



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 809, 13 februarie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

BATĂ LA BACALAUREAT!

Continuă proba de evaluare a competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română (proba A), începută ieri, 12 februarie. Conform calendarului aprobat, urmează evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă (14 - 15 februarie). În zilele de 16, 19 și 20 februarie este programată evaluarea competențelor digitale (proba D), iar în perioada 21-22 februarie se va desfășura evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională (proba C).



Școala Internațională de Iarnă



FACULTATEA DE LITERE



pag. 3



Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes

EVENT DE INFORMARE A PUBLICULUI CU PRIVIRE LA IDENTIFICARE, SELECTIE ȘI RECRUTARE GRUP ŢINTĂ

Pagina 3

Centrele de export și clusterelor din România își unesc forțele



pag. 3

Prostia agresivă

Mioara VERGU-IORDACHE

O specie blamabilă bântuie micile ecrane! Prostul agresiv. Prostul' dacă nu-i fudul, parcă nu e prost destul! – spune o vorbă românească. Este posibil să fie însă o fudulie tăcută, îmbufnată, care să nu deranjeze pe nimeni. Ce te faci însă cu prostul agresiv, care vrea să iasă, apelez tot la o vorbă din popor, ca păduchele în frunte. Care se descoperă a fi buricul pământului. Care crede că fără el nu răsare soarele. Că lumea stă în loc așteptând să-și declame el supremația de zi. Că dacă el nu se rostește, răstît și zbuciumat, omenirea, săraca, rămâne în bezna.

Prostul agresiv ignora faptul că nu-l bagi în seamă. Refuză să vadă, sau poate chiar nu vede, că nu face decât umbră pământului, că vorbele lui se prăbușesc în neantul din care au venit. Că lumea nu se încurcă cu el, îl ascultă fără a-l auzi, fără a se sinchisi de starea lui de spirit. Un moment de neatenție, însă, și-ți intră pe fereastra sufletului, murdărind binele tău cu zgura prostiei lui. Și-ncepe să dea din mâini, din picioare, să facă spume la gură, să-ți bage degetele-n ochi, să te tragă de urechi, să te-nghiontească, să te oblige să-ți întorci fața către el. El nu vorbește, el dă ordine, nu admite că altcineva, din jurul său, are voie să mai gândească. Tot ce face el are atingere de geniu, de supradotat. Nu greșește niciodată. Numai alții greșesc. Alții dau în gropi. El știe calea cea dreaptă și cea mai bună. El are mereu judecata limpede, revelații capitale. Trebuie să te împaci cu existența lui, să-l accepți ca pe o fatalitate. Nu există altă soluție decât aceea de a ceda. De a te da la o parte din fața tăvălugului. Sunt și cazuri fericite când se prăbușește în prăpastia minții lui. Dar mai multe sunt situațiile nefericite ...

Unde-întâlnești pe prostul' agresiv? Unde nu-ți trece prin minte. Uneori în chiar interiorul tău. Altele n-o fi având, însă are putere de penetrare mai ceva decât o armă ultra sofisticată. Este o armă mortală. Moarte lentă, chinuitoare, săcătoasă. Și trage din toate pozițiile. Dacă nu iei aminte, dacă nu te ferești, te poți vedea dincolo, până să-ți dai obștescul sfârșit.

Mă gândesc, spre protecție, cum ar fi dacă i-am lăsa pe ei, doar pe ei, să facă toată treaba acestei lumi. Am fi, măcar, mai liniștiți?! Numai că prostul agresiv nu se coboară până acolo încât să și muncească. El vorbește, el dă indicații. El are altă treabă. Nește treburi, mă-nțelegi!

Așadar, cât mai e vreme, cât încă mai putem, să identificăm prostul agresiv și să-i dăm cu tifla acolo unde-l doare mai tare: la mediatizare. Nepromovat, ignorat, este mai puțin periculos.

detalii în pag. 2

Concursul internațional de eseuri pentru studenți

Cu ocazia celei de-a 25-a aniversări, în 2018, Adunarea Parlamentară a Cooperării Economice a Mării Negre (PABSEC) organizează, în parteneriat cu Rețeaua Universităților de la Marea Neagră (BSUN), un concurs de eseuri pentru studenți, intitulat *Viziuni și perspective pentru viitorul din regiunea Mării Negre*.

detalii în pag. 2

INVITAȚIE la Competiții Europene Junior Achievement de Antreprenoriat: *Business Plan Challenge* și *Company of the Year 2018*

detalii în pag. 3

Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru Bacalaureat!

Dacă ești elev în clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, participă la meditațiile gratuite la Limba Română și Matematică. Colegii noștri de la Departamentul de Consiliere și Orientare în Carieră te așteaptă la ședințele gratuite în cadrul cărora te vei cunoaște mai bine, astfel încât să faci alegerea potrivită pentru viitorul tău. Pentru a te înscrie, trimite la pr@spiruharet.ro, printr-un mesaj privat, următoarele informații:

- numele tău complet;
- adresa de e-mail și numărul de telefon;
- materia / materiile la care vrei să participi.

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

MEDITAȚII

Matematică
Vineri - Ora 16⁰⁰
Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sect. 3, București, sala 200

Limba Română
Marți - Ora 14⁰⁰
Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sect. 3, București, sala 400

pag. 4

PREÎNSCRIERII

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

1 FEBRUARIE - 30 Iunie 2018

Adresa: Str. Ion Ghica, Nr. 13, Sector 3, București | Telefon: (004021) 455.1000; 314.00.75; 314.00.76 | E-mail: pr@spiruharet.ro

PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITARIA

Centrele de export și clusterelor din România își unesc forțele

În cadrul reuniunii clusterelor din România, organizată de Asociația Clusterelor din România – CLUSTERO, împreună cu clusterul *ASTRICO NORD EST*, la Piatra Neamț, în perioada 2-3 februarie a.c., echipa Centrului de Afaceri pentru Export – CAE Bacău a organizat un workshop la sediul centrului inovativ *Rubik Hub*, eveniment în care s-au analizat posibilitățile și interesul participanților de înființare și dezvoltare a unor clusterelor cu profil agricol ecologică și mobilă în Regiunea Nord-Est, urmând ca aceste inițiative să fie monitorizate și incluse în programul de export de către CAE Bacău.

La întâlnire au participat reprezentanți ai unor clusterelor din domeniile agricultură și mobilă din Regiunea NE și alte regiuni de dezvoltare ale țării, inclusiv clusterul de agricultură ecologică *Bio Concept Valea Prahovei*.

În cadrul dezbaterilor, s-a convenit cu reprezentanții și conducerea Agenției de Dezvoltare Regională – ADR Nord - Est dezvoltarea unei baze de date comune pentru firmele din domeniile agricultură ecologică și mobilă și implementarea în parteneriat de servicii suport pentru exportatorii din program, precum și diseminarea de cunoștințe pentru alți operatori interesați de export.

În cadrul workshop-ului, s-a precizat că, prin CAE Bacău, Camera de Comerț și Industrie Bacău își



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

dezvoltă expertiza și serviciile sustenabile pentru a deveni un centru specializat de export în ecosistemul inovativ regional.

Reprezentanții ADR Nord Est au convenit dezvoltarea unui dialog structurat permanent pe aceste teme.

În acest context, Camera de Comerț și Industrie și CAE Bacău vor continua dialogul și cu medii universitare și institute de cercetări pe aspecte ce țin de specializarea inteligentă în cele două sectoare din program și alte domenii, cu scopul de a aduce la export produse inovative. Printre universitățile interesate se află Universitatea *Vasile Alecsandri* din Bacău, Universitatea *George Bacovia* Bacău și Universitatea *Spiru Haret* din București – prin centrul antreprenorial universitar *USH Pro Business*.

Centrele de afaceri de export pe care le dezvoltă Programul de Cooperare Elvețiano – Român sunt inițiative extrem de valoroase, ele vor trebui replicare și în alte regiuni, precum și pentru alte domenii de export, iar conexiunile lor cu clusterelor le vor face mai puternice pe plan regional – a declarat conf. univ. dr. Export Management Costin Lianu.



SMART Innovative Learning Hub a demarat în favoarea creșterii accesului României la programele complexe UE

În vederea reunirii energiilor mediului academic, de consultanță, inovare și din administrația publică locală, care să permită o recuperare a decalajelor în absorbția fondurilor europene, cel dintâi agregator de rețele și proiecte, în special în zone de vârf ale dezvoltării și cooperării teritoriale, patrimoniu cultural și istoric, inovare integrată în diverse domenii, a fost lansat, la Casa Academiei Române (2 februarie 2018), *SMART Innovative Learning Hub*, nume generic.

Inițiativa este plasată sub auspiciile Catedrei Internaționale Onorifice *Jean Bart* în sprijinul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (CIO-SUERD), coordonată de Fundația *EUROLINK - Casa Europei*, în parteneriat și cu amabilul sprijin al Academiei Române, prin Centrul de Biodiversitate din cadrul Institutului Național de Cercetări Economice (INCE), Asociației Comunității Locale Riverane Dunării (CLDR România), Asociației Române pentru Smart City și Mobilitate, Agenției URBASOFIA și Asociației CINAQ.

În perioada imediat următoare, inițiatorii își propun strângerea colaborării și consultării prin participarea la trei Grupuri de Lucru în vederea depunerii a trei proiecte de mare anvergură în context transnațional, în cadrul apelurilor de finanțare ce vor avea loc în lunile următoare. Grupurile de Lucru urmăresc și creșterea gradului de profesionalizare a membrilor și partenerilor, conform unor criterii și standarde asumate în comun spre a permite creșterea gradului de eligibilitate, în special în cadrul programelor de finanțare de tip *Horizon2020*, unde, până în prezent, gradul de accesibilitate a beneficiarilor potențiali din România s-a menținut destul de scăzut.

Printre tematicile avute în mod special în vedere se numără subiecte stringente precum: limitarea efectelor nocive ale schimbărilor climatice, promovarea securității alimentare și a sănătății populației din Regiunea Dunării, reducerea poluării din zonele contaminate prin soluții inovative ecoeficiente, extinderea și aprofundarea noilor abordări și paradigme



Hub-ul național își va desfășura activitatea sub autoritatea științifică a dr. Grigore BABOIANU - membru onorific *Danube Parks* - Rețeaua Ariilor Protejate (Austria), fost Guvernator al Rezervației Deltei Dunării. Au fost transmise mesaje de salut și încurajare din partea Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării (CoDCR), prin comisarul șef dunărean Peter LANGER, a Agenției Naționale pentru Ariei Naționale Protejate, prin președintele Florian UDREA, a Ministerului Fondurilor Europene, prin consilier dr. Octavian ȘERBAN, a Ministerului Mediului de Afaceri, Comerț și Antreprenoriat, prin consilier Viorel BURUIANĂ, a Academiei Române, prin prof. dr. Petre PRISECARU, a Institutului Național al Deltei Dunării, prin director științific Iulian NICHESU, ș.a.

educaționale în favoarea unei inovări integrale a eco-sistemelor dunărene, revitalizarea patrimoniului cultural-istoric și natural în vederea conectării drumurilor vinurilor/obiectivelor conexe la rutele culturale europene recunoscute de Consiliul European și Uniunea Europeană. Reuniunile pe aceste teme, în cadrul Grupurilor de Lucru, vor fi ghidate de dr. Pietro ELISEI, expert ISOCARP în domeniul planificării și inovării urbane. Informații și elemente noi vor fi publicate în secțiunea CIO-SUERD *Jean Bart* a site-ului *Casa Europei*, care se va focaliza îndeosebi pe prioritățile mai sus menționate.

Lansarea Hub-ului s-a bucurat, de asemenea, de sprijinul Asociației *Simona KADAS* (Oradea) și al Fundației *Pro Educația David*. Partenerii Media Asociații prezenți au fost Agenția Națională de Presă AGERPRES și postul TVH al Universității *Spiru Haret*.

Asociația CLDR - www.cldr.ro

Concursul internațional de eseuri pentru studenți Viziuni și perspectivele pentru viitor în Regiunea Mării Negre

La 26 februarie 1993 la Istanbul, președinții parlamentelor din nouă țări – Albania, Armenia, Azerbaidjan, Georgia, Republica Moldova, România, Federația Rusă, Turcia și Ucraina – au adoptat Declarația privind înființarea Adunării Parlamentare a Cooperarea economică la Marea Neagră (PABSEC – <http://www.pabsec.org/>). În prezent, PABSEC este formată din 76 de parlamentari reprezentând douăsprezece state membre ale Organizației Cooperării Economice la Marea Neagră (BSEC – <http://www.bsecorganization.org/>), inclusiv Bulgaria, Grecia și Serbia.



Fiind un organ consultativ interparlamentar al OCEMN, Adunarea a unificat eforturile parlamentelor naționale de a urmări următoarele obiective, așa cum se precizează în preambulul Regulamentului de procedură al PABSEC: • asigurarea înțelegerii și adoptării de către popoare a idealurilor și obiectivelor Cooperării Economice la Marea Neagră; • crearea unui temelie juridic pentru cooperarea economică, comercială, socială, culturală și politică între țările membre; • adoptarea legislației necesare pentru punerea în aplicare a deciziilor luate de șefii de stat sau de guvern sau de miniștrii afacerilor externe; • acordarea de asistență parlamentelor naționale pentru consolidarea democrației parlamentare; • promovarea cooperării cu alte organizații internaționale și regionale.

Cu ocazia celei de-a 25-a aniversări, care urmează să fie sărbătorită în 2018, PABSEC organizează, în parteneriat cu Rețeaua Universităților de la Marea Neagră (BSUN - www.bsun.org), un concurs de eseuri pentru studenți referitor la *Viziuni și perspectivele pentru viitor în Regiunea Mării Negre / Views and Perspectives for the Future in the Black Sea Region*. Scopul concursului este de a reuni perspectivele tinerilor asupra dezvoltării viitoare a regiunii OCEMN și de a modela viziunea asupra viitorului regiunii noastre în termeni culturali, politici și economici. Participanții vor avea ocazia unică de a participa la un proiect educațional regional și de a-și exprima opiniile, vesele și așteptările pentru viitor.

Tema propusă pentru concurs este: *Douăzeci și cinci de ani de cooperare parlamentară în regiunea OCEMN - viziuni și perspective pentru viitor*.

Cooperarea parlamentară în regiune are o tradiție îndelungată. Dar, după adoptarea Declarației privind înființarea Adunării Parlamentare a Cooperării Economice la Marea Neagră (PABSEC) la 26 februarie 1993, la Istanbul, cooperarea

parlamentară a intrat într-o nouă etapă prin unirea eforturilor parlamentelor naționale de a urmări obiectivele: asigurarea înțelegerii și adoptării, de către popoare, a idealurilor și obiectivelor Cooperării Economice la Marea Neagră; oferirea unei baze juridice pentru cooperarea economică, comercială, socială, culturală și politică între țările membre; adoptarea legislației necesare pentru punerea în aplicare a deciziilor luate de șefii de stat sau de guvern sau de miniștrii afacerilor externe; oferirea de asistență parlamentelor naționale pentru a consolida democrația parlamentară; promovarea cooperării cu alte organizații internaționale și regionale. Care sunt cele mai importante realizări până în prezent și care sunt perspectivele viitoare care trebuie luate în considerare?

Termenul limită de depunere a eseurilor este 31 martie 2018.

Detalii privind instrucțiunile de depunere, eligibilitate și redactare sunt disponibile pe site-ul BSUN la: <http://www.bsun.org/task=members&id=5&web=bsun>.

Lucrările vor fi evaluate și selectate de comitetele naționale din fiecare stat membru până în mai 2018.

Câștigătorii vor fi invitați la cea de-a 51-a Adunare Generală PABSEC, care va avea loc în perioada 19-21 iunie 2018 la Tirana, unde vor primi o diplomă. Cheltuielile de călătorie și de cazare vor fi acoperite de PABSEC. Eseurile câștigătoare vor fi publicate într-o ediție specială a Jurnalului Internațional BSUN *Letters from the Black Sea*.

Lucrările trebuie trimise la următoarea adresă de e-mail: contest@bsun.org

Opinia națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

POATE VĂ INTERESEAZĂ

INVITAȚIE
la Competiții Europene
Junior Achievement
de Antreprenariat:
Business Plan Challenge și
Company of the Year 2018

Ne face o deosebită plăcere să invităm studenții din toate facultățile din universitatea pe care o reprezentați să participe la cele două Competiții Europene de Antreprenariat, pe care Junior Achievement le organizează în 2018: Business Plan Challenge și Company of the Year.

În cadrul acestor competiții, tinerii au șansa să-și dezvolte competențe antreprenoriale și să-și testeze ideile de business. În anii anteriori, participanții au impresionat juriul cu start-up-uri inovatoare dintr-o gamă largă de domenii, de la agribusiness și industrie creative, la inginerie și științe aplicate.

La Business Plan Challenge se pot înscrie studenții care doresc să dezvolte un concept de business, pe care ulterior să îl și testeze pe piață, prin lansarea și conducerea unui start-up. Dintre planurile înscrise, vor fi selectate cele mai bune 20 pentru dezvoltare în cadrul incubatorului de afaceri JA BizzFactory™ și pentru faza națională JA Company of the Year (ediția a XVIII-a în România).

Astfel, sub îndrumarea profesorului coordonator și a consultanților voluntari din business, tinerii vor trece prin toate etapele pilotării afacerii, de la realizarea unei cercetări de piață și crearea unei versiuni reale a produsului/serviciului oferit sau a unui prototip, până la interacțiunea cu piața și realizarea unei vânzări.

Participanții cu cele mai bune rezultate vor beneficia de premii în valoare totală de 25.000 EUR (burse de participare la Școala de vară Next Generation Leaders Forum, Ontario, Canada, august 2018). Echipele câștigătoare a finalei naționale se va califica și va participa la finala europeană a competiției – European Enterprise Challenge, iunie 2018, Riga, Letonia.

Din cadrul universității se pot înscrie, în perioada 12-26 februarie 2018, mai multe echipe (fiecare formată din 2-6 studenți, 19-30 ani) sub îndrumarea profesorului coordonator ales.

Informații despre procedura de înscriere la competiții, regulament și materialele de pregătit se regăsesc la adresa: <http://jar.ro/bpc18>

Vă mulțumim pentru sprijinul acordat în diseminarea informațiilor pe site-urile facultăților și universității, către profesori și studenți, și sperăm să se înscrie cât mai multe echipe din universitatea dvs. în competiție!

Cu deosebită considerație,
Ștefania Popp, director executiv,
Junior Achievement România

*

Junior Achievement România este o organizație non-profit, având ca misiune dezvoltarea în România a programelor internaționale JA de educație antreprenorială, economică, financiară, orientare profesională, sănătate și viață activă și dezvoltarea abilităților pentru viață. 35 de țări din Europa și 123 de țări din toată lumea urmează programele JA. În România, acestea sunt urmate de peste 200.000 de elevi din 1.400 de școli publice, prin parteneriatul cu Ministerul Educației Naționale și cu susținerea financiară a comunității de afaceri. Mai multe informații puteți găsi pe site-ul www.jaromania.org și pe pagina de Facebook www.facebook.com/JuniorAchievementRO

FACULTATEA DE LITERE

Școala Internațională de Iarnă

În perioada 6-10 februarie 2018, la sediul Facultății de Litere a avut loc cea de-a IV-a ediție a Școlii de Internaționale de Iarnă, unul dintre evenimentele care au devenit tradiție pentru studenții haretști. Coordonat de către prof. univ. dr. Sorin Gâdeanu, prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, prof. univ. dr. George Volceanov, conf. univ. dr. Denisa Drăgușin și lector univ. dr. Daiana Dumbrăvescu, evenimentul a constat în susținerea de cursuri gratuite de limba germană de către studenții Universității din Viena: Safi Abouel – Magda, Aria Askari, Alexander Hartl, Heidi Lagler, Julia Lambauer, Jennifer Ludwig, Felix Meyer, Melina Meyerhofer, Sophie Schierhuber, Stephanie Pumphos și Julia Winter.

Pentru cititorii revistei *Opinia națională*, prof. univ. dr. Sorin Gâdeanu a făcut o scurtă trecere în revistă a evenimentului, precizând, printre altele: „În ceea ce privește Școala de Iarnă, vă pot spune că am avut surpriza de a vedea că au venit 11 colegi de la Universitatea din Viena, deci foarte mulți față de alte dăți, care s-au bucurat de o audiență foarte largă, deoarece avem peste 40 de participanți la cursurile de zi. Noi am amânat cu o zi cursurile pentru a merge la Sinaia, unde, atât studenții noștri, cât și studenții austrieci au petrecut o zi împreună pentru a socializa, iar după aceea, joi, vineri și sâmbătă, au continuat programul de cursuri stabilit. Anul acesta nu avem alte evenimente colaterale, astfel încât ne-am focusat pe cursurile de limbă germană, deoarece avem foarte mulți colegi din Austria și am vrut să oferim cât mai multor studenți ai Universității Spiru Haret oportunitatea de a participa la aceste cursuri.”

Totodată, prof. univ. dr. Sorin Gâdeanu a punctat și următorul mare eveniment care va fi organizat la sediul Facultății de Litere, în luna septembrie: „Anul acesta, noi serbăm cea de-a X-a ediție a Școlii de Vară, pe care vrem să o dezvoltăm împreună cu colegii de la Universitatea din Miskolc și cu colegii de la Facultatea de Litere a Universității din Constanța, entități cu care Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret are încheiate acorduri de colaborare. Alături de acești parteneri importanți la Școala de Vară, vom avea câteva evenimente surpriză, însă nu voi dezvălui deocamdată ce anume, dar vă asigur că va fi ceva cu totul deosebit anul acesta, în septembrie, în cadrul Școlii de Vară.”

Mihăiță ENACHE



IMPLICAȚII!



UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale
2014-2020

EVENTIMENT DE INFORMARE A PUBLICULUI CU PRIVIRE LA PROGRAMUL DE FORMARE ANTREPRENORIALĂ ȘI METODOLOGIA DE SELECȚIE A GRUPULUI ȚINTĂ

În calitate de Beneficiar al proiectului POCU 82/3/7/ Cod SMIS:104098 *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, Asociația *Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură* organizează în data de **15 februarie 2018, ora 12.00**, la sediul Universității Spiru Haret din Câmpulung Muscel, str. Traian nr. 223, **evenimentul de informare a publicului** cu privire la programul de formare antreprenorială și metodologia de selecție a grupului țintă.

Proiectul se desfășoară pe o perioadă de 36 de luni, respectiv, 3 ianuarie 2018 - 31 decembrie 2020.

Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman, Axa prioritară 3: *Locuri de muncă pentru toți*, Cod apel: POCU/82/3/7, Obiectiv specific: *Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană*.

Valoarea totală aprobată a proiectului este de **12.442.457,40 lei**, echivalentă cu 100% din valoarea totală eligibilă aprobată.

Obiectivul general al proiectului constă în susținerea antreprenoriatului și a ocupării pe cont propriu prin furnizarea de programe de formare profesională în vederea înființării de întreprinderi cu profil non-agricol în mediul urban și crearea de noi locuri de muncă, cu efecte pozitive pe termen lung în privința dezvoltării mediului antreprenorial din **regiunea Sud Muntenia**, respectiv, județele: ARGHEȘ, DĂMBOVIȚA, CĂLĂRAȘI, GIURGIU, IALOMIȚA, PRAHOVA și TELEORMAN.

Rezultate previzionate:

- Persoane care beneficiază de sprijin, din care: șomeri și persoane inactivе /angajați, inclusiv persoane care desfășoară o activitate independentă = **350**;
- Persoane care beneficiază de sprijin, din care: șomeri și persoane inactivе /angajați, inclusiv persoane care desfășoară o activitate independentă, din care: femei = **175**;
- Start Up-uri create și funcționale la 6 luni după terminarea sprijinului = **42**;
- Locuri de muncă create și existente urmare a sprijinului primit de șomeri și persoane inactivе/ persoane angajate la 6 luni după terminarea sprijinului = **84**;
- Minimum **300** de cursanți certificați, din care minimum **150** de femei.

În cadrul evenimentului se va prezenta **METODOLOGIA DE IDENTIFICARE, SELECȚIE ȘI RECRUTARE A GRUPULUI ȚINTĂ** și se vor oferi detalii despre programul de formare antreprenorială.

Manager Proiect – Marin CRUCERU

- Telefon: 021.312.23.01
- E-mail: officeantreprenorismart@gmail.com.
- <https://www.facebook.com/antreprenorismart>
- <https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/>
- <http://antreprenorismart.ro/>

**INVESTIM ÎN DEZVOLTARE DURABILĂ**

Proiect cofinanțat din Fondul Social European
prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Institutul Național
de Cercetare și Dezvoltare
în Științe Economice și Sociale

PREUNIVERSITARIA

Universitatea Spiru Haret organizează **PREÎNSCRIERI ONLINE** în perioada 1 februarie-30 iunie 2018

- Viitorii studenți pot opta pentru unul dintre cele 60 de programe de studii de licență și 40 de programe de studii de masterat. (<http://admitere.spiruharet.ro/>)
- Cei care aleg să se preînscrie online vor fi scutiți de taxa de înscriere.

Sistemul implementat încă din anul 2017 are rolul de a veni în sprijinul viitorului candidat prin simplificarea procedurilor administrative de înscriere la facultate. Parcurgerea următoarelor etape ale procesului de admitere în cadrul universității este obligatorie.

Puteți opta pentru una dintre cele 14 facultăți din București și din țară, prin completarea formularului de preînscriere, disponibil la adresa <http://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere>, și, ulterior, prin confirmarea locului până la data de 31 iulie.

**Admiterea propriu-zisă are loc în perioada
1 iulie-30 septembrie**

Pentru a deveni studenți, candidații trebuie să depună dosarul de candidatură (ce include formularul de preînscriere) și să susțină probele de admitere specifice specializării alese. Ulterior obținerii calificativului ADMIS, li se va deduce taxa de înscriere din prima rată de școlarizare.

Oferta educațională a Universității Spiru Haret este una variată, viitorii haretisti putând alege dintre specializări precum științe juridice, politice și administrative, educație fizică și sport, informatică, medicină veterinară, psihologie și științele educației, științe economice sau științe socio-umane.

Dezvoltarea programelor educaționale ale instituției de învățământ reprezintă o preocupare continuă pentru managementul universității, care și-a propus ca acestea să răspundă cerințelor reale ale societății contemporane și să aibă aplicabilitate pe piața muncii actuale.

Printre pilonii principali ai Strategiei europene în domeniul Ocupării Forței de Muncă definită prin Tratatul de la Amsterdam se numără promovarea inițiativei și a spiritului întreprinzător.

În acest context, Universitatea Spiru Haret susține ideile inovative de business ale studenților, aceștia putându-se implica în diverse proiecte cu finanțare europeană (COST, ERASMUS+, TEMPUS), startup-uri, proiecte și stagii de cercetare, sau se pot dezvolta personal și profesional prin intermediul internship-urilor, workshop-urilor, seminariilor, pe care instituția în parteneriat cu mediul de afaceri le pune la dispoziție.

S-a dat STARTUL înscrierilor la Shakespeare School Essay Competition ediția #10!

Cel mai mare Concurs Național de creație în Limba Engleză îți așteaptă esul și îți premiază originalitatea și talentul cu o tabără în Marea Britanie. Asociația Shakespeare School pentru Educație dă startul unei noi întreceri pentru creativitate! Dacă ai între 11 și 19 ani, ești pasionat de limba engleză, o vorbești fluent, ești creativ și stăpânești bine arta argumentării, te așteptăm să-ți demonstrezi măiestria în cadrul Shakespeare School Essay Competition – ediția a 10-a!

Tot ce trebuie să faci este să scrii un eseu original, în limba engleză, cu titlul *Message to my future self* / Mesaj către mine din viitor.

Cum intri în cursă? Îți înscrii gratuit eseu, online, pe site-ul competiției (sau copy în browser <https://goo.gl/jWcZjt>), la una dintre cele două categorii de vârstă, 11-14 ani sau 15-19 ani.

Termenul limită de înscriere în concurs este 25 martie 2018.

Ministerul Educației Naționale informează:



Sesiunea specială a examenului național de Bacalaureat pentru componenții loturilor olimpice se va desfășura în perioada 10-25 mai 2018

Sesiunea specială a examenului național de Bacalaureat pentru absolvenții de liceu participanți la loturile naționale largite care se pregătesc pentru olimpiadele și concursurile internaționale pe discipline/sportive va fi organizată de Inspectoratul Școlar Județean Prahova și se va derula în intervalul 10-25 mai 2018. Comisia județeană va nominaliza ulterior unitățile de învățământ care vor găzdui centrele de examen și de evaluare pentru această sesiune specială.

Înscrierea candidaților va avea loc în zilele de 10 și 11 mai. Probele de evaluare a competențelor se vor desfășura astfel: 14-15 mai (evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română/limba maternă), 16 mai (evaluarea

competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională), respectiv 17-18 mai (evaluarea competențelor digitale).

Probele scrise au următorul calendar: 21 mai (Limba și literatura română), 22 mai (proba obligatorie a profilului), 23 mai (proba la alegere a profilului și specializării) și 24 mai (limba și literatura maternă).

Afișarea primelor rezultate, la sediul unității de învățământ care va găzdui această sesiune specială, este prevăzută pentru data de 24 mai (până la ora 18:00), depunerea contestațiilor fiind programată în cursul aceleiași zile (18:00-20:00). În data de 25 mai vor fi soluționate contestațiile și afișate rezultatele finale.



Chestionar online privind proiectele de plan-cadru pentru învățământul liceal

Ministerul Educației Naționale și Institutul de Științe ale Educației organizează, în perioada 6-20 februarie 2018, o consultare prin intermediul unui chestionar online (https://www.surveymonkey.com/r/plan-cadru_liceu), parte a dezbaterii publice privind proiectele de plan-cadru pentru învățământul liceal.

Procesul de consultare vizează obținerea unui feedback relevant din partea cadrelor didactice, inspectorilor școlari și a altor categorii de specialiști interesați. Pentru a colecta sugestiile, opiniile sau comentariile pe acest subiect, este recomandată parcurgerea, în

prealabil, a celor 3 propuneri de plan-cadru supuse dezbaterii, precum și a profilului de formare al absolventului de liceu. Suplimentar, pe lângă răspunsurile propriu-zise, pot fi făcute, dacă este cazul, observații și propuneri în spațiile special dedicate.

Menționăm că scopul acestei consultări publice nu vizează strict alegerea uneia dintre cele 3 variante propuse spre dezbateri, ci găsirea unei soluții optime.

Nu se solicită date cu caracter personal, iar răspunsurile sunt confidențiale și vor fi utilizate doar în scopul consultării.



Rezultatele etapei naționale a Olimpiadei de Astronomie și Astrofizică 2018

Ediția a XVI-a a etapei naționale a Olimpiadei de Astronomie și Astrofizică (ONAA) s-a desfășurat, în perioada 2-5 februarie 2018, la Colegiul Alexandru cel Bun din Gura Humorului, reunind 137 de finaliști din 29 de județe.

Specificul competiției constă în faptul că vizează două categorii de concurenți: juniori (clasele VI-VIII) și seniori (clasele IX-XII). La prima categorie au participat 47 de elevi, iar la a doua – 90 de elevi. Au fost acordate premiile I, II și III, respectiv 21 de mențiuni din partea Ministerului Educației Naționale (8 pentru juniori și 13 mențiuni pentru seniori). De asemenea, Societatea Română de Fizică (SRF) a acordat 76 de medalii de aur, argint și bronz, dar și mențiuni de onoare, conform regulamentului Olimpiadei Internaționale de Astronomie și Astrofizică (OIAA).

Structura concursului presupune parcurgerea a trei probe: o probă teoretică (trei ore), o probă observațională și o probă de baraj (patru ore) pentru accesul în loturile largite (15 seniori și 10 juniori) din care vor fi selectați reprezentanții României la concursurile internaționale de profil. Selecția loturilor are loc în perioada 5-10 februarie 2018.

Astronomia este o disciplină complexă reprezentând îmbinarea dintre fizică și matematică, fapt ce impune cunoașterea unor noțiuni de matematică (trigonometrie sferică) și fizică (teoria relativității) de nivel superior. Totodată, elevii trebuie să dețină deprinderi practice în utilizarea telescoapelor și a lunetelor pentru a observa corpurile cerești.

Etapa națională a ONAA 2018 a fost organizată de Inspectoratul Școlar Județean Suceava cu sprijinul Ministerului Educației Naționale (MEN), al Universității Ștefan cel Mare din Suceava și al Societății Științifice Cygnus din Suceava.

Felicit toți concurenții și premianții care s-au remarcat în cadrul acestei olimpiade. De asemenea, felicit și organizatorii, ale căror eforturi au făcut posibilă o nouă pagină în istoria acestui prestigios concurs. Chiar dacă este relativ nou apărut în calendarul olimpiadelor naționale, performanțele elevilor și dăruirea celor care se implică în organizarea sa îl plasează în rândul celor mai importante concursuri din țară, a declarat ministrul Educației Naționale, Valentin Popa.

- Elevii din clasele a XI-a și a XII-a din Capitală pot învăța, timp de patru săptămâni, noțiuni despre Uniunea Europeană, printr-un program intitulat *EU în LicEU*, care dorește să ofere o mai bună înțelegere a UE, în contextul în care în prima jumătate a anului 2019 România va avea președinția Uniunii Europene.

Scopul acestui proiect este dublu. În primul rând, oferirea unui bagaj de informații generale și aplicative elevilor pentru a le permite o mai bună înțelegere a acestui organism supra statal care este UE și o mai bună înțelegere a importanței deținerii președinției UE în prima jumătate a anului 2019 de către România și în particular, a Bucureștiului, care va fi capitala Uniunii Europene. În al doilea rând, organizarea președinției UE înseamnă o pregătire atât logistică, cât și umană, în sensul de resurse umane necesare. Numărul de evenimente care vor avea loc în București va fi unul considerabil, evenimente în cadrul cărora elevii care au urmat acest program vor putea să participe, având deja cunoștințe elementare despre UE, a explicat municipalitatea.

EU în LicEU Hai și tu!

Știi că în anul 2019 România va deține președinția Consiliului Uniunii Europene, pentru șase luni? Știi care sunt instituțiile Uniunii Europene, care sunt drepturile tale ca cetățean european sau care sunt oportunitățile pentru tine în cadrul Comunității Europene? Vrei să vezi cu ochii tăi cum funcționează Parlamentul European?

Vino să descoperi!

Am deschis sesiunea de înscrieri pentru participarea la sesiunile de informare din cadrul proiectului *EU în LicEU*! Singura condiție pentru a participa este să fii în clasa a XI-a sau a XII-a la una dintre instituțiile de învățământ bucureștene!

Înscrierea este simplă! Trimiteți un mail la adresa: contact@proedus.ro, în subiectul mailului menționați sintagma: Înscriere EU în LicEU, iar în corpul text al mailului spui cum te cheamă, în ce clasă ești, la ce școală înveți și care este numărul tău de telefon.

Cursurile vor avea loc în weekendurile din luna martie, iar la finalul sesiunilor va avea loc o scurtă evaluare a cunoștințelor pe care tu le-ai dobândit. Dar nu îți face griji! Evaluarea va avea rolul de a vedea dacă informația a fost înțeleasă și nu memorată mecanic!

Elevii care obțin cele mai mari punctaje câștigă o vizită gratuită la Bruxelles, la Parlamentul European (cazarea și transportul sunt oferite în regim de gratuitate).



100 de ani, 100 de filme,
100 de orașe va fi lansat la Iași

Caravana producțiilor cinematografice românești România - Republica Moldova - Cernăuți, desfășurată sub numele *Centenarul Filmului Românesc - 100 de ani, 100 de filme, 100 de orașe*, a fost lansată la Iași, pe 3 februarie 2018.

Asociația ARTIS din Iași și Asociația Obștească MIA din Chișinău sunt principalii realizatori ai proiectului. Co-organizator al evenimentului, ce se va desfășura pe parcursul a peste un an, este Agenția Națională de Presă AGERPRES, iar manifestarea este derulată în colaborare cu Asociația Studenților Jurnaliști din Iași.

Producțiile cinematografice au fost selectate de critici de film precum Bujor T. Ripeanu, Irina-Margareta Nistor, Ileana Popovici. Irina-Margareta Nistor, *ambasador cinema* în cadrul proiectului, apreciază că această caravană „reprezintă o ocazie de a face o călătorie în trecutul mai îndepărtat sau mai apropiat al unei istorii în imagini, de a vedea și revedea cinești importanți și de a-i radiografia cu drag”.

Jazz inspirat de poezia lui Rimbaud și Verlaine



În următorul concert al stagiunii de jazz *Artist in Residence* de joi, 15 februarie, *Sorin Zlat Trio* a pregătit pentru publicul de la ARCUB, jazz inspirat de poezii Rimbaud și Verlaine și multe alte surprize muzicale pentru cunoscători. Al doilea sezon *Artist in Residence* (octombrie 2017 – iunie 2018) este organizat de Primăria Capitalei prin ARCUB.

Înființat în toamna anului 2008, *Sorin Zlat Trio* a fost invitat în 2017 de Fundația *Rimbaud & Verlaine* din Londra să susțină un recital în faimoasa sală de concert *Kings Place* și să compună muzică în memoria celor doi poeți. Concertul *Jazz Poems* de la ARCUB prezintă piese compuse pentru evenimentul de la Londra, lucrări de pe albumul *Endurance* și materiale noi, din următorul disc, ce va apărea pe piață în primăvara anului 2018. Cu stiluri abordate ce oscilează de la cool jazz, la post-bop, latin și jazz clasic, repertoriul trupei *Sorin Zlat Trio* include standarde de jazz, dar și compoziții proprii.

Timișoara, pol al turismului cultural bănățean

Prima revistă bilingvă de promovare a Capitalei Culturale Europene 2021, *Timișoara, pol al turismului cultural bănățean*, a fost lansată și va fi distribuită gratuit în țară și în străinătate, pentru a face mai bine cunoscut orașul care va reprezenta România culturală peste trei ani.

Revista aceasta este o apariție editorială mult așteptată în peisajul timișorean, pentru că se va constitui într-un ghid pentru turiști, dar și pentru localnici, care va conecta partea turistică a orașului Timișoara cu evenimentele culturale, a declarat, pentru AGERPRES, directorul executiv al Asociației Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021, Simona Neumann.

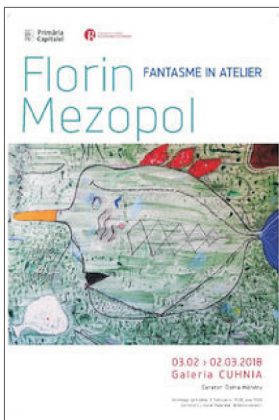


Cea de-a 11-a ediție a Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului *One World Romania 11* are loc între 16 și 25 martie 2018 la București. Timp de 10 zile, vor fi proiectate cele mai noi filme documentare din toată lumea, în opt locuri din centrul Bucureștiului. Abonamentele generale și cele de cinci intrări au fost deja

Expoziții la Palatul Brâncovenesc Mogoșoaia

La Centrul Cultural *Palatele Brâncovenesci de la Porțile Bucureștiului* pe 3 februarie 2018, a avut loc vernisajul a două expoziții de marcă: *FIGURATIVUL CONTEMPORAN* – o privire asupra colecției Petrovici și *FANTASME ÎN ATELIER*, o incursiune în creația recentă a artistului Florin Menzopol.

Colector pasionat, Vasile Petrovici, a adunat, în decursul mai multor decade, lucrări importante ale artiștilor români contemporani, ce au abordat figurativul.



Mă detașez din ce în ce mai mult de pictura tradițională și în același timp de cea abstractă de factură întâmplătoare, orientându-mă spre o pictură de idei, cu soluții personale, decantate dintr-o mystică proprie, deschisă spre claritate și analiză a unor stări intuitive.

(Florin Menzopol)

Expozițiile sunt deschise până la începutul lunii martie 2018.



Revista Timișoara, pol al turismului cultural bănățean face parte dintr-un proiect mai amplu care se va derula până în anul 2021, în fiecare an venind cu o ofertă turistică tematică ce va fi prezentată într-un mod similar, următoarele numere fiind destinate castelelor, conacelor, precum și comorii arhitecturale și clădirilor de patrimoniu, caselor memoriale, muzeelor și altor obiective ce pot atrage turiștii.

Despre toleranță și integrare la One World Romania 11

puse în vânzare pe site-ul partenerilor de la Eventbook. Pe lângă secțiunile dedicate justiției, educației sau drepturilor persoanelor LGBTQ, Festivalul *One World Romania* aduce în discuție și alte teme arzătoare, precum situația refugiaților și derivatele autoritare, fundamentaliste și rasiste din lume. După toate proiectările vor avea loc dezbateri, la care vor participa, fie realizatorii documentarelor, fie experți în subiectele și zonele geopolitice prezentate în filme.

Personal, consider că, lucrările ce fac parte din colecția Petrovici, sunt relevante pentru istoria artei contemporane românești. Ele denotă spiritul critic, atent la detalii, dar și o intuiție spontană a valorii, ce caracterizează personalitatea colecționarului. Mădălina Mirea

Expoziția cuprinde lucrări ale artiștilor: Angela Popa Brădean, Traian Brădean, Constantin Daradici, Virgiliu Parghel, Horea Paștina, Eliza Popa, Vasile Popa, Ion Popescu Negreni, Alma Redlinger, Mihai Sărbulescu.

În galeria *Cuhnie*, s-a deschis expoziția *FANTASME ÎN ATELIER*, o incursiune în creația recentă a unui interesant artist - originar din Basarabia, format la București, în anii dezechetului cultural, 1964-1970 - Florin Menzopol.

Valori românești

Un copil genial cu o soartă tragică și un fenomen inexplicabil unic în cultura românească. Așa a rămas în istorie Iulia Hașdeu, unica fiică a lui Bogdan Petriceicu Hașdeu. Copilul fenomen al culturii române a trăit doar 18 ani și a studiat până la vârsta majoratului cât alții nu au reușit într-o viață.



Iulia HAȘDEU

Iulia Hasdeu s-a născut pe 14 noiembrie 1869, la București. Primele semne ale genialității Iuliei au apărut la vârsta de doi ani. La vârsta la care copiii obișnuți abia învățau cuvintele în limba maternă, geniala Iulia Hasdeu începuse deja să citească. La doi ani învăța limba franceză, iar la patru ani deja deslușise tainele scrisului. La cinci ani crea nuvele, iar la șapte ani scria narațiuni precum *Mihai Vodă Viteazul* sau poeme precum *Domnia lui Tepeș Vodă, Oasele lui Tepeș Vodă*.

La 11 ani scrisese deja o piesă de teatru, tragedie în trei acte, numită *Dama de circ*. Când părinții și învățătorii și-au dat seama că au în față un copil genial, pentru Iulia s-a făcut o excepție, care nu se mai făcuse până atunci în învățământul românesc: a susținut examenul de absolvire ale ciclului primar la 8 ani. În 1877, a dat examenul cumulat pentru clasele I-IV, la Școala Primară de băieți nr. 2 și, pe 27 septembrie 1877, a primit un „atestat de clasele primare de băieți”.

Se spune despre Iulia Hașdeu că avea o necesitate vitală de cunoaștere. „Necesitatea fizică firească în acest admirabil organism de a studia, pricepe și stăpâni cât mai mult din cunoștințele spiritului uman o sileă să iasă din micile ocupații ale claselor gimnaziale”, scria Ionescu Gion în *Portrete istorice* despre copilul genial al culturii române.

Genialitatea fiicei lui Hașdeu a continuat să se manifeste și la vârsta adolescenței. Iulia s-a înscris în anul școlar 1877-1878 în clasa I la Liceul *Sf. Sava*. A absolvit gimnaziul în vara anului 1881 cu rezultate strălucite: numai medii de 9 și 10. Pasionată de muzică și cu o voce extraordinară, a terminat Conservatorul, la secția de canto și pian. „A scrie, a cugeta, a descoperi singur noi orizonturi era pentru Iulia Hasdeu petrecerea cea mai de frunte”, mai spune Ionescu Gion.

La numai 16 ani, în 1886, Iulia Hașdeu a devenit prima româncă înscrisă la Universitatea Sorbona. Urma să susțină licența în Filosofie la Facultatea de Litere din cadrul prestigioasei universități. Se spune că, la Paris, copila de 16 ani a reușit să uimească toți profesorii. Studia intens, lua lecții de pictură și lecții de canto de la profesori celebri ai vremii. Sănătoasă, puternică, veselă și glumeată, așa o descrie Ionescu Gion pe Iulia, la vârsta de 17 ani, când uimea mediul universitar de la Sorbona.

În 1887, pe vremea când Iulia Hașdeu se afla la Sorbona, au apărut primele semne ale tuberculozei. Tânăra, preocupată prea mult de studiu și prea puțin de starea sănătății, a ignorat primele semne ale bolii. „Cât despre renunțarea la continuarea studiilor mele și reîntoarcerea în țară înainte de a fi cel puțin licențiată nici nu mă gândesc. Nu o voi face, chiar dacă ar trebui să mor și nicio putere omenească nu mă va obliga. Nu am muncit toată copilăria și tinerețea pentru a mă opri chiar când sunt aproape de a ajunge în port. Sunt încă vie și nu voi renunța la această muncă atâtă timp cât îmi rămâne o picătură de sânge în vene și un suflu de viață în piept”, îi scria Iulia, de la Paris, tatălui ei.

În vara anului 1887, în vizită la Curtea de Argeș, Iulia era o tânără care părea să aibă tot viitorul înainte. „Era rumenă, frumoasă, veselă, zveltă în talia-i subțire și mlădioasă, cu ochii umezi de zglobie ferice, prietenoasă și glumeată fără urmă de cochetărie, inflăcărându-se în orice discuție în care idealul și arta erau în joc. Cine ar fi crezut că în pieptul ei zăcea răul care nu iartă”, scrie Ionescu Gion.

Iulia s-a întors la Paris, însă boala s-a agravat și a fost nevoită să întrerupă studiile în aprilie 1888. Părinții au dus-o la Montreux, apoi în Elveția. Deși doctorii i-au prevăzut vindecarea, boala a avansat galopant. S-a întors în țară și părinții au dus-o la Agapia și apoi la București. „Călătorii lugubre, negre, înfășate în întunericul amar al disperării și-n care nu se zărea, ca lumină arzătoare, decât surâsul dulce trist și supus al tinerei fecioare”, mai scrie Ionescu Gion. De-a lungul lunilor de chin, în care sclipa sânge, Iulia Hașdeu ajunsese să se împace cu moartea. O demonstrează versurile scrise pe patul de boală. „Diafană în albeața-i de marmură, Iulia Hașdeu simțea cu fiecare zi ce trece că viața scade în pieptul chinuit. Nici nu simțea mânie, nici revoltă. Regrete și sublimă resemnățiune”, mai spune istoricul despre finalul tragic al tinerei.

Pe patul de mușumbundă a continuat să scrie poezii și cugetări pe bucăți de hârtie. În martie 1888 a scris, resemnată în fața finalului, poezia *Moartea*. S-a stins din viață pe 29 septembrie 1888.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Un artist care stăpânește tehnic și spiritual pictura

Un artist format la o prestigioasă școală de arte din Tallin, cu un parcurs interesant care l-a făcut să se stabilească de un număr de ani la Sf. Gheorghe, pictorul Fioghin Calistru este caracterizat ca fiind un pictor excentric.

„Prima expoziție a acestui artist i-am văzut-o la Muzeul Municipiului București, în urmă cu câțiva ani. Lucrările selectate atunci plimbeau privitorul prin picturile unui artist care îl iubea deopotrivă pe Van Gogh și pe Gauguin, care îi studiase pe expresioniștii germani și care făcea trimiteri pertinente către impresionismul francez”, spune Roxana Păsculescu.

Fioghin Calistru nu propune o stare de spirit încheată, puternică, din care străbate discret, o notă metafizică. Genurile sunt diverse: de la portret, nud, peisaj, la scene componențiale și autoportret. Fioghin Calistru este un artist care stăpânește tehnic, ca de altfel și spiritual, pictura.

A urmat liceul de arte plastice de la Chișinău, a absolvit în 1986 pictura la celebra Academie de artă din Tallin, Estonia, a revenit la

Chișinău, unde a fost arestat pentru arborarea tricolorului românesc în timpul dominației sovietice. A ajuns în România, apoi în Germania (1995-2000), unde a avut o serie de expoziții personale (Straubing - 1995, Freudenberg - 1996, Rawenburg - 1997, Tubingen - 1998). Revenit în țară, din anul 2002 locuiește la Sfântul Gheorghe și a avut numeroase expoziții personale, la Sfântul Gheorghe, Centrul de Cultură *Arca*, Galeria de Artă Pitești, Alba Iulia etc., și colective, la Palatul Parlamentului, Muzeul Municipiului București etc. Excentric, artistul pictază biserici, icone, peisaje, nuduri și portrete pe pânză. Lucrează inclusiv mozaic în aur și are la activ câteva mii de lucrări, multe dintre ele expuse în peste 30 de locuri din lumea întreagă. (G.M.)



Ceața - Marelle Premii al Juriului la Festivalul Premiers Planes D'Angers

• Filmul *Ceața*, în regia lui Adrian Voicu, a câștigat Marele Premiu al Juriului pentru scurt metraj european la Festivalul specializat în debuturi de film europene de la Angers, anunță casa de producție Axel Film.

Ceața este primul film de ficțiune din cariera regizorului, care a realizat până în prezent mai multe documentare împreună cu regizoarea Ana Vlad.

Filmul a avut premiera internațională la începutul anului 2017, la festivalul de la Rotterdam. A participat în competițiile mai multor festivaluri, printre care: *Indie Lisabona*, *Cine de Huesca* Spania, *Cinemed* Montpellier și a mai fost premiat la *Festivalul Message to Man* din Sankt Petersburg cu premiul *Centaur* pentru cel mai bun debut, potrivit sursei citate.

Scurt metrajul *Ceața* prezintă povestea unui cuplu care dorește să adopte un copil. Dorințele și trăirile interioare puternice ale cuplului sunt ținute în frâu în această poveste emoționantă în care soțul și soția sunt evaluați de un asistent social pentru eligibilitatea adopției. Interpretază: Mirela Oprisor, Adrian Titieni, Natașa Raab, Gabriela Butuc. Director de imagine este George Chipier-Lillemark.

PUNCTE DE VEDERE

Un moment important din istoria României:

10 februarie 1938

Managementul public performant al Regelui Carol al II-lea și dezvoltarea economică a României în prag de război mondial

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Pe 10 februarie 1938 **Regele Carol al II-lea schimbă sistemul constituțional din România**. Văzută din perspectiva situației de astăzi, putem spune că atunci a avut loc instaurarea unei dictaturi. Cei care înțeleg nuanțele vor spune că a fost un regim autoritar. Deși era bazat pe o mare putere a Regelui, regimul acela politic a generat legi mult mai bune și mai clare decât cele din ultimii ani. Opinia specialiștilor, în special a celor consacrați în profesia lor, era decisivă în luarea deciziilor. Puterea judecătorească și organele de control financiar ale statului aveau o poziție mai bună decât cea de astăzi. Deciziile nu le lua arbitrar Regele, ci se sfătuia cu cei mai înțelepți sau reprezentativi oameni din țară. Personalități științifice, cum ar fi Nicolae Iorga sau Virgil Madgearu, erau sfetnici de bază ai Regelui. Puterea politică nu putea să dea ordine justiției. Încălcarea normelor de cheltuire a fondurilor publice era încadrată simplu de Constituție drept „crimă” care se judeca conform legii penale. Din aceste motive, **România acelei perioade a fost mult peste ceea ce suntem astăzi.**

Câteva dintre particularitățile sistemului politic instaurat la 10 februarie 1938 sunt revelatoare pentru impactul avut asupra evoluției României. Liderii fostelor partide politice nu au fost arestați sau restricționați în contactul cu foștii membri ai partidelor. Noul regim politic s-a bazat tocmai pe acești lideri. Opiniile lor, exprimate în cadrul Guvernului sau în fața Regelui, erau armonizate. În majoritatea cazurilor erau luate în considerație. Foștii prim-miniștri aveau o poziție privilegiată în ierarhia politică și erau solicitați de Rege atunci când avea de luat o decizie importantă.

Contextul în care a avut loc modificarea sistemului constituțional din România trebuie atent analizat: marea majoritate a țărilor din Europa erau conduse dictatorial sau autoritar. Păstrarea mecanismului parlamentar genera riscul să ajungă la guvernare partide de extremă dreapta care să schimbe radical sistemul de alianțe al României, să ucidă pe conducătorii partidelor politice democratice și mulți intelectuali adepți ai pluralismului. Odată ajunse la putere, așa cum dovedise evoluția recentă din alte țări europene, partidele extreme nu mai puteau fi răsturnate de la guvernare prin votul popular.

O componentă a teoriei economice a demonstrat că, atât dictaturile, cât mai ales sistemele autoritare, bazate pe **domnia legii, liberalism economic și competențe**, pot aduce uneori salvarea unei națiuni și dezvoltarea ei. Sistemul constituțional impus de Carol al II-lea la 10 februarie 1938 este unul tipic pentru această aserțiune teoretică. Legile în vigoare au fost respectate riguros, inclusiv printr-un mecanism sever de sancționare. Economia României a continuat să fie centrată pe inițiativa privată, iar persoanele competente ocupau locul meritat în ierarhia socială sau în actul decizional.

Un punct de vedere economic, performanțele domniei lui Carol al II-lea sunt acceptate pe scară mare: cel mai înalt nivel de dezvoltare atins de România în toată istoria ei, cu un maxim în anul 1938. Astăzi nu ne putem stabili ca obiectiv atingerea unor performanțe similare. Pentru compararea nivelului de dezvoltare în

țară al unei țări cei mai relevanți indicatori sunt cei relativi, prin care ne raportăm la cel mai înalt nivel atins pe plan mondial și european la momente diferite ale evoluției sale. **Decalajul României față de țările cele mai dezvoltate a fost în anul 1938 cel mai mic din toată istoria sa.** Am făcut progrese după această dată, atât noi, cât și celelalte țări. Distanța față de cei din vârful ierarhiei a crescut, iar poziția României în toate clasamentele riguroase a scăzut.

Pentru stabilirea nivelului de dezvoltare este utilizat în statisticile internaționale, printre alți parametri, **calitatea vieții**. Un element relevant al calității vieții este dorința cetățenilor unei țări de a rămâne la ei acasă, de a nu emigra. În toată domnia Regelui Carol al II-lea, inclusiv după instaurarea „dictaturii regale” la 10 februarie 1938, România a avut printre cele mai mici rate de emigrare din Europa. Oamenii se simțeau bine în țara lor și aveau speranțe de progres. Mai mult decât atât, România era destinație pentru cetățeni din țări europene cum ar fi Bulgaria, Serbia, Grecia. Motivația emigrării în România era economică, nu existența unor conflicte armate sau persecuții politice. Cea mai bună evaluare a dezvoltării este din punct de vedere al percepției individului. Pe baza acestui criteriu, România anului 1938, chiar „sub dictatură”, era mult mai avansată economic, conform analizei pe bază de date calitative, decât România democrată de azi. Iar oamenii, chiar dacă marea majoritate lucra în agricultură, erau mult mai fericiți și mulțumiți în țara lor decât cei de astăzi.

Comportamentul investițional al puterii publice este încă un argument care scoate în evidență diferența imensă de performanțe economice dintre România anului 1938 și România anului 2018. În România anului 1938 țara făcea investiții pentru industrializare și infrastructură fără să sporească datoria publică. Astăzi ne împrumutăm mereu, în cote de neimaginat atunci, 10% din bugetul de stat (3% din Produsul Intern Brut), iar investițiile nu acoperă nici amortizarea fizică și morală a bazei materiale existente. Despre rambursarea datoriei publice nu vorbesc nimeni în România anului 2018, ca și cum nu ar fi pe lista de obligații de serviciu ale guvernanților. În România anului 1938 se rambursau credite făcute anterior pentru a unifica circulația monetară într-o țară reîntregită sau pentru a combate efectele marii crize financiare din perioada 1929-1933. Pentru a fi comparabilă cu România anului 1938, România de astăzi ar trebui să fie capabilă să ramburseze cel puțin creditele pentru combaterea crizei din 2008-2010.

Nivelul de dezvoltare poate fi evaluat inclusiv prin **compatibilitatea calificărilor cetățenilor proprii pe piața internațională a muncii**. În anul 1938, inginerii, tehnicienii, muncitorii din România lucrau în țările cele mai dezvoltate ale momentului, Franța, Marea Britanie, etc, la același nivel de calificare pe care îl aveau și îl practicau în România. Nu cunosc documente care să semneze că cetățeni români cu pregătire universitară să fi lucrat în funcții cu pregătire medie sau muncitori calificați să fi lucrat ca personal necalificat în țări dezvoltate. Astăzi, statisticile și anchetele efectuate referitoare la românii din străinătate arată că de regulă aceștia lucrează sub nivelul de calificare și ca excepție lucrează pe aceeași treaptă de calificare.

Calitatea managementului public a acelei perioade poate fi analizată și din punctul de vedere a ceea ce a rămas efectiv după ea. Implicarea specialiștilor în actul decizional, inclusiv în problema lucrărilor de infrastructură, a determinat realizarea unor lucrări de bun gust din punct de vedere al aspectului, utile ca funcționalitate, durabile ca realizare tehnică. Partea frumoasă a Bucureștiului de astăzi provine în cea mai mare parte de atunci.

Responsabilii politici din acea perioadă, sub conducerea autoritară a Regelui Carol al II-lea, au fost capabili să construiască din veniturile perioadei respective (fără să sporească datoria publică) și să lase dovezi ale civilizației lor care să placă la multe generații după „predarea ștafetei”. Unele proiecte de dezvoltare a României, elaborate sau începute atunci și întrerupte de război, au fost valorificate ulterior. După 1989, „în plină democrație”, nu am reușit să păstrăm nici acele obiective vitale pornite atunci, cum ar fi producția de mașini agricole sau prelucrarea industrială a produselor agricole.

Managementul public performant în economie a avut corespondent în realizările politicii de salvare a țării. Dacă citim superficial istoria putem să reținem numai că România a pierdut o treime din teritoriul său în anul 1940, la sfârșitul domniei lui Carol al II-lea. La o analiză atentă a datelor din acea perioadă vom înțelege că România a fost singurul stat din zonă fost aliat al Franței și Marii Britanii care și-a păstrat independența formală. Partea din Transilvania păstrată de România a fost singura excepție de la distrugerea „sistemului de la Versailles”, obiectiv central al coaliției conduse de Germania, cea care stabilea regulile în Europa acelor vremuri. În comparație cu alte țări europene și în special cu vecinii din Europa de Est, România era atunci „premiatul clasei”. Astăzi figurăm, de regulă, numai ca excepții negative sau pe locuri codașe în Uniunea Europeană. Contra-performanța de astăzi nu ar fi fost de imaginat sau de acceptat de către Regele Carol al II-lea.

Țin să apreciez pe această cale gestul poetului Adrian Păunescu, colegul nostru de la Universitatea Spiru Haret, care a inițiat înhumarea în țară a Regelui Carol al II-lea. Cum am putea să ne mândrim cu acea epocă de vârf în evoluția națiunii române dacă cel care ne-a condus atunci nu ar fi înhumat în țară?

Credința creștină ne învață că orice om are păcate, iar știința că orice ființă umană are defecte. Păcatele și defectele Regelui Carol al II-lea nu pot umbri performanța României în vremea când el i-a condus destinele. Am putea să tragem o concluzie: **poporul român este atât de inteligent încât poate atinge performanțe înalte dacă este lăsat liber, să-și manifeste creativitatea**. Cred că Regele Carol al II-lea, foarte atent la particularitățile majorității românilor, a știut și a aplicat această regulă. Pentru cine știe istorie el va rămâne Regele care a condus România în „deceniu de mărire”. Sperăm totuși să avem o nouă epocă de glorie, care să depășească, în sistem democratic, ce s-a realizat în regim autoritar. Depinde de noi și de conducătorii pe care îi vom alege.



Piața de cumpărături online și locul României în Europa

În cadrul GPeC 2017, cel mai important eveniment de eCommerce din Europa Centrală și de Est arată că în 2016 valoarea pieței europene de eCommerce a fost de 523 miliarde euro. Pentru 2017, se estimează o creștere de aproximativ 13%, până la pragul de 593 miliarde euro. În același timp, studiul arată că cea mai rapidă dezvoltare în eCommerce o au piețele din Europa de Est, cu o creștere anuală de aproximativ 21%.

Valoarea pieței globale de comerț electronic era estimată să ajungă până la finalul anului 2017 la 1.84 trilioane de dolari. Țările unde se cumpără cel mai mult online sunt China, Statele Unite, Marea Britanie, Franța și Germania. Europeanii, la rândul lor, preferă tot mai mult cumpărăturile online. Conform estimărilor eCommerce Foundation se așteaptă ca valoarea cumpărăturilor online să crească de la 523 miliarde în 2016 la 593 miliarde de euro în 2017. Cea mai rapidă dezvoltare în eCommerce o au piețele din Europa de Est cu o creștere anuală de aproximativ 21%, asta chiar dacă la nivel european se înregistrează o ușoară stagnare comparativ cu anii anteriori. Potrivit lui Jorij Abraham, Managing Director eCommerce Foundation și unul dintre cei mai importanți invitați în cadrul evenimentului GPeC din 14-15 noiembrie, 75% din tranzacțiile online europene sunt realizate în țările din Europa Centrală și de Vest, primele poziții fiind ocupate de Marea Britanie, Franța, Germania, Spania și Italia.

România a cumpărat online, în 2017, de 2,3 miliarde de euro. Valoarea medie a coșului de cumpărături este de 50 de euro

Același trend ascendent se resimte și în dinamica pieței locale. Potrivit datelor GPeC (www.gpec.ro), valoarea cumpărăturilor realizate de români în mediul online în 2017 este cu aproximativ 30% mai mare față de 2016. „În România, estimăm că în anul 2017 piața de eCommerce va atinge valoarea de 2.3-2.4 miliarde euro, față de 1.8 miliarde în 2016. Cu toate acestea, suntem încă cu mult sub țări precum Marea Britanie, Germania sau Franța, unde valoarea

produselor achiziționate online va depăși în 2017 suma de 157, 79 și respectiv 62 miliarde euro. La fel, țări precum Polonia sau Cehia sunt peste piața de eCommerce locală, cu valori de aproximativ 8, respectiv 3.9 miliarde euro”, menționează Andrei Radu, fondator și CEO GPeC. În țările din Europa de Est, inclusiv România, valoarea medie a coșului de cumpărături se situează la aproximativ 50 euro. „Observăm că valoarea medie a coșului de cumpărături a scăzut foarte ușor. Nu este însă rău, asta pentru că frecvența cumpărăturilor online a crescut. Românii au început să comande online mai des, ori de câte ori au nevoie de un produs nou, ceea ce ne face să credem că piața locală este într-o etapă de dezvoltare și de continuă maturizare”, continuă Andrei Radu, fondator și CEO GPeC.

Categoriile preferate de cumpărătorii online români sunt electronice și electrocasnice, fashion & beauty, home & deco, urmate de articole și accesorii pentru copii.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Plata online sau ramburs? România preferă ramburs

Anul 2017 nu a adus schimbări majore în ceea ce privește metoda de plată preferată de români, aceștia optând în continuare în procent covârșitor pentru plata ramburs. Cu toate că numărul plăților prin cardul bancar crește, media industriei rămâne, însă, la același nivel. Andrei Radu, GPeC: „În continuare, media pieței este ca aproximativ 90% din plăți să se facă numerar, odată cu primirea coletului, restul fiind tranzacții electronice, plăți prin sms sau prin transfer bancar. Bineînțeles, cifrele pot varia de la un comerciant la altul sau în funcție de industrie, însă este clar că plata online nu este încă o metodă la care românii să apeleze necondiționat. Cu toate acestea, datele înregistrate în România nu ne situează neapărat la coada clasamentului european. Fiecare piață are specificul și preferințele ei. Dacă ne uităm la Polonia, metoda de plată preferată este pay by link, adică un sistem de online banking clasic mai simplu.”

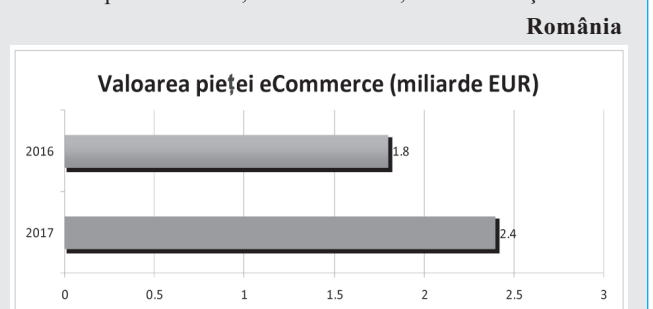
Mobile versus Desktop

În România, în medie, traficul înregistrat de pe platformele mobile a depășit numărul de vizite de pe desktop. De asemenea, tendința în cazul magazinelor importante din România este ca, într-un orizont de 3-4 ani, peste 80% dintre vizitatori să folosească telefoanele mobile sau tabletele atunci când fac cumpărături online. Preferința pentru vizitele de pe mobil se vede peste tot în lume, însă comparativ cu alte piețe din regiune, România are anumite caracteristici ce încurajează tot mai mult acest proces precum rapiditatea internetului, alături de apetitul românilor pentru cele mai noi tehnologii.

Cehii preferă tot plata ramburs, ca românii, dar de pe desktop, nu de pe mobil

Plata ramburs este metoda de plată preferată și de cumpărătorii cehi, de la începutul anului atingând o medie de aproximativ 57%. Transferul bancar este preferat de 32% dintre cehi și 26% dintre aceștia optează pentru plata în numerar la punctele de ridicare a coletelor. Plata cu cardul bancar este folosită doar de 7% dintre cumpărătorii cehi.

Față de români, 86,5% dintre cehi preferă în continuare cumpărăturile realizate de pe desktop. Telefoanele mobile sunt preferate de 8% dintre cumpărătorii online, iar tabletele de 5,5% dintre aceștia.



Gabriela ȚINTEANU

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 13 februarie 2018	MIERCURI – 14 februarie 2018	JOI – 15 februarie 2018	VINERI – 16 februarie 2018
07:00 Film documentar	07:00 Film documentar	07:00 Film documentar	07:00 Film documentar
07:30 Știri (r)	07:30 Știri (r)	07:30 Știri (r)	07:30 Știri (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar
08:30 Film documentar	08:30 Film documentar	08:30 Film documentar	08:30 Film documentar
09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)
11:00 Prin lume în 60 de minute (r)	11:00 Povești franceze (r)	11:00 Crezi că știi? (r)	11:00 Crezi că știi? (r)
12:00 Film serial	12:00 Film serial	12:00 Film serial	12:00 Film serial
12:30 Film serial (r)	12:30 Film serial (r)	12:30 Film serial (r)	12:30 Film serial (r)
13:30 Transformarea	13:30 Transformarea	13:00 Transformarea	13:30 Transformarea
15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	14:30 Film documentar	15:00 Film artistic
17:00 Film serial	17:00 Film serial	15:00 Film artistic	17:00 Film serial
18:00 Vremea Live	18:00 Vremea Live	17:00 Film serial	18:00 Vremea Live
18:05 Film de colecție	18:05 Film de colecție	18:00 Vremea Live	18:05 Film de colecție
20:00 Știri	20:00 Știri	18:05 Film de colecție	20:00 Știri
20:25 Vremea Live	20:25 Vremea Live	20:00 Știri	20:25 Vremea Live
20:30 Film artistic românesc – <i>Despre morți numai de bine</i> (2005) Regia: Claudiu Romilă. Genul: dramă	20:30 Film artistic românesc – <i>Fata Morgana</i> (1980). Regizor: Elefterie Voiculescu. Genul: dragoste	20:25 Vremea Live	20:30 Film artistic românesc – <i>Acasă la tata</i> (2015). Regizor: Andrei Cohn. Genul: comedie
22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>	22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>	20:30 Film artistic românesc – <i>Maria</i> (2003). Regizor: Călin Peter Netzer. Genul: dramă	22:30 Film serial – <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>
23:00 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> , partea 7- (2005). Gen film: istoric, acțiune	23:00 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> , partea 8 (2005). Gen film: istoric, acțiune	22:30 Film serial - <i>Anii de liceu la vârsta a doua</i>	23:00 Cabaret Show – Emisiune de divertisment
01:00 Transformarea (r)	01:00 Transformarea (r)	23:00 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> , partea 9 - (2005). Gen film: istoric, acțiune	00:30 Film artistic – <i>Istoria Dinastiei Han</i> , partea 10 (2005). Gen film: istoric, acțiune
01:30 Film serial (r)	02:30 Știri (r)	01:00 Transformarea (r)	02:30 Știri + Vremea Live (r)
02:30 Știri (r)	03:00 Film documentar	02:30 Știri (r)	03:00 Transformarea
03:00 Film documentar	03:30 Povești franceze (r)	03:00 Film documentar	04:30 Film documentar
03:30 O lume în 60 de minute	04:30 Film documentar	03:30 Crezi că știi? (r)	05:00 Film documentar
04:30 Film documentar	05:00 Film artistic	04:30 Film documentar	07:00 Film artistic (r)
05:00 Film artistic (r)		05:00 Film artistic	

Concursul International Jazz in the Park

• Trupele care cântă jazz se pot înscrie, până la data de 14 mai 2018, la a patra ediție a Concursului Internațional Jazz in the Park, competiție dotată cu premii totale de 5.000 de euro în bani și servicii, plus șansa de a cânta la alte evenimente și festivaluri din România și din străinătate.

Concursul va avea loc la Cluj-Napoca, în cadrul festivalului Jazz in the Park, în 22-24 iunie 2018, când formațiile finaliste vor cânta în fața unui public format din mii de persoane și în fața juriului internațional care va desemna cei mai buni muzicieni.

„Cred că cel mai important lucru pe care îl realizăm cu acest proiect este că dăm șansa trupelor să cânte într-o atmosferă de festival, în aer liber, în fața juriului și a unui public numeros. În plus, premiile noastre cresc mult în valoare. Pe lângă bani, oferim și multe experiențe interesante care sunt menite să contribuie la promovarea și dezvoltarea trupelor, inclusiv contracte semnate pentru festivalul de anul acesta și pentru cel de anul viitor”, afirmă directorul festivalului, Alin Vaida.

Cine se poate înscrie

Se pot înscrie în concurs muzicieni de jazz, indiferent de nivelul lor de experiență, de instrumentul la care interpretează, vârstă sau naționalitate. Sunt eligibile piese din stilul generic jazz: de la acid jazz,

bossa nova, cool jazz la funk, free, blues, jazz rap, jazz rock, nu jazz, punk jazz sau swing.

Muzicienii înscriși vor cânta pe scena dedicată concursului, pe malul Someșului din Cluj-Napoca, iar câștigătorii obțin premii în bani și servicii: • Premiul I este de 9.000 lei. În plus, marele câștigător are șansa de a obține două contracte pentru a cânta anul acesta și anul viitor la festivalul Jazz in the Park. • Premiul II: 4.500 lei • Premiul III: 2.500 lei • Premiul pentru cea mai valoroasă compoziție: 1.000 de lei. • Vor mai exista două premii speciale a câte 1.000 de lei fiecare, pentru cel mai bun instrumentist și pentru cea mai buna voce • Premii în aparatură muzicală și invitații la alte evenimente.

Concursul Internațional Jazz in the Park este jurizat de specialiști ai domeniului.

Formațiile care vor să participe trebuie să completeze online formularul de înscriere până în data de 14 mai 2018 inclusiv: <http://jazzinthepark.ro/concurs>.

11 zile de muzică live cu trupe internaționale și românești: asta propune a șasea ediție a festivalului Jazz

in the Park, care va avea loc la Cluj-Napoca în 21 iunie-1 iulie 2018. Primele trupe confirmate: Fanfara Cioacăria, Moonlight Breakfast, A-C Leonte, JazzyBIT, Antal Gabor Trio. Concertele din cadrul festivalului vor avea loc în Parcul Central, pe Malul Someșului - scena dedicată concursului -, în săli de concerte și în alte spații publice din oraș.

Intrarea la evenimentele din spațiul public este liberă, pe bază de bilet neobligatoriu, iar pentru concertele din săli vor fi puse în vânzare abonamente.

Jazz in the Park este organizat de Fapte, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național și susținut de Primăria Cluj-Napoca. Parteneri: Staropramen, BAT.

Detalii găsiți pe www.jazzinthepark.ro.



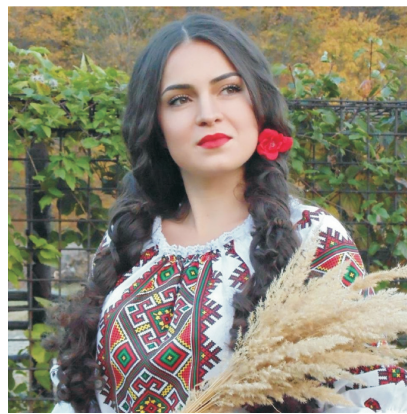
Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică	Ora
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun emisiune live					MUZICĂ		7-8
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live					7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan emisiune live		8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache emisiune live							12-13
16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)							13-14
17-19	Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live					Tech News		14-18
19-22	Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live							18-20
22-23								20-7
23-24								
24-7						MUZICĂ		



În Prahova, Agatha TOMA este sufletul activităților caritabile

Citesc cu bucurie faptul că, de Sărbători, la sfârșitul anului trecut, ca și în anii trecuți, au apărut suflete curate care să-i ajute pe cei care nu au avut o șansă în plus în viață. Printre toți cei implicați, aflu un nume cunoscut: Agatha Toma. O știam ca studentă la *Muzică*, în cadrul Universității *Spiru Haret* din București. Anunțul vorbea despre Asociația *De profesie, Om* (Scorțeni, Prahova), cea care a organizat pe 23 decembrie 2017, la Centrul Social *Pro Vita - Valea Plopului - Valea Serezii*, un eveniment dedicat celor peste patru sute de copii orfani aflați în îngrijirea Părintelui Tânase, cu prilejul sărbătorilor de iarnă, evenimentul fiind coordonat de către Agatha Toma – membru de onoare al asociației. Mesajul de pe frontispiciul manifestării era unul din inimă: *Doar împreună putem bucura sufletele din acest așezământ al iubirii creștine. Fiecare ajutor poate fi de mare folos. Rugăm pe toți cei care citesc acest mesaj să se mobilizeze după propriile puteri, pentru a aduce un strop de fericire pe chipul acestor îngeri în pragul Sfințelor Sărbători. Vă mulțumim!* și era semnat de Agatha Toma (artist și coordonator al evenimentului). Înființată la scurt timp după revoluția din decembrie 1989, Centrul Social *Pro Vita - Valea Plopului - Valea Serezii* are în administrare, în satele Valea Plopului și Valea Serezii (zona Valenii de Munte, circa 110 km de București), așezămintele de plasament familial *Pro-vita*, conduse de preotul Nicolae Tânase. Acesta este „tatăl” a peste 400 de copii, cărora le-a oferit un cămin și un drum în viață. Pentru aceste suflete tinere, pentru acești copii din Valea Plopului, Agatha Toma, alături de Liviu Marin și Eduard Stoica, au cântat împreună cu alți artiști implicați. A existat și un moment artistic prezentat chiar de către copiii preotului Nicolae Tânase, iar apoi s-au împărțit nenumărate daruri. Acțiuni artistice și caritabile au mai avut loc și la căminul de bătrâni din localitatea Mislea (Prahova).

Revenind la Agatha Toma, aceasta s-a născut în „urbea lui nenea Iancu”, la Ploiești, și a absolvit Facultatea de Științe Socio – Umane (fosta Facultate de Arte), specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret* din București, dar și Universitatea de Petrol și Gaze din Ploiești, Facultatea de Litere și Științe - specializarea *Română-Engleză*, urmate de un masterat în comunicare audio-video, la Școala Națională de Științe Politice și Administrative (S.N.S.P.A.).



Șansa de a urma Facultate de Arte a primit-o odată cu titlul de *Miss România 2014*. *La început, premiul oferit câștigătoarei Concursului Național Miss România nu m-a interesat. Titlul în sine mi se părea cel mai important. Pur și simplu nu am întrebat care este premiul. În seara finalei, am aflat de la organizatorii Gavrilă Inoan (deținătorul mărcii Miss România) și Irina Haideț că vor da șansa câștigătoarei de a urma, gratuit, o facultate. Așa că, acum sunt și studentă a Facultății de Arte, prin sponsorizarea oferită de Universitatea Spiru Haret, premiul promis de O.M.R. Este un premiu extraordinar! În afara Organizației Miss România nu cred că se mai oferă, la noi, ca premiu, șansa de a urma o facultate, gratis, practic, șansa de a-ți schimba viața. Îmi place să cânt și mulți mă apreciază pentru asta. Și până acum am lucrat cu oameni de meserie, pe care îi iubesc și îi respect pentru ceea ce m-au învățat. Facultatea de Arte la Spiru Haret îmi oferă, însă, accesul la un alt nivel de pregătire în domeniul muzicii. Am ca profesori oameni cu nume mari în această branșă, personalități, care, prin ceea ce au făcut în domeniu, sunt foarte respectați.*

Agatha Toma este o tânără artistă a scenei românești. Cântă de la vârsta de 3 ani, când, în timp ce urmărea telenovele cu familia, a ajuns să reproducă diverse melodii, preferata sa fiind *Gaviota*. Acum poliglotă, ea cântă în limba spaniolă, engleză, dar și greacă, nenumărate melodii din repertoriul internațional. Chiar și Whitney Houston ar putea fi într-o bună zi invidioasă pe vocea sa! Pe lângă muzică, Agatha joacă și în piese de teatru, aducând de fiecare dată aplauze numeroase din partea publicului spectator. Una dintre piesele în care a jucat a fost și *Gemelele Senatorului*, ea interpretând în spectacol rolul unei soții de senator. În arta actorului a fost instruită la *Palatul Copiilor* din Ploiești, unde a și reușit să câștige, împreună cu colegii de trupă, *Marele Premiu*, la cea de a-15-a ediție a *Festivalului Național al Teatrelor de Revistă pentru Copii*, festival care a avut loc în orașul Bușteni din Prahova. Elevă a profesorului Corneliu Irimia de la *Palatul Culturii*, ea s-a impus încă de la început prin vocea sa deosebită, în cadrul acțiunilor desfășurate împreună cu elevii de aici. Mai mult, la *Festivalul de la Bușteni* a fost desemnată *Cea mai bună voce a festivalului*. Acest premiu s-a adăugat celorlalte zeci de turnee și premii, zeci de apariții pe scenele naționale. Cum este posibil acest lucru pentru o tânără domnișoară? Răspunsul ei este dezarmat de simplu și sincer: *Prin muncă, pasiune și ambiție.*

Agatha Toma a primit, odată cu performanța din 2014, șansa să devină și mai cunoscută, să aprofundeze studiul muzicii, dar și să participe la proiecte sociale. De când a obținut coroana de *Miss*, Agatha a fost invitată la emisiuni de televiziune, a participat la spectacole, dar și la ședințe foto, promovate de un post local de televiziune, pentru care a colaborat cu artistul fotograf Cristi Cîmpeanu și cu Larisa Cîmpeanu, realizatoare tv. O parte dintre imagini au fost surprinse la *Palatul Culturii* și la *Muzeul de Artă* din Ploiești.

Miss România 2014 este implicată și într-un program al organizației cu același nume ce vizează ajutorarea persoanelor cu probleme de respirație, mai ales a copiilor cu astm. *Orașele noastre sunt poluate și asta se resimte serios de către multă lume prin faptul că respirația este afectată. Organizația Miss România a și construit o salină artificială, dotată cu echipament profesional, în Palatul Național al Copiilor din București. De asemenea, a demarat, cu ajutorul doamnei conf. univ. dr. Paraschiva Postolache, șefa programului național de recuperare respiratorie al Societății Române de Pneumologie, „Programul național Aurora”, care te educă să respiri corect. Voi participa și eu la aceste acțiuni ca ambasadore a programului dedicat sănătății copiilor. Tot în cadrul O.M.R. ne preocupăm de menținerea tradițiilor naționale. Organizația a realizat și studiul care a atras atenția asupra pericolului ca tradiția mărțurului să dispară într-un interval de până de la 10 ani, acoperită de sărbători de import. Nu putem lăsa să ne dispară tradițiile! Ele sunt parte a identității noastre naționale, a fiecăruia dintre noi”,* a mai precizat Agatha Toma.

Tânără Agatha Toma a primit încă o bursă de studii, tot prin intermediul Organizației *Miss România*, pentru a urma cursurile *Business Mastery* ale lui Lorand Soares Szasz - antrenor de business.



Iubitorii muzicii o pot urmări în cadrul unor spectacole sau emisiuni tv, unde interpretează piese de muzică ușoară și populară românească, dar și internațională (*Am viața mea, Dă-mi mândruța gura ta, Mi-a zis mama să mă-nșor* (împreună cu Robert Preda și Filarmonica Paul Constantinescu din Ploiești), *De ce oare eu te-am cunoscut, O bătrână într-o gară, Ploaia și noi* etc.). Tânără și-a format chiar și un repertoriu în limba greacă (cităm piesa *Ta dakista mon ine kasta*), fiind membră în *Comunitatea Elena* din Ploiești. Calitățile sale vocale au fost recunoscute deja, oficial, cele mai recente premii obținute de tânără ploieșteancă fiind: Locul I la *Festivalul Internațional al Tinereții*, de la Jupțer, *Cea mai bună voce* a *Festivalului Național al Teatrelor de Revistă - Bușteni și Premiul Radio România*.

Agatha Toma este o ploieșteancă frumoasă și modestă. Doar cunoscând-o îți dai seama că succesul nu o va ocoli și, peste câțiva ani, va reprezenta scena românească peste tot în lume. Modestia ei o face sa fie apreciată și respectată de publicul prezent la orice eveniment cultural.

Cum de s-au întâmplat toate acestea? *Consider că sunt o persoană norocoasă, sunt sinceră și optimistă, îmi place să am cât mulți prieteni, iubesc muzica, dansul și teatrul... sunt o fire visătoare și cred că cel mai mult pe aceasta lume contează să îi ai mereu alături pe cei pe care îi iubești cu adevărat... spune cu sinceritate și modestie Agatha. Care este secretul succesului tău? Nu există niciun secret; înzestrarea de la Dumnezeu și educația părinților.*

