



Director: Mioara VERGU-IORDACHE

27 martie 1918.
Hotărârea Sfatului
Țării

ACTUL UNIRII
VOTAT DE SFATUL TARII
LA 27 MARTIE ST. V 1918

IN NUMELE POPULULUI BASARABICI (SFATUL TARII DECLARA
CA PUTEREA DEMOCRATICA MOLDOVENEA (BASARABIA)
HOTARASTE CI DINTRE PRIN. NISTRU DUMNEC MARGA
REGE SI VECNICILE GRANITE CU AUSTRIA, PUTEA
DE SI ACOZ O SUTA SI MAI BINE CU ALI OIM TRUPUL
MII MOLDOVE. IN PUTEREA DREPTULUI ISTORIC SI
SFATULUI DE NEAM PE BAZA PRINCIPIILUI CA NORDO
LE SINGURE SA SI HOTARASCA SOARTA LOR DE AZI
INTRE SI PENTRU TOTACUANA. SE UNCESTE
MAMA SA ROMANIA.

TRAIASCA UNIRCA BASARABICI
CU ROMANIA

DE-A PURURI SI TOTACUANA !

PRESEDINTELE SFATULUI TARII.

ION INCULET

Vice-Prezident

PAN. HALIPPA

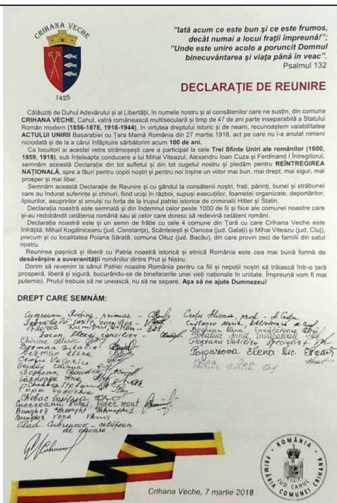
SECRETARUL SFATULUI TARII

I. BUZDUGAN.

Declarații de Reunire

Declarații de Reunire

Dorim să revenim la sânul Patriei noastre
România pentru ca fiii și nepoții noștri să
trăiască într-o țară prosperă, liberă și sigură,
bucurându-se de binefacerea unei vieți naționale
în unitate. Împreună vom fi mai puternici.
Prutul trebuie să ne unească, nu să ne separe.
Așa să ne ajute Dumnezeu!”



*100 ani de la Unirea
Basarabiei cu România*

În anul Centenarului Marii Uniri, **Romfilatelia** celebrează revenirea românilor dintre Prut și Nistru în granițele țării, la 27 martie 1918, prin emisiunea de mărci poștale **100 ani de la Unirea Basarabiei cu România**. Noua emisiune este lansată **marți, 27 martie 2018, la Parlamentul României**, în cadrul ședinței comune solemne pentru *Celebrarea Centenarului Unirii Basarabiei cu România*. – informează RADOR.

Emisiunea de mărci poștale **100 ani de la Unirea Basarabiei cu România** este disponibilă începând de **marți, 26 martie 2018**, în magazinele **Romfilatelia** din București, Bacău, Brașov, Cluj-Napoca, Iași, Timișoara, precum și în magazinul online: <http://romfilatelia.ro/store/>.

Moștenitorii României – un proiect Radio România

Campania *Moștenitorii României* este lansată pe 27 martie, ziua când se împlinesc 100 de ani de la unirea Basarabiei cu România. Fiecare material difuzat va fi identificat prin formula *Moștenitorii României*, un proiect Radio România.

În anul *Centenarului* vorbim despre cei care o vor duce mai departe. Țară și-i lăsam să vorbească pe cei care o vor duce mai departe. Pentru că ei sunt Moștenitorii României.



Marea Adunare Centenară de la Chișinău
100 de ani de la reunirea cu România



Manifestația s-a încheiat cu adoptarea unei Proclamații prin care se cere din nou unirea Republicii Moldova cu România.

În documentul votat se arată că unirea Basarabiei cu România este *unica soluție de supraviețuire și progres*. Cerem celor două parlamente să primească delegații ale Marii Adunări Centenare, iar la ședința solemnă din 27 martie 2018, Parlamentul de la București să adopte o decizie prin care să se implice reîntregirea națională prin mijloace pașnice ale democrației parlamentare și în limitele Constituției României, în conformitate cu normele dreptului internațional și ale Actului Final de la Helsinki, se spune în textul Proclamației.

„Pe 27 martie 2018 va fi organizată o şedinţă solemnă a Senatului şi Camerei Deputaţilor, dedicată împlinirii a 100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România. Vor fi invitate toate autorităţile române - preşedinte, Guvern, ş.a.m.d. Va fi invitat şi preşedintele Parlamentului Republicii Moldova (...) cu o delegaţie de parlamentari”. (Agerpres)

Patriarhia Română
anunță următorul
program al acestei zile
aniversare:

- ora **10.00** – participarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, la ședință comună a celor două Camere ale Parlamentului dedicată evenimentului aniversat, la Palatul Parlamentului României;
- ora **11.00** – *Catedrala Patriarhală*: slujba de *Te Deum* și *Trisaghiion* pentru membrii *Sfatului Țării*, care au votat Unirea Basarabiei cu România și pentru toți susținătorii acestui act istoric;
- ora **12.00** – sala *Europa Christiana* a *Palatului Patriarhiei Române*: vernisajul *Expoziției de documente, fotografii și cărți referitoare la Unirea Basarabiei cu România*;
- ora **13.00** – la cimitirul *Mănăstirii Cernica*, precum și în alte cimitire din București și din țară, unde sunt înmormântați făuritori ai Unirii Basarabiei cu România, se va oficia slujba de parastas pentru pomenirea acestora;
- potrivit hotărârii Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, nr. 1.127 din 15 februarie 2018, cu prilejul aniversării Unirii Basarabiei cu România vor fi oficiate slujbe de *Te Deum* și se vor trage clopotele în toate bisericile din cuprinsul *Patriarhiei Române* timp de un minut.

Biroul de presă al Patriarhiei Române

E basarabeancă, mamă!

Mioara VERGU-IORDACHE

La parter, într-un apartament cu o cameră, o bucatărie și un hol, locuia o doamnă care mă fascina. Era altfel. În primul rând, părea că nu-i lipsește nimic. Era foarte curată. Lucra formidabil macrameuri. Zâmbea și nu se plângea. Avea mereu un leac pentru orice suferință. Nu avea aragaz și nici frigider. Gătea senzațional pe o lampă de gătit cu gaz. Drept răcitor folosea apă rece în ligheane. Pe noptiera din dormitor, în fiecare seară își punea o lingură de dulceată sau miere într-o chieșă și un pahar cu apă, pe care le consuma la trezire. Nu era zi în care să nu mănânce o felie de pâine cu unt sau două-trei creștături de slănină. Când avea vreo indispoziție, găsea leacul în borcanele cu plante medicinale. Era mereu dispusă să ajute cu un sfat, cu vorbă bună. Eram fascinată de doamna Elena Profir. O întrebam orice și îmi răspundea. O dată, i-am spus mamei cât de mult o admir pe doamna. Mama, care și ea o iubea și admira, mi-a spus „e basarabeancă, mamă! Prin câte a trecut, femeia asta!”

Așa am aflat și eu că doamna Profir era refugiată din Basarabia. Că a fost angajată fată în casă la familia colonelului Profir. A îngrijit-o cu devotament pe doamna casei, care era bolnavă, și pe copilul familiei, astfel că aceasta i-a cerut soțului ca după moartea ei să o ia în căsătorie pe Elena, să nu mai rămână fără vreun rost în viață. Așa s-a întâmplat. A fost în țară și o vreme i-a fost bine, ca doamna colonelului. Aceasta era în vârstă. Într-o sâmbătă, domnul a vrut să plece, cu trenul, la Râmnicu Sărat. Elena l-a rugat să nu plece, i-a spus că nu se pleacă sâmbăta la drum, a plâns, l-a implorat, chiar s-au certat. Pe domnul îl chema... Domnul. În gară a fost lovit de tren și a murit. A rămas, din nou, singură, cu câteva prietene în vârstă, cu care, din când în când, își bea cafeaua, apa rece și dulceața aferentă. N-am văzut-o tristă, n-am văzut-o plângând. Nu mă îndoiesc că era tristă și uneori plângea. Nu-i plăcea să se știe, să se vadă. Era basarabeancă!

După 1977, când casa din Unirii s-a dărâmat, a primit o garsonieră, pe care și-a aranjat-o cum a știut mai bine și mai frumos. A făcut împrumuturi la Casa de Ajutor Reciproc, și-a cumpărat aragaz, frigider... A continuat să lucreze, să aibă manichiură și pedichiură perfecte, sprâncene impecabil pensate, un pic de roșu în obraji și pe buze... La 92 de ani, când pentru unii viața e de mult terminată, a mai făcut un împrumut: ca să-și schimbe niște pături. L-a plătit și pe acela... Apoi a plecat, cu aceeași demnitate cu care a trăit.

Între timp, am cunoscut mulți basarabeni, în special basarabence, de aici și din Basarabia. Toate sunt extraordinare, inteligente, exemple de tenacitate și frumusețe, de hărnicie și generozitate. Sunt luptătoare și, mai ales, învingătoare. Avem multe de învățat de la domniile lor!

* Înainte de cutremurul din 1977, locuiam, în Buzău, pe strada Filimon Sîrbu/Unirii, într-o locuință naționalizată, un fost hotel. O construcție cu etaj, din paianță, în care, alături de foștii proprietari, își aveau domiciliul vreo zece familii, cu copii și fără, de diferite vârste și profesii, din oraș sau veniți de la sat, dar și de etnii diferite: români, greci, țigani, basarabeni... ceea ce, practic, nu prea ne interesa. Ne mutasem în 1960. Eram un copil curios, care prefera să cunoască și să învețe lucruri de la „oamenii mari”. S-a dovedit că unii au fost și speciali.

UNIVERSITARIA

IMPLICAȚI!

START FORMARE ANTREPRENORIALĂ

Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambicioși, Motivați, de Succes

PROIECT

PROGRAMUL OPERATIONAL CAPITAL UMAN

POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Cod proiect 104098

Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambicioși, Motivați, de Succes

Aria de implementare: REGIUNEA DE DEZVOLTARE SUD-MUNTENIA (ARGES, CALĂRAȘI, DÂMBOVITĂ, GIURGIU, IALOMIȚA, PRAHOVA, TELEORMAN)

TU ce afacere ai face dacă ai avea 40.000 Euro?

Află mai mult →

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014 - 2020

021.312.23.01 officeantreprenorismart@gmail.com /antreprenorismart

company/antreprenori-smart antreprenorismart.ro portal.antreprenorismart.ro

În calitate de Beneficiar al proiectului POCU 82/3/7/ Cod SMIS:104098 *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambicioși, Motivați, de Succes*, Asociația „Societatea Națională Spiru Haret” pentru Educație, Știință și Cultură” anunță începerea desfășurării *Cursului de Competențe Antreprenoriale* din data de 24 martie 2018, în cadrul Activității 3 *Formare antreprenorială*, Subactivității 3.1 *Furnizare curs Competențe Antreprenoriale*.

Diagrama de desfășurare a *Cursului de Competențe Antreprenoriale* este afișată atât pe website-ul proiectului: www.antreprenorismart.ro, cât și pe portalul proiectului: www.portal.antreprenorismart.ro.

Primele cursuri de *Competențe Antreprenoriale* se vor desfășura în județul Argeș, după cum urmează:

- Grupa 1 AG în orașul Câmpulung, strada Traian nr. 223, în sediul Universității *Spiru Haret*;

- Grupa 2 AG în orașul Pitești, strada Zimbrului nr. 3, în sediul Școlii Gimnaziale *Mircea cel Batrân*.

Cursul de Competențe Antreprenoriale pentru Grupa 1 AG și Grupa 2 AG se va desfășura în perioada 24 martie 2018 -14 iulie 2018.

Cursul de Competențe Antreprenoriale este un program de formare profesională de nivel PERFECȚIONARE, se desfășoară pe o durată de 60 de ore și este structurat pe 5 module, după cum urmează:

Modul 1 – Utilizarea sistemelor informatice în business;

Modul 2 – Management operațional și resurse umane;

Modul 3 – Comunicare, negociere în afaceri și elemente de marketing;

Modul 4 – Management financiar și elaborare Plan de Afaceri;

Modul 5 – Managementul mediului și dezvoltării durabile.

Dorim succes cursanților în atingerea obiectivelor personale în cadrul proiectului *Antreprenori SMART-Tineri Responsabili, Ambicioși, Motivați, de Succes*.

Marin CRUCERU, manager proiect
Cătălin RADU, expert PR

Derulare Cursuri

• **14 grupe de formare antreprenorială** - vor fi alcătuite grupe de formare antreprenorială cu minim 25 de persoane/grupă, cel puțin câte o grupă de formare antreprenorială în fiecare județ de implementare din regiunea Sud Muntenia, respectiv: Argeș, Dâmbovița, Călărași, Giurgiu, Ialomița, Prahova, Teleorman.

• **Cursul de Competențe Antreprenoriale** se desfășoară pe o durată de 60 de ore, 30 de ore - noțiuni teoretice, 30 de ore - studii de caz, relevante pentru Planul de Afaceri, iar fiecare zi de predare se va încheia cu un test din materia predată a fiecărui Modul. Cursul se desfășoară în zile de Sâmbătă și Duminică, câte 6 ore pe zi, timp de 5 weekend-uri consecutive.

• **Studiile de caz** vor avea la bază idei de afaceri corespunzătoare domeniilor de clasificare a activităților din Codul CAEN.

• **Expertii Formatori**, după predarea noțiunilor teoretice și a studiilor de caz de la fiecare Modul, vor desfășura Lucrări practice cu fiecare cursant, la cererea acestora, atât prin întâlniri directe, cât și prin corespondență electronică, în vederea îmbunătățirii Planurilor de Afaceri și pregătirea acestora până la data stabilită pentru susținerea Examenului Final.

• **Absolvenții cursului** își pot înscrie Planurile de Afaceri în Competiția pentru selecția Planurilor de Afaceri organizată în cadrul proiectului.

• **Examenul final** constă în două probe:

• prima probă - test scris, tip grilă, care va cuprinde întrebări din materia tuturor celor 5 Module ale cursului de Competențe Antreprenoriale.

• a doua probă - susținerea unui Plan de Afaceri în fața unei comisii de examinare formată din membri ai Autorității Naționale pentru Calificări.

• **Graficul de desfășurare a cursului** de Competențe Antreprenoriale poate fi accesat de pe websiteul proiectului: antreprenorismart.ro.

Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: officeantreprenorismart@gmail.com • <https://www.facebook.com/antreprenorismart>
• <https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/> • <http://antreprenorismart.ro/> • <http://portal.antreprenorismart.ro/>



SuperKoncept Pro Business sprijină tinerii cu idei de afaceri inovatoare

În cursul săptămânii trecute, în zilele după lansarea evenimentului *SuperKoncept Pro Business*, au avut loc interviuri cu studenții și tinerii care s-au prezentat, fiind identificate competențele lor în zonă, în domenii de afaceri precum: design interior, nutriție, tehnologia informației, kinetoterapie, pregătire sportivă, produse ecologice, ș.a.

Aceste interviuri vor continua și în zilele următoare, după care vor fi selecționați participanții pentru implicarea în acțiuni concrete de dezvoltare a afacerilor pe platforma *SuperKoncept*.

26 martie 2018



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1

• Tel: +40 216 500 014

• E-mail: congress@olimpic.ro; office@ushprobusiness.ro

• www.ushprobusiness.ro

Răbdarea, o virtute fără seamăn. Cum să o sporim în viața cotidiană

• Un nou eveniment al cooperării dintre Centrul *Rabten Choeling* pentru Înalte Studii Tibetane din Elveția și Universitatea *Spiru Haret*

Vineri, 23 martie, sala *Studio* a fost arhiplină, grație întâlnirii cu Venerabilul Markus, sub auspiciile unei teme de consistență în educație: *Răbdarea, o virtute fără seamăn. Cum să o sporim în viața cotidiană*. Evenimentul a fost realizat în parteneriat cu Centrul *Rabten Choeling* pentru Înalte Studii Tibetane din Elveția și Asociația *Rabten Compassionate Wisdom*.

Ca urmare a semnării, cu patru ani în urmă, a unui memorandum de cooperare între Centrul *Rabten Choeling* pentru Înalte Studii Tibetane din Elveția și Universitatea *Spiru Haret*, personalități de mare ținută ale tradiției tibetane au conferențiat pe teme de educație fundamentală în cadrul proiectelor Universității *Spiru Haret*: Venerabilul Gonsar Tulku Rinpoche, Venerabilul Jampa Lungtog și Venerabilul Markus.

Vineri, Venerabilul Markus a făcut o incursiune de esență în psihologie tibetană, cu precădere asupra contextelor intersubiective care angajează trăiri din spectrul negativ. A înțelege, a observa și a nu reacționa violent sunt elementele necesare pentru a susține relații umane profunde, în care emoțiile negative, precum furia și invidia, nu mai au puterea de a produce suferință.

Venerabilul Markus, vorbitor fluent de tibetană, cunoscător de consistență al tradiției, este implicat în proiecte educaționale dedicate autocunoașterii și creării unei societăți întemeiate pe valori perene.

Următorul eveniment internațional se va desfășura în data de 19 aprilie a.c., va fi susținut de Gabriel Caciula (SUA), profesor în cadrul Asociației Japoneze *Urasenke*, Belgia, cu tema *Valori perene în tradiția japoneză – Chanoyu, ceremonia ceaiului*.

Vă așteptăm!



Opinia
națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE BUCUREȘTI

Evaluarea întreprinderii și diagnostic financiar-contabil

În luna martie 2018 a fost publicat volumul intitulat *Evaluarea întreprinderii și diagnostic financiar-contabil*, autori: prof. univ. dr. Dumitru Nica și prof. univ. dr. Luminița Ionescu, care a fost primit cu interes de către studenți și masteranzi.

Cartea tratează o problemă complexă și de actualitate a evaluării întreprinderii și a diagnosticului financiar-contabil, în perioada post-criză. Această lucrare prezintă elemente teoretice, dar și studii de caz, cazuri particulare și spețe din experiența profesională a autorilor. Sunt prezentate aspecte cu privire la principii fundamentale de evaluare și principii de evaluare a întreprinderii, standardele de evaluare și importanța lor în economia post-criză, precum și standarde pentru evaluarea întreprinderilor.

Această lucrare cu caracter de cercetare conține aspecte teoretice și practice cu privire la factorii determinanți ai valorii întreprinderii, categorii de valori utilizate în evaluarea întreprinderii, legătura dintre contabilitate, control financiar, audit și evaluare în procesul de diagnostic financiar-contabil. Este prezentată profesia de evaluator, alături de cea de expert contabil, contabil autorizat și auditor financiar, cu avantajele exercitării profesiilor liberele. Conform Standardelor ANEVAR, evaluatorul



este o persoană fizică sau juridică care are calitatea de evaluator autorizat în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 24/2011 privind unele măsuri în domeniul evaluării bunurilor, aprobată prin Legea nr. 99/2013, cu modificările ulterioare.

Un capitol aparte cuprinde aspecte cu privire la diagnosticul tehnic, tehnologic și de exploatare având ca obiectiv principal estimarea performanțelor tehnice ale întreprinderii și identifica-

rea soluțiilor de ordin tehnic, care să asigure viabilitatea și dezvoltarea acestora pe termen mediu și lung.

Acest volum este util pentru profesioniștii din domeniul contabilității, auditului și evaluării patrimoniale, dar și pentru studenții sau masteranzii din cadrul facultăților economice din cadrul Universității Spiru Haret. Adresăm mulțumiri Editurii Fundației României de Măine care a făcut posibilă apariția acestei cărți.

Prof.univ.dr. Luminița IONESCU,
director al Departamentului de Științe Economice București

REVISTA MAMIS la a V-a ediție

Revista *Management, Accounting and Management Information Systems (MAMIS)* este o publicație de prestigiu, care recent a sărbătorit cinci ani de la prima apariție. Revista a fost fondată de către colectivul de cadre didactice al Facultății de Management Financiar-Contabil București în anul 2013 cu sprijinul Centrului de Cercetări în domeniile Managementului, Contabilității și Informaticii de Gestiune (CCDMCIG).

Prima ediție a Revistei *MAMIS* a lansat tema *Criza Economiei sau Economia de Criză. Oportunități și provocări ale pieței românești*, unde au fost prezentate cele mai recente studii și idei cu privire la managementul și contabilitatea în condiții de criză, dar și soluții pentru gestionarea eficientă a resurselor sau optimizarea cash-flowului afacerilor, concomitent cu provocările comportamentului organizațional în era informaticii.

Ajunsa la a V-a ediție, Revista *MAMIS* promovează tema *Europa încotro? Riscuri și oportunități pentru România*, temă dezbătută în cadrul Conferinței Economice Naționale (CEN) 2017. În prezent, Revista *MAMIS* beneficiază de sprijinul Institutului Central de Cercetare Științifică (ICCS) și Centrului de Cercetări Aplicate în Economie (CCA). Din consiliul științific și editorial al Revistei *MAMIS* fac parte personalități de prestigiu ale mediului academic, profesori universitari, cercetători de la Academia Română, Universitatea Spiru Haret București, Academia de Studii Economice București, Universitatea din Craiova, etc.

În acest ultim număr sunt prezentate aspecte cu privire la stagiile de practică în concordanță cu piața muncii, dar și manifestarea economiei circulare globale, managementul cunoașterii, dezvoltări privind contabilitatea finanțării din fonduri europene, aspecte privind eficiența și rolul contabilității în nou management public.

Așa cum se menționa la prima ediție a Revistei *MAMIS*, activitatea de cercetare științifică este una continuă, care se bazează pe rezultatele obținute



în urma eforturilor de cercetare susținute. Universitatea Spiru Haret promovează susținut cercetarea științifică în coordonatele stabilite prin inițiativa *Ariei Europene a Cercetării* și își coordonează activitatea specifică cu activitățile de cercetare desfășurate la nivel național și european.

Facultatea de Științe Economice București încurajează permanent activitatea de cercetare, promovarea de noi proiecte de cercetare, teme individuale sau colective, care pot fi prezentate la conferințele anuale sau în cadrul articolelor publicate la Revista *MAMIS*. Contributori la Revista *MAMIS* sunt atât cadre didactice, cât și cercetători, doctoranzi bursieri și masteranzi cercetători, care sunt interesați de calitatea materialelor publicate și a studiilor de

specialitate detaliate în cadrul acestei publicații. Revista *MAMIS* este publicată anual la Editura Universitară, care s-a impus în mediul academic prin aparițiile sale dedicate științei și culturii, fiind recunoscută de către Consiliul Național al Cercetării Științifice.

Studenții și masteranzii cu înclinații către activitatea de cercetare sunt invitați să participe atât la Conferința Economică Națională CEN 2018, dar și la proiectele de cercetare și publicațiile promovate de către conducerea Facultății de Științe Economice București.

Prof.univ.dr. Luminița IONESCU
Conf.univ.dr. Lucian ILINCUȚĂ

Revista Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, la ceas aniversar!

Journal of Academic Research in Economics, revista ce apare sub egida Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, Universitatea Spiru Haret, a ajuns la volumul cu numărul 10, după o serie neîntreruptă de trei apariții pe an de la primul său număr din martie 2009.

Revista este indexată în baze de date internaționale (EBSCO, Cabell's Directory, Central and Eastern European Online Library CEEOL, ECONIS, Research Papers in Economics RePEc, Contemporary Science Association CSA, Index Copernicus, etc.), iar în paginile sale au publicat cercetători de la universități de prestigiu din 20 de state (SUA, Germania, Italia, Japonia, Turcia, Bulgaria, Albania, Iran, Polonia, Thailanda, Malaezia, Nigeria, India, Tunisia, Pakistan, Algeria, Bangladesh, Libia, Indonezia, România).

Jurnalul se adresează, în principal, cercetătorilor din domeniul economic, acoperind o gamă largă de discipline: Management, Marketing, Finanțe, Contabilitate și alte subiecte interdisciplinare.

La ceas aniversar, îi urăm: *La cât mai multe apariții!*

Lector univ.dr. Adina TRANDAFIR



Întâlnire între studenți și angajatori



În data de 23 martie 2018, la Facultatea de Științe Economice Câmpulung a avut loc o întâlnire între reprezentanți ai potențialilor angajatori și studenți, masteranzi, elevi, cadre didactice, având drept scop punerea la dispoziție a unor informații legate de cerințele și exigențele pieței muncii; sprijinirea procesului de orientare în carieră, formarea teoretică și practică a tinerilor și consultanță de specialitate în realizarea unor proiecte comune.

La acest eveniment au participat 20 de studenți de la programul de licență *Contabilitate și Informatică de Gestiune*, cadre didactice și reprezentanți ai firmelor: SC Eurobusiness Family SRL, SC Alb Lux Fresh SRL și SC Silvo Com SRL.

Principalele puncte discutate au fost:

- parteneriatele pentru desfășurarea stagiilor de practică;
- potențialele cerințe de angajare pentru economiști;
- învățarea pe tot parcursul vieții – o atitudine potrivită pentru un economist;
- modificări ale legislației fiscale aplicabile în anul 2018, din domeniile: decontărilor cu personalul, impozitării profitului/venitului, declararea impozitului pe venit și a contribuțiilor sociale în cazul activităților independente

Studenții au avut posibilitatea să intre în contact direct cu angajatorii, să cunoască mai bine companiile participante și să adreseze întrebările, în mod direct, care îi frământă în legătură cu piața muncii.

Astfel au aflat că angajatorii doresc ca, pe lângă deținerea unor competențe specifice, în domeniul economic, cunoașterea unei limbi străine crește șansele unui candidat, având în vedere că o parte dintre angajatorii prezenți în cadrul evenimentului recrutează candidați care cunosc următoarele limbi străine: engleza, germana, franceza, italiana, spaniola.

Întâlnirea a fost apreciată de către studenți și masteranzi, aceștia lansând invitația de a organiza și alte întâlniri de acest gen.

Lect. univ. dr. Cristina NĂFTĂNĂILĂ

Dramele traducătorului în budoarul autorului
- Cum traducem limbajul licențios -

Miercuri, 28 martie, ora 19.00

Sunteți așteptați miercuri, 28 martie, de la ora 19.00, în Sala *Perpessicius* a Muzeului Național al Literaturii Române, la primul atelier de discuție ARTLIT, *Dramele traducătorului în budoarul autorului. Cum traducem limbajul licențios*, care va fi moderat de Ioana Miruna Voiculescu, traducătoare literară cu preocupări antropologice, și îi va avea ca invitați pe Luana Schidu, traducătoarea trilogiei *Jurnalul dragostei* de Anais Nin, și George Volceanov, cunoscut pentru isprava retraducerii lui Shakespeare, cu expresiile obscene la locul lor. Intrarea este liberă.

CERCETAREA – LA INTERSECȚIA CU ISTORIA ȘI CULTURA

Conf.univ.dr. Vasile Miltiade STANCIU

În data de 20 a lui Mărțișor, care mai degrabă seamănă cu prima jumătate a lui Făurar și nicidecum cu Vestirea primăverii, ce trebuia anunțată de Baba Dochia, un grup de masteranzi ai anului I de la programul de Masterat Marketing și Relații Publice în Afaceri și studenți din anul terminal al programului de licență Marketing, din cadrul Facultății de Științe Economice, București, însoțiți de prof. univ. dr. Manuela Epure și conf. univ. dr. Vasile Miltiade Stanciu, s-au încăpățânat să urmeze activitățile de seminar aferente disciplinei, *Metode de cercetare în Marketing*, din anul I al Masteratului Marketing și Relații Publice în Afaceri (MRPA), și au înfruntat frigul și gerul neobișnuit al lui Mărțișor, pentru a face o vizită de documentare la Biblioteca Centrală Universitară Carol I (BCU).

Scopul principal al vizitei a fost acela de a-i familiariza pe masteranzi cu identificarea și evaluarea surselor de documentare, în vederea selecției acestora pe baza unor criterii riguroase, obligatorie într-o cercetare de marketing.

Cu ajutorul colegilor de la BCU și în mod special prin informațiile, harul și suflul Omului-Profezionist, oferite cu generozitate de doamna Amelia Costoiu, am intrat preț de câteva ore în fascinanta lume a comunicării prin carte și nu numai, a surselor de documentare oferite de Biblioteca Centrală Universitară Carol I, dar și într-o parte a istoriei și culturii poporului român, din care facem parte integrantă, cu care ne identificăm și mândrim, deopotrivă.

Impresiile vizitei nu pot fi redade mai bine decât prin cuvintele celor cărora li s-a adresat, adică masterazii și studenții, care ne-au transmis următoarele:

Toți participanții au considerat această vizită foarte interesantă. Atât din punct de vedere cultural, prin prisma faptului că turul de prezentare a fost cumva mai mult decât o vizită la un obiectiv încărcat de istorie, cât și din punct de vedere educativ, prin prisma oportunităților pe care le oferă din punct de vedere documentar... Cu siguranță au fost câteva ore consumate eficient pentru toți cei prezenți. (Nu este o

presupunere, este o constatare, toți cei prezenți fiind realmente încântați de vizită!) – Răzvan Chiriță, masterand anul I în cadrul Masteratului de Relații Publice în Afaceri de la Facultatea de Științe Economice, București.

Mi-a plăcut mult vizita la BCU. Cele 2 ore petrecute cu colegii, domnii profesori și ghidul au fost foarte interesante. Am descoperit o grămadă de lucruri care îmi vor fi folositoare pe viitor. Au fost prezentați exact pașii care trebuie parcurși pentru a ne documenta pentru examene, în cele 3 corpuri ale bibliotecii. La finalul evenimentului am plecat încântat, deoarece am reușit să asimilez foarte multe informații noi, fiind o experiență extrem de plăcută și bogată. Recomand tuturor Biblioteca Centrală Universitară București - Mihai Badea, an I, MRPA.

Într-o eră cu înclinații tot mai mari spre tehnologizare și digitalizare, o simplă plimbare la o bibliotecă de stat probabil pentru mulți nu ar însemna ceva, sau cel puțin nu le-ar stârni un interes aparte. Din comoditate probabil sau lipsa unui interes mai aprins, prefer, și, probabil, ca mine sunt mulți, să utilizez un simplu buton, prin apăsarea căruia să rezulte aprinderea unui display de mărimea unei cărți, urmând să gesticulez cu degetele pentru a trece la pagina următoare. Probabil, prin lansarea pe piață a unui dispozitiv cum este ebook reader-ul și faptul că îți dă posibilitatea să stochezi mii de titluri într-un dispozitiv ultra-portabil, am conștientizat faptul că nimic nu poate depăși această senzație.

Odată cu vizita făcută la Biblioteca Centrală Universitară Carol I, am realizat că, în tot acest timp, respectivul dispozitiv practic mi-a blocat calea spre o altă lume și o nouă experiență. De la intrare am rămas plăcut impresionat de curățenie, de arhitectura recondiționată și păstrată până la cel mai mic detaliu. Am început vizita prin Corpul Dacia, urmat de cel al Fundației și ajungând într-un final în Corpul Boema. Este foarte important din punctul meu de vedere ca acest traseu să fie parcurs întocmai, deoarece felul în care sunteți transpuși din vechi în contemporan

este de-a dreptul fascinant. Veți fi captivați de holuri, de picturile personalităților ce au condus biblioteca în tot acest timp, de atmosfera extrem de caldă și liniștitoare a sălii Aula, unde au loc și în prezent evenimente dedicate culturii. Însă de departe încăperea ce îți taie respirația și care efectiv te transpune în timp este Sala Profesorilor. Dacă reușești să înlături mental obiectele din prezent, precum monitoare, laptopurile sau veiozele acționate prin comutator, te vei simți în acea sală un strășnic student din secolul al-XVIII-lea.

Finalul turului a fost în clădirea Boema, o latură a bibliotecii alcătuită în mare parte din elemente moderne și care la rândul ei are la bază trei săli: sala Europa, sala Minerva și sala G. Dem. Teodorescu. Toate aceste trei săli sunt împărțite pe mai multe discipline și diferite titluri de profil. Este un loc bine organizat, la fel de curat și cu suficiente resurse, unde poți găsi răspunsuri la întrebările cu care ai venit de acasă. Tot acest tur durează probabil 2 ore, pe care eu personal nu le-am simțit. Mulțumesc pe această cale d-lui profesor Miltiade Stanciu pentru inițiativă și d-nei Amelia Costoiu (din partea BCU) pentru scurta lecție de istorie oferită.

Pe parcursul turului trebuie să păstrăm în minte faptul că, în unele locații, incendiul provocat de evenimentele din anul 1989 a mistuit interiorul și structura clădirii în proporție de 99%. Modul și detaliile aplicate la reconstrucția anumitor părți din clădire sunt absolut fenomenale. O adevărată pasăre Phoenix. Mă întorc pentru scurt timp la momentul 1989, doar pentru a reaminti faptul că doar o lipsă acută de cultură te poate pune în situația de a incendia o bibliotecă, dar pe care nu o poți reclădi decât prin educație și cunoaștere...”, Cosmin Enache, anul III, Învățământ cu frecvență, Specializarea Marketing.

Pentru toate acestea le mulțumim, atât colegilor de la BCU, cât și masteranzilor și studenților noștri și nutrim speranța că acest pas va fi urmat și de alții, în folosul și beneficiul cunoașterii și educației de calitate!



PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

● te pregătește
pentru BACALAUREAT!



Dacă ești elev în clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, participă la meditațiile gratuite la Limba Română și Matematică.

Colegii noștri de la Departamentul de Consiliere și Orientare în Carieră te așteaptă la ședințele gratuite în cadrul cărora te vei cunoaște mai bine, astfel încât să faci alegerea potrivită pentru viitorul tău.

Pentru a te înscrie, trimite la pr@spiruharet.ro, printr-un mesaj privat, următoarele informații: - numele tău complet; - adresa de e-mail și numărul de telefon; - materia / materiile la care vrei să participi.

● organizează
PREÎNSCRIERI ONLINE în perioada 1 februarie-30 iunie 2018

● Viitorii studenți pot opta pentru unul dintre cele 48 de programe de studii de licență și 34 de programe de studii de masterat. (<http://admitere.spiruharet.ro/>)

● Cei care aleg să se preînscrie online vor fi scutiți de taxa de înscriere



Sistemul implementat încă din anul 2017 are rolul de a veni în sprijinul viitorului candidat prin simplificarea procedurilor administrative de înscriere la facultate. Parcurgerea următoarelor etape ale procesului de admitere în cadrul universității este obligatorie.

Puteți opta pentru una dintre facultățile din București și din țară, prin completarea formularului de preînscris, disponibil la adresa <http://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere> și, ulterior, prin confirmarea locului până la data de 31 iulie.

Admiterea propriu-zisă are loc în perioada 1 iulie-30 septembrie

Pentru a deveni studenți, candidații trebuie să depună dosarul de candidatură (ce include formularul de preînscris) și să susțină probele de admitere specifice specializării alese. Ulterior obținerii calificativului ADMIS, li se va deduce taxa de înscriere din prima rată de școlarizare.

Oferta educațională a Universității Spiru Haret este una variată, viitorii haretiști putând alege dintre specializări precum științe

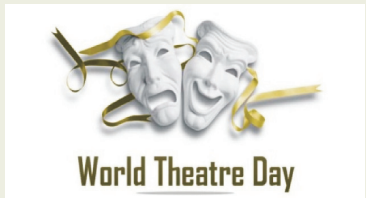
juridice, politice și administrative, educație fizică și sport, informatică, medicină veterinară, psihologie și științele educației, științe economice sau științe socio-umane.

Dezvoltarea programelor educaționale ale instituției de învățământ reprezintă o preocupare continuă pentru managementul universității, care și-a propus ca acestea să răspundă cerințelor reale ale societății contemporane și să aibă aplicabilitate pe piața muncii actuale.

Printre pilonii principali ai Strategiei europene în domeniul Ocupării Forței de Muncă definită prin Tratatul de la Amsterdam se numără promovarea inițiativei și a spiritului întreprinzător.

În acest context, Universitatea Spiru Haret susține ideile inovative de business ale studenților, aceștia putându-se implica în diverse proiecte cu finanțare europeană (COST, ERASMUS+, TEMPUS), startup-uri, proiecte și stagii de cercetare, sau se pot dezvolta personal și profesional prin intermediul internship-urilor, workshop-urilor, seminariilor, pe care instituția în parteneriat cu mediul de afaceri le pune la dispoziție.

Ziua Mondială a Teatrului – 27 martie



La cea de-a 70-a aniversare a Institutului Internațional de Teatru (ITI), pentru a sublinia aspectul transcultural și internațional al teatrului și al ITI, Consiliul Executiv ITI a selectat cinci personalități (cate unul pentru fiecare regiune UNESCO: Africa, America, Țările arabe, Asia și Europa) pentru a scrie un mesaj cu prilejul Zilei Mondiale a Teatrului – 27 martie.

Iată un fragment din mesajul european. (...) Mulți sunt cei care spun că teatrul nu schimbă sau nu poate schimba nimic din toate acestea. Dar teatrul nu va pleca. Pentru că teatrul e un loc, sunt tentat să spun un refugiu. Unde oamenii se adună și formează instantaneu comunități. Așa cum am făcut dintotdeauna. Toate teatrele sunt de mărimea primelor comunități umane, de la 50 până la 14.000 de suflete. De la o caravană nomadă la o treime din Atena antică. (...) Simon McBurney, Marea Britanie – actor, scriitor, regizor de teatru și co-fondator Théâtre de Complicité (Europa) - <https://www.uniter.ro/ziua-mondiala-a-teatrului-27-martie/>

Așa văzut-a Zaharia. Improvizații într-o lume captivă



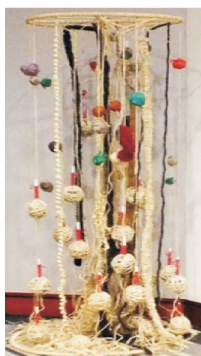
Recent descoperită în podul unei case abandonate, la 200 km de Chișinău, arhiva fotografică a lui #ZahariaCușnir ne oferă astăzi șansa rară de a privi viața rurală din Basarabia de după război într-o manieră care ocolește realitatea îngrădirilor dictate de propaganda și discursul oficiale ale epocii. Vernisajul a fost miercuri, 21 martie 2018, ora 18:30 în Sala Foaier, #MR. Organizatori: Muzeul Național al Țăranului Român în parteneriat cu Ambasada Republicii Moldova în România. Puteți vizita expoziția până pe 22 aprilie.

Invitații în lumea artelor plastice

Pe firul visului, de la manuscrise istorice la tapiserii postmoderne

„Pentru Nicolae Zîmbroianu, firul conferă compozițiilor sale textile nu numai modulări picturale în bidimensional, ci și o somptuoasă conștientizare a spațiului în treime, de la dimensiunile bidimensionale la dimensiunile tridimensionale a formei. Calitatea materiei și valorile expresive ale contexturii sunt susținute de rafinamentul cromatic, determinat de valorări, de tonuri potolite sau vivante, în funcție de mesajul vizual pe care lucrarea dorește să îl amplifice. Viziunea spațială, prin redarea volumului și altoreliefului în unele dintre compozițiile parietale, demonstrează forța sa de creație, care nu se rezumă la planitatea tradițională a tehnicii”, spune criticul de artă Ana Amelia Dincă.

Abordarea lui Nicolae Zîmbroianu se înscrie în demersul postmodern, prin diversitatea experimentelor sale în zona formulelor estetice de transpunere a formei, transformând ornamentul prin stilizare, jucându-se cu detalii, lăsând figurativul să se exprime până la limita interpretărilor abstracte și evocând pictura prin formulările coloristice ale materialului și prin stil.



Dorința lui Nicolae Zîmbroianu de a descoperi spațiul prin potențarea sistemului fibrilar în geometrii care se descompun, dar se reasează în componentele instalației ca preocupare structurală, lăsând la vedere alăturarea organică a unor semne prin folosirea principiilor artei decorative și prin recursul la un mod de figurare ce merge dinspre analitic spre formula eliptică a reprezentării, nu determină decât o fericită accentuare a potențelor tehnice ale artistului, așezate pe marca atât de înșelătoare a esteticului.

S-a născut pe 18 februarie 1947, la Bogați, jud. Argeș. Artistul decorator creează tapiserii parietale în tehnică mixtă, din materiale diverse sau tapiserii tridimensionale, obiect textil și tapiserii realizate în tehnici de broderie. Din 1973, de la debut, participă la majoritatea saloanelor și expozițiilor de tapiserie organizate de U.A.P. și expune la numeroase expoziții în România și în străinătate. Este membru UAP din 1990. A studiat Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu București, Facultatea de Arte Decorative, specialitatea Arte textile – tapiserie și contexturi (promoția 1974). (G.M.)

Harta Daciei și a României interbelice, tema unui nou concert

Cartografii sonore - de Ziua Unirii Basarabiei cu România

Și în 2018, la Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, la fiecare final de lună, muzica va dezvălui povestea unei hărți cu însemnătate din colecțiile muzeului. Marți, 27 martie, de la ora 18:00, de Ziua Unirii Basarabiei cu România, publicul este invitat în saloanele Muzeului din strada Londra nr. 39 la un concert – eveniment susținut de Duo Kitharsis.

Harta în jurul căreia se va contura evenimentul lunii martie reprezintă teritoriile României Mari și se numește *Harta școlastică a Daciei și a României de azi*, realizată de ing. Grigore Bejan și publicată



la București în preajma anului 1920. Mai multe despre configurația acestei hărți va prezenta muzeograful Despina Hașegan, în deschiderea evenimentului. Harta aleasă va deveni, ca și până acum, harta lunii următoare la MNHCV și va beneficia de o expunere aparte.

Având o carieră internațională impresionantă, Duo Kitharsis va aborda mari seară un program inedit de chitară clasică, ce propune un itinerariu plin de energie, melancolie și pasiune în istoria muzicii tradiționale românești.

Gabriel Garcia Marquez – omul și scriitorul

listice publicate de Editura RAO de-a lungul timpului. Evenimentul prilejuește un dialog între Tudora Șandru Mehedinți, traducătoarea cărților lui Márquez, scriitoarea Simona Vasilache și hispanistul Horia Barna, pe marginea câtorva volume de memorii cum ar fi: Gabo. Scriitori și amintiri, scrisă de Plinio Apuleyo Mendoza, Călătoria spre obârșie, semnată de Dasso Saldívar, dar și Călătorind prin Europa de Est, o serie de cronici realizate de Márquez în urma călătoriei sale în Țările socialiste de dincolo de Cortina de Fier. Intrarea liberă în limita locurilor disponibile. Rezervări: cultbuc@cervantes.es.



și înțelesuri. Ouă încondeiate, icoane, obiecte din lemn, ceramică, țesături, jucării, instrumente muzicale, podoabe, mobilier pictat și multe altele vor putea fi tocmit și cumpărate la *Târgul de Florii* de la Muzeul de la Șosea. De-ale gurii găsiți: cozonaci și plăcinte, fel și fel de dulciuri din Teleorman, turcă dulce de Harghita, miere de albine, polen și propolis, ierburi de leac, pălincă și dulceață. Preț bilet: 4 lei, 2 lei (elevi, studenți, pensionari).

Valori românești

Pan HALIPPA, o viață de cărturar închinată Marii Uniri



Una dintre personalitățile care au contribuit decisiv la Unirea Basarabiei cu România a fost Pantelimon Halippa, președintele Sfatului Țării, Parlamentul Basarabiei, care a decis Unirea cu România pe 27 martie 1918. El era considerat un adevărat erou al Basarabiei, cu un statut asemănător cu cel al lui Iuliu Maniu în Transilvania. Pantelimon Halippa a fost luptător împotriva absolutismului țarist și a fost arestat de ultimul țar al Rusiei, Nicolae al II-lea. A ocupat funcții de ministru în diferite guverne. A fost persecutat politic de regimul comunist și închis la Sighet. Membru corespondent al Academiei Române exclus în 1948, repus în drepturi în 1990.

Publicistul, scriitorul și omul politic Pantelimon (Pan) Halippa s-a născut la Cubolta, județul Soroca, Basarabia, la 1 august 1883. A urmat cursurile școlii primare din localitatea natală, unde predarea se făcea în limba rusă, apoi pe cele ale Școlii Spirituale din Edineț și ale Seminarului Teologic din Chișinău. După absolvirea acestuia în 1904, s-a înscris la Facultatea de Științe Naturale a Universității din Dorpat (azi Tartu, Estonia), unde absolvenții seminarului erau admiși fără examen, conform volumului *Pantelimon Halippa neînfricat pentru Basarabia* (Ion Constantin, Editura Biblioteca Bucureștilor, 2009). Izbucnirea primei revoluții ruse din 1905-1907 a făcut să nu-și poată termina studiile. S-a întors la Chișinău, unde a luat legătura cu profesorul Constantin Stere de la Universitatea din Iași, avocatul Emanuil Gavrilă, Ion Pelivan, Paul Gore și boierul Vasile Stroescu, și a participat la înființarea Partidului Național Moldovenesc (PNM). În 1906 a plecat la Moscova, la Congresul Uniunii țăranilor din întreaga Rusie, fiind delegatul țăranimii basarabene. Aici a fost arestat, închis în închisoarea Butirka, iar apoi eliberat.

A contribuit la apariția primului număr al ziarului *Basarabia*, la 24 mai 1906, prima publicație în limba română cu caractere latine, apărută la Chișinău. În toamna anului 1908, a fugit în România. Aici, susținut de Constantin Stere, a urmat cursurile Facultății de Litere a Universității din Iași, primind și bursă pentru studii (1908-1912). În această perioadă a colaborat la *Viața Românească*, unde a avut o rubrică permanentă *Scriitori din Basarabia*. În 1913, a revenit la Chișinău, unde a condus revista *Cuvânt moldovenesc*.

Activitatea sa politică s-a intensificat. La 3/16 aprilie 1917, Pantelimon Halippa împreună cu Vasile Stroescu, Paul Gore, Vladimir Herta și transilvăneanul Onisifor Ghibu a înființat Partidul Național Moldovenesc. Programul său cuprindea revendicări social-politice (organizarea democrației a țării, împroprietărea țăranilor) și naționale (obținerea celei mai largi autonomii administrative, judecătorești, bisericești, școlare și economice a Basarabiei) și introducerea limbii române în administrație și forurile importante de conducere.

Cu ajutorul său a fost adoptat programul de autonomie al Basarabiei, cu armată, justiție și școală proprii, singura cale de a ieși din anarhia care copleșea țara. Pan Halippa a făcut parte din Societatea Culturală Moldovenească reînființată în 1917. Între 21 noiembrie/4 decembrie - 2/15 decembrie 1917 s-au desfășurat, la Chișinău, lucrările Sfatului Țării. În contextul nou creat, Sfatul Țării, devenit organul suprem al puterii de stat în Basarabia și Transnistria, a luat cele mai importante măsuri și hotărâri (apărarea populației de anarhia și jaful soldaților ruși, numirea de comisari în fiecare județ, adunarea dezertorilor și expulzarea lor în Rusia).

Pantelimon Halippa a redactat și a citit de la tribuna Sfatului Țării, la 2 decembrie 1917, proclamația prin care Basarabia devenea Republica Moldovenească Autonomă. La începutul anului 1918, Pantelimon Halippa se afla în fruntea curentului unionist, având o contribuție esențială la acțiunile care pregăteau unirea Basarabiei cu România. La propunerea sa, la 24 ianuarie 1918 (de ziua Unirii Principatelor Române), Republica Moldovenească Autonomă s-a proclamat independentă. La 27 martie/9 aprilie 1918, Pantelimon Halippa se afla în prezidiul ședinței în cursul căreia Republica Independentă Moldovenească, prin votul Sfatului Țării, s-a unit cu patria mamă România, cu 86 voturi pentru, 3 contra, 13 abșenți și 36 abșenți. A participat ca delegat al Basarabiei la marile momente ale Unirii. A fost prezent la Cernăuți la Congresul General al Bucovinei (15 noiembrie 1918) și la Alba Iulia (1 decembrie 1918). A fost președinte al Partidului Țărănesc din Basarabia (1918-1921), care a fuzionat cu Partidul Țărănesc (iulie 1921) condus de Ion Mihalache. Ca o recunoaștere a meritelor sale a primit mai multe funcții de ministru în mai multe guverne. Pantelimon Halippa a continuat, și după Unire, să manifeste un deosebit interes pentru problemele Basarabiei: a întemeiat Universitatea Populară din Chișinău (18 februarie 1918); Conservatorul Moldovenesc, Societatea Scriitorilor și Publiciștilor Basarabeni, Societatea de Editură și Librărie *Lucașfăruș* din Chișinău (1940). Din 1932 și până în 1945, Pantelimon Halippa a publicat și a condus revista *Viața Basarabiei* și ziarul cotidian omonim. La sfârșitul anului 1937 a fost ales vicepreședinte al partidului, alături de Mihai Popovici, Ion Mihalache și dr. N. Lupu. A devenit membru corespondent al Academiei Române la 15 octombrie 1918. A fost exclus din „noua” Academie a RPR în 1948, fiind repus în drepturi la 2 februarie 1990. A fost decorat cu ordinele: *Ferdinand I în grad de Mare Ofițer*; *Coroana României în grad de Mare Cruce*; *Serviciul Credincios în grad de Comandor*; medaliile: *Crucea de Război*, *Peșea* ș.a.

Aflat la București, după 1940, fruntașul basarabean și-a continuat lupta pentru Basarabia și în contextul instaurării regimului comunist prosovietic în România (martie 1946). Pentru tenacitatea sa și pentru propaganda făcută în fața autorităților comuniste pentru rezolvarea situației în care se afla Basarabia, cerând reîntregirea țării, a fost arestat la 5/6 mai 1950 și închis la Sighet până în 1952, când a fost predat Uniunii Sovietice. Aici a fost condamnat la 25 de ani de muncă silnică. A fost returnat în 1955 guvernului român, fiind din nou închis la Aiud până în 1957.

Pantelimon Halippa a murit la vârsta de 95 de ani, la 30 aprilie 1979, la București, cu credința nestrămutată că „viitorul nu poate fi decât în folosul unirii Basarabiei cu România. Altfel, această provincie ar fi jertfită pentru niște idei care n-au nici un rost în viața omenirii. Popoarele trebuie să trăiască așa cum le dictează interesul, sufletul și conștiința”.

Cristina MOLDOVEANU

Puncte de vedere

Plafonarea dobânzilor este o soluție?

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

A apărut în spațiul public din România soluția plafonării dobânzilor. Este văzută ca o măsură de protecție a populației în fața băncilor. Au fost invocate următoarele argumente:

- a) se practică de țări cu economie de piață dezvoltate ale lumii
- b) este necesară, cu atât mai mult la noi, unde majoritatea populaiei nu are cunoștințe minime financiar bancare; astfel, statul trebuie să intervină prin reguli legale pentru a proteja populația
- c) este o realitate practicarea unor dobânzi la credite de peste 8%, total incorecte față de cele practicate în țări dezvoltate cum ar fi Germania, de sub 1%.

La aceste argumente am anumite observații. O țară care plafonează orice tip de preț sau venit nu are în totalitate o economie de piață. Poate fi o economie dezvoltată, dar nu una de piață. România nu are o economie dezvoltată. Ea trebuie să urmărească legislația și politicile țărilor care au ajuns dezvoltate din perioada în care acestea s-au dezvoltat, nu din faza în care au ajuns deja la dezvoltarea actuală.

Referitor la plafonarea dobânzilor, dacă este privită ca o măsură pentru protecția celor săraci, este bine să ne punem câteva întrebări. O primă întrebare sună așa: *De ce să plafonăm numai dobânzile și să nu plafonăm prețul la pâine, bănză, lapte, cartofi?* Comparativ cu Germania, în România majoritatea articolelor sunt mai scumpe. Pâinea, laptele, brânza, cartofii sunt în România mai scumpe față de cele din țări precum Germania, uneori fără să luăm în calcul puterea de cumpărare sau calitatea. Pe ele le consumă toată lumea. Nu sunt cazuri izolate, ca la creditele cu dobânzi aberante. Pe ele de ce nu le plafonăm? La ele de ce să nu intervină statul? Fără credit trăiesc marea majoritate a oamenilor, dar fără pâine, lapte, brânză, cartofi nu trăiește nimeni!!! *Vom ajunge la concluzia că totul poate fi plafonat.* Dar, așa cum arată experiența, nivelul de trai sigur va fi mai mic după plafonare, nu mai ridicat.

Vrem să nu se mai îmbogățească băncile. Foarte bine!. Atunci statul de ce nu își plafonează dobânda pentru creditele sale? Valorile cele mai mari ale creditelor nu sunt nici pentru populație, nici pentru firme. Statul este organizația care ocupă locul I la creditele primite. Dacă vrem să fie reduse sumele încasate de bănci prin dobânzi trebuie să ne concentrăm pe valorile cele mai mari ale creditelor, nu pe sume mici cu apariție întâmplătoare.

Limitarea dobânzii poate duce la reducerea valorii creditelor disponibile pentru economie. Se pune firesc întrebarea dacă cei care vor să facă o afacere au prea multe opțiuni de creditare. În România este o separare mult mai puternică decât în alte țări între cei care au idei și vor să facă ceva, față de cei care au avut șansa de a avea bani, dar nu mai știu unde să-i investească.

Nivelul dobânzii practicat într-o țară conține o componentă importantă legată de *stabilitatea economică*. Germania are dobânzi mai mici pentru că acolo statul, indiferent cine a guvernat, a urmărit stabilitatea economică. Dacă dorim dobânzi mici apare firesc întrebarea: de ce statul amplifică în România instabilitatea din economie prin „revoluții fiscale permanente”? Dacă plafonăm nivelul dobânzii suntem în stare să plafonăm nivelul de instabilitate economică pe care îl creează puterea publică? Analizând atent vom înțelege că principalii vinovați de dobânzile prea mari pe care le plătim sunt tocmai cei care au inițiat proiectul de plafonare a dobânzilor. Ei, membrii



Comisiei economice a Parlamentului României, de astăzi și de ieri, nu au fost capabili să facă legi stabile în timp. Recordurile negative la frecvența schimbării legislației ne face să plătim dobânzi mai mari și să primim salarii mai mici decât merităm. *Instabilitatea economică pe care ei au creat-o ne face mai săraci.* Dacă nu au reușit să facă legi stabile nu vor putea să se implice nici în *educația financiară a populației*, așa cum ar fi firesc și cum este scris în „Fișa lor de post”. Dacă ar fi citit atent istoria ar fi aflat că în vremurile de avânt ale economiei României oamenii politici erau primii care făceau educație financiară cetățenilor.

Comparația cu Germania privind nivelul dobânzii ne conduce la o observație referitoare la diferențele de *legislație în ce privește ființa umană*. La noi legislația creează drame sociale care la rândul lor generează o nevoie urgentă de împrumut. De exemplu în Germania nu poți fi dat afară din locuința retrocedată decât dacă noul proprietar se mută efectiv în ea pentru că nu are altă variantă similară. În România, pentru că poți fi dat afară din locuința în care ai trăit zeci de ani, poate să apară nevoia presantă de împrumut. Pentru cine riscă să ajungă cu bagajele în stradă, viteza de acordare a creditului este mult mai importantă decât dobânda percepută.

Persoanele care au luat credite cu dobânzi exagerate au încercat foarte probabil la diferite unități bancare, dar au fost refuzate. Dacă vrem să ajutăm în asemenea situații, putem să înființăm unități bancare având capital de stat cu această menire. Dar inițiativele legislative se referă la impunerea de reguli pentru proprietatea privată. Mă întreb în aceste condiții de ce parlamentarii respectivi nu deschid din fondurile lor proprii o instituție financiară centrată pe acordarea de credite către astfel de persoane. Sigur nu vor accepta așa ceva. *Ei au făcut proiectul de lege pentru banii altora, nu pentru banii lor.* Nu seamănă cu oamenii politici de la începutul secolului XX care au înființat Banca Românească.

Deși are o relevanță pur formală, ne întrebăm dacă esența inițiativei de plafonare a dobânzilor în România este liberală sau social-democrată. *Nu este nici liberală, nici social-democrată.* Liberalii se concentrează pe crearea de valoare, nu pe redistribuirea ei, nici pe controlul absurd al tranzacțiilor. După o astfel de inițiativă nu vom avea același volum de credite cu dobânzi mai mici. Vom avea credite mai puține, dar mai scumpe. Social-democrația urmărește să ajute categoriile defavorizate. Cei care fac parte din categorii defavorizate în România nu au cont bancar. Majoritatea dintre ei nu au curajul să intre într-o bancă. Sigur adevăratele categorii sociale defavorizate nu vor beneficia de plafonarea dobânzii la credite.

Dacă parlamentarii din Comisia economică s-ar gândi într-adevăr la priorități ale României cu impact major pentru dezvoltare ar trebui să genereze inițiative pentru: creșterea gradului de absorbție al fondurilor alocate României de la Uniunea Europeană, creșterea ponderii sumelor câștigate în competiții directe ale Uniunii Europene de către organizații din România, reducerea risipei din fondurile publice, încadrarea cheltuielilor publice în veniturile încasate, fără să mai fie nevoie să luăm împrumuturi bancare pentru a acoperi nevoile exercițiilor financiare curente. *Atunci chiar ar reduce dependența cetățenilor și a României față de bănci.* Dar probabil nu sunt pregătiți pentru asemenea activități complexe.

POATE VĂ INTERESEAZĂ



Festivalul Internațional de Film Economic

All About Economy

În perioada 27-29 martie 2018, Festivalul Internațional de Film Economic *All About Economy* se desfășoară la Universitatea din București. Proiectul este susținut de Ambasada Elveției în România și de Fondul Cultural Elvețian *Swiss Sponsors' Fund*, fiind organizat în parteneriat cu *Université de Fribourg, Hochschule Luzern și ASCENT Swiss Business Management AG* Elveia. Evenimentul se desfășoară sub patronajul Băncii Naționale a României.

Festivalul își propune să prezinte studenților și profesorilor, într-o manieră informală, teme diverse din domeniul economico-financiar cum ar fi moneda *Bitcoin*, mecanisme financiare și cele de pe Wall-Street. Nu în ultimul rând, filmele și dezbaterile ulterioare din cadrul festivalului vor aborda și dimensiunea etică și a responsabilității sociale.

Participanții vor putea vedea nouă filme, dintre care șase documentare (*Talking Money; Money - A Confused User's Guide; Cleveland versus Wall Street; The Bitcoin Gospel; Chaebols and Chabolas; Economics of Happiness*) și trei filme de ficțiune (*Toni Erdmann; Margin Call și Eastern Business*).

În deschiderea oficială a evenimentului, care va avea loc marți, 27 martie 2018, în Amfiteatrul II al Palatului Facultății de Drept (Bulevardul Mihail Kogălniceanu nr. 46), vor participa Excelența Sa Domnul Urs Herren, Ambasadorul Elveției în România, prof. Mircea Dumitru, Rectorul Universității din București, prof. Magdalena Iordache-Platis, Prorector al Universității din București, Michael Derrer, Co-Inițiator și Director al Festivalului de Film Economic *All About Economy*, Virgile Perret, Director AREF Elveția, și reprezentanți ai Băncii Naționale a României. De asemenea, la eveniment vor participa cadre didactice din cadrul Universității din București, precum și profesori și studenți din Albania, Bulgaria, Rusia și Ucraina.

Mai multe informații se găsesc pe site-ul oficial al evenimentului www.economy-filmdays.info. Atașat puteți consulta agenda Festivalului Internațional de Film Economic.

Intrarea este liberă.



CFA: Euro ar putea ajunge la maximum 5 lei, în următoarele 12 luni. ROBOR la 3 luni va urca până la 5%

- Ultimul sondaj realizat de Asociația Analizatorilor Financieri (CFA România) anticipează o creștere maximă a cursului de schimb de până la 5 lei pentru un euro și un nivel maxim al Robor la 3 luni de 5%. Previiziunile se referă la evoluțiile pe următoarele 12 luni a indicatorilor analizați de cei peste 215 membri ai CFA România.

După ce a anunțat o creștere marginală a indicatorului de încredere economică pe luna februarie de 0,7%, analiza CFA arată că, în ceea ce privește cursul de schimb EUR/RON, peste 81% dintre participanți anticipează o depreciere a leului în următoarele 12 luni (comparativ cu valoarea actuală). Astfel, valoarea medie a anticipațiilor pentru orizontul de 12 luni a cursului anticipat este de 4,7651, în timp ce valoarea maximă este de 5 lei pentru un euro, cu un minim de 4,6 lei în acest orizont de timp.

Nici la anticipațiile de majorare a ratelor de dobândă la leu nu stăm mai bine. Față de valorile actuale ale dobânzilor așteptările sunt tot de creștere. Astfel, atât pentru scadențele pe termen scurt (3 luni), cât și pentru cele pe termen mediu (5 ani), 96% și, respectiv, 88% dintre participanții la sondaj anticipând această evoluție.

În concluzie, rata medie a ROBOR cu scadență de 3 luni anticipată peste 12 luni este de 3,13%, cu un maxim de 5% și un minim de 2%. De altfel, la o inflație medie de 4,5% pe următoarele 12 luni față de momentul actual, este greu de crezut că Robor mai poate sta la 2,03% la momentul actual. Totodată, randamentul obligațiunilor suverane denuminate în lei cu scadență de 5 ani este de 4,60%, dar nu este exclus și un maximum de 7% pentru următoarele 12 luni.

Rata anticipată a inflației pentru orizontul de 12 luni (martie 2019/martie 2018) a înregistrat o valoare medie de 4,11% (valoare mediană 4,50%). De asemenea, peste 84% dintre participanți anticipează o majorare a ratei inflației în următoarele 12 luni (la momentul realizării sondajului, rata inflației avea o valoare de 4,32%).

CFA crede că activele imobiliare din România sunt supraevaluate

„În luna februarie 2018, indicatorul de încredere macroeconomică al CFA România a crescut cu 0,7 puncte până la valoarea de 46,7 puncte. Această evoluție s-a datorat componenței de condiții curente a indicatorului. Astfel, indicatorul condițiilor curente a crescut cu 9,9 puncte, până la valoarea de 67,1 puncte, în timp ce indicatorul anticipațiilor a scăzut cu 3,8 puncte până la valoarea de 36,6 puncte”, mai arată autorii sondajului.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Începând cu luna februarie 2018, în cadrul sondajului au fost adăugate două noi întrebări: „Cum consideră participanții la sondaj prețul acțiunilor listate pe Bursa de Valori București (sub-, corect, supra- evaluate)?”, respectiv „Cum consideră participanții la sondaj prețul activelor imobiliare din orașele din România?”. În exercițiul din luna februarie, aproximativ 55% dintre participanți consideră activele imobiliare ca fiind supraevaluate.

Indicatorul CFA România de Încredere Macroeconomică a fost lansat de către CFA România în luna mai 2011, reprezentând un indicator prin care cuantifică anticipațiile analiștilor financieri cu privire la activitatea economică în România pentru un orizont de timp de un an.

Sondajul este realizat în ultima săptămână a fiecărei luni, iar participanții sunt membri ai CFA România și candidații pentru nivelurile II și III ale examenelor CFA.

Indicatorul de încredere macroeconomică ia valori între 0 (lipsa încrederii) și 100 (încredere deplină în economia românească) și este calculat pe baza a șase întrebări cu privire la condițiile curente

referitoare la mediul de afaceri și piața muncii și anticipațiile, pentru un orizont de timp de un an pentru: mediul de afaceri, piața muncii, evoluția venitului personal la nivel de economie și evoluția averii personale la nivel de economie.

Cine sau ce este CFA?

Potrivit CFA, pe lângă întrebările necesare pentru calculul indicatorului de încredere macroeconomică, sondajul evaluează și anticipațiile, tot pentru un orizont de timp de un an, pentru rată inflației, ratele de dobândă, cursul de schimb leu/euro, indicele bursier BET, condițiile macroeconomice globale și prețul petrolului.

Titlul CFA este unul dintre cele mai prestigioase din lume în rândul profesioniștilor din domeniul financiar. Administrat de către CFA Institute, programul CFA este un program post-universitar, care pregătește și testează candidații în domeniul eticii și standardelor profesionale, analizei situațiilor financiare, economiei, managementului de portofoliu, analizei și evaluării diverselor instrumente financiare și de investiții. Astăzi, în lume există peste 150.000 de deținători ai acestui titlu, majoritatea fiind afiliați la cele peste 148 societăți membre ale CFA Institute.

În prezent, CFA România are peste 215 de membri, majoritatea deținători ai titlului de Chartered Financial Analyst (CFA) sau candidați pentru unul dintre cele trei niveluri ale examinării care conduce la acordarea acestui titlu. Profesioniștii care sunt membri CFA România lucrează pentru instituții de reglementare, instituții supranaționale, instituții bancare, firme de asigurări, firme de intermediere de valori mobiliare, firme de asset management, fonduri de pensii, firme de consultanță, sectorul public, instituții de învățământ, companii care activează în diverse sectoare economice etc.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 27 martie 2018	MIERCURI – 28 martie 2018	JOI – 29 martie 2018	VINERI – 30 martie 2018
07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 O lume în 60 de minute (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film artistic 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – Premiera (1976) Regia: Mihai Constantinescu. Genul: comedie 22:30 Film serial – Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Film artistic – Ducea de Langeais, Gen film: romantic. 01:00 Transformarea (r) 01:30 Film serial (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 O lume în 60 de minute 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic (r)	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 Povești franceze (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – Tache (2007). Regizor: Igor Cobileanski. Genul: comedie 22:30 Film serial – Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Film artistic – Cehov și Maria, (2007) Gen film: dramă 01:00 Transformarea (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 Povești franceze (r) 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 Crezi că știi? (r) 12:00 Film serial 13:00 Transformarea 14:30 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – Camera ascunsă/Cobai (2004). Regizor: Bogdan Dumitrescu. Genul: dramă 22:30 Film serial - Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Film artistic – Secretul de la Arrow Lake (2009). Gen film: dramă 01:00 Transformarea (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 Crezi că știi? (r) 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 Crezi că știi? (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – Carmen (2015). Regizor: Doru Nițescu. Genul: dragoste. 22:30 Film serial – Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Cabaret Show – Emisiune de divertisment 00:30 Film artistic – Prima zăpadă (1977). Gen film: romantic 02:30 Știri + Vremea Live (r) 03:00 Transformarea 04:30 Film documentar 05:00 Film documentar 07:00 Film artistic (r)
SÂMBĂȚĂ – 31 martie 2018	DUMINICĂ – 1 aprilie 2018		LUNI – 2 aprilie 2018
07:00 Știri + Meteo (r) 07:30 Film pentru copii 09:00 România spirituală 11:00 Film documentar 11:30 Film documentar 12:00 Film documentar 13:00 Dream Star – Emisiune muzicală 15:00 Sitcom – Secrete spulberate 16:00 Crezi că știi? 17:00 Cabaret Show (r) 18:30 Film documentar (r) 19:00 Interviuurile lui Matei Georgescu 20:00 Petrecere la han – Emisiune de folclor 23:00 Jurnal Viral 23:30 Film artistic – Jocul asasinilor: Provocarea (2013). 01:30 Dream star (r) 03:30 Secrete spulberate (r) 04:30 Film documentar 05:00 România spirituală (r)	07:00 Film documentar 07:30 Film pentru copii 09:00 România spirituală 11:30 Film documentar 12:00 Sitcom – Secrete spulberate (r) 13:00 Petrecere la han (r) 16:00 Crezi că știi? 17:00 Povești franceze 18:00 Ochiul de veghe 18:30 Film documentar 19:00 O lume în 60 de minute 20:00 Film artistic – Păcală (1974). Regizor: Geo Saizescu. Genul: comedie 22:00 Film artistic – Păcală se întoarce (2006). Regizor: Geo Saizescu. Genul: comedie 00:00 Film documentar 00:30 Film documentar 01:00 Povești franceze (r) 02:00 Petrecere la han (r) 05:00 România spirituală (r)		07:00 Film documentar 07:30 Jurnal Viral (r) 08:00 Film documentar 08:30 Ochiul de veghe (r) 09:00 Film artistic (r) 11:00 Interviuurile lui Matei Georgescu (r) 12:00 Film serial – A fost odată (r) 13:00 Film serial – Arsene Lupin 14:00 Film serial – Alesul inimii (r) 17:00 Film artistic (r) 18:00 Film serial – A fost odată 18:05 Filmul de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – Pădureanca (1986). Regizor: Nicolae Mărgineanu. Genul: dramă. 22:30 Film serial – Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Film artistic – Legenda lui Nethiah (SUA) 01:00 Știri (r) 01:30 Film serial – Arsene Lupin (r) 03:00 Film serial – Alesul inimii (r) 03:30 Interviuurile lui Matei Georgescu 04:30 Film documentar (r) 05:00 Film artistic (r)

Chișinău. Expoziția Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la Încoronarea Suveranilor României Mari

Muzeul Național Cotroceni, în colaborare cu Institutul Cultural Român Mihai Eminescu la Chișinău, a organizat joi, 22 martie 2018, în incinta Muzeului Național de Istorie a Moldovei, vernisajul expoziției Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la Încoronarea Suveranilor României Mari.

Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la Încoronarea Suveranilor României Mari este un proiect foto-documentar care se înscrie în seria manifestărilor culturale pe care MNC le-a dedicat Centenarului Marii Uniri.

După Brașov, Iași și Galați, Muzeul Național Cotroceni își propune să itinereze această expoziție și în afara țării. În mod simbolic, periplul internațional al expoziției Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la Încoronarea Suveranilor României Mari s-a deschis la Chișinău, în contextul celebrării a 100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România.

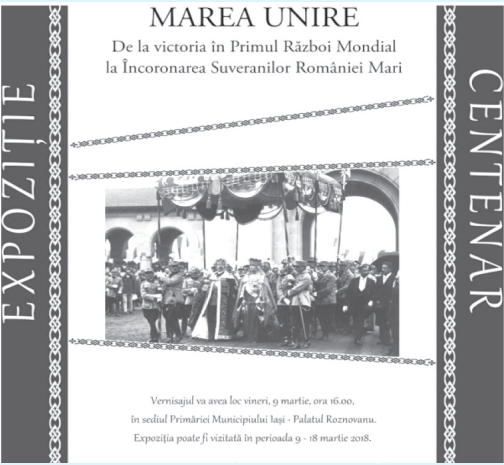
Prin intermediul acestei expoziții, Muzeul Național Cotroceni evidențiază rolul Familiei Regale a României în desăvârșirea unității naționale a statului român.

Pe lângă fotografiile care îi înfățișează pe Regele Ferdinand și Regina Maria pe frontul Marelui Război, publicul va putea vedea și imagini

inedite, din patrimoniul MNC, surprinse la întoarcerea suveranilor în București, în perioada tratatelor de pace sau la ceremonia de încoronare de la Alba Iulia din 1922.

„Deschidem seria manifestărilor din 2018 cu acest program expozițional dedicat Unirii, pe care intenționăm să îl putem prezenta unui public cât mai larg, prin itinerarea lui, după această primă lună în care expoziția poate fi vizitată la Muzeul Național Cotroceni. Nu întâmplător am ales să sărbătorim Ziua Culturii Naționale - motiv de bucurie pentru toți cei care gândesc și vorbesc românește - cu un program dedicat Marii Uniri. Anul Centenarului, care este și anul european al patrimoniului, este un bun moment să conștientizăm eforturile pe care trebuie să le depunem pentru dezvoltarea infrastructurii culturale, pentru punerea în valoare a creatorilor români și a operelor lor artistice, pentru o Românie educată, o Românie care se dezvoltă prin cultură.”, a precizat directorul general al Muzeului Național Cotroceni, Liviu Sebastian Jicman, în cadrul vernisajului de la Muzeul Național Cotroceni.

Expoziția va fi deschisă publicului din Chișinău în perioada 23 martie – 14 aprilie 2018, în incinta Muzeului Național de Istorie a Moldovei.

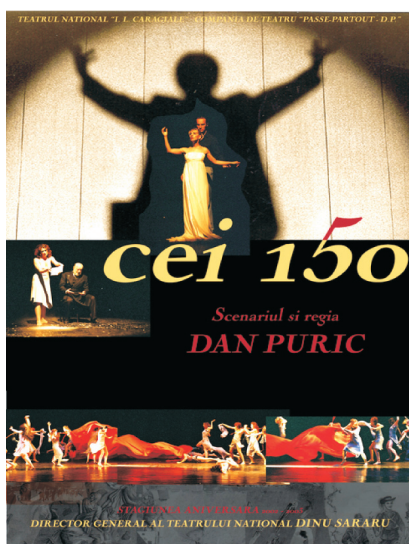


7

PROGRAMUL
Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun emisiune live						Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. emisiune live						8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. emisiune live						12-13
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. emisiune live						13-14
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. emisiune live						Tech News Tibi Ursan
						7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven	15-16



*Avem datoria
de a întoarce
către lume
talentul
și copilăria!*

Chipuri ale succesului



Chipuri ale succesului

Actrița **Georgeta MARIN VÎLCU**



Tânăra actriță **Georgeta Marin Vilcu** a absolvit Facultatea de Teatru, secția *Actorie* din cadrul Universității *Spiru Haret*, în anul 2002, la clasa profesorilor Adriana Piteșteanu și Vlad Rădeșcu.

În prezent este actor colaborator cu state vechi la Teatrul Național *I.L. Caragiale* București, dar și actor-dansator în Compania *Passe-Partout Dan Puric*. Din anul 2014 joacă în spectacolul miracol *Înșir-te mărgărite*, în regia maestrului Dan Puric, la Teatrul Național *I.L. Caragiale*.

Între anii 2001 și 2018, a interpretat roluri diferite, de dramă și comedie, în spectacole precum *Cei 150* (în regia lui Dan Puric, Compania *Passe-Partout*, pe scena TNB) și *Testament* (regia Fineta Grigorescu; spectacol al Companiei *Passe-Partout*, dedicat foștilor deținuți politici și jucat pe scena Teatrului de pe Lipscani); *Tabloul de Eugen Ionesco* (regia Dan Victor, spectacol al Teatrului *Arca*); *O altă Lecție*, după Eugen Ionescu, la Centrul Cultural *Nicolae Bălcescu*; *Efectul razelor gamma asupra anemonelor* de Paul Zindel, *Lacuna* după Eugen Ionescu și *Lecția* după Eugen Ionescu, toate spectacolele aflate în regia de scenă a doamnei profesoare univ. Adriana Piteșteanu, ridicate scenic sub egida Teatrului *Hamul cu Tei*, și prezentate și pe scena de la *Green Hours* – București.

A jucat în filme artistice, seriale și producții TV, precum: *Române în politic* și *Iancu de Hunedoara* (ambele producții filmice în regia lui Radu Găină, tip docudramă, producții TVR); *Henry al VIII-lea* (regia Doug Shultz, docudramă, producție *National Geographic*, USA); serial *La Bloc* (producție Media Pro – Buftea); *Vezuviu* (film docudramă, producție Germania ZDF); *Nevasta* (regia Violeta Eremia, scurt metraj Media Pro); *Dracula resurrection* (regia Patrick Loussier, film artistic coproducție SUA – Castel Film România); *The Second Coming of Christ* (regia Daniel Anghelcev, producție SUA - 2016); *Mama Anna* (regia Diana Angelson, producție SUA - 2017).

Dacă puteți lăsa ziarul din mână, sau telefonul mobil, pentru câteva minute, pe actrița Georgeta Marin Vilcu o puteți vedea pe ecranele televizorilor dumneavoastră, aparând în numeroase reclame video, audio și foto (la firmele Zapp, Bomboane Morbide, Tuborg Strong, Tide, BRD, Domo, Piraeus Bank, Eufonica, Vel Pitar, Vodafove, Dufa-Living 10, Cosmote, Danone, E-MAG-2012 etc.).

Având și un timbru vocal deosebit, Georgeta Marin Vilcu a înregistrat numeroase audio povești (aflate pe CD-uri), dar apare și pe CD-ul *Învățați limba română*, creat în cadrul unui proiect amplu al Institutului Cultural Român. Pentru a se perfecționa după absolvirea Facultății de Teatru, actrița Georgeta Marin Vilcu a participat cu aplomb și dăruire la workshop-uri de *tap dance* cu dansatorul și coregraful american Jason Samuels Smith (care lucrează pe Broadway) și cu dansatoarea și coregrafa Roxane Butterfly (de la Institutul *Jimmy Slyde* din Barcelona - Spania).

Pentru că își dorește în continuare să descopere noi valențe ale artei interpretative, dar dorește să aducă și zâmbetul pe obrazul unor copii, Georgeta Marin Vilcu continuă să studieze în cadrul Asociației Române de *Psihodramă Clasică*, dar predă și cursuri de improvizație scenică și artă teatrală în cadrul școlii de Teatru *Victoria Art*. Astfel a înțeles actrița Georgeta Marin Vilcu să „întoarcă” darul talentului și al harului pe care i l-au cizelat profesorii din cadrul Facultății de Teatru, secția *Actorie* din cadrul Universității *Spiru Haret*, predând, la rândul său, măiestria artei interpretative, al sondării unui alt univers, al unei lumi de basm căreia îi suntem datori cumva cu toată copilăria noastră, cu toată copilăria omenirii.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



© Silviu Covaci