



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 811, 27 februarie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Și, totuși, vine primăvara!



Vă oferim
un măștișor virtual,
purtător de gânduri bune
pentru toți cititorii noștri!
Vă dorim
o primăvară însoțită,
plină de culoare
și miresme florale!

I
M
P
L
I
C
A
Ț
I

pag.
2

SOCIETATEA ANTREPRENORIALĂ STUDENTEASCĂ (S.A.S)



Producătorii de vinuri românești se pot promova pe piața irlandeză



Ambiții mari pentru exportatorii români de produse ecologice



Ziua de Dragobete
a însemnat, pe de o parte,
Ziua Porților Deschise la
Grădinița Prietenii Mei,
iar, pe de altă parte,
a răspândit multă fericire,
bucurie, iubire și asta pentru
că preșcolarii noștri au
sărbătorit Ziua Prieteniei.
Deliciul zilei au fost părinții,
fie cei care abia astăzi
ne-au cunoscut, fie părinții
copilașilor grădiniței noastre,
care au ales să petreacă o zi
la grădi alături de noi toți.
Vino și tu
să fii prietenul nostru
la Grădinița Prietenii Mei!



Prezumția de incapacitate

Mioara VERGU-IORDACHE

Uitatul în grădina altuia a devenit o îndeletnicire națională. Nu facem o mișcare în curtea noastră fără să tragem cu ochiul, să ne aliniem la interesele celorlalți. Ignorăm propriile interese, structura solului, soiul semințelor, clima. În acest timp, ceilalți își văd de treabă. Se uită și ei peste gard, mormăind vreo vorbă ce poate fi sau nu de apreciere. Noi suntem atenți și sorbim cu nesaț vorba vecinului. Când din stânga, când din dreapta, așa cum le cere lor, vecinilor, interesul. Noi părem că avem interesul de a nu fi noi, de a nu avea interese. Ne-am îmbolnăvit de neîncredere, de neputință. Ne e rușine să credem că în grădina noastră noi suntem buricul pământului. Cum fiecare, în grădina lui, este buricul pământului și rădăcina vieții, și untul pământului. Trăim într-o permanentă tensiune de start. Mereu suntem la început.

Ca un blestem, nu reușim să ducem nimic până la capăt pentru că privim ba la stânga, ba la dreapta, ba în sus, ba în jos, temându-ne, parcă, să nu vină vreun oficial să ne elimine de pe foaia de concurs. Ceilalți ne invită pe la ei pentru a ne arăta roade și ne privesc de sus, de la înălțimea împlinirilor lor. Ne dau și sfaturi. Care nu țin seama de realitățile noastre. Sunt răuvoitori? N-aș putea spune. Mai curând nu au timp de noi pentru că au propriile interese, nevoi. De care ei țin seama!

Noi? Noi trăim parca vinovați că existăm, că avem calități și defecte. Ne culpabilizăm și otrăvim cu neîncredere orice dă să prindă rădăcină. Multe sunt otrăvite în țara noastră. Dar cel mai dramatic mi se pare a fi cianozaarea sănătății și a învățământului. Adică însăși calitatea umană. Calitatea școlii românești ... Care are la baza meditațiile. Sunt slab pregătiți profesorii? Doar la școală. La meditații, nu. Sunt elevii incapabili sau puturoși? Doar la școală, la meditații, nu! Sunt părinții săraci? Unii, la școală, la meditații, nu. Se pierd copii valoroși? Da, la școală, pentru că sunt părinți care nu pot plăti meditațiile. Majoritatea covârșitoare a copiilor noștri nu se prezintă la niciun concurs fără meditații. De fapt, la o privire mai atentă, întreaga societate românească ia meditații: la politică, la industrie, la agricultură, la sănătate. Meditați sunt conducătorii. Plătitori suntem noi, poporul român. Și dacă meditații iau, poate, examenele în fața meditativilor-examinatori străini, e limpede ca lumina zilei, au rămas repetenți în fața poporului român.

Cât despre sănătate... Mor oamenii cu zile, pacienți și personal sanitar. Salarii de mizerie, promisiuni fără acoperire, sărăcie, spitale în ruină, absența echipamentelor, a medicamentelor, a căldurii, apei, apei calde ... și, iarăși, noi plătim asigurări de sănătate, iar algoritmul politic schimbă destinația banilor noștri și suntem lăsați în grija leacurilor băbești și a clarvăzătorilor. Care clarvăzători nu ne dau prea multe speranțe.

UNIVERSITARIA

IMPLICAȚII

Societatea Antreprenorială Studențească (S.A.S)

USH Pro Business (centru specializat pentru activități dedicate mediului antreprenorial al Universității Spiru Haret) coordonează activitatea **Societății Antreprenoriale Studențești (S.A.S)** – structură fără personalitate juridică dedicată studenților din cadrul Universității Spiru Haret. S.A.S. reprezintă un mecanism de sprijinire, dezvoltare și încurajare a spiritului antreprenorial al studenților și absolvenților de învățământ superior, în vederea creșterii competitivității universității.



Activități S.A.S. desfășurate de USH Pro Business

1. Susținerea programului Start-up – pentru care USH Pro Business s-a preocupat, încă de la formarea sa. A reușit să atragă membri din rețea, precum *European Enterprise Network* și *Business Angels*, prin care reprezentanții start-up-urilor au beneficiat de servicii de consiliere pentru dezvoltarea și finanțarea afacerilor lor.

USH Pro Business a organizat, în cooperare cu Ministerul Economiei, Comerțului și Relațiilor cu Mediul de Afaceri (MECRMA), o serie de evenimente dedicate studenților, cu scopul dezvoltării abilităților antreprenoriale.

Cele trei ediții ale workshop-ului *Primul meu business plan*, din cadrul programului USH Pro Antreprenariat, au fost dedicate studenților, cu scopul dezvoltării abilităților antreprenoriale și, implicit, dezvoltarea lor în cariere antreprenoriale, 19 octombrie, 27 octombrie, 8 noiembrie 2016.

Evenimentele au adus față în față studenți cu oameni de afaceri de succes, pentru a fi îndrumați spre opțiuni de carieră antreprenorială și întocmirea unor planuri de afaceri de succes. Workshop-urile au premiat nouă idei de afaceri dezvoltate de studenți, urmare a lucrului efectiv cu aceștia pe un plan de afaceri.

Studiul de piață Percepții și tendințe antreprenoriale în rândul studenților Universității „Spiru Haret” – studiu realizat pe un eșantion reprezentativ de studenți din cadrul facultăților universității – evidențiază înclinațiile, abilitățile, percepțiile și tendințele antreprenoriale, precum și perspectivele de orientare a pregătirii și nevoilor studenților.

2. Elaborarea Registrului Antreprenorilor – lista parteneriatelor existente cu mediul de afaceri;

3. Coordonarea activității: Participarea Universității Spiru Haret la exercițiul HEInnovate (ca urmare a deciziei Ministerului Educației Naționale de a fructifica oportunitatea înscrierii României pentru a participa la exercițiul HEInnovate inițiat de către OECD și Comisia Europeană) – activitate coordonată de USH Pro Business, prin care se evaluează potențialul antreprenorial și inovativ al universității, pornind de la auto-evaluare în raport cu ghidul dezvoltat de către OECD și Comisia Europeană. Rolul acestui instrument on-line este acela de gestionare eficientă a schimbărilor instituționale și culturale.

4. Înfățișarea de centre antreprenoriale la nivel național, în cadrul facultăților Universității Spiru Haret din Brașov, Câmpulung – Muscel.

5. Coordonarea activității de practică a studenților

6. Lansarea programului Pro spirit antreprenorial și noi competențe, în scopul dezvoltării abilităților antreprenoriale și



competențelor practice ale studenților din cadrul Comunității Studenților Haretiști (CSH), eveniment organizat de USH Pro Business, la 2 martie 2017.

7. Activități de mentorat pentru studenți în vederea consolidării și dezvoltării unor elemente ale competențelor antreprenoriale necesare viitorilor absolvenți:

– Participarea Centrului USH Pro Business la Târgul internațional de tehnologii, echipamente, utilaje și materiale pentru construcții - *CONSTRUCT EXPO* - 23-26 martie 2017. Activitățile de promovare au fost efectuate de studenți ai Facultății de Științe Economice și studenți ai Facultății de Arhitectură, în regim de voluntariat, în cadrul Programului *Pro spirit antreprenorial și noi competențe pentru studenți*. Facultatea de Științe Economice a participat la eveniment cu studenții: Cristian Bălan; Cristina Rache; Ginel Prioteasa. Facultatea de Arhitectură a participat la eveniment cu studenta: Ioana Petrică

8. Organizarea de activități de susținere a start-up-urilor în proiecte cu finanțare națională și internațională:

– Includerea start-up-ului *Arta Lemnului S.A.*, start-up creat de Universitatea Spiru Haret printr-un program anterior, în *Proiectul: Servicii integrate de Export pentru IMM din România* – *Programul de Cooperare Elvețiano-Român vizând reducerea disparităților economice și sociale în cadrul Uniunii Europene extinse*. Contract nr.: 81870/07.06.2017, proiect co-finanțat printr-un grant din partea Elveției, prin intermediul contribuției elvețiene pentru Uniunea Europeană extinsă.

– Facilitarea inserției pe piața muncii a lui Ciprian Pavelescu, absolvent al Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie a Universității Spiru Haret, specializarea Geografie,

care a participat la activități de voluntariat în cadrul Centrului USH Pro Business, pe parcursul anului universitar 2016-2017. Acesta a fost angajat de una dintre firmele membre ale clusterului *Danube Engineering Hub*.

9. Organizare evenimente naționale de promovare a Societății Antreprenoriale Studențești (SAS)

- Rolul mentoratului în dezvoltarea tinerei generații și sustenabilitatea economico-socială, 23 ianuarie 2017, București
- Pro spirit antreprenorial și noi competențe pentru studenți, 2 martie 2017, București
- Simpozion Internațional Landscapes: Perception, Knowledge, Awareness and Action, 26-28 mai 2017, București
- Travel & Tourism Hackathon, 20-22 octombrie 2017, București
- Experience Lab, 1 noiembrie 2017, București

10. Evenimente internaționale de promovare a Societății Antreprenoriale Studențești (SAS)

- „USH Pro Business” – activ în plan internațional în promovarea parteneriatului universitate-mediul de afaceri, Adelaide, Australia/17 februarie 2017
- „USH Pro Business” partener activ în integrarea europeană, Bruxelles, 21-23 noiembrie 2017
- USH Pro Business a participat la *ICT Proposers' day 2017*, Budapesta/Ungaria, 9-10 noiembrie 2017
- Parteneriate pentru dezvoltarea afacerilor inovatoare la nivel global *CONNECT 2017*, Maynooth, Dublin/Irlanda, 23 octombrie 2017
- „USH Pro Business”, un model atractiv pentru polii de creștere din regiunea Toliara, Madagascar, 4-5 octombrie 2017
- Misiune economică la expoziția internațională *Expo Astana 2017*, Astana, Kazakhstan, 22-25 august 2017
- Travel & Tourism Hackathon, 20-22 octombrie 2017
- Experience Lab, 1 noiembrie 2017



Ambiții mari pentru exportatorii români de produse ecologice

În cadrul târgului *Biofach Nürnberg 2018*, cel mai mare târg internațional specializat în domeniul ecologic din lume, România a înregistrat participări care denotă o creștere a interesului pentru produsele procesate și promovare sub brand propriu, dar și pentru forme asociative de reprezentare a producătorilor români.



Astfel, au fost prezentate produse ecologice de vin, ulei de floarea soarelui, produse lactate și produse animale sau fructe uscate și sucuri de fructe. Pe lângă extinderea gamei sortimentale de produse, au existat standuri independente ale unor branduri emergente pe piețele internaționale, precum *LTA Mondial*, *Casa Neacșu*, *Petrus Bio* și brandurile cooperative agricole *Bio Carpathia*, o reușită a mișcării cooperatiste bio. Nu în ultimul rând, remarcăm prezența la târg a membrilor *Bio Danubius*, un cluster din ce în ce mai activ pe piețele internaționale.

Remarcabil este că aceste evoluții pozitive vor continua în cursul anului, prin Programul de Cooperare Elvețiano - Român de susținere a sectorului, program în care mulți dintre participanții la *Biofach* au beneficiat de asistență prin Centrele de Afaceri pentru Export (CAE) din Bacău și Ploiești.

Listarea *primul vin românesc bio* în rețeaua de distribuție *Rapunzel* din Germania se bazează și pe sprijinul acordat de program, ce a început să dea rezultate. Programul se desfășoară, conform calendarului, până în anul 2019, inclusiv.

Conf. univ. dr. Costin LIANU,
director general, USH Pro Business



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Producătorii de vinuri românești se pot promova pe piața irlandeză



În data de 21 februarie 2018, USH Pro Business a organizat evenimentul *Potențialul pieței irlandeze pentru exportatorii vinurilor românești*, eveniment la care au participat, atât producători de vinuri, cât și specialiști în domeniul vie – vin.

În cadrul seminarului s-a discutat despre atractivitatea pieței irlandeze în contextul Brexit, precum și despre oportunitățile de export oferite de Programul de Cooperare Elvețiano-Român.

În contextul în care piața irlandeză este interesată de înființarea de asociații de afaceri între producătorii vinicoli români și comercianții

irlandezi de import, astfel fiind îndreptată atenția asupra comerțului importator pentru a încuraja includerea de vinuri românești în portofoliul lor, USH Pro Business a prezentat posibilitatea de a promova vinurile românești cu ocazia evenimentului de *Degustare de vinuri românești*, ce va fi organizat la data de 27 aprilie 2018 la Dublin.

Pe această cale, invităm producătorii de vinuri din România, care doresc să se promoveze pe piața irlandeză prin intermediul evenimentului ce va fi organizat în aprilie la Dublin, să ne contacteze pentru informații suplimentare.

Opinia
națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

ACȚIUNEA COST CA16204 DISTANT
READING FOR EUROPEAN LITERARY HISTORY

Luiza MARINESCU

Profesorul Christof Schöch (MC Chair), de la Universitatea din Trier, Germania, este cell care a propus și a câștigat finanțarea proiectului COST

Novi Gorici / University of Nova Gorica, Vipavska 13, SI-5000 Nova Gorica, Slovenia) condus de dr. Justin Tonra (Lecturer in English,

listele pentru oamenii interesați de acțiune, dar care nu fac parte din comitetul de management al acțiunii, pot fi adăugați.

3. Portalul și serviciile asociate

Grupul de lucru 4 (WG4) a adunat conținutul și a rugat un student asistent (Universitatea din Trier) să pună aceste informații în portal. Portalul va conține următoarele informații dispuse pe următoarele pagini:

- About (Ce este *Distant reading*),
- ELTeC (colecția de texte literare europene),
- Working groups (Grupurile de lucru: descriere; prezentarea membrilor – nume sub forma unor carduri cu reprezentarea muncii lor, a intereselor; s-a subliniat că va fi necesară crearea unor filtre pentru selectarea în funcție de ariile de interes),
- Events (Evenimente),
- Calls (Informații cu privire la posibilitatea de a participa la diverse acțiuni, conferințe etc.),
- Publications (Publicații),
- A list of associated groups and labs (O listă a tuturor grupurilor asociate și a laboratoarelor de cercetare în domeniu).

4. Strategia de diseminare



Grupul de lucru 4 (WG4) va scrie ghiduri specifice, dar nu prescriptive.

5. Coordonarea grupului WG4

Cei prezenți au fost de acord cu continuarea muncii grupului 4 folosind instrumentele wiki și Framapad pentru moment și să își îmbogățească experiența în acest sens.

6. Activitățile și programul.

7. AOB Următoarea întâlnire a grupurilor va avea loc în ianuarie 2019 și va coincide cu aceea a membrilor comitetului de management.



CA16204 Distant Reading for European Literary History, proiect la care participă 24 de țări europene și două țări din afara spațiului european: SUA și Australia. MC Vice Chair al proiectului acțiunii COST este profesorul Maciej Eder din Polonia. La această acțiune, Universitatea Spiru Haret este reprezentată de o echipă formată din: conf.univ.dr. Luiza Catrinel Marinescu, prof.univ.dr. Ruxandra Vasilescu, prof.univ.dr. George Volceanov de la Facultatea de Litere, prof.univ.dr. Grigore Albeanu de la Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie, alături de Universitatea Babes-Bolyai, prin centrul DigiHUBB, instituție coordonatoare pentru România, reprezentată de prof.univ.dr. Corina Elena Moldovan și de către substituit dr. Roxana Patraș de la Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași. Denumirea proiectului *Distant reading* aduce în atenție personalitatea lui Franco Moretti, autorul lucrării cu titlul menționat, publicată în 2013 la Londra. Lucrarea sa, tradusă în 15 limbi, aduce în atenție metodele cantitative din domeniul științelor sociale în domenii care în mod tradițional aparțin științelor umane.

La deschiderea acțiunii în data de 29 01 2018, la Huygens Institute din Amsterdam, au participat membrii grupului de lucru 4 (WG4): prof.univ.dr. Christof Schöch, lector univ.dr. Justin Tonra, prof.univ.dr. Maciej Eder, conf.univ.dr. Luiza Catrinel Marinescu – Facultatea de Litere, USH, Katerina Kanellopoulou, Corina Koolen, prof.univ.dr. Katja Mihurko Poniz – Fakulteta za humanistiko/ School of Humanities, Univerza v

School of Humanities, National University of Ireland Galway).

Agenda întâlnirii de la Amsterdam, distribuită și aprobată de toată lumea, a cuprins:

1. Cuvântul de bun venit și introducerea, rostite de dr. Justin Tonra.

2. Sarcinile generale pentru grupul de lucru 4 (WG 4) au fost prezentate de către prof.univ.dr. Christof Schöch, care a explicat că acestea nu au fost fixate încă și că, în consecință, pot fi schimbate.

a. determinarea portalului acțiunii. Portalul este un punct de intrare în acțiune, nu doar un website și ELTeC ar trebui să fie vizibilă acolo, dar va fi găzduită în alt loc. Participanții au discutat cum va funcționa acest portal și cine va răspunde de el și pentru ce anume. (Task 1)

b. Coordonarea diseminării acțiunii presupune anumite eforturi, iar grupul de lucru ar trebui să determine strategia de diseminare, să pregătească ghidurile pentru membrii acțiunii, să-i susțină în implementarea lor și să susțină comunicarea și strategia de management a proiectului. (Task 2)

c. Să coordoneze eforturile acțiunii de diseminare a managementului de proiect prin wiki și prin consultarea de către toți membrii proiectului a documentelor realizate (file sharing). (Task 3)

Justin Tonra a comentat faptul că există deja structuri, precum listele de emailuri pentru fiecare grup de lucru, o listă a emailurilor celor care fac parte din comitetul de management (MC). Participanții au fost de acord că toți cei care nu sunt în listele MC pot fi adăugați pe acestea și că

ACTIVITĂȚILE ȘI PROGRAMUL

Problema legată de informarea despre centre, grupuri, inițiative relevante pentru Acțiune ¹ : Nume, loc, arii de expertiză, URL, contact	Christof Schöch and Maciej Eder	9/2/2018
Coordonarea scrierii textului referitor la ce este distant reading	Christof Schöch and Maciej Eder	25/2/2018
Coordonarea scrierii pe Wikipedia a unui articol despre <i>Distant Reading</i> (prioritate minimă)	Christof Schöch and Maciej Eder	April/2018
Discutarea cu designerul despre member plugin ²	Christof Schöch	ongoing
Call pentru conținutul website-ului (informații despre grupurile de lucru)	Justin Tonra	9/2/2018
Descrierea sugestiilor/ cerințelor pentru ELTeC (corpusuri de limbi separate; citări; IP / CC licențe)	Christof Schöch	ongoing
Coordonarea dintre WG și designer/studentul asistent de la Trier	Justin Tonra	2/2/2018
Scrierea unui draft de titluri pentru ghidul de diseminare headings	Katerina Kanellopoulou	28/2/2018
Coordonarea scrierii Ghidurilor de Diseminare ³	Christof Schöch	31/3/2018
Pregătirea deciziei despre designul websiteului / flyer / logo / stickers, etc.	Justin Tonra	once website is live
Adăugarea websiteului la EADH slider	Luiza Catrinel Marinescu & Katja Mihurko Poniz	2/2/2018
Coordonarea video pentru următoarea întâlnire a membrilor comitetului de management MC meeting de la Praga ⁴		

1 Including: <http://fosl.iip.pan.pl/labs/>, <http://literaryquality.huygens.knaw.nl/>, and <https://sites.google.com/site/computationalstylistics/>.

2 See <https://kriesi.at/>, <https://pl.wordpress.org/plugins/filterable-portfolio/>, and <https://pl.wordpress.org/plugins/awesome-filterable-portfolio/>.

3 See COST Dissemination Guidelines: <http://www.cost.eu/media/dissemination-corporate-identity>

4 See: <https://www.ehumanities.nl/archive/2013-2016/web-documentary-digital-humanities/> and <https://www.ehumanities.nl/archive/2013-2016/florian-thalhofer-berlin-based-artist-documentary-filmmakerand-the-inventor-of-korsakow/>

CARTA ERASMUS pentru învățământul superior (Eche)

Carta Erasmus pentru învățământul superior (Eche) oferă cadrul general calitativ pentru activități europene și internaționale de cooperare între instituții de învățământ superior (IIS), efectuate în cadrul programului Erasmus+.



Certificatul de Carta Erasmus pentru învățământul superior este o condiție prealabilă pentru toate instituțiile de învățământ superior (IIS), situate într-una din țările enumerate mai jos și care doresc să aplice și să participe la mobilități în scop educațional ale persoanelor fizice și / sau cooperare pentru inovare și bune practici în cadrul programului Erasmus +. Pentru instituțiile de învățământ superior situate în alte țări, Eche nu este necesară, iar cadrul de calitate va fi stabilit prin acorduri interinstituționale între instituțiile de învățământ superior.

Carta se acordă pentru întreaga durată a programului.

Sunt eligibile instituțiile de învățământ superior care au sediul într-una din următoarele țări:

- statele membre ale Uniunii Europene,
- țările SEE-AELS (Islanda, Liechtenstein, Norvegia),
- țările în curs de aderare (Serbia, Fosta Republică Iugoslavă a Macedoniei și Turcia).

Carta se acordă pentru întreaga durată a programului.

Autoritățile naționale vor desemna, printre candidați, instituțiile de

învățământ superior care pot fi considerate eligibile pentru a participa la mobilitatea persoanelor și / sau cooperare pentru inovare și bune practici în cadrul programului de învățare, în teritoriile lor respective.

Data limită: 22 martie 2018, 12:00 CET(prânz).

Toate detaliile pot fi găsite la: https://eacea.ec.europa.eu/erasmus-plus/funding/call-for-proposal-erasmus-charter-for-higher-education-2014-2020-selection-2017_en

Pentru asistență suplimentară, puteți contacta EACEA.



Universitatea Spiru Haret a fost prezentă, pavilionul B1 standul 58A, la Târgul de Turism al României, organizat în cadrul Complexului Expozițional Romexpo în perioada 22-25 februarie 2018.



PREUNIVERSITARIA



Universitatea Spiru Haret organizează PREÎNSCRIERI ONLINE în perioada 1 februarie-30 iunie 2018

- Viitorii studenți pot opta pentru unul dintre cele 60 de programe de studii de licență și 40 de programe de studii de masterat. (<http://admitere.spiruharet.ro/>)
- Cei care aleg să se preînscrisă online vor fi scutiți de taxa de înscriere

Sistemul implementat încă din anul 2017 are rolul de a veni în sprijinul viitorului candidat prin simplificarea procedurilor administrative de înscriere la facultate. Parcurgerea următoarelor etape ale procesului de admitere în cadrul universității este obligatorie.

Puteți opta pentru una dintre cele 14 facultăți din București și din țară, prin completarea formularului de preînscrisă, disponibil la adresa <http://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere> și, ulterior, prin confirmarea locului până la data de **31 iulie**.

**Admiterea propriu-zisă are loc în perioada
1 iulie-30 septembrie**

Pentru a deveni studenți, candidații trebuie să depună dosarul de candidatură (ce include formularul de preînscrisă) și să susțină probele de admitere specifice specializării alese. Ulterior obținerii calificativului ADMIS, li se va deduce taxa de înscriere din prima rată de școlarizare.

Oferta educațională a Universității Spiru Haret este una variată, viitorii hărești putând alege dintre specializări precum

științe juridice, politice și administrative, educație fizică și sport, informatică, medicină veterinară, psihologie și științele educației, științe economice sau științe socio-umane.

Dezvoltarea programelor educaționale ale instituției de învățământ reprezintă o preocupare continuă pentru managementul universității, care și-a propus ca acestea să răspundă cerințelor reale ale societății contemporane și să aibă aplicabilitate pe piața muncii actuale.

Printre pilonii principali ai Strategiei europene în domeniul Ocupării Forței de Muncă definită prin Tratatul de la Amsterdam se numără promovarea inițiativei și a spiritului întreprinzător.

În acest context, Universitatea Spiru Haret susține ideile inovative de business ale studenților, aceștia putându-se implica în diverse proiecte cu finanțare europeană (COST, ERASMUS+, TEMPUS), startup-uri, proiecte și stagii de cercetare, sau se pot dezvolta personal și profesional prin intermediul internship-urilor, workshop-urilor, seminariilor, pe care instituția în parteneriat cu mediul de afaceri le pune la dispoziție.



Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru BACALAUREAT!

Dacă ești elev în clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, participă la meditațiile gratuite la Limba Română și Matematică.

Colegii noștri de la Departamentul de Consiliere și Orientare în Carieră te așteaptă la sedințele gratuite în cadrul cărora te vei cunoaște mai bine, astfel încât să faci alegerea potrivită pentru viitorul tău.

Pentru a te înscrie, trimite la pr@spiruharet.ro, printr-un mesaj privat, următoarele informații:

- numele tău complet;
- adresa de e-mail și numărul de telefon;
- materia / materiile la care vrei să participi.

Reprezentanța în România a UE informează:

Tinerii din Mehedinți se pregătesc să vorbească la Bruxelles *Europa ta, părerea ta*

În 16 februarie, elevi ai Colegiului Tehnic Decebal din Drobeta Turnu Severin, județul Mehedinți, s-au întâlnit cu Cristian Pîrvulescu, membru al Comitetului Economic și Social European (CESE), pentru a pregăti participarea la acțiunea *Europa ta, părerea ta* (*Your Europe, Your Say!* - YEYS), care va avea loc la Bruxelles, în perioada 15-16 martie 2018.

Elevi din treizeci și trei de școli europene, din 28 de state membre și 5 țări candidate vor merge la Bruxelles și se vor adresa instituțiilor europene, prezentându-și părerea în legătură cu rolul care îi revine culturii în viitorul Europei. Vor căuta răspunsuri, vor dezbate și vor supune la vot trei propuneri, pe care instituțiile europene le vor lua în calcul în procesul de elaborare a politicilor.

Cristian Pîrvulescu va lucra cu elevii înaintea sedinței din martie, pentru a pregăti răspunsuri la câteva dintre principalele întrebări referitoare la viitorul culturii europene:

- Ce este cultura europeană: este doar suma tradițiilor naționale sau există valori comune care ne fac pe toți europeni?
- Care este rolul culturii și al schimburilor culturale în viața elevilor?

- Ce poate face Uniunea Europeană pentru a promova cultura (cinema, muzică, dans, literatură, teatru etc.) și a proteja mai bine siturile patrimoniului cultural?
- Ce rol ar putea juca cultura în renașterea economică a regiunilor și orașelor Europei?

- Cum poate această renaștere să le ofere tinerilor noi oportunități, concretizate în noi locuri de muncă?

Manifestarea, intitulată *Europa ta, părerea ta!* (YEYS), este organizată de Comitetul Economic și Social European (CESE), vocea societății civile la nivel european, și constituie evenimentul emblematic al Comitetului dedicat tinerilor. Prin această inițiativă, CESE dorește să se asigure că opiniile, experiențele și ideile tinerei generații sunt luate în considerare în procesul de elaborare a politicilor UE.

*Cristian Pîrvulescu este membru al CESE din 2007 și este activ în cadrul Grupului Activități diverse.

Cursurile anului școlar 2018-2019 încep luni, 10 septembrie 2018

- Ministrul Educației Naționale, Valentin Popa, a aprobat prin ordin, structura anului școlar 2018-2019. Potrivit documentului, cursurile noului an școlar încep luni, 10 septembrie, și însumează 168 de zile lucrătoare (34 de săptămâni).

Structura anului școlar cuprinde semestrul I (10 septembrie 2018 – 1 februarie 2019) și semestrul al II-lea (11 februarie 2019 – 14 iunie 2019).

Vacanțele elevilor din toate ciclurile de învățământ sunt programate astfel: vacanța de iarnă (22 decembrie 2018 – 13 ianuarie 2019), vacanță intersemestrială (2-10 februarie 2019), vacanța de primăvară (20 aprilie – 5 mai 2019) și vacanța de vară (15 iunie – 15 septembrie 2019). Suplimentar, clasele din învățământul primar și grupele din învățământul preșcolar beneficiază de vacanță în săptămâna 27 octombrie – 4 noiembrie 2018. Pentru clasele terminale din învățământul liceal, anul școlar se încheie în data de 31 mai 2019, iar pentru clasa a VIII-a, în data de 7 iunie 2019.

Programul național *Școala altfel* are o durată de 5 zile consecutive lucrătoare în timpul anului școlar și poate fi derulat în perioada 1 octombrie 2018 – 31 mai 2019, pe baza unei planificări ce rămâne la decizia școlilor. Desfășurarea programului *Școala altfel* nu coincide cu perioada alocată susținerii tezelor semestriale. Acestea vor avea loc, de regulă, la finalul semestrelor, după parcurgerea programei școlare, cu cel puțin trei săptămâni înainte de finalul semestrului. Etapele naționale ale olimpiadelor școlare se organizează, în general, în perioada vacanței de primăvară, potrivit unui calendar specific.

Unitățile de învățământ și inspectoratele școlare vor marca prin manifestări specifice ziua de 5 octombrie – *Ziua internațională a educației* – și ziua de 5 iunie – *Ziua învățătorului* –, în măsura în care, prin contractul colectiv de muncă aplicabil, nu sunt instituite ca zile nelucrătoare.

În situații deosebite, bine fundamentate, în funcție de condițiile climatice și de specificul zonei și al școlii, inspectoratele școlare județene pot aproba, la cererea conducerii unităților de învățământ, modificări ale structurii anului școlar. Acestea se pot aproba numai în măsura în care se asigură parcurgerea integrală a programelor școlare. Recuperarea cursurilor suspendate ca urmare a unor situații obiective de urgență (intemperii, epidemii, calamități naturale) nu se poate realiza în perioada vacanțelor școlare.

BIROUL DE COMUNICARE,
Ministerul Educației Naționale

Au început înscrierile la CURSURILE GRATUITE DE ÎNȚIERE ÎN GRAFICĂ 3D ȘI PRINTARE 3D pentru elevii claselor IX-XII



Aceste cursuri se vor desfășura în fiecare weekend din luna martie, 3-4.03.2018; 10-11.03.2018; 17-18.03.2018; 24-25.03.2018; 31-01.04.2018,

Înscrierile se fac pe adresa educatiepmb@yahoo.com, până pe 1 martie 2018.

Pentru a te înscrie, trebuie să trimiți un mail cu NUME și PRENUME, UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT, CLASA și NUMĂRUL DE TELEFON.

Grupele și locul de desfășurare vor fi anunțate pe data de 2 martie 2018 și se vor afișa pe site-ul www.proedus.ro.

Pentru mai multe detalii puteți suna la numărul de telefon 0732.746.381.



Sunt tineri. Sunt cool. Sunt talentați. Și au **LICELIADA** lor.

Cea mai tare competiție de talente a liceelor din România revine cu ediția a doua, de aceasta data la nivel NAȚIONAL!

Detalii în curând!

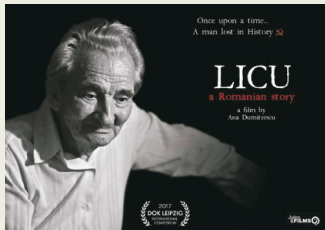
Prima ediție a show-ului *Liceliada* a avut loc în luna aprilie 2016 în București, iar juriul a fost format din personalități din lumea muzicii, coregrafiei, radioului și televiziunii.

Poveste de iarnă – la Happy Cinema București

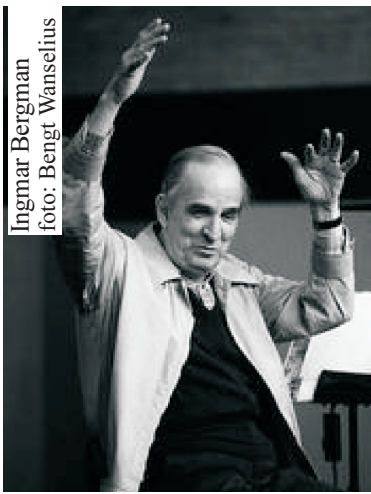
Stagiunea *The Royal Ballet* continuă la *Happy Cinema* București cu *Poveste de iarnă*, un spectacol modern de balet încărcat de emoție, romantism și culoare, creat de coregraful Christopher Wheeldon și compozitorul Joby Talbot. Spectacolul este programat pe 4 martie, de la ora 16:00. Christopher Wheeldon, artist asociat al *The Royal Ballet*, a realizat această adaptare coregrafică inspirată de tragi-comedia *Poveste de iarnă* scrisă de Shakespeare. La fel ca baletul modern Aventurile lui Alice în Țara Minunilor, pentru care Wheeldon a fost foarte apreciat, *Poveste de iarnă* a fost un spectacol întâmpinat cu entuziasm de public datorită originalității și mo dului emoționant în care este transpusă povestea în pași de dans.

One World Romania

• 12 filme documentare, produse sau coproduse în România, selectate în festival
Douăsprezece documentare produse sau coproduse în țara noastră vor fi prezentate la București la Festivalul Internațional de Documentar și Drepturile Omului *One World Romania*, ediția a 11-a, în perioada 16 - 25 martie, informează organizatorii într-un comunicat de presă. Cinci dintre filmele selectate în festival vor fi prezentate în secțiunea *work-in-progress*, iar restul în secțiunile *Trecutul prezent*, *Caut țară*, *Cultura protestului*, *În fața legii* și *Delicatessen*.



Unul dintre cele mai așteptate documentare din selecție este *Licu, o poveste românească*, regizat de Ana Dumitrescu, câștigătorul Marelui Premiu la Festivalul *Dok Leipzig* 2017. După premiera internațională de la *Berlinale*, în secțiunea *Forum*, cel mai recent documentar al regizorului Corneliu Porumboiu, intitulat *Fotbal infinit*, ajunge în martie și la București, la *One World Romania*. Cea de-a 11-a ediție a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului *One World Romania* va avea loc la *CinemaPRO*, *Cinemateca Eforie*, *Cinemateca Union*, *Cinema Elvira Popescu*, *Cinema Muzeul Țăranului*, *ARCUB*, *Rezidența BRD Scena9* și la Muzeul Național de Artă Contemporană. Hub-ul central al Festivalului *One World Romania 11* va fi organizat la *ARCUB Gabroveni*, unde vor avea loc mai multe evenimente speciale, în completarea proiecțiilor din Sala Mare.



La 100 de ani de la nașterea lui Ingmar Bergman (1918-2007), Festivalul Internațional de Film Transilvania organizează, cu sprijinul Ambasadei Suediei în România, o amplă retrospectivă dedicată legendarului regizor și scenarist suedez. O selecție de filme din cariera sa - *Vara mea cu Monika* (*Summer with Monika*, 1953), *Fragii sălbatici* (*Wild Strawberries*, 1957), *A șaptea pecete* (*The Seventh Seal*, 1957), *Persona* (1966)-, proaspăt restaurate digital, și o expoziție multimedia despre influența lui în modă și artă vor fi prezentate pentru prima dată în România, în cadrul unei ample

Ada Solomon, noua președintă executivă a European Women's Audiovisual Network

Producătoarea Ada Solomon preia luna aceasta președinția *EWA - European Women's Audiovisual Network* de la regizoarea Isabel de Ocampo. Misiunea rețelei este de a încuraja egalitatea de gen pentru femeile care lucrează în domeniul audiovizual, privind accesul și oportunitățile de angajare și finanțare pe plan european. Între obiectivele *EWA* se numără crearea unei comunități puternice a profesioniștilor din domeniu, care împărtășesc experiențe și se susțin reciproc, precum și promovarea vizibilității conținutului audiovizual realizat de femei, în general, și de membrele rețelei, în mod particular.

European Women's Audiovisual Network acordă anual premii la festivalurile *DOK Leipzig*, *WEMW-Trieste* și *La Coruña*.

Ada Solomon s-a implicat, de-a lungul anilor, în multe dintre activitățile *EWA*, precum moderarea dezbaterei *Gender*

Centenarul Ingmar Bergman la TIFF

retrospective, intitulată *Closeup Ingmar Bergman*, la cea de-a 17-a ediție *TIFF*, între 25 mai și 3 iunie, la Cluj-Napoca.

#*Bergman100* reprezintă celebrarea la nivel mondial a Centenarului Ingmar Bergman. Evenimentul a început încă din toamna anului trecut, la inițiativa fundației care poartă numele autorului și care administrează arhiva Ingmar Bergman, inclusă în 2007 în Lista patrimoniului mondial UNESCO. Personalitate marcantă a cinematografiei mondiale și unul dintre cei mai mari artiști ai secolului XX, cineastul suedez a realizat de-a lungul carierei în teatru și cinema nu mai puțin de 60 de filme. Trei dintre acestea au fost premiate cu *Oscarul* pentru cel mai bun film străin de către Academia Americană de Film, Bergman însuși fiind distins cu un *Oscar* omagial în 1971. Sofisticata cronică de familie *Fanny și Alexander* (*Fanny and Alexander*, 1982) a primit patru *Oscaruri* (printre care și cel pentru film străin), un *Glob de Aur*, Premiul *César* și numeroase alte premii importante. Această dramă epică, a cărei acțiune se petrece la Uppsala, orașul în care a copilărit Bergman, este inspirată de biografia cineastului.



Representation in European Films, în 2014, la Berlin, susținerea unui masterclass la adunarea anuală a membrilor *EWA* din 2017, iar anul acesta, la Trieste, a participat la schema de mentorat pentru producătoarele de film aflate la început de drum.

Născută în București, Ada Solomon și-a început cariera în publicitate, iar în 1993 a devenit producător de film. În 2004, a pus bazele *Hi Film Productions* împreună cu *Avi Karpick*.

A produs și coprodus peste 50 de filme, care însumat au primit peste 180 de premii la festivaluri din întreaga lume. Ada Solomon a coprodus filme în mai mult de 15 țări din Europa, iar peliculele la care a lucrat au fost vândute în peste 50 de teritorii.

Valori românești

O viață pe cele mai mari scene de operă ale lumii



mezzosoprana Viorica CORTEZ

Protagonistă a unora dintre cele mai cunoscute pagini din istoria scenei lirice, una dintre cele mai complete artiste ale ultimilor decenii, Viorica Cortez a încântat publicul, de-a lungul timpului, pe cele mai mari scene ale lumii, fie că a fost cazul *Scalei* din Milano, *Metropolitan Opera* din New York, *Opera* din Paris, *Arena* din Verona, *Gran Teatre del Liceu* din Barcelona ori *Lyric Opera* din Chicago, *Teatrul Capitol* din Toulouse sau *Staatsoper* din Viena.

Viorica Cortez s-a născut la Bucium, Iași, la 26 decembrie 1935. Tatăl său cânta la pian și la orgă și obișnuia să găzduiască serate muzicale acasă, oaze de muzică și literatură, în cadrul cărora se scriau și foarte multe poezii, de exemplu Nicola Labiș, dar și mulți muzicieni, dându-și întâlnire aici. De altfel, Labiș a scris special pentru Viorica Cortez poemul *Contemplație*.

Artista a început cariera muzicală la vârsta de 17 ani, fiind solistă a Corului *Gavril Musicescu* din Iași, apoi a urmat cursurile Școlii de Muzică, urmate de cele ale Conservatorului din Iași – primii trei ani de studiu. În ultimii ani de liceu a fost selectată ca solistă în corul Filarmonicii de stat *Moldova*, iar de la Filarmonică a ajuns solistă la *Opera Română* din Iași.

Pregătirea în arta lirică a fost încununată de studiile de la Conservatorul *Ciprian Porumbescu* din București, la clasa Artei Florescu. În anul 1964, studentă fiind, a obținut Marele Premiu la Concursul Internațional de Canto din Toulouse, o recunoaștere a valorii prestației sale artistice, care avea să îi deschidă calea spre afirmare pe marile scene ale lumii. A avut astfel privilegiul de a nu mai trece prin perioada obișnuită a „rolurilor mici”, semnând un contract, în Franța, pentru partitura principală din opera *Samson și Dalila*, de Camille Saint-Saëns.

Cariera sa a fost încununată cu numeroase alte premii precum Marele Premiu special *Kathleen Ferrier* din Hertogenbosch – în Olanda, în anul 1965, și Premiul I cu medalie de aur al Concursului Internațional de Muzică *George Enescu* din București – în anul 1967.

A urmat angajarea sa la *Opera* din București, însă a părăsit România în anul 1971, obținând cetățenia franceză, păstrându-și însă și cetățenia țării în care s-a născut. S-a căsătorit cu remarcabilul sculptor Marcel Guguianu. A avut accesul interzis pe scenele din România, până după Revoluția din decembrie 1989.

Viorica Cortez a performat pe aproape toate marile scene ale lumii, fiind extrem de apreciată de public și criticii de specialitate.

A colaborat cu nume mari de artiști lirici, dirijori și regizori – îi menționăm aici doar pe Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, dintre artiști, pe Franco Zeffirelli, Luchino Visconti, Pier Luigi Pizzi și Margherita Wallmann, dintre regizori, și pe Georges Prêtre, Jean-Claude Casadesus, Zubin Mehta și Riccardo Muti – dintre dirijori.

În toate aceste colaborări a abordat un repertoriu extrem de amplu și a demonstrat o înzestrare artistică fantastică, devenind una dintre cele mai complete artiste lirice din ultima jumătate de secol.

Despre unul din rolurile interpretate alături de Plácido Domingo, Viorica Cortez declara într-un interviu: „Eram la *Metropolitan* și trebuia să fac rolul Julietei. Mi-au dat o rochie albă, superbă, cu perle cusute de mână. Mi-au zis: „Să fiți atentă, că a costat 10 mii de dolari”. Eu îmi ziceam: „Uite ce proști sunt. Se duceau la o mercerie, cumpărau cu metrul ceva și ar fi avut același efect”. Le-am spus: „Bine, am să încerc”. Și am început duetul de dragoste cu Domingo, pe niște perne. Cum mă lua în brațe, mai crăpau câteva perle. Eu, în gând: *S-a mai dus o sută de dolari*. Până la urmă, am rămas cu puține perle, pentru că Domingo nu glumea.”

În Franța, Viorica Cortez a devenit soția compozitorului Emmanuel Bondeville, secretar al Academiei de Arte Frumoase, apoi, după moartea acestuia, a istoricului de origine română Adolf Armbruster. Din prima căsătorie, Viorica Cortez a avut o fiică, pe Cătălina, alături de care a locuit la Paris.

Ultimii ani i-au adus lovitură după lovitură. Mai întâi și-a pierdut soțul într-un accident de mașină, apoi a rămas fără singurul copil, Cătălina. Și-a păstrat, însă, umorul, căci muzica i-a dat curaj de fiecare dată, iar Viorica Cortez cântă pentru oameni.

Este cetățean de onoare al municipiilor Iași și Cluj – Napoca și Doctor Honoris Causa al Universității de Arte *George Enescu* din Iași.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Când apa se transformă din subiect de meditație în atracție aproape religioasă

Dragoș Vițelaru s-a născut la 12 august 1951 în orașul Giurgiu. În 1978 a absolvit Institutul de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* din București. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din 1980. Începând cu 1987, a participat cu regularitate la Saloanele municipale și republicane, precum și la expozițiile omagiale, jubiliare și cu tematică. A fost prezent și în numeroase expoziții de grup din țară și străinătate, la Viena (1986), la Roma (1988), la Myconos, Grecia (1989). În 1981, i s-a decernat Premiul revistei *Tribuna* pentru pictură. Lucrări ale sale se află în numeroase colecții din țară și din străinătate.

Vorbind în termeni strict biografici, relația lui Dragoș Vițelaru cu lumea apelor pare bine consolidată în date obiective. S-a născut la Giurgiu și a copilărit pe malurile Dunării. În plus, a stat și vreo trei

ani în Deltă, la Luncavița, unde a lucrat ca profesor de desen. Nu este însă, așa cum v-ați aștepta, un pescar înrăit sau vreun înotător pasionat. Astfel de îndeletniciri denotă o percepere superficială a modului în care cineva, mai ales un artist, se raportează la apă și la ceea ce aceasta poate oferi ca sursă de inspirație. Principiu nestatornic, asociat cu nostalgia evadării spre limite întotdeauna mobile sau cu fascinația adâncurilor tenebroase, apa a constituit pentru Dragoș Vițelaru un subiect de meditație, de peregrinări imaginare, sfârșind prin a deveni subiectul unei atracții cvasireligioase. Din punct de vedere stilistic, artistul este un adept al expresionismului abstract, ale cărui principii sunt însă atent și subtil ajustate pentru a sluji perfect intențiilor sale, care includ uneori evoluții spectaculoase la



limita suprarealismului, dar și a figurativului de tip clasic. Lucrările în ulei se pretează mult mai bine la construcții abstracte, cu o mare forță de sugestie, dar și cu un conținut polisemantic. Amplitudinea tușelor de culoare poate și ea varia între limite foarte largi, de la cele „nervoase” tipice gestualismului, la cele rafinate și abia sesizabile atât de apreciate de miniaturisti. Un ochi gigantic de animal marin poate fi în același timp și un hublou al unei epave de mult înecate sau pânza unui vas surprins de furtună poate fi privită și ca un nor răzleț plutind în dreptul unui catarg. (G.M.)

POATE VĂ INTERESEAZĂ

Stagii de practică la Banca Mondială

Banca Mondială oferă stagii de practică tinerilor interesați să afle mai multe despre problemele economice și sociale care afectează

viața oamenilor din întreaga lume. Programul oferă oportunități de studiu și muncă celor interesați să dobândească mai multă experiență.

Programul de stagii al Băncii oferă absolvenților ocazia de a-și îmbunătăți abilitățile și experiența de muncă într-un mediu internațional.

Stagiile plătite sunt disponibile pentru programele de iarnă și vară. Programul de stagii este deschis studenților din țările membre ale Băncii. Candidații trebuie să aibă o diplomă de absolvire a unei facultăți și să fie deja înscriși într-un program normal de studiu (care va duce la obținerea gradului de Master sau de Doctorat, cu intenția de a reveni la școală).

Programul acceptă candidați în următoarele domenii: economic, finanțe, dezvoltarea resurselor umane (sănătate publică, educație, alimentație, populație), științe sociale (antropologie, sociologie), agricultură, mediu, dezvoltarea sectorului privat, precum și în alte domenii conexe. Se cere fluentă în limba engleză.

Banca plătește un salariu orar tuturor stagiilor și, acolo unde este cazul, asigură o alocație pentru cheltuielile de călătorie. Stagiarii își asigură singuri cazarea. Majoritatea posturilor sunt în Washington DC și au o durată minimă de patru săptămâni.

Date limită:

- Vară (iunie-septembrie) - perioada de înscriere pentru programul de vară este

1 decembrie - 31 ianuarie, în fiecare an.

- Iarnă (decembrie-martie) - perioada de înscriere pentru programul de iarnă este

1 septembrie - 31 octombrie, în fiecare an.

Înscrierea se face online.



Banca Mondială oferă, de asemenea, diverse stagii de practică specifice regiunii.

Mai multe informații la: <http://www.worldbank.org/en/about/careers/programs-and-internships/internship>

Premiul Charlemagne pentru tinerii europeni

Parlamentul European și Fundația pentru Premiul Internațional Charlemagne din Aachen invită tinerii din toate statele membre ale UE să participe la un concurs privind dezvoltarea și integrarea UE, precum și aspecte legate de identitatea europeană.



Tema concursului:

Premiul Charlemagne pentru tinerii europeni se acordă proiectelor care:

- promovează înțelegerea europeană și internațională,
- favorizează dezvoltarea unui sentiment comun al identității și integrării europene,
- reprezintă modele pentru tinerii care trăiesc în Europa și oferă exemple concrete de cetățeni • europeni care trăiesc împreună în aceeași comunitate.

Proiectele pot fi axate pe organizarea de manifestări pentru tineri, schimburi de tineri sau proiecte online care au o dimensiune europeană.

Criterii de participare:

- participanții trebuie să aibă vârsta între 16 și 30 de ani;
- să fie cetățeni sau rezidenți ai unuia dintre cele 28 de state membre ale UE;
- participanții se pot înscrie individual sau colectiv;
- proiectele înscrise în concurs trebuie să fi fost începute și să fi fost finalizate în cursul anului calendaristic (12 luni) care precede data limită de depunere a candidaturii actuale sau să fie în curs de desfășurare.

Premii:

Premiul pentru cel mai bun proiect este în valoare de 7.500 Euro, premiul doi este în valoare de 5.000 Euro și premiul trei este în valoare de 2.500 Euro.

Reprezentanții celor 28 de proiecte naționale selectate vor fi invitați la ceremonia de decernare a premiilor, la Aachen, Germania, în data de 8 mai 2018.

Premiile acordate celor mai bune trei proiecte vor fi înmânate de Președintele Parlamentului European și de către reprezentanții Fundației pentru Premiul Internațional Charlemagne din Aachen.

Ca parte a premiului, laureații vor fi invitați să viziteze Parlamentul European (de la Bruxelles sau Strasbourg).

Procedura de selecție:

Selecția proiectului câștigător al Premiului Charlemagne pentru tinerii europeni se va face în două etape:

Etapa întâi: juriile naționale, compuse din cel puțin doi deputați în Parlamentul European și dintr-un reprezentant al organizațiilor de tineret, vor selecta un câștigător național din fiecare dintre cele 28 de state membre, până pe 15 martie 2018.

Etapa a doua: juriul european, compus din trei deputați în Parlamentul European (PE), Președintele PE și patru reprezentanți ai Fundației pentru Premiul Internațional Charlemagne din Aachen, va alege câștigătorul dintre cele 28 de proiecte propuse de juriile naționale, până pe 11 aprilie 2018.

Stagii de formare la Parlamentul European

Parlamentul European le oferă tinerilor care dețin o diplomă care atestă absolvirea studiilor liceale (obținută înainte de termenul limită de depunere a candidaturii) corespunzătoare nivelului care permite admiterea în învățământul universitar sau care au urmat studii superioare sau tehnice echivalente acestui nivel, posibilitatea de a efectua stagii de formare. Stagiile sunt destinate în mod prioritar tinerilor care trebuie să efectueze un stagiu în cadrul studiilor, cu condiția să fi împlinit vârsta de 18 ani înainte de prima zi a stagiului.

Durata stagiilor de formare este de una până la patru luni, cu posibilitatea de a beneficia de o derogare.

Condiții generale pentru a candida:

- să fie cetățean al unui stat membru al UE sau al unei țări candidate;

- să aibă vârsta de 18 ani la data stagiului de pornire;

- să cunoască temeinic una dintre limbile oficiale ale Uniunii Europene, precum și o doua limbă străină;

- nu a beneficiat de niciun alt stagiu (plătit sau neplătit) sau activitate plătită pentru o perioadă de mai mult de patru săptămâni consecutive din bugetul Uniunii Europene;

În fiecare an sunt trei termene limită de depunere a candidaturii.

1. Stagii de formare neobligatorii

Datele de începere și datele limită de primire a candidaturilor pentru stagiile neobligatorii

Perioada de înscriere: 1 august – **1 octombrie**

Începutul stagiului (maximum 4 luni): 1 ianuarie

Perioada de înscriere: 1 decembrie – **1 februarie**

Începutul stagiului (maximum 4 luni): 1 mai

Perioada de înscriere: 1 aprilie – **1 iunie**

Începutul stagiului (maximum 4 luni): 1 septembrie

2. Stagii de formare obligatorii

Parlamentul European poate accepta candidații care îndeplinesc condițiile generale de admitere, în cazul în care un stagiu este obligatoriu:

- în cadrul studiilor universitare sau al cursurilor unei instituții de învățământ de nivel echivalent;

- în cadrul pregătirii profesionale la nivel înalt organizate de o instituție fără scop lucrativ (mai ales institute sau organisme publice);

- pentru a putea exercita o profesie, pe baza unei justificări din partea acestor organisme/entități care acordă acces la exercitarea unei profesii.

Datele de începere și termenele limită de primire a candidaturilor pentru stagiile obligatorii:

Termenul limită de înscriere: 1 octombrie

Începerea stagiului: între 1 ianuarie și 30 aprilie

Termenul limită de înscriere: 1 februarie

Începerea stagiului: între 1 mai și 31 august

Termenul limită de înscriere: 1 iunie

Începerea stagiului: între 1 septembrie și 31 decembrie

Pentru mai multe informații consultați: <http://bit.ly/1HrtPka>



Care mai sunt randamentele reale la economii? Dar băncile cu cele mai puține comisioane și dobânzi mai mari?

Deși Declarația 600 îți cerea să declari și veniturile din dobânzi sau alte investiții, dacă acestea împreună cu alte venituri extrasalariale depășesc suma de 22.800 de lei pe an, câștigurile din dobânzi pe anul în curs sunt cu minus la șase bănci din sistem. La Unicredit și ING Bank sunt cele mai mari pierderi aferente unui depozit de economii. Doar cinci bănci nu percep comision de administrare și două-trei dintre ele au dobânzi de peste 1%. Care ar fi atunci cel mai bun depozit de economii?

Câștigul real negativ de la cele șase bănci este valabil pentru situația în care îți retragi economiile după 12 luni și plătești comisioanele de retragere de numerar, care au ajuns în unele cazuri și la valori de 1%. La aceste comisioane percepute de absolut orice bancă din România, adaugi comisioanele de administrare a contului curent legat de depozitul de economii, în jur de 3-5-9 lei pe lună, indiferent de suma depusă (doar cinci bănci nu îți percep și comisionul lunar de administrare).

Urmează apoi impozitul de 10% pe câștigul din dobânzi, iar dacă mai rămâne ceva din randament, adaugi această sumă la celelalte venituri extrasalariale, dacă există, și aplici un alt impozit de 10% pentru asigurările de sănătate! Toate astea pentru dobânzi cuprinse între 0,2% și 2,8% la un depozit constituit pe 12 luni.

În acest context, luăm în calcul un depozit bancar constituit pe 12 luni, cu capitalizarea dobânzii, de 18.000 de lei. Dacă facem calculul pentru toate cele 27 de bănci, care dețin acest produs (pe platforma www.finzoom.ro), vom constata că, la finalul celor 12 luni, avem șase bănci care ne oferă un câștig real negativ (din randament sunt scăzute comisioanele bancare, inclusiv cele de retragere de numerar și impozitul plătit Ministerului Finanțelor Publice, de 10%).

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Astfel, după 12 luni, de la Unicredit retragem cu 102 lei mai puțini bani decât am depus, la ING Bank minusul este de 101,65 lei, la BCR minus 82,54 lei, la Raiffeisen Bank minus 68,95 lei, la BRCI minus 27,60 de lei, iar de la BRD minus de 2,39 lei. Restul băncilor comerciale îți oferă un câștig real cuprins între 5,76 lei și 453,6 lei pentru un depozit de 18.000 de lei, ținut în banca respectivă.

Să presupunem, însă, că nu scoatem banii respectivii la scadență, pentru că poate nu vom avea nevoie de ei peste 12 luni, și atunci depozitul se va prelungi automat și nu vom mai plăti comisionul de retragere de numerar. Vom avea surpriza să constatăm că toate randamentele sunt pozitive, chiar și după scăderea impozitului către stat și a comisioanelor lunare de administrare, unde este

cazul. Vedem aici câștiguri, pentru același depozit de 18.000 de lei, cuprinse între 21 de lei și 453 de lei după 12 luni.

Ce trebuie menționat? Singurele bănci care nu percep comision lunar de administrare a contului sunt BCR, Banca Transilvania, Libra Bank, Marfin și TBI Bank. Precizăm însă că BCR are un comision de retragere de numerar de 1% și o dobândă de 0,6%, în timp ce Banca Transilvania are comision de retragere de numerar de 0,5% din sumă și dobândă de 1,41% pe an. Celelalte trei bănci au comisioane zero la toate serviciile și dobânzi mai mari: Libra – 1,56%, Marfin – 1,71% și TBI 2,8%.

Dacă luăm în calcul imaginea băncilor luate în discuție versus randamentele oferite după tăierea taxelor (mai puțin CASS) și a comisioanelor bancare, clasamentul celor mai bune bănci pentru economisire este: Banca Transilvania, randament 244,51 lei, Libra Bank cu 252,7 lei (dar de mărime mai mică) și BCR cu 97,46 de lei.

În afara Băncii Transilvania, numărul doi pe piața bancară românească, băncile cu o cotă de piață de sub 3% oferă un randament real cuprins între 200 și 350 de lei. Conform ultimelor date BNR, depozitele în lei ale gospodăriilor populației au crescut cu 3,0 la sută, până la 111 249,2 milioane lei. La 31 decembrie 2017, depozitele în lei ale gospodăriilor populației au înregistrat o creștere de 7,3 la sută (3,9 la sută în termeni reali) față de 31 decembrie 2016.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 27 februarie 2018	MIERCURI – 28 februarie 2018	JOI – 1 martie 2018	VINERI – 2 martie 2018
07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 Prin lume în 60 de minute (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film artistic 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic – Noaptea vine din India (2014) Regia: Chema Rodrigues. Genul: dramă 22:30 Film serial – Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Film artistic – Istoria Dinastiei Han, partea 17 - (2005). Gen film: istoric, acțiune 01:00 Transformarea (r) 01:30 Film serial (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 O lume în 60 de minute 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic (r)	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 Povești franceze (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – Destine romantice (1981). Regizor: Haralambie Boros. Genul: dragoste 22:30 Film serial – Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Film artistic – Istoria Dinastiei Han, partea 18 (2005). Gen film: istoric, acțiune 01:00 Transformarea (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 Povești franceze (r) 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 Crezi că știi? (r) 12:00 Film serial 13:00 Transformarea 14:30 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – Kyra Kyralina (2014). Regizor: Dan Pița. Genul: dramă 22:30 Film serial - Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Film artistic – Istoria Dinastiei Han, partea 14 - (2005). Gen film: istoric, acțiune 01:00 Transformarea (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 Crezi că știi? (r) 04:30 Film documentar 05:00 Film artistic	07:00 Film documentar 07:30 Știri (r) 08:00 Film documentar 08:30 Film documentar 09:00 Film artistic (r) 11:00 Crezi că știi? (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – Morgen (2015). Regizor: Andrei Cohn. Genul: comedie 22:30 Film serial – Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Cabaret Show – Emisiune de divertisment 00:30 Film artistic – Istoria Dinastiei Han, partea 20 (2010). Gen film: istoric, acțiune 02:30 Știri + Vremea Live (r) 03:00 Transformarea 04:30 Film documentar 05:00 Film documentar 07:00 Film artistic (r)
SÂMBĂȚĂ – 3 martie 2018	Duminică – 4 martie 2018		LUNI – 5 martie 2018
07:00 Știri + Meteo (r) 07:30 Film pentru copii 09:00 România spirituală 11:00 Film documentar 11:30 Film documentar 12:00 Film documentar 13:00 Dream Star – Emisiune muzicală 15:00 Sitcom – Secrete spulberate 16:00 Crezi că știi? 17:00 Cabaret Show (r) 18:30 Film documentar (r) 19:00 Interviuurile lui Matei Georgescu 20:00 Petrecere la han – Emisiune de folclor 23:00 Jurnal Viral 23:30 Film artistic – Cel mai iubit dintre pământeni (1993). Regia: Șerban Marinescu. Genul: dramă 01:30 Dream star (r) 03:30 Secrete spulberate (r) 04:30 Film documentar 05:00 România spirituală (r)	07:30 Film pentru copii 09:00 România spirituală 11:30 Film documentar 12:00 Sitcom – Secrete spulberate (r) 13:00 Petrecere la han (r) 16:00 Crezi că știi? 17:00 Povești franceze 18:00 Ochil de veghe 18:30 Film documentar 19:00 O lume în 60 de minute 20:00 Film artistic – Antrenoarea 22:00 Film artistic – La bani, la cap, la oase. Regizor: Cristi Comeagă. Genul comedie 00:00 Film documentar 00:30 Film documentar 01:00 Povești franceze (r) 02:00 Petrecere la han (r) 05:00 România spirituală (r)		07:00 Film documentar 07:30 Jurnal Viral (r) 08:00 Film documentar 08:30 Ochiul de veghe (r) 09:00 Film artistic (r) 11:00 Interviuurile lui Matei Georgescu (r) 12:00 Film serial 12:30 Film serial (r) 13:30 Transformarea 15:00 Film artistic 17:00 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film artistic 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic – 22:30 Film artistic – Anii de liceu la vârsta a doua 23:00 Film artistic – Istoria Dinastiei Han, partea 16 - (2005). Gen film: istoric, acțiune 01:00 Transformarea (r) 02:30 Știri (r) 03:00 Film documentar 03:30 Interviuurile lui Matei Georgescu 04:30 Film documentar (r) 05:00 Film artistic (r)



Nominalizările Premiilor Radio România Cultural 2018

Radio România Cultural va premia luni, 19 martie, pe scena Teatrului Odeon, cele mai importante reușite ale culturii din anul 2017. Juriul de specialitate a făcut cunoscute nominalizările la cele opt categorii de premii care vor fi acordate în cadrul celei de-a XVIII-a ediții a Galei Premiilor Radio România Cultural.

- **LITERATURĂ:** Bogdan-Alexandru Stănescu pentru romanul Copilăria lui Kaspar Hauser, Editura Polirom, Dan Coman pentru volumul de poezie Insectarul Coman, Editura Charmides, Florin Chirculescu pentru cartea Greva păcătoșilor, Editura Nemira, și Ioana Nicolaie pentru volumul Pelinul negru, Editura Humanitas.
- **TEATRU:** Miki Braniște pentru tenacitatea susținerii creației tinerilor artiști independenți din România prin proiectele Asociației Colectiv A și cele zece ediții ale Festivalului Temps d’Images de la Cluj, Lucian Vârșândan pentru excelența managementului vizionar și coerența strategiei artistice a Teatrului German de Stat din Timișoara și Bogdan Sărătean pentru consecvența dezvoltării Festivalului 25 de ore de teatru non-stop și a proiectelor BIS Teatru de la Sibiu.
- **FILM:** Radu Jude pentru Țara moartă, Daniel Sandu pentru producția Un pas în urma serafimilor și Iulia Rugină pentru Breaking News.
- **ARTE VIZUALE:** Marian Zidaru pentru expoziția ePOCALIPS@, deschisă la Muzeul de Artă din Craiova și în alte două spații din oraș în octombrie 2017, Gheorghe Rasovszky pentru expoziția retrospectivă aNORMAL, deschisă la MNAC în

- noiembrie 2017, și Irina Botea Bucan pentru expoziția Totul a început cu o ezitare a portarului, deschisă la MNAC în ianuarie 2017.
- **ȘTIINȚĂ:** echipa revistei Știință & Tehnică pentru MAREA EXPEDIȚIE AMERICANĂ , cea mai importantă expediție din istoria de peste 70 de ani a revistei Știință & Tehnică, Doru Mugur Paul, profesor asistent la Universitatea Hofstra din Long Island, doctor în medicină în cadrul Centrului de cancer Monter - Monter Cancer Center – din Long Island, pentru a fi organizat, la București, primul Simpozion Translațional de Oncologie Personalizată pentru combaterea cancerului din România - STOP cancer, și Marius Robu, doctor în paleontologie la Institutul de Speologie Emil Racoviță din București, pentru prima scanare din lume a bioglifelor de urs de peșteră.
 - **EDUCAȚIE:** UNICEF pentru Expoziția multimedia (Veți înțelege doar) DIN INTERIOR, organizată în contextul Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului, Alina Dumitrașcu pentru volumul Ce este Constituția? Joacă-te și vei afla!, apărută la Editura Curtea Veche, și Asociația Astronomică PLUTO pentru Muzeul Iluziilor, un muzeu național itinerant creat între magie, știință și educație.

- **MUZICĂ:** soprana Adela Zaharia pentru vocea excepțională și pentru reușitele ei, la nici 30 de ani, pianista Dana Ciocârlie pentru lansarea integralei pieselor pentru pian solo, de Robert Schumann, și compozitorul și poetul Adrian Berinde pentru albumul ARCAN împreună cu volumul de poezii Dumnezeu râde singur.
 - **IMPLICARE CIVICĂ:** Melania Medealeanu și Vlad Voiculescu pentru MAGICHome, o casă pentru părinții copiilor bolnavi de cancer, Clubul de Educație Alternativă din Ferentari pentru efortul de a redefini orașul dincolo de tensiunile dintre centru și periferie, și Caravana Medicilor pentru campaniile medicale și educative desfășurate în comunități izolate.
- Celor opt categorii li se alătură trei premii speciale, care urmează să fie anunțate.
- A XVIII-a ediție a Galei Premiilor Radio România Cultural este un eveniment produs de Radio România Cultural, în parteneriat cu Teatrul Odeon. Spectacolul va fi transmis în direct onair și online de Radio România Cultural. Înregistrarea show-ului va fi difuzată de coproducătorul galei, TVR.



Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Ora
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					MUZICĂ		7-8
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live					7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan emisiune live		8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Taचे emisiune live							12-13
16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)							
17-19	Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live					MUZICĂ		Tech News 13-14
19-22	Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live							14-18
22-23								18-20
23-24								
24-7	MUZICĂ					MUZICĂ		20-7

Festivalul mascat al Cucilor din Brănești-Ilfov

Acum, după ce am trecut de sărbătorile de iarnă, odată cu intrarea în Postul Sfințelor Paști, la *Lăsata Secului de Brânză*, în Brănești-Ilfov, apare un prilej de mare sărbătoare, pentru că în aceste zile au loc o serie de tradiții. Este vorba despre *Obiceiul cucilor* sau *Ziua cucilor*, cum mai este denumită, aceasta fiind o manifestare populară tradițională, care, în fiecare an de Lăsata Secului a Sfințelor Paști, transformă centrul satului în scena unui adevărat carnaval popular în aer liber.

Conform tradiției, tinerii sunt mascați în *cuci* și *cucoace* care lovesc sătenii cu palma pe umăr pentru *alungarea răului* și pentru a avea *sănătate*.

Personajele principale cu care vă puteți întâlni pe străzile localității sunt:

Cucul – cel care are un costum bărbătesc, pe care și-l confecționează singur. Maska sa, numită *chip*, este de-a dreptul impresionantă, cu o cupolă mare, grea și împodobită cu sute de flori viu colorate din hârtie creponată, ca o sorcovă imensă, din care, la spate, atarnă zeci de plete din panglici de hârtie, lungi până la pământ, apoi *obrăzarul* cu nasul lung, de care atarnă ciucuri sau clopoței, cu pomeți roșii, bine conturați, și *barba* din blăniță de iepure. Pe mască sunt fixate oglinzi ce simbolizau stelele majore: Soarele și Luna. Costumul este compus din straie țărănești, prevăzute cu ștampile cruciforme roșii și o centură de clopoței mici și rotunzi (*lopici*), așezați în diagonală pe piept;

Cucoacele – tineri îmbrăcați de data acesta femeiește, cu mască de carton pe față și legați cu basma pe cap; ei își procură rochiile, în seara de urălie, de la fetele cu care au legături de dragoste. Sunt închinși la mijloc cu o curea de *acioi* (centură de clopoței mari și dubli) și poartă în mână *pământul* (un băț și o sfoară cu o opincă în capăt sau un material din cauciuc).

Acompaniede de zgomotul asurzitor și înfricoșător al *acioaielor*, cucoacele sunt mai agresive, ele lovesc mai tare cunoscuții și prietenii pentru a avea *sănătate tot anul*. Astăzi, cucoacele formează majoritatea covârșitoare a mascaților, însă în alaiul cucilor pot fi zărite și alte personaje, din mitologia românească sau din viața cotidiană, tot mai numeroase fiind măștile moderne.

Există mai multe ipoteze referitoare la originea acestei tradiții. Unii etnografi îl consideră un carnaval de origine tracă cu două variante, una nord dunăreană - *jocul cucilor* - și alta sud dunăreană - *jocul kukerilor*, între acestea petrecându-se influențe reciproce din cauza mișcărilor de populații carpato-balcanice. Alții sunt de părere că este de origine grecească, că *jocul cucilor* sau al *kukerilor* din Bulgaria se trage din *antesteriile dionisiace* (sărbătorile lui *Dionysos*), preluate de greci de la traci și adaptate în mod diferit. *Cucii* și *Kukerii* ar avea la origine *jocul kuklei* sau al *omului travestit* specific grecilor din Tracia. Academicianul etnograf Romulus Vulcănescu consideră *cucii* o manifestare legată de unele rituri pastorale și agrare la traci peste care s-au suprapus elemente grecești din antesteriile dionisiace și elemente slave din procesiunile lui *Cupallo* (zeul bucuriei la slavi). Deși există și ipoteza unei variante românești, în Brănești jocul este pus pe seama bulgarilor veniți în localitate începând cu sfârșitul sec. al XVIII-lea de prin părțile Silistrei și Cadrilater, unde acest obicei se semnalează în forme asemănătoare. Față de riturile jocului și varianta primară s-au emis mai multe păreri, majoritatea regăsindu-se într-un fel sau altul în jocul cucilor de astăzi.

În perioada 26-28 ianuarie 2018, *Cucii* din Brănești au participat la cea de-a 27-a ediție a *Festivalului Internațional al Obiceiurilor cu Măști*, care are loc, începând cu 1966, an de an, în Pernik, Bulgaria. *Surva* – așa cum este numit acest festival – este cel mai mare și mai faimos festival de jocuri cu măști din estul Europei. Pentru aceasta, Pernik a fost declarat din anul 2009 *Capitala Europeană a Obiceiurilor cu Măști*. La ediția din acest an au participat, pe lângă cele 104 grupuri din întreaga Bulgaria, și circa 450 de formații reprezentând numeroase grupuri din afara Bulgariei, precum: Italia, Spania, Grecia, Macedonia, Serbia, Ucraina, Slovenia, Albania etc. și, nu în ultimul rând, *Cucii din Brănești-Ilfov*, care au reprezentat cu cinste nu doar localitatea, dar și România.

Ca în fiecare an, la intrarea în Postul Paștelui, Brăneștiul s-a transformat din nou într-un mare carnaval popular al primăverii, intitulat *Ziua Cucilor*. Pentru această manifestare, unică în județ și în regiunea de sud a țării, care a avut loc în acest an pe 19 februarie, pregătirile au fost cu totul speciale. Pe lângă grupurile de *Cuci* „locali”, care au manifestat spontan în centrul satului, și-au desfășurat forțele „primăvăratice” grupuri de „mascați” din localități cu obiceiuri similare din Vrancea și Maramureș, dar și din străinătate, cum ar fi cele din regiunea Sardinia, din Italia, sau din localitățile Alfatar, Silistra, Yambol și, bineînțeles, cei din Pernik, din Bulgaria.

Manifestările au fost organizate de *Asociația Culturală Brănești* și Primăria Brănești, având ca parteneri Consiliul Județean Ilfov, Centrul Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Casa Corpului Didactic Ilfov, dar și unitățile de învățământ din localitate.



Oaspeți la Ziua Cucilor din Brănești



Cucii din Kaynardzha, Bulgaria. Centura lor de clopoței este identică cu centura de acioi a *Cucilor* de la Brănești.



Kukerii din localitatea Kabile, regiunea Yambol-Bulgaria.



Mascați din Sardinia (Italia). *URTHOS E BUTTUDOS* sunt din localitatea FONNI.