

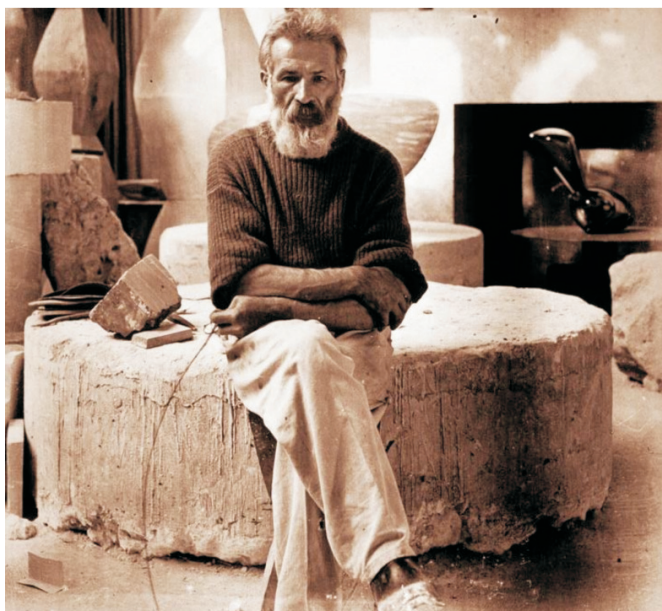


Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 810, 20 februarie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



19 februarie – Ziua Națională Constantin Brâncuși

Aș vrea ca lucrările mele să se ridice în parcuri și grădini publice, să se joace copii peste ele, cum s-ar fi jucat peste pietre și monumente născute din pământ, nimeni să nu știe ce sunt și cine le-a făcut – dar toată lumea să simtă necesitatea și prietenia lor, ca ceva ce face parte din sufletul Naturii.

Constantin BRÂNCUȘI
(19 februarie 1876, Hobița, România
– 16 martie 1957, Paris, Franța)

IMPLICAȚII!

Performanțele României în domeniul sectorului agriculturii ecologice



pag. 2

Ofițeri pentru protecția datelor cu caracter personal (DPO)



pag. 2

Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes



pag. 3



Universitatea Spiru Haret – prezentă la cea de-a treia ediție a celui mai mare Summit Educațional EURIE – EURASIA Higher Education Summit

În calitate de membru EURAS – Eurasian Universities Union, Universitatea Spiru Haret a participat, în perioada 14-16 februarie 2018, la Istanbul, la cea de-a treia ediție a celui mai mare Summit Educațional, marca EURIE, fiind reprezentată de către prorectorul cu Relații Internaționale, conf. univ. dr Ramona Olivia Mihăilă-Stefănescu, membru în Board-ul de Audit al Uniunii.

(Continuare în pag. 3)

Biroul Prezidiului Academiei Române prezintă:

PROGRAMUL ACADEMIEI ROMÂNE DE SĂRBĂTORIRE A CENTENARULUI MARII UNIRI

Apropierea Centenarului Marii Unirii reclamă întreprinderea unor eforturi susținute în vederea marcării unui secol de la momentul fast al unirii tuturor teritoriilor locuite de români într-un singur stat. Academia Română își asumă obligația de a oferi societății un exemplu de viziune și responsabilitate, în deplin acord cu menirea sa.

Alături de alte instituții culturale, științifice, de învățământ, spirituale și politice, Academia Română își aduce contribuția la manifestările oficiale de cinstire a eroilor și de sărbătorire a Centenarului, însă, prin inițiativele și proiectele sale, cel mai înalt for științific al țării dorește să marcheze un secol de unitate românească prin realizări durabile, care să reprezinte progrese notabile în diverse domenii.

Strategia de dezvoltare a României 2018-2038, elaborată sub coordonarea președintelui Academiei Române, oferă un cadru conceptual adecvat pentru punerea în practică a unor proiecte de marcarea a Centenarului Marii Uniri, la realizarea cărora să concure nu doar resursele intelectuale și materiale ale Academiei, dar și cele ale altor instituții dispuse să investească în dezvoltarea culturală și științifică a României. În această privință conducerea Academiei Române își propune un set de proiecte strategice, știut fiind faptul că unele dintre acestea vor continua și după momentul 1 Decembrie 2018.

(Continuare în pagina 6)

Bune intenții. Avortoni

Mioara VERGU-IORDACHE

Mă mir că ne mai mirăm. Doar „drumul spre iad e pavat cu bune intenții”. Putem să afirmăm cu mâna pe inimă că nu suntem noi în topul națiunilor lumii cu cele mai bune intenții pe cap de locuitor?! Eu cred că nu. Să luăm, de pildă, ultimii ani. Bune intenții: accelerarea reformei și însănătoșirea economiei, creșterea nivelului de trai, sprijinirea țăranimii, moralitatea guvernanților, separarea reală a puterilor în stat. Să vă mai dau exemple? Ce rost are? Sunt suficiente cele de mai sus pentru a ne arăta lumina de la capătul tunelului... flăcările iadului.

Ce-au fost, ce sunt, ce-au devenit ele, bunele intenții?! Avortoni.

Printre ultimele bune intenții este majorarea pensiilor și salariilor. Unii au îndrăznit să o caracterizeze drept „lovitură” electorală. Guvernanții s-au grăbit să răspundă că ea, majorarea, (ca intenție) era prevăzută în chiar plămădeala... guvernării. Și eu vă garantez că ea, majorarea, ca bună intenție, există de când s-au inventat pensiile și salariile.

Semnele că s-a trecut/se trece la treabă ar fi trebuit chiar să apară. (De bune intenții au fost și vor fi pline toate promisiunile electorale.) Numai că bunele intenții ale conducătorilor își găsesc rezolvarea tot în veniturile noastre pipernicite, supte de nevoi.

Conducătorii se comportă ca niște musafiri care comandă caviar și șampanie pe banii gazdei. Bunele lor intenții se bazează pe capacitatea noastră de a accepta să mai strângem cureaua, să ne mai privim de un beneficiu al civilizației, să mâncăm mai prost și mai puțin, să ne refuzăm vacanțe, odihnă, distracții, adică pe renunțarea noastră la tot ce am visat pe vremea când am ieșit în strada și-am forțat schimbarea unui regim care devenise odios tocmai pentru că ne era frig, foame, eram triști și îngrădiți într-un țarc ideologic. Nu mai avem țarc ideologic, dar avem un procent înfricoșător de oameni care trăiesc în sărăcie, avem foarte mulți, prea mulți copii care abandonează școala, avem prea mulți cerșetori, prea multă violență, prea multă corupție...

În unele situații, la nivelul intențiilor, guvernanții au o atitudine paternalistă, de părinte bătut de soartă și fără noroc, care-și privește odraslele ca pe o adunătură de asistați social, de milogi cu mâna-ntinsă, alteori, deși se fac că nu văd, ei înșiși, guvernanții, întind mâna slabă, osoasă și apucătoare către noi,ăștia mulți și nevoiași. Când, fără bune intenții – de care suntem sătui –, totul ar fi rezolvabil fără prea multă filozofie, prin muncă eficientă, fără mită electorală. Se știe doar ca unui flămând nu-i dai un pește, îl înveți să pescuiască și-i oferi o undiță.

Mă întreb ca prostul: dacă nu se produce în industrie, agricultură, turism, cultură, servicii, de unde vor mai promite conducătorii noștri verzi și uscate fardate în bune intenții?!



Ultimul autograf. Profesorul Ștefan LACHE – la capătul unei cariere excepționale

Profesorul Ștefan Lache (1932-2018) nu va mai putea da autografe, dar ne lasă șansa să citim în continuare cărțile de istorie pe care le-a scris. Probabil am obținut ultimul sau unul dintre ultimele autografe pe care le-a dat. Era lansarea din noiembrie 2017 la Târgul Gaudeamus a cărții *O istorie a Marii Uniri a Românilor*, scrisă de profesorul Ștefan Lache și pusă la dispoziția cititorilor cu sprijinul Editurii Fundației România de Măine. Cartea a deschis colecția Centenarul Marii Uniri, al cărei coordonator a fost domnul profesor Ștefan Lache.

(Continuare în pag. 3)



Ne-a părăsit Alexandru Constantin IONESCU

Când a sunat telefonul și doamna care apela mi-a spus că o cheamă Ionescu, mi s-a pus un nod în gât. A urmat vestea rea. Pe 9 februarie a plecat dintre noi domnul Alexandru Constantin Ionescu!

A fost unul dintre stâlpii revistei *Opinia națională*: secretarul general de redacție. Înainte vreme a avut multe alte demnități. Printre altele, a fost director general al AGERPRES. Era o istorie. Știa foarte multe despre secolul trecut. Istorie trăită. I-am propus să scrie toate acele întâmplări istorice la care a fost martor. Cu bune și rele. Mi-a spus că nu crede că ar interesa pe cineva. Eram și sunt convinsă că ar fi interesat foarte multă lume! A fost martorul unor evenimente de politică externă formidabile pentru istoria României.

(Continuare în pag. 3)

UNIVERSITARIA

21 februarie 2018 SEMINAR



Potențialul pieței irlandeze pentru exportatorii vinurilor românești - nișa de piață a produselor ecologice viti-vinicole

O statistică recentă făcută la nivelul Uniunii Europene arată că România este a 5-a țară ca suprafață viticolă, după Spania, Franța, Italia și Portugalia.

Pentru România, vinurile sunt singurul exemplu de domeniu de succes. Producem vinuri foarte bune. Industria vinului a absorbit toate fondurile europene pe care le-a avut la dispoziție în ultimii ani, fiind folosite pentru a dezvolta crame impresionante.

Sectorul vinurilor pe piața irlandeză este interesată de înființarea de asociații de afaceri între producătorii vinicoli români și comercianții irlandezi de import. Astfel va fi îndreptată atenția asupra comerțului importator pentru a încuraja includerea de vinuri românești în portofoliul lor.

USH Pro Business și Camera de Comerț și Industrie Bacău vă invită să participați la seminarul *Potențialul pieței irlandeze pentru exportatorii vinurilor românești - Nișa de piață a produselor ecologice viti-vinicole*, eveniment ce va avea loc în data de 21 februarie 2018, începând cu ora 14.00.

Pe această cale, dorim să vă supunem atenției organizarea unui eveniment de degustare de vinuri, în colaborare cu Ambasada României la Dublin. Evenimentul va avea loc în data de 27 aprilie 2018 la Dublin. În cadrul evenimentului vor fi invitați clienți cheie ai restaurantelor, off-licence, sectorul hotelier și wine bar, precum și cumpărători din grupurile de supermarket-uri și grupuri de specialiști off licence. Accentul se pune pe vinurile de nișă, care nu au o distribuție în masă, și, care prin urmare, oferă un „punct de diferență”. România are potențialul de a viza acest sector în Irlanda în vederea extinderii distribuției. Aceasta oferă cel mai bun potențial pentru creșterea vânzărilor de vinuri românești.

Tematica

- Atractivitatea pieței Irlandeze în contextul Brexit-ului
- Oportunități de export oferite de Programul de Cooperare Elvețiano-Român
- Modalități de constituire a unor Clustere în domeniul vinurilor ecologice
- Misiune Economică la Dublin pentru sectorul vinurilor
- Sisteme de certificare pentru vinuri ecologice

Evenimentul va avea loc în data de 21 februarie 2018, ora 14.00, la sediul USH Pro Business, str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București (Zona Piața Romană).

Pentru înscrieri și participare puteți accesa: <http://ushprobusiness.ro/ro/>
<http://ushprobusiness.ro/.../584-potențialul-pieței-irlandeze...>

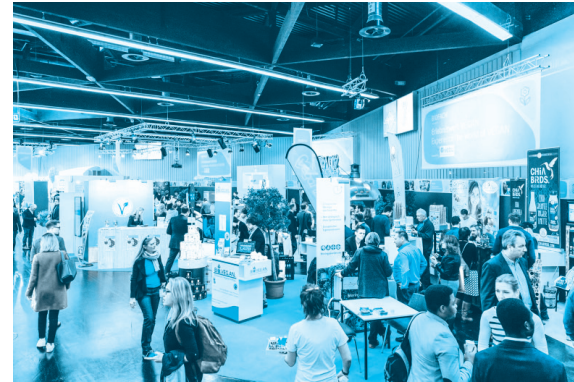


USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Performanțele României în domeniul sectorului agriculturii ecologice

În cadrul seminarului *Innovation networks in the Central Eastern European region for increasing value chain development in the organic sector*, organizat în data de 14 februarie 2018 la *Expo Biofach Nürnberg*, cel mai mare târg internațional specializat în domeniul ecologic din lume, România a fost menționată, într-un studiu FIBL Elveția (Institutul de Cercetare a Agriculturii Ecologice Elveția – FIBL, cel mai prestigios for de cercetare în domeniul sectorului ecologic din lume), cu performanțe modeste față de alte țări din zona Est Europeană. Astfel, dintre cele 23 de țări est-europene analizate în studiu, care ocupă împreună doar 0,7 % din totalul mondial al suprafeței cultivate și certificate ecologic, numai România și Polonia înregistrează declin al suprafețelor certificate ecologic, fiind considerate din acest punct de vedere contra-performer. Chiar și așa, Polonia și România se află totuși în topul primelor 10 țări ca suprafață totală agricolă ecologică (Polonia – locul 1, România – locul 7). Dacă însă raportăm ponderea suprafețelor ecologice față de total suprafețe cultivabile, România nu se află în primele 10 locuri, locurile fruntașe fiind ocupate de țări mai mici precum Estonia, Lituania sau Cehia. De fapt, aceste țări se situează printre primele 10 și în topul mondial al intensității agriculturii ecologice raportat la suprafața agricolă ecologică totală.



România, alături de Polonia, se află în declin și ca număr total al operatorilor agricoli ecologici. Ca vânzări de produse ecologice în țările lor, pe cap de locuitor, performanțele cele mai mari le au Slovenia, Croația, Republica Cehă, urmate de Polonia și România, ceea ce denotă că ultimele două țări, deși sunt în declin ca suprafață și operatori economici, beneficiază de un volum mai mare de vânzări interne, bazat pe creșterea interesului de consum a populației.

Concluziile raportului FIBL, folosind date statistice comparabile din 2016, este că zona se dezvoltă într-un ritm mai scăzut decât alte regiuni ale lumii sub aspectul sectorului ecologic, evoluțiile fiind marcate de un consum mai scăzut și orientate spre export de materii prime și nu de produse procesate sunt brand propriu. Croația a fost indicată ca prim performer în ceea ce privește raportul între performanțe la export și dezvoltare a pieței interne.

În ceea ce privește țările cu performanțe scăzute, printre care și România, au fost prezentate ca posibile explicații lipsa subsidiilor, aspecte de instabilitate ale reglementărilor și a pieței interne, imaginea modestă sau negativă pe piețele externe a performanțelor sectorului. Lipsa cunoștințelor și tehnologiilor în domeniu, a finanțării, a unor rețele coerente de susținere la nivel național, lipsa înțelegerii principiilor și lanțurilor valorice în acest domeniu, precum și a cunoștințelor privind piețele de export, au fost subliniate ca posibile explicații.

În cadrul seminarului a fost prezentat interesul USH Pro Business de a se integra în rețele regionale de inovare în acest sector prin intermediul clusterelor în domeniul ecologic, în care Universitatea Spiru Haret este membru activ, respectiv: *Bio Danubius Tulcea* și *Bio Concept Valea Prahovei*.

Conf. univ. dr. Costin LIANU,
director general USH Pro Business

Lansarea programului de formare și sprijin

Ofițeri pentru protecția datelor cu caracter personal (DPO)

Vineri, 16 februarie 2018, la sediul Bibliotecii Academiei Române a avut loc conferința de lansare a programului de formare și sprijin *Ofițeri pentru protecția datelor cu caracter personal (DPO)*. Pentru a dezbate problema protecției datelor cu caracter personal au fost invitați prof. univ. dr. Gheorghe Duda, vicepreședinte RENAR/CLDR, Oana Luisa Dumitru, șef birou Relații Internaționale (Autoritatea Națională de Supraveghere a Prelucrării Datelor cu Caracter Personal), dr. ing. Viorel Gafta, Academia Română – Secția Știință și Tehnologie Informației – secretar științific, dr. Cornel Lepădatu, directorul Bibliotecii Academiei Române, Cătălin Mosoia, Biroul de Presă al Academiei Române, Ion Vaciu, președintele Consiliului Consultativ IT&C și Sandu Zamfirescu, KM Specialist – Asociația CLDR. Moderatorul întâlnirii a fost prof. Sever Avram, coordonatorul general CIO – SUERD.

Pornind de la articolul 3 din Declarația Universală a Drepturilor Omului conform căruia „orice ființă umană are dreptul la viață, la libertate și la securitatea persoanei sale”, prof. Sever Avram a făcut o trecere în revistă a situației actuale a domeniului de protecție a datelor personale: „Regulamentul pentru Protecția Datelor Personale (GDPR) impune tuturor instituțiilor și organizațiilor să desemneze un responsabil cu protecția datelor cu caracter personal (*Data Protection Officer – Ofițer Protecția Datelor*) dacă colectează sau/și procesează date cu caracter personal. Baza legală a GDPR prevede ca respectivul ofițer «este desemnat pe baza calităților profesionale și, în special, a cunoștințelor de specialitate în dreptul și practicile în domeniul protecției datelor, precum și pe baza capacității de a îndeplini sarcinile unui Ofițer Protecția Datelor.» În ziua de astăzi, amenințările informatice și atacurile cibernetice apar săptămânal și de multe ori vizează datele personale. Regulamentul pentru Protecția Datelor Personale reglementează modalitățile în



care datele sensibile și personale sunt expuse în cadrul organizației și pe internet prin intermediul site-ului acesteia, platforme online comune cu terți, depozitele de tip cloud, e-mail, telefon mobil etc. Implementarea sistemelor și a proceselor solicitate de GDPR va ajuta organizațiile să evite penalizări potențiale semnificative, dar va fi, de asemenea, și o oportunitate pentru creșterea eficienței și gradului de confidențialitate oferit beneficiarilor.”

Totodată, coordonatorul general CIO – SUERD a punctat în câteva idei structura și conținutul cursului de *Ofițer Protecția Datelor*, precizând printre altele: „Cursul nostru DPO reprezintă un program de instruire, perfecționare, responsabilizare și analiză pentru certificarea personalului afectat în calitate de *Ofițer Protecția Datelor*, fiind realizat și transmis într-un limbaj accesibil, cu aplicații practice, oferit prin Catedra Internațională Onorifică *Jean Bart* (CIO-SUERD),

proiect fondat în parteneriat cu Centrul de Biodiversitate al Academiei Române, Departamentul de Formare și Consiliere al Asociației CLDR România, precum și cu suportul tehnic și logistic al Euro Market Solutions, care oferă suplimentar servicii de audit și aliniere la GDPR, inclusiv serviciile de externalizare pentru funcția de DPO. În mod practic, programul este conceput să răspundă atât nevoilor autorităților publice locale și județene, a altor instituții din sectorul public, cât și companiilor private care colectează și/sau prelucreză date cu caracter personal. Persoanele fizice care doresc să își consolideze informațiile și pregătirea profesională pot aborda cu încredere acest curs de DPO. Merită precizat faptul că acest curs de desfășoară în sistem online (la distanță) și este format din șase module pe durata a două zile. Participanții vor primi acces la un cont personalizat cu materiale de curs, care va fi disponibil prin platforma e-learning pusă la dispoziție de organizatori. Concret, prin intermediul acestei platforme, cursanții vor avea acces la documente descărcabile cu privire la activitatea DPO: check list-uri, modele de inventariere și cartografierea datelor, modele de rapoarte de analiză a datelor și riscurilor, modele de notificări privind incidente și soluționarea cererilor, model de plângere către autoritate, distrugerea datelor, politici de confidențialitate, criptarea datelor și multe altele.”

Conform datelor oferite de organizatorii evenimentului, prima serie de cursuri a început luni, 19 februarie 2018, iar ulterior, în funcție de solicitări, vor fi organizate noi serii de cursuri. La finalul cursului, absolvenții primesc un certificat de absolvire, eliberat în cotulă de Catedra Internațională Onorifică *Jean Bart* (CIO-SUERD), Departamentul de Formare și Consiliere al Asociației CLDR România, precum și cu suportul tehnic și logistic al Euro Market Solutions. În același timp, prin participarea la acest curs, organizațiile pot demonstra conformitate cu articolul 37 – 39 din Regulamentul GDPR cu privire la obligația formării de bază a angajaților care utilizează date personale și obligația desemnării unui *Ofițer Protecția Datelor*.

Mihăiță ENACHE

Opinia
națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Universitatea *Spiru Haret* – prezentă la cea de-a treia ediție a celui mai mare Summit Educațional
EURIE – EURASIA
Higher Education Summit

(Urmare din pag. 1)

Evenimentul internațional a reunit reprezentanți ai universităților de top din peste 150 de țări de pe întreg mapamondul, atât președinți, rectori sau prorectori ai universităților membre EURIE, cât și lideri ai universităților interesate de cooperare internațională instituțională.

Încă din 2008, *Eurasian Universities Union* s-a remarcat ca un puternic promotor și dezvoltator al procesului de internaționalizare a educației superioare, prin crearea unei rețele internaționale via Europa și Asia.

Având deja, din 2014, un Memorandum de cooperare cu *Istanbul Aydın University*, universitate al cărei președinte este și președintele EURAS, în persoana lui Mustafa Aydın, Universitatea *Spiru Haret* a aderat la Uniune în vara anului 2017, devenind membru EURAS cu drepturi depline.

Sub semnul unui *Bun venit în Noua Eră a Educației Internaționale*, Summit-ul *EURIE 2018* s-a desfășurat pe parcursul a trei zile, sub forma unor paneluri, seminarii, mese rotunde și workshop-uri ce au avut ca protagoniști reprezentanții universităților participante, atât la dezbateri, comunicări, schimb de experiențe, cât și la vizitarea standurilor de prezentare a ofertei educaționale a instituțiilor ce au optat pentru această metodă de creștere a vizibilității internaționale.

În cadrul comunicării internaționale au fost abordate teme precum: noi modele de educație transnațională, metode de dezvoltare a dimensiunii regionale în Educația Internațională, soluții de internaționalizare a învățământului superior, dezvoltarea unor noi modele și trenduri în procesul de mobilitate a studenților și staff-ului universității.

Târgul Educațional *EURIE 2018* s-a organizat pe toată durata Summit-ului, reunind universități, asociații instituționale promotoare ale procesului de internaționalizare interuniversitar, instituții internaționale de educație, agenții și agenți de recrutare a studenților internaționali din SUA, Franța, Spania, Italia, Germania, România, Grecia, Cipru, UK, Rusia, Kazakhstan, Azerbaidjan, Malaezia, Iran etc., dovedindu-se o reală oportunitate de întâlnire a părților interesate de o colaborare instituțională internațională.

Personalități, precum: Idris Jusoh, Ministry of Higher Education Malaysia, Feridun Hamdullahpur, President and Vice-Chancellor, University of Waterloo, DeeDee Trotter, *U.S Olympian and gold medalist in the sport of track and field*, au participat la Summit în calitate de speakeri, împărțind din experiența profesională personală și întărind nevoia de comunicare instituțională internațională, prin puternice discursuri motivaționale cu scopul de a promova valorile educaționale fără bariere pe principiul: *Nothing is Impossible!*



Conf. univ. dr Ramona Olivia Mihăilă-Ștefănescu, prorectorul cu Relațiile Internaționale al Universității *Spiru Haret*, s-a înscris și a luat parte la numeroase dezbateri, amintind pe cele care s-au remarcat prin renumele participanților și calitatea discuțiilor, cum au fost: *Taking internationalization beyond the International Office and Erasmus*; *Current and Future Trends in Supply and Demand for International Education in Eurasia*; *How to promote your Regional University on the International Stage*; *European Perspective in HE Funding and Quality Assurance*; *Innovative Approaches and the Use of Technology in HE* sau *International Cooperation in Research and Innovation*.

Contactele stabilite, dar și comunicarea cu reprezentanți ai altor universități reprezintă o bază de pornire în lansarea unor parteneriate cu universități din țări unde Universitatea *Spiru Haret* nu are încă reprezentare, dar își dorește să-și extindă oferta educațională internațională.

Au scăzut tarifele de verificare a dosarelor pentru validarea și înregistrarea, respectiv înscrierea unui program universitar de studii de licență, master sau de studii postuniversitare în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior

Pentru programele de **licență**, pentru **primul program de master** dintr-un anumit domeniu și pentru **programele de studii postuniversitare** de calificare, **aceste tarife se situează, ca urmare a scăderii menționate, la nivelul salariului minim net pe economie**. Mai mult decât atât, în cazul celui de-al doilea și eventual următoarea programelor de master din același domeniu, tariful perceput este de 25% din valoarea salariului minim net, pentru fiecare program în parte.

Măsura a fost luată la sfârșitul de către ministrul Educației Naționale, Valentin Popa, prin ordinul nr. 3194/09.02.2018, și are ca scop **încurajarea instituțiilor de învățământ superior de a finaliza înscrierea în RNCIS a tuturor programelor de studii pe care le gestionează, cu un efort financiar minim din partea acestora**.

Decizia MEN răspunde astfel **necesității adaptării programelor de studii la cerințele mediului economic și social, dar și nevoii de alegere informată** pentru tinerii aflați în situația de a opta pentru cel mai potrivit parcurs academic, potrivit aspirațiilor personale și profesionale. Nu în ultimul rând, considerăm că o astfel de măsură **contribuie la creșterea calității și relevanței programelor de studii universitare**.

Prin înscrierea în RNCIS, pot fi recunoscute și relaționate rezultatele învățării dobândite în cadrul sistemului de învățământ superior cu ocupațiile din piața muncii. Este, astfel, asigurată coerența calificărilor și a titlurilor acordate.

Înscrierea calificărilor în RNCIS este o condiție necesară pentru autorizarea/acreditarea programelor de studii oferite de către instituțiile de învățământ superior pentru a demonstra legătura dintre ocupațiile și cerințele mediului socio-economic și calificările obținute.

BIROUL DE COMUNICARE
Ministerul Educației Naționale

Proiectul
Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambitioși, Motivați, de Succes
Eveniment de informare a publicului

În data de 15 februarie, Facultatea de Științe Economice din Câmpulung Muscel a fost gazda unui eveniment de informare a publicului cu privire la programul de formare antreprenorială și metodologia de selecție a grupului țintă în cadrul proiectului *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambitioși, Motivați, de Succes*. În calitate de Beneficiar al proiectului POCU 82/3/7/ Cod SMIS:104098, Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură” va implementa, începând cu data de 3 martie 2018, acest proiect, care se va desfășura în Regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia, respectiv, în județul Argeș, Dâmbovița, Călărași, Giurgiu, Ialomița, Prahova și Teleorman.

Obiectivul general al proiectului constă în susținerea antreprenoriatului și a ocupării pe cont propriu prin furnizarea de programe de formare profesională, în vederea înființării de întreprinderi cu profil non-agricol în mediul urban și crearea de noi locuri de muncă, cu efecte pozitive pe termen lung asupra mediului antreprenorial din Regiunea Sud-Muntenia.

Proiectul își propune selecția unui număr de 42 de planuri de afaceri, în cadrul unei competiții la care se vor înscrie absolvenții cursului de competente antreprenoriale, pentru care se vor acorda subvenții de până la 40.000 euro, în două tranșe, a doua tranșă fiind condiționată de îndeplinirea criteriilor de performanță.

Informarea participanților a fost realizată de către managerul de proiect – Marin Cruceru – și de către asistent manager - Cristina Spătaru.

În deschiderea evenimentului a vorbit decanul Facultății de Științe Economice – lector univ. dr. Laurentia Avram, care a mulțumit tuturor participanților pentru prezență, apoi moderatorul evenimentului – Radu Cătălin – a dat cuvântul invitaților:

– Paul Petrescu, director al Agenției Locale a Ocupării Forței de Muncă Câmpulung Muscel;



– Dan Zărnescu, director al Băncii *Transilvania*;
– Violeta Iarca, director economic, Primăria municipiului Câmpulung Muscel;
– dr. Cristian Militaru, reprezentant al Bibliotecii municipale *Ion Barbu* din Câmpulung Muscel.

În sală au fost prezente cadre didactice, reprezentanți ai mediului de afaceri muscelan, reprezentanți mass-

media, studenți și masteranzi, viitorii formatori și consultanți în proiect.

După informarea cu privire la programul de formare antreprenorială a avut loc o sesiune de întrebări din partea publicului, la care managerul de proiect a răspuns punctual. Dezbaterile au continuat în clubul studențesc, într-o atmosferă destinsă.

Cristina NĂFTĂNĂILĂ

Ultimul autograf.
Profesorul Ștefan LACHE
– la capătul unei cariere excepționale

(Urmare din pag. 1)

Lansarea cărții a reprezentat o bucurie sinceră pentru profesorul Lache. Pe lângă specialiști în istorie, pe care îi cunoștea bine, unii fiind colegi în colectivele de la Universitatea *Spiru Haret*, a avut ocazia să cunoască personal cititori pasionați ai cărților de istorie ale domniei sale. Eu mă număram printre acești cititori. Bucuria a fost și mai mare când a constatat că eram în temă cu lucrarea pe care tocmai o lansa și cu ce scrisese până atunci. Mi-a acordat autograful cu satisfacția scriitorului care vede că munca sa este apreciată. Cartea *O istorie a Marii Uniri a Românilor*, ultima apariție de anvergură din opera vastă a profesorului Ștefan Lache, face parte din categoria cărților-document, formatoare de opinie publică și de conștiință civică. Este o lucrare scrisă frumos, pe baza documentelor istorice disponibile despre etapele realizării visului multor generații de români. Citind atent trecutul, chiar cel referitor la un proiect încununat de succes, înțelegem că determinismul istoric presupune sacrificii și inteligență.

A venit totuși momentul ca profesorul Ștefan Lache, după ce a scris foarte multe cărți de istorie, să intre el însuși în istorie. Va face parte din seria marilor dascăli care au format generații de specialiști. Îl vom găsi în istoria erudiților care au lăsat generațiilor viitoare materiale de studiu a istoriei, arme redutabile în lupta pentru a apăra identitatea națională. Va rămâne în *Cartea de Aur* a instituției noastre, în calitate de membru al Consiliului Director al Fundației *România de Măine* și în cea de membru al Consiliului de Administrație al Universității *Spiru Haret*.

Din ultima discuție avută cu profesorul Ștefan Lache, cea de la Târgul *Gaudeamus*, doresc să mai menționez recunoștința sa față de soție, cea care l-a susținut mereu în proiectele sale intelectuale.

Dumnezeu să-l odihnească pe profesorul Ștefan Lache! Opera sa să ne fie ghid de conștiință românească!

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Ne-a părăsit
Alexandru Constantin
IONESCU

(Urmare din pag. 1)

Uneori, când ne lăsa timpul, mai povestea. Cu modestie și claritate. A înțeles foarte bine timpul pe care-l trăim. Era zămbitor și atent, plin de solicitudine. După ce s-a pensionat, o vreme, rar, ne mai vizita. Dacă nu ajungea în Didactica, la sediul nostru, oricum mergea în Ghica, la sediul central al Universității *Spiru Haret*, pentru a lua revista ca să o citească. A fost și aceasta una dintre iubiri! Cum își iubea soția și copilul, și casa de la Breaza, alte subiecte dragi de discuție. Apoi, mi-a spus că se deplasează greu, din ce în ce mai greu. Glumea, amar, că e la mână soției! Se împăca greu cu această incapacitate de deplasare. Dar vocea și gândirea îi erau tinere.

Îmi pare rău că nu l-am căutat mai des, că am crezut că mai avem timp să vorbim, să-l rog să-mi mai povestească despre evenimente la care a luat parte, să-mi mai povestească despre oamenii pe care i-a cunoscut, cu care a fost prieten. Nu mi s-a părut că amestecă subiectivismul prieteniei cu obiectivitatea ziaristului participant la istorie.

Am pierdut un prieten. Al colectivului redacțional, al revistei. A plecat un om care știa meserie, un om cald, poate ușor resemnat din cauza întâmplărilor acestor aproape trei decenii. Îi păstrăm o frumoasă amintire și gândul bun îl însoțește în călătoria printre stele.

Dumnezeu să vă aibă în paza Lui, domnule Alexandru Constantin Ionescu!

Mioara VERGU-IORDACHE

PREUNIVERSITARIA

PREÎNSCRIERI
UNIVERSITATEA SPIRU HARET
1 FEBRUARIE - 30 Iunie 2018

Adresa: Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sector 3, București | Telefon: (004021) 455.1000; 314.00.75; 314.00.76 | E-mail: pr@spiruharet.ro

Universitatea Spiru Haret organizează PREÎNSCRIERI ONLINE în perioada 1 februarie-30 iunie 2018

- Viitorii studenți pot opta pentru unul dintre cele 60 de programe de studii de licență și 40 de programe de studii de masterat. (<http://admitere.spiruharet.ro/>)
- Cei care aleg să se preînscrie online vor fi scutiți de taxa de înscriere

Sistemul implementat încă din anul 2017 are rolul de a veni în sprijinul viitorului candidat prin simplificarea procedurilor administrative de înscriere la facultate. Parcurgerea următoarelor etape ale procesului de admitere în cadrul universității este obligatorie.

Puteți opta pentru una dintre cele 14 facultăți din București și din țară, prin completarea formularului de preînscriere, disponibil la adresa <http://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere> și, ulterior, prin confirmarea locului până la data de **31 iulie**.

**Admiterea propriu-zisă are loc în perioada
1 iulie-30 septembrie**

Pentru a deveni studenți, candidații trebuie să depună dosarul de candidatură (ce include formularul de preînscriere) și să susțină probele de admitere specifice specializării alese. Ulterior obținerii calificativului ADMIS, li se va deduce taxa de înscriere din prima rată de școlarizare.

Oferta educațională a Universității Spiru Haret este una variată, viitorii haretști putând alege dintre specializări precum științe

juridice, politice și administrative, educație fizică și sport, informatică, medicină veterinară, psihologie și științele educației, științe economice sau științe socio-umane.

Dezvoltarea programelor educaționale ale instituției de învățământ reprezintă o preocupare continuă pentru managementul universității, care și-a propus ca acestea să răspundă cerințelor reale ale societății contemporane și să aibă aplicabilitate pe piața muncii actuale.

Printre pilonii principali ai Strategiei europene în domeniul Ocupării Forței de Muncă definită prin Tratatul de la Amsterdam se numără promovarea inițiativei și a spiritului întreprinzător.

În acest context, Universitatea Spiru Haret susține ideile inovative de business ale studenților, aceștia putându-se implica în diverse proiecte cu finanțare europeană (COST, ERASMUS+, TEMPUS), startup-uri, proiecte și stagii de cercetare, sau se pot dezvolta personal și profesional prin intermediul internship-urilor, workshop-urilor, seminariilor, pe care instituția în parteneriat cu mediul de afaceri le pune la dispoziție.

Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru Bacalaureat!

Dacă ești elev în clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, participă la meditațiile gratuite la Limba Română și Matematică.

Colegii noștri de la Departamentul de Consiliere și Orientare în Carieră te așteaptă la ședințele gratuite în cadrul cărora te vei cunoaște mai bine, astfel încât să faci alegerea potrivită pentru viitorul tău.

Pentru a te înscrie, trimite la pr@spiruharet.ro, printr-un mesaj privat, următoarele informații:

- numele tău complet;
- adresa de e-mail și numărul de telefon;
- materia / materiile la care vrei să participi.

MEDITAȚII
Matematică
Vineri - Ora 16:00
Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sect. 3, București, sala 200
Limba Română
Marți - Ora 14:00
Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sect. 3, București, sala 400

Semnal de alarmă cu privire la ofertele private privind documentele de evaluare a școlilor

Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Preuniversitar (ARACIP) trage un semnal de alarmă cu privire la practicile apărute în ultima vreme, în ceea ce privește procesul de evaluare a unităților de învățământ din țară.

Astfel, ARACIP semnalează că firme private trimit oferte conducerilor școlilor cu documente standard cerute la evaluare (inclusiv privind implementarea Codului de Control Managerial Intern), punând astfel sub semnul lipsei autenticității și utilității documentelor de planificare necesare: proiecte de dezvoltare, planuri operaționale, planuri manageriale etc.

Reacția vine ca urmare a semnalelor transmise din țară de către evaluatorii ARACIP, care au constatat că numeroase firme de consultanță se adresează școlilor, propunându-le să le furnizeze „la cheie” documentele mai sus menționate, lucru care contravine responsabilității legale a managerilor de școli, de a întocmi propriile documente interne. Mai mult, prin modul de redactare a acestor documente, cu formulări vagi și foarte generale, valabile pentru orice unitate de învățământ, nu se dă măsura eforturilor concrete pe care fiecare unitate de învățământ le face pentru îmbunătățirea calității. Documentele furnizate de către aceste firme, și nu de către persoanele care fac parte din conducerile școlilor, nu reflectă specificul și nici nevoile de dezvoltare ale unităților de învățământ în cauză.

ARACIP dezavuează practicile acestor firme, considerându-le imorale și pentru că induc și mențin, în rândul conducerilor unităților de învățământ, ideea că evaluarea calității este una formală și se reduce la evaluarea unor hârtii. Nu în ultimul rând, atragem atenția că, pentru realizarea documentației respective, reprezentanții firmelor private capătă acces la informații confidențiale și la datele de interes personal, ceea ce contravine, de asemenea, prevederilor legale.

ARACIP face apel la directorii de școli să refuze astfel de oferte, care contravin principiilor unui management sănătos și responsabil față de comunitatea școlară. Pe de altă parte, menționăm că ARACIP nu a solicitat și nu solicită alte documente în afara celor prevăzute explicit în legislația în vigoare. Activitatea de evaluare externă are în vedere evaluarea calității activității din școală prin răspunsuri (formulate în raportul de evaluare externă) la întrebări fundamentale privind capacitatea unității de învățământ de a obține rezultatele învățării și de a asigura starea de bine a preșcolarilor/elevilor, precum și privind capacitatea managerială.

Tocmai pentru a nu transforma acest proces într-unul formal, experții ARACIP au fost formați ca, în timpul vizitelor de evaluare, să pună accent pe observarea directă a activității și a facilităților oferite de școală, pe evaluarea satisfacției tuturor părților interesate, pe cunoașterea și aplicarea legislației în vigoare. În mod expres, s-a solicitat evaluatorilor externi să nu consume mai mult de 1/3 din timpul dedicat vizitei de evaluare externă studiului și analizei documentelor școlii.

Mai mult, pentru a ușura munca directorilor de școli și pentru a eficientiza activitatea de evaluare externă, reprezentanții unităților de învățământ pot folosi platforma <https://calitate.aracip.eu>, unde pot încărca, în timp, documentele necesare evaluării.

ARACIP reiterează faptul că, în cazurile în care evaluatori solicită o cantitate excesivă sau nejustificată de documente, directorii unităților de învățământ pot semnală acest lucru prin chestionarele completate la sfârșitul vizitei de evaluare (și la care au acces numai experții din aparatul propriu al ARACIP). În astfel de situații, semnalate și confirmate, au fost luate măsurile corective necesare.

Persoană de contact: Virginia Marcus – virginia.marcus@edu.gov.ro
Președinte ARACIP, Constantin Șerban Iosifescu

Prim plan pe liceul tău
Concurs de afișe cu premii
Înscrie-te între 12-28 februarie 2018!
Votarea între 09-30 aprilie 2018!
Fii creativ și adună cele mai multe voturi!
Premii în bani și tabere la mare!

Concursul de afișe *Prim plan pe liceul tău* este un proiect **Multimedia**, care are ca scop încurajarea și promovarea abilităților elevilor de liceu bucureșteni pasionați de design și concepte grafice, dar și promovarea unităților de învățământ prin mijloace artistice și multimedia.

Obiectivele concursului sunt: • identificarea nevoii elevilor pentru perfecționarea în domeniul designului grafic • promovarea viziunii și a limbajului artistic din spatele unei creații grafice create de elevii de liceu • identificarea cunoștințelor de bază în domeniu și încurajarea creativității prin realizarea unor afișe ce promovează unitatea de învățământ participantă

Tematica concursului face referire la modalități unice și creative de promovare a unității de învățământ, designul grafic al afișului respectând specificul fiecărei liceu.

Concursul se adresează elevilor de liceu din București, din clasele IX – XII. Fiecare liceu înscris în concurs poate participa cu o echipă formată din 3-5 membri și un profesor coordonator.

Echipa (formată din elevi și profesorul coordonator) se va înscrie în concurs prin completarea formularului de înscriere postat pe paginile de facebook ale organizatorului, Școala Tv Oficial și Proedus, dar și pe site-ul www.scoalatv.ro.

Fiecare liceu se poate înscrie în concurs cu un singur afiș.

Concursul *Prim plan pe liceul tău* se desfășoară în perioada 29 ianuarie – 18 mai 2018 astfel:

a. 29.01.2018-02.02.2018 – promovarea evenimentului la nivelul unităților de învățământ liceale din București, prin ISMB, pe paginile de facebook (Școala Tv Oficial și Proedus) și pe site-urile Beneficiarului (www.scoalatv.ro, www.proedus.ro)

b. 12.02.2018-28.02.2018 – completarea formularului de înscriere

c. 01.03.2018-05.03.2018 – perioada de evaluare a formularelor de înscriere

d. 06.03.2018-30.03.2018 – perioada de realizare a conceptului grafic pentru afiș

e. 01.04.2018 – 06.04.2018 – perioada de evaluare și jurizare a afișelor și postarea acestora pe pagina de facebook Școala Tv Oficial

f. 09.04.2017-30.04.2018 – perioada în care publicul își exprimă votul

g. 14.05.2018 -18.05.2018 – expunerea afișelor în cadrul TOE și ceremonia de desemnare a câștigătorilor.

Prim plan pe liceul tău

Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive al Municipiului București – PROEDUS organizează în perioada 12 februarie -18 mai 2018, concursul de afișe – *Prim plan pe liceul tău* - pentru elevii de liceu bucureșteni, în vederea încurajării și promovării unităților de învățământ prin mijloace artistice și multimedia.

Unitățile de învățământ înscrise în concurs și validate ca participante vor putea realiza conceptul grafic al afișului în intervalul 06.03.2018-30.03.2018. Ulterior, o comisie întocmită de Organizator, va jura afișele înscrise în concurs, astfel încât acestea să respecte specificațiile menționate în Regulamentul postat pe site-ul www.scoalatv.ro. Cele care vor respecta toate condițiile vor fi postate pe pagina de facebook Școala Tv Oficial și supuse votului publicului. La finalul concursului, PROEDUS va tipări toate afișele care au intrat în etapa votului. În perioada 14.05.2018-18.05.2018, în cadrul evenimentului *Târgul Oferta Educațională*, va avea loc ceremonia de premiere a câștigătorilor și expunerea afișelor. Echipele ale căror afișe primesc cele mai multe voturi din partea publicului vor fi recompensate cu premii în bani și tabere. Succes și multă inspirație!

Sunt eligibile și vor intra în procesul de votare afișele care îndeplinesc următoarele condiții: • respectă formatul solicitat, iar conceptul se încadrează în specificațiile solicitate de organizator prin prezentul Regulament • compoziția elementelor fundamentale dintr-o lucrare de design grafic precum: configurația, proporția, echilibrul și armonia părților componente • îmbinarea culorilor în designul afișului • viziunea din spatele imaginii • claritatea, dar și consistența mesajului transmis (scris sau/și vizual) • originalitatea și creativitatea • îmbinarea tuturor elementelor

Câștigătorii vor fi desemnați pe baza voturilor obținute. În ordine descrescătoare, vor fi stabiliți câștigătorii locurilor I, II, III.

Premii și ceremonia de premiere

Organizatorul va asigura tipărirea afișelor selectate pentru competiție și va organiza o expoziție unde vor fi premiați câștigătorii concursului.

Câștigătorii vor fi premiați în cadrul unei ceremonii care va avea loc la *Târgul Oferta Educațională*, ce se va desfășura în perioada 14 – 18 mai 2018.

În cadrul prezentului concurs se vor acorda premii ce constau în bani și tabere pe litoralul românesc astfel:

Locul I – 500 lei + Tabără la Costinești pentru fiecare elev, membru al echipei și 500 lei + Stagiul de pregătire la Vama Veche pentru profesorul coordonator.

Locul al II-lea – 300 lei + Tabără la Costinești pentru fiecare elev, membru al echipei și 300 lei + Stagiul de pregătire la Vama Veche pentru profesorul coordonator.

Locul al III-lea – 200 lei + Tabără la Costinești pentru fiecare elev, membru al echipei și 300 lei + Stagiul de pregătire la Vama Veche pentru profesorul coordonator.

Toți participanții la concurs, elevi și profesori coordonatori, care au înscris un poster eligibil vor obține diplome de participare.

Posterele câștigătoare, dar și alte postere, selectate de juriu, vor fi promovate pe site-urile și paginile de facebook ale Organizatorului, dar vor fi folosite și în realizarea materialelor informative.

Întrebări, nelămuriri sau informații suplimentare pot fi adresate organizatorilor la adresa: scoalatv@gmail.com sau la telefon 0374.832.309, persoana de contact: Corina Crăciun.

Diseară la 7 la Teatrul de Comedie

Miercuri, 21 februarie, la ora 19.30, la Sala Studio a Teatrului de Comedie din București va avea loc premiera spectacolului *Diseară la 7*, de Aurelian Bărbieru, în regia lui Chris Simion-Mercurian. Piesa într-un act *Diseară la 7* a câștigat Premiul I la ediția a XII-a a Concursului de Comedie Românească, organizată de Teatrul de Comedie în 2017.



Diseară la 7 vorbește despre singurătate, însingurare și întâlniri deloc întâmplătoare, care scot la iveală adevăruri ascunse. Cu umor, presărat uneori cu reflecții serioase, personajele – un El și o Ea – arată că speranța vine de unde nu te aștepti.

Din distribuția spectacolului fac parte Ilona Brezoianu și Alexandru Conovaru. Scenografia este semnată de Adina Mastalier, iar coregrafia îi aparține Ioanei Marchidan.

Aceasta este prima dată când Chris Simion-Mercurian montează un spectacol la Teatrul de Comedie.

Dan C. Mihăilescu în dialog cu Radu Paraschivescu

La Librăria Humanitas de la Cișmigiu, miercuri, 21 februarie, ora 19, are loc o nouă ediție *Cărțile care ne-au făcut oameni*, cu Dan C. Mihăilescu. Scriitorul și traducătorul Radu Paraschivescu va fi invitatul serii, iar tema dezbaterii va fi *Traducerile: descurajare sau fertilizare?*.

Accesul la eveniment este gratuit în baza unei rezervări prealabile prin Eventbook.



Invitații în lumea artelor plastice

Eul interior și scena dramatică a lumii

Pictura lui Andrei Damo pornește de la o idee prestabilită, având punctul de plecare în literatură, în atitudini ale personajelor contemporane sau în tradițiile unor culturi. „Eminamente umanistă și figurativă, cu aserțiuni în zona abstractului, arta sa se bazează pe secretele desenului, din care nu lipsește cea de a patra dimensiune, timpul. Monumentale scenografii și note barocizante caracterizează compozițiile de gen, naturile statice și portretele, care, locuind spațiul



fizic al tabloului, compun o lume secretă, plină de taine și labirinturi. Alături de aplicarea plății a culorii, pictorul utilizează și tușe ritmice, fragmentate, o concesie în favoarea expresiei plastice descriptive, care nu este o atitudine nouă față de abordările de până acum.”, spune criticul de artă Ana Amelia Dincă.

Pentru Andrei Damo, chipul este un pretext de a jongla cu grafisme și culori, țesute pe o structură rațională a imaginii. Rețele complicate de linii realizează o corelație ingenioasă între planurile cromatice, lăsând valorile picturalității să concureze cu semne scrise, suprapuse, cu ecouri plastice în spațiul compozițional. Acestea analizează vestimentația personajelor, creând trasee de culoare și scrișuri schițate cu pensula într-un soi de grafisme, aflate în antiteză cu tratarea drapajelor rochiilor de carnaval, peste care lumina strălucește, creând volume din formele ivite și abandonând umbra în cutele texturii pictate cu măiestrie. Concordanțele dintre personajele aparținând unor straturi sociale diferite sunt observații directe ale artistului, care sunt alăturate, uneori, după noțiunile unui pamflet, tratat cu discrete și inteligente ironii, alteori, Andrei Damo privind în interiorul experiențelor sale, scena dramatică a lumii.

Pictura sa este fundamentată pe reactualizarea figurativului, aflat sub impulsul ideii de perfecțiune a formei, fie că investigarea se află în acord stilistic cu precepte renascentiste, incluse în compoziții mai echilibrate, statice, fie că o anumită recuzită implică variabile structurale ale imaginii, cu trimiteri spre teatralitate, prin scene ce nu aparțin cotidianului, ci asociațiilor mentale ale artistului, punând în discuție situații și concepte. (G.M.)

Mircea Cărtărescu este câștigătorul Premiului Thomas Mann pentru literatură 2018



Acordat de Academia Bavareză de Arte Frumoase și de orașul Lübeck, Premiul *Thomas Mann* pentru literatură 2018, unul dintre cele mai prestigioase premii literare germane, va fi decernat scriitorului român în cadrul unei ceremonii organizate la Teatrul *Lübeck*, pe 17 noiembrie 2018. Laudatio va fi susținută de scriitorul german Uwe Tellkamp.

Despre Eminescu
se poate vorbi la prezent mereu, nu credeți?

Conferință Alex Ștefănescu - *Eminescu și noi*

Muzeul Național al Literaturii Române și Filiala București - Critică. Eseiistică și Istorie Literară a USR vă invită la conferința *Eminescu și noi*, susținută de Alex Ștefănescu, critic și istoric literar, miercuri, 21 februarie 2018, ora 17.00, la sediul MNLR din str. Nicolae Crețulescu nr. 8 (în spatele Bisericii Albe).

Pentru că s-a săturat de modul în care poezia eminesciană era comentată, Alex Ștefănescu a ales să demonstreze că se poate vorbi despre Eminescu în cuvinte simple și idei proaspete. Analiza sa cuprinde observații culturale pe gustul elevilor, tinerilor și iubitorilor de literatură care (re)descoperă astăzi poezia eminesciană. Numai un scriitor de geniu poate crea un personaj care să ajungă mai cunoscut decât el. Așa cum Hamlet egalează celebritatea lui Shakespeare, iar Don Quijote pe cea a lui Cervantes, și Eminescu este concurat ca notorietate de unul dintre personajele

sale, luceafărul. Alex. Ștefănescu consideră că poetul a fost numit până la sașietate „luceafărul poeziei românești”, și că la această expresie ar trebui să se renunțe.

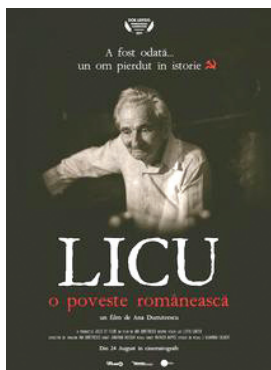
Merită analizate astăzi versuri scrise în secolul al XIX-lea? Alex Ștefănescu susține că da.

De câte ori își amintește că Eminescu este un autor român se bucură. „Este un noroc pentru noi că avem drept limbă maternă chiar limba în care a scris marele poet. Există străini care învață limba română numai ca să-l poată citi pe Eminescu. Noi nu trebuie decât să-i deschidem cărțile”, spune Alex Ștefănescu.

Intrarea este liberă, în limita locurilor disponibile.



Licu, o poveste românească, în competiția In Focus: New Europe a festivalului ZagrebDox

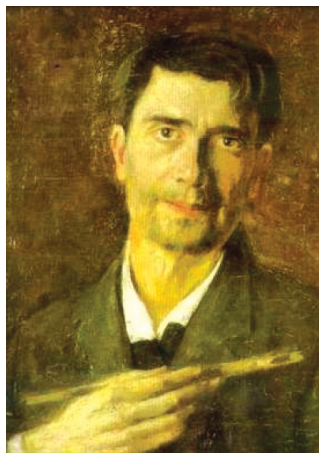


Documentarul *Licu, o poveste românească*, în regia Anei Dumitrescu, a fost selectat în secțiunea *In Focus: New Europe* a festivalului ZagrebDox. Prestigiosul eveniment, din capitala Croației, va avea loc în perioada 25 februarie - 4 martie. Filmul, recomandat la sfârșitul anului trecut cu trofeul *Porumbelul de Aur/Golden Dove* la DOK Leipzig, va fi prezentat la cea de-a 14-a ediție a festivalului de la Zagreb pe 2 martie.

Licu, o poveste românească este un documentar, produs de compania *Jules et Films*, despre trecerea timpului și despre bătrânețe, o meditație despre propria condiție și efemeritate. La vârsta lui, Licu a rămas singur cu amintirile sale - despre familie și momentele importante ale vieții lui. Fiecare secvență de film este construită precum o fotografie dintr-un album.

Filmul va fi lansat în România, pe 24 august 2018, de ROLLERCOASTER PR, și este distribuit la nivel internațional de Taskovski Films.

Valori românești



150 de ani de la nașterea pictorului Ștefan LUCHIAN

Acest început de februarie a marcat 150 de ani de la nașterea pictorului Ștefan Luchian! Condamnat la paralizie de la vârsta de 33 de ani, cu pensula legată de încheietura mâinii, Luchian și-a pus amprenta în istoria artei românești prin crearea seriei de flori, încununată cu inconfundabilele *Anemone*. Dragostea sa pentru pictură, devenită mistuitoare odată cu boala, poartă simbolul florilor. *Poți să desenezi bine, să ai culoare cât de frumoasă, dacă nu pui simțire, nu iese nimic*, spunea Ștefan Luchian. Luchian a ales pensula. Ea trebuia să-i fie pururi călăuza. Are flerul artistic de a evita capcanele academismului, promovat aproape cu forța de Aman și Andreescu, și descoperă pictura adevărată, prin Grigorescu, Eduard Manet sau Gauguin și Van Gogh.



Natura nu trebuie s-o imiți, nici să o copiezi, trebuie să lucrezi în felul ei... Cum se poate lucra în felul ei? Să știi să observi, asta-i cheia... Natura îți dă povești, când te pricepi să observi. Noi, artiștii, privim cu ochiul, dar lucrăm cu sufletul. (Ștefan Luchian)

La 1 februarie 1868, la Ștefăneștii Botoșanilor, se naștea Ștefan Luchian. Frământările politice ale vremii, între plecarea lui Cuza și venirea, încă nedorită de popor, a lui Carol de Hohenzolern, fac să ajungă în acest colț de țară familia maiorului Dimitrie Luchian, susținător al lui Cuza.

Despre Ștefan Luchian, Nicolae Grigorescu a exclamat: *În sfârșit, am și eu un succesor!* iar Iosif Iser îl socotea *cel mai român dintre pictorii noștri*.

Între 1885 și 1889, Ștefan Luchian a studiat la Școala de Belle Arte din București, apoi la Munchen, unde, timp de un an, a fost student al Academiei Regale de Arte Frumoase. Și-a desăvârșit studiile la Academia *Julian* din Paris, între 1891 și 1892.

Luchian se afirmă, încă din 1892, ca unul dintre cei mai valoroși pictori din epocă, expunând la societatea *Tinerimea artistică*, al cărei scop era dezvoltarea artei dincolo de convențiile academice. Motivele ce revin pe tot parcursul carierei artistului amintesc de influențele specifice curentului *Art Nouveau*, la care pictorul a fost deosebit de sensibil în perioada de formare. Fie că este vorba despre peisaje - colțuri pitorești de natură din Bărăgan, Brebu, Govora, Poiana Ialomiței sau Filipeștii de Pădure (precum *Moara*, *Peisaj de câmp* sau *Turnul de la Brebu*, expuse astăzi la Muzeul K.H. Zambaccian), despre portrete, precum *Lorica*, *Portret de copil* sau *Moș Niculae Cobzarul*, autoportretul denumit, cu modestie, *Un zugrav*, sau naturi statice, tablourile lui Luchian au un tainic echilibru, în care impresiile din realitatea înconjurătoare sunt transpuse cu o deosebită delicatețe.

Când, la vârsta de 33 de ani, din cauza bolii, peisajele îi devin inaccesibile, Luchian își concentrează întreaga atenție asupra florilor, dintre care, anemona este cea care întrușipează cel mai bine, la nivel simbolic, tragicul destin al pictorului Ștefan Luchian.

Octavian Paler afirma: *A vedea florile lui Luchian fără a ști ce se află în spatele frumuseții lor ar echivala cu gestul de a smulge dinlăuntrul corolei anemonei grăuntele de frig, de noapte, care face ca petalele să ardă și mai intens. Despărțirea creației lui Luchian de suferința lui Luchian ne-ar priva de cel mai clar exemplu din pictura noastră că suferința nu dă talent, dar pune un om talentat la o răspântie de unde poate ieși un învins sau un învingător.*

Ștefan Luchian a trecut în eternitate în noaptea de 27 spre 28 iunie a anului 1916, la București, fiindu-i conferit, post-mortem, titlul de membru de onoare al Academiei Române.

În București, pe strada Mendeleev, este casa ce poartă pe perete plăcuța comemorativă care sintetizează biografia pictorului: *În această casă a trăit, a lucrat, a suferit și a murit neînțeleș pictorul Ștefan Luchian (1868-1916).*

Opere importante din creația lui Ștefan Luchian sunt expuse la Muzeul *Zambaccian* din București, aflat pe strada Muzeul Zambaccian nr. 21A.

Cristina MOLDOVEANU

Biroul Prezidiului Academiei Române prezintă:

PROGRAMUL ACADEMIEI ROMÂNE DE SĂRBĂTORIRE A CENTENARULUI MARII UNIRI

(urmare din pag. 1)

1. Seria bilingvă de sinteze „Civilizația românească/Romanian Civilization“

Constatând precaritatea cunoștințelor asupra realizărilor românești din sfera culturală și științifică atât pe plan național, cât și mai cu seamă dincolo de hotare, forurile savante din țară au datoriat de a ne reliefa în mod documentat și cu obiectivitate potențialul intelectual în consonanță cu parcursul evolutiv derulat pe alte meridiane. În acest sens, Academia Română își propune elaborarea de către specialiști de înaltă calificare a unei serii de volume, în care să fie sumarizate evoluțiile din România, din cele mai vechi timpuri până astăzi și va trata următoarele domenii: agricultura, biologia, chimia, fizica, geografia, demografia, dreptul, instituțiile și relațiile internaționale, economia, arta teatrală și cinematografică, muzica, etnologia, evoluția limbii, arhitectura, artele vizuale, bisericile și cultele, filosofia, învățământul, literatura, matematica și astronomia, moneda și sistemul bancar, tehnica, medicina, sociologia, istoria generală, fiind prevăzută să apară un număr de 25 volume. Fiecare volum va fi publicat în română și în engleză, eventual și în alte limbi de largă circulație.

2. Extinderea rețelei de institute de cercetări ale Academiei Române din străinătate

Unul dintre obiectivele strategice ale Academiei Române a fost și este formarea elitelor culturale și științifice românești. În condițiile în care ne confruntăm cu o serie de provocări tehnologice și intelectuale, când asistăm la un veritabil exod către Occident al creierelor, această direcție de acțiune a Academiei trebuie să se bucure de o atenție prioritară. Folosul adus de institutele românești de cercetări de la Roma și Veneția, de la înființarea lor și până astăzi este dincolo de orice discuție. Existența unor astfel de instituții, al căror exemplu a fost preluat și de țările vecine, a asigurat o legătură organică între știința românească și cea din țările occidentale, permițând acumularea unei cantități impresionante de date și informații științifice referitoare la România, dar mai ales deprinderea unor abilități profesionale de vârf.

Propunem extinderea rețelei institutelor românești de cercetări din străinătate prin deschiderea unor noi centre, deocamdată, la Freiburg, Berlin, Viena, Paris, Madrid și Istanbul. În toate aceste orașe, importante pentru cultura și știința românească, există clădiri și așezăminte care vor fi sau pot fi dobândite de statul român sau de Academia Română.

Suntăm în măsură să începem realizarea acestui proiect prin alocarea unor spații de cazare cercetătorilor români la Viena, în clădiri ce aparțin Fundației *Elias*. De asemenea, drept urmare a acordului Institutului Român de Cercetări de la Freiburg de a-și desfășura activitatea sub egida Academiei Române, credem că și în acest caz există condiții concrete în vederea extinderii rețelei institutelor românești de cercetări în străinătate.

Împreună cu Ministerul de Externe, Institutul Cultural Român și Ministerul Culturii și Identității Naționale, care și-au exprimat disponibilitatea de a participa la acest demers, Academia Română își asumă sarcina elaborării planurilor științifice de perspectivă pentru viitorii săi bursieri și dotarea imobilelor cu literatură științifică adecvată.

3. Colecția „Basarabica“

Introducerea constantă în circuitul științific din România a celor mai valoroase contribuții ale specialiștilor din Republica Moldova reprezintă o altă direcție prioritară de acțiune a Academiei Române. Cu sprijinul Institutului „Eudoxiu Hurmuzachi“ pentru românii de pretutindeni, Academia Română a lansat în decembrie 2016 colecția „Basarabica“, în care au apărut deja două lucrări de o valoare incontestabilă, altele trei aflându-se în pregătire.

4. Programul de restaurare și funcționalizare a patrimoniului constituit din proprietatea Academiei Române

Academia Română are în proprietate o serie de imobile, care odată restaurate pot fi funcționalizate, astfel încât să ofere spațiile și facilitățile necesare unor veritabile centre culturale. Acestea vor acoperi nu doar nevoile Academiei, dar și pe acelea ale altor instituții, fapt care le-ar putea face autofinanțabile, în condițiile unui act

modern de management cultural, dat fiind deficitul acut de spații culturale, cel puțin în Capitală, cât și în alte centre. Între altele, propunem includerea proiectelor de restaurare și funcționalizare a *Clubului Oamenilor de Știință*, caselor memoriale *Coandă*, *Călinescu*, *Opreșcu* din București și a *Conacului Ghica* din Căciulați.

5. Elaborarea unui program național de promovare a artei monumentale destinat aniversării Centenarului și evocării personalităților cu rol important în Primul Război Mondial și în realizarea Marii Uniri

Împreună cu Ministerul Culturii, Academia Română se va implica în elaborarea unui program național de artă monumentală, care să dea coerență diverselor inițiative în acest sens.

Programul în cauză trebuie să pună la dispoziție autorităților locale și centrale o listă a personalităților a căror memorie este de dorit să fie onorată prin arta monumentală, dezvelirea plăcilor memoriale, inscripționarea pe monumente etc.

6. Programul de conferințe naționale și internaționale dedicate Centenarului Marii Uniri și Primului Război Mondial

În vederea marcării Centenarului, Academia își propune să organizeze o serie de conferințe științifice internaționale și de prelegeri ale unor personalități științifice românești. Până în momentul de față sunt deja convenite conferințe și prelegeri care se vor desfășura la Viena, Freiburg, Chișinău, Cluj-Napoca, Iași și București.

În vederea unui impact științific durabil, în cazul tuturor evenimentelor deja amintite se prevede publicarea de volume, care să conțină cele mai valoroase contribuții. Se impune standardizarea normelor de publicare a comunicărilor și prelegerilor științifice, astfel încât acestea să aibă un format grafic uniform și să respecte standarde academice, dând astfel posibilitatea constituirii unei colecții editoriale dedicate marcării Centenarului.

7. „Academia Romanian Index“ – arhiva electronică a publicațiilor științifice românești, aflate sub egida Academiei Române

Circulația internațională a informației științifice românești poate fi impulsionată semnificativ prin editarea în format electronic a publicațiilor de sub egida Academiei. Baza de date, formată din numerele curente ale revistelor și din arhiva lor electronică, va fi indexată conform unui sistem de evaluare academică ce urmează să fie elaborat de secțiile de profil ale Academiei. Proiectul va fi derulat sub egida

Bibliotecii Academiei Române. Ulterior, baza de date poate include și publicații științifice care nu funcționează sub egida Academiei Române.

8. Program de consolidare a cunoștințelor istorice adresat tinerelor generații

Academia Română urmează să elaboreze împreună cu Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării și Ministerul Culturii și Identității Naționale un program complex de măsuri care vizează consolidarea cunoștințelor istorice în rândul tinerilor și al copiilor, care va include cicluri de conferințe, vizite la locuri ale memoriei istorice și publicarea în mediul virtual a conținuturilor științifice istorice în formate destinate tinerelor generații.

Necesitatea unui astfel de program este dictată de scăderea dramatică a nivelului de cunoaștere a istoriei naționale în rândul tinerilor, fenomen ce poate avea consecințe dramatice în viitorul apropiat.

Mențiuni finale

Pentru realizarea proiectelor menționate, la care se pot adăuga altele, este necesar un efort organizatoric și logistic susținut din partea Academiei Române. Evident, realizarea lor depășește posibilitățile financiare actuale ale instituției noastre, dar resursele intelectuale și prestigiul forului academic central și a rețelei celor 70 de institute și centre de cercetare în toată țara, din subordinea Academiei Române, suntem convinși că vor întruni adevărate autorități centrale și locale, dar și a altor instituții care au în administrare resurse financiare semnificative, precum și a întreprinderilor private.

În vederea pregătirii marcării Centenarului, s-au demarat consultări cu privire la încheierea de parteneriate cu Institutul Cultural Român, Primăria Municipiului Iași, Banca Națională a României, BRD-Groupe Société Générale, Banca Comercială Română, Muzeul Brăilei „Carol I“, care și-au declarat disponibilitatea de a sprijini logistic și financiar realizarea proiectelor propuse.

Contăm în continuare pe sprijinul Guvernului României (Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Românilor de Pretutindeni, Ministerul Apărării Naționale, Departamentul Centenar), al Președinției, Parlamentului (Comisia parlamentară comună pentru marcarea Centenarului Marii Uniri și al Primului Război Mondial), al Primăriei București, al primăriilor marilor municipii, universităților, al companiilor private și al organizațiilor profesionale, cu scopul capacitării resurselor necesare realizării unor proiecte de importanță națională.

Acord de parteneriat Academia Română - Institutul Cultural Român

Academia Română și Institutul Cultural Român au semnat joi, 15 februarie 2018, un acord de parteneriat instituțional, ce are ca scop promovarea creației culturale și științifice românești în țară și mai ales în străinătate.

Ceremonia de semnare a avut loc la sediul Academiei Române, din Calea Victoriei 125, București, în Clubul Academicienilor. Evenimentul a fost urmat de o conferință de presă, susținută de acad. Cristian Băra, președintele Academiei Române, acad. Victor Spinei, vicepreședinte și coordonator al programului „Centenar“, Liliana Uroiu, președintele Institutului Cultural Român, și Mirel Talos, vicepreședinte al Institutului Cultural Român.

Acordul de parteneriat are în vedere constituirea unui mecanism permanent, care să asigure cadrul instituțional pentru crearea și întreținerea unei emulații culturale și științifice, luând în considerare rolul esențial al instituțiilor în promovarea culturii, educației și cercetării.

Parteneriatul dintre Academia Română și Institutul Cultural Român acordă o importanță majoră activității de cercetare științifică multidisciplinară, cu implicarea și valorificarea potențialului creator al tinerilor. Astfel, între obiectivele

principale se numără: constituirea unor rețele de cooperare, în interiorul și în afara granițelor țării, pentru asigurarea desfășurării activităților culturale și de cercetare-dezvoltare; susținerea participării cercetătorilor la diferite forme de perfecționare pluridisciplinară; formarea academică a tinerilor din România și din regiunile cu populație românească de peste hotare și facilitarea accesului acestora la programe de formare și instruire de înalt nivel științific.

O direcție importantă prevăzută în acest parteneriat o constituie dezvoltarea de proiecte cultural-științifice destinate creșterii vizibilității valorilor spirituale românești, cu deosebire în contextul marcării Centenarului Primului Război Mondial și al Marii Uniri. Între acestea se află derularea unui program de traduceri din literatura istoriografică românească, cu scopul de a spori circulația internațională a informației științifice românești și de a promova punctele de vedere românești în lume.

Nu în ultimul rând, cele două instituții semnate își propun conștientizarea factorilor de decizie, pentru sprijinirea acțiunilor și proiectelor din domeniile vizate de această cooperare.

Biroul de presă al Academiei Române

Ce va alege BNR? Restricționarea creditării prin una din cele două variante existente sau majorarea dobânzilor la credite?

Proiectul legislativ de restricționare a creditării, despre care se vorbește de peste jumătate de an, are două variante de limitare: majorarea avansului prin creșterea gradului de acoperire a creditului cu garanții și limitarea ratei împrumuturilor la un anume procent din venitul net al solicitantului, undeva la 55% sau chiar mai jos. Cu sau fără restricționarea creditării, dacă BNR va controla mai devreme implementarea IFRS 9 în sistemul nostru bancar, dobânzile la credite ar putea fi crescute de bănci la niveluri prohibitive pentru populație. De peste jumătate de an se vorbește de accelerarea creditării și de implementare unor măsuri pentru restricționarea acesteia. După cum a explicat guvernatorul BNR, un astfel de proiect de reglementare există, dar ar trebui aprobat de Comitetul Național pentru Supravegherea Macropudențială (CNSM), lucru ce s-ar putea întâmpla sau nu în luna martie.

„Face parte din măsurile pe care le va hotărî Comitetul Macropudențial. Le va recomanda Băncii Naționale și ea va reacționa. Ceea ce pot să vă spun acum este că le-am discutat în ședința precedentă, nu s-a luat o decizie, le-am discutat și în comitetul de politică monetară, cu toate că nu s-a dorit acest lucru. Monetariștii de la Banca Națională vor să rămână monetariști mai puri, dar asta e lumea către care ne îndreptăm. Tangențial, le-am discutat și în Consiliul de Administrație“, a spus Mugur Isărescu.

Potrivit acestuia, măsura privind restricțiile la creditarea populației intră într-un mix mai mare. „Se va spune: mixul de politici monetare și fiscale, vom pune acolo și ceva macropudențialitate. Mulți dintre colegii mei nu sunt de acord cu ce v-am spus. Lumea se schimbă, ne schimbăm și noi cu ea și încercăm să facem lucrurile să meargă mai bine. Dacă se vor lua asemenea măsuri, probabil prin primăvară vor fi“, a precizat guvernatorul BNR.

Cele două variante de restricționare despre care vorbește la ora actuală sistemul bancar se referă la modificarea ponderii *Loan To Value* în suma creditului sau scăderea gradului de îndatorare, în sensul revenirii la sistemul din trecut, când BNR impunea prin regulamentul rata lunară a creditului, ce nu are voie să depășească 35% din veniturile nete ale clientului.

LTV - în sens larg, *Loan To Value* - reprezintă de fapt ponderea creditului în valoarea garanției imobiliare. Mai exact, dacă un imobil este evaluat de bancă la 60.000 de euro, creditul permis nu poate depăși o valoare de maximum 85% din valoarea imobilului/garanției aduse, ceea ce înseamnă un avans de 15% pentru client. O intervenție pe acest indicator ar conduce la solicitarea unei valori de 75%-80% din valoarea garanției pentru obținerea unui credit, ceea ce echivalează

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

cu necesarul unui avans de 20%-25% pentru obținerea unui credit ipotecar. Surse din mediul bancar spun însă că o astfel de măsură ar fi destul de dură și nu ar avea efect decât asupra creditelor ipotecare și în special asupra creditului *Prima Casă*, în condițiile în care creditul de consum este cel care a avut cea mai rapidă creștere.

Cealaltă variantă se referă la limitarea prin regulamentul BNR a gradului de îndatorare permis, după modelul aplicat acum câțiva ani, când limitarea era impusă la 35%-40% din venituri. Propunerea, la ora actuală, este ceva mai laxă, undeva în jurul a 55% din veniturile nete - nivelul maxim al ratei lunare. Trebuie însă precizat că acum vorbim de venituri nete (venitul net al clientului, din care se scad: coșul zilnic de cumpărături de subzistență, cheltuielile cu facturile la utilități, asigurările și alte rate de credit). La ora actuală, fiecare bancă, în funcție de mărime și de portofoliul, are un anumit grad de îndatorare, grad de îndatorare care variază și în funcție de profilul de risc al clientului. În general, la băncile mari, clienții cu venituri mari pot ajunge și la

un grad de îndatorare de 70-85% din venituri. Impunerea scriptică a unui astfel de prag de 50%-55% ar elimina astfel de practici, limitând creșterea creditului de retail în general.

Practica a arătat însă că măsurile reglementatoare impuse de BNR au fost mai devreme sau mai târziu ocolite de către bănci. De aceea, piața consideră că BNR a pasat această decizie Comitetului Macropudențial, din care mai face parte și Autoritatea de Supraveghere Financiară și Ministerul Finanțelor Publice. Pentru că, dacă banca centrală ar intra mai rapid în control la bănci pentru a vedea cum au implementat acestea normele IFRS 9, s-ar constata că riscul de creditare este incorect evaluat în marja instituției de credit și, atunci, băncile ar trebui automat să crească dobânzile la credite, în special la *Prima Casă*. Situația se explică prin faptul că, la ora actuală, riscul calculat de bănci se face pe orizont de un an, iar normele IFRS 9 cer acum un risc calculat pe...30 de ani în cazul creditului ipotecar și pe cinci ani în cazul celui de consum.

Conform unui raport al Băncii Naționale a României (BNR), valoarea totală a creditelor restante în lei ale populației și firmelor, înregistrată în luna noiembrie 2017, se cifra la 5,46 miliarde de lei, în scădere cu 0,84% față de suma raportată în octombrie 2017. Restanțele la creditele în valută erau în scădere cu 9,47%, la 6,25 miliarde de lei (echivalent). Totalul creditelor în lei atingea, în noiembrie, 145,89 miliarde de lei (cu 1,35% peste valoarea din luna precedentă), din care 62,32 miliarde de lei erau sume contractate de agenții economici și 79,5 miliarde de lei împrumuturi efectuate de populație. De asemenea, creditele în valută totalizau 92,484 miliarde echivalent lei în noiembrie 2017 (cu 0,09% mai mult față de octombrie 2017), din care 47,10 miliarde de lei împrumuturi contractate de agenții economici și 42,25 miliarde de lei credite luate de populație. Bucureștenii aveau, la finele lunii noiembrie, credite în lei restante în sumă de 1,7 miliarde de lei și în valută de 2,8 miliarde de lei (echivalent). Totalul creditelor în lei contractate în Capitală ajungea la 51,63 miliarde de lei, iar al celor în valută la 44,63 miliarde de lei (echivalent).

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



Actrița Gabriela DIMA-PICUȘ trăiește într-o lume de basm pe scena Teatrului de Păpuși *Cărăbuș* din Brăila

*Viața nu
se explică,
ci se trăiește...*
(Luigi Pirandello)



Actrița Elena – Gabriela Dima (Picuș – prin căsătorie) se naște la Bacău, pe 20 iunie 1962, iar în anul 1981 termina studiile în cadrul Liceului *Vasile Alecsandri* din acest municipiu, urmând în paralel – datorită pasiunii pe care o are pentru arta interpretativă – și Școala Populară de Artă, Secția *Actorie* și Secția *Regie*, clasa prof. Ion Ghelu Destelnică, pe care o absolvă în anul 1980. La numai 12 ani, în 1974, își face debutul pe scena Casei de Cultură din municipiul Bacău cu rolul *Cătălinei* în dramatizarea poemului *Luceafărul* de Mihai Eminescu. Urmează în 1975 rolul *Anicăi* în spectacolul *Soacra cu trei nurori*, regizat de prof. Ion Ghelu Destelnică pe aceeași impozantă scenă municipală, apoi, în 1976, un recital actoricesc intitulat *Unde pleacă soarele*, după cunoscuta poveste *Micul Prinț* de Antoine de Saint-Exupéry, în regia prof. Val Mănescu. Anul 1977 vine cu rolul *Corinei* din spectacolul *Jocul de-a vacanța* (în regia prof. Ion Ghelu Destelnică), iar în 1978 rolul *Norei* în spectacolul *Balada celor 40* (în regia prof. Ion Ghelu Destelnică).

După liceu, în perioada anilor 1981-1982, actrița Elena – Gabriela Dima apare angajată în colectivul actoricesc al Teatrului *Victor Ion Popa* din Bârlad și interpretează personaje diverse.

În anul 1982, cu acel curaj specific actorilor care știu că trebuie să facă un pas în viitor pentru propria carieră și să îndrăznească a schimba ceva în viața lor, actrița Elena – Gabriela Dima se transferă la cochetul Teatru *Maria Filotti* din Brăila, unde va juca cu aplomb și devotament până în anul 1987. În cei cinci ani pe care-i va petrece aici va interpreta diverse tipologii, cum ar fi: *Lucietta* în *Bădăranii* de Carlo Goldoni (regia Marius Popescu), *Cechina* în *Frumoșii nebuni ai marilor orașe* de Fănuș Neagu (regia Constantin Codrescu), *Primăvara lui Boticelli* în spectacolul *Floare de cactus* (regia Zoe Anghel Stăncă), *Măicuța* din spectacolul *Vlaicu Vodă* de Alexandru Davilla (regia George Motoi).

Simțind nevoia unei noi schimbări de carieră artistică care să o reprezinte, actrița Elena – Gabriela Dima (Picuș) schimbă scena Teatrului *Maria Filotti* cu scena Teatrului de copii *Cărăbuș*, tot din Brăila. Aici, începând cu anul 1997, joacă în lumea basmelor create pe scena acestui teatru pentru toți copiii acestui municipiu de pe malul fluviului Dunărea. Este tot ce și-a dorit să fie, respectiv *Drăcușorul* din spectacolul *Dănilă Prepeleac* (regia Mihai Păun); *Zeinab, Șarpele și Îțeleptul* din spectacolul *Aladin și lampa fermecată* (regia Laurențiu Budău); *Slujitorul* în spectacolul *Peștișorul de aur* (regia Mihai Frunză); *Vestitorul* și *Balaurul* în spectacolul *Frumoasa din pădurea adormită* (regia George Popa); *Iepurașul* din spectacolul *Scufița Roșie* (regia Geta Miroiu); *Judecătoarea* în spectacolul *Ursul păcălit de vulpe* (regia Bogdan Ulmu); *Străjer 1* în spectacolul



Pentru a-i cunoaște cariera și meritele este de ajuns să citim aprecierile apărute în diferite cronică dramatice din presă, precum: Revista *Teatrul, România Literară, Contemporanul, Înainte* (presă locală, Vaslui), *Libertatea* – Brăila, *Monitorul de Brăila* etc. La toate acestea trebuie să adăugăm zecile de mii, milioanele de aplauze ale celor mici ce au stat cu sufletul la gură atâta

timp cât personajele interpretate de către actrița Elena – Gabriela Dima – Picuș s-au desfășurat pe scena unde basmele prind viață.

Ghidându-se în viață după principiul *Viața nu se explică, ci se trăiește...* (Luigi Pirandello), actrița Gabriela Dima – Picuș, absolventa Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* din București, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)*, trece prin metamorfoze artistice și caractere dramatice precum crisalida unui fluture ce zboară purtat de vânt primăvăratice peste unde danubiene... Un zbor ușor...

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

