



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 814, 20 martie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



primii pași în atletism®



CROSUL SOLIDARITĂȚII SPORTIVE

24 MARTIE 2018, ARENA NAȚIONALĂ, ORA 10:00

prezența/apel: intrarea din str. Maior Coravu - ora 9:00-9:30; încălzire - ora 9:45

ÎMPREUNĂ PENTRU SPORT + ÎMPREUNĂ PENTRU SĂNĂTATE = SOLIDARITATE!

Sâmbătă, 24 martie, lector universitar doctor Paula Ivan, cadru didactic la Facultatea de Educație fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret, una dintre cele mai apreciate atlete ale României, primul ambasador al proiectului *Primii pași în atletism*, va da startul la *Crosul Solidarității Sportive*.

» Pagina 2



Sâmbătă, 17 martie 2018, la sediul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice, Universitatea Spiru Haret, situat în Constanța, str. Unirii nr. 32-34, a avut loc prima etapă a celei de-a doua ediții a concursului *Educație Juridică pentru Liceeni – Know the Law*.

Pagina 4

KNOW THE LAW



Debut! Adrian Dumitru în opera *Boema* de Giacomo Puccini

Sâmbătă seara, 10 martie 2018, la Opera Națională din București, într-o echipă de tineri entuziaști, iubitori de muzică, tenorul Adrian Dumitru, student în anul I la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Socio-Umane, programul de studii *Muzică* a debutat în rolul poetului Rodolfo.

» Pagina 3

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE CONSTANȚA

vă invită în data de 26 aprilie 2018 la cea de-a III-a ediție a Sesiunii de comunicări științifice ale studenților, masteranzilor și cadrelor didactice

*Cultura economico-juridică.
România Mare – 100 de ani de istorie*

Pentru mai multe informații accesați link-ul:
<https://sjse-ct.spiruharet.ro/cercetare/conferinte>

Sesiunea de prelegeri SĂPTĂMÂNA CREIERULUI



Pagina 2

Proiectul ATELIER

*Specializări
ale profesiei
de psiholog.
Psiholog clinician
în spital*

» Pagina 3

Alinierea
la standardele UE
și internaționale
în domeniul dezvoltării
și inovării urbane
*Oportunități
profesionale
prin programul
online*

CIO-SUERD

» Pagina 6

Chipuri ale succesului



Din lumea finanțelor,
pe scena spectacolelor
de teatru,
Gina NICA PITULEA:
*Teatrul... îmi place
pentru că este
despre oameni
și sufletul lor*

» Pagina 8

PREUNIVERSITARIA

Bacalaureat 2018

Elevii claselor a XI-a și a XII-a au început, ieri, simularea probelor scrise din cadrul examenului de bacalaureat, prima probă fiind Limba și literatura română.

Simularea se desfășoară după următorul calendar:

- 19 martie: Limba și literatura română – proba E) a) – clasele a XI-a și a XII-a
- 20 martie: Limba și literatura maternă – proba E) b) – clasele a XI-a și a XII-a
- 21 martie: proba obligatorie a profilului – proba E) c) – clasele a XI-a și a XII-a
- 22 martie: proba la alegere a profilului și specializării – proba E) d) – exclusiv elevii clasei a XII-a
- 30 martie: comunicarea rezultatelor.

Potrivit Ministerului Educației Naționale (MEN), subiectele sunt elaborate de către specialiștii Centrului Național de Evaluare și Examinare (CNEE), în mod similar cu modelele publicate pe subiecte.edu.ro, și sunt proiectate astfel încât tratarea lor să valorifice capacitățile elevilor pe temele prevăzute în programa de examen și parcurse până la această dată.

Notele obținute nu se contestă și nu se trec în catalog. Totuși, în situațiile excepționale în care sunt elevi care doresc consemnarea notelor în catalog, aceștia vor depune o cerere scrisă în acest sens.



Adresa: Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sector 3, București | Telefon: (004021) 455.1000; 314.00.75; 314.00.76 | E-mail: pr@spiruharet.ro

După ce luați bacul, ajutați de USH – informații în pagina 4 – vă prezentați cu dosarul să ocupați locul rezervat prin **PREÎNSCRIERILE ONLINE** efectuate până pe **30 iunie 2018**

- Viitorii studenți pot opta pentru unul dintre cele 48 de programe de studii de licență și 34 de programe de studii de masterat. (<http://admitere.spiruharet.ro/>)
- Cei care aleg să se înscrie online vor fi scutiți de taxa de înscriere

» Pagina 4

Aurul dacic

Mioara VERGU-IORDACHE

Când istoria ta își legitimează mileniile de existență cu tezaure alcătuite din construcții, obiecte de podoabă, unelte, statueti, vase ceramice, monede din aur, arme, înscrisuri, tradiții, consemnări în marile cărți ale omenirii, ai toate motivele să fii mândru. Sigur, nu o mândrie îngâmfată, ci o mândrie asumată, constructivă. Pentru că, știți ce zice/zicea „omul din popor”: „degeaba tac-tu-i domn, dacă tu ești bou!” Cam dură zicerea, dar ...convingătoare.

Așadar, avem toate motivele și argumentele pentru a ne fâli cu originea noastră, pentru a ne simți egali între egali lumii. Sigur, pentru asta ar trebui să fim informați, să avem cunoștințele corecte despre strămoșii noștri, despre originile noastre. Dacă nu le avem, poate veni oricine să ne dea lecții, să ne pună pe coji de nucă la colțul unei nu prea clare istorii contemporane.

Ce știm noi, dar ce știu copiii noștri despre istoria noastră? Duși în excursie în alte țări, sunt impresionați de vreo piatră pe care, la un moment dat, și-a odihnit trupul vreun personaj istoric al locului. Foarte frumos! Ei știu să-și prețuiască trecutul. Dar în țara noastră? Noi? Noi nici despre povești cu Harap Alb, cu Făt Frumos și Ileana Cosânzeana nu mai știm! Știu ceva copiii despre *Legile Belagines – Legile Frumoase?* Despre *Gânditorul de la Hamangia* și soția (vechime circa 6000 de ani); *Cheile Băcului* – drum străjuit de lespezi și bolovani giganti care traversează în linie dreaptă Basarabia și se întinde până departe în Crimeea; *Brazda lui Novac*, ce traversează Oltenia, Muntenia și sudul Moldovei, cu adâncimea actuală de circa 3 m, anterioară romanilor; *Cetatea Luanei* în județul Buzău; conducte de alimentare cu apă în cetăți carpice care funcționează și astăzi; prelucrarea bronzului, aurului și argintului (6000-5500 î.e.n.); în numeroase localități au fost descoperiri incredibile, mai valoroase decât la Troia sau la Micene: topoare de aur la Tufalău, pumnale de aur la Măcin, spadă de aur 3 kg și 12 pumnale de aur, de 500 și 230 g fiecare, executate acum 3500 ani de către geto-daci; la Ostrovul Mare, Săcueni și Grăniceri, în morminte pinciare ale unor conducători geto-daci, s-au descoperit veșminte de aur la fel ca cele menționate de Homer și găsite în mormintele regale de la Micene; *Tezaurul de la Hinova*, contemporan cu Homer, care are obiecte de aur a căror realizare presupunea cunoștințe care constituie un mister; *Cloșca cu pui de aur* de la Pietroasele, și multe altele...?!

Dacă ar ști, cred că imaginația ar înflori, că dragul pentru istorie ar crește, că patriotismul atât de necesar ar face să rodească valoare. Cred că ar simți că sunt egali între egali și s-ar purta ca atare, cu mândrie și responsabilitate.

Numai că, la noi, acum, *Aurul dacic* are doar valoare materială.

UNIVERSITARIA

Crosul Solidarității Sportive



Sâmbătă, 24 martie, lector universitar doctor Paula Ivan, cadru didactic la Facultatea de Educație fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret, una dintre cele mai apreciate atlete ale României, primul ambasador al proiectului *Primii pași în atletism*, va da startul la *Crosul Solidarității Sportive*.

Ziua internațională a luptei împotriva epilepsiei, cunoscută la nivel mondial sub denumirea de *Purple Day*, este marcată în fiecare an pe 26 martie, vizând creșterea gradului de conștientizare la nivel mondial a bolii.

În România sunt aproximativ 200.000 de pacienți cu epilepsie, conform statisticilor Organizației Mondiale a Sănătății, dar medicii cred că numărul acestora ar fi mai mare, de până la 500.000.

Asociația pentru Sprijinirea Inițiativei Civice organizează în parteneriat cu Asociația Municipală de Atletism în data de 24 martie 2018, *Crosul Solidarității Sportive*, un eveniment sportiv caritabil, prin care se dorește susținerea, prin donațiile strânse, copiilor bolnavi de epilepsie.

Evenimentul se va desfășura la Arena Națională – intrarea din strada Maior Coravu.

Categorii de vârstă:

- 8 - 10 ani f/b
- 11 - 15 ani f/b
- 16 - 20 ani b/f
- 21 - 25 ani b/f
- 26 - 35 ani b/f
- 36 - 40 ani b/f
- 41 - 50 ani b/f
- >50 ani b/f

Toți participanții care termină cursa vor fi premiați.

Distanța de alergare este de 1km (1000m), în jurul Areei Naționale.

Taxa (donația) de participare este 50 de lei și se poate achita în contul asociației: Beneficiar: Asociația pentru Sprijinirea Inițiativei Civice IBAN: RO23 RZBR 0000 0600 1961 3379 RAiffeisen Bank

Detalii plată: donație Crosul Solidarității Sportive
Taxa de participare se poate achita și înainte de eveniment, la ridicarea kitului de start, în intervalul orar 9:00 - 9:30.

Informații suplimentare și înscrieri: telefon: 0770 823 044; e-mail: asic_org@yahoo.com

Sunteți așteptați, la linia de start, la o nouă acțiune caritabilă a comunității #primipașinatletism!

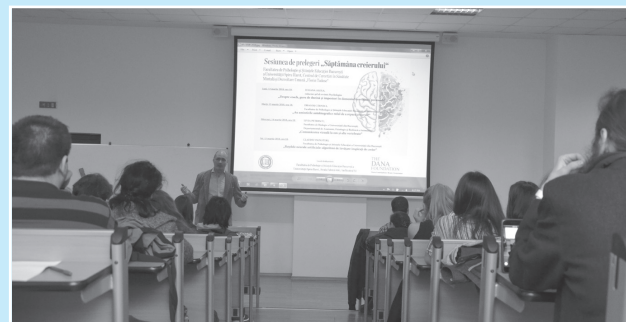
Primii pași în atletism, un proiect de susținere și promovare a atletismului românesc, realizat de A.S.I.C. în parteneriat cu F.R.A., este o platformă multianuală realizată de Asociația pentru Sprijinirea Inițiativei Civice în parteneriat cu Federația Română de Atletism.

În cadrul platformei se va pune accent pe organizarea de competiții sportive, preselecții, programe de susținere a pregătirii fizice și teoretice, destinate copiilor cu vârste cuprinse între 6 și 15 ani, care să ducă la creșterea bazei de selecție pentru atletismul de performanță, pentru a-i pregăti pe copii pentru a face *Primii pași în atletism*, pentru a deveni viitorii campioni, viitorii participanți la olimpiadele organizate la Paris (2024) și Los Angeles (2028).

După cum v-am informat, Facultatea de Psihologie și Științele Educației București a Universității Spiru Haret, Centrul de cercetări în Sănătate Mintală și Dezvoltare Umană Florin Tudose a organizat, în săptămâna 12-15 martie, la sediul său din str. Fabricii 46G, sector 6, București, Amfiteatrul A1,

Sesiunea de prelegeri

Săptămâna creierului



Cu mare interes au fost urmărite expunerile prezentate de: Iuliana Alexa, redactor-șef al revistei *Psychologies* – *Despre coach, guru de duzină și impostori în domeniul dezvoltării personale*; Dragoș Cârneai, Facultatea de Psihologie și Științele Educației București a Universității Spiru Haret – *Au amintirile autobiografice rolul de a repara creierul?*; Livia Petrescu, Facultatea de Biologie a Universității din București, Departamentul de Anatomie, Fiziologie și Biofizică a Animalelor – *Comunicarea vizuală la om și alte vertebrate*; Claudiu Papasteri, Facultatea de Psihologie și Științele Educației a Universității din București – *Rețelele neurale artificiale: algoritmi de învățare inspirați de creier*.

SUPERKONCEPT PRO BUSINESS

– Tinerii au o șansă la Incubatorul de Afaceri Global

După ce anul trecut, în luna noiembrie, am lansat cu succes conceptul *Go Global*, urmare căruia Eduard Irimia a accelerat mai multe afaceri la nivel internațional, în perioada 20-23 martie 2018 vom lansa *SuperKoncept Pro Business*, eveniment prin care tinerii au o șansă la Incubatorul de Afaceri Global.

USH Pro Business împreună cu Eduard Irimia, creatorul *SuperKombat*, lansează astfel, o provocare studenților și tinerilor absolvenți de studii superioare (21-40) din România. Proiectul va selecta un număr de tineri ce vor activa în departamente de dezvoltare internațională a unor concepte în diverse domenii de activitate ca:

- Entertainment
- Media
- Sport
- Export
- Travel & Lifestyle
- Tehnologie & IT

Prima fază a constat în depunerea de CV, până la data de 19 martie, urmând ca în perioada 20-23 martie să se desfășoare un scurt interviu.

După 26 martie, se vor anunța câștigătorii locurilor pentru formatul *SuperKoncept*, care va fi prezentat ca documentar TV la nivel internațional.

După 6 luni, la fiecare departament, vor fi desemnați câștigătorii care vor rămâne în proiect pentru dezvoltare pe termen lung.

Structura *SuperKoncept Pro Business*:

- 13-19 martie 2018, depunere CV cu poză
- 20-23 martie 2018, interviuri pentru echipa *SuperKoncept*
- după 26 martie 2018, desemnarea câștigătorilor locurilor pentru formatul *SuperKoncept*
- după 6 luni, desemnarea câștigătorilor care vor rămâne în proiect

UNDE? CUM? CÂND?

- CV-urile (cu poză) s-au trimis până la data de 19 martie 2018 la adresa de e-mail: office@ushprobusiness.ro însoțite de formularul de participare completat.

- Interviurile vor avea loc în perioada 20-23 martie 2018, la sediul *USH Pro Business Center*, str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București (fosta Ambasadă a Canadei / Piața Romană).

- Evenimentul este destinat tuturor studenților și tinerilor absolvenți, indiferent de facultate, cu vârsta cuprinsă între 21 și 40 de ani. Pentru informații privind participarea la eveniment puteți consulta www.ushprobusiness.ro.

Pentru informații suplimentare:

office@ushprobusiness.ro

sau la telefon 021-650.00.14 / 021-794.35.18



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

● Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 ● Tel: +40 216 500 014

● E-mail: office@ushprobusiness.ro ● www.ushprobusiness.ro

Opinia națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

Proiectul ATELIER

Facultatea de Psihologie și Științele Educației în colaborare cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră din cadrul Universității Spiru Haret au organizat în data de 16 martie seminarul:

Specializări ale profesiei de psiholog. Psiholog clinician în spital

Seminarul a fost un eveniment important pentru studenții și masteranzii de astăzi care vor să devină profesioniști în viitor. Aceștia au auzit și au interacționat cu invitați specialiști – doctor în psihologie, psiholog clinician principal, psihoterapeut analist jungian Manuela Păduraru și doctorand, psiholog clinician, psihoterapeut analist jungian Elena Sandu – care le-au arătat cum își desfășoară psihologul activitatea profesională pentru pacienți și pentru personalul medical într-un spital, un mediu în care viața este prețioasă și fragilă.

Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră - Universitatea Spiru Haret
Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București

Vă invităm în data de 16 martie, 2018, ora 16.00, în cadrul proiectului Atelier, la SEMINARUL:
Specializări ale profesiei de psiholog. PSIHOLOG CLINICIAN ÎN SPITAL.

Specialiști invitați:
Manuela PĂDURARU, dr. în psihologie, psiholog clinician principal, psihoterapeut analist jungian, 12 ani de experiență în profesia de psiholog clinician la Spitalul Clinic de Chirurgie Plastică Reparatrice și Arsuri București
Elena SANDU, drd., psiholog clinician, psihoterapeut analist jungian, 7 ani de experiență în profesia de psiholog clinician la Departamentul de Terapie Intenșivă, Spitalul Universitar de Urgență București

Studenții au o oportunitate de a afla de la specialiști la ce se poate face în domeniul psihologiei clinice și psihologiei de intervenție pentru viața lor profesională:

- etichetă și procedurile profesiei de psiholog clinician în-un spital din România
- categoriile de beneficiari ai serviciilor de psihologie clinică din-un spital: pacienți, familie, asistent, personal medical
- problematica psihologică a pacienților internați în spital
- modalități de evaluare psihologică a pacienților internați în spital
- modele și metode de consiliere psihologică și de psihoterapie adaptate intervenției de suport pentru pacienți
- cum asigură psihologii interfața de comunicare între pacienți - medic - familie - mediu de spital
- specificul profesiei de psiholog clinician în spitalele din România

Vă așteptăm pentru a vă întâlni interactiv în efortul dvs. de a deveni buni profesioniști!

Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București, sector 6, str. Fabricei, 46 G, corp A, sala A4, parter



După cum v-am informat, în colecția *Mica bibliotecă de psihanaliză/ Petite bibliotheque de psychanalyse* a prestigioasei *Presses Universitaire de France- PUF*, a apărut volumul *La honte. Ecuter l'impossible a dire*, dedicat modurilor în care se poate asculta ceea ce este imposibil de spus – rușinea, în care semnează: prof. univ. emerit Jacques André, Universitatea Paris-Diderot, prof. univ. dr. Françoise Neau, Universitatea René-Descartes Sorbonne, conf. univ. dr. Fanny Dargent, Universitatea Paris-Diderot, psihiatrist APF André Beetschen, conf. univ. dr. Brîndușa Orașanu, Universitatea Titu Maiorescu, și prof. univ. dr. Matei Georgescu, Universitatea Spiru Haret.

În ediția din martie 2018 a revistei *La Quinzaine litteraire*, a apărut o cronică a volumului, în care, sub semnătura lui Anne-Laure Dubruille. pe scurt, se spune: *În această carte recentă a PUF, „La honte. Ecuter l'impossible a dire”, psihiatriștii francezi și români propun o incursiune în universul obscur al rușinii. Nu încearcă să desfășoare o analiză conceptuală completă și definitivă a mecanismelor rușinii, ci o descriere a unor cazuri clinice”.*

● DEBUT!
Adrian Dumitru în opera Boema de Giacomo Puccini



Orice reîntâlnire cu *Boema* este pentru mine, interpretă a rolului Mimi, un privilegiu și o mare bucurie dată de farmecul inspirației și măiestriei geniului puccinian, ce impune implicarea celor care o interpretează, dar și a celor care ascultă, fiind considerată cea mai populară lucrare a lui Puccini.

O emoție în plus a fost și debutul tânărului nostru student Adrian Dumitru, care a demonstrat că stăpânește elanul romantic, farmecul poetic și generozitatea melodică a frazelor pucciniene, *ben legato*, cu ambitus de anvergură păstrându-și tandrețea și lirismul în spiritul melodramei lirice italiene.

Verismul afirmă că principal mijloc de expresie melodia cantabilă și o face într-o expresie sinceră, variată, tensionată uneori, modulată și nuanțată de cele mai multe ori, într-o permanentă devenire și mișcare în funcție de determinarea acțiunilor scenice. Verismul realizează o desăvârșită unitate între muzică și textul poetic în arii, romanțe și melodii, ample sau scurte, care domină întreaga operă veristă. Cultivă și impune armonia ca principal element de bază al mijloacelor de expresie, cu incursiuni în lumea modalului, împrumutat din muzica populară sau chiar a practicilor liturgice. Arta armoniei este adesea

împreună cu polifonia pentru realizarea dramaturgiei muzicale. Compozitorii veriști pătrund mai profund în formele expresiei muzicale și prin suspensii acordice cu rezolvări întârziate, alunecări cromatice, schimbări enarmonice, vădind o mare preocupare pentru detaliu cu scopul realizării veridice și subtile a conturării „fizionomiei” și caracterelor.

Orchestra folosește ingenioase combinații timbrale, devine adesea un personaj principal, comentează acțiunea, sporește expresia lirică sau dramatică în multe pagini simfonice: interludii, preludii și intermezzo, care ajută la crearea cadrului acțiunii, sugerează ambianța și convinge ascultătorii asupra acțiunii scenice. Prin acest mod de sugereare a atmosferei, verismul se apropie de impresionism și anunță, prin duritatea și brutalitatea rezolvării conflictelor dramatice, expresionismul.

Am dorit să subliniez importanța tenorului romantic, poetul Rodolfo interpretat de tânărul Adrian Dumitru și a unei voci care ne face cinste nouă, haretistilor.

Mult succes, respect profesional și roluri pe măsura vocii tale, Adrian Dumitru!

● Concursul Național Victor Giuleanu, ediția a IX-a Premii pentru haretști

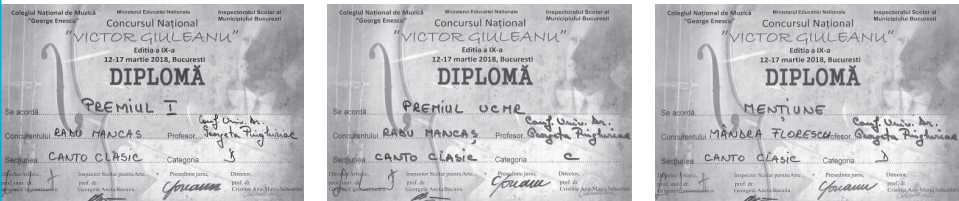
Profesorul universitar doctor, Doctor Honoris Causa al Federației Universitare Internaționale – (Missouri – SUA) și al Universității Spiru Haret, Victor Giuleanu rămâne pentru toți cei care l-au cunoscut și au avut privilegiul de a activa sub îndrumarea sau conducerea sa, exemplul luminos și ideal de cadru didactic universitar, prin erudiție, distincție, sobrietate și înaltă ținută morală.

Urmare a devotamentului și dragostei sale față de misiunea de a contribui cât mai mult la educația muzicală, descoperirea și cultivarea tinerelor talente, prin pregătirea temeinică a profesorilor de muzică și crearea condițiilor ca aceștia să-și obțină calificarea meritată în domeniu a contribuit – și prin eforturi personale susținute – la înființarea, în 1991, a Facultății de Muzică din Universitatea Spiru Haret, pe care a organizat-o și a condus-o ca decan, apoi ca prorector, până în ultima clipă a vieții sale (23 decembrie 2006).

Anul acesta, Concursul Național Victor Giuleanu, ediția a IX-a, s-a desfășurat în perioada 12-17 martie 2018 și a fost patronat de Ministerul Educației Naționale, Colegiul Național de Muzică George Enescu și Inspectoratul Școlar al Municipiului București.

Studenții Facultății de Științe Socio-Umane, programul de studii Muzică, s-au prezentat la concurs în spiritul dragostei, al atașamentului și al respectului față de valorile culturii spirituale și, în special, față de arta sunetelor: muzica.

La secțiunea de Interpretare Canto clasic au obținut premii studenții: • Radu MANCAȘ, anul III – **Premiul 1 și Premiul special UCMR** (Uniunea Compozitorilor și Muzicienilor din România) • Măndra FLORESCU, anul III – **Mențiune**.



Astfel, studenții au demonstrat cunoașterea corectă și precisă a limbajului de specialitate, termeni familiari și dragi regretatului maestru Victor Giuleanu.

Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC, decanul Facultății de Științe Socio-Umane

Raport Deloitte: Primii pași pe piața muncii 2018

Tinerii caută organizațiile în care contează

Doar 15,6% dintre millennials sunt de părere că absolvenții de universitate din țară sunt pregătiți pentru viața profesională. Cu toate acestea, 75% dintre studenții români își doresc să-și continue educația post-universitară, comparativ cu 39% în Europa Centrală și de Est, arată raportul Deloitte *Primii pași pe piața muncii 2018*, care descrie opiniile despre carieră, viață și educație a peste 5.700 de studenți și absolvenți de facultate de la universitățile de prestigiu din 14 țări din regiune.

Potrivit acestui raport, aproape 50% dintre respondenții români privesc educația ca pe una dintre cele mai importante valori în viață. Când vine vorba de experiența în muncă, cele mai frecvente tipuri de experiențe selectate de către studenții români au fost voluntariatul și posturile sau internship-urile legate de domeniul în care studiază (57%). 90% dintre studenți consideră că internship-urile oferă experiențe utile.

„Studenții români nu se simt pregătiți să înceapă o carieră profesională, întrucât consideră că educația primită nu îi ajută să răspundă provocărilor pe care le vor experimenta, iar acest fapt se poate vedea și în practică. Este esențial ca mediul de afaceri și cel academic să lucreze împreună cu studenții pentru a înțelege de unde provine această insatisfacție. Este important să facem legătura dintre cele două lumi funcțională astfel încât tinerii să se simtă mai pregătiți pentru muncă”, a spus Alexandra Iorgulescu, director de resurse umane Deloitte România.

În ce privește prioritățile, tinerii plasează pe primele locuri sănătatea și familia, urmate de educație (49,6%) și munca (46,6%). „Tinerii își doresc să facă parte din organizații conduse democratic, unde munca lor este apreciată, opiniile lor contează

și unde pot face diferența. Angajatorii care reușesc să creeze acest context vor câștiga loialitatea și dedicația angajaților tineri și talentați”, a adăugat Iorgulescu.

În opinia respondenților români, prioritățile pe care liderul ideal ar trebui să le aibă sunt viitorul sustenabil al organizației (47%) și creșterea și dezvoltarea profesională a angajaților (45%).

Similar colegilor lor din alte țări, atunci când își aleg locul de muncă, tinerii români preferă, mai întâi de toate, oportunitatea de a se dezvolta și de a dezvolta competențe noi (59,7%). Deși un salariu atractiv se situează pe locul al doilea, acest criteriu a fost selectat de numai 10,4%.

Aproape jumătate dintre tinerii români (46,8%) își doresc în primul rând să fie experți în domeniile în care activează, în timp ce 35,6% își doresc să dețină poziții manageriale în viitor. Majoritatea respondenților își doresc să lucreze într-o mare corporație (43,6%) și doar 17,3% să aibă propria lor afacere.

Când vine vorba de salarii, tinerii din România par să valorifice mai mult oportunitatea de a lucra decât veniturile pe care le generează, întrucât numai 17,4% au spus că doresc să câștige mai mult de 3.500 lei. Doar 8,1% își propun să câștige mai mult de 4.500 lei, mulți dintre aceștia bărbați care planifică să devină manageri. Femeile însă se așteaptă la salarii mai mici, întrucât spun că vor să câștige până la 2.000 lei, pe când bărbații au selectat între 2.501-3.000 lei.

În mod surprinzător, când vine vorba de a se reloca în străinătate, doar puțin peste 50% s-ar muta în altă țară, ușor sub media regională (56%). Rezultatul este destul de surprinzător în contextul în care doar 7,1% dintre participanții la studiu consideră

că situația economică este pozitivă, mai puțin de o treime din media regională.

Pe baza rezultatelor studiului, Deloitte propune un profil al angajatorului „perfect” pentru tinerele talente, care va oferi: • leadership și îndrumare • democrație în luarea deciziilor • un context care promovează spiritul de echipă • sarcini interesante și stimulatoare • un mediu relaxant • dezvoltare profesională continuă • o colaborare intensă cu universități și organizații studențești pentru a cultiva profesioniștii zilei de mâine • diverse medii de lucru în care generațiile pot învăța una de la cealaltă

Detaliile complete pot fi accesate aici <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/ro/Documents/CE-First-Steps-into-the-Labour-Market-2018.pdf>

Despre Deloitte în România

În România, serviciile sunt prestate sau susținute de către Deloitte Audit SRL, Deloitte Tax SRL, Deloitte Consultanta SRL, Deloitte Fiscal Representative SRL, Deloitte Tehnologie SRL, Deloitte GES Support Services SRL și Deloitte Shared Services SRL. Deloitte este una dintre cele mai mari companii de servicii profesionale de pe piața din România și prestează, în cooperare cu Reff & Asociații SCA, servicii de audit, servicii de consultanță fiscală, servicii juridice, servicii de consultanță și consultanță financiară, servicii de managementul riscului, soluții de servicii externalizate și consultanță în tehnologie și alte servicii adiacente prin intermediul a peste 1100 profesioniști. Pentru a afla mai multe despre rețeaua globală a firmelor membre, vă rugăm să accesați www.deloitte.com/ro/despre.

PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

● te pregătește
pentru
BACALAUREAT!



Dacă ești elev în clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, participă la meditațiile gratuite la Limba Română și Matematică.

Colegii noștri de la Departamentul de Consiliere și Orientare în Carieră te așteaptă la ședințele gratuite în cadrul cărora te vei cunoaște mai bine, astfel încât să faci alegerea potrivită pentru viitorul tău.

Pentru a te înscrie, trimite la pr@spiruharet.ro, printr-un mesaj privat, următoarele informații:

- numele tău complet;
- adresa de e-mail și numărul de telefon;
- materia / materiile la care vrei să participi.

● organizează

PREÎNSCRIERI ONLINE

în perioada 1 februarie-30 iunie 2018

● Viitorii studenți pot opta pentru unul dintre cele 48 de programe de studii de licență și 34 de programe de studii de masterat. (<http://admitere.spiruharet.ro/>)

● Cei care aleg să se preînscrie online vor fi scutiți de taxa de înscriere

Sistemul implementat încă din anul 2017 are rolul de a veni în sprijinul viitorului candidat prin simplificarea procedurilor administrative de înscriere la facultate. Parcurgerea următoarelor etape ale procesului de admitere în cadrul universității este obligatorie.

Puteți opta pentru una dintre facultățile din București și din țară, prin completarea formularului de preînscriere, disponibil la adresa <http://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere> și, ulterior, prin confirmarea locului până la data de 31 iulie.

Admiterea propriu-zisă are loc în perioada 1 iulie-30 septembrie

Pentru a deveni studenți, candidații trebuie să depună dosarul de candidatură (ce include formularul de preînscriere) și să susțină probele de admitere specifice specializării alese. Ulterior obținerii calificativului ADMIS, li se va deduce taxa de înscriere din prima rată de școlarizare.

Oferta educațională a Universității Spiru Haret este una variată, viitorii haretiști putând alege dintre specializări precum științe juridice, politice și administrative, educație fizică și sport, informatică, medicină veterinară, psihologie și științele educației, științe economice sau științe socio-umane.

Dezvoltarea programelor educaționale ale instituției de învățământ reprezintă o preocupare continuă pentru managementul universității, care și-a propus ca acestea să răspundă cerințelor reale ale societății contemporane și să aibă aplicabilitate pe piața muncii actuale.

Printre pilonii principali ai Strategiei europene în domeniul Ocupării Forței de Muncă definită prin Tratatul de la Amsterdam se numără promovarea inițiativei și a spiritului întreprinzător.

În acest context, Universitatea Spiru Haret susține ideile inovative de business ale studenților, aceștia putându-se implica în diverse proiecte cu finanțare europeană (COST, ERASMUS+, TEMPUS), startup-uri, proiecte și stagii de cercetare, sau se pot dezvolta personal și profesional prin intermediul internship-urilor, workshop-urilor, seminariilor, pe care instituția în parteneriat cu mediul de afaceri le pune la dispoziție.

Primul pas pentru burse școlare în toate localitățile din România

Demersurile Consiliului Național al Elevilor s-au orientat către superficialitatea cu care sunt tratate bursele școlare de către autorități încă de la începutul anului 2017. Ce se presupunea a fi o intervenție simplă în sensul reglementării nu doar a obligativității, dar și a unei sume minime pentru acordarea burselor, s-a dovedit a fi o luptă împotriva persoanelor aflate la cârma sistemului educațional. Recent, senatorul Liviu Marian Pop, fost ministru al educației, a depus un amendament prin care ar urma modificarea Legii Educației Naționale în modul propus și dorit de singura structură de reprezentare a elevilor la nivel național.

Momentan, contextul legislativ acordă posibilitatea autorităților publice locale de a stabili suma aferentă fiecărui tip de bursă, în acele cazuri în care aleg să finanțeze bursele. Într-un sistem de educație depășit, acestea reprezintă o nevoie a elevilor care provin dintr-un mediu familial instabil, care suferă din punct de vedere al resurselor financiare, dar și o sursă de stimulare a elevilor pentru a performa în mediul școlar. Conform amendamentului propus, elevii ce se încadrează în criteriile stabilite vor beneficia de burse, într-un quantum stabilit la nivel național, prin Hotărâre de Guvern, indiferent de localitatea în care învață.

Inițiativa Consiliului Național al Elevilor se concretizează după mai bine de un an în care reprezentanții elevilor au muncit pentru obținerea burselor și după nenumărate consultări atât la nivel central, cât și la nivel local. Ne bucurăm că vocea elevilor a fost într-un final auzită și, deoarece considerăm că bunăstarea beneficiarilor primari ai educației este o problemă care ar trebui să depășească orice alte interese, solicităm parlamentarilor să voteze în consecință: pentru un pas către un sistem educațional de calitate.

Înainte să redactăm acest proiect, am vrut să luăm un puls al situației reale din teritoriu. Am rămas profund indignați de diferențele înregistrate. Dacă, de exemplu, în București, se acordă burse de sute de lei, am avut cazuri în care suma raportată, în mod oficial, de către consiliul local, nu a fost mai mare de 8,6 lei. Suntem de părere că o reglementare la nivel național este vitală. Nu putem conta, din nou, pe bunăvoința autorităților locale, întrucât este clar că, pentru majoritatea acestora, educația nu este o prioritate, a declarat Ioana BĂLTĂREȚU, președintele Consiliului Național al Elevilor.

Pentru a accesa proiectul integral al Consiliului Național al Elevilor: <http://consiliulelevilor.com/Proiect%20burse.pdf>

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE, CONSTANȚA

Concurs de
Educație Juridică pentru Liceeni
KNOW THE LAW,
ediția a II a

Sâmbătă, 17 martie 2018, la sediul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice, Universitatea Spiru Haret, situat în Constanța, str. Unirii nr. 32-34, a avut loc prima etapă a celei de-a doua ediții a concursului Educație Juridică pentru Liceeni – Know the Law.

Concursul este organizat de către Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța în parteneriat cu Asociația Voci pentru Democrație și Justiție, Cabinet Notarial Individual Ciprian Alexandrescu, Asociația Ecsia Social Org, Rotary Club Cetatea Tomis Constanța și Asociația Națională Antidrog Constanța – Centrul de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog al județului Constanța.

Anul acesta s-au înscris în concurs următoarele licee: Liceul George Călinescu Constanța, Liceul Teoretic Traian Constanța, Colegiul Național Mihai Eminescu Constanța, Liceul Callatis Mangalia, Liceul Teoretic Lucian Blaga Constanța și Liceul Tehnologic Lazăr Edeleanu Năvodari.

Cele șase echipe formate din câte șase elevi fiecare s-au întrecut, în această etapă de pre-selecție, pentru un loc în semifinala concursului.

Pentru a obține mai multe informații privind modul de organizare și de derulare a concursului vizitați pagina de Facebook a acestuia la adresa: <https://www.facebook.com/KnowTheLaw2017/>. Felicitări tuturor participanților!

Echipele semifinaliste

1. Liceul Tehnologic Lazăr Edeleanu Năvodari
2. Liceul Teoretic Traian Constanța
3. Liceul George Călinescu Constanța
4. Liceul Teoretic Lucian Blaga Constanța

Lector univ. dr. Adina TRANDAFIR



DEPARTAMENTUL
DE ȘTIINȚE ECONOMICE

organizează

Concurs de evaluare a spiritului
antreprenorial al liceenilor

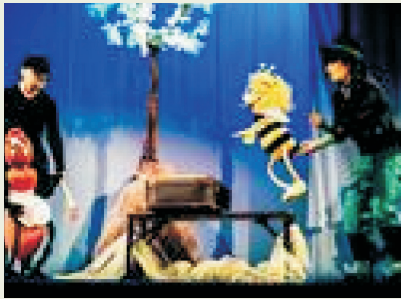
**BE SMART
FROM THE START!**



Perioada de înscriere:
15.03.2018 - 26.03.2018

Înscrierea se face on-line prin completarea Formularului de înscriere și a Chestionarului de evaluare a oportunității afacerii (disponibile la adresa: <https://sjse-ct.spiruharet.ro/concurs-licee/documente-concurs-licee>) și trimiterea acestora, până la data de 26.03.2018, la adresa de e-mail: concursconstanta@spiruharet.ro

Ziua Mondială a Teatrului cu Păpuși, la Teatrul Gong Sibiu



Teatrul pentru Copii și Tineret *Gong* Sibiu prezintă miercuri, 21 martie, de la ora 18:00, spectacolul *Greierele aproape faimos*. Evenimentul marchează *Ziua Mondială a Teatrului cu Păpuși*, iar intrarea publicului se face gratuit, în limita locurilor disponibile. Totodată, copiii vor putea participa la o sesiune specială de ateliere de creație unde vor putea învăța cum se realizează o marionetă.

Premiera în România - Intriga



După succesul piesei *Demnitate*, cu Marius Manole și Șerban Pavlu în rolurile principale, Teatrul *Avangardia* anunță o nouă premieră pentru România: *Intriga*, de Jaime Salom, în regia lui Ricard Reguant, cu Medeea Marinescu, Șerban Pavlu, Mihai Călin, Cristi Iacob și Ilona Brezoianu în rolurile principale.

Intriga este un spectacol în care nimic nu este ceea ce pare a fi. Un thriller polițist captivant și surprinzător, care te ține cu suflul la gură de la început până la sfârșit. Iubire, trădare, secrete care nu pot ieși la iveală, un criminal misterios și un final cu totul neașteptat.

Premiera spectacolului va avea loc joi, 22 martie, de la ora 20:00, la Teatrul *Avangardia* - Sala *CinemaPro*, iar următoarea reprezentație este programată sâmbătă, pe 24 martie, la Teatrul *Avangardia* - Sala *CinemaPro*. *Un adevărat meci de box intelectual între autor și public.Spectacolul urmează cele mai pure tipare ale teatrului polițist și pariază pe o expunere cinematografică a argumentului, cu întorsături neașteptate, schimbări de registru și efecte speciale. Surpriza se prezintă ca un fir roșu pe tot parcursul spectacolului., scrie ziarul *El Pais* din Spania.*

GENERAȚIA MARII UNIRI – PERSONALITĂȚI, DEMNITARI ȘI MARTIRI Concursul de eseuri Corneliu Coposu

• **Fundația Corneliu Coposu** în parteneriat cu **Fundația Academia Civică** și **Fundația Hanns Seidel** organizează a treia ediție a concursului de eseuri *Corneliu Coposu*

- **GENERAȚIA MARII UNIRI – PERSONALITĂȚI, DEMNITARI ȘI MARTIRI.**

Concursul își propune să scoată în evidență rolul și importanța pe care le-au avut personalitățile din fiecare provincie sau regiune istorică la desăvârșirea României Mari, precum și viziunea tinerilor studenți, masteranzi și doctoranzi la felul cum va arăta România ca națiune în următorii 100 de ani. El se adresează studenților, masteranzilor și doctoranzilor din sistemul universitar românesc, din Basarabia (Republica Moldova) și Bucovina (Ucraina), precum și din sistemul universitar din întreaga lume. Vor fi luate în considerare numai lucrări originale, care nu au mai fost publicate sau prezentate în cadrul altor proiecte, conferințe sau concursuri.

Vor fi luate în considerare numai lucrările cu autor unic, fiecare participant putând concura cu un singur eseu. Nu vor fi luate în considerare lucrările bazate pe plagiat sau copy-paste. Nu vor fi luate în considerare lucrările care nu au cel puțin 5 (cinci) cărți în bibliografie. Nu vor fi luate în considerare lucrările care vor avea 25% citate din cărți.

Data limită de trimitere a eseului este 15 octombrie 2018. Eseurile vor fi trimise împreună cu **adeverința de student**

(sau orice alt document care atestă statutul de student) la adresa de email **fundatia.coposu@gmail.com**. Emailul va conține numele și prenumele participantului, data nașterii, universitatea și facultatea la care este înscris și orașul în care locuiește participantul. Fiecărui autor i se va confirma primirea eseului.

Juriul va fi format din: **Ana Blandiana**, scriitor, președinte al juriului; **Doina Alexandru**, jurnalist; **Dan Pavel**, profesor de științe politice; **Ioana Boca**, istoric; **Tudor Călin Zarojanu**, scriitor și jurnalist. **Premii** acordate: **Premiul I – 3000 RON; Premiul II – 1200 RON; Premiul III – 800 RON.**

Termene limită și etapele concursului: **15 martie 2018:** lansarea concursului; **15 octombrie 2018:** termenul limită pentru trimiterea eseurilor; **1-5 noiembrie 2018:** juriul va anunța câștigătorii; **10 noiembrie 2018:** Gala de premiere a câștigătorilor – Ateneul Român

Toate detaliile le găsiți pe site-ul **Fundației Corneliu Coposu**

<http://www.corneliu-coposu.ro/regulament-concurs-de-eseuri-editia-a-iii-a-2018-2/>



Palatul Mogoșoaia redevine palatul muzicii

În perioada 1 aprilie - 3 iunie 2018, *Palatul Brâncovenesc* de la Mogoșoaia redevine, pentru al șaptelea an consecutiv, un palat al muzicii, un spațiu al excelenței sonore. Ediția a VII-a a *Mogoșoaia ClasicFest* propune, pe parcursul a 11 duminici, 10 recitaluri inedite, susținute de muzicieni de primă valoare. Preluând moda englezească a concertelor de prânz, și în acest an, organizatorii invită publicul meloman, și nu numai, la experiențe sonore de neuitat, duminică de la ora 12.



Soprana Teodora Gheorghiu - primul turneu în România

După ce a cântat pe cele mai mari scene ale lumii, celebra soprana Teodora Gheorghiu se pregătește pentru primul ei turneu de recitaluri în România. Turneul se va desfășura până pe 29 martie 2018 în șase orașe din țară. Celebra soprana va începe turneul la Pitești, apoi va trece prin Caracal, Brașov, Alba Iulia, Arad, evenimentul urmând să se încheie la București, pe scena Ateneului Român.



Invitații în lumea artelor plastice

Un pictor cât un periplu prin istoria artelor

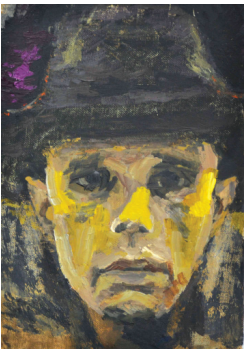
Bogdan Vlăduță este unul dintre pictorii de referință din arta contemporană. Cariera sa a început în anii '90, iar o bună parte din timp și-a petrecut-o la Roma, orașul și istoria romană fiind dintre temele sale favorite în pictură. Recent a început să introducă în opera sa figuri consacrate, pe care le citează ca individualități (Joseph Beuys, Pier Paolo Pasolini etc.) sau le chestionează opera (recenta serie dedicată lui Vincent van Gogh).

Bogdan Vlăduță a absolvit Universitatea de Artă, București, în 1996, clasa de pictură a profesorului Ștefan Călția. Din 1996 este asistent la Catedra de Pictură a Universității de Artă, București. În 2010 fondează Galeria de Artă Contemporană *RECYCLE NEST* din București. Deși acele opere expuse se înfățișau cu fundalurile lor întunecate, densificate prin prezența cvasi-bituminoasă a culorii, pe filonul unei constante dimensiuni monocrome, nu era în ele

nimic funebru, nu plutea nici cea mai vagă umbră a vreunui presentiment funest asupra acelor viziuni.

Combinția de lumină și exultanță solară, specifică Italiei, și nostalgie a unor vieți și întâmplări încheiate și uitate de mult extrage de sub penelul tânărului artist lucrări care trimit cu gândul la impresioniști, tonurile sunt foarte diferite de cele din picturile acestora. Un fel de transparență extrem de sugestivă a acelor lucrări întunecate o lumină interioară, care colorează altfel, afectiv, lumea privită și reținută de paleta pictorului. Drumul său pornește de la psalmi, pictorul fiind o natură fundamental religioasă; chiar modul în care privește, smerit, lumea demonstrează acest lucru. Bogdan Vlăduță s-a făcut remarcat încă de la expoziția sa de la *Catacomba* (1999), intitulată *Picturi extreme*, dar a continuat să expună, rar și temeinic, lucrări care trimit la reflecție asupra adevărilor esențiale, epurate de tot ceea ce este trecător.

Un pictor al tenebrelor, al unei perspective atemporale. El are curajul confruntării, construiește viziunea propriului destin, încearcă să răspundă unor întrebări esențiale, în jurul cărora s-au construit marile teme de meditație ale omenirii. Viziunea lui Bogdan Vlăduță își găsește repere de-a lungul istoriei artelor. (G.M.)



Valori românești



Smaranda BRĂESCU - primul român care a purtat tricolorul românesc deasupra celor cinci continente

Salturile au făcut-o celebră în toată lumea. Gălățeanca Smarandei Brăescu, prima femeie parașutist din România, este prima europeană brevetată pilot în SUA. Curajoasa gălățeană a fost apreciată atât în țara noastră, cât și dincolo de hotare. Deși în acele vremuri aparatele de zbor le erau interzise femeilor, în 1932, în urma unui salt de la 7.233 de metri, Smaranda Brăescu a bătut recordul deținut de un american.

Născută la Galați, în anul 1897, Smaranda Brăescu este emblema parașutismului românesc. Pe când avea 26 de ani, aceasta a zburat pentru prima dată pe aerodromul din Tecuci. Fratele ei, Tache Brăescu, la rândul său pasionat de aviație, a prezentat-o pe Smaranda piloților din cadrul Școlii Militare de Aviație de la Tecuci. După această experiență fascinantă, tânăra începuse să își dorească tot mai mult să ajungă să piloteze chiar ea, însă în acele vremuri, această ocupație era interzisă femeilor. Nu s-a lăsat însă descurajată și a plecat la Berlin, unde a urmat cursuri de pilotaj la Școala *Schroeder*. Avea pe atunci 30 de ani și muncea din greu pentru pasiunea sa. Era susținută și încurajată de inginerul Heinecke, cu ajutorul căruia și-a cumpărat o parașută. În 1930, Smaranda a participat la un amplu miting aviatic, desfășurat la Satu Mare. Curenții puternici însă au făcut ca saltul gălățencei să fie unul extrem de periculos. Avea o parașută nouă și rapidă, astfel că a suferit un grav accident care a ținut-o pe patul de spital timp de șase luni. Această experiență nu a făcut-o să renunțe la visul său; în același an, parașutista a zburat din nou, doborând recordul mondial feminin. Sus, la peste 6.000 de metri, erau -20 de grade, iar gălățeanca nu a purtat masca de oxigen.

În 1931, a primit din partea Comandamentului Aviației Militare aprobarea de a încerca să doboare recordurile feminine din Statele Unite ale Americii și Europa. După pregătiri intense, a reușit să doboare recordul deținut de un american. Astfel, pe 19 mai 1932, în Sacramento, California, a sărit de la o altitudine de 7.400 de metri. A fost un salt periculos, una dintre parașute deschizându-se foarte târziu. Aterizarea a fost însă un succes, iar presa de peste ocean era fascinată de curajoasa româncă. Smaranda Brăescu a profitat din plin de șederea în Statele Unite ale Americii și s-a înscris la cursuri de pilotaj. În urma unui zbor la *Roosevelt Aviation Field*, aceasta a obținut brevetul mult dorit. Ajunsă acasă, a fost decorată de Regele Carol al II-lea cu a doua baretă la *Crucea de Aur a ordinului Virtutea Aeronautică*, regele fiind președintele de onoare al Aeroclubului Regal. În 1935, Smaranda reușește să își cumpere un avion ușor și ieftin, pe care l-a trimis în Reading, lângă Londra, pentru verificare. Deoarece au fost probleme cu plățile finale și cu documentele trimise de la București, directorii companiei au amânat predarea aparatului de zbor, pe care româncă îl botezase *Aurel Vlaicu*. În drumul ei spre casă, Smaranda a traversat prin ceață Canalul Mânecii. S-a oprit cu avionul *Aurel Vlaicu* la Paris, Nancy - Strasbourg, Landsberg, Munchen, Viena. În acest traseu, Smaranda Brăescu a purtat pe cerul Europei tricolorul românesc, aparatul de zbor având fuzelajul albastru, iar aripile vopsite în tricolorul românesc: albastru, galben și roșu. Smaranda Brăescu dădea dovadă de patriotism și atunci când mergea la recepții fastuoase, îmbrăcându-se în frumoase costume populare românești. În anii de război, Smaranda s-a alăturat *Escadrilei Albe* de aviație sanitară, fiind însoțitoare de zbor, salvând astfel viețile a sute de soldați răniți pe front. Pentru întreaga sa activitate de pe front, Smaranda Brăescu a fost decorată și a primit *Crucea Regina Maria*, clasa a III-a. După război, indignată de ceea ce se petrecea în țara noastră, Smaranda protestează împotriva falsificării alegerilor din noiembrie 1946, semnând, alături de alte personalități, un memoriu care a fost trimis Comisiei Aliate de Control. Din nefericire, documentul a ajuns în posesia delegației sovietice, iar gălățeanca și ceilalți semnatori au fost supuși opresiunii comuniste. Smaranda a fost condamnată, în lipsă, la 2 ani de închisoare. Pentru a scăpa, a fost nevoită să se ascundă, să-și schimbe numele și să pibegească în straie de măicuță greco-catolică. Bolnavă de cancer, Smaranda Brăescu a fost operată, sub numele de Maria Matei. La finalul anului 1947, aceasta era îngrijită la ferma *Congregației Maicii Domnului* din Cluj, purtând numele de Maria Popescu. Marea parașutistă a murit în Clinica Universitară a doctorului Iuliu Hațieganu, pe 2 februarie 1948, fiind înmormântată la Cimitirul din Cluj.

Cristina MOLDOVEANU

Expoziția Ex libris meis - Din cărțile mele la Palatul Suțu

Expoziția prezintă publicului, până pe 18 iunie, cărți din fondul Bibliotecii Muzeului Municipiului București tipărite în secolele XVI-XX, marcate cu ex librisuri de diferite forme, însoțite de texte și imagini referitoare la exemplarele expuse și la proprietarii lor. Prin intermediul textelor auxiliare vor fi arătate cine au fost aceștia, ce se știe despre bibliotecile lor și care erau preferințele lor de lectură. Vizitatorii se vor familiariza cu noțiunile: carte veche, carte cu valoare bibliofilă, ex libris și vor putea distinge diferitele tipuri de ex libris.

Cooptarea partenerilor români în cadrul proiectelor europene complexe de inovare prin SMART

Innovative Learning Hub

Reuniunea grupurilor de lucru

La București, în data de 9 martie 2018, a avut loc reuniunea grupurilor de lucru tematice din cadrul *SMART Innovative Learning Hub*, proiect fondat recent cu sprijinul Academiei Române, Asociației Române de *Smart City și Mobilitate* și Agenției *URBASOFIA*, prezidată de reprezentantul *Danube Parks*, dr. Grigore BABOIANU, fost Guvernator al Rezervației *Biosfera Delta Dunării*.

Au fost evocate pe rând conceptele de proiecte complexe avute în vedere de liderii grupurilor de lucru formate în strânsă relaționare cu liniile/opportunitățile de finanțare UE din cursul întregului an. Astfel, pentru aria de interes referitoare la combaterea efectelor nocive ale schimbărilor climatice, deșertificării și privind valorificarea potențialului bio al economiei românești, reprezentantul Universității de Vest din Timișoara, prof. Vasile DOGARU, a propus în mod concret configurarea unui ambițios proiect pentru zona sud-est europeană, care să conducă la furnizarea de soluții inovative printr-un nou model de *conomie circulară* pe baza bunelor practici transferate dinspre țări/parteneri instituționali cu experiență relevantă în domeniu, în cadrul programului *Orizont 2020*.

În cadrul celei de-a doua arii de preocupări ale membrilor instituționali, dr. Grigore BABOIANU, împreună cu acad. dr. Nicolae MANOLESCU, a prezentat succint proiectul complex în domeniul asigurării securității alimentare și îmbunătățirii stării de sănătate, atât a populației, cât și a ecosistemelor din Delta Dunării, în strânsă legătură și cu combaterea proactivă a riscurilor de mediu și prin valorificarea inteligentă a potențialului biodiversității din zona respectivă, atât prin proiecte finanțabile la nivel național, cât și european.

Cea de-a treia prioritate tematică este referitoare la extinderea și aprofundarea noilor abordări și paradigme educaționale în favoarea unei inovări integrale a eco-sistemelor dunărene, revitalizarea patrimoniului cultural-istoric și natural, cu scopul conectării drumurilor vinurilor/obiectivelor conexe la rutele culturale europene. Acest proiect a fost evocat de reprezentanta Agenției *URBASOFIA*, drd. Sabina LEAOPA, precum și de președintele Organizației Somelierilor din România, Marian TIMOFTI, și se bucură de interesul și amabilul sprijin al Asociației *Simona Kadas*. În acest context, sunt vizate în special inițiative și acțiuni ce privesc, atât o abordare integrativă a oportunităților de dezvoltare culturală, cât și de educație a tinerilor și publicului mai larg privind atitudinea pro-ecologică, promovarea culturii și turismului vini-viticol și cultural-arheologic din România, într-un context geo-economic dunărean. De asemenea, au fost menționate



diverse surse potențiale de finanțare pentru etapele pregătitoare, îndeosebi în contextul creșterii gradului de competitivitate a proiectelor și modelelor de bioeconomie și de turism ecologic avute în vedere.

Evenimentul s-a bucurat de prezența și recomandările oferite de expertul Comisiei Europene în dezvoltare/inovare urban, dr. ing. urb. Pietro ELISEI, și al consultantului francez Jamil BENABDALLAH, președintele Asociației pentru Dezvoltarea Turismului de Sănătate și Social.

Evenimentul a avut loc cu amabilul sprijin al Club *The ACE* - Centrul Istoric al Capitalei și al Asociației *Simona Kadas* din Oradea.

În partea a doua a zilei, în cadrul *Smart City Urban Projects 2018*, organizat de Asociația Română pentru *Smart City și Mobilitate*, cu sprijinul unor instituții internaționale și din România, precum Ministerul Energiei, Universitatea Ecologică și Institutul de Studii Liberale, președintele executiv CLDR România, Sever AVRAM, a prezentat, în cadrul unei dezbateri speciale, relația dintre digitalizarea implicată de promovarea modelului *Smart City* și în România, pe de o parte, și aprofundarea bunei guvernante și a cetățeniei proactive în cadrul comunităților românești. Vorbitorul a evidențiat, mai ales, strânsa legătură dintre procesele referitoare la transparență decizională, soluții inovative și respectarea spațiului privat, atât prin intermediul oportunităților avansate în cadrul *SMART Innovative Learning Hub*, cât și prin proiectele educaționale actuale, precum: Cursul de Formare al Comisarilor și Ofițerilor Dunăreni, Cursul *Managementul Bioeconomiei, Inovării și Guvernantei* și Cursul pentru Ofițeri Protecție Date cu Caracter Personal - implementare GDPR. În același context, a fost lansat și ultimul număr al revistei *Smart City Magazine*, în cadrul căreia un articol special de promovare este consacrat inițiativei *SMART Innovative Learning Hub*, lansată la Casa Academiei Române, în luna februarie 2018, inițiativă care se bucură și de amabilul sprijin al Agenției Naționale pentru Arie Naturale Protejate.

Proiectul se bucură de amabilul sprijin al Partenerilor Media: Agenția Națională de Presă AGERPRES, Canalul TVH al Universității *Spiru Haret*, Radio România, Privesc.eu, CaleaEuropeana.ro, Revista *Smart City Magazine*.

Pentru informații suplimentare, vă rugăm să contactați Secretariatul Tehnic CLDR la tel./fax: 021.2304997 sau secretariat@cldr.ro.

Pentru conformitate, Asociația CLDR www.cldr.ro



Alinierea la standardele UE și internaționale în domeniul dezvoltării și inovării urbane

Oportunități profesionale prin programul online CIO-SUERD

În condițiile în care România se pregătește să preia, atât **Președinția Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (SUERD)**, cât și, în anul 2019, **Președinția Consiliului UE**, starea planificării, dezvoltării teritoriale și regenerării/inovării urbane în România, se află, per ansamblu, încă într-o mare suferință, în special în câteva mari orașe, datorită neconcordanței sau lipsei de consultare între decidenții din administrația publică și specialiștii din domeniu, precum arhitecți, urbanisti, consultanți, planificatori, cercetători etc.

În acest sens, reprezentanții Ordinului Arhitecților din România, precum și cei ai Registrului Urbanistilor, au avertizat, din timp, asupra necesității concordanței opiniilor cu privire la adoptarea și transpunerea în practică a **Codului Amenajării Teritoriului, Urbanismului și Construcțiilor**, conform recomandărilor exprese ale *Noii Agende Urbane - Habitat(ONU)*, Comisiei Europene, Președinției SUERD și a Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării (CoDCR), Societății Internaționale a Planificatorilor Urbani și Regionali (ISOCARP Bruxelles), ai Rețelei de Dezvoltare Urbană (Urban Development Network) etc.

Totuși, atât miza *Strategiei Dunării*, cât și *Agenda Urbană UE*, au fost însușite de România, ca Stat Membru, și ne revine în continuare obligația să adaptăm cât mai rapid standardele și procedurile referitoare la domeniul dezvoltării urbane, în special aplicând în practică conceptele de *Smart City* și de *oraș sustenabil*.

Bucurându-ne de recente parteneriate constructive cu **Asociația Română pentru Smart City și Mobilitate**, precum și cu **Agenția URBASOFIA** (Roma-București), **Comunitățile Locale Riverane Dunării - CLDR**, asociație membră CoDCR (Viena), prin Departamentul de Formare și Consiliere, cu sprijinul **Catedrei Internaționale Onorifice Jean Bart în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (CIO-SUERD)**, proiect coordonat de Fundația *EUROLINK-Casa Europei* și fondat în parteneriat cu Academia Română, inițiază prima filieră de formare profesională deosebit de necesară pentru formarea interdisciplinară a **Expertilor în Dezvoltare, Proiectare și Inovare Urbană Europeană**.

Cursurile se desfășoară online, în **perioada lunilor aprilie-iulie 2018**, prin intermediul unei platforme educaționale, accesibilă oricărui cursant în mod flexibil, incluzând **7 module cu studii de caz și exemple de bune practici**. Certificarea se obține în urma unei evaluări finale care constă în completarea online a unui model de cerere de finanțare, în linii sale principale, conform modelului furnizat de organizatori. Cursul se adresează în special următoarelor categorii: arhitecți șefi/funcționari în departamentele de specialitate ale orașelor, municipiilor și județelor, urbanisti, consultanți, planificatori, geodezi, specialiști îmbunătățiri funciare/ingineria mediului, cercetători, masteranzi și doctoranzi.

Programul de formare beneficiază de coordonarea teoretică și practică a unuia dintre cei mai reputați experți ai Comisiei Europene în domeniu, **dr. ing. urb. Pietro ELISEI**, ambasador ISOCARP și manager general URBASOFIA.

Înscrierile se fac conform principiului „*primul venit-primul servit*” până în **5 aprilie 2018**. Detalii suplimentare pot fi consultate pe siteul www.cldr.ro sau solicitate Secretariatului Tehnic prin e-mail: secretariat@cldr.ro ori telefonic la tel./fax: 021.230.49.97.

Menționăm că o prezentare a conținutului acestui program și a oportunităților de carieră pentru absolvenți va fi făcută *live*, cu ocazia unui eveniment public de lansare, în data de **13 aprilie 2018**, ce va avea loc la **București** (detaliile tehnice vor fi comunicate în timp util).

Parteneri Media Asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES, Smart City Magazine, TVH. **Parteneri Media:** Finantare.ro, CalendarEvenimente.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicații Mobile, SmartFinancial.ro, BrandInfo.ro, *Opinia Națională*, PRwave.ro, ComunicareMedia.ro, Tribuna Economică, Tomisul Cultural, 24PHarte.ro, „Buletin Dunărean”.

Pentru conformitate,
Secretariatul Tehnic CIO-SUERD
c/o *EUROLINK-Casa Europei*

Avem cel mai mic sector bancar din UE. Firmele creditate de băncile din România au cel mai mare risc potențial

Un studiu realizat de Florian Neagu, director adjunct al Direcției de Stabilitate Financiară, din cadrul Băncii Naționale, și care reprezintă punctele de vedere proprii, nu ale BNR, arată că sistemul bancar românesc este cel mai mic din întreaga Europă. Analiza strictă a cifrelor statistice arată că, fără reforme structurale majore în economie, situația va rămâne aceeași sau chiar se va agrava.

Cu o intermediere bancară de sub 29% din PIB și perspective de scădere, sectorul bancar românesc este cel mai mic sector bancar din Europa. Sectorul bancar din Bulgaria are dublul activelor bancare față de România. În Cehia, cu care avem un volum al PIB-ului relativ apropiat ca mărime, valoarea activelor bancare în PIB este de aproape trei ori mai mare decât cea din România.

În plus, cifrele statistice arată că firmele românești care se împrumută de la băncile prezente pe piața românească nu sunt cele mai reprezentative pentru economia României. Mai exact, sunt în mare parte firme care generează o valoare adăugată mică și foarte mică la capitolul pondere în PIB. Conform statisticilor realizate de oficialul BNR, în câțiva ani, ponderea valorii adăugate produsă de firmele care se împrumută de la băncile din România a scăzut aproape continuu, de la 53% în 2009, la 47% în 2017 (estimări). Pe sectoare de activitate, cea mai mare scădere o

înregistrează expunerile către firmele care activează în industrie și care, la rândul lor, produc valoare adăugată brută ridicată.

Firmele cu grad mai mare de inovație (categoria *medium high-tech* și *high-tech*) au luat doar 5% din totalul creditelor acordate de bănci companiilor, fiind în scădere de la procentul de 10% deținut în urmă cu aproximativ zece ani. Crește în schimb creditarea pe firme de comerț, construcții și imobiliare, unde riscurile sunt mai mari. Mai mult, aproape 70% din portofoliile de corporat ale băncilor sunt ocupate de creditele acordate companiilor cu

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

capital majoritar românesc, care, de regulă, produc o valoare adăugată mare în PIB comparativ cu firmele românești cu capital străin, și chiar și contribuția lor la PIB începe să scadă.

Firmele românești care aduc o valoare adăugată mai mare la producerea PIB-ului se împrumută în bună parte de la băncile de afară sau de la firmele mamă. Astfel, firmele din România au în stoc la băncile de aici credite de 107 miliarde de lei și credite externe de 134 de miliarde de lei. Cum perspectivele pe creditare raportate la PIB pe următorii 3-5 ani sunt pe scădere (conform opiniei agregate a celor mai mari bănci din sistem) este puțin probabil să vedem o îmbunătățire a situației.

În plus, ultimele cifre de la Registrul Comerțului arată că numărul afacerilor care și-au suspendat activitatea se află în acest an la cel mai ridicat nivel din ultimii patru ani, în creștere cu 133% față de perioada similară a anului trecut, iar aproximativ una din două afaceri reușesc să rămână în picioare în România, potrivit REGnet.ro, companie specializată în înființări și modificări de SRL și PFA.

„Conform analizelor noastre, cele mai multe afaceri din România care și-au suspendat activitatea la începutul anului sunt din rândul PFA-urilor, suspendarea fiind o reacție a fondatorilor în raport cu modificările fiscale intervenite”, a declarat Cristian Bărcan, fondator al REGnet.ro. Conform datelor statistice de la nivelul Oficiului Național al Registrului Comerțului, începutul anului 2018 a reprezentat și perioada cu cele mai multe suspendări din ultimii 4 ani, cu 2.472 suspendări în ianuarie, față de 1.061 suspendări în ianuarie 2017 și 2.340 suspendări în ianuarie 2016. Domeniile de activitate în care s-au înregistrat cele mai mari rate de suspendare au fost: învățământ (+1141,67%), intermediere financiare și asigurări (+900%), construcții (+217,72%) și tranzacții imobiliare (+192,31%).

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 20 martie 2018	MIERCURI – 21 martie 2018	JOI – 22 martie 2018	VINERI – 23 martie 2018
07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 O lume în 60 de minute (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film artistic 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Râdeți ca-n viață</i> (1983) Regia: Andrei Blaier. Genul: dramă 22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i> 23:00 Film artistic – <i>Inelul Nibelungilor</i>, partea I. Gen film: acțiune, SF. 01:00 Transformarea (r) 01:30 Film serial (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 O lume în 60 de minute 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic (r)	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 Povești franceze (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>O lumină la etajul 10</i> (1984). Regizor: Malvina Urșianu. Genul: dramă 22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i> 23:00 Film artistic – <i>Inelul Nibelungilor</i>, partea a II-a. Gen film: acțiune, SF. Gen film: istoric. 01:00 Transformarea (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 Povești franceze (r) 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 <i>Crezi că știi?</i> (r) 12:00 Film serial 13:00 Transformarea 14:30 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Întoarcere la dragostea dintâi</i> (1981). Regizor: Mircea Mureșan. Genul: dramă 22:30 Film serial - <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i> 23:00 Film artistic – <i>Puterea dragostei</i> 01:00 Transformarea (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 <i>Crezi că știi?</i> (r) 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 <i>Crezi că știi?</i> (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Din nou împreună</i> (1978). Regizor: Mircea George Cornea. Genul: dragoste. 22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i> 23:00 Film artistic – <i>Post Impact</i> (2004). Regizor: Cristoph Schrewe. Gen film: acțiune, SF 02:30 Știri + Vremea Live (r) 03:00 Transformarea 04:30 Film documentar 05:00 Film documentar 07:00 Film artistic (r)
SÂMBĂȚĂ – 24 martie 2018	DUMINICĂ – 25 martie 2018		LUNI – 26 martie 2018
07:00 Știri + Meteo (r) 07:30 Film pentru copii 09:00 România spirituală 11:00 Film documentar 11:30 Film documentar 12:00 Film documentar 13:00 Dream Star – <i>Emisiune muzicală</i> 15:00 Sitcom – <i>Secrete spulberate</i> 16:00 <i>Crezi că știi?</i> 17:00 Film artistic (r) 18:30 Film documentar (r) 19:00 Interviuurile lui Matei Georgescu 20:00 <i>Petrecere la han</i> – Emisiune de folclor 23:00 Jurnal Viral 23:30 Film artistic – <i>JeruZalem</i> (2015). Genul: horror 01:30 <i>Dream star</i> (r) 03:30 <i>Secrete spulberate</i> (r) 04:30 Film documentar 05:00 România spirituală (r)	07:00 Film documentar 07:30 Film pentru copii 09:00 România spirituală 11:30 Film documentar 12:00 Sitcom – <i>Secrete spulberate</i> (r) 13:00 Petrecere la han (r) 16:00 <i>Crezi că știi?</i> 17:00 Povești franceze 18:00 Ochiul de veghe 18:30 O lume în 30 de minute 19:00 Film documentar 19:30 Film documentar 20:00 Film artistic – <i>Al meu! Ba, al meu!</i> (2016). Genul: comedie 22:00 Film artistic – <i>Cum să scapi nepedepsit</i> (2014). Regizor: Scott Foley Genul: comedie /crimă 00:00 Film documentar 00:30 Film documentar 01:00 Povești franceze (r) 02:00 Petrecere la han (r) 05:00 România spirituală (r)		07:00 Film documentar 07:30 Jurnal Viral (r) 08:00 Film documentar 08:30 Ochiul de veghe (r) 09:00 Film artistic (r) 11:00 Interviuurile lui Matei Georgescu (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film artistic 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Harababura</i> (1990). Regizor: Geo Saizescu. Genul: comedie. 22:30 Film artistic – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i> 23:00 Film artistic – <i>Pierre și Jean</i> (1977), Gen film: romantic 01:00 Transformarea (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 Interviuurile lui Matei Georgescu 04:30 Film documentar (r) 05:00 Film artistic (r)

UNITER Campania Artiștii pentru artiști

Realizată în parteneriat cu instituțiile de teatru din București și din țară, Campania *Artiștii pentru artiști* vine în sprijinul oamenilor de teatru care au nevoie de ajutor, prin spectacole oferite în numele cauzei artiștilor noștri pentru care scena rămâne o frumoasă amintire. De atâtea ediții și doar împreună, UNITER crede că această unitatea breslei este semnul edificator că prin TEATRU se pot schimba vieți.

În urma apelului UNITER, 18 teatre din București și 31de teatre din țară au programat deja pe tot parcursul lunii martie, și nu numai, spectacole de teatru ale căror încasări vor alimenta Fondul de Solidaritate Teatrală, fond special constituit pentru întrautorarea artiștilor cu probleme de sănătate și existență.

Informații despre spectacole care se joacă anul acesta sub semnul *Artiștii pentru artiști* și achiziția de bilete aflați de pe site-urile teatrelor:

București: • Teatrul de Animație *Țândărică* • Teatrul *Odeon* • Teatrul *Metropolis* • *Creart-Teatrelli* • Teatrul *Arte dell' Anima* • Teatrul de revistă *Constantin Tănase* • *Teatrul Mic* • Teatrul *Ion Creangă* • Teatrul *Nottara* București • Teatrul *UNTEATRU* • Teatrul *ACT* • Teatrul *Masca* • Teatrul de Comedie • Teatrul *Excelsior* • Teatrul *Bulandra* București • Teatrul Evreiesc de Stat • ARCUB – Centrul Cultural al municipiului București • Teatrul Național *I.L.Caragiale* din București.

țară: • Teatrul *Szigligeti Szinház* Oradea • Teatrul pentru Copii și Tineret *Ariel*, Târgu-Mureș – secția română • Teatrul Municipal *Csiki Játékszin* Miercurea-Ciuc • Teatrul *Matei Vișniec* Suceava • Teatrul Național Târgu-Mureș – Compania *Liviu Rebreanu* • Teatrul *Maria Filotti* Brăila • Teatrul Dramatic *Fani Tardini* Galați • Teatrul Maghiar de Stat *Csiky Gergely* Timișoara • Teatrul *Mihai Eminescu* Botoșani • Teatrul de Păpuși *Puck*, Cluj-Napoca – secția maghiară • Teatrul Maghiar de Stat Cluj • Teatrul *Andrei Mureșanu* Sfântu-Gheorghe • Teatrul Maghiar de Stat Cluj • Teatrul de Păpuși *Puck*, Cluj-Napoca – secția română • Teatrul Tineretului Piatra-Neamț • Teatrul pentru Copii și Tineret *Ariel*, Târgu-Mureș – secția maghiară • Teatrul Național *Marin Sorescu* Craiova • Teatrul Clasic *Ioan Slavici* Arad • Teatrul Național Târgu-Mureș – Compania *Tompa Miklos* • Teatrul *Tudor Vianu* Giurgiu • Teatrul Național *Vasile Alecsandri* Iași • Teatrul Național *Radu Stanca* Sibiu • Teatrul *Toma Caragiu* Ploiești • Teatrul *Anton Pann* Râmnicu-Vâlcea • Teatrul Național Cluj-Napoca • Teatrul Municipal Baia Mare • Teatrul pentru Copii și Tineret *Colibri* Craiova • Teatrul de Nord Satu Mare • Teatrul *Tony Bulandra* Târgoviște • Teatrul Dramatic *Elvira Godeanu* Târgu-Jiu • Teatrul German de Stat Timișoara • Teatrul Național *Mihai Eminescu* din Timișoara • Teatrul pentru Copii și Tineret *Merlin* Timișoara • Teatrul *Regina Maria* Oradea



Fiecare bilet cumpărat înseamnă nu doar un semn de reverență pentru munca actorilor, ci și un ajutor concret.

Alătură-te Campaniei, cumpără bilete, bucură-te de teatru și fă o faptă bună!

Sumele strânse din vânzarea de bilete, donații și sponsorizări se pot vira în contul RO40RZBR0000060007801286 deschis la Raiffeisen Bank, Agenția Piața Amzei, Fondul de Solidaritate Teatrală.

- <https://www.uniter.ro/campania-nationala-artistii-pentru-artisti-2018/> Societatea Română de Televiziune – prin Casa de Producție TVR este partener al Campaniei *Artiștii pentru artiști* susținând demersul social al UNITER prin difuzarea în premieră a spectacolului *CIRCUL MATTEO* de Adrian Lustig, regia Alexandru Lustig, realizat de TVR, Fundația Teatru Contemporan și Cercul Metropolitan București. (Mai multe detalii puteți afla accesând site-ul www.tvr.ro.)

De asemenea, Societatea Română de Radiodifuziune și reprezentanții Teatrului Național Radiofonic s-au arătat interesați de evenimentul social al primăverii. Teatrul Național Radiofonic a pregătit opt spectacole de teatru radiofonic, difuzate pe parcursul lunii martie la Radio România Actualități și Radio România Cultural.

În data de 1 martie o colecție specială dedicată Campaniei – 24 de titluri premiate din 1993 încoace cu Premiul UNITER pentru *Cel mai bun spectacol de teatru radiofonic* – a fost postată spre audii generală pe site-ul eTeatru.



Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Ora
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					MUZICĂ		7-8
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live					7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan emisiune live		8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache emisiune live							12-13
16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)							
17-19	Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live					MUZICĂ		
19-22	Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live					Tech News		13-14
22-23								14-18
23-24								18-20
24-7	MUZICĂ					MUZICĂ		20-7



Chiburi ale succesului

Din lumea finanțelor,
pe scena spectacolelor de teatru,

Gina NICA PITULEA:

*Teatrul... îmi place pentru că este
despre oameni și sufletul lor*

Dacă doar voi învăța cum să spun basme copiilor mei și tot voi urma această facultate de teatru! Așa declara la începutul cursurilor din cadrul Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret, Gina Nica Pitulea, cea care venea de la Banca Națională, din „lumea finanțistilor”. Renunța la viitorul unei cariere într-un domeniu mult dorit de alții pentru a face un pas timid către un univers necunoscut: teatrul. A îndrăznit să aleagă, a îndrăznit să se implice, a convins că asta își dorește, iar talentul a început timid să își ridice capul în lumina reflectoarelor. Acum, dacă privește în urmă poate spune liniștită: Sunt Gina Nica Pitulea și am terminat actoria în 2008 la clasa domnilor profesori Constantin Codrescu și Vlad Rădescu. (...) Am terminat cursurile de master la clasa doamnei profesor Adriana Marina Popovici. Ce cred eu despre teatru? Îmi place să cred și chiar cred că teatrul este una dintre marile minuni ale lumii. Este miracol. Ne propune o întâlnire miraculoasă cu „ființa ascunsă” din noi înșine. Întâlnirile cu ființa mea lăuntrică mă ajută să mă cunosc și să cunosc oamenii. Acest acces la profunzimile noastre potențează umanitatea la cel mai înalt grad de universalitate. Ființa umană ascunsă este aceeași în fiecare dintre noi. În esență suntem la fel. Toți ne naștem și murim. Toți avem nefericiri, neîmpliniri, temeri, iluzii distruse, bucurii, fericiri, umiliri indiferent de starea noastră socială și existențială. Teatrul ne propune să experimentăm umanul cu toate emoțiile și trăirile sale. Mai demult îmi plăceau peisajele, locurile, răsăriturile și apusurile de soare. Acum îmi plac oamenii pentru că... eu sunt la fel ca ei, iar ei... sunt la fel ca mine. Teatrul... îmi place pentru că este despre oameni și sufletul lor, pentru că produce revelații și descoperiri. (în articolul Teatrul este una din marile minuni ale lumii din Yorick.ro - Revista online de teatru – Gala Hop nr. 86, din 15 august 2011).

Da. A reușit! Este actriță și doctorand în domeniul Arte/Teatru la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică Ion Luca Caragiale București. În anul 2011 a absolvit studiile de masterat în Arta Actorului la clasa profesor doctor Adriana Marina Popovici. A absolvit cursurile de licență în arta actorului/teatru la clasa profesor Constantin Codrescu – Universitatea Spiru Haret, specializarea Artele spectacolului de teatru, secția Actorie. A avut ca profesor la clasă pe prof. Sanda Manu, prof. Adriana Piteșteanu, prof. doctor Adriana Marina Popovici, prof. Constantin Codrescu, prof. Vlad Rădescu. Joacă în spectacolul privat *A face înconjur* pe texte ale poetului Imants Ziedonis. A colaborat și colaborează cu instituții teatrale de stat și particulare, precum: Teatrul Masca, Teatrul de Comedie și Teatrul La Scena din București. A participat la Festivalul Gala Tânărului Actor Hop – Mangalia 2011, la festivalul FestCo, organizat de Teatrul de Comedie – 2007, Festivalul Hiperyon – 2008, Festivalul Masca – 2011.

După participarea sa la Gala Tânărului Actor Hop – Mangalia 2011, Ileana Lucaciu avea să scrie pe blogul său următoarele: „Gina Nica Pitulea – Universitatea „Spiru Haret”, București, Facultatea de Arte, domeniul Teatru, specializarea Artele Spectacolului, clasa prof. univ. Constantin Codrescu, promoția



2008. Cu sinceră emoție, cu lacrimă adevărată în ochi, a început monologul dificil al Mariei Timofeevna din „Demonii” de Dostoievski, dramatizare de Adriana Popovici. A dovedit sensibilitate, fiind ascultată cu interes de public, chiar dacă monologul său era prea static conceput”.

A abordat cu nonșalanță și încredere roluri importante, precum: Maria Timofeevna în spectacolul *Demonii* de F.M. Dostoievski; Maria Josefa din spectacolul *Casa Bernardi* Albi de Federico Garcia Lorca (la Teatrul de Comedie din București); Doamna Bergman din spectacolul *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind; *Ofelia* din spectacolul *Hamlet* de W. Shakespeare; *Vrăjitoarea* din spectacolul *Înșir-te Mărgărite* de Victor Eftimiu; Zoe din spectacolul *O scrisoare pierdută* de Ion Luca Caragiale; *Olga* din spectacolul *Trei Surori* de A. P. Cehov; *Mama* din spectacolul *Fasole bătută* măr, după *La liliaci* de Marin Sorescu; *Agatha Christie* în spectacolul *Exlibris* de la Teatrul Masca din București (unde apare și în spectacolul *Gardienii veseli* - 2011).

Dorindu-și perfecționare în arta interpretativă, pe lângă cursurile din cadrul facultății, participă la workshopuri de specialitate, precum: *Atelierele de creație de la Sinaia* – 2006, *Solo Performance* cu Eric Trules – 2010 și *Școala de film Dragoș Bucur* – 2010.

Acum este profesoară la Școala de Arte Victoria Art unde predă o plajă variată de exerciții de ABC actoricești, dar și informații utile pe mai departe, în viața și cariera doritorilor de artă dramatică. Metodele de predare pe care le folosește ajută la obținerea unei mai bune concentrări, la creșterea vitezei de reacție, la atenție, la ritm, la o memorie mai bună și o pronunție mai clară a cuvintelor. Totodată, urmând aceste cursuri, vei căpăta mai multă încredere în tine și o mai bună înțelegere a relațiilor interumane și a relațiilor cu tot ceea ce te înconjoară. Pe lângă modulele de actorie pentru copii, adolescenți și adulți, Școala de Arte Victoria Art te așteaptă acum și la o serie de cursuri care să te introducă în lumea magică a filmului, muzicii, dansului, literaturii și a fotografiei. Astfel, aici, personajele de basm, cele din literatura dramatică sau filmică, își „deschid” sufletul lor de literă scrisă numai celor care vor să înțeleagă, celor care vor să știe cum, de ce și pentru ce trăiesc. Adesea, ca pe o cheie care descuie porți interzise, personajele poartă în mână dăiană mesajul prin care poate fi decodată specificitatea lor. Este ca o parolă de trecere într-un tărâm interzis unora, ca o emblemă de liceean „prinsă în copci” cu un număr matricol de la școala vieții, este un adevărat mare atu pe care îl ai și pe care poți să îl joci la masa verde a vieții, la ruleta nemuririi.

Actrița și acum profesoara Gina Nica Pitulea a jucat acest joc și a câștigat. Sufletul ei este mai bogat acum, iar cariera îi așteaptă pașii ce devin din ce în ce mai fermi pe cărarea către frumos și împlinire...

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



Agatha Christie în spectacolul
Ex Libris – la Teatrul Masca



La Teatrul Masca, cu colegii



Clubul La Scena

Facultatea de Teatru
a Universității Spiru Haret
(clasa: Vlad Rădescu & Adriana Piteșteanu)
prezintă
premiera

"FASOLE BĂTUTĂ MĂR DE MARIN SORESCU"
spectacol de absolvire al anului IV

Marti, 20 februarie, ora 20.00

Parteneri media: 24 FUN, Observator Cultural, PORT.ro



Teatrul MASCA
Va invita la premiera

EX LIBRIS

Proiectul
ORASUL DE SUB ORAS

www.masca.ro

Chiburi ale succesului