Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 808, 6 februarie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

FELICITĂRI!

Studenții Facultății de Educație fizică și Sport s-au aflat pe podium și la ediția din acest an a Campionatului Universitar de Atletism – sală

Pagina 2

O nouă disciplină, un nou examen

Psihologia reclamei

Luni, 5 februarie 2018, în Campusul *Didactica* al Universității *Spiru Haret*, s-a desfășurat examenul la disciplina *Psihologia Reclamei,* din cadrul programului de studii universitare de Masterat *Marketing și Relații Publice în Afaceri*, profesor titular de curs și examinator, conf. univ. dr Ramona Olivia Mihăilă-Ștefănescu, prorector al Universității *Spiru Haret*, căreia i-am adresat câteva întrebări.

Pagina 3

Conferința internațională

Învățăm din trecut pentru a crea un viitor mai bun

Joi, 1 februarie, în sala *Studio*, s-a desfășurat primul eveniment, remarcabil, al noul an calendaristic, sub auspicii deosebite, prin prezența unui fondator de sistem psihoterapeutic. Profesorul Jure Biechonski, din Estonia, a conceput hipno-analiza transpersonală, și a fondat atât *International School of Analytical Cognitive Hypno-therapy and Psychotherapy* cât și *Terviklik Mina School of transpersonal hypnotherapy-psychology*.

Pagina 2

Reacții și puncte de vedere în sprijinul negociatorilor români pentru acordurile de liber schimb cu Australia, respectiv, Noua Zeelandă

La 1 februarie, s-au deschis negocierile de semnare a unui Acord de liber schimb între Uniunea Europeană, Noua Zeelandă și Australia. În acest context, *USH Pro Business* împreună cu *Asociația Română pentru Industrie Electronică și Software* (ARIES) a invitat experți și firme, care operează sau vor să opereze exporturi și importuri în aceste țări, la o dezbatere și la consultări care vor vizează identificarea unor zone de interes, în special pentru exportatorii români care doresc să exporte în aceste țări.

pag. 2

Ce ție nu-ți place, altuia nu-i face!

Mioara VERGU-IORDACHE

La sfârșitul săptămânii trecute, la *Muzeul Țăranului Român,* s-a difuzat filmul *120 BPM*, *Grand Prix* la Cannes 2017. Aflu că un grup autointitulat creștin-ortodox a sabotat proiecția, impunând publicului un alt spectacol. Înțeleg că producția cinematografică ar avea pentru unii un conținut scandalos. Nu am văzut filmul, despre care am citit că ar fi și propunerea Franței pentru Premiile *Oscar*. Deci, nu despre conținutul peliculei este vorba în aceste rânduri. Este despre opțiuni, despre libertate, despre acceptare.

Să facem un exercițiu de imaginație! În grup sau individual avem anumite preferințe sau doar curiozități. Vrem să vedem, să gustăm, să mirosim, să auzim, să pipăim. Dar vecinului/ vecinilor nu le place ce ne place! Și ne-ar impune/impun, violent, preferința/ preferințele lui/lor. Cum am reacționa?

Cine are dreptul să ne impună ce și cum gândim? Ce și cum ne place? La noi au murit oameni pentru ca să gândim liber, să exprimăm ceea ce gândim, să ne placă sau nu ceva sau altceva. Dar: să nu-i deranjăm pe ceilalți, să nu fim ostentativi, să nu ne impunem punctul de vedere cu forța.

Ceea ce s-a întâmplat la *Muzeul Țăranului Român* nu este o glumă. Nu putem privi cu superficialitate. Nu este un amănunt! Nu putem trece cu vederea. Radicalizarea, intransigența, refuzul altuia de a fi diferit nu conduce la armonie, la înțelegere, nu asigură un climat în care să construim, să ne construim. Din contră.

Ortodoxia nu incită la violență. Credința în Dumnezeu ne face mai buni, mai empatici, generoși, înțelegători. Este loc sub soare pentru toată lumea. Am vrut și încă mai spunem că vrem democrație. Că vrem să fim liberi, să avem o justiție corectă, educație… Pentru educație, trebuie să învățăm, să avem acces la diverse surse, să știm cât mai mult. Ca să refuzăm, să ne împotrivim la ceea ce nu corespunde interesului nostru, trebuie să cunoaștem fără să fim împiedicați de cineva.

Nu deținem adevărul absolut. Nu avem dreptul să impunem ceea ce credem că este adevăr. Adevărul nostru. Suntem diferiți și așa trebuie să rămânem. Diferiți, dar cu grijă față de celălalt. Să nu jignim, să nu rănim sentimente. Să ne acceptăm și să ne iubim, inclusiv sau mai ales cu defectele noastre. Legea pumnului, a forței, a condus la mari tragedii, la distrugere și la moarte. Este ceea ce trebuie să refuzăm. Să ne împotrivim urii care ne face să-l privim ca dușman pe cel altfel decât noi, indiferent despre ce altfel este vorba. Ce ție nu-ți place, altuia nu-i face!

Poate, scos din context, să reținem că fiecare are „***cerul*** înstelat deasupra mea și ***legea morală*** din mine". Să nu pângărim, nici cerul, nici legea morală!

PREUNIVERSITARIA

Universitatea *Spiru Haret* te pregătește pentru Bacalaureat!

Dacă ești elev în clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, participă la meditațiile gratuite la Limba Română și Matematică.

Colegii noștri de la Departamentul de Consiliere și Orientare în Carieră te așteptă la ședințele gratuite în cadrul cărora te vei cunoaște mai bine, astfel încât să faci alegerea potrivită pentru viitorul tău.

Pentru a te înscrie, trimite la pr@spiruharet.ro, printr-un mesaj privat, următoarele informații:
- numele tău complet;
- adresa de e-mail și numărul de telefon;
- materia / materiile la care vrei să participi.

Chipuri ale succesului

Actorul Costin Cambir

studii de *Master Class* la Hollywood și Londra

pag. 8

UNIVERSITARIA

ATELIER JURNALISTIC – PRACTICA NE CONSACRĂ!

Viața studențească din perspectiva gazetarilor

A fi sau a nu fi Jurnalist? – constituie o întrebare provocatoare pentru orice tânăr care dorește să-și aleagă profesia lui Superman. De fapt, întrebarea de la început este subiectul principal al noului număr din *Atelier jurnalistic*, ziar al studenților la profilul *Jurnalism* de la Facultatea de Științe Socio-Umane din Universitatea *Spiru Haret*. Răspunsul la parafraza celebrei întrebări hamletiene este argumentat, din perspective personale, de actuali și foști studenți, în diferite registre. Dacă pentru primii viitorul abia se conturează, pentru cei care au încheiat această etapă din viață experiența își spune cuvântul din plin.

Cum arată provocările acestei profesii. Simplu, clar, realist. Răspunsurile autorilor le găsiți în rubricile: *Noi despre noi* sau *Viața fără fard*. La rândul lor, tinerii jurnaliști au și ei propriile semne de întrebare: „De ce vreau să fiu jurnalist azi, când presa e dominată de tabloide unde scandalurile, cancan-urile și mondenul sunt singurele condiții pentru a vinde și a face rating" sau „Poate vă întrebați de am ales *Jurnalismul* după ce am absolvit *Dreptul*" ori care este „Izvorul de inspirație pentru ucenicii într-ale presei sportive". Iar lista întrebărilor poate continua...

Dintr-o altă perspectivă, pagina intitulată *Gena media* prezintă două nume consacrate: Ciprian Vasilescu, realizator al emisiunii *Ochiul de veghe,* și Lavinia Ciocan, expert în achiziții publice (absolvenți ai specializării *jurnalism*, din universitatea noastră). Cum s-au materializat experiențele lor din perioada studenției aflați din rubrica: *Absolvenți de 10 stele – interviuri paralele*.

Iar dacă sunteți nostalgici, vă recomandăm paginia *Exclusiv AJ,* în care vă puteți revigora cu *Pastila de esențial* sau cu materialul: *Sic transit gloria (i)mundi*... un fotoreportaj care i-ar surprinde până și pe frații Lumičre dacă ar veni într-un city break în *micul Paris*.

Lector univ. dr. Gh. COJOCARIU

Profesorul Jure Biechonski, fondatorul hipno-analizei transpersonale, la Universitatea *Spiru Haret*

Conferința internațională

Învățăm din trecut pentru a crea un viitor mai bun

Conferința, deschisă de directorul de departament USH, prof. univ. dr. Petru Lisievivi, a fost o incursiune aplicativă în raportul dintre istoria personala și transgenerațională și prezent, sub dimensiunea implicațiilor vocaționale și mai ales a alchimiei schimbării destinale. Schimbarea este posibilă exclusiv în și prin prezentul programat, iar formele de raționalizare ale amânării și împingerii schimbării într-un viitor difuz sunt multiple și de mare putere.

Profesorul Jure Biechonski și-a făcut cunoscută metoda în 65 de țări și este vicepreședintele EUROTAS. Este psihoterapeut, multiplu licențiat al facultăților de istorie, filozofie, literatură franceza, de educație și psihologie și este membru de onoare al corpului profesoral al multor universități, precum: Universitatea *Chengdu*, China, Universitatea *St. Petersburg*, Rusia, Universitatea *Tartu*, Estonia; Universidad *Vasco De Qiroga*, Morelia, Mexico. Este profesor asociat la numeroase colegii medicale din întreaga lume.

Următorul eveniment este programat în sala Studio este joi, 1 martie, când va conferența Lyudmila Scortescu, președintele *Asociației pentru Terapii Transpersonale* din Republica Moldova.

Vă așteptăm!

Reacții și puncte de vedere în sprijinul negociatorilor români pentru acordurile de liber schimb cu Australia, respectiv Noua Zeelandă

Urmare evenimentului *Deschiderea negocierilor de semnare a unui acord de liber schimb între Uniunea Europeana, Noua Zeelandă și Australia*, ce a avut loc la data de 1 februarie 2018, firmele și experții participanți au semnalat următoarele elemente de interes, în cadrul negocierilor, care vor fi prezentate reprezentanților oficiali ai României pe lângă Comisia Europeană, precum și departamentului de comerț exterior din Ministerul pentru Mediul de Afaceri, Comerț și Antreprenoriat:

• eliminarea barierelor și restricțiilor pentru produsele agroalimentare și produsele ecologice (Cooperativa *Bio Cătina*, cluster *Bio Concept Valea Prahovei*, cluster *Bio Danubius*);

• promovarea în negociere a punctului de vedere european privind indicațiile geografice (IPG) și protecția proprietății intelectuale (Cooperativa *Bio Cătina*, cluster *Bio Concept* Valea Prahovei, cluster *Bio Danubius*);

• sprijinirea IMM în identificarea partenerilor de afaceri prin intermediul *Enterprise Europe Network* (EEN). În acest sens, este necesară deschiderea unui punct de contact EEN în Australia similar celui din Noua Zeelandă (ARIES);

• extinderea Acordului Europa-Australia pentru vinuri, pe zona de protecție a indicațiilor geografice (APEV);

• necesitatea unor măsuri simplificate pentru accesul pe piața pentru IMM (*USH Pro Business*);

• crearea unui cadru adecvat de promovare sustenabilă a IMM implicate în internaționalizare, printr-o conectare mai strânsă a agențiilor de promovare și facilitarea comerțului, precum și realizarea unei baze de date comună pentru accesul pe piața (*USH Pro Business*);

• crearea unei baze de date comună a exportatorilor români care au potențial pe piața australiană și beneficiază de recomandarea statului român (*Go Innovate*);

• cunoașterea mai bună a sistemului de achiziții publice și a reglementărilor pe piața australiană și neo-zeelandeză, accesul la informații de piață (ARIES, *USH Pro Business*).

Pe lângă aceste obstacole, cei prezenți au semnalat faptul că o mare parte din barierele în calea schimburilor sunt legate de necunoașterea pieței și a lipsei informațiilor, dar și de numeroase bariere birocratice existente în România care împiedică firmele românești să caute oportunități de export (controale cu proceduri greoaie și mari consumatoare de resurse, documentație în exces, etc).

A fost semnalat, de asemenea, faptul că negociatorii români ar trebui să vizeze o liberalizare cât mai mare a pieței de servicii, în special IT și turism, precum și produse agroalimentare și premium.

Din perspectiva centrului USH Pro Business*, există un mare potențial de conectare a universităților pe servicii educaționale și de cercetare având în vedere pronunțatul caracter antreprenorial al universităților australiene și neo-zeelandeze* – a declarat Costin Lianu, director general *USH Pro Business*.

În cadrul evenimentului au fost prezentate: ansamblul relațiilor UE – Australia și Noua Zeelandă, aspecte ale relațiilor bilaterale cu România, evoluția negocierilor și punctele de vedere exprimate de mediile de afaceri europene cu privire la aceasta temă, studii de caz de acces pe piață.

În studiul de caz prezentat de *Go Innovate*, companie de consultanță IT, a fost reliefată importanța barierelor culturale și faptul că în Australia există cutume și uzanțe ale pieței care trebuie bine înțelese dacă vrei să fii de succes.

La eveniment au fost prezente 30 de persoane, reprezentând firme și asociații din sectoarele IT&C, electronică, echipamente industriale, energie și construcții, produse agroalimentare și produse ecologice precum și mass-media.

De asemenea, la eveniment au fost prezenți reprezentanți ai Ministerului pentru Mediul de Afaceri, Comerț și Antreprenoriat și Academia Română.

USH PRO BUSINESS

USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

● Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 ● Tel: +40 216 500 014 ● E-mail: office@ushprobusiness.ro ● www.ushprobusiness.ro

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

Campionatul Universitar de Atletism – sală, ediția 2018

Studenții atleți din Facultatea de Educație Fizică și Sport se confruntă în sezonul de iarnă cu examenele sesiunii, dar și cu participarea la Campionatul Universitar de sală.

Și anul acesta, în perioada 26-28 ianuarie, Ministerul Educației Naționale, Federația Sportul Școlar și Universitar și Universitatea *Vasile Alecsandri* din Bacău – prin Facultatea de Științe ale Mișcării, Sportului și Sănătății au organizat *Campionatul Universitar de Atletism – sală.*

Echipa universității noastre a fost compusă din șapte studenți practicanți ai atletismului de performanță, care studiază la programele de licență de *Sport și performanță motrică* și *Educație fizică și sportivă*.

Toți cei șapte studenți au obținut rezultate care le-au oferit locuri pe podiumul de premiere.

Ionela Denisa Pistol, de la programul *Educație fizică și sportivă,* a fost prezentă două ori de prezența pe podium: **locul I** în proba de *săritură cu prăjina*, probă pe care a dominat-o și anul trecut; **locul II** în proba de *săritură în lungime*.

Radu Cristian, de la programul *Sport și performanță motrică,* a ocupat **locul I** în proba de *alergare 400 m*.

În proba de *săritură în înălțime*, **locul II** a fost ocupat de **Dan Claudiu Lăzărică,** student la programul *Sport și performanță motrică*.

Claudia Beatrice Dinu și **Cristina Gabriela Iacoban,** ambele de la programul *Educație fizică și sportivă,* au urcat pe **treapta a III-a** a podiumului în proba *alergare 60 m*, respectiv, *alergare 3.000 m*.

Locul III în proba de *alergare 60 m garduri* a fost ocupat de **Mihai Vlad Chiorpec**, student la programul *Educație fizică și sportivă*.

Robert Georgian Necula a participat în probele *alergare de 1.500 m și 3.000 m*, dar nu a reușit să ocupe un loc pe podiumul de premiere.

Eforturile studenților noștri au clasat echipa Facultății de Educație Fizică și Sport a Universității *Spiru Haret*, pe locul al patrulea din totalul celor 23 de universități participante.

Comunitatea academică din facultate apreciază și respectă efortul studenților sportivi și le urează și o sesiune de succes!

Prof. univ. dr. Elena SABĂU

Opinia națională
ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro
ISO 9001 certificat nr. 639C

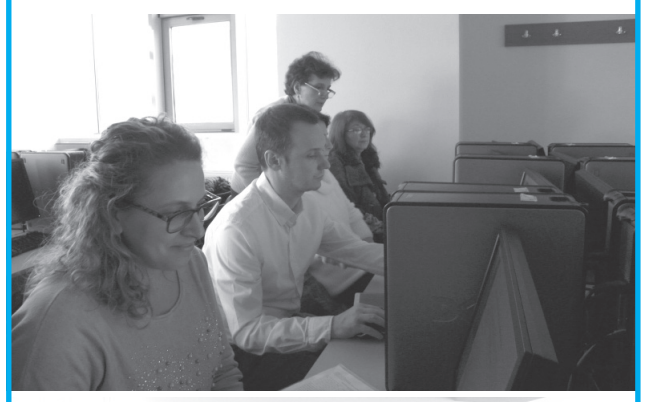
REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

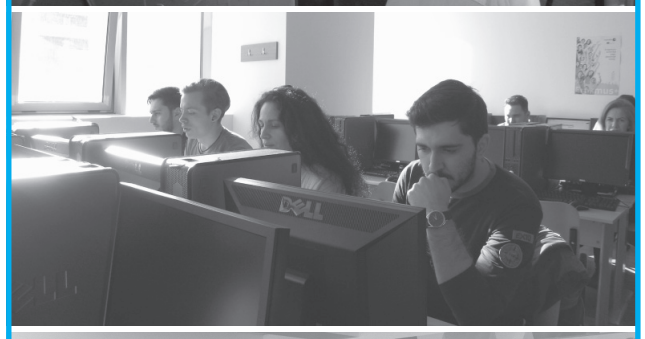
Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

SESIUNE!





O nouă disciplină, un nou examen

Psihologia reclamei

Ce face deosebit acest examen la disciplina *Psihologia Reclamei*?

Este primul din istoria universității noastre. Respectarea normelor ARACIS, dar și tendințele societății de a găsi, printre tinerii absolvenți de studii universitare, profesioniștii de mâine, pragmatici, empatici, fini cunoscători ai tainelor psihologiei umane și comportamentului de consum au determinat conducerea Universității *Spiru Haret* să hotărască introducerea, în planul de învățământ al programelor universitare și de masterat, a unor noi discipline de studiu din domeniul *neuroștiințelor*. Este și cazul programului de studii universitare de masterat al Facultății de Științe Economice București *Marketing și Relații Publice în Afaceri* – unul dintre cele mai căutate și apreciate programe de studiu de profil pe piața educațională românească. Prin introducerea disciplinei *Psihologia Reclamei* în cadrul curriculei de studiu începând cu anul universitar 2017-2018, s-a creat o șansă în plus la cunoaștere pentru aplicanții programului, întărind convingerea existenței unei viziuni pro a managementului USH pentru tot ceea ce este nou, modern și necesar.

De ce considerați că disciplina *Psihologia Reclamei* reprezintă o șansă?

Omul pare a fi un animal rațional, însă calea cea mai sigură de a-l separa de banii să este apelul făcut la emoțiile sale și nu la rațiunea sa, spunea Moss, încă din anul 1929.

Viața de zi cu zi a individului și mediul urban/rural în care trăiește sunt înecate în marea de reclame vechi, prezente sau ale viitorului. Multe dintre mesajele publicitare ne afectează viața, conștient sau inconștient.

O publicitate bine făcută nu este doar o forță economică, ci și o forță culturală – aceea care ghidează și modelează calitatea și valoarea traiului nostru cotidian.

Pretutindeni în lume există, între realizatorii publicității, o acerbă competiție pentru captarea atenției publicului consumator de produse și servicii. Diversitatea suportului de publicitate și reclamă și, mai ales, prezența continuă a mass-media atrag după sine, inevitabil, expunerea noastră permanentă la un număr extrem de mare de reclame.

Adevărul este că psihicul uman reacționează în mod diferit la mesajele publicitare. Unele sunt, pur și simplu, absorbite de către publicul privitor, degustător de publicitate, iar, pe multe dintre ele, le privim, la tv, „fără să vedem”, le ascultăm, la radio, „fără să auzim”, sau mulți dintre noi trecem, pe lângă spațiile publicitare tipărite, „fără să le acordăm atenție”.

Toată creația acestor mesaje publicitare, indiferent de forma pe care o îmbracă la întâlnirea cu publicul țintă, are o bază solidă de pornire și un limbaj comun internațional – conținutul științei ce fundamentează cele mai multe dintre „ponturile” unei abordări de succes.

În ce a constat examinarea la *Psihologia Reclamei?*

Examinarea a constat în testarea cunoștințelor teoretice și evaluarea unei aplicații practice lucrate în echipe de câte trei masteranzi, având ca obiectiv realizarea unei reclame conform unei tematici.

Am avut și o premieră. Premiera a constat în realizarea unor filmulețele video publicitare ce au fost încărcate și postate pe youtube, pentru a genera un proces de evaluare corect și transparent, dar și pentru a solicita atenția publicului larg spre o mai bună notare a efortului echipelor. Masteranzii au dat dovadă de o bogată creativitate, responsabilitate, profesionalism și mult spirit critic față de neregulile societății în mijlocul căreia convieţuim cu toții, propunând soluții pentru sporirea calității vieții semenilor.

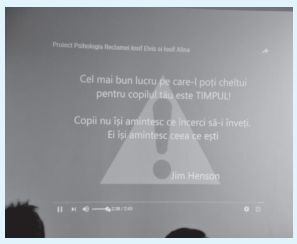
S-au detașat unele lucrări?

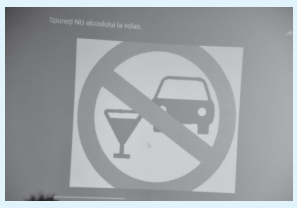
Da. Printre cele mai apreciate proiecte publicitare se numără *STOP VIOLENȚEI*, realizat de echipa formată din masteranzii Alexandru Creangă, Elena Ciublan, Daniela Chiruț; *CAMPANIE DE CONȘTIENTIZARE A RISCULUI DE RĂPIRE A COPIILOR*, realizat de echipa formată din masteranzii Crenguța Jianu (Vasile), Corina Alina Petraru, Oana Maria Ghiță; *NU VĂ JUCAȚI CU FOCUL, VIAȚA NU ARE PREȚ!,* realizat de echipa formată din masteranzii Dan Stoica, Daniela Florentina Manea, Roxana Adriana Sindie; *PROMOVAREA MEȘTEȘUGULUI ROMÂNESC – ATELIER DE OLĂRIT LA MUZEUL AGRICULTURII*, realizat de masteranda Lizica Roibu. Îi felicit și le urez succes în carieră!

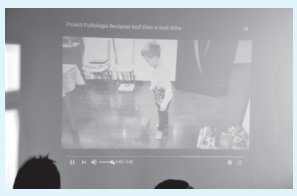
Care este concluzia profesorului?

Satisfacția lucrului bine făcut o resimte fiecare dascăl ori de câte ori, bucuria cursanților de a fi prezenți la prelegeri, dorința acestora de a afla, de a cunoaște și de a pune în practică cât mai mult, generează rezultate cuantificabile, respectiv calificative motivante urmare a probei finale de examinare și motivații de ordin personal prin autodepășire și încredere în forțele proprii. Așadar, vreau să spun că luni, 5 februarie 2018, la examenul de testare a cunoștințelor de *Psihologia Reclamei*, masteranzii anului I, MRPA mi-au demonstrat că prin muncă, determinare și seriozitate putem clădi o lume mai bună.

Mioara IORDACHE







Începând cu anul universitar 2018-2019, pentru studiile universitare de masterat și doctorat, devin obligatorii cursurile de etică și integritate academică

Ministrul Educației Naționale, Valentin Popa, a aprobat marți, 30 ianuarie, un **ordin** care prevede includerea în planurile de învățământ, pentru toate programele de studii universitare organizate în instituțiile de învățământ superior din sistemul național de învățământ, a cursurilor de etică și integritate academică.

Mai exact, începând cu anul universitar 2018-2019, **cursurile de acest tip devin obligatorii în cadrul studiilor universitare de masterat și doctorat,** deoarece în aceste cicluri de studiu creația individuală și cercetarea științifică au o pondere majoritară. Pentru studiile universitare de licență, cursul are deocamdată caracter opțional, întrucât partea de creație are o pondere mai mică.

Adoptarea acestui ordin are rolul de a asigura, în mod structurat, pentru promoțiile viitoare, începând cu anul I de studii, cunoștințele și deprinderile necesare unei activități academice și de cercetare, în acord cu cerințele eticii și deontologiei universi-tare. În acest context, ordinul completează cadrul normativ existent, care până acum prevedea doar obligativitatea evaluării lucrărilor științifice sub aspectul eticii universitare, fără ca anterior să fie dobândite, în mod obligatoriu, competențele necesare pentru cei care le redactează.

Documentul a fost elaborat cu scopul unei implementări coerente și unitare a Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2016-2020 și se fundamentează inclusiv pe dispozițiile Legii Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare. Conform legii, „instituțiile de învățământ superior adoptă un cod de etică și deontologie profesională universitară”, care include obligatoriu și „măsurile educaționale, administrative și tehnice care se iau pentru garantarea originalității lucrărilor de licență, master, doctorat, articolelor științifice sau a altor asemenea lucrări, precum și sancțiunile aferente”.

De asemenea, Legea privind asigurarea calității în învățământ reglementează funcționarea furnizorilor de educație, „astfel încât prin calitatea activității lor să satisfacă încrederea publică, iar învățământul să se afirme ca bun public”. În același timp, calitatea programelor de studii este asigurată prin strategii și proceduri specifice, precum și prin proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate, fapt ce generează atât necesitatea, cât și posibilitatea implementării prevederilor ordinului recent semnat.

Ministrul Valentin Popa este adeptul abordării *Toleranță 0* față de abaterile de la normele de etică și deontologie universitară, iar emiterea acestui ordin constituie primul pas din mandatul său în această direcție.

BIROUL DE COMUNICARE,
Ministerul Educației Naționale

PREUNIVERSITARIA

Azi începe

ŞCOALA INTERNAȚIONALĂ DE IARNĂ

Ediția a VI-a • Bucureşti, 6-10 februarie 2018

Marți, 6 februarie, camera 400, str. Ion Ghica nr. 13, sector 3: **9:30 – *Deschidere*** • prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, decanul Facultății de Litere • prof. univ. dr. George Volceanov, directorul Departamentului de Filologie • prof. univ. dr. Sorin Gădeanu **9:45 – *Vernisaj: All In*** – fotografie şi grafică de: • Laurențiu Ghiță: *Ace of Spades* • Laura Vasilescu: *Reparo* • Georgiana Voicu: *Gambling with the Past*

Instructori de la Universitatea din Viena – Safi Abouel-Magda, Aria Askari, Alexander Hartl, Heidi Lagler, Julia Lambauer, Jennifer Ludwig, Felix Meyer, Melina Meyerhofer, Sophie Schierhuber, Stephanie Pumhosl, Julia Winter – vor oferi

CURSURI GRATUITE DE LIMBA GERMANĂ INTENSIV:

marți, 6 februarie – 10:00-12:30 a.m. şi 2:00-5:00 p.m
miercuri, 7 februarie – 10:00-12:30 a.m. şi 2:00-5:00 p.m
• miercuri, program alternativ, în funcție de condițiile meteorologice: Vizită la Castelul Peleş, Sinaia
joi, 8 februarie – 10:00-12:30 a.m. şi 2:00-5:00 p.m
vineri, 9 februarie – 10:00-12:30 a.m. şi 2:00-5:00 p.m
sâmbătă, 10 februarie – 10:00-11:00 – **Evaluare**

Comitetul de organizare: prof.univ.dr. Sorin Gădeanu, prof.univ.dr. Ruxandra Vasilescu, prof.univ.dr. George Volceanov, conf.univ.dr. Denisa Drăguşin, lector univ.dr. Daiana Dumbrăvescu

Bacalaureat. BAFTĂ!

Ultimele zile pentru recapitulări!

Prima sesiune a examenului național de Bacalaureat 2018 începe **luni, 12 februarie 2018**, cu proba de **evaluare a competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română** (proba A).

Proba va continua în data de **13 februarie** şi va fi urmată de evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă (**14-15 februarie**).

În zilele de **16, 19 şi 20 februarie** este programată **evaluarea competențelor digitale** (proba D).

În perioada **21-22 februarie** se va desfăşura **evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională** (proba C).

De asemenea, Ministerul Educației Naționale anunță că organizează, în perioada **5-7 martie 2018**, la nivel național, **simularea Evaluării Naționale pentru elevii clasei a VIII-a (EN VIII).**

În intervalul **19-22 martie 2018,** va avea loc **simularea probelor scrise din cadrul examenului național de Bacalaureat**.

Sunt aşteptați să participe cei aproape 500.000 de elevi din clasele a VIII-a, a XI-a şi a XII-a.

Obiectivele simulării sunt familiarizarea elevilor cu rigorile examenelor pe care le vor susține la finalul celor două cicluri de învățământ, stabilirea nivelului real de pregătire atins în această etapă, precum şi optimizarea pregătirii în vederea obținerii unor rezultate satisfăcătoare la examenele propriu-zise.

Calendarul simulării EN VIII are următoarea configurație: 5 martie – Limba şi literatura română, **6 martie** – Matematică, **7 martie** – Limba şi literatura maternă, **16 martie** – **comunicarea rezultatelor.**

Simularea probelor scrise din cadrul examenului național de Bacalaureat se va desfăşura după următorul program (comun pentru clasele a XI-a şi a XII-a):

19 martie - Limba şi literatura română/E)a), **20 martie** – Limba şi literatura maternă/E)b) şi **21 martie** – proba obligatorie a profilului/E)c).

Proba la alegere a profilului şi specializării/ E)d) se va derula joi, 22 martie şi va fi susținută exclusiv de elevii clasei a XII-a.

Rezultatele obținute vor fi comunicate elevilor în data de 30 martie.

Subiectele sunt elaborate de către specialiştii Centrului Național de Evaluare şi Examinare, în mod similar cu modelele publicate pe www.subiecte.edu.ro, şi sunt proiectate astfel încât tratarea lor să valorifice capacitățile elevilor pe temele prevăzute în programa de examen şi parcurse până la această dată. Corectarea lucrărilor va fi realizată, în baza unor bareme care asigură unitatea şi obiectivitatea evaluării şi notării la nivel național, de către doi profesori din unitățile de învățământ în care elevii susțin simularea.

Rezultatele vor fi analizate la nivelul fiecărei unități de învățământ prin discuții individuale cu elevii, dezbateri la nivelul clasei, şedințe cu părinții, precum şi la nivelul consiliului profesoral în vederea adoptării unor măsuri adecvate fiecărei situații în parte.

Olimpiada Internațională de Matematică

din 2018 are loc la Cluj-Napoca

Ediția din 2018 a Olimpiadei Internaționale de Matematică (IMO) va avea loc în România, la Cluj-Napoca, în perioada 3-14 iulie, un eveniment la care participă peste 600 de elevi din aproximativ 110 țări. Fiecare țară este reprezentată de o echipă formată din maximum şase elevi şi însoțită de cel puțin doi profesori matematicieni.

Bitdefender susține competiția ca parte a misiunii asumate de creştere a competențelor de matematică şi ştiințe la nivelul absolvenților din România. De altfel, compania sprijină de mulți ani proiectul viitoriolimpici.ro, un program de creştere a bazei de olimpici, care îşi propune să ridice nivelul de competențe matematice ale angajaților în economia viitorului.

Industria IT&C, domeniu care structural are o valoare adăugată mare şi presupune cunoştințe de matematică şi ştiințe, contribuie deja substanțial la creşterea economică a României şi la transformarea ei într-una bazată pe inovație. Cred că olimpiadele vor contribui la pregătirea unei noi generații de specialişti IT de care economia are nevoie în anii care urmează, spune Florin Talpeş, CEO al *Bitdefender*.

Olimpiadele Internaționale de Matematică au fost inițiate de România, prin Societatea de Ştiințe Matematice în 1959, la inițiativa profesorului Tiberiu Roman, secretar general al societății.

Primele două astfel de competiții s-au desfăşurat la Braşov şi Sinaia, doar cu țări din blocul comunist. În 1969 a participat şi prima țară occidentală, iar după 1970 mai multe state din vest au devenit membre ale OIM. România deține recordul de organizări, fiind gazda edițiilor din 1969, 1979 şi 1999. Organizarea ediției din 2018 a fost inițiativa Societății de Ştiințe Matematice din România pentru a celebra anul centenarului României. România şi Bulgaria sunt singurele țări ce au participat la toate edițiile, iar într-un clasament neoficial pe numărul total de medalii, România se află pe locul al treilea, conform Societății de Ştiințe Matematice din România.

Olimpiada este organizată de Ministerul Educației Naționale, cu implicarea ştiințifică a Societății de Ştiințe Matematice din România şi sub coordonarea locală a Inspectoratului Şcolar Județean Cluj. Evenimentul se bucură de un important sprijin instituțional din partea Institutului de Matematică al Academiei Române, al Consiliului Județean Cluj şi al Primăriei Municipiului Cluj-Napoca, dar şi al universităților *Babes-Bolyai* şi *Tehnică* din Cluj-Napoca.

Încredințarea acestui eveniment Clujului vine drept recunoaştere a unui spațiu clujean al colaborării interinstituționale corecte şi eficiente şi a unui climat care permite atragerea mediului privat în marile proiecte ale educației – o prioritate de management transformată în dezideratul construirii unei şcoli pe care să o putem numi, cu adevărat, performantă. Suntem convinşi că eforturile noastre reunite vor face din cea de-a 6-a ediție românească a Olimpiadei Internaționale de Matematică un adevărat regal al competiției şi al performanței ştiințifice, ca mărturie clujeană a încrederii în rolul şcolii şi al educației, spune şi Valentin Claudiu Cuibuş, inspector şcolar general al județului Cluj.

Comisia Europeană

Comisia Europeană anunță:

Cosmin Ionuț LAZĂR este câştigătorul din România al concursului *Juvenes Translatores* 2017-2018

Comisia Europeană a anunțat vineri, 2 februarie, numele celor 28 de câştigători ai concursului său anual de traducere, *Juvenes Translatores*. Câştigătorul din România este Cosmin Ionuț Lazăr, elev în clasa a XI-a la profilul ştiințe sociale, bilingv – engleză, din cadrul Colegiului Național *Costache Negri* din Galați.

Marți, 10 aprilie, câştigătorii sunt invitați la Bruxelles pentru a primi trofeele şi diplomele.

Vă felicit pentru această performanță. Ați fost la înălțime şi v-ați demonstrat talentul în toate cele 24 de limbi ale UE. Învățarea de limbi străine este o competență vitală pentru cariera şi dezvoltarea voastră personală. Este fascinant să vezi atât de mulți tineri talentați. Multilingvismul ne definește ca europeni, le-a transmis comisarul european responsabil pentru buget şi resurse umane, **Günther Oettinger,** celor 28 de câştigători, elevi în învățământul secundar, şi i-a invitat la **Bruxelles**, în data de **10 aprilie,** pentru a le înmâna trofeele şi diplomele.

Pasionat de lectură, în general, de scris, de istorie, câştigătorul din România, **Cosmin Ionuț Lazăr**, a ales să traducă din **franceză în română**, însă vorbeşte şi **engleza** şi a început să descopere şi limbile **turcă** şi **spaniolă**. *Fiecare limbă străină este specială în felul său, mai ales pentru că a cunoaşte o altă limbă înseamnă a cunoaşte o altă cultură[...]. Franceza nu constă doar într-un set de reguli gramaticale şi într-un dicționar înțesat de termeni. Franceza este mai mult decât atât, şi anume muzică, teatru, literatură, artă, istorie, iubire, eleganță, civilizație şi frumos. Lista nu se încheie aici*, a mărturisit **Cosmin**, care se consideră un umanist convins, fapt confirmat şi prin participarea sa recentă la cursuri de teatru în limba franceză la „Biblioteca Franceză" din Galați. Profesoara care îl îndrumă în învățarea limbii franceze, doamna **Gina Baciu**, îl descrie ca pe un elev talentat, ambițios şi perseverent, care „*nu renunță niciodată la ideile în care crede cu adevărat şi este mereu în căutare de noi lucruri pe care să le poată descoperi, învăța şi perfecționa [...]. De aceea a obținut premii importante la toate concursurile şi olimpiadele de limba franceză la care a participat*".

Aflat la **a 11-a ediție**, concursul se bucură în continuare de mult sprijin şi de interes din partea şcolilor. Anul acesta, peste **3.300** de elevi din întreaga Uniune Europeană au tradus texte referitoare la aniversarea a 60 de ani de la întemeierea Uniunii Europene. Elevii au putut alege oricare dintre cele **552 de combinații posibile** de două limbi oficiale ale UE. Au fost înregistrate **144 de combinații lingvistice**, printre care polonă (limbă sursă) – finlandeză (limbă țintă) şi cehă (limbă sursă) – greacă (limbă țintă). Toți câştigătorii – câte unul din fiecare stat membru – au ales să traducă în limba pe care o stăpânesc cel mai bine sau în limba lor maternă, aşa cum procedează şi traducătorii din instituțiile UE.

*

Direcția Generală Traduceri a Comisiei Europene organizează concursul „Juvenes Translatores" („tineri traducători", în latină) în fiecare an, începând din **2007**. Obiectivul urmărit este de a promova studiul limbilor străine în şcoli şi de a le oferi elevilor posibilitatea de a înțelege ce înseamnă meseria de traducător. Concursul se adresează elevilor de liceu în vârstă de **17 ani** şi se desfăşoară simultan în toate şcolile selectate din UE. Concursul i-a inspirat şi i-a încurajat pe unii participanți să studieze limbile străine şi la nivel universitar pentru a deveni apoi traducători profesionişti.

Traducerea face parte integrantă din activitatea UE şi a făcut obiectul celui dintâi regulament, în 1958.

Am iubit, am purtat, am pierdut

Cu un text scris de celebra scenaristă de la Hollywood, Nora Ephron, regizorul şi actorul Emil Hoştină, cunoscut pentru rolurile sale ca actor în filmele *Harry Potter and the Deathly Hallows* sau *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, prezintă la ARCUB spectacolul de teatru *Am iubit, am purtat, am pierdut*, singura montare în România a piesei *Love, Lost, and What I Wore*. După numeroase reprezentații jucate cu casa închisă în anii trecuți, producția va putea fi vizionată şi pe18 februarie, de la ora 20:00, la Sala Mare ARCUB, din strada Lipscani 84 – 90.

Actrițele din distribuție, Elvira Deatcu, Laura Creț, Anca Androne, Iulia Lumânare şi Ioana Abur, vor putea fi admirate şi aplaudate la scenă deschisă pentru interpretarea celor cinci personaje.

Maratonul păpuşilor, în vacanța copiilor!

Teatrul *Colibri* îi invită din nou pe copii să se bucure de o vacanță creativă, în *Fabrica de poveşti*, în perioada 5 – 9 februarie 2018, când se vor desfăşura ateliere de teatru interactiv, cu trei serii a câte 50 de minute fiecare, derulate în intervalul orar 10:00 – 13:00, în Sala *Studio*, prețul pentru un atelier fiind 5 lei / persoană. Deschid porțile poveştilor şi îi împrietenesc pe copii cu universul creativ al teatrului de animație actorii: Alla Cebotari, Ionica Dobrescu, Adriana Ioncu, Cosmin Dolea, Daniel Mirea.

Premiile Uniunii Ziariştilor Profesionişti din România 2017

Uniunea Ziariştilor Profesionişti din România lansează concursul *Premiile UZPR* pentru lucrările apărute ori difuzate în cursul anului 2017, prilej de cultivare şi confirmare a valorilor jurnalismului românesc.

Tema concursului:
LIMBA ROMÂNĂ, întregitor de neam

Fără limbă, un popor nu poate exista! Limba română i-a ținut aproape pe români de-a lungul istoriei. Limba română a dus mai departe, peste secole, tradițiile şi valorile neamului. Limba română a fost folosită atunci când s-au declarat micile Şi marile uniri.

Sunt invitați să participe atât profesioniştii din mass-media, cât şi tinere condeie jurnalistice (elevi şi studenți) din țară, jurnalişti români din țările limitrofe şi diaspora românească.

Criteriile de evaluare vizează originalitatea abordării subiectului, abilitățile jurnalistice ale autorului, creativitatea şi relevanța în acord cu tema concursului. Vor fi premiate cele mai bune producții la următoarele secțiuni: • presă scrisă • presă on-line • carte de specialitate • radio • televiziune • jurnalism juvenil (15 – 22 ani)

Juriul, alcătuit din specialişti şi profesionişti în domeniul mass-media, va alege cele mai bune trei lucrări din fiecare secțiune. Ca în fiecare an, se va acorda şi Marele Premiu pentru întreaga activitate jurnalistică.

Termenul limită de depunere a materialelor jurnalistice este 30 martie 2018.

Lucrările pot fi trimise pe adresa UZPR, Bulevardul Gheorghe Magheru nr. 28-30, sector 1, Bucureşti. Acestea trebuie să fie însoțite de un formular de înscriere cuprinzând datele de contact ale concurentului.

Toate materialele scrise trebuie să fie însoțite de dovada redacției în care au apărut (link pentru presa online, pagina scanată cu articolul semnat de autor şi antetul publicației tipărite). Materialele audio-video vor fi prezentate pe suport electronic (CD/DVD) cu dovada difuzării la o redacție radio-tv.

Premiile vor fi decernate în prima decadă a lunii mai 2018.

Rezultatele concursului vor fi publicate pe website-ul Uniunii Ziariştilor Profesionişti din România: uzp.org.ro şi în revistele editate de UZPR.

Formularul de înscriere *Premiile UZPR 2017* la: http://uzp.org.ro/wp-content/uploads/2018/01/Formular-inscriere-Premiile-UZPR-2017.pdf

Autorul e în sală

Ce se întâmplă când vedeta teatrului nu e în cabină la ora spectacolului de gală? *Autorul e în sală,* de Ion Băieşu, regia Dan Tudor, la Teatrul Dramaturgilor Români, Bucureşti (sala *Ion Băieşu*).

Este o comedie neobişnuită şi ingenioasă în care spectatorii asistă la geneza unui spectacol. Aceştia vor fi martori la pregătirea actorilor pentru rolurile pe care le interpretează, iar la final va veni însuşi autorul. Distribuția: Dan Tudor, Marius Drogeanu, Mihaela Teleoacă, Tudorel Filimon, Corina Dănilă, Laura Cosoi, Adrian Anghel, Irina Ungureanu, Luana Lute, Vlad Vâlciu.

Vineri, 9 februarie 2018, ora 19:00 – premiera, apoi alte spectacole: sâmbătă, 10 februarie 2018, ora 19:00, duminică, 18 februarie 2018, ora 19:00

Mircea cel Bătrân, 600 de ani de la moarte

• Emisiunea de mărci poştale *Mircea cel Bătrân, 600 de ani de la moarte* este disponibilă în magazinele Romfilatelia din Bucureşti, Bacău, Braşov, Cluj-Napoca, Iaşi, Timişoara, precum şi în magazinul online http://romfilatelia.ro/store/.

Potrivit unui comunicat al Romfilatelia, pe timbrul cu valoarea nominală de 8 lei este ilustrată statuia lui Mircea cel Bătrân aflată în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române. Opera aparține sculptorului Paul Vasilescu (1936 - 2012), un artist care s-a remarcat prin lucrările sale de artă monumentală şi portretistică. Pe colița dantelată a emisiunii de mărci poştale este reprodusă o frescă de la Biserica Brădetu (jud. Argeş), ctitorie a lui Mircea cel Bătrân, pe care voievodul apare pictat alături de soția sa, doamna Mara. Timbrul coliței dantelate are valoarea nominală de 16 lei. Emisiunea de mărci poştale este completată de un plic prima zi, iar ca forme de machetare au fost folosite coala de 32 de timbre, minicoala de 8 timbre+1 vinietă şi colița dantelată

Valori româneşti

Poporul român nu e cu nimic inferior poporului german sau francez

Petre ȚUȚEA

Definiția mea este: Petre Țuțea, românul. Am apărat interesele României în mod eroic, nu diplomatic. Prin iubire şi suferință. Şi convingerea mea este că suferința rămâne totuşi cea mai mare dovadă a dragostei lui Dumnezeu. Filosoful şi eseistul Petre Țuțea rămâne una dintre cele mai complexe şi luminoase figuri ale literaturii române, cel mai cunoscut exemplu al disidentului din perioada comunistă a României.

Petre Țuțea, eseist, filosof şi economist, s-a născut la 6 octombrie 1902, la Boteni, județul Argeş, în familia unui preot. Studiile secundare le-a început la Gimnaziul *Dinicu Golescu* din Câmpulung, finalizându-le mai târziu, din cauza războiului, la Liceul *George Barițiu* din Cluj (1920-1923). A frecventat apoi Facultatea de Drept a Universității din Cluj (1923-1926), unde, în 1929, şi-a susținut şi doctoratul în drept administrativ, potrivit *Dicționarului general al literaturii române*, apărut sub egida Academiei Române (Editura *Univers Enciclopedic*, Bucureşti, 2009).

A fost, pe rând, funcționar la judecătoria din Pui (județul Hunedoara), referent în Ministerul Comerțului şi Industriei, ataşat la Legația Economică Română din Berlin (1933-1934), unde a audiat cursuri de politologie la Universitatea *Friedrich Wilhelm*, şef de secție în Ministerul Economiei Naționale (1936-1939), şef de secție, apoi director în Ministerul Comerțului Exterior (1940-1941), şef de secție în Ministerul Apărării Naționale (1941-1944), director de studii în Ministerul Economiei Naționale (1944-1948).

Debutează în 1929 cu un pamflet în *Chemarea tinerimii române*, organul clujean al Partidului Național Român, unde va publica numeroase texte, până în 1932, folosind şi pseudonimul *Observator*. După ce vine la Bucureşti, scrie, în 1932-1933, la săptămânalul *Stânga*, subintitulat *Linia generală a vremii*, unde iscăleşte cu pseudonimul P. Boteanu, alături de Petre Pandrea, Sorin Pavel, Mircea Grigorescu, Petru Comarnescu ş.a. În 1935 publică, împreună cu Sorin Pavel, Ioan Crăciunel, Gheorghe Tite, Nicolae Tatu şi Petre Ercuță, *Manifestul revoluției naționale*.

În 1938 îşi începe colaborarea la *Cuvântul*, în care va figura cu articole prolegionare, se arată, de asemenea, în *Dicționarul general al literaturii române*. Pentru acestea, ca şi pentru funcțiile avute în perioada guvernării de extremă dreapta, a fost închis în 1948, fără proces, la Ocnele Mari, apoi la Jilava. A fost eliberat în 1953, dar arestat din nou în 1956, sub acuzația de uneltire contra ordinii sociale. Este condamnat la zece ani de închisoare, însă în urma unui nou proces, din 1959, primeşte sentința de optsprezece ani de muncă silnică. A fost eliberat în urma amnistiei generale din august 1964, trăind până la sfârşitul vieții din ajutor social.

A elaborat numeroase proiecte, eseuri şi dialoguri filosofice, teologice şi antropologice, majoritatea rămase în manuscris. Până în 1989 a semnat sporadic texte de mici dimensiuni, cu precădere în revistele *Familia* şi *Tribuna*. După 1989 este descoperit de media, acordă numeroase interviuri, fiind realizate, de asemenea, mai multe documentare. Opera sa a fost editată postum. *Mai mult decât un autor, Țuțea este un personaj. De altfel, în această ipostază a intrat în memoria publicului, prin intermediul interviurilor scrise sau televizate în perioada imediat postdecembristă, acest gânditor care înainte era cunoscut doar de un cerc restrâns de admiratori* (...), se mai arată în *Dicționarul general al literaturii române*.

Dintre cărțile publicate amintim: *Manifestul revoluției naționale* (în colaborare) (Sighişoara, 1935; Bucureşti, 1998); *Bătrânețea şi alte texte filosofice* (Bucureşti, 1992); *Mircea Eliade* (Oradea, 1992); *Între Dumnezeu şi neamul meu* (Bucureşti, 1992); *Omul - Tratat de antropologie creştină* (I-II, Iaşi, 1992-1993); *Philosophia perennis* (Bucureşti, 1992); *Proiectul de tratat. Eros* (Braşov-Chişinău, 1992); *Reflecții religioase asupra cunoaşterii* (Bucureşti, 1992); *Lumea ca teatru. Teatrul seminar* (Bucureşti, 1993); *321 de vorbe memorabile ale lui Petre Țuțea* (Bucureşti, Editura *Humanitas*, 1993); *Nelinişti metafizice* (Bucureşti, 1994); *Filosofia nuanțelor* (Iaşi, 1995); *322 de vorbe memorabile ale lui Petre Țuțea* (ediția a II-a, Bucureşti, Editura *Humanitas*, 2000); *Ieftinirea vieții. Medalioane de antropologie economică* (Bucureşti, 2000); *Ultimele dialoguri cu Petre Țuțea* (*Norcross*, SUA, 2000).

Cele *322 de vorbe memorabile* ale lui Petre Țuțea au fost „culese" din interviurile apărute în presă după 1989 şi diverse înregistrări video sau audio, din care câteva ale unor conversații private, se arată într-o notă la cea de-a doua ediție a volumului *322 de vorbe memorabile ale lui Petre Țuțea. Multe din fragmentele selectate pentru volumul de față se regăsesc de altfel în „Între Dumnezeu şi neamul meu" (Petre Țuțea, Fundația „Anastasia", Bucureşti, 1992) şi „Jurnal cu Petre Țuțea", de Radu Preda (Editura „Humanitas", Bucureşti, 1992), ele însele cărți bazate pe reproducerea de interviuri (prima), respectiv înregistrarea la magnetofon a unor conversații private (cea de-a doua)*, se mai precizează în nota amintită.

Petre Țuțea a murit la 3 decembrie 1991, la Bucureşti, şi a fost înmormântat în comuna natală Boteni.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Când privirea şi penelul cuprind aceleaşi oraşe mărginite de lumina soarelui sau a apei

La Mihai- Marin Cârstea, zilele însorite de vară domină viziunea, unde detectăm lumina puternică a miezului zilei sau eclerajele mai blânde ale după amiezelor evocate prin tuşe rupte, alăturate petelor de culoare şi trăsăturilor de penel mai îndrăznețe acolo unde rigorile compoziționale o cer. Picturalitatea este definiția stilului său şi liniştea ca stare impusă de formulele vizuale selectate atent dintr-un spațiul peisagistic sau urban aparținând unei lumi îndepărtate de contemporaneitate.

Lui Mihai-Marin Cârstea îi place să se izoleze de zgomotul cotidian şi să mediteze în fața unei naturi dătătoare de fluxuri energetice pozitive, de imprevizibile schimbări atmosferice şi de sugestii pentru modalitățile de reaşezare a figurativului într-o exprimare plastică asimilată sensibilității şi bucuriei optice. Artistul îşi îndreaptă privirea spre lumea liniştită a satului, pe care o priveşte cu admirație. Armonii cromatice surprinzătoare redând metamorfoze coloristice diurne şi infuziuni poetice, după o construcție de tip clasic a imaginii, dar cu inserții de factură modernă, readuc în spațiul pânzei lumea arhaică încărcată de puritate şi frumusețe edenică, dar şi de incidențele medievalului, mereu provocator pentru demersul tematic specific lui Mihai-Marin Cârstea. Acesta uneori se apropie de motivul pictural, fie că este un peisaj citadin sau unul în care spiritul naturii îl cucereşte, integrându-se în misterele lui nedisimulate şi incitante. Alteori îl priveşte cu admirație de la distanță, transformându-l în pete de culoare unde contează subiectul plastic şi raporturile armonice dintre culori, dispuse în perspective cromatice relaționate cu emoția directă a pictorului în fața creației divine. Alături de detalii din natura lumii rurale sau din arhitectura urbanului, Mihai Marin Cârstea cuprinde cu privirea şi cu penelul cadre ample ale unor oraşe mărginite de golfuri sau pur şi simplu se apleacă spre efectele şi jubilațiile luministice ale apei pe care plutesc bărci însingurate, din ambianța cărora nu lipseşte cerul şi implicațiile lui transcendentale. (G.M.)

PUTEM **FI** MAI **BUNI**!

Social**X**Change

– un program în Sectorul 6, Bucureşti, care creşte de la an la an

Pe parcursul anului 2017, magazinele *SocialXChange* din Sectorul 6 au primit ca donații peste trei tone de alimente neperisabile, zeci de mii de produse igienico-sanitare, rechizite, electronice şi electrocasnice. Bunurile au fost oferite de persoane fizice sau juridice, dornice să ajute, care au înțeles mesajul acestui program şi au susținut efortul de integrare socială a persoanelor defavorizate.

Extinderea magazinului caritabil *SocialXChange* a avut un impact semnificativ asupra numărului celor care s-au implicat în proiect. Comparativ cu 2016, numărul donatorilor a crescut cu 36,5% iar numărul beneficiarilor direcți s-a mărit cu aproximativ 100 de persoane. Creşteri au fost înregistrate şi în rândul numărului de ore prestate de beneficiari în folosul comunității, pentru a intra în posesia produselor donate. Aici procentajul creşterii s-a ridicat la 34,1%. Au crescut şi donațiile de obiecte de mobilier, precum şi produsele destinate creşterii şi îngrijirii copiilor.

Anul trecut, magazinele caritabile *SocialXChange* au devenit şi gazdele perfecte pentru nenumărate acțiuni şi ateliere educative şi creative, la care au participat copiii beneficiarilor din Sectorul 6.

Magazinele caritabile *SocialXChange* sunt un proiect al Direcției Generale de Asistență Socială şi Protecția Copilului Sector 6, prin care beneficiarii de ajutor social primesc donații din partea cetățenilor, firmelor sau instituțiilor, după ce prestează muncă în folosul comunității. Programul îşi propune să stimuleze spiritul de solidaritate şi coeziunea socială, dar şi responsabilitatea față de propria viață a persoanelor dependente de ajutoarele sociale.

Magazinul caritabil *SocialXChange* este o premieră în România. Proiectul este implementat de Direcția Generală de Asistență Socială şi Protecția Copilului Sector 6, din dorința de a schimba percepția despre beneficiarii de servicii sociale.

Sistemul după care funcționează magazinul caritabil *SocialXChange* este complex şi nu implică bani, ci doar puncte.

Mai exact, donatorii, persoane fizice sau juridice, pot oferi produse alimentare, produse igienico-sanitare, rechizite, mobilier, electrocasnice, jucării sau haine iar în schimbul lor primesc puncte.

Un PUNCT valorează DOI LEI. Cu ajutorul acestor puncte, generozitatea donatorilor este răsplătită prin intermediul mai multor servicii pe care DGASPC Sector 6 le poate oferi.

De cealaltă parte, beneficiarii nu pot intra în posesia donațiilor fără să ofere ceva comunității. Ei trebuie să muncească pentru fiecare produs în parte. Activitățile prestate de asistații sociali sunt în funcție de necesitățile comunității iar la final se primesc puncte. Prin intermediul lor, beneficiarii pot achiziționa produsele din magazinul caritabil *SocialXchange*, donate de cetățeni.

De ce un magazin caritabil?

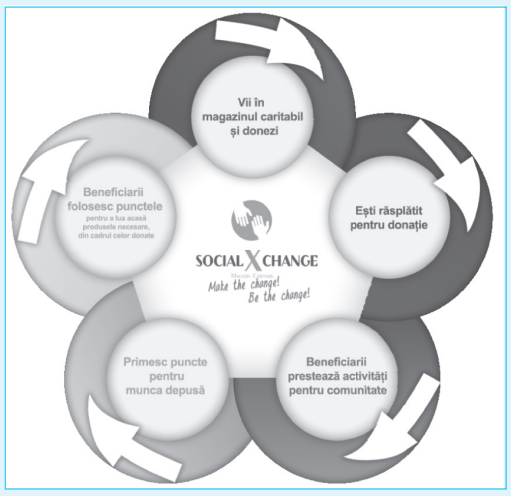
Conceptul acestui magazin caritabil porneşte de la dorința de a colecta în mod transparent şi eficient donațiile de la persoane fizice şi juridice, într-un punct cunoscut de întreaga comunitate, după proceduri clare, pe tot parcursului anului şi de a le redistribui persoanelor aflate în dificultate, oferindu-le totodată ocazia să-şi aleagă produsele în funcție de nevoile lor.

Sistemul pe care dorim să-l implementăm încearcă să păstreze un echilibru între o rețea de schimb şi o rețea caritabilă. Astfel, se va folosi o metodă mai complexă de schimb a bunurilor contra serviciilor (alimente, haine, rechizite ş.a.m.d. cu activități sportive, cursuri de utilizare a calculatorului, şah, servicii de curățenie etc), prin intermediul unei Unități Locale de Valoare denumită PUNCT. 1 PUNCT este echivalentul a 2 lei, dar nu poate fi transformat în bani, ci doar în alte bunuri sau servicii oferite prin intermediul magazinului social. Un membru al comunității astfel create (care poate fi client donator sau client beneficiar) obține puncte în două moduri: prin donare de bunuri sau desfăşurând activități utile comunității.

Cu punctele dobândite, clientul donator sau clientul beneficiar poate obține produse sau servicii prin intermediul magazinului social.

Responsabilizarea socială are în vedere transformarea actelor de caritate din acțiuni cu caracter exclusivist în activități comune.

Toate produsele ce se vor găsi în magazin vor fi de uz personal (îmbrăcăminte, încălțăminte etc), casnic (electrocasnice în stare de funcționare, jucării şi jocuri pentru copii, cărți etc) - igienizate în prealabil, precum şi produse alimentare non-perisabile, ambalate şi în termen de garanție, provenite de la clienții donatori.



Obiective:

• Oferirea atât clienților donatori, cât şi clienților beneficiari o modalitate prin care pot deveni responsabili social.

• Deschiderea accesului celor care nu au bani către bunuri pe care altfel nu le-ar putea cumpăra şi punem umărul la coeziunea comunității.

• Facilitarea accesului la serviciile oferite prin intermediul magazinului sau al partenerilor sociali: tenis de câmp, tenis de masă, saline, cursuri de pictură, karate, canto, dansuri pentru copii, bilete la concerte, etc. (https://www.socialxchange.ro)

SocialXChange 2 - Drumul Taberei

Adresa: Aleea Luca Cernei, nr. 6A, Sector 6, Bucureşti
Program de lucru
Luni - Joi, între orele 8:00 - 16:30
Vineri, între orele 08:00 -14:00
** În baza unei programări telefonice, se pot face donații şi în afara orelor de lucru*
Date de contact
Telefon: 0371525992;
Mobil: 0738191804 *(donații de pot face şi în afara orelor de program sau in weekend, dar cu programare telefonică în prealabil)*;
Email: office@socialxchange.ro

SocialXChange 1 - Crângaşi

Adresa
Intrare față: Calea Crângaşi, nr. 3, sector 6, Bucureşti
Intrare spate: strada Nicolae Filimon, nr. 23, sector 6, Bucureşti
Program de lucru
Luni - Joi, între orele 8:00 - 16:30
Vineri, între orele 08:00 -14:00
** În baza unei programări telefonice, se pot face donații şi în afara orelor de lucru*
Date de contact
Telefon: 0371525427;
Mobil: 0725600885 *(donații de pot face şi în afara orelor de program sau in weekend, dar cu programare telefonică în prealabil)*;
Email: office@socialxchange.ro

Reprezentanții BNR şi drumul lung al României către aderarea la euro

România are şi va avea în 2018 printre cele mai mari deficite de cont curent şi deficit bugetar. Sunt câteva semne clare de supraîncălzire a economiei, pe care le-a identificat eco-nomistul şef al BNR, Valentin Lazea. În plus, acesta arată că România riscă să nu mai îndeplinească decât două dintre cele cinci criterii ale *Tratatului de la Maastricht* (privind aderarea la euro), după ce, în 2015, le îndeplinea pe toate. Cele trei criterii cu risc de a fi pierdute sunt: deficitul bugetar, Indicele Armonizat al prețurilor de consum şi dobânzile la titlurile de stat pe termen lung.

Din vara anului 2015, România îndeplineşte toate cele patru criterii nominale (Maastricht) de convergență pentru a adera la zona euro. Politicile de relaxare fiscală şi salarială începute în vara anului 2015 şi accentuate pe parcursul anilor 2016 şi 2017 fac dificilă încadrarea în continuare în criteriile nominale. Dar cel mai mare pericol de depăşire îl prezintă deficitul bugetului consolidat, situat la nivel-limită de 3% din PIB. Comisia Europeană prognozează că România va avea un deficit de 3,9%.În plus, următoarele criterii nominale care riscă să nu mai poată fi îndeplinite, din cauza politicilor pro-ciclice, sunt cele referitoare la inflație şi la dobânzile pe termen lung. Continuarea relaxării fiscale şi salariale în anul 2018 va pune în pericol nu numai încadrarea în criteriile de convergență nominală, ci şi respectarea indicatorilor din Tabloul de bord. „Ca urmare a relaxării fiscale din 2015 şi amplificată an de an, convergența riscă să se piardă. De asemenea, există cei 14 indicatori din tabloul de bord. În 2014-2015 îndeplineam 13 din 14, fiind cei mai buni din Europa împreună cu Cehia şi Polonia. Din aceste 13 criterii am pierdut unul anul trecut – indicele prețurilor locuințelor, care nu trebuia să crească cu peste 6%, dar a depăşit acest nivel. Cel mai probabil, vom pierde şi costul unitar cu forța de muncă, care nu trebuia să crească cu peste 12%, şi cel mai probabil va depăşi acest nivel în 2017", a spus economistul.

Câte dintre criteriile de aderare va mai îndeplini România în 2018

În prezent, România îndeplineşte 12 (indicele de prețuri imobiliare a depăşit valoarea-prag de 6%) şi în curând va îndeplini doar 11 (indicele costului unitar cu forța de muncă depăşind valoarea-prag de 12%). În concluzie, se poate afirma că fără o stopare a relaxării fiscale şi salariale, în anul 2018 există premisele ca România să nu mai îndeplinească nicio serie de criterii de convergență nominală, nici un anumit număr de indicatori din cadrul Tabloului de bord. În aceste condiții, o eventuală depunere a candidaturii de a adera la zona euro în viitorul apropiat ar fi respinsă

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

din start. Valentin Lazea atrage atenția şi asupra faptului că deja există semne de supraîncălzire a economiei, care se manifestă prin: închiderea output gap-ului mai devreme decât în alte state europene, scăderea ratei şomajului la niveluri precum cele dinaintea crizei, creşterea deficitului bugetar: România avea în 2016 al treilea cel mai mare deficit bugetar, după Franța şi Spania şi creşterea deficitului de cont curent: România avea în 2016 al treilea cel mai mare deficit de cont curent, după Marea Britanie şi Cipru.

Oricât ar fi creşterea economică, ea trebuie să fie sustenabilă

România are o creştere de peste 6%, dar ceea ce contează este ca avansul PIB să fie cât mai aproape de potențial, a spus Lucian Croitoru, consilier BNR. „Pentru a progresa, România trebuie să accelereze creşterea economică, dar pentru a nu se ajunge la dezechilibre, creşterea trebuie să fie în acord cu potențialul. Creşterile nesustenabile de salarii vor fi cumva confiscate, fie de inflație, fie de recesiune, fie de ambele. Trebuie să facem în aşa fel încât economia să fie stabilă. Evitarea acumulării de dezechilibre este o precondiție ca accelerarea creşterii economice să ducă spre rezultatul dorit", a mai spus Croitoru. Potrivit acestuia, în perioada 2001-2008, creşterea economică medie a țării a fost de 6,5%, iar în ultimii 25 de ani uşor peste 1%. Ca să avem creşteri de 6% şi să nu avem temeri că economia se aprinde, ceea ce trebuie să facem este să creştem potențialul. „Factori care cresc potențialul economic nu se întâlnesc cu o structură adecvată a stimulentelor – acestea nu stimulează investițiile, nu stimulează calificările necesare şi nici educația şi cercetarea, de care depind progresul tehnologic. Natura stimulentelor nu trebuie să fie neapărat financiară", a mai spus economistul.

Cu o creştere economică constantă de 5% pe an, România abia ar atinge 75% din nivelul zonei euro

România nu este pregătită să adere la zona euro, iar cei care spun că în cazul în care am fi invitați ar trebui să intrăm dau dovadă de gândire simplificatoare şi care denotă neînțelegere a problemelor cu care ne-am confrunta, a declarat Daniel Dăianu, membru în Consiliul de Administrație al Băncii Naționale a României. „Este economia României pregătită? Teza noastră principală este că nu suntem pregătiți pentru aderare dacă mâine am fi invitați să aderăm. Există voci în România care spun că mâine, dacă primim invitație, mâine să intrăm în zona euro. În opinia mea, este o gândire foarte simplificatoare şi care denotă neînțelegere a problemelor cu care încă se confruntă zona euro. O neînțelegere a problemelor cu care s-ar confrunta o țară încă măcinată de decalaje mari de dezvoltare, cu instituții slabe. Trebuie să avem tăria să recunoaştem şi aşa ceva: avem încă instituții slabe. Criza a demonstrat că diferențele de dezvoltare contează şi o spun oficialii Comisiei Europene, o spun oficiali din statele membre ale zonei euro", a spus Daniel Dăianu, care a subliniat că este nevoie de o masă critică de convergență reală şi structurală, nu numai de convergență nominală.

Potrivit studiului *România şi aderarea la zona euro*, prezentat de Daniel Dăianu, dacă România ar păstra ritmul mediu de creştere de 5% pe an în mod sustenabil, ar putea atinge nivelul de 75% din media zonei euro abia în 2024.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 6 februarie 2018

07:00 **Film serial** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Ştiri**
08:55 **Vremea Live**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 **Prin lume în 60 de minute**
12:00 **Vremea Live**
12:05 **Film de colecție**
14:00 **Film documentar**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Vremea Live**
17:05 **Film serial**
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Film de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc** – *Instanța amână pronunțarea* (1976) Regia: Dinu Cocea. Genul: dramă
22:45 **Film artistic** – ***Istoria Dinastiei Han,*** partea 2 (2005) Gen film: istoric, acțiune
00:30 **Ştiri**
01:00 **Vremea Live** (r)
01:05 **Film serial** (r)
02:00 **Film documentar**
03:00 **Film documentar**
04:00 **Film documentar**
04:30 **Ştiri** (r)
05:00 **Vremea Live (r)**
05:05 **Film documentar**
06:00 **Film serial (r)**

MIERCURI – 7 februarie 2018

07:00 **Film serial** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Ştiri**
08:55 **Vremea Live**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 **Ochiul de veghe** (r)
12:00 **Vremea Live** (r)
12:05 **Film de colecție**
14:00 **Film documentar**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Vremea Live**
17:05 **Film serial**
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Film de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:30 **Film artistic românesc** – ***Am fost 16*** (1979), partea I (1979). Regia: George Cornea. Genul: dramă
22:45 **Film artistic** – *Istoria Dinastiei Han, partea 3* (2005). Gen film: istoric, acțiune
00:30 **Ştiri**
01:00 **Vremea Live** (r)
01:05 **Film serial** (r)
02:00 **Film documentar**
03:00 **Film documentar**
04:00 **Film documentar**
04:30 **Ştiri** (r)
05:00 **Vremea Live** (r)
05:05 **Film documentar**
06:00 **Film serial** (r)

JOI – 8 februarie 2018

07:00 **Film serial** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Ştiri** (r)
08:55 **Vremea Live**
09:00 **Film artistic** (r)
11:00 ***Crezi că ştii?*** (r)
12:00 **Vremea Live**
12:05 **Film de colecție**
14:00 **Vremea Live**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Vremea Live**
17:05 **Film serial**
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Film de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc** – *Castelul din Carpați (1981),* partea aII-a (1988). Regia: Stere Gulea. Genul: dramă
22:30 **Film artistic – Istoria Dinastiei Han, partea 4** - (2005). Gen film: istoric, acțiune
00:30 **Ştiri**
01:00 **Vremea Live** (r)
01:05 **Film serial** (r)
02:00 **Film documentar**
03:00 **Film documentar**
04:00 **Film documentar**
04:30 **Ştiri** (r)
05:00 **Vremea Live** (r)
05:05 **Film documentar**
06:00 **Film serial** (r)

VINERI – 9 februarie 2018

07:00 **Film serial** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Ştiri**
08:55 **Vremea Live**
09:00 **Film artistic** r)
11:00 ***Crezi că ştii?*** (r)
12:00 **Vremea Live**
12:05 **Film de colecție**
14:00 **Film documentar**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Vremea Live**
17:05 **Film serial**
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Film de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc** – *Despre o anume fericire* (1973). Regia: Mihai Constantinescu Genul: dramă
22:45 **Film artistic** – *Istoria Dinastiei Han*, partea 4 (2005). Gen film: istoric, acțiune
01:00 **Vremea Live** (r)
01:05 **Film serial** (r)
02:00 **Film documentar**
03:00 **Film documentar**
04:00 **Film documentar**
04:30 **Ştiri** (r)
05:00 **Vremea Live** (r)
05:05 **Film documentar**
06:00 **Film serial** (r)

SÂMBĂTĂ – 10 februarie 2018

07:00 **Viral online** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Ştiri**
09:00 **România spirituală**
11:00 ***Alo, România!*** (r)
12:00 **Viral online** (r)
13:00 **Film de colecție**
15:00 **Film artistic**
17:00 ***Crezi că ştii?***
18:00 **Interviurile lui Matei Georgescu**
19:00 **Prin lume în 60 de minute**
20:00 **Film documentar**
20:30 **Film artistic**
23:00 **Viral online**
00:00 **Film artistic** – ***Thale: un secret întunecat*** (2012). Regia: Aleksander Nordaas
02:00 **Film artistic** (r)
04:00 **Interviurile lui Matei Georgescu** (r)
05:00 **România spirituală** (r)

Duminică – 11 februarie 2018

07:00 **Viral online** (r)
08:00 **Film documentar**
08:30 **Film documentar**
09:00 **România spirituală**
11:00 **Alo, România!**
12:00 **Viral online** (r)
13:00 **Film artistic**
15:30 **Film artistic**
17:00 ***Crezi că ştii?***
18:00 **Ochiul de veghe**
19:00 **Prin lume în 60 de minute** (r)
20:00 **Film documentar**
20:30 **Film artistic**
23:00 **Viral online**
00:00 **Film artistic**
02:00 **Film artistic** (r)
04:00 **Film documentar**
04:30 **Film documentar**
05:00 **România spirituală** (r)

LUNI – 12 februarie 2018

07:00 **Film serial (r)**
08:00 **Film documentar**
08:55 **Vremea Live**
09:00 **Film artistic (r)**
11:00 **Film documentar**
12:00 **Vremea Live**
12:05 **Film de colecție**
14:00 **Film documentar**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Vremea Live**
17:05 **Film serial**
18:00 **Vremea Live**
18:05 **Film de colecție**
20:00 **Ştiri**
20:25 **Vremea Live**
20:30 **Film artistic românesc**
22:45 **Film artistic**
00:30 **Ştiri**
01:00 **Vremea Live (r)**
01:05 **Film serial (r)**
02:00 **Film documentar**
03:00 **Film documentar**
04:00 **Film documentar**
04:30 **Ştiri (r)**
05:00 **Vremea Live (r)**
05:05 **Film documentar**
06:00 **Film serial (r)**

Artist talk: Gheorghe Rasovszky în cadrul expoziției *aNORMAL*, de la MNAC

Joi, 1 februarie 2018, începând cu ora 19:00, a avut loc o primul eveniment din cadrul expoziției *aNORMAL* a artistului Gheorghe Rasovszky, deschisă la etajul al treilea al Muzeului Național de Artă Contemporană București în perioada 23.11.2017 – 1.04.2018. Artist-talk Gheorghe Rasovszky l-a avut ca invitat pe criticul și istoricul de artă Adrian Guță, care a purtat un dialog cu artistul.

Cu această ocazie a fost prezentat și albumul monografic Gheorghe Rasovszky, editat de Asociația *Ephemair* în parteneriat cu Muzeul Național de Artă Contemporană, într-un proiect editorial cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Editorii albumului monografic sunt Gheorghe Rasovszky și Simona Vilău, curatoarea expoziției.

Gheorghe Rasovszky (n.1952) este autor de desen, colaj, lucrări în tehnică mixtă, pictură, fotografie, lucrări video și instalație. Parte a Generației anilor '80, inclus în articolele și studiile despre perioadă de către criticii de artă Mihai Ispir, Adrian Guță sau Magda Cârneci, promovat în decadele '90 și 2000 de curatoarea Ruxandra Balaci, Gheorghe Rasovszky are o personalitate singulară, care și-a săpat propriul tunel într-un munte greu de spart, cu spiritul său acid și sensibil, dificil de situat din punct de vedere geografic și geopolitic.

Expoziția *aNORMAL* este construită ca un caleidoscop de imagini vechi și noi, cele vechi fiind în marea lor majoritate imprimate pe hârtie fotografică sau pe poliplan de dimensiuni foarte mari. În această expoziție, axa temporală se transformă, din linie dreaptă ea devine buclă sau spirală, trecutul se amestecă în prezent, ambele influențând în mod recurent viitorul, care nu își mai are locul său bine știut. Jocul demiurgic cu elementele, în care macrocosmosul devine microcosmos, în cheia modernă a suprarealismului și a permutărilor alchimice, este activitatea preferată a artistului, care migrează de la un domeniu la altul cu lejeritatea unui magician. Muzica este poezie, poezia este imagine, imaginea este text, iar textul este sunet.

Expoziția deschide un mic tărâm al tuturor posibilităților. Scenografia bine ordonată geometric, cu iluminare de studio și un grad de adaptabilitate major la condițiile spațio-temporale date, imersiunea unei arhive ludice în spațiul unui muzeu flexibil și senzația bine construită de „covor fermecat" ce poartă privitorul în orice loc își dorește să fie, spun un singur lucru, anume că Gheorghe Rasovszky a atins etapa personală în care stăpânește regizoral tot instrumentarul creat de sine însuși, iar cu această ocazie, publicul are ocazia să citească de la stânga la dreapta (dar și de la dreapta la stânga) mitologia individuală înregistrată până la vârsta de 65 de ani a unui artist complex. - spune curatorul Simona Vilău.

CHIPURI ALE SUCCESULUI

Actorul Costin Cambir

studii de *Master Class* la Hollywood şi Londra

Serialul tv *Pariu cu viaţa* a adus în distribuţia sa membrii trupei *La-la-band* - trupă creată de către *Media Pro Pictures* din tineri talentaţi şi selectaţi cu cea mai mare grijă – şi câteva vedete din telenovelele româneşti, dintre care: Adela Popescu, Radu Vâlcan, Diana Dumitrescu, Elvira Deatcu şi Radu Gabriel. Ceilalţi actori din *Pariu cu viaţa* sunt: Dorian Popa, Alina Eremia, Sore Mihalache, Cristina Ciobănaşu, Bubu Cernea, Andrei Ştefan, Rafael Tudor, Vlad Gherman, Alexia Talavutis, Monica Odagiu, Costin Cambir, Gloria Melu, Dima Gheorghiţă Trofim, Gabi Ciocan, Bianca Dragomir, Oana Stancu, Andrada Popa, Mihai Mititescu, Sali Levent şi Georgiana.

Bufonul clasei a 12-a a *Colegiului Naţional de Arte* din acest serial TV a fost interpretat de actorul Costin Cambir – cunoscut de către cei apropiaţi, prieteni, colegi şi profesori de la Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul Universităţii *Spiru Haret*, clasa profesorilor Sanda Manu şi Dana Voicu, ca „Ochişor". Surprins în timpul unei şedinţe foto pentru acest serial, el a povestit cum a fost la casting, cum a fost apoi la repetiţii, dar şi cum s-a înţeles cu colegii din serial: *Am mai lucrat în grupuri mari şi diferenţa faţă de alte echipe este că aici marele nostru atu este că suntem foarte uniţi. Am pornit toţi, practic, de la zero şi cred că asta ne va duce destul de sus, ca să nu zic foarte sus*, a declarat Costin. Profesoara de muzică *Raluca Dumitrescu* – interpretată de către actriţa Adela Popescu este „catalizatorul" celor 250 de copii din colegiul în care se întâmplă o parte din acţiunea serialului, iar formaţia *La-La Band* se creează dintr-o idee a acestei profesoare minunate. Spectatorii au fost cuceriţi de faptul că Raluca este profesoara care îi îndeamnă pe copii să îşi urmeze visul şi pentru că aceasta a găsit o altă modalitate de a ţine cursurile, una extrem de plăcută pentru adolescenţi.

Costin Cambir, născut pe 02. 04. 1987 în Bucureşti, ne spune cum este viaţa pentru el în acest moment: *Frumoasă şi fabuloasă când echipa mea preferată, Dinamo, câştigă vreun meci!*. De câţiva ani buni, tânărul actor nu ratează, din galerie, nicio confruntare pe teren a „câinilor roşii". În plus, la fiecare început de sezon, îşi achiziţionează un fular nou cu însemnele clubului de fotbal, aşa că, în prezent, se laudă cu o colecţie numeroasă. În anul 2008, Costin a absolvit Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* la Universitatea *Spiru Haret* şi, pentru că setea sa de cunoaştere nu se epuizase, a absolvit şi Facultatea de Teatru şi în cadrul Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică *I.L.Caragiale* (clasa profesor Doru Ana). Prima dată, Costin Cambir a dat admitere la teatru din întâmplare. *Nici nu ştiam că există o facultate de actorie. Eram în tabără la Năvodari, iar seara jucam mima alături de colegii mei. Şi o doamnă profesoară mi-a spus că aş fi bun ca actor*, îşi aminteşte el. I-a urmat sfaturile şi a intrat la prima facultate. După un an, a pus pariu cu prietenii lui că va fi admis şi la stat. A reuşit cu nota 10. Cât priveşte televiziunea, acest serial nu este primul în care a fost distribuit. El a mai jucat şi în serialul de comedie *Arestat la domiciliu,* de la Pro Tv. Totul a început într-o zi, când a fost chemat la casting şi,

la ora la care trebuia să fi fost deja văzut de producătorii din Buftea, abia termina filmările la un scurt-metraj studenţesc. *Am luat autobuzul 282 până la Domenii, am mers pe jos până la Chibrit şi de acolo am luat microbuzul până în Buftea*, îşi aminteşte el. *Am alergat destul de mult de unde m-a lăsat microbuzul şi până unde trebuia să dau proba şi, când am apărut eu, i-a pufnit râsul pe toţi. Eram atât de agitat încât cred că aşa i-am convins să mă accepte pentru rolul Luca Dumitru*. Personajul pe care l-a interpretat Costin Cambir a fost un elev în clasa a IX-a, tocilar, pus tot timpul la punct de sora lui, *Raluca*, şi îndrăgostit de… *Martina* tocilara. Astfel, în perioada 2011-2012, el apare în toate cele 31 de episoade ale serialului *Pariu cu viaţa*, interpretând personajul *Răzvan Oprea.* În realitate, Costin nu are nicio legătură cu toceala. Pe lângă cele două facultăţi pe care le-a urmat cu succes, este pasionat de chitara electrică. În urmă cu ceva timp, l-a văzut în concert pe maestrul Adi Manolovici. Ulterior, a intrat la *Academia de rock*, pe care acesta o conduce. Acolo, a început să afle tainele muzicii instrumentale. *Am nevoie de cinci ore de studiu zilnic ca să ajung la performanţă. Uneori le ratez, dar recuperez sâmbăta şi duminica. Pot să repet oriunde, şi într-o sală de aşteptare. Oricum, nu aude nimeni. Ca să se bucure şi altcineva de muzica mea ar trebui să aduc după mine şi amplificatorul*.

Dacă în lumea serialelor TV Costin Cambir a început să devină cunoscut, iată că şi în lumea specială a teatrului s-a dovedit destul de prezent. El a fost distribuit la Teatrul de Operetă *Ion Dacian* în spectacolul *Vânătoarea de balene* şi la Teatrul *Masca* în *Statuia libertăţii.* În afară de colaborările cu teatrele bucureştene, tânărul nostru absolvent a jucat câţiva ani buni la Teatrul Municipal *Tony Bulandra* din Târgovişte, în spectacolele: *...şi apoi am devenit bărbat* (2010), *Amorul medic* (2010), *Fata babei şi fata moşneagului* (regia şi scenografia Dan Ţopa (2010); ca actor-păpuşar la Teatrul Pentru Copii şi Tineret *Mihai Popescu* din Târgovişte), *Paparazzi sau Cronica unui răsărit de soare avortat* (2010), *102 virgulă 7* (2010). Mai putem menţiona spectacolele *Cântăreaţa cheală* şi *Mofturi la Union* (premiere la UNATC), *Fuseşi mă?...Fusei bă!, Noaptea de ajun, Noduri, semne, gânduri şi... noi, Welcome to Romania* (2008), la Teatrul pentru copii şi tineret *Mihai Popescu,* şi *Melancolie,* la *Teatrul Arca.*

Costin Cambir apare în distribuţia unor filme artistice, precum *The Hollywouldn'ts* (2016; personaj: *Dimitri card player*); *Palatul Pionierilor* (2015; personaj: *Mihnea Popescu*); *Spitalul de demenţă*" (2013; rol: *Laur*; Media Pro); *Weekend cu mama* (2009; personaj: *Bila Pacient*); *Arestat la domiciliu* (2008; TV Series; personaj: *Luca Dumitru*). Apare şi în reclame televizate, precum *Lays Chips* (2012; rol: *The funny gay*; producător *Pepsi Cola*); *Bere Ciucaş* (2011; rol: *Câştigătorul*); *Bere Timişoreana* (2008; rol: *Suporterul*) etc.

Pentru că simte chemarea depărtărilor şi al studiului aprofundat, în anul 2014 îl regăsim pe Costin Cambir peste ocean, la Hollywood – L.A. (U.S.A.), în cadrul şcolii de actorie *Ivana Chubbuck Mandragora Movies - Acting Studio Master Class*, la clasa profesor David Lipper, unde timp de un an urmează un curs de specializare. În prezent se află la Londra, unde urmează cursurile şcolii *Identity School of Acting* (IDSAI), patronată de Letiţia Wright, aceasta fiind cea mai importantă şi cea mai reuşită şcoală dramatică din Marea Britanie la ora actuală. Fondată în 2003 de către actorul Femi Oguns, această şcoală de teatru a fost formată ca răspuns la nevoia unei unităţi care reflectă şi îngrijeşte actorii proveniţi dintr-o societate multiculturală.

Nu ştiu dacă ai fost un fan al serialului *Pariu cu viaţa* de la Pro TV, dar ştiu că tânărul actor Costin Cambir, cel care a jucat în acest serial, chiar a pus un pariu cu viaţa: doreşte să fie un actor adevărat în această societate multinaţională şi multiculturală în care ne aflăm astăzi cu toţii. Noi îi urăm din tot sufletul: *MULTĂ BAFTĂ!*

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE