale și Aromatice din România;

6. Asociația *Organic Land*

7. Asociația Producătorilor de Vinuri și Produse Vitivinicole - Însurăței (APVPV - Însurăței)

În cadrul Consiliului Director a fost desemnat președinte „O.I.P.A. - AE” dr. ing. Ion Toncea, președinte - Asociația Română pentru Agricultură Durabilă (A.R.A.D.)

Organizația „O.I.P.A. - AE” va apăra și promovează interesele producătorilor, procesatorilor și comercianților în mod unitar, transparent și cu o singură voce, în sistem de certificare ecologică pentru a elimina confuziile existente în piață între organismele de certificare din agricultura convențională și agricultura ecologică. - a declarat directorul general al USH Pro Business, Costin Lianu.



Workshop organizat de USH Pro Business în cadrul

THE 10-th INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON GEOGRAPHY

În cadrul Simpozionului Internațional de Geografie, ce a avut loc în perioada 11-13 mai la Cheia, USH Pro Business, împreună cu Programul de Cooperare Elvețiano-Român, a organizat un workshop internațional privind rolul ariilor protejate în dezvoltarea producției și a exportului de produse ecologice.

La simpozion au participat secretar de stat Ionel Petre, vicepreședinte al Agenției Naționale pentru Arii Naturale Protejate (ANANP), Laurent Vonwiller, membru al Comisiei de Import - Organizația Elvețiană pentru Agricultură Ecologică *Bio Suisse*, precum și reprezentanți ai mediului de afaceri și președinți ai Clusterelor *Bio Concept Valea Prahovei* și *Bio Danubius*. Aceștia din urmă au prezentat oferta lor pregătită în cadrul proiectului *Servicii integrate de export, pentru*



IMM-urile din România, finanțat prin Programul de Cooperare Elvețiano-Român.

După prezentările rezultatelor intermediare ale acestui program, expertul elvețian Laurent Vonwiller a prezentat bune practici de cooperare pentru zonele protejate și mediul de afaceri din Elveția, pentru valorificarea produselor ecologice provenite din aceste arii.

A rezultat interesul agenției Naționale pentru Arii Naturale Protejate de a elabora împreună cu USH Pro Business un studiu privind modul în care ariile protejate dezvoltă activități economice durabile bazate pe bioeconomie. Numeroși oameni de afaceri prezenți la eveniment s-au arătat interesați să beneficieze de sprijin, prin Centrele de Afaceri pentru Export Ploiești (CAE Ploiești) și Bacău (CAE Bacău), ai căror reprezentanți au fost prezenți la eveniment.



Secretele antreprenoriale ale industriilor creative

15 mai 2018, ora 10.00, București

USH Pro Business, CTT Pro Transfer, Asociația Bucureștii Creativ, Academia de Afaceri pentru Acasă organizează, pe data de 15 mai 2018, ora 10:00, evenimentul *SECRETELE ANTREPRENORIALE ALE INDUSTRIILOR CREATIVE*. Evenimentul va avea loc la USH Business Center, Strada Nicolae Iorga nr. 34-36, sector 1 București (fosta Ambasadă a Canadei/zona Piața Romană). Seminarul aduce în dezbatere teme precum: *Cum ajung să fiu profitabil în showbiz?; Casa de producție; Proprietatea intelectuală; Cultura de securitate organizațională; nevoia de securitate; analiza riscurilor; politici și măsuri; condiționalități și beneficii; Start-ul, un pas important în carieră; Consumul de muzică online și offline; Ti-ar plăcea să primești sfaturi despre piesele tale, față în față, de la unii dintre cei mai buni specialiști în compoziție și producție muzicală din țară și din lume?*



Sunt invitați să participe reprezentanți ai operatorilor din sectorul *Industria creative* (advertising, arhitectură, arte, meșteșuguri, design, modă, film, video & fotografie, software & computer game, muzică, arte vizuale & performing arts, publishing, televiziune & radio), companii de impresariat artistic, clustere, asociații profesionale de profil, profesori de muzică, școli de arte, școli vocaționale, licee, grădinițe, primării (Direcțiile culturale artistice), organizatori de evenimente, părinți interesați de formarea și dezvoltarea carierei muzicale a copiilor.

*Pentru informații suplimentare la: adresa office@ushprobusiness.ro sau la telefon 021-650.00.14 / 021-794.35.18 sau consultați www.ushprobusiness.ro

USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

● Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 ● Tel: +40 216 500 014 ● E-mail: office@ushprobusiness.ro ● www.ushprobusiness.ro

Opinia națională



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE BUCUREȘTI

SESIUNEA DE COMUNICĂRI ALE STUDENȚILOR ȘI MASTERANZILOR – 8 mai 2018

*Realități economice și sociale ale României în condițiile unei Europe în schimbare/
Economic and social reality of Romania in a changing Europe*

Marți 8 mai 2018, la sediul **Facultății de Științe Economice București** s-a desfășurat **Sesiunea de comunicări ale studenților și masteranzilor** cu participarea studenților și masteranzilor din Marea Britanie de la University of Suffolk, *Suffolk Business School*, însoțiți de profesorul universitar Daba Chowdhury. Acesta a participat, anul trecut, împreună cu studenții și masteranzii din Marea Britanie, la *Conferința Economică Națională CEN 2017*, unde s-a întâlnit cu profesorii și studenții de la Universitatea *Spiru Haret*.

În luna noiembrie 2017, Universitatea *Spiru Haret* a organizat, în parteneriat cu *Suffolk Business School*, University of Suffolk, Conferința internațională ICESBA 2017 (www.icesba.eu), la care au participat numeroși cercetători, profesori, masteranzi, studenți de la universități din țară și străinătate.

Studenții de la *Suffolk Business School* sunt înscriși la programul de *Master Business and Management (MSc BM)* și, aflându-se în vizită de studiu în România, au manifestat interes pentru participarea la Sesiunea de comunicări științifice ale studenților și masteranzilor, organizată de către Facultatea de Științe Economice București.

Sesiunea de comunicări a studenților și masteranzilor, mai 2018, ocaziona schimbul de idei academice între profesori și cercetători, dar mai ales între studenții români și cei din străinătate care sunt interesați de cunoașterea realităților economice din România.

Prof.univ.dr. Luminița Ionescu, directorul Departamentului de Științe Economice București, a deschis conferința și a adresat studenților și profesorilor din Marea Britanie invitația de a participa la evenimentele viitoare organizate de către Facultatea de Științe Economice București. Tema actuală conferinței a pus accentul pe mediul de

afaceri și antreprenoriul din România în contextul unei Europe în schimbare.

Prof.univ.dr. Manuela Epure, organizatoarea evenimentului, a prezentat importanța realităților economice și sociale ale României în contextul unei Europe în schimbare. Tema prezentată de către prof.univ.dr. Manuela Epure împreună cu prof.univ.dr. Daba Chowdhury, cu titlul *Managementul cunoștințelor în afaceri și mediul academic*, a detaliat, în manieră comparativă, coordonatele producerii, partajării, gestionării și diseminării cunoștințelor, subliniindu-se avantajele competitive ale unui sistem integrat de management al cunoștințelor, indiferent de domeniul de activitate.

Dintre masteranzii străini prezenți la lucrările sesiunii s-a remarcat Ionuț Neacșu, masterand al University of Suffolk, *Suffolk Business School*, dar și absolvent al Facultății de Management Financiar-Contabil București, promoția 2008, care a prezentat tema: *The development of entrepreneurial spirit: Romania versus Great Britain – a comparative approach*.

Un subiect interesant a abordat Joseph Paul Jr, University of Suffolk, *Suffolk Business School*. Lucrarea sa, *Knowledge Management and Its Applications in The United States Army*, demonstrează importanța managementului la nivelul managementului public.

Masteranzii de la programul de studii universitare de master *Audit Financiar-Contabil*, Facultatea de Științe Economice, București, au fost interesați de acest eveniment științific cu participare internațională, iar doi dintre aceștia, respectiv Mădălina Amza și Valentin Popinciuc au prezentat tema: *Planul de afaceri – instrument al managementului modern*, temă care a trezit interesul participanților.

Masteranda Tapiwa Cleopatra Tamocha, originară din Botswana, a prezentat tema: *Profitability and*

Absolvenți ai Universității Spiru Haret continuă studiile în Anglia

Cei opt masteranzi sosiți din Anglia urmează cursurile programului de studii universitare *Master Business and Management MSM* în cadrul *Suffolk Business School*, directorul programului de master fiind profesorul universitar Daba Chowdhury. Dintre aceștia s-a remarcat Ionuț Neacșu, care este absolvent al Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Management Financiar-Contabil București, licențiat în *Contabilitate și informatică de gestiune*, promoția 2008. Întâlnirea cu studenții de la programul de studii CIG, precum și masteranzii de la programul *Audit Financiar-Contabil* a fost emoționantă, deoarece Ionuț Neacșu și-a amintit cu plăcere de anii petrecuți la Universitatea *Spiru Haret*, de colegi, dar mai ales profesorii care i-au fost apropiați. Masteranzii de la programele de contabilitate au fost foarte interesați să afle impresiile pe care le are absolventul Ionuț Neacșu la 10 ani de la terminarea facultății.

Ionuț Neacșu, în prezent, masterand al University of Suffolk, *Suffolk Business School*, a plecat în Anglia în anul 2015, împreună cu familia, și a inițiat un business în domeniile transportului, consultanței în afaceri și serviciilor imobiliare. A fost interesat întotdeauna de contabilitate, pentru că este în strânsă legătură cu managementul și știința afacerilor, iar domeniile sale de interes în viitor sunt planul de afaceri și managementul. Ionuț Neacșu a primit invitația de participare la sesiunea din 8 mai de la prof.univ.dr. Manuela Epure. Inițial nu a știut că se organizează la Universitatea *Spiru Haret*, ulterior, aflând acest „amănunt”, a dorit foarte mult să participe împreună cu ceilalți colegi din Anglia.

Masterandul Ionuț Neacșu a prezentat tema: *The development of entrepreneurial spirit: Romania versus Great Britain – a comparative approach*, valorificând experiența sa de business din România, dar și din Anglia, unde a dezvoltat o afacere de succes. Ionuț Neacșu l-a avut coordonator la această temă pe prof. univ. Daba Chowdhury.

Ionuț Neacșu le-a transmis studenților și masteranzilor de la Facultatea de Științe Economice București: *Să aibă întotdeauna încredere deplină în ideile lor; să lupte pentru punerea acestora în practică, iar în tot ceea ce vor să facă, să pună suflet. Să încerce să vadă lucrurile pozitive în tot ceea ce fac. Să dezvolte o bună comunicare între ei și profesorii lor; pentru că am văzut deschiderea domnilor profesori de la Universitatea Spiru Haret către nou în general.*

Prof.univ.dr. Luminița IONESCU,
director al Departamentului de Științe Economice, București



Organizational Culture, care a stârnit numeroase dezbateri în rândul participanților la acest eveniment, iar masteranzii Aurelia Curcan și Răzvan Chiriță, de la programul de studii universitare de master *Marketing și Relații Publice în Afaceri*, au prezentat tema: *Comportamentul consumatorilor: o „radiografie” a specificului românesc*.

Evenimentul s-a încheiat cu o masă rotundă, *Mobilități ERASMUS – oportunități de a valorifica experiențele de predare, învățare, cercetare*; dezbaterile s-au concentrat pe importanța și beneficiile pe care mobilitățile *Erasmus* le pot aduce ambelor instituții participante. De altfel, între cele două instituții, Universitatea *Spiru Haret* și University of Suffolk există un acord *Erasmus* încă de acum 3 ani. Intervenții interesante au venit din partea prof.univ. dr. Manuela Epure – Universitatea *Spiru Haret* și a prof.univ.dr. Daba Chowdhury, University of Suffolk, *Suffolk Business School*, ambii fiind beneficiarii ai programului de mobilități *Erasmus*. Numeroase întrebări au venit din partea studenților, masteranzilor, dar și a cadrelor didactice prezente la dezbateri, toți fiind interesați de posibilitatea de a participa la aceste mobilități, conectându-se la mediul academic din țara parteneră și fluxul european de informații de natură științifică.

Sesiunea de comunicări a studenților și masteranzilor se desfășoară în fiecare an la Facultatea de Științe Economice București și se bucură de un succes deplin în rândul studenților, masteranzilor, dar și al altor invitați, care participă cu deosebită plăcere la aceste evenimente științifice.

Prof.univ.dr. Luminița IONESCU
Prof.univ.dr. Manuela EPURE



FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE CONSTANȚA

Concursul de Educație Juridică pentru Liceeni KNOW THE LAW

– la finalul celei de a doua ediții

Concursul de Educație Juridică pentru Liceeni *Know the Law* a ajuns la sfârșitul celei de a doua ediții. Sâmbătă, 12 mai 2018, în sala *Remus Oprescu* a Consiliului Județean Constanța a avut loc finala!

La concursul de anul acesta, organizat de către Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, în parteneriat cu Asociația *Voci pentru Democrație și Justiție*, Cabinet Notarial Individual Ciprian Alexandrescu, Asociația *Ecsia Social Org*, *Rotary Club Cetatea Tomis* Constanța și Asociația Națională Antidrog Constanța – Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog al județului Constanța s-au înscris elevi din șase licee constănțene: • elevii Liceului *George Călinescu* Constanța, coordonați de către profesor Vasile Mihăilă; • elevii Liceului Teoretic *Traian* Constanța, coordonați de



către profesor Dorina Chivu, director; • elevii Colegiului Național *Mihai Eminescu* Constanța, coordonați de către profesor Bianca Ibadula, director, și profesor Mihai Paris; • elevii Liceului *Callatis* Mangalia, coordonați de către profesor Adrian Ambrus; • elevii Liceului Teoretic *Lucian Blaga* Constanța, coordonați de către profesor Mariana Ștefan; • elevii Liceului Tehnologic *Lazăr Edeleanu*, coordonați de către profesor Geladin Aiten.

În finală s-au confruntat elevii Liceului Teoretic *Traian* din Constanța și cei ai Liceului *Lazăr Edeleanu* din Năvodari.

Câștigătorii acestei ediții sunt elevii Liceului *Lazăr Edeleanu* din Năvodari.

Felicitări câștigătorilor!

Mulțumiri tuturor participanților și cadrelor didactice implicate!

Lector univ. dr. Adina TRANDAFIR



Colegiul
Universitar
SPIRU HARET



**ANALIST
PROGRAMATOR**

**ADMINISTRATOR
REȚELE LOCALE
ȘI DE COMUNICAȚII**

Domeniul
Informatică

**TEHNICIAN
ECHIPAMENTE
DE CALCUL**

**TEHNICIAN
INFRASTRUCTURĂ
REȚELE DE
TELECOMUNICAȚII**

**ASISTENT
MEDICAL
GENERALIST**

Domeniul
Sanitar

**ASISTENT MEDICAL
BALNEOFIZIO-
KINETOTERAPIE
ȘI RECUPERARE**

**ASISTENT
REGIZOR
ARTISTIC**

**ASISTENT
PRODUCĂTOR
FILM-TV**

Domeniul
**Producție
Media**

**TEHNICIAN
ILUMINARE
FILMARE**

**EDITOR
DE IMAGINE**

**OPERATOR
SUNET**

**CAMERAMAN
/FOTOREPORTER**

E-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro
Adresa: Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sector 3, București
Telefon: (021) 314.00.75 - interior 206; 0721 808 577

CRAIOVA - Telefon: 0251 42 33 95
E-mail: sanitaria.craiova@spiruharet.ro

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

ADMITERE 2018



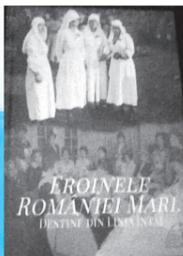
PROGRAME DE LICENȚĂ

BUCUREȘTI			CONSTANȚA		
FACULTATEA DE ARHITECTURĂ: <ul style="list-style-type: none"> Arhitectură Arhitectură cu predare în limba engleză 	FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ: <ul style="list-style-type: none"> Medicină veterinară Medicină veterinară cu predare în limba engleză 	FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE: <ul style="list-style-type: none"> Drept Administrație publică Poliție locală 	FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE: <ul style="list-style-type: none"> Drept Management Management în limba engleză 		
FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT: <ul style="list-style-type: none"> Educație fizică și sportivă Kinetoterapie și motricitate specială Sport și performanță motrică 	FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI: <ul style="list-style-type: none"> Psihologie Pedagogia învățământului primar și preșcolar 	CRAIOVA			
FACULTATEA DE LITERE: <ul style="list-style-type: none"> Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză) Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne Limbi moderne aplicate 	FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE: <ul style="list-style-type: none"> Contabilitate și informatică de gestiune Marketing Management Marketing cu predare în limba engleză 	FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE: <ul style="list-style-type: none"> Drept Administrație publică Poliție locală Contabilitate și informatică de gestiune Finanțe și bănci Management 			
FACULTATEA DE INGINERIE, INFORMATICĂ ȘI GEOGRAFIE: <ul style="list-style-type: none"> Informatică 	FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE: <ul style="list-style-type: none"> Jurnalism Muzică 	BRAȘOV			
		FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI: <ul style="list-style-type: none"> Psihologie Pedagogia învățământului primar și preșcolar Pedagogie 	FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE: <ul style="list-style-type: none"> Management Drept 		
		CÂMPULUNG			
		FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE: <ul style="list-style-type: none"> Contabilitate și informatică de gestiune 			

PROGRAME DE MASTERAT

BUCUREȘTI			BRAȘOV	CONSTANȚA	CRAIOVA
ȘTIINȚELE COMUNICĂRII <ul style="list-style-type: none"> Comunicare internațională și diplomație publică Mass-media și comunicarea în sport 	INFORMATICĂ <ul style="list-style-type: none"> Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice 	CONTABILITATE <ul style="list-style-type: none"> Contabilitatea și gestiunea fiscală a firmei Audit financiar contabil Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice 	MANAGEMENT <ul style="list-style-type: none"> Dimensiunea europeană a managementului organizației Managementul strategic al organizației 	DREPT <ul style="list-style-type: none"> Cooperare internațională în justiție 	DREPT <ul style="list-style-type: none"> Științe penale și criminalistică
MARKETING <ul style="list-style-type: none"> Marketingul și managementul serviciilor Marketingul și managementul operațiunilor logistice Marketing și relații publice în afaceri Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale 	ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE <ul style="list-style-type: none"> Educație fizică și antrenament sportiv Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii Activități motrice curriculare și extra-curriculare 	PSIHOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> Psihologie judiciară și victimologie Psihologie clinică și intervenție psihologică Psihologie organizațională și managementul resurselor umane 	ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI <ul style="list-style-type: none"> Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie) 	DREPT <ul style="list-style-type: none"> Științe penale Dialogul social și comunicarea în relațiile de muncă 	FINANȚE <ul style="list-style-type: none"> Finanțe și administrație publică europeană
		FILOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> Limbă și literatură română – modernizare și modernitate Traducere în domenii de specialitate 	PSIHOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> Educația timpurie și învățământ primar (interdisciplinar cu domeniul Științe ale educației) Psihologie clinică și intervenție psihologică 	CÂMPULUNG	
		MUZICĂ <ul style="list-style-type: none"> Artă muzicală 	MANAGEMENT <ul style="list-style-type: none"> Management organizațional și antreprenoriat Management organizațional și antreprenoriat – cu predare în limba engleză 		CONTABILITATE <ul style="list-style-type: none"> Contabilitate și managementul afacerilor
		DREPT <ul style="list-style-type: none"> Științe penale 			

Eroinele României Mari. Destine din Linia Întâi



În anul Centenarului Marii Uniri și de Ziua Regalității, în data de 10 mai a.c. a avut loc în Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I lansarea albumului *Eroinele României Mari. Destine din Linia Întâi* și vernisarea expoziției cu același titlu în prezența Alteței Sale Regale Princesesa Elena a României.

Albumul a fost realizat de 16 cercetători din București, Cluj și Reșița, sub coordonarea prof. univ. dr. Adina Berciu-Drăghicescu, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române, Biblioteca Centrală Universitară Carol I, Arhivele Naționale și Muzeul de Istorie al României. Albumul a fost tipărit sub auspiciile Muzeului Național al Literaturii Române.

În deschidere au luat cuvântul conf. univ. dr. Mireille Rădoi, director general al Bibliotecii Centrale Universitare Carol I, și Ioan Cristescu, directorul Muzeului Național al Literaturii Române, care au arătat importanța femeii române în calitatea ei fie de regină, medic sau soră de caritate, luptător opozant în fața ocupantului, artist implicat în acțiuni de caritate, intelectual luptând pentru idealul național.

Au mai fost prezenți cu scurte intervenții: gen. (r) prof. univ. dr. Teodor Frunzetti arătând importanța albumului ca fiind „o carte de excepție”, „de colecție” și „bine structurată”, arătând și importanța Regelui Ferdinand, „întregitorul” și a Reginei Maria, viceprimarul Capitalei, Michaela Tomnia Florescu, care a prezentat mesajul primarului general al Capitalei, Gabriela Firea, specificând că anul acesta va fi dezvelită în București statuia Regelui Ferdinand, arhim. Nectarie Șofeala, care a transmis felicitări și cuvinte de laudă din partea Patriarhiei Române, și, bineînțeles, cordonatorul albumului, prof. univ. dr. Adina Berciu-Drăghicescu, care a subliniat activitatea femeilor militante, admirația femeilor române și că „femeile au fost veșnic răbdătoare și neclintite”, citând din cuvintele Reginei Maria.

Un capitol este dedicat exclusiv acțiunilor Reginei Maria a României, supra-numită „mama răniților” care a publicat *Calendarul Regina Maria 1918*, în noiembrie 1917, fiind destinat ostașilor, ca un cuvânt de mângâiere și de îmbărbătare, cu ocazia Crăciunului din iarna lui 1917 și a Anului Nou 1918. Cuvintele Reginei Maria și desenele Princesei Ileana publicate în *Calendar* au slujit foarte mult la reînălțarea sufletelor apăsate și la renașterea speranțelor în inimile celor care începuseră să se îndoiască.

În toate intervențiile a fost accentuată contribuția femeii române la realizarea statului național unitar în urma cărora a rămas o Românie întregită în plină ascensiune economică și afirmare politică.

Și la acest eveniment Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I a fost neîncăpătoare.

Maria Andreia FANEA



Unirea prin sacrificiul națiunii s-a făcut!

Fără a uita pe nimeni din cei care au colaborat la această faptă a Unirii, de la general și de la fruntaș ardelean, până la ultimul ostaș și țaran omagiul recunoștinței noastre să se îndrepte azi către poporul acesta întreg de oriunde și toate veacurile, martir și erou.
(Nicolae Iorga)

Casa de Cultură Tudor Arghezi din Chitila a primit cu brațele deschise lansarea proiectului dedicat Centenarului Marii Uniri cu tema *Unirea prin sacrificiul națiunii s-a făcut!*, proiect care aparține Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, reprezentat de Alexandrina Niță, director, în ziua de 27 aprilie 2018. Au participat la eveniment, din partea Consiliului Județean Ilfov - vicepreședinte Rizia Tudorache, de la Institutul Național al Patrimoniului - director științific Dana Mihai, de la Arhivele Județului Ilfov - director Cristina Ineghe, de la Inspectoratul Școlar Ilfov - inspector Rori Gheorghiușor, de la Școala Gimnazială nr. 1 Ion Vișoiu din Chitila - director adj. Anca Palamar, de la Casa de Cultură Buftea - director Robert Nagy, de la Agenția Județeană de Ocupare a Forței de Muncă - director adj. Iulian Gavrilescu, dar și reprezentanți ai presei județene, ai Casei de Cultură Tudor Arghezi din Chitila - Bogdan Stănescu, din partea Primăriei Orașului Chitila, oameni de cultură din județ, cadre didactice și peste 200 de elevi.

În cadrul evenimentului a avut loc simpozionul cu tema *Monumentele Eroilor Marelui Război*, concursul județean de artă-plastică cu tema *Sacrificiul, Jertfa*, o expoziție cu reproduceri fotografice ale personalităților implicate în Marea Unire, personalități marcante care au contribuit la întregirea țării, în anul 1918. Lucrările de artă plastică au fost realizate de copii și tineri din județ, cu vârste între 6 și 18 ani. Pe parcursul întregii manifestări au fost proiectate pe un ecran portretele personalități marcante care au contribuit la actul Marii Uniri, spre a fi într-un anume fel prezente și ele la acest act cultural. De asemenea, atmosfera a fost susținută de acordurile cunoscutelor opere ale compozitorilor Ciprian Porumbescu și George Enescu, fapt ce a creat o încălzire de o natură cu totul specială. După intonarea Imnului Național al României, a urmat emoționantul cuvânt de deschidere al doamnei director Alexandrina Niță, din partea CJCPCT Ilfov. Doamna Dana Mihai, cunoscut istoric de artă și director științific al Institutului Național al Patrimoniului a prezentat simpozionul cu tema *Monumentele Eroilor Marelui Război*, exemplificând cu materialul expozițional prezentat pe panoplile și șevaletele aflate în vecinătate publicului, pe scenă, pe lateralele sălii mari de spectacol și pe holurile

Casei de Cultură. Domnul vicepreședinte Rizia Tudorache, din partea Consiliului Județean Ilfov, a transmis un mesaj vibrant despre patriotismul românilor care au dat sacrificiul suprem în Marele Război, pentru ca România să fie întregită, iar tinerii generații să-și iubească țara și să nu-și uite înaintașii. A urmat eleva Andreea Stănescu, din clasa a VIII-a (Școala Gimnazială nr. 1 Ion Vișoiu din Chitila) participantă la Olimpiada de Istorie (profesor îndrumător Palamar Cristian), care a prezentat lucrarea *Despre MAREA UNIRE*.

După o trecere în revistă și prezentare a personalităților care au contribuit la actul Marii Uniri, s-au acordat premiile participanților la Expoziția - Concurs de artă plastică *Sacrificiul, Jertfa*. Au fost prezentate în concurs 83 de lucrări, semnate de 76 de elevi participanți, împărțiți pe două categorii: de la clasa 0 până la clasa a IV-a și de la clasa a V-a, la clasa a VIII-a. Juriul expoziției - concurs a fost format din următorii: Mihnea Badea (Școala Gimnazială nr.1, Buftea), Palamar Cristian (Școala Gimnazială nr. 1 Ion Vișoiu din Chitila), Mariana Badea (Școala Gimnazială nr. 1 Ion Vișoiu din Chitila) și Popa Anica (CJCPCT Ilfov). Aceștia au notat și au de-

liberat, fiind acordate 17 Premii I, 8 Premii II, 17 Premii III și 34 de Mențiuni. Profesorii îndrumători ai acestor minunați și talentați copii sunt preot Ștefan Niță (Parohia Pașcani din Moara Vlăsiei), profesor Maria Niță (Școala Generală nr.1, Moara Vlăsiei), Mirela Niță (Centrul Cultural Social de pe lângă Parohia orașului Bragadiru), profesor Roxana Popescu (Liceul Teoretic Ioan Petruș din Otopeni), profesor Ioana Stoilă (Școala Gimnazială nr.1, Ciorogârla), profesor Ana Rădulescu (Școala Gimnazială nr.1 Berceni; Liceul Teoretic Al. Rosetti din Vidra) și profesor Mariana Tănase (Școala Gimnazială nr.1 Buftea).

Mulțumind gazdelor pentru ospitalitate și organizatorilor pentru crearea acestui moment special, cei peste 200 de participanți au aplaudat îndelung și au căutat apoi din nou spațiul expozițional spre a mediatiza fotografic, pe rețelele de socializare, evenimentul ce s-a desfășurat la Chitila și care va lăsa amintiri plăcute în memoria noastră.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



Din 25 mai, ștergerea din Biroul de Credit devine posibilă. Raportările se vor face online, iar creditul multiplu nu va mai fi accesat

Începând cu data de 25 mai anul acesta, apar câteva noutăți semnificative în materie de protecție a datelor cu caracter personal. Odată cu implementarea *Regulamentului general privind protecția datelor cu caracter personal* (GDPR), accesarea unui credit de consum devine online pe site-ul Biroului de Credit, ceea ce împiedică „samsarii” de credite să acceseze mai multe credite la mai multe bănci în același timp doar cu veniturile suficiente unui singur credit. În plus, Biroul va permite clienților săi să își ștergă printr-o aplicație electronică accesul la datele personale, dacă au un motiv întemeiat.

Cel mai mare impact al *Regulamentului general privind protecția datelor cu caracter personal* este asupra operatorilor a căror activitate principală este prelucrarea datelor și/sau prelucrarea unor date sensibile. Printre acestea se numără și Biroul de Credit. Potrivit declarației directorului general al Biroului de Credit, Șerban Epure, *Regulamentul introduce necesitatea unui nivel ridicat de transparență și de protecție a drepturilor persoanelor vizate. În consecință, și Sistemul Biroului de Credit se va adapta acestor cerințe, inclusiv printr-o informare riguroasă a persoanelor vizate în ceea ce privește drepturile acestora și modalitatea de exercitare.*

Cum pot fi controlate datele din Biroul de Credit

De asemenea, Șerban Epure precizează că Biroul de Credit a dezvoltat o aplicație de exercitare a drepturilor persoanelor vizate (dreptul de acces, de ștergere, de rectificarea, de opoziție sau de restricționare a prelucrării), care va transmite solicitările, pentru dreptul de acces către Biroul de Credit, sau, pentru celelalte

drepturi, către Participantul care a înregistrat informațiile în cauză, care trebuie să decidă dacă solicitarea este justificată și să comunice persoanei vizate decizia sa.

Cu toate acestea, când accesezi aplicația despre care vorbește directorul general al Biroului de Credit trebuie să ai motive și dovezi temeinice că solicitările tale de păstrare a intimității personale sunt justificate. Ai nevoie de un motiv foarte temeinic pentru a solicita mutarea datelor de la Biroul de Credit și totul se va face pe bază de consimțământ, spune Șerban Epure.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

În plus, sistemul online de raportare a celor care accesează credite va permite o serie de modificări și la Biroul de Credit, modificări ce vor permite celorlalte bănci să constate dacă unul dintre clienții care urmează să acceseze un împrumut de la ei a mai făcut una sau două trageri în aceeași zi de la alte bănci. Într-adevăr, acest sistem va permite restrângerea acestei practici de supraîndatorare a unui client la mai multe bănci, el având aceleași venituri. Șerban Epure spune că va avea loc această restrângere, dar și că, această facilitare este oferită de Biroul de Credit. În cazul transmiterii de către un Participant a informației referitoare la acordarea creditului, informația va fi accesibilă în câteva secunde celorlalți Participanți.

Ce reprezintă GDPR

Regulamentul GDPR are impact asupra celor care monitorizează cu regularitate și în mod sistematic persoanele pe scară largă. Acești operatori vor trebui, cel mai probabil, să desemneze un

responsabil cu protecția datelor, să efectueze o evaluare a impactului asupra protecției datelor și să notifice cazurile de încălcare a securității datelor, dacă există un risc pentru drepturile și libertățile persoanelor fizice. Dimpotrivă, operatorii, în special IMM-urile, a căror activitate principală nu constă în operațiuni de prelucrare cu risc ridicat, nu vor face, în mod normal, obiectul acestor obligații specifice prevăzute de regulamentul.

Un element esențial și totodată de noutate pe care Regulamentul îl introduce este instituirea desemnării la nivelul operatorului a unui responsabil cu protecția datelor. Prevederile acestui act normativ european stabilesc că responsabilul cu protecția datelor trebuie să fie desemnat pe baza calificărilor profesionale și, în special, a cunoștințelor de specialitate în dreptul și practicile din domeniul protecției datelor, precum și pe baza capacității de a îndeplini sarcinile prevăzute în cuprinsul Regulamentului. Responsabilul cu protecția datelor poate fi angajat al operatorului /persoanei împuternicite de operator sau poate să-și îndeplinească atribuțiile în baza unui contract de prestări servicii.

Este, de asemenea, important ca operatorii și persoanele împuternicite de către operatorii să efectueze analize aprofundate ale ciclului lor de politici privind datele, astfel încât să identifice în mod clar datele pe care le dețin, în ce scop și în baza cărui temei juridic (de exemplu, mediu cloud; operatori în sectorul financiar). Aceștia trebuie, de asemenea, să evalueze contractele în vigoare, în special cele dintre operatori și persoanele împuternicite de către operatorii, căile pentru transferurile internaționale și guvernanta globală (măsurile de tehnologia informației și măsurile organizatorice de instituit), inclusiv numirea unui responsabil cu protecția datelor.

Gabriela ȚINTEANU

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 15 mai 2018	MIERCURI – 16 mai 2018	JOI – 17 mai 2018	VINERI – 18 mai 2018
07:00 Film documentar	07:00 Film documentar	07:00 Film documentar	07:00 Film documentar
07:30 Jurnal Viral (r)	07:30 Jurnal Viral (r)	07:30 Jurnal Viral (r)	07:30 Jurnal Viral (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar
08:30 Film documentar	08:30 Film documentar	08:30 Film documentar	08:30 Film documentar
09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)
11:00 O lume în 30 de minute (r)	11:00 Povești franceze (r)	11:00 Crezi că știi? (r)	11:00 Crezi că știi? (r)
11:30 Film documentar	11:30 Film documentar	11:30 Film documentar	11:30 Film documentar
12:00 Film serial – <i>A fost odată</i> (r)	12:00 Film serial – <i>A fost odată</i> (r)	12:00 Film serial – <i>A fost odată</i> (r)	12:00 Film serial – <i>A fost odată</i> (r)
13:00 Film serial – <i>Arsene Lupin</i>	13:00 Film serial – <i>Arsene Lupin</i>	13:00 Film serial – <i>Arsene Lupin</i> (r)	13:00 Film serial – <i>Arsene Lupin</i>
14:00 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)	14:00 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)	14:00 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)	14:00 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
15:00 Film artistic (r)	15:00 Film artistic (r)	15:00 Film artistic (r)	15:00 Film artistic (r)
17:00 Film serial – <i>A fost odată</i>	17:00 Film serial – <i>A fost odată</i>	17:00 Film serial – <i>A fost odată</i>	17:00 Film serial – <i>A fost odată</i>
18:00 Vremea Live	18:00 Vremea Live	18:00 Vremea Live	18:00 Vremea Live
18:05 Filmul de colecție	18:05 Filmul de colecție	18:05 Filmul de colecție	18:05 Filmul de colecție
20:00 Știri	20:00 Știri	20:00 Știri	20:00 Știri
20:25 Vremea Live	20:25 Vremea Live	20:25 Vremea Live	20:25 Vremea Live
20:30 Film artistic românesc – <i>Schimb valutar</i> (2008). Regia: Nicolae Mărgineanu; Genul: dramă	20:30 Film artistic românesc – <i>Morgan</i> (2010). Regizor: Marian Crișan. Genul: Dramă	20:30 Cabaret Show – <i>emisiune de divertisment</i>	20:30 Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Zapciul</i> (1980). Regizor: Dinu Cocea. Genul: dramă.
22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>	22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>	22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>	22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>
23:00 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> (2005) – partea 12	23:00 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> (2005) – partea 13	23:00 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> (2005) – partea 14	23:00 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> (2005) – partea 15
01:00 Știri (r)	01:00 Știri (r)	01:00 Știri (r)	01:00 Știri (r)
01:30 Film serial – <i>Arsene Lupin</i> (r)	01:30 Film serial – <i>Arsene Lupin</i> (r)	01:30 Film serial – <i>Arsene Lupin</i> (r)	01:30 Film serial – <i>Arsene Lupin</i> (r)
02:30 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)	02:30 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)	02:30 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)	02:30 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)
03:00 O lume în 30 de minute (r)	03:00 Povești franceze (r)	03:00 Crezi că știi (r)	03:00 Crezi că știi (r)
04:00 Film serial (r)	04:30 Film documentar	04:30 Film documentar	04:30 Film documentar (r)
04:30 Film documentar (r)	05:00 Film artistic	05:00 Film artistic (r)	05:00 Film artistic (r)
05:00 Film artistic (r)			
SÂMBĂȚĂ – 19 mai 2018	DUMINICĂ – 20 mai 2018	LUNI – 21 mai 2018	
07:00 Știri + Meteo (r)	07:30 Film pentru copii	07:00 Film documentar	
07:30 Film pentru copii	09:00 România spirituală	07:30 Jurnal Viral (r)	
09:00 România spirituală	11:30 Film documentar	08:00 Film documentar	
11:00 Film documentar	12:00 Sitcom – <i>Secrete spulberate</i> (r)	08:30 Ochiul de veghe (r)	
11:30 Film documentar	13:00 Petrecere la han (r)	09:00 Film artistic (r)	
12:00 Film documentar	16:00 Crezi că știi?	11:00 Interviuurile lui Matei Georgescu (r)	
13:00 Film artistic (r)	17:00 Povești franceze	12:00 Film serial – <i>A fost odată</i> (r)	
15:00 Sitcom – <i>Secrete spulberate</i>	18:00 Ochiul de veghe	13:00 Film serial – <i>Arsene Lupin</i>	
16:00 Crezi că știi?	18:30 Film documentar	14:00 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)	
17:00 Cabaret Show (r)	19:00 O lume în 60 de minute	15:00 Film artistic (r)	
18:30 Film documentar (r)	20:00 Film artistic – <i>Ducesa de Langeais</i> (1966)	17:00 Film serial – <i>A fost odată</i>	
19:00 Interviuurile lui Matei Georgescu	22:00 Film artistic – <i>Poveste sentimentală</i>	18:00 Vremea Live	
20:00 Petrecere la han – Emisiune de folclor	00:00 Film documentar	18:05 Filmul de colecție	
23:00 Jurnal Viral	00:30 Film documentar	20:00 Știri	
23:30 Film artistic – <i>Vikings</i> – Eclipsa însângărată (2013). Regizor: Yury Kru.	01:00 Povești franceze (r)	20:25 Vremea Live	
01:30 Dream star (r)	02:00 Petrecere la han (r)	20:30 Film artistic românesc – <i>Tache</i> (2007). Regizor: Igor Cobileanski. Genul: Comedie	
03:30 Secrete spulberate (r)	05:00 România spirituală (r)	22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>	
04:30 Film documentar		23:00 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> (2005) – partea 16	
05:00 România spirituală (r)		01:00 Știri (r)	
		01:30 Film serial – <i>Arsene Lupin</i> (r)	
		03:00 Film serial – <i>Alesul inimii</i> (r)	
		03:30 Interviuurile lui Matei Georgescu	
		04:30 Film documentar (r)	
		05:00 Film artistic (r)	

expoziția Sculptură la Puterea 2

@ Teatrul Național I. L. Caragiale București
• Un eveniment Contemporanii, semnat Mircea Roman și Aurel Vlad

Marti, 15 mai 2018, ora 18:30, în Rotonda Teatrului Național Ion Luca Caragiale București, va avea loc vernisajul și lansarea catalogului expoziției *Sculptură la Puterea 2*, ce aduce în prim-plan doi sculptori, unii dintre cei mai importanți artiști români, Mircea Roman și Aurel Vlad. Organizatori: Proiectul Cultural Contemporanii și TNB; coorganizator Institutul Cultural Român.

Deschisă pentru public timp de patru luni, la km 0 al Bucureștiului, expoziția aduce laolaltă două reprezentări artistice asupra Puterii cu un înalt nivel de expresivitate. *Sculptură la Puterea 2* este organizată în spiritul (re)cunoașterii valorilor românești, a personalităților care înregistrează performanțe pe teren cultural și reprezintă cu excelență România la cele mai importante manifestări culturale internaționale.

În deschidere vor lua cuvântul Ion Caramitru, directorul general al TNB, Adriana Popescu, director de comunicare și relații internaționale al TNB, și Maria Pașc, Proiectul Contemporanii. Acest eveniment expozițional este realizat cu sprijinul Apulum – Fabrica de Porțelan Alba Iulia, Dedeman, Titan Mar, Domeniile Sâmburești și Aqua Carpatica.

*Proiectul Cultural Contemporanii este inițiat și derulat de Asociația Făuritori ce își propune valorizarea culturii românești actuale, prin favorizarea actului de creație, abordat într-o perspectivă unitară cu creatorul. Proiectul are ca obiectiv organizarea și susținerea de activități artistice și social-culturale, pentru educarea sensibilității estetice a publicului.

Despre artiștii expozați

Mircea ROMAN (n. 1958, Băiuș, Maramureș). În 1984 a absolvit cursurile Academiei de Arte Plastice Ion Andreescu din Cluj, secția sculptură. Premii și distincții: 1988 – Premiul Atelier 35 București; 1992 – Marele Premiu al Trienalei de la Osaka pentru sculptură; 1993/1994 – Bursa Delphine Studio, Londra; 2000 – decorat cu Ordinul Național Serviciul Credincios în Grad de Ofier; 2008 – Medalia de Aur a Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și din 2016 președintele filialei de sculptură a UAP. În 2017 a primit Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru sculptură.

Aurel VLAD (n. 1954, Galați). În 1984 a absolvit Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu, secția sculptură. Din 2005 este Doctor în Arte Vizuale și profesor universitar la Universitatea Națională de Arte București. Premii și distincții: 1986 - Bursa Dimitrie Paciurea; 1990 - Premiul pentru sculptură al Uniunii Artiștilor Plastici din România; 1998 - Marele Premiu al Salonului Municipiului București; 2000 - Ordinul Național Pentru Merit în Grad de Comandor; 2002 - Premiul Ion Andreescu al Academiei Române pentru sculptură; 2003 - Premiul al III-lea la Simpozionul Internațional de Sculptură din Fuente Palmera, Spania; 2009 - Marele Premiu Constantin Brâncuși, Bienala de Pictură, Sculptură, Arad; 2010 - Marele Premiu Constantin Brâncuși- Bienala de Pictură, Sculptură, Timișoara; 2011 - Diploma de Excelență și Premiul pentru Cultură al Centrului Cultural George Apostu, Bacău; 2014 - Premiul pentru excelență în artă, acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din România; 2016 - Premiul Constantin Brâncuși, acordat de M.L.N.R. și Academia Română.



Expoziția *Sculptură la Puterea 2* va fi deschisă pentru public până în data de 10 septembrie 2018 și va putea fi vizitată zilnic, între orele 14.00 – 19.00, cu excepția zilelor de luni. Accesul publicului în Rotonda expozițională se face pe la intrarea la Sala Mică a TNB, dinspre bd. Carol. Intrarea este liberă.

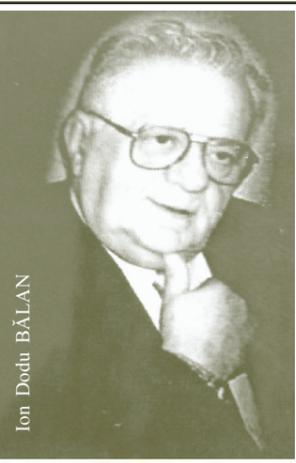
PROGRAMUL Radio Seven
103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
7-10		7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					
10-13		Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <i>emisiune live</i>					
13-16		Light Zone. Realizator: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					
16-19		Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <i>emisiune live</i>					
19-22		7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <i>emisiune live</i>					
						Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian 8-12	-/-
						Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda 12-13	13-14
						7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven 15-16	Tech News Tibi Ursan

ION DODU BĂLAN

5 octombrie 1929 - 6 mai 2018

Un timbru unic



Ion Dodu BĂLAN

La 6 mai a plecat la cele veșnice profesorul univ. dr. Ion Dodu Bălan, reprezentantul de semă al culturii românești la îngemănarea celor două secole. A plecat dintre noi poetul, istoricul literar, publicistul, criticul și neîntrecutul exeget, Omul drept și vertical, dascăl al câtorva generații de profesori și condeieri. Se odihnește acum sub teii din Cimitirul Belu, alături de marii scriitori ai neamului, după o suferință care l-a răpus năpraznic. Întâlnirea pe care ne-am dat-o telefonic, dacă va mai avea loc, va fi pe de-acum pe alte tărâmuri.

Ion Dodu Bălan va rămâne în memoria posterității drept figura cinstită și onestă a copilului născut la țară, în comuna Vaidei din Ardealul Sfânt, și care - ajuns la București s-a ridicat până la cele mai înalte demnități, prin propria trudă. N-a uitat niciodată satul natal, învecinat cu Bințișul în care s-a născut și Aurel Vlaicu, pe care l-a evocat cu mare căldură în scrierile sale. (Ion Dodu Bălan, *A'a fost să fie...*, (însemnări, evocări, aprecieri critice), Editura Anamarol, 2014). A urmat gimnaziul de la Oraștie și apoi Liceul Sf. Sava din capitală. În condițiile extrem de grele ale României anilor 50 a absolvit cu strălucire Facultatea de litere a Universității bucureștene, de vreme ce renumitul Ion Vianu l-a reținut ca asistent la catedra sa. Cu hărnicia copiilor care au vegheat și participat la semănatul și creșterea hodelor, Ion Dodu Bălan a trecut prin toate treptele universitare: de la asistent, lector, conferențiar, profesor, șef de catedră, decan și rector al Universității absolvite. Iată un drum intelectual strălucit. După 1989, aproape două decenii a funcționat ca profesor la Universitatea Spiru Haret, unde s-a bucurat de cele mai înalte aprecieri; aici a fost înconjurat cu stimă și prețuire de colegi și în același timp de studenți.

Tudor Vianu a fost cel care i-a remarcat talentul, „văna” de scriitor; a fost cel care l-a sprijinit și în cariera publicistică, încât, simultan cu activitatea de la catedră, a funcționat ca redactor la *Viața Românească*, *Tânărul scriitor* și *Luceafărul*. Ulterior, timp de decenii a colaborat cu toată presa culturală românească. A făcut „critică de întâmpinare” de aleasă ținută, a sprijinit și încurajat cordial tinerele talente, a fost nu numai un îndrumător, ci un prieten adevărat al generației lui Labiș, Nichita Stănescu, Adrian Păunescu. Portretele și cărțile sutelor de scriitori pe care i-a promovat și propagat sunt pilduitoare. Istoricii literari ai acestui secol trebuie să apeleze la exegezele sale pentru a-i înțelege mai bine pe Antim Ivireanul, Iorga, Sadoveanu, Eminescu, Călinescu, Vianu, Arghezi, Alexandru A. Philippide, Alexandru Rosetti, Camil Petrescu, Noica, Sorescu, Petru Dumitriu, D.R. Popescu, Romulus Vulpescu, Hăulică, Dumitru Popescu, Ion Gheorghe, Nicolae Dragoș, Nicolae Dan Frunteletă, Ștefan Mitroi etc. A lăsat risipit în paginile publicațiilor din toată țara aproape 2000 de articole, studii, contribuții.

Ca poet s-a remarcat cu trei florilegii de lirică meditativă, care se găsesc în volumele: *Neliniștea fântânii* (1978), *Arbori pentru veșnicii* (1981) și *Cutremur de suflet* (1996). O selecție s-ar cuveni alcătuită și rețipărită de familie, eventual împreună cu alte manuscrise. Ion Dodu Bălan este și autorul unui poem în proză închinat aviatorului Aurel Vlaicu: *Copilăria unui Icar* 1974, premiat de Uniunea Scriitorilor. De la autor cunosc faptul că, în ultimul timp, a lucrat la un studiu monografic despre George Coșbuc, cosăngean, ardelean, pe care îl consideră drept poet al romanticismului, nu doar al țărânimii, potrivit matriței impuse de Ghenea în mentalul românesc, cât și de critica anilor 50.

Ion Dodu Bălan rămâne în istoria literaturii române, a culturii românești, în ansamblu, pentru efortul făcut, ca exeget, în restituirea redactate cu sârg și curaj a operei aparținând lui Octavian Goga. Niciun confrate de-al său n-a avut curajul lui Dodu Bălan de a-l rețipări și propaga. El a început, din 1970, cu multă persuasiune să îl prezinte pe Goga drept „Poet al pătimirii noastre”, al dezrădăcinării, al Transilvaniei înrobite, considerându-l un *poeta vates* (prooroc, vizionar și mesianic), un Tirteu al „cântecelor fără țară”, un deschizător de drumuri noi, erou al ideii de unire națională (sublinierea mea N.M. - în acest an jubiliar). În monografia pe care i-a consacrat-o lui marelui poet, apărută într-un tiraj de 30.000 de exemplare / ambele ediții/ îl consideră pe înaintași drept „crainic al dezrobirii neamului, un formidabil ziarist și orator de zile mari”. (Ion Dodu Bălan, Octavian Goga - Monografie, ediția II-a revizuită și adăugită, Editura Minerva 1975, p. 5.) A putut face acest lucru doar Demnitarul Ion Dodu Bălan, cu prestația sa universitară ireproșabilă, cu notorietatea la care ajunsese. Cine putea să spună răspicat precum ardeleanul din Vaidei, din satul în care au fost trase clopotele la înmormântarea consăteanului lor la Belu?! „Observăm în trecut - spune Ion Dodu Bălan - că „blestemul” lui Goga e rareori rostit; el rămâne adesea mut, pietrificat fără țară, la picioarele unei revolte surde și zadarnice, pentru moment, dar nu lipsită de nădejdi în schimbări viitoare. Este o revoltă tășnită în versurile poetului din lumea satelor ardelenice, din suferința *plugarilor*, având credință, datornică uneori a semănătorismului, că numai acolo zac energiile uimitoare, nebanuite ale poporului, singurele în stare să realizeze prin lupta lor o dreptate națională și socială; de aceea, sufletul poetului se apleacă smerit în fața martirilor satelor.” (Idem p. 172) Se știa bine atunci că „martirii satelor” nu dispăruse din România anilor de tristă amintire.

La fel s-a întâmplat și cu marele scriitor și diplomat vertical, ardelean, Aron Cotruș, cel exilat în America în 1944. Pentru cititorul român, restituirea celor doi mari poeți și a altor creatori s-a înscris ca un capitol plin de strălucire din viața istoricului literar Dodu Bălan. Pentru istorie amintesc volumele/ edițiile/ sale publicate de-a lungul anilor, cu care puțini istorici literari se pot mândri: Vasile Alecsandri, *Poezii populare*, prefața editorului, București, 1956; Mihael Eminescu, *Literatura populară*, prefața editorului, București, 1956; Spiridon Popescu, *Pagini alese*, prefața editorului, București, 1959; *Moș Gheorghe la expoziție*, prefața editorului, București, 1962; *Miorița. Balade populare*, prefața editorului, București, 1961; I.I. Mironescu, *Furtună veteranul*, prefața editorului, București 1961; Ion Slavici, *Teatru*, prefața editorului, București, 1963; George Coșbuc, *Balade și idile*, prefața editorului, București, 1964; Octavian Goga, *Opere*, I-III, introducerea editorului, București, 1967-1972; *Precursori*, introducerea editorului, București, 1989; Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanu*, postfața editorului, București, 1973; Barbu Nemțeanu, *Stropi de soare*, prefața editorului, București, 1973; *Cartea înțelepciunii populare*, prefața editorului, București, 1974; St. O. Iosif, *Poezii*, București, 1975; Panait Cerna, *Poezii*, postfața editorului, București, 1976; Eugen Goga, *Cartea facerii*, prefața editorului, București, 1984; *Două Siberii*, prefața editorului, București, 1997; Aron Cotruș, *Versuri*, postfața editorului, București, 1985.

De asemenea, amintesc despre volumele de exegeză semnate: *Influențe folclorice în poezia noastră actuală*, București, 1955; *Delimitări critice*, București, 1964; *Octavian Goga*, București, 1966; *Valori literare*, București, 1966; *Condiția creației*, București, 1968; *Cuvintele au cuvântul*, Iași, 1971; *Octavian Goga*, București, 1971; ediția II, București, 1975; *Ethos și cultură sau Vocația tinereții*, București, 1972; *La Politique culturelle en Roumanie*, Paris, 1974; *Copilăria unui Icar*, București, 1974; *Artă și ideal*, București, 1975; *În focarul timpului*, București, 1977; *Neliniștea fântânii*, București, 1978; *Constelații diurne*, București, 1979; *Resurecția unui poet: Aron Cotruș*, București, 1981; ediția (Aron Cotruș), București, 1995; *Arbori pentru veșnicii*, București, 1981; *Țara omeniei și omeniei săi*, București, 1983; *Ioan Slavici sau Roata de la Carul Mare*, București, 1985; *Pietre pentru templul lor*, București, 1985; *Peisaj interior*, București, 1986; *Ei l-au cunoscut pe Aurel Vlaicu*, București, 1986; *Repere critice*, București, 1988; *Momente ale liricii românești în secolul XX*, București, 2000. Fără a fi nostalgic, pentru buna cunoaștere a realităților din timpul ministeriatului său la cultură, cărțile clasice literaturii române și universale se publicau atunci într-un tiraj de până la 200.000 de exemplare, nu în 50, cum a ajuns să se tipărească azi, și aceasta în regie proprie.

Greu mă împac cu gândul că de mâine nu voi mai avea pe cine să caut la telefon, să merg cu el prin parcul Ioanid și să îi aud idei, judecăți drepte despre contemporaneitate. Ion Dodu Bălan îmi va lipsi. Mă voi bucura de opera și scrierile sale pe care am dorit să le reamintesc cititorilor spre luare aminte, pentru a cunoaște de ce OM ne despărțim.

Nicolae MAREȘ

Din ara Literaturii Române ne mai lipsește o voce. A plecat dintre noi profesorul Ion Dodu Bălan.

Se spune că primul lucru care se uită în cazul celor care pleacă în lumea, pe care ne place și ne face bine să ne-o imaginăm că e mai bună, este timbrul vocii. Înălțimea, intensitatea și timbrul dau caracteristica vocii omeniești. Se spune că Dumnezeu le dăruiește fiecăruia dintre noi în momentul în care a hotărât rostul vieții respective pe pământ.

Talentat pamfletar și prozator, stăpânind arta evocării, a descrierii plastice a unui trecut recent pitoresc și realist, Profesorul Ion Dodu Bălan a fost înzestrat cu talentul povestirii, conștient că memoria trecutului recent se rescrie, se cultivă și prin cărți. Fertila sa activitate creatoare cuprinde lucrări precum: *Influențe folclorice în poezia noastră actuală* (1955), *Delimitări critice* (1964), *Octavian Goga* (1966), *Valori literare* (1966), *Condiția creației* (1968), *Cuvintele au cuvântul* (1971), *Octavian Goga* (1971), ed. II (1975), *Ioan Slavici sau Roata de la Carul Mare* (1985). Cursurile și tomurile înscrise în cultura română efigia unui spirit întemeietor. A publicat studii, eseuri, cărți de critică și istorie literară, volume de versuri și proză - din care monografia *Octavian Goga* a fost premiată de Academia Română și romanul pentru tineret *Copilăria unui Icar* - premiul Uniunii Scriitorilor din România al cărui membru este din 1955. Pentru întreaga activitate i s-a acordat Premiul *Titu Maiorescu* de către Societatea Academică omonimă, în 1999. De-a lungul activității a primit numeroase diplome, medalii. În 1998 a fost declarat Cetățean de onoare al orașului Oraștie.

Cine își cunoaște puterile vocii își înțelege rostul în lume. Energia de lider a unei voci e legată de capacitatea de a acționa cu înțelepciune. Profesorul Ion Dodu Bălan a fost hărăzit cu un destin de excepție și cu un condei inspirat, care i-au oferit șansa să poată privi și relata evenimentele din perspective inedite: profesor la catedra de Literatură română și comparată a Universității din București, redactor la *Viața românească*, *Tânărul scriitor* și *Luceafărul*, critic literar și autor al amplei exegeze despre opera lui Octavian Goga, pe care l-a restituit culturii române în vremea epocii ceașiste (1971), lucrare de referință, a cărei ediție a doua a fost premiată de Academia Română, *autor al monografiei Resurecția unui poet: Aron Cotruș* în 1981, *dedicată restaurării unui autor interzis de regimul stalinist*, lector de limba română la Universitatea din Toulouse, vicepreședinte al Consiliului Culturii și Educației Socialiste din RSR între 1971-1977, Rector al Universității din București, membru fondator și profesor universitar de literatură română la Facultatea de Limbă și Literatură Română și la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret. Posturile diverse implică o varietate a perspectivelor și o constantă „măsură în toate”, căci în viziunea autorului „Omul adevărat se cuvine să rămână Om, indiferent de răsturnarea vremurilor.”

Timbrul este ceea ce se ascunde în spatele celor 16 sunete ale vocii, așa numitele armonice, complexul de însușiri care face diferența dintre sursele sonore asemănătoare, cel care dă personalitatea sunetului prin modulație, articulație, armonie, emisie. Vocea liderului ajuns demnitar nu se distinge prin agresivitate, ci prin felul de inspira pe cei din jur în mod autentic. Unei asemenea voci îi trebuie mult prea multă energie pentru a răman echilibrat, echidistant, dar nu insensibil la păsurile semenilor noștri, pe care i-am ajutat cum am putut, fie și numai cu un sfat, o sugestie, o povață, cu scopul de a-i ajuta să depășească unele greutăți ale vieții și să se mențină pe calea cea dreaptă.”

Vocile grave, baritonale au un număr redus de vibrații pe secundă și cu cât numărul de vibrații este mai mic, cu atât omul este mai calm. Cu cât stresul pune stăpânire pe viața sa, cu atât vocea capătă mai multe vibrații pe secundă, subțindu-se. Intensitatea vocii e rezultatul posturii drepte a corpului, cu axa ușor înclinată spre în față a acestuia, cu respirația făcută cu ambii lobi inferioari ai plămânilor, cu gândurile adunate în corp spre a percepe mesajele acestuia și cu utilizarea musculaturii abdominale a primului pătrat. Ceea ce rezultă din această emisie este adevărul vorbelor dincolo de cuvinte.

„M-am străduit să fiu eu însumi, - scria Profesorul Ion Dodu Bălan - statornic în idealurile mele umaniste, neschimbător și neinfluențabil în funcție de cum adia vântul. Mi-a plăcut să îmi exprim liber gândurile (în măsura în care acest lucru era posibil), iar ca orientare politică am fost și am rămas un intelectual cu vederi de stânga, mereu atent la suferințele țării. De aceea am militat pentru dreptate socială autentică reală, care să cuprindă toate păturile sociale, țărani, muncitori, intelectuali.”

O voce densă de intensitate se aude de dincolo de ușile capitonate, căpșușite cu lână, iarbă de mare sau plastic în spatele cărora stratul izolator este inutil. Profesorul Ion Dodu Bălan era înzestrat cu o voce baritonă, profund educată, cu reflexii de bas, cu o textură confortabilă, ce nu putea să încapă în „birourile capitonate unde nu se vinde istoria în rate”, cum scria Aurel Baranga.

„E lesne de observat că tema centrală a scrierilor mele a fost și continuă să fie vatra strămoșească, țara pe care o respect pentru trecutul ei glorios și o apăr de toți cei ce încearcă să-i zădărnicească viitorul, să-i denigreze istoria și prezentul, așa, incert, cum pare a fi.”

Totalitatea armonicilor din voce dau amprenta sonoră. Este proprietatea care face posibilă recunoașterea persoanelor după voce. Cu o experiență profesională vastă, domnul profesor Ion Dodu Bălan a fost în perioada 1953 - 1959 redactor la revista *Viața Românească*. Între 1959 - 1967 a fost șeful secției de critică de la revista *Luceafărul* și redactor șef adjuncț. În paralel, a fost și asistent la catedra de Literatură Universală, condusă de Tudor Vianu, și lector la Catedra de Literatură română de la Universitatea din București. În perioada 1967 - 1969 a avut șansa de a preda, în calitate de lector, literatura, limba și civilizația română, la Universitatea din Toulouse - Franța. În perioada 1970 - 1984 a fost profesor la Catedra de Literatură română la Facultatea de Litere, Universitatea București, iar în perioada 1984 - 1990 a fost Șeful catedrei de Literatură română de la Facultatea de litere din cadrul Universității din București. Cu un an înainte de Revoluție, în perioada 1989 - 1990, a fost rector al Universității București. În perioada 1990 - 1996 a fost profesor la Catedra de Literatură Română - Facultatea de Litere, Universitatea București. În perioada 1996 - 2000 a fost Șef de catedră la Facultatea de Limbi și Literaturi Străine și membru în Senatul Universității Spiru Haret.

Timbrul unei voci rezultă și din culoarea și din tonalitatea sa. El îi permite celui care ascultă să distingă vocea din suprapunerea cotidiană. Vocea Profesorului Ion Dodu Bălan avea un vibrato, care îi dădea autenticitatea omenescului și calibrul adevăratelor spirite.

Din țara Literaturii Române ne mai lipsește o voce.

Luiza MARINESCU