



Opinia Națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 812, 6 martie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



8 martie

La mulți ani, MAMĂ!
La mulți ani, FEMEIE!

Pentru prima dată într-o competiție Hash Code – o echipă de studenți haretști de la programul de studii Informatică



Hash Code este o competiție de informatică organizată anual care constă în rezolvarea de probleme propuse de specialiștii Google. Participanții, organizați în echipe, pot rezolva problema în limbajul de programare ales.

Hash Code se adresează studenților din Europa, Orientul Mijlociu și Africa. Etapa finală 2018 se va desfășura pe data de 28 aprilie 2018 la Google Dublin. Echipele care au obținut cele mai mari punctaje la etapa de calificare din 1 martie 2018 vor fi invitate la faza finală.

La această etapă au încercat să rezolve problema propusă de inginerii Google peste 4800 de echipe, pe primele locuri clasându-se: Polonia (poziția 1), Rusia (pozițiile 2, 3, 4 și 5), Croația (poziția 6), Germania (poziția 7), Suedia (poziția 8), Polonia (poziția 9) și



Ucraina (poziția 10), pentru a ne limita doar la primele 10 echipe cu cele mai bune punctaje.

Anul acesta, pentru prima dată într-o competiție Hash Code a participat și o echipă de studenți haretști de la programul de studii Informatică, toți studenți în anul II: Robert Balaurea, Cătălin Buzatu, Bilal Issa și Mihaela Peiu. Ei au ales să concureze prin intermediul Hub-ului înregistrat de Universitatea Spiru Haret, localizat în Campusul Didactica, Sala C104, și au programat în limbajul C++.

Felicitări pentru participarea entuziastă și mult succes în competițiile următoare!

Prof. univ. dr. Grigore ALBEANU, organizator Hash Code din partea Universității Spiru Haret

TVH are propriul traducător autorizat în Limbaj Mimico-Gestual (LMG)

Producătorul general al TVH, Sorin Bejan – lector universitar doctor la Facultatea de Științe Socio-Umane a Universității Spiru Haret, și realizatorul emisiunii ROMÂNIA SPIRITUALĂ, a urmat cursuri de Limbaj Mimico-Gestual și a obținut o astfel de calificare recunoscută.

» Pagina 2



Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes



» Pagina 6

ZăpFest
Concurs de oameni. De zăpadă.

Sâmbătă, între 10:00 și 14:00
Herăstrău, Pajiștea "Roaba de Cultură"

BAZA
deschidem orașul

Sâmbătă s-a sărbătorit iarna în București cu un concurs de oameni de zăpadă, construcții de igloo-uri, cazemate, și bătaie cu bulgări.

Am fost sfătuiți să venim cu mari și mici, căței, pisici, lopeți, găleți, morcovi degerați, șosete desperecheate, cărbuni, pietricele, fulare roase, crengi uscate, chef și mănuși blănoase.

Am fost așteptați cu ceai la termos și ne-au fost răsplătite creațiile cu diplome de înzăpezitori sau, după caz și crez, dezăpezitori. Juriul specializat a fost format din membrii BAZA și un civil ales întâmplător dintre vizitatorii parcului.

La final, au pozat tot, operă și creator, ca să rămână în eternitatea internetului și a iernii până la căldură.

PREÎNSCRIERI ONLINE
UNIVERSITATEA SPIRU HARET
1 FEBRUARIE - 30 Iunie 2018

Adresa: Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sector 3, București | Telefon: (004021) 455.1000; 314.00.75; 314.00.76 | E-mail: pr@spiruharet.ro

Universitatea Spiru Haret organizează PREÎNSCRIERI ONLINE în perioada 1 februarie-30 iunie 2018

» Pagina 4

Copiii vestesc primăvara!

» Pagina 4

Proiectul de cercetare științifică și dezvoltare

Spiritualitate și Universitate

INTÂMBEREA LIBERĂ

Vă invită la conferința internațională
Între predestinare (Karma), matrice și schimbare - o abordare științifică

Susținută de Psihoterapeut Lyudmila Scorțescu,
președinta Asociației de Dezvoltare Transpersonală din Republica Moldova

Joi, 1 martie,
ora 18.30, sala Studio,
Universitatea Spiru Haret,
str. Ion Ghica, nr. 13, parter.

Participă:
Camelia Hădău
Prof. univ. dr. Petru Lisievschi
Director Departament
Psihologie și Științe Educaționale
Prof. univ. dr. Matei Georgescu
președinte

Conferința internațională

cu tema

Între predestinare

(karma), matrice

și schimbare

– o abordare științifică

• Președinta Asociației de

Dezvoltare Transpersonală

din Moldova,

Lyudmila Scorțescu,

la Universitatea Spiru Haret

» Pagina 3

8 martie

Mioara VERGU-IORDACHE

Ce sărbătorim la 8 martie? Zicem Ziua Femeii, dar ne gândim la Ziua Mamei în primul rând. Pentru că, cel puțin până de curând, caracteristica esențială a femeii a fost/este maternitatea. În toate ne putem compara, ne putem război, putem fi rivali, numai în călătoria vieții spre a fi nu avem egal. Doar pe noi ne-a investit Dumnezeu cu harul de a proteja viața până la a se întrupa, de a o hrăni, de a o educa, de a o crește, de a o proteja în ființă.

Mamele au daruri neasemuite. Ele pot fi puternice când mai au doar o „mână de sufler” (ce profundă este această zicere ușor paradoxală!), sunt vesele pentru cei dragi, chiar când inima și ochii lor lacrimăază, au îndrăzneli nebănuite, când în joc este soarta copiilor, și acelea care roșesc și numai de sunt privite, au voce puternică pentru a-și apăra puii, deși în fiecare zi au o voce mângâiere, alint, cântec... Mâna femeii/ mame vindecă: „pune mama mâna și trece!”

Da, zicem femeie și ne gândim la mamă! Dar și reciproc a valabil!

Zicem mamă și gândim femeie: inteligentă, empatie, grație, eleganță, iubire, frumusețe, armonie, hărnicie, putere, camaraderie... Și putem adăuga toate însușirile pozitive, distribuite, mai mult sau mai puțin egal, femeilor lumii.

În marele spectacol al lumii ele au primit rolurile principale. Priviți atent în jurul dumneavoastră și-mi veți da dreptate! Chiar dacă nu sunt pe afiș, ele duc povara „spectacolului”. Prin legătura directă cu Divinitatea, ele sunt regizorul. Ați observat, totuși, puține femei vor să iasă în față. Din modestie? Poate. Sau poate pentru că sunt conștiente că oricât de mare, de puternic ar fi un bărbat, el se sprijină pe o femeie.

N-are cum să existe o bătălie între genuri. Câștigătorul final se cunoaște. Pot fi și învingători de etapă! Dar nu vă amăgiți, domnilor! În general, domniile noastre stricați și femeile repară. Mai ales cea mai prețioasă construcție din umanitate. La sufler mă refer. Dar nu facem reproșuri.

Ne uităm în jurul nostru și remarcăm femeile cărora măcar o dată-n an, la 8 martie, le spunem „La mulți ani!” Întotdeauna m-a fascinat capacitatea lor de a se transforma, de a... sărbători sărbătoarea, de a fi frumoase și zămbitoare pentru a primi urările, florile, zămbetele, sentimentele... Indiferent ce este în sufletul lor, indiferent de oboseală, boală, lipsuri, neîmpliniri.

Pentru că, da, femeile știu că sunt bijuteria de pe reverul sărbătorii, de pe reverul vieții. O bijuterie a cărei valoare se măsoară doar în viață și iubire. Valoarea ei nu poate fi apreciată decât de oameni de valoare.

La mulți ani, Mama! La mulți ani, Femeie! La mulți ani, Doamnelor! La mulți ani, Domnișoarelor! Ziua voastră este și trebuie sărbătorită în fiecare zi!

UNIVERSITARIA

TVH are propriul traducător autorizat
în Limbaj Mimico-Gestual (LMG)

CE ESTE LIMBAJUL MIMICO-GESTUAL?

Limbajul mimico-gestual (LMG), denumit general și limbajul semnelor, este o limbă de sine stătătoare, care are, ca orice altă limbă, o structură, un lexic, reguli gramaticale și alte componente specifice.

Limbajul mimico-gestual românesc este limba utilizată de către comunitățile de surzi din România. Pentru majoritatea surzilor, LMG este limba maternă – iar nu limba română, cum am putea crede. Gradul de înțelegere și capacitatea de utilizare a limbii române diferă foarte mult de la o persoană la alta. Unele persoane surde au abilități limitate sau reduse de utilizare a limbii române (scris, citit, citit pe buze, vorbit), altele au însă cunoștințe și abilități avansate până la foarte avansate. Acest limbaj conține semne cărora le corespund concepte, iar echivalența cu limba română nu este întotdeauna exactă. De exemplu, un semn poate avea mai multe înțelesuri, iar un cuvânt din limba română poate fi tradus în feluri diferite în LMG. Acest lucru înseamnă și că există situații în care un cuvânt din limba română nu are un echivalent direct în LMG, dar și situații în care unele semne sunt foarte greu sau chiar imposibil de tradus în limba română. Pe lângă semne, LMG mai folosește dactilemele. Spre deosebire de semne, acestea sunt echivalente directe ale literelor din alfabetul românesc și se folosesc pentru a reda vizual, „pe litere”, diverse cuvinte sau substantive proprii. Dactilemele nu reprezintă o formă de comunicare, ci doar o codare vizuală a literelor unui alfabet.

Domnule Sorin Bejan, ce a reprezentat
acest curs de LMG pentru dumneavoastră?

Sorin Bejan: A reprezentat o adevărată provocare. Am început să promovez un astfel de limbaj încă din 1998. Eram realizatorul emisiunii *SPIRIT ȘI CREDINȚĂ*, la Antena 1, și, împreună cu părintele Constantin Onu din Pitești, am demarat un astfel de proiect adresat persoanelor cu deficiențe de auz. Am realizat rubrica *Semnele Duminicii*, în care părintele prezenta publicului deficient de auz predica duminicală. Am zis că și deficienții de auz trebuie să aibă acces la mesajul emisiunii, să poată „participa” activ la această emisiune. Din dorința de a atrage cât mai mult public, am considerat că este oportun, că tot ceea ce facem în această rubrică va răspunde nevoilor de informare a publicului telespectator. Ce am realizat timp de aproape doi ani a dat rezultate și Episcopia Argeșului și Muscelului, prin binecuvântarea dată de Prea Sfinția Sa CALINIC – Episcop al Argeșului și Muscelului, a dat roade bune.

Fiecare dintre credincioșii deficient de auz avea acces la Cuvântul lui Dumnezeu. A fost un proiect serios și a demarat destul de greu, la acea vreme, dar... totul a dat roade după ani de muncă și de implementare a unui limbaj comun pentru toți cei care urmăreau o astfel de rubrică.

Este un limbaj greoi, ce are la bază o serie de dactileme ce vin să contureze imaginea de bază a ideii de comunicare și de înțelegere.

Atunci, am crezut, împreună, că demersul nostru publicistic nu va avea roade... însă... pe mai departe... Uniunea Europeană și organisme de comunicare ale acestor for au considerat oportun că ceea ce se comunică prin semne trebuie reglementat și la nivelul audiovizualului.

Cum s-a realizat această reglementare?

Sorin Bejan: Chiar din 2015, Consiliul Național al Audiovizualului a reglementat prin deciziile specifice că televiziunile ar trebui, prin programele de bază – NEWS (ȘTIRI), să ofere tuturor categoriilor de telespectatori, inclusiv celor deficienți de auz, un real acces la informație. Nu suntem singura țară din Spațiul Uniunii Europene care s-ar alinia unor astfel de rezoluții și reglementări în acest domeniu, care s-ar alinia unor astfel de directive. Prin aceste reglementări, România și cetățenii care au astfel de deficiențe au acces la informație de interes public. Este laudabil și binevenită o astfel de inițiativă, în condițiile în care, orice cetățean al Uniunii Europene, indiferent de deficiențele pe care le are, trebuie să fie părtaș la viața comunității și să fie informat. În momentul de față, doar televiziunile centrale au astfel de emisiuni dedicate celor cu deficiențe de auz. În 2014–2015,

postul nostru de televiziune a realizat o serie de programe duminicale ce erau cu o astfel de menire. Demersul a fost întrerupt și a fost reluat în 2017. Important este ca noi, TVH, să răspundem unor astfel de necesități de informare a publicului și să venim în sprijinul celor deficienți de auz cu informație promptă și de acuratețe.

Cursuri de Limbaj Mimico-Gestual?

Sorin Bejan: Da! Am răspuns provocării unor astfel de cursuri organizate de Facultatea de Teologie din cadrul Universității din Pitești. Am zis că niciodată sa nu spui niciodată! Am acceptat această provocare și am zis că prin mesajul nostru vom răspunde necesităților de informare ale celor care au astfel de nevoi și că venim în sprijinul acestora.

Nu este o comunicare pur teologică, ci o comunicare generală de mesaj, care vine să completeze. Poate părea absurd, dar și acești oameni cu deficiențe au nevoie de informare și de cunoaștere a realităților actuale. De aceea, am fost de acord să particip la un astfel de curs și să ofer din ceea ce am învățat și celorlalți. Este o idee unică, în accepțiunea mea, de a fi poate singurul om de televiziune care să aibă o astfel de specializare. Este o realizare și un câștig. În același timp, am dorit, ca realizator de emisiuni de televiziune, ca publicul meu să poată înțelege ceea ce se spune, ceea ce oferă... Așadar, acum, fiecare dintre telespectatorii mei pot înțelege mesajul pe care îl transmit. Fie că este tradus de un coleg din acest domeniu, fie că este tradus chiar de mine.

Mă bucură faptul că pot fi alături de publicul meu, ca realizator sau ca traducător – interpret al acestui tip de limbaj. Nu este deloc ușor să gândești asemenea unui surdo-mut. Trebuie să treci prin filtrul gândirii stărilor, reacțiile și modul de a percepe acest limbaj. Trebuie în semne puține să îi crezi celui deficient de auz ideea a ceea ce vrei să spui. Îți trebuie dexteritate, îți trebuie repeticione, îți trebuie răbdare și înțelegere. Toate acestea fac ca mesajul să ajungă la destinatar, fără a fi distorsionat. Este greu, este ușor, este plăcut... este ceea ce trebuie în procesul comunicării – răbdare și înțelegere. Am urmărit, în timp, o serie de traduceri la diferite posturi de televiziune din țară sau străinătate și mi se păreau ciudate... Nu înțelegem anumite aspecte ale acestui tip de comunicare. Mi-a fost destul de greu să înțeleg acest mod de traducere și



Promovăm Limbajul Mimico-Gestual

LMG

interpretare a informațiilor, chiar din română în română. Am reușit, după o anumită perioadă de timp, să mă acomodez și să înțeleg faptul că surdul trebuie să înțeleagă ceea ce îi transmit și că acest limbaj este adaptabil. Totul este să gândești ca un surd și să reușești ca el să te înțeleagă. În rest, îți trebuie să te concentrezi asupra mesajului și să traduci sau să interpretezi textul sau comentariul date. Acele dactileme, așa cum sunt numite semnele specifice Limbajului Mimico-Gestual, trebuie să fie pe înțelesul celui care receptează mesajul. Dacă acele semne le faci așa cum trebuie, comunicarea este pe înțelesul fiecăruia. Concentrare și exercițiu – regula de bază.

Mioara IORDACHE

ȘTIATI CĂ?

- Limbajul mimico-gestual nu este universal. Fiecare țară - în unele cazuri fiecare regiune - are propriul limbaj mimico-gestual. Cu toate acestea, există asemănări între limbaje, așa cum există asemănări și între limbile vorbite care au aceeași origine. Deși în general limbajele semnelor sunt foarte vizuale (iconice) se poate întâmpla ca un anumit semn să aibă semnificații diferite de la o țară la alta.
- Pentru a învăța un limbaj mimico-gestual e nevoie de la fel de mult timp și dedicare ca și în cazul învățării oricărei alte limbi străine - chiar dacă e vorba despre limbajul semnelor din țara în care locuiești.
- Limbajul mimico-gestual nu reprezintă o variantă vizuală, „mimată” a limbii vorbite. Este o limbă separată, dar care ocazional se folosește și de caracteristici ale limbii vorbite.
- Deși limbajele mimico-gestuale diferă de la o țară la alta, surzii din diferite țări pot comunica între ei, cel puțin la un nivel de bază.

Managementul extern al documentelor – soluția optimă în domeniul arhivării

Miercuri, 28 februarie 2018, la sediul centrului anteprenorial *USH Pro Business* a avut loc evenimentul intitulat *Managementul extern al documentelor – soluția optimă în domeniul arhivării*, eveniment organizat în parteneriat cu *ArhivDepo International*, *Arhibox* și *Creative Bucharest Cluster*.

Păstrarea în siguranță a documentelor pe hârtie, accesul rapid la documente și reducerea costurilor operaționale asociate cu aceste activități sunt doar câteva dintre avantajele oferite de noile tehnologii din domeniul arhivării, se arată în invitația evenimentului. O soluție optimă în domeniul arhivării este externalizarea către o companie care dispune de logistica și experiența asigurării acestui serviciu la un cost optim, cu tehnologie de ultimă generație, care dispune și de autorizații și avize de funcționare emise de instituții abilitate.

„Evenimentul de astăzi este focalizat pe ideea de dezvoltare a unor cunoștințe noi în domeniul arhivării și managementul acestui domeniu”, a spus Costin Lianu, directorul *USH Pro Business* în deschiderea evenimentului. „Arhivarea este un domeniu important al industriilor creative – este parte din industriile creative, iar acest eveniment se înscrie în seria de evenimente pe care centrul nostru o dedică industriilor creative, prin intermediul clusterului *Bucureștii Creativ*, cluster pe care l-am dezvoltat împreună cu mediul de afaceri din domeniu. Totodată, am gândit acest eveniment întrucât și Universitatea *Spiru Haret* are o societate care se ocupă de arhivare, *ArhivDepo*, și intenționăm ca, alături de aceștia, precum și de partenerii noștri care au venit la eveniment, să facem o dezbatere despre modul în care se va dezvolta acest domeniu în viitor. Este vorba nu numai de arhivare electronică, dar și de noi reglementări privind protecția datelor personale, pe care Comisia Europeană și Uniunea Europeană le va impune și care vor avea niște implicații foarte importante asupra domeniului arhivării datelor



electronice personale. Acest subiect este dedicat zonei de arhivare și arhivare electronică și de modul în care aceste noi reglementări vor aduce un impact în mediul de afaceri. Mesajul nostru este următorul: „Arhivarea nu este o simplă activitate de adunare de date statice, ci este un domeniu extrem de dinamic prin care datele se prelucrează și aduc informații importante în piață privind rolul firmelor, modul în care acestea își dezvoltă soluții noi – este vorba de protecția datelor, de modul în care datele se corelează între ele – deci avem multe implicații în domeniul arhivării pe care centrul nostru își dorește să le dezvolte, motiv pentru care, în viitor vom mai organiza astfel de evenimente.”

Agenda evenimentului a inclus discuții despre reglementările naționale și internaționale în domeniul arhivării, tehnologiile moderne de arhivare și management al documentelor, precum și beneficiile arhivării și depozitării externalizate.

Aurelian Băluță, administrator al *ArhivDepo*, a punctat, în câteva idei, activitatea societății pe care o coordonează: „*ArhivDepo* este o societate înființată de Universitatea *Spiru Haret* și are ca domeniu de activitate arhivarea și stocarea documentelor *USH*, precum și stocarea documentelor provenite de la diferite entități. Dorim să ne impunem prin calitate și competitivitate. Altfel spus, noi mergem pe ideea de a fi calitate chiar dacă depășește cadrul contractual. Pe lângă serviciile de stocare a documentelor, mai nou avem și servicii de prelucrare, iar astfel ne putem depăși la sediul clienților – dacă au condiții de stocare cerute de lege – noi facem doar prelucrarea cerută de legislația în vigoare. Până în prezent am avut reacții foarte bune și, prin urmare, ne-am extins activitatea, iar de curând am câștigat și două licitații organizate de instituții publice importante, astfel că, în acest moment, manageriem programul personalului încât să avem randament maxim.”

Mihăiță ENACHE



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Opinia
naționalăISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționalaStrada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.roREDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

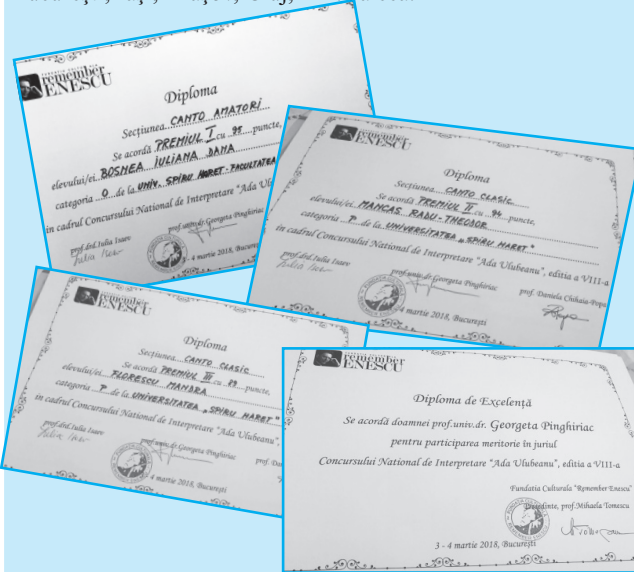
Concursul Național de Interpretare Ada Ulubeanu,

ediția a VIII-a, 3-4 martie 2018

Concursul *Ada Ulubeanu* propune generațiilor prezente și generațiilor viitoare să se exprime prin muzică, pentru că muzica reprezintă un mijloc de comunicare afectivă între oameni. Concursul s-a desfășurat pe mai multe secțiuni și anume: Pian solo, Pian la 4 mâini, Pian acompaniament, Canto clasic, Canto amatori și Muzică de cameră.

În calitate de președintă a secțiunii *Canto clasic*, am fost interesată de numărul impresionant al concurenților, de ambiția și perseverența în abordarea repertorială. Pentru că nu se poate aborda temeinic pregătirea muzicală a tinerei generații de astăzi fără să se țină seama, de parcursul procesului de formare, de legătura intimă existentă între modalitățile stilistice și expresive ale fiecăreia din formele estetice care intră în componența cântului, fără a le prezenta acestor tineri, supunând deci conștiinței lor, înțelegerii și inteligenței lor, natura procesului istoric și structural al muzicii vocale, ca realizare estetică superioară.

Pe lângă elevi, s-au prezentat studenți și masteranzi din București, Iași, Brașov, Cluj, Rm. Vâlcea.



Mă bucur de participarea meritorie a studenților noștri de la Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Socio-Umane, programul de studii *Muzică*, și consider că merită toată prețuirea noastră pentru talentul și devotamentul lor.

Se poate spune că acest concurs de interpretare artistică este merit să evoce personalitatea Adei Ulubeanu. Am avut plăcerea să o cunosc pe artista și interpreta Ada Ulubeanu (1953-1996) la clasa regretatei profesoare universitare Suzana Szoreny. Cunoscută pianistă, Ada Ulubeanu a fost un om deosebit și un model pedagogic, înzestrat cu o vastă cultură, inteligență, sensibilitate și generozitate.

Apreciez mult aceste omagii care se fac în memoria unor personalități ce nu trebuie uitate de posteritate.

Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC,
decanul Facultății de Științe Socio-Umane

Principalul scop al Editurii Fundației *România de Măine* este diseminarea culturii și a cercetării științifice de la și către oamenii valoroși

La peste 25 de ani de la înființare, Editura Fundației *România de Măine* se recomandă prin aceeași activitate de înaltă calitate, datorată atât prestației autorilor ale căror nume se regăsesc pe copertele cărților publicate, cât și profesionalismului echipei redacționale.

Profilul stabilit încă de la început, cel didactic-universitar, s-a păstrat în tot acest timp, asigurând studenților de la Universitatea *Spiru Haret* (și nu numai) cursuri, manuale, note, caiete de seminar, caiete de lucrări practice, culegeri pentru toate stadiile învățământului universitar; s-a considerat întotdeauna deosebit de importantă atragerea către studiu, dezvoltarea profesională de ținută a noilor generații, precum și pregătirea lor profundă, prin metode moderne, informații de actualitate, explicații exacte, pline de substanță, pentru meseriile ce vor fi îmbrățișate.

Acoperind în egală măsură domeniile socio-umane și pe cele exacte, portofoliul Editurii Fundației *România de Măine* cuprinde arii variate, precum: Jurnalism; Comunicare și relații publice; Științele comunicării; Management; Marketing; Finanțe și bănci; Afaceri economice internaționale; Matematică; Informatică; Drept; Administrație publică; Studii culturale; Filosofie; Sociologie; Psihologie; Istorie; Geografie; Limba și literatura română; Limbi și literaturi străine; Arhitectură; Artele spectacolului în teatru; Pedagogie; Pedagogie muzicală; Kinetoterapie și motricitate specială; Educație fizică și sport; Medicină veterinară și altele. În fiecare dintre aceste domenii de

activitate, studenții beneficiază de toate materialele tipărite la prețuri speciale, astfel încât informațiile necesare să fie nu numai temeinice și de calitate, dar și accesibile financiar.

Activitatea de cercetare deține, de asemenea, un loc important în cadrul Editurii Fundației *România de Măine*, prin volume aparținând unor nume de referință în fiecare dintre specialități, constituind un reper pentru cei care se vor dedica, într-un anumit moment al vieții lor, căutărilor și descoperirilor din lumea academică. În această categorie editorială, un loc extrem de important îl constituie *Analele* Universității *Spiru Haret*, cu serii pe fiecare domeniu studiat și pe fiecare specializare, corespunzătoare profilului facultăților, anală ce apar cu frecvență, în general, trimestrială. În aceeași măsură, se acordă o atenție deosebită culegerilor de comunicări științifice ale cadrelor didactice, doctoranzilor, masteranzilor și studenților.

Alături de publicațiile dedicate exclusiv activității universitare și academice, programul editorial al Editurii Fundației *România de Măine* are în vedere și cititorii obișnuiți, pasionați de istorie, politică, geografie, memorialistică, interviuri, artă, arhitectură, psihologie, eseistică etc. Volumele aparținând tuturor acestor sfere de lectură de mare interes sunt regăsite în oferta permanentă a editurii.

Nu în ultimul rând, Editura Fundației *România de Măine* creează legături, pentru inițierea și dezvoltarea unor colaborări de durată, cu editurile altor Universități din Europa sau din restul lumii.



Actualmente, Editura Fundației *România de Măine*, membră a Societății Editorilor din România, este clasificată de Ministerul Educației Naționale, prin Consiliul Național al Cercetării Științifice, la categoria C; precizăm că aceste criterii de clasificare nu au mai fost actualizate de câțiva ani, în urma demisiei și, ulterior, a absenței comisiei dedicate acreditărilor.

Suntem siguri că activitățile desfășurate de Editura Fundației *România de Măine* vor fi încununate de succes și din acest punct de vedere, iar el se va materializa inclusiv prin înscrierea editurii într-o categorie superioară careia îi corespunde prin tot ceea ce întreprinde.

Principalul scop al Editurii Fundației *România de Măine* rămâne diseminarea culturii și a cercetării științifice de la și către oamenii valoroși, știindu-se că, așa cum spunea Mircea Eliade, *dintr-un popor nu rămâne nimic, decât cultura*.

Odilia ROȘIANU,
directorul

Editurii Fundației *România de Măine*



Cel mai longeviv eveniment dedicat tinerilor din România – 10 ani de la prima ediție

BuzzCamp reunește pentru a 19-a oară zeci de angajatori și mii de participanți în cele mai mari orașe din România. Pe 16 și 17 martie, la Hotel *Parliament*, BUZZCamp invită studenții și proaspeții absolvenți din București, la cea mai nouă ediție, cu tema *The City of BUZZCamp*, pentru o întâlnire cu angajatorii lor preferați. Tinerii din București au șansa să participe la seriile de conferințe și workshop-uri, care au scopul să le ofere un preview al viitorului lor profesional și chiar să le aducă jobul mult visat. De altfel, ei vor primi sfaturi de dezvoltare personală de la speakerii BUZZCamp și vor afla informații despre cum este mediul de lucru în companiile participante la eveniment.

Noua ediție BUZZCamp va fi punctul de start în carieră pentru mii de studenți și proaspeți absolvenți din toată țara. Vor fi prezente companii precum **TELUS International**, **Generali**, **ECDL**, **Carrefour**, **Euroministorage**. Tinerii care vor să aplice pentru un job în cadrul acestor companii vor fi ajutați într-o mare măsură de sfaturile și „secretele” oferite de reprezentanții companiilor din cadrul evenimentului.

Mai mult, participanții vor primi, în cadrul conferințelor sfaturi de dezvoltare personală de la **speakeri de top**. La eveniment vor fi prezenți în calitate de speakeri: • **Florin Hulea** este Recruitment Specialist la una dintre cele mai mari companii internaționale, **TELUS**. Va oferi sfaturi tinerilor pasionați de Resurse Umane, detalii din industrie, dar și aspecte importante care ajută la construirea

unei astfel de cariere. • **Christian China Birta** are 12 ani experiență în domeniul social media. Această experiență profesională este reprezentată de organizarea a peste 100 de workshopuri (în mediul online) pentru diverse evenimente, însă și de implicare în blogosferă, lansând cea mai mare platformă blogger contest, intitulată *BlogallInitiative.ro*. • **Adrian Niculescu** este în momentul de față antreprenor iscusit, speaker motivațional entuziast, blogger, sculptor de mentalități, dar și profesor la Academia de Hairstyling „Adrian Niculescu”, din București. • **Andrei Cosuleanu** face parte din board-ul „Let's Do It, Romania!” și este unul dintre oamenii cheie ai celei mai mari mișcări sociale din România. • **Alexandru Unguru** este actor, regizor, acting coach și dramaturg. A fost implicat în proiecte cinematografice de lung-metraj, a creat spectacole precum *Köln*, *Nenumitul Edi Cărlan*, *Declick*. • **Cezar Stefan-Jinga** este trainer, fiind inițial bodybuilder profesionist. Ulterior a dorit să găsească un echilibru între corp, minte și suflet și a devenit scriitor și speaker pe partea de dezvoltare fizică, personală și spirituală.

Fiecare dintre cei menționați anterior vor prezenta un speech despre parcursul lor profesional și vor oferi tinerilor sfaturi utile, interesante, dar și tips & tricks din diverse industrii, pentru a ajuta la formarea parcursului profesional dorit de participanți.

Participă și tu în lumea BUZZCamp să devii cetățean de onoare! Aplică pentru rezidență și explorează orașul carierei, în care vei fi vecin cu ambasadori care îți pot influența semnificativ viitorul!

Participarea la *BuzzCamp* este gratuită, însă locurile sunt limitate și necesită o înscriere prealabilă pe site-ul <https://goo.gl/nwxhun>

Spiritualitate și Universitate

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ

Între predestinare (karma), matrice și schimbare – o abordare științifică

Președinta Asociației de Dezvoltare Transpersonală din Moldova, Lyudmila Scorțescu, la Universitatea *Spiru Haret*

Joi, 1 martie 2018, a avut loc, în sala *Studio*, conferința internațională cu tema *Între predestinare (karma), matrice și schimbare – o abordare științifică*, susținută de Lyudmila Scorțescu, membru al comisiei de etică a *Asociației Europene de Psihologie Transpersonală* organizată în parteneriat cu *Asociația pentru Dezvoltarea Inteligenței Emoționale*.

Discipol al savantului și fondatorului Stanislav Grof, Lyudmila Scorțescu a prezentat, într-o manieră esențială, rezultatul cercetărilor clinice pe care Grof le-am realizat în mod inedit asupra corelațiilor dintre etapele dezvoltării intrauterine, mitologie și dezvoltare psihică.

Acest domeniu de cercetare este de o remarcabilă însemnătate privind înțelegerea capacității ființei umane de a face alegeri, de a fi responsabilă și de a-și putea defini gradul de libertate internă. Psihoterapiile, în genere, și cele transpersonale, în speță, au ca scop creșterea capacității de integrare conștientă a multidimensiunilor existenței, cu efect direct asupra calității vieții interne, dar mai ales relaționale și sociale. În acest ultim sens, domeniul psihoterapiei este unul de *misiune socială*.

Lyudmila Scorțescu este psihoterapeut transpersonal certificat european, psihoterapeut



format în *Psihoterapie Integrativă Transpersonală* la Institutul de Psihoanaliză din Moscova. Este formată și în *Respirația Holotropă* prin programul coordonat de Vladimir Maykov, Rusia. Este formator al Programului pentru *Terapia orientată spre proces al lui A. Mindell* în Republica Moldova, membru al Consiliului în Asociația Europeană Transpersonală (EUROTAS).

Proiectul de cercetare științifică și dezvoltare *Spiritualitate și Universitate* continuă cu cel puțin un eveniment internațional lunar.

Vă așteptăm în sala *Studio*!

PREUNIVERSITARIA

Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru BACALAUREAT!

Dacă ești elev în clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, participă la meditațiile gratuite la Limba Română și Matematică. Colegii noștri de la Departamentul de Consiliere și Orientare în Carieră te așteaptă la ședințele gratuite în cadrul cărora te vei cunoaște mai bine, astfel încât să faci alegerea potrivită pentru viitorul tău. Pentru a te înscrie, trimite la pr@spiruharet.ro, printr-un mesaj privat, următoarele informații:

- numele tău complet;
- adresa de e-mail și numărul de telefon;
- materia / materiile la care vrei să participi.

Universitatea Spiru Haret organizează PREÎNSCRIERI ONLINE în perioada 1 februarie-30 iunie 2018

- Viitorii studenți pot opta pentru unul dintre cele 60 de programe de studii de licență și 40 de programe de studii de masterat. (<http://admitere.spiruharet.ro/>)
- Cei care aleg să se preînscrie online vor fi scutiți de taxa de înscriere

Sistemul implementat încă din anul 2017 are rolul de a veni în sprijinul viitorului candidat prin simplificarea procedurilor administrative de înscriere la facultate. Parcurgerea următoarelor etape ale procesului de admitere în cadrul universității este obligatorie.

Puteți opta pentru una dintre cele 14 facultăți din București și din țară, prin completarea formularului de preînscriere, disponibil la adresa <http://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere> și, ulterior, prin confirmarea locului până la data de 31 iulie.

Admiterea propriu-zisă are loc în perioada 1 iulie-30 septembrie

Pentru a deveni studenți, candidații trebuie să depună dosarul de candidatură (ce include formularul de preînscriere) și să susțină probele de admitere specifice specializării alese. Ulterior obținerii calificativului ADMIS, li se va deduce taxa de înscriere din prima rată de școlarizare.

Oferta educațională a Universității Spiru Haret este una variată, viitorii hărăziți putând alege dintre specializări precum

științe juridice, politice și administrative, educație fizică și sport, informatică, medicină veterinară, psihologie și științe educației, științe economice sau științe socio-umane.

Dezvoltarea programelor educaționale ale instituției de învățământ reprezintă o preocupare continuă pentru managementul universității, care și-a propus ca acestea să răspundă cerințelor reale ale societății contemporane și să aibă aplicabilitate pe piața muncii actuale.

Printre pilonii principali ai Strategiei europene în domeniul Ocupării Forței de Muncă definită prin Tratatul de la Amsterdam se numără promovarea inițiativei și a spiritului întreprinzător.

În acest context, Universitatea Spiru Haret susține ideile inovative de business ale studenților, aceștia putându-se implica în diverse proiecte cu finanțare europeană (COST, ERASMUS+, TEMPUS), startup-uri, proiecte și stagii de cercetare, sau se pot dezvolta personal și profesional prin intermediul internship-urilor, workshop-urilor, seminariilor, pe care instituția în parteneriat cu mediul de afaceri le pune la dispoziție.

Au fost aprobate metodologia și calendarul de înscriere în învățământul primar pentru anul școlar 2018-2019

Prin ordinul de ministru nr. 3.242/23.02.2018 au fost aprobate metodologia și calendarul de înscriere a copiilor în învățământul primar pentru anul școlar 2018-2019.

În clasa pregătitoare pot fi înscriși copiii care împlinesc vârsta de 6 ani până la 31 august 2018, inclusiv. La solicitarea părinților, copiii care împlinesc vârsta de 6 ani în perioada 1 septembrie – 31 decembrie 2018, inclusiv, pot fi înscriși dacă evaluarea dezvoltării psihosomatice atestă pregătirea pentru parcurgerea cu succes a clasei pregătitoare. Evaluarea dezvoltării psihosomatice se efectuează sub coordonarea Centrului Județean/al Municipiului București de Resurse și Asistență Educațională (CJRAE/CMBRAE) în perioada 1-23 martie.

Prima fază a procesului de completare și depunere a cererilor de înscriere a copiilor în învățământul primar se desfășoară între 8 și 26 martie și va fi urmată de o a doua etapă, programată între 12 și 18 aprilie. Aceasta este rezervată părinților copiilor care nu au fost înscriși în prima etapă sau care nu au participat la această etapă, cererile fiind completate din nou, în funcție de locurile disponibile. **Afișarea în fiecare unitate de învățământ a circumscripțiilor școlare, a planului de școlarizare propus și a numărului de clase pregătitoare se realizează în data de 1 martie.**

Cererea-tip se poate completa online sau la secretariatul unității de învățământ la care părintele dorește înscrierea copilului, în interiorul perioadelor din calendarul aprobat de Ministerul Educației. Validarea cererii-tip este obligatorie și are loc în unitatea de învățământ la care părintele dorește înscrierea, în prezența acestuia și a cel puțin unuia dintre membrii comisiei, zilnic, între orele 8 - 18:00 (luni-vineri).

Fiecare unitate de învățământ în care se organizează clasa pregătitoare are obligația să organizeze Ziua porților deschise într-una din zilele din intervalul 1-12 martie. Cu acest prilej, părinții și copiii vor putea vizita spațiile școlare și vor putea discuta cu cadrele didactice.

Fiecare locuință este arondată unei unități de învățământ din proximitate – școala de circumscripție. Inspectoratele școlare județene, respectiv Inspectoratul Școlar al Municipiului București au responsabilitatea organizării sau, după caz, a reorganizării circumscripțiilor. Nu în ultimul rând, inspectoratele școlare vor soluționa orice situație legată de înscrierea în învățământul primar, în interesul educațional al elevului și în limitele legii.

Inspectoratele școlare și unitățile de învățământ au obligația de a asigura permanent, corect și cât mai rapid informarea și consilierea părinților pe tema prevederilor legii și ale metodologiei.

Circumscripțiile școlare, planul de școlarizare, respectiv numărul de clase pregătitoare alocate, perioada de desfășurare a evaluării dezvoltării psihosomatice, precum și adresele unităților/instituțiilor la care se desfășoară evaluarea psihosomatică vor fi afișate pe site-urile inspectoratelor școlare județene/ Inspectoratului Școlar al Municipiului București, precum și ale unităților de învățământ.

Reamintim faptul că învățământul primar este obligatoriu și cuprinde clasa pregătitoare și clasele I-IV. Numărul de locuri alocate, prin cifra de școlarizare, pentru clasa pregătitoare în învățământul de stat, este mai mare sau egal cu numărul copiilor care au împlinit vârsta pentru a începe învățământul primar, asigurându-se, astfel, școlarizarea tuturor copiilor.

BIROUL DE COMUNICARE

Copiii vestesc primăvara!



Chiar dacă zăpada s-a așternut cu sârguință în curtea Grădiniței Prietenii Mei, preșcolarii nu s-au lăsat copleșiți și nici descurajați. Dimpotrivă! Pentru că știu sigur că Primăvara (cel puțin calendaristic) vine la 1 Martie, s-au pregătit cu mult entuziasm și au exersat fabricarea de... Mărțișoare. Pentru produsele muncii lor, **HAND-MADE by PRIETENII MEI**, cei mici au folosit lână colorată, postav, scelpici, mărgele, toate îmbinate cu creativitate și, mai ales, dragoste. Bineînțeles, nu au uitat de tradiționalul fir roșu cu alb, care a încununat fiecare semn al Primăverii creat de copii.



Orice poveste începe cu *A fost odată...*, însă povestea Grădiniței Prietenii Mei a început, de această dată, cu urarea *Bine-ai venit, Primăvară!*

Îndemânatici, foarte concentrați, cu inițiativă și multă, foarte multă creativitate, preșcolarii au confecționat mărțișoare pentru cea mai dragă ființă de pe Pământ: Mama!



Nimic nu este mai emoționant decât cadoul oferit de copil părinților, iar valoarea lui este cu atât mai mare dacă este vorba despre cadouri realizate chiar de el. În acest mod a fost întâmpinată Primăvara la Grădinița Prietenii Mei: ateliere de lucru în care cei mici au confecționat cele mai frumoase și mai autentice

mărțișoare. Nimic nu este greu atunci când lucrezi cu plăcere și entuziasm, iar preșcolarii noștri sunt experți în a realiza și dăruii cadouri de suflet, pentru o dorită primăvară frumoasă.

O zi specială este atunci când părinții copiilor înscriși la Grădinița Prietenii Mei sunt alături, la activitățile preșcolarelor. Evenimentul special a fost *Târgul de Mărțișor* marca *Prietenii Mei*, de unde părinții au achiziționat mărțișoare handmade, realizate chiar de copiii lor!

Așa cum au promis, parte din mărțișoarele realizate de copii au ajuns, unde credeți? Chiar la doamnele de la Centrul de Îngrijire Vârstnici *Sfântul Anton* din Popești-Leordeni! Cadrele didactice ale Grădiniței Prietenii Mei s-au transformat în soli ai copiilor și au dus vestea primăverii către vârstnici, care s-au dovedit, pe cât de fericiți și bucuși de gestul lor, pe atât de puternici. A fost o zi plină de emoții...



Competiția Națională Business Plan 2018 (ediția a X-a)

Centrul Național de Dezvoltare a Învățământului Profesional și Tehnic – Departamentul de Coordonare al firmelor de exercițiu din învățământul preuniversitar (CNDIPT-ROCT) a lansat o nouă ediție a *Competiției Naționale Business Plan 2018*.

Concursul constă în prezentarea, de către elevii implicați, a unor planuri de afaceri pentru firmele de exercițiu înființate în unitățile de învățământ din care aceștia provin. Firma de exercițiu reprezintă o metodă interactivă de învățare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o concepție modernă de integrare și aplicare interdisciplinară a cunoștințelor, o abordare a procesului de predare-învățare care asigură condiții pentru probarea și aprofundarea practică a competențelor dobândite de elevi în pregătirea profesională.

Câștigătorii etapei locale (19-23 februarie) se vor califica în etapa județeană (12-23 martie). Faza regională va fi organizată în 8 centre în perioada 16-20 aprilie, în timp ce etapa națională este programată între 7 și 11 mai, la Colegiul Economic *Francesco Saverio Nitti* din Timișoara.

Competiția Națională Business Plan se desfășoară anual, începând din 2008, sub coordonarea CNDIPT – ROCT, prin inspectoratele școlare/unitățile de învățământ subordonate, în parteneriat cu autoritățile administrative publice locale, instituții de învățământ superior și de cercetare din țară sau străinătate, organizații nonguvernamentale, agenți economici reprezentativi, asociații patronale din domeniile economice pentru care se organizează formare profesională etc. În cele nouă ediții derulate până acum au fost angrenate, în faza locală, peste 2.500 de firme de exercițiu.

Obiectivele asumate ale concursului sunt valorificarea spiritului antreprenorial al elevilor, familiarizarea acestora cu activitățile specifice mediului economic, asumarea riscului utilizând instrumentele specifice managementului riscului și dezvoltarea competențelor necesare unui întreprinzător dinamic.

Alte detalii: <http://www.roct.ro/competitia-business-plan/>

DORIȚI SĂ VĂ ÎNTÂLNIȚI CU O LUME DE POVESTE? Vizitați Grădinița privată cu program prelungit *Prietenii Mei*, București, bd. Metalurgiei nr. 87, sector 4 • Tel. 021.222.46.42 / 0745.028.876 • E-mail: gradinitaprietenii@gmail.com.

• Faceți un tur virtual pe <http://gradinitaprietenii.ro/> • Urmăriți pagina de Facebook – <https://www.facebook.com/pg/gradinitaprietenii>

Peste 80 de filme în competiție pentru Gala Premiilor Gopo 2018

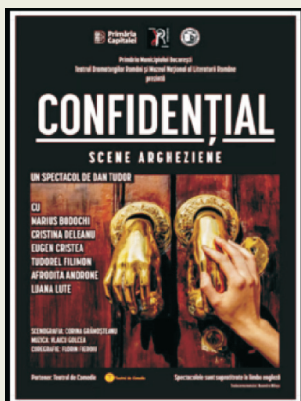


23 de lungmetraje, 12 documentare și 49 de scurtmetraje lansate în cinematografe sau festivaluri în 2017 au intrat oficial în cursa pentru nominalizări la Premiile Gopo 2018.

Gala Premiilor Gopo, cel mai important eveniment dedicat industriei cinematografice din România, ajunsă la cea de-a XII-a ediție, va avea loc pe 27 martie 2018, în București. Nominalizările pentru toate cele 20 de categorii vor fi anunțate curând, transmit organizatorii.

CONFIDENȚIAL Scene argheziene

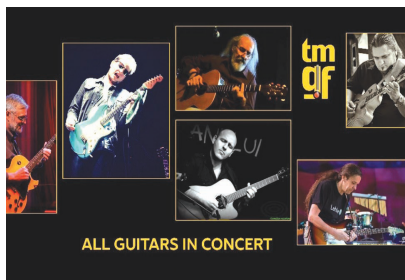
Joi, 29 martie 2018, Teatrul Dramaturgilor Români vă propune să descoperiți texte argheziene mai puțin cunoscute, într-un spectacol modern, în regia lui Dan Tudor. Îi puteți vedea pe actorii: Marius Bodochi, Cristina Deleanu, Eugen Cristea, Tudorel Filimon, Afrodita Androne și Luana Lute. Spectacolul este un omagiu adus marelui scriitor la comemorarea a 50 de ani de la intrarea sa în panteonul literaturii universale.



„Înființarea Teatrului Dramaturgilor Români este o idee generoasă, pentru că avem obligația să redescoperim piesele autorilor români. E bine când un teatru pune în scenă și texte mai puțin cunoscute, cum este această selecție din Argezi.” (Marius Bodochi)

Șase artiști în finala Concursului de video mapping Spotlight

În exclusivitate pentru ediția cu numărul patru a Spotlight – Bucharest International Light Festival, ce se va desfășura în perioada 12-15 aprilie, șase artiști vor transforma fațada Palatului CEC prin proiecții de video mapping selectate în urma unui open call lansat la începutul acestui an, informează ARCUB. Cei șase finaliști sunt din Spania,



Primăvara aduce la Timișoara o nouă ediție a Festivalului Internațional de Chitară. În perioada 9-16 martie 2018, publicul meloman este așteptat la cursuri de măiestrie și conferințe la Sala Orpheum a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, recitaluri și concerte desfășurate la Sala Capitol a Filarmonicii

8 Martie, pe scenă

Muzeul Municipiului București vă invită în ziua de joi, 8 martie 2018, ora 19.00, la spectacolul *Cearcănul de lângă soare*, desfășurat la Casa Filipescu - Cesiuanu, o concepție a actriței Irina Movilă de la Teatrul Național București, în acompaniamentul Lorenei Sanda (voce, vioară).



La Muzeul Municipiului București – Palatul Suțu, puteți participa, în ziua de joi, 22 martie 2018, ora 18.30, la Conferința *Arhipieleagul Bucureștilor* cu Vintilă Mihăilescu. Coordonație conferințe: Cătălin D. Constantin.

În 1907, Bucureștiul acoperea 22.453.649 metri pătrați, dintre care doar 6.800.000 erau construiți, adică, fără străzi și piețe, 11,3% din suprafața sa; 67,5% erau curți și grădini.



Italia, Rusia, Germania, China și România. Marele câștigător *Spotlight 2018* va fi ales de public din cele șase lucrări finaliste prin vot online în perioada 12 - 15 aprilie.

Festivalul Internațional de Chitară, ediția a treia, Timișoara, 9-16 martie 2018

Banatul și Club Reflektor. Sunt invitați să concerteze, în recitaluri solistice și camerale cu formule de duo și cvartet, artiști de renume internațional ai chitarei clasice: Thomas Kirchoff & Dale Kavanagh (AMADEUS GUITAR DUO), Christian Gruber & Peter Maklar (GRUBER & MAKLAR GUITAR DUO), Johannes Moeller, Ioana Gandrabur.



Cearcănul de lângă soare
cu:
Irina Movilă
Lorena Sanda
(voce, vioară)

Arhipieleagul Bucureștilor

În evoluția sa, Bucureștiul a înglobat 42 de sate. În prezent, aproximativ 40% din populația capitalei este născută în alte localități.

Bucureștiul este precum societatea românească: fragmentat. Dar acesta este farmecul său!... – declara în 2015 un top manager american stabilit la București.

Prezentarea urmărește această „fragmentare”, rupturile și continuitățile evoluției sale de la târg la metropolă, și care fac din București un „arhipelag” urban, traversat deopotrivă de viziuni urbanistice opuse și lipsă de viziune. Un arhipelag cu „insule” (încă) pline de farmec și trasee care ar putea să le lege în moduri inedite.

Valori românești

Îmi iubesc țara pentru toată originalitatea ei autentică, din care s-a plămădit propria-mi originalitate (...). Am servit ideea românească, am încercat să răspândesc peste hotare faima neamului românesc și am servit în lume expansiunea sufletului românesc (...)



Elena VĂCĂRESCU – prima femeie primită în Academia Română

Elena Văcărescu, scriitoare, cu o bogată activitate politică și literară la Paris, diplomat de mare succes, este prima femeie devenită membră de onoare a Academiei Române. Ea a fost laureată a premiului Academiei Franceze, dar a rămas în istorie prin celebra logodnă cu viitorul rege Ferdinand al României, dezavuată de familia princiară și urmată de autoexilarea sa pe meleaguri franceze.

Elena Văcărescu s-a născut la 21 septembrie/3 octombrie 1864, la București, fiind fiica diplomatului Ioan Văcărescu, și a Eufrosinei Fălcoianu, fiind înrudită cu neamuri nobiliare precum Cantacuzino și Rosetti și descendentă, pe linie paternă, din renumita familie a Văcăreștilor, Iancu Văcărescu fiind bunicul ei. Și-a desăvârșit studiile la Paris, unde a aprofundat filosofia, arta poetică și istoria. Elena Văcărescu a urmat cursurile Universității de la Sorbona, primind îndrumări de la dascăli și poeți francezi de prestigiu, cum ar fi Sully Prudhomme, Leconte de Lisle, Jose-Maria de Heredia și alții. Familia a ținut-o departe de lumea rustică și tainică a satului, plină de culoare pentru tânăra artistă, o lume care avea să o fascineze și să o inspire literar peste ani. În anul 1886 a publicat, la Paris, *Chants d'Aurore*, primul ei volum de versuri, care a fost întâmpinat prin cronici favorabile ale criticii și a fost recompensat cu un premiu special al Academiei Franceze.

În anul 1888, la vârsta de 24 de ani, revine la București, pentru a fi domnișoară de onoare la nunta reginei Elisabeta, cunoscută literar sub pseudonimul Carmen Sylva, acesta fiind momentul începutului unei relații apropiate între ea și regină.

În anul 1889 publică *Rapsodul Dâmboviței*, o culegere de cântece populare, apărută mai întâi în limba germană și tradusă chiar de regină, apoi publicată în franceză, engleză și italiană. Este momentul în care compozițiile sale dezvăluie o personalitate artistică rafinată, aplecată către momentele marcante ale existenței țărânului român.

În anul 1890, după o lungă perioadă petrecută pe lângă Familia Regală, Elena Văcărescu și prințul Ferdinand, nepotul regelui Carol I, se îndrăgostesc nebunește, și se hotărăsc să se logodească în secret, fiind sprijiniți de Regina Elisabeta, care a și obținut consimțământul suveranului țării pentru acest pas. Elena nu era o femeie frumoasă, calitatea ei principală fiind șarmul, însă nici Ferdinand nu era un bărbat arătos, fiind descris ca având urechile mari, nasul corioat, foarte timid și întotdeauna aflat sub dominația lui Carol I. Relația dintre cei doi s-a consumat timp de circa un an, perioadă în care lumea a început să bârfească, iar Carol I s-a văzut constrâns să pună piciorul în prag. În această situație, Carol I a avut de înfruntat atacurile partidelor de opoziție și a lumii princiară, urmarea fiind impunerea rușii logodnei și exilarea Elenei.

Inițial, aceasta a optat pentru Italia, unde a locuit la Veneția și Roma, iar ulterior s-a stabilit la Paris, unde, în timp ce se gândea fără oprire la România, se pare că viața artistică franceză i-a potențat elanul creator, ea având ideea inițierii unui salon literar, la care erau prezente personalități literare importante, precum Marcel Proust, Miguel de Unamuno, Aristide Briand, Sarah Bernhardt sau Paul Valéry.

În această perioadă publică romanele *Amor vincit* – în anul 1908 și *Vraja* – în 1911, care se apleacă asupra unor teme ale mitologiei românești, dar și memorialistică – *Regi și regine pe care i-am cunoscut ori Le Roman de ma vie*. Scrie apoi piesa de teatru *Cobzarul*, jucată în anul 1912 la Opera din Paris, pentru ca, în următorii patru ani, să colaboreze cu publicațiile românești *Adevărul* și *Dimineața*, în care a publicat articole ce exprimau preocuparea pentru națiunea sa și pentru implicarea ei în război, subiect care, de altfel, i-a prilejuit organizarea unor conferințe, desfășurate între anii 1916 și 1918, în care s-a dezbătut situația României. În luna ianuarie 1919, a devenit membră a delegației României la Conferința de Pace de la Paris, apoi a fost aleasă secretar general al Asociației Române de pe lângă Societatea Națiunilor, poziție din care a susținut cauza păcii.

În anul 1922 este aleasă membru permanent cu drepturi depline în prezidiul Comisiei de colaborare intelectuală, patronat de Societatea Națiunilor, perioadă care i-a facilitat o strânsă colaborare cu Nicolae Titulescu, iar în anul 1924 participă, alături de personalități ale lumii intelectuale europene, la înființarea Institutului Internațional de Colaborare Intelectuală.

În 11 iunie 1925 a devenit membră de onoare a Academiei Române, fiind prima femeie care a avut acest privilegiu, venit ca o recunoaștere publică a meritelor sale artistice și diplomatice. Doi ani mai târziu, primește, din partea președintelui Republicii Franceze, ordinul *Legiunea de Onoare*, an în care înființează *Biblioteca Universală*, pentru sprijinirea traducerilor. Devine membră în Comitetul Internațional pentru difuzarea Artelor prin Cinematograf, în 1930, este distinsă cu Ordinul *Coroana României* în grad de mare ofițer, în 1933, și este unul dintre fondatorii *Căsei Românești* de la Paris, în anul 1934.

Elena Văcărescu a fost consilier cultural pe lângă Legația României din Franța, în anul 1945, și a fost membră a delegației românești care a participat la Conferința de Pace de la Paris (1946), continuând să se implice activ în susținerea cauzei naționale și, în pofida exilului, să se manifeste ca o „româncă din cel mai adevărat sânge românesc, care își afirmă cu orgoliu și originea și sufletul românesc”, conform aprecierilor lui Camil Petrescu.

Elena Văcărescu a trecut la cele veșnice la Paris, la 17 februarie 1947, la vârsta de 82 de ani. În anul 1959, rămășițele ei pămîntești au fost aduse din Franța și înhumate la Cimitirul Bellu, alături de cele ale ilustrilor săi strămoși din familia Văcăreștilor. Ea a lăsat drept moștenire Academiei Române, prin testament, majoritatea averii familiei.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Un mare gravor, inovatorul care transformă plăcile în opere de artă

„Privind lucrările graficianului Răzvan Caratânase sunt încântat și liniștit să constat că există în arta românească acea continuitate necesară oricărei culturi, pentru că artistul, evident, va duce mai departe flacăra înaintașilor săi, prin talentul și măiestria de care dă dovadă, dar și pentru că este înzestrat, fără îndoială, cu acea sensibilitate specifică românilor. Îl așteaptă un drum greu și plin de piedici, iar eu îi doresc să-și mențină alura de alergător de cursă lungă. Dacă va reuși – ceea ce eu cred – va ajunge unul dintre artiștii importanți ai graficii românești. În timp ce astăzi, în lume, arta excellează prin găselnițe, invenții ieftine, Răzvan Caratânase – cu seriozitate, cu încrâncenare aș putea spune – gravează materia asemenea înaintașilor săi, transformând plăcile gravate în operă de artă de sine stătătoare. De la Dürer, Rembrandt și, la noi, Aman, Răzvan Caratânase se poate înscrie pe linia marilor inovatori.”, spune Eugen Mihăescu, membru de onoare al Academiei Române.

ZuZu Caratânase, pe numele său real Caratânase Răzvan-Constantin, s-a născut pe 14 mai 1985 la Tulcea. Este socotit ca fiind cel mai bun artist-gravor al generației sale și unul dintre cei mai activi și prolifici artiști vizuali din România. Este cadru didactic

universitar, curator de artă contemporană și doctor în domeniul artelor vizuale. Absolvent al Universității Naționale de Arte din București, licență (2004-2008), masterat (2008-2010) și doctorat (2010-2014), acesta a avut 30 expoziții personale și peste 300 de expoziții colective și de grup pe plan național și internațional (Austria, Belgia, Bulgaria, Canada, Frana, Germania, Italia, Israel, Japonia, Polonia, Republica Moldova, Spania, S.U.A. și Ucraina). Caratânase are lucrări în 15 colecții muzeale și instituționale din artă și străinătate și 40 de premii, distincții și medalii; 12 nominalizări; 14 diplome de onoare și excelență și 2 burse. „Să rețineți că ZuZu Caratânase este un nume al prezentului și al viitorului.” Spunea, la un moment dat, remarcabilul om de cultură, academicianul Răzvan Theodorescu. (G.M.)





Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes

Eveniment de informare a publicului cu privire la programul de formare antreprenorială și metodologia de selecție a grupului țintă

În data de 15 februarie 2018, ora 12.00, a avut loc evenimentul de informare a publicului cu privire la programul de formare antreprenorială și metodologia de selecție a grupului țintă organizat de Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură” în calitate de Beneficiar al proiectului POCU 82/3/7/ Cod SMIS:104098 *Antreprenori SMART-Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*.

Evenimentul a avut loc la sediul Facultății de Științe Economice a Universității Spiru Haret din Câmpulung Muscel, str. Traian nr. 223, și a reunit reprezentanți ai autorităților publice, ai mediului de afaceri, ai mass-media, persoane interesate să aplice pentru grupul țintă, membrii echipelor de management și de implementare a proiectului. În cadrul evenimentului au fost prezentate obiectivele proiectului, activitățile, rezultatele vizate și beneficiile grupului țintă, evenimentul reprezentând un cadru propice de întâlnire și discuții.

Cuvântul de bun venit a fost adresat participanților de lector univ. dr. Laurenția Georgeta Avram, decanul facultății.

În calitate de Împuternicit al reprezentatului legal al Asociației „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, Cristina Spataru a prezentat succint experiența acumulată în proiecte europene de către Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, experiență de succes ce reprezintă o garanție în plus privind succesul proiectului *Antreprenori SMART*.

Viorica Iarca, director economic în cadrul Primăriei Câmpulung Muscel, a subliniat faptul că Primăria din Câmpulung Muscel încurajează acest proiect, dorind încheierea pe viitor a unor parteneriate și asocieri în sprijinul implementării proiectelor europene ce au ca beneficiari cetățenii din Câmpulung Muscel.

Managerul proiectului *Antreprenori SMART*, Marin Cruțeru, a prezentat obiectivele și activitățile proiectului, categoriile de persoane care pot deveni membri ai Grupului țintă, rezultatele așteptate, beneficiile pentru Grupul Țintă, precum și impactul socio-economic al implementării proiectului în regiunea Sud Muntenia. Managerul de proiect a evidențiat de asemenea avantajele aduse de proiectul *Antreprenori SMART* pentru membrii grupului țintă și modalitatea de înscriere a celor interesați, explicând domeniile de afaceri finanțabile.

Paul Petrescu, directorul Agenției Locale pentru Ocuparea Forței de Muncă Câmpulung Muscel, a salutat demararea proiectului *Antreprenori SMART* fiind încrezător că acest proiect va asigura crearea de noi locuri de muncă, subliniind de asemenea importanța predării încă din ciclul primar a noțiunilor de antreprenariat.

Daniel Zărnescu, directorul Agenției din Câmpulung Muscel a Băncii Transilvania, a salutat demararea implementării acestui proiect în regiunea Sud Muntenia și importanța folosirii de către viitorii antreprenori a instrumentelor bancare adecvate, astfel încât colaborarea cu mediul bancar să sporească potențialul de dezvoltare a afacerilor.

În încheierea acestui eveniment au avut loc discuții între echipa de management a proiectului și persoanele interesate să facă parte din Grupul țintă.

Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* se desfășoară pe o perioadă de 36 de luni, respectiv, 3 ianuarie 2018 - 31 decembrie 2020.

Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman, Axa prioritară 3: Locuri de muncă pentru toți, Cod apel: POCU/82/3/7, Obiectiv specific: Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană.

Valoarea totală aprobată a proiectului este de 12.442.457,40 lei, echivalentă cu 100% din valoarea totală eligibilă aprobată.

Obiectivul general al proiectului constă în susținerea antreprenoriatului și a ocupării pe cont propriu prin furnizarea de programe de formare profesională în vederea înființării de întreprinderi cu profil non-agricol în mediul urban și crearea de noi locuri de muncă, cu efecte pozitive pe termen lung în privința dezvoltării mediului antreprenorial din regiunea Sud Muntenia, respectiv județele: ARGEȘ, DÂMBOVIȚA, CĂLĂRĂȘI, GIURGIU, IALOMIȚA, PRAHOVA și TELEORMAN.

Grupul țintă va fi format din persoane care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții de eligibilitate:

- Persoane cu vârsta între 18 – 64 ani, din care:
 - Șomeri sau
 - Persoane inactive (de ex. studenți, persoane casnice etc) sau
 - Persoane care au un loc de muncă și înființează o afacere în scopul creării de noi locuri de muncă, inclusiv persoane care desfășoară o activitate independentă (persoane fizice autorizate, titulari ai întreprinderilor individuale și membrii întreprinderilor familiale) sau
 - Pensionari în măsura în care pot fi încadrați într-una din categoriile de Grup țintă eligibile pentru acest apel.
 - Persoane cu reședința sau domiciliul în mediul rural sau urban din Regiunea Sud Muntenia (Argeș, Dâmbovița, Prahova, Teleorman, Giurgiu, Călărași, Ialomița);
 - Persoane care doresc să inițieze o activitate non-agricolă de tip “START-UP” în mediul urban din regiunea Sud Muntenia;
 - Persoane care au finalizat studiile medii cu diploma de Bacalaureat
- Rezultate previzionate:
- Persoane care beneficiază de sprijin, din care: șomeri și persoane inactive /angajați, inclusiv persoane care desfășoară o activitate independentă = 350;
 - Persoane care beneficiază de sprijin, din care: șomeri și persoane inactive /angajați, inclusiv persoane care desfășoară o activitate independentă, din care: femei = 175;
 - Start Up-uri create și funcționale la 6 luni după terminarea sprijinului = 42;
 - Locuri de muncă create și existente urmare a sprijinului primit de șomeri și persoane inactive/persoane angajate la 6 luni după terminarea sprijinului = 84;
 - Minim 300 de cursanți certificați, din care minim 150 de femei.

Cătălin RADU Expert PR
Telefon: 021.312.23.01

E-mail: officeantreprenorismart@gmail.com.

<https://www.facebook.com/antreprenorismart> <https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/http://trepreneurismart.ro/>



INVESTIM ÎN DEZVOLTARE DURABILĂ Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Călin RANGU, ASF:

Prețul poliței RCA ar putea fi reglat în funcție de orele de utilizare a mașinii

Revoluția tehnologică la nivel mondial va permite apariția polițelor RCA plătite „cu ora”. O simplă modificare a Normei RCA ar permite vânzarea unei polițe RCA cu prețul reglabil în funcție de numărul orelor de utilizare. ASF a propus deja societăților de asigurări să scoată un astfel de produs, care ar veni în ajutorul consumatorilor și ar permite asigurătorilor să facă față cu succes provocărilor din zona tehnologică.

InsurTech, un grup de lucru constituit la nivelul Autorității de Supraveghere Financiară, care se ocupă cu gestionarea și susținerea inovației financiare în asigurări, consideră că Norma RCA din 2017 poate fi modificată și *Bonus Malus* poate fi adaptat în așa fel încât polița RCA să fie privită ca un serviciu acordat de asigurător. „Plătești o sumă fixă pentru RCA, iar apoi, în funcție de cât de mult sau puțin folosești mașina se poate face regularizarea de preț”, spune Călin Rangu, director coordonator al *InsurTech*.

Dezvoltarea modelelor de business online, a huburilor de inovații, ascensiunea fără precedent a dezvoltării tehnologice și, nu în ultimul rând, globalizarea care va permite în curând unor giganti ca Google, Microsoft, IBM sau Amazon să vândă oricând și polițe RCA în România au determinat ASF să constituie grupul *InsurTech* care să găsească soluții inovatoare pentru produsele de asigurări, produse care să vină în întâmpinarea nevoilor consumatorului.

Astfel, Călin Rangu ne-a declarat că a propus deja asigurătorilor varianta unui produs nou RCA, care să permită plata asigurării în

funcție de timpul utilizării mașinii. Mai exact, „asigurarea ar putea funcționa ca un serviciu. Mașina o folosesc poate trei ore pe zi sau trei ore pe săptămână și atunci prețul poliței RCA poate fi reglat în funcție de acest lucru. De exemplu, există polița RCA care poate fi încheiată online sau nu și care poate avea un preț foarte mic. Plătești o sumă fixă, iar la final se poate face un fel de regularizare a prețului poliței, în funcție de cât ai utilizat mașina. Un astfel de produs inovator poate fi realizat de asigurător și nu trebuie decât o modificare a Normei RCA.”, a declarat Călin Rangu.

Directorul *InsurTech* spune că este greu până va apărea un prim asigurător care să scoată un astfel de produs și că o astfel de

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

mișcare ar putea fi interpretată ca o transformare a asigurătorilor în prestatori de servicii, dar viitorul aparține acestor servicii financiare, inclusiv cele bancare, din ce în ce mai frecvent oferite de marile huburi de servicii internaționale, de la Amazon, IBM etc. De altfel, eMag vinde oricum polițe RCA online.

ASF susține implementarea noilor tehnologii în beneficiul consumatorilor, încă din 2015, când a emis o normă referitoare la permiterea și susținerea vânzării de produse de asigurare în mod on-line, inclusiv permițând soluțiile biometrice. Noua normă RCA din 2017 prevede, de asemenea, utilizarea tehnologiilor pentru avizarea și soluționarea electronică a dosarelor de daună.

„Asigurătorii analizează opțiunile aplicării dezvoltărilor tehnologice. Se analizează modificarea modelelor de business care să fie

centrate mai mult pe fiecare client în parte. O variantă este a se trece într-un viitor mai apropiat sau mai îndepărtat la modelul de asigurare de tip asigurare-ca-un-serviciu, asigurare în momentul apariției riscului. Se analizează dezvoltarea micro-produselor de asigurare, adaptate mai mult condițiilor de viață și sănătate ale oamenilor, oferite în momentele de viață care pot genera riscuri (de exemplu, când ieși cu bicicleta la plimbare)”, precizează Călin Rangu.

Filosofia noului grup de lucru înființat în cadrul ASF are la bază posibilitatea transformării produselor de asigurare în pas cu dezvoltarea tehnologică. De exemplu, mașinile independente, probabil, vor face ca RCA-ul să treacă de la cetățean la producătorul mașinii sau la deținătorul flotei care va pune la dispoziție, la cerere, mașini electronice de deplasare când o persoană va avea nevoie. Anumite studii prevăd mai multe opinii de dezvoltare, de la modelul centralizat (în care predicția riscului devine foarte specializată prin sisteme expert care măsoară oamenii pentru a optimiza deciziile de vânzare, service-are și dezdăunare), până la sistemele descentralizate (care se bazează pe senzori distribuiți ai sistemelor utilizate de oameni, de la mașină, la frigider și ceasul de la mână, cu accent pe măsurarea riscului, management și feedback). De asemenea, sunt propuse idei de dezvoltare cu sisteme inteligente distribuite și care se auto-organizează, determinând și localizând riscul, discutând între ele prin intermediul rețelilor.

Acestea sunt doar câteva motive pentru care, probabil, sistemul de distribuție în asigurări se va modifica. De aceea, asigurătorul care se va adapta cel mai rapid la tehnologie are și cele mai mari șanse de adaptare rapidă și de profit.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 6 martie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Știri (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
09:00	Film artistic (r)
11:00	O lume în 60 de minute (r)
12:00	Film serial
12:30	Film serial (r)
13:30	Transformarea
15:00	Film artistic
17:00	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film artistic
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Război în bucătărie</i> (2001) Regia: Marius Th. Barna Genul: dramă
22:30	Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>
23:00	Film artistic – <i>Labirintul</i> , partea 1 - (2012). Gen film: SF. Acțiune
01:00	Transformarea (r)
01:30	Film serial (r)
02:30	Știri (r)
03:00	Film documentar
03:30	O lume în 60 de minute
04:30	Film documentar
05:00	Film artistic (r)

MIERCURI – 7 martie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Știri (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
09:00	Film artistic (r)
11:00	Povești franceze (r)
12:00	Film serial
12:30	Film serial (r)
13:30	Transformarea
15:00	Film artistic
17:00	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Maria</i> (2003). Regizor: Călin Peter Netzer. Genul: dramă
22:30	Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>
23:00	Film artistic – <i>Labirintul</i> , partea 2 - (2012). Gen film: SF. Acțiune
01:00	Transformarea (r)
02:30	Știri (r)
03:00	Film documentar
03:30	Povești franceze (r)
04:30	Film documentar
05:00	Film artistic

JOI – 8 Martie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Știri (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
09:00	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00	Film serial
13:00	Transformarea
14:30	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Calculatorul mărturisește</i> (1982). Regizor: George Cornea. Genul: comedie
22:30	Film serial - <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>
23:00	Film artistic – <i>Remediul</i> (2001). Gen film: istoric, acțiune
01:00	Transformarea (r)
02:30	Știri (r)
03:00	Film documentar
03:30	<i>Crezi că știi?</i> (r)
04:30	Film documentar
05:00	Film artistic

VINERI – 9 martie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Știri (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
09:00	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00	Film serial
12:30	Film serial (r)
13:30	Transformarea
15:00	Film artistic
17:00	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Celebrul 702</i> (1962). Regizor: Mihai Iacob. Genul: comedie
22:30	Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>
23:00	Film artistic – <i>Suspiniul elefantului</i> (2012). Genul: comedie
02:30	Știri + Vremea Live (r)
03:00	Transformarea
04:30	Film documentar
05:00	Film documentar
07:00	Film artistic (r)

SÂMBĂTĂ – 10 martie 2018

07:00	Știri + Meteo (r)
07:30	Film pentru copii
09:00	România spirituală
11:00	Film documentar
11:30	Film documentar
12:00	Film documentar
13:00	Dream Star – <i>Emisiune muzicală</i>
15:00	Sitcom – <i>Secrete spulberate</i>
16:00	<i>Crezi că știi?</i>
17:00	<i>Cabaret Show</i> (r)
18:30	Film documentar (r)
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	<i>Petrecere la han</i> – Emisiune de folclor
23:00	Jurnal Viral
23:30	Film artistic – <i>Mântuirea</i> . Genul: aventură
01:30	<i>Dream star</i> (r)
03:30	<i>Secrete spulberate</i> (r)
04:30	Film documentar
05:00	România spirituală (r)

Duminică – 11 martie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Film pentru copii
09:00	România spirituală
11:30	Film documentar
12:00	Sitcom – <i>Secrete spulberate</i> (r)
13:00	<i>Petrecere la han</i> (r)
16:00	<i>Crezi că știi?</i>
17:00	Povești franceze
18:00	Ochiul de veghe
18:30	O lume în 30 de minute
19:00	Film documentar
20:00	Film artistic – <i>Magnatul</i> (2004) Regizor: Șerban Marinescu
22:00	Film artistic – <i>Ticăloșii</i> (2007) Regizor: Șerban Marinescu. Genul: Dramă
00:00	Film documentar
00:30	Film documentar
01:00	Povești franceze (r)
02:00	<i>Petrecere la han</i> (r)
05:00	România spirituală (r)



LUNI – 12 martie 2018

07:00	Film documentar
07:30	Jurnal Viral (r)
08:00	Film documentar
08:30	Ochiul de veghe (r)
09:00	Film artistic (r)
11:00	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
12:00	Film serial
12:30	Film serial (r)
13:30	Transformarea
15:00	Film artistic
17:00	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film artistic
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Răscoala</i> (1965). Regizor: Mircea Mureșan. Genul: dramă.
22:30	Film artistic – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>
23:00	Film artistic – <i>Colegi de celulă</i> (2011). Gen film: istoric, acțiune
01:00	Transformarea (r)
02:30	Știri (r)
03:00	Film documentar
03:30	Interviurile lui Matei Georgescu
04:30	Film documentar (r)
05:00	Film artistic (r)

CNDB lansează Școala performativă pentru copii

Centrul Național al Dansului București (CNDB) deschide pe 19 martie 2018 porțile unei școli unice de practici corporale și educație artistică pentru copii. Seria de cursuri și programe speciale pentru copii pe care CNDB le organizează deja din 2014 va continua în 2018 cu cel mai amplu proiect de până acum: *Școala performativă pentru copii*, desfășurat între 19 martie și 15 iunie 2018. CNDB își propune crearea unui program integrat de dans contemporan, practici corporale și educație artistică, o oportunitate unică în domeniul creativ din România care nu se regăsește în acest moment în oferta educațională a școlilor de profil și a instituțiilor publice sau private. *Școala performativă pentru copii* va fi un proiect de lungă durată, care va consta în cursuri săptămânale și activități opționale de educație artistică. Ele vor fi susținute de coregrafi, artiști vizuali și pedagogi cu o bogată experiență în zona dansului, a artei contemporane și a sferei artelor marțiale precum *Aikido*. Programul se adresează copiilor cu vârste cuprinse între 6 și 9 ani și va avea un număr de 10-12 participanți.

Asumarea unui program de educație artistică pentru copii presupune un ritual al dirijării atenției către corp, cu o frecvență regulată. Programul structurat pe mai multe componente nu are intenția de a scoate specialiști la una dintre discipline, ci de a dezvolta abilitatea de a vehicula mai multe tipuri de informații și antrenament corporal artistic, care se relaționează cu alte domenii artistice și expresii culturale actuale. În plus, cultivarea abilităților corporale servește unui tip de performanță ce are vocația comunicării de idei, spune Vava Ștefănescu, manager CNDB și unul dintre profesorii Școlii performative pentru copii.

Structură:
Cursuri săptămânale, care vor avea loc luna și joia, începând cu ora 17.30: • *Dans contemporan* cu Catrinel Catană (10 ședințe x 50 min) • *Creative Mo(ve)ments* cu Vava Ștefănescu (4 ateliere x 1h30) • *Contact Improvisation* cu Virginia Negru (4 ședințe x 50 min) • *Introducere în tehnica Feldenkrais* cu Valentina DePiante (4 ședințe x 50 min) • *Ateliere de arte vizuale* cu Asociația *MATKA* (Mihaela Cîrjan, Alina Ghiță, Valentina Iancu, Lea Rasovszky și Daniela Vîrlan) (3 ateliere x 1h30) • *Aikido* cu Roxana Grămadă (4 ședințe x 50 min)

Program de activități de educație artistică opționale în weekend:
 • Prezentări cu proiecții video de spectacole de dans contemporan adaptate vârstei • Vizionări de spectacole de teatru sau dans și vizite la muzee sau expoziții potrivite pentru vârsta copiilor • Sesiuni speciale de dialog sau activități cu artiști invitați; ateliere de muzică și ritm, yoga, teatru-improvizație etc

Jumătătea lunii iunie - *Spectacol de final*, la care vor fi invitate familiile participanților și publicul larg.

Cursurile se vor desfășura la Sala *Stere Popescu* din Bd. Mărășești 80-82. Taxa de participare pentru prima ediție a *Școlii performative pentru copii* va fi 1350 de lei și va putea fi achitată în trei rate lunare de câte 450 de lei - aproximativ 30 de lei pentru o ședință/oră de repetiție pentru spectacolul final și 50 de lei pentru un atelier. Taxa include toate activitățile opționale menționate mai sus.

Înscrieri și informații suplimentare la cursuri@cndb.ro și la numărul de telefon 0729 902 506 (Ana Papadima, consultant artistic).

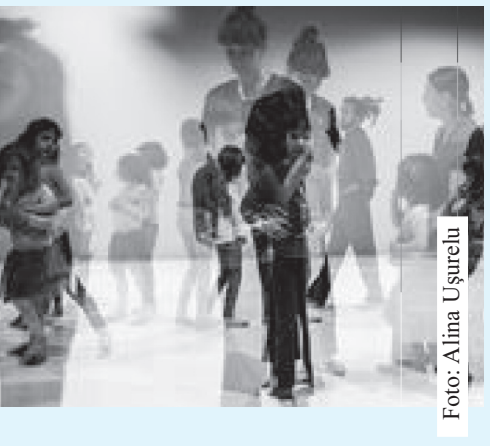


Foto: Alina Ușurelu

PROGRAMUL Radio Seven
103.4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Ora
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					MUZICĂ		7-8
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live					7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan emisiune live		8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache emisiune live							12-13
16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)							13-14
17-19	Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live					MUZICĂ		14-18
19-22	Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live							18-20
22-23								20-7
23-24								
24-7						MUZICĂ		

Maria Bata

Imagine și simbol al reușitei.

Din Las Fierbinți la Hollywood

În pitorescul oraș Târgu Mureș, mai precis în noaptea dintre anii 1983 - 1984, când oamenii sărbătoreau fericiti Revelionul, undeva o familie avea o altă mare fericire: sorocul a hotărât să li se nască o fată, fată ce avea să poarte numele sfânt de Maria: Maria Bata. A crescut frumos în orașul ce i-a protejat copilăria și a pregătit-o pentru viață, oferindu-i prieteni și amici la Colegiul Național *Alexandru Papiu Ilarian*, profil matematică – informatică. Apoi a pornit să își încerce norocul la București, ca studentă la Academia de Studii Economice – Facultatea de Management Economic. După ce își ia licența, constată că nu este împlinită spiritual și profesional și se înscrie, în anul 2009, la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, clasa profesorilor Mircea Constantinescu, George Grigore, Ioana Visalon și Cristi Toma. În facultate a fost distribuită și a interpretat numeroase roluri precum personajul *Mona din Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, personajul *Olga* din piesa *Trei surori* de A.P.Cehov, personajul *Luciana* din *Comedia erorilor* de W. Shakespeare, personajul *Mița Baston* din piesa *D'ale Carnavalului* de I.L. Caragiale, personajul *Sam* din *Niște fete* de Neil LaBute ce s-a jucat la studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud*.

Pentru că a îmbinat în mod armonios timpul petrecut în facultate cu cel dedicat activității de model și fotomodel, din anul 2004 și până în prezent, apare în campanii publicitare și printuri precum: *Catalogul Swartzkopf* (Turcia 2005), *Catalog Laurent Tourette* (2006), *Campanie DADA* (2006), *Avon* (outdoor mai 2006), *Coca Cola Light* (inserații pe sticle de 0.5l), *Perfect Tour* (outdoor mai 2012) și în alte editoriale de modă. Ca actor – model apare în reclamele TV și pe Internet: *Nescafe Red Cup* (oct. 2006), *Chio Chips* (febr. 2007), *Nintendo* (2007/2008 Spania), *Nivea for Men* (ian.2008, Africa de Sud), *NesCafe 3in1* (dec. 2007), *Coca Cola* (aug. 2008), *Dacia Logan* (aug. 2008), *Bank of Cyprus* (iun. 2010 Grecia), *Costa d Oro* (oct. 2010), *Ikea* (noiembrie 2010 Anglia), *ING* (aprilie 2011), *Johnson* (mai 2011; America), *Primola* (aug. 2011), *Sony* (oct. 2011 Emiratele Arabe), site țigări *Vogue* (ian. 2012), *DonCafe* (aprilie 2012) etc.

O altă pasiune a sa, muzica, a condus-o la realizarea unor importante videoclipuri muzicale, precum: *Bed for Love* – VAMA, *All wrong* - URMA, *If you ever feel* - VIKY RED. Acum, când gândul dumneavoastră a adus pe retină acest chip pe care l-ați văzut de zeci, sute de ori pe ecranul televizorului, știți cine este cu adevărat: este Maria Bata, studenta noastră, de la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*. Ea apare și în filmul artistic de lung metraj, respectiv în: *Le concert* (*Concertul*) - regia Radu Mihăileanu (*Castel Film*), dar și într-un rol episodic în serial *Fetele marinariului* (Antena 1), un rol în serialul *Las Fierbinți* (Pro TV; sezon septembrie 2012).

În continuare, pe lângă colaborarea cu diverse agenții de modelling din țară și străinătate: *Chic Model*, *Shine Models*, *Base Model Agency* din Thibault Square, Cape Town, Africa de Sud. Ca manager a coordonat proiecte și evenimente ale agenției *Brown Forman Worldwide L.l.c.* Wilmington, str. Dr. Robert Kock nr.6 din București. S-a ocupat de implementarea proiectelor sau evenimentelor, cât și de coordonarea resurselor umane implicate. A susținut mai multe prezentări de branduri internaționale (*Jack Daniel's Tennessee Whiskey*, *Finlandia Vodka*, *Southern Comfort*, *Chambord Liqueur*, *El Jmador Tequila*, etc.) și training persoanelor participante la dezvoltarea acestor branduri. Pentru a se perfecționa, învață limba engleză, italiană, apoi urmează cursul de limbă spaniolă la Institutul *Cervantes* din București și, în domeniul IT, urmează ECDEL – *European Computer Driving Licence*. După ce face performanță în 5 ani de atletism, acum practică snowboardul și aikido și este pasionată de dans, în toate formele sale. În anul 2012, aflată pentru trei luni la Madrid, pentru a-și îmbogăți abilitățile actoricești la un workshop în teatrul american contemporan, a primit o invitație neașteptată. *În acel weekend am fost invitată de către cei de la Martini, în Barcelona, să filmăm nouă reclame „Martini Sparkling Wine” și am fost super entuziasmată. De acolo, m-am întors la Madrid, pentru celelalte proiecte.*

Dar de ce ai dorit să ajungi actriță? *Nu pot să spun, ca alți actori, că am știut dimotdeauna că vreau să fac actorie, această dorință a început să „fiarbă” în mine pe la 17 ani, când am văzut pentru prima oară „La vita e bella” a lui Benigni. Îmi amintesc că am rămas câteva zile cu gândul la film, și la jocul actoricesc impresionant, și mi-am zis că ar fi minunat să fiu și eu capabilă să trezesc așa emoție în sufletul oamenilor, să-i fac să râdă și uneori să plângă, să le spun „povești” în care să se regăsească sau să le dea curaj să își transforme visurile în realitate. Însă după absolvirea liceului, Colegiul Național „Alexandru Papiu Ilarian”, secția Matematică-Informatică, din Târgu-Mureș, sub îndrumarea părinților și pentru că era mai cool și trendy, am devenit studentă a Academiei de Studii Economice, specializare Management Economic. Visul de a deveni actriță s-a însă concretizat mult mai târziu, după aproximativ șapte ani, când mi-am făcut curaj și am dat admitere la Facultatea de Teatru de la „Spiru Haret.”*

Cum ți-a schimbat viața admiterea la teatru? *Cum în timpul liber am început să merg la castinguri și să filmez reclame, mi-am dat seama că îmi place să „îmbrac” diverse roluri și că mă simt bine în fața camerei. Primind și aprecierea celor din jur, regizori, producători, oameni din agenții de publicitate, prieteni, simple persoane care mă recunoșteau pe stradă ca fiind „fata din reclama X”, mi-am făcut curaj și am dat curs împlinirii visului din adolescență: să fiu actriță. Așa că după alți patru ani am absolvit a doua facultate, cea de Teatru, urmată bineînțeles de alte cursuri de actorie în București, și anume cele organizate de „Mandragora Movies” împreună cu studioul de actorie din Los Angeles al Ivanei Chubbuck, dar și în străinătate, respectiv în Madrid, Mexico City și Los Angeles.*

Ce roluri crezi că sunt borne ale carierei tale de până acum? *Ca proiecte de film mai importante, aș vrea să menționez filmul „Palatul Pionierilor”, în regia lui Bobby Păunescu, care a avut premiera mondială în ianuarie 2015 la „Sundance Film Festival” și în luna decembrie a aceluiași an la noi în țară. Personajul a fost unul principal, „Mona Alexe”, o tânără din provincie, care, pentru sănătatea surorii ei, își riscă reputația, căsnicia și chiar propria viață. Însă doar personajul meu pare în esență unul dintr-o dramă, filmul în schimb e o comedie savuroasă cu acțiunea la începutul anilor '90, care cu siguranță pentru mulți dintre noi va trezi amintiri. Merită văzut! Un rol principal am avut și în lungmetrajul „Nimic despre dragoste” al lui Florin Piersic Jr. despre care nu vă pot dezvălui prea multe, decât că e o dramă despre „două femei, doi bărbați și o mie de minciuni”, după cum îl descrie chiar regizorul. Pot să mărturisesc că rolul din acest film e rolul care m-a solicitat psihic cel mai mult până acum. Mă puteți vedea și într-un film cu Steven Seagal, „Mercenary: Absolution”, într-un rol de „fată rea”, făcând parte dintr-o organizație de trafic de persoane alături de Vinnie Jones, Josh Barnett, Howard Dell*



și Byron Mann. Am avut, de asemenea, un rol episodic în sezonul 2 din sitcom-ul „Las Fierbinți” și un personaj mai mic, dar intrigant, în comedia romantică „Minte-mă frumos în Centru Vechi”, regizată de Iura Luncașu. Din păcate, nu am avut ocazia să joc mult teatru, doar în timpul facultății și de câteva ori în piesa pregătită pentru examenul de licență, „Niște fete”, de Neil LaBute, care m-a adus în fața publicului și m-a făcut să simt energia și vibrația aplauzelor de final care mi-a intrat până în suflet. Pur și simplu am simțit fericire în momentul acela. Chiar dacă mă consider actriță de film, sunt deschisă și onorată să fac parte din proiecte de teatru. Am mai primit propuneri de colaborări în trecut, însă din nefericire nu s-au concretizat, eu fiind ori prinsă în alte angajamente, ori plecată din țară.

În prezent nu mai locuiești în România. De câți ani ești plecată? *Venind vorba de plecătul din țară, în luna octombrie 2017 s-au împlinit doi ani de când nu mai locuiesc în România. M-am stabilit în Mexico City, unde am avut proiecte ca actor în reclame pentru branduri naționale cât și internaționale, ca Apple, Hewlett Packard Enterprise, Telcel – cea mai mare companie de telefonie mobilă din Mexic, El Señor de los Cielos – cea mai de succes telenovela din America Latină în momentul de față. Mexico City este o piață unde competiția între actori și modele este enormă. S-a întâmplat să stau câte trei-patru ore așteptând să intru să dau proba de casting. Erau câte 300-500 de persoane și uneori chiar mai multe, pentru un singur rol într-o reclamă. Deci viața de actor și model nu înseamnă doar „glam”. E multă răbdare, perseverență, timp investit și bineînțeles multă muncă. Momentan mă aflu în Los Angeles, pentru a avea niște întâlniri referitoare la viitoare proiecte de film și campanii publicitare.*

Ce înseamnă pentru tine actoria și ce satisfacții îți oferă această activitate artistică și creatoare? *Îmi oferă șansa de a „explora” mai multe destine prin intermediul personajelor și de a întâlni oameni cu povești fascinante, de la care pot învăța lucruri noi.*

La ce proiecte de film lucrezi în prezent? *Curând voi începe repetițiile pentru lungmetrajul „Connection”, o producție americană, scrisă și regizată de către Jacques Thelemache. Este vorba de un cuplu, Mellissa Hughes (Maria Bata) și Benjamin (Jason Patric), care, dorind să iasă din rutina căsniciei și să își „învieze” puțin relația, acceptă invitația de a lua parte la o petrecere, în urma căreia viețile lor iau o turnură neașteptată. Am să vă dezvălui mai multe, promit, după terminarea filmărilor. Țineți-mi pumnii strânși!*

Mulțumim, Maria, pentru că ne reprezintă peste hotare cu un zâmbet superb, un suflet cald și pentru că ne demonstrezi că se poate să avem și un viitor fericit, așa cum ne dorim cu toții!

Despre Maria Bata, tânăra actriță – fotomodel, absolventa Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* se poate spune că are o atitudine independentă și pozitivă, este receptivă pentru noi activități, dovedește eficacitate în munca de echipă, are abilitate de a „citi” emoțiile și sentimentele celorlalți, dă dovadă de adaptabilitate ridicată în medii noi și mobilizare în situații limită și de stress. Creativă și tenace, Maria Bata se află deja pe ecranele televizoarelor dumneavoastră. Este o importantă imagine și un adevărat simbol. Să îi ținem pumnii strânși pentru reușită!

Conf.univ. George V. GRIGORE

Chipuri ale succesului

Chipuri ale succesului

