# Opinia națională

**Săptămânal de opinii, informații şi idei de larg interes național**

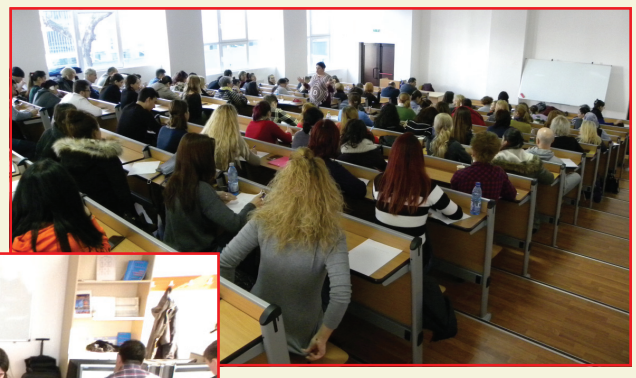
**Director: Mioara VERGU-IORDACHE**

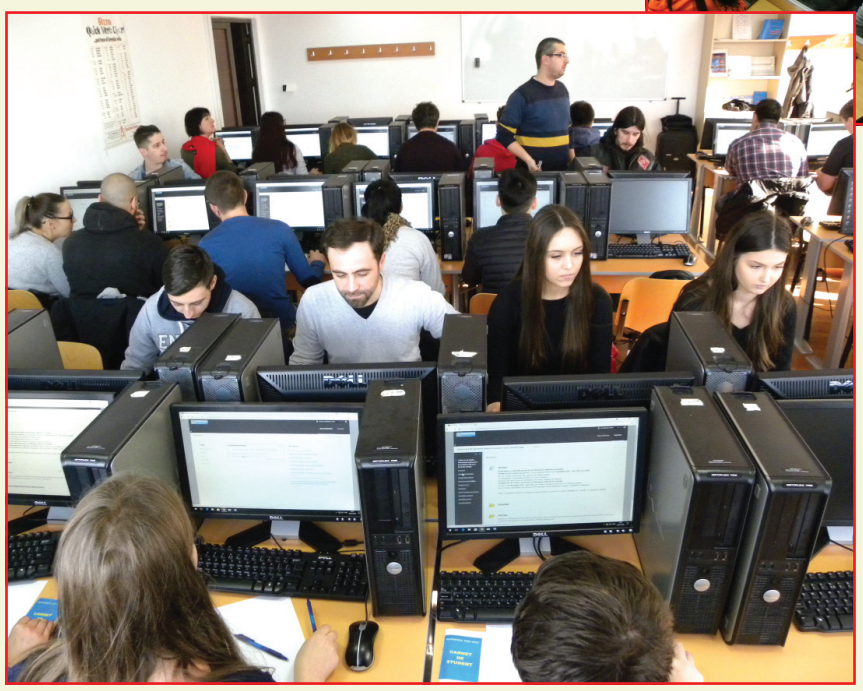
Anul 26, nr. 807, 30 ianuarie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

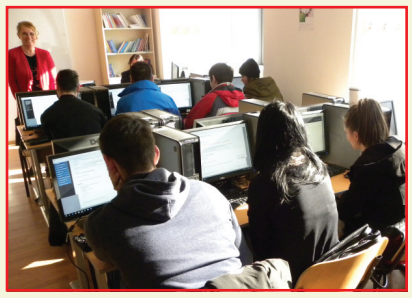
Da, avem nevoie de modele!
SIMONA HALEP este un model de muncă, seriozitate, ambiție, voință, modestie, performanță. FELICITĂRI! MULȚUMIM, SIMONA!

foto: http://www.prosport.ro/

## BAFTĂ LA EXAMENE!







## Valea Prahovei un cluster dinamic al agriculturii economice

La data de 26 ianuarie 2017 a avut loc la Ploieşti o noua întâlnire a clusterului *Bio Concept Valea Prahovei*, eveniment ce a reunit, în special, operatorii economici în sistem de producție agricolă ecologică din zona Valea Prahovei şi regiunea Muntenia. În cadrul întâlnirii, organizate de *USH Pro Business* în cooperare cu Direcția Agricolă Județeană Prahova, Camera de Comerț şi Industrie Prahova şi Asociația *Proecologic Sistem*, s-a dezbătut importanța şi rolul clusterului în dezvoltarea conceptului de agricultură ecologică în regiune, precum şi în dezvoltarea exportului de produse de acest gen. În acest context, acțiunea s-a desfăşurat sub egida Centrului de Afaceri pentru Export Prahova (CAE), centru care funcționează la CCIPh ca un element esențial al programului româno – elvețian de susținere a exportului.

*(Continuare în pag. 2)*

PREUNIVERSITARIA

### Să discutăm despre BACALAUREAT!
### VĂ AŞTEPTĂM OPINIILE!

Filosoful şi eseistul **Mihai Şora**, membru de onoare al Academiei Române, a postat pe pagina de facebook a domniei sale:

„Franța pregăteşte o reformă a bacalaureatului: bicentenarul examen are nevoie de o pieptănătură nouă. După ani de orbecăială, îngustime, inadecvare, francezii par a fi înțeles că ceea ce contează pentru un tânăr, indiferent de capacitatea sau afinitățile lui, este nucleul acela de cunoştințe universale şi, mai cu seamă, este deprinderea de a gândi: a-ți formula corect problemele vieții, a şti unde, anume, în ce loc, în ce carte, în ce împrejurare le poți găsi răspunsul înseamnă să ai exercițiul gândirii. Exercițiul acesta este mai prețios decât orice lecție învățată pe dinafară (pe care oricum o poți afla, dintr-un click, pe internet).

Vestea cea bună este că francezii vor reintroduce filosofia la clasele terminale ale tuturor liceelor.

După brambureala din '68, au avut nevoie de câteva decenii pentru a reveni la ortografie şi la *cogito · ergo · sum*."

… Ştire care face, prin similitudine cu nivelul învățământului românesc de azi, trimitere la ctitorul învățământului modern românesc, **Spiru Haret**, care, din lucrarea ***Chestiuni de învățământ***, în 1897, a publicat o serie de articole în ziarul *Liberalul,* serie care se încheie cu ***Cestiunea Bacalaureatului,*** din care vă prezentăm, în **pagina a IV-a**, câteva fragmente.


UNIVERSITATEA
*SPIRU HARET*
prin
Facultatea de Litere,
Centrul pentru
*Studii multilingvistice şi multiculturale*
şi
Departamentul
*Studenți internaționali*
organizează
cea de a VI-a ediție a
ŞCOLII INTERNAȚIONALE DE IARNĂ

București, 6-10 februarie 2018

**Pagina 2**


Compozitorul Sorin LERESCU, conf. univ. dr. la Facultatea de Ştiințe Socio-Umane:

*Pe mine, ca muzician, mă interesează ceea ce ne uneşte şi nu ceea ce ne dezbină*

Iubeşte Crăciunul, însă îşi aminteşte cu nostalgie că într-o iarnă era destul de trist şi a hotărât ca în acel an să nu-l sărbătorească şi, implicit, să nu îşi cumpere brad, o tradiție pe care o respecta an de an. O scrisoare recomandată avea să schimbe însă acest lucru. La poştă, conf. univ. dr. Sorin Lerescu a rămas fără cuvinte când a văzut că respectivul colet era de fapt un brad trimis de un prieten din provincie. Cu bucurie în suflet, a reluat tradiția şi, imediat cum a ajuns acasă, a împodobit bradul. Pe lângă Crăciun, iubeşte muzica, participă la festivaluri în diverse colțuri din lume, dar mărturiseşte că nicăieri nu este ca acasă, iar, după una-două săptămâni petrecute peste hotare, simte nevoia să se întoarcă cât mai repede pe meleagurile natale.

Destinul şi l-a creionat singur, deoarece părinții nu au vrut să îl influențeze în niciun fel. A ştiut mereu că muzica este drumul său şi, mânat de ambiție şi tenacitate, a încercat ca prin fiecare lucrare realizată să aducă un element nou în limbajul muzical.

Mai multe detalii aflați din interviul din **pagina 3**.

## Patriotismul local şi Comisia Europeană

Mioara VERGU-IORDACHE

Da, România are un guvern nou. Despre componența lui, unii sunt mulțumiți. Alții nu sunt. Spațiul virtual, în special, a luat foc cu privire la propunerea pentru ministrul Educației Naționale. La audieri, domnul ministru, potrivit Hotnews, a recunoscut *„că a făcut dezacorduri" şi a remarcat că a fost „foarte, foarte batjocorit" pentru că a folosit cuvântul „pamblică", dar acesta este un regionalism şi este „foarte mândru că este bucovinean" şi că va folosi în continuare această formă a cuvântului.* Numai că buba nu-i patriotismul local al domnului ministru! Nu, în nici un caz! Declarația de la sfârşitul audierii este bomboana de pe colivă! Căci domnul ministru ne-a spus: *„învățământul este foarte bun şi este păcat că umbrim aceste valori ale învățământului românesc printr-o scoatere în evidență a unor elemente, nu atât de importante, cum ar fi plagiatele"*. Tot patriotism local!

Buba mare este că acest patriotism local se manifestă în condițiile în care, potrivit *Monitorului educației şi formării* al Comisiei Europene, studiu lansat oficial la 5 decembrie 2017, România este țara UE campioană europeană la cei mai puțini bani alocați educației, țara cu cei mai slab pregătiți profesori, cei mai putini studenți şi țara în care elevii de la sate sunt condamnați la eşec, creşele sunt prea puține, iar lucrul cu elevii cu cerințe educaționale speciale este aproape străin. O altă tendință îngrijorătoare e îndepărtarea elevilor de facultate: abandonul şcolar pentru segmentul 18-24 a crescut de la 17,3% la 18,5% în ultimii trei ani. Trendul are consecințe atât pe piața muncii cât şi la nivelul creşterii economice. Relevanta educației superioare pe piața muncii creşte, dar ponderea absolvenților de studii superioare este cea mai scăzută din UE. Eforturile de a introduce educația vocațională sunt în curs de desfăşurare; participarea la învățare continuă rămâne extrem de joasă, în ciuda necesității de actualizare a competentelor. Deşi România implementează în acest moment un curriculum bazat pe competențe în învățământ şi există planuri pentru pregătirea profesorilor pentru un curriculum modern, elevii români sunt printre cei mai slabi la nivelul competențelor de bază, (citit, matematică, ştiință). Vă sună cunoscut?!: „Analfabetism funcțional"! Oameni răi din lumea rea!

Eu sunt dispusă să-i acord circumstanțe domnului ministru! Adică, o fi fost emoționat, poate în Bucovina nu o fi ajuns studiul Comisiei Europene, poate nivelul învățământului din Bucovina e altul decât în toată țara, poate acolo plagiatele nu sunt importante, fie şi ca model pentru tinerii studioşi… Poate. Cine ştie. Promit să-mi cer scuze că m-am înşelat după fiecare izbândă a domnului ministru. O provocare: banii alocați educației să fie cei *6 la sută din PIB*. De la 1 martie.

# UNIVERSITARIA

## INTERNATIONAL WINTER SCHOOL
## ŞCOALA INTERNAȚIONALĂ DE IARNĂ

**• Ediția a VI-a • București, 6-10 februarie 2018**

Locul de desfăşurare: marți, 6 februarie, camera 400, str. Ion Ghica nr. 13, sector 3, București

**9:30** – *Deschiderea* • prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, decanul Facultății de Litere • prof. univ. dr. George Volceanov, directorul Departamentului de Filologie • prof. univ. dr. Sorin Gădeanu

**9:45** – *Vernisaj: All In* – fotografie şi grafică de: • Laurențiu Ghiță: *Ace of Spades* • Laura Vasilescu: *Reparo* • Georgiana Voicu: *Gambling with the Past*

Instructori de la Universitatea din Viena – Safi Abouel-Magda, Aria Askari, Alexander Hartl, Heidi Lagler, Julia Lambauer, Jennifer Ludwig, Felix Meyer, Melina Meyerhofer, Sophie Schierhuber, Stephanie Pumhosl, Julia Winter – vor oferi

CURSURI GRATUITE DE LIMBA GERMANĂ INTENSIV:

marți, 6 februarie – 10:00-12:30 a.m. şi 2:00-5:00 p.m
miercuri, 7 februarie – 10:00-12:30 a.m. şi 2:00-5:00 p.m
• miercuri, program alternativ, în funcție de condițiile meteorologice: **Vizită la Castelul Peleş, Sinaia**
joi, 8 februarie – 10:00-12:30 a.m. şi 2:00-5:00 p.m
vineri, 9 februarie – 10:00-12:30 a.m. şi 2:00-5:00 p.m
sâmbătă, 10 februarie – 10:00-11:00 – **Evaluare**.

**Comitetul de organizare:** prof.univ.dr. Sorin Gădeanu, prof.univ.dr. Ruxandra Vasilescu, prof.univ.dr. George Volceanov, conf.univ.dr. Denisa Drăguşin, lector univ dr. Daiana Dumbrăvescu

## Valea Prahovei un cluster dinamic al agriculturii economice

*(Urmare din pag. 1)*

La întâlnire au participat peste 20 de producători de produse ecologice, respectiv miere, fructe, legume, care şi-au manifestat interesul de a deveni membri în cluster şi de a participa la programul de susținere a exporturilor. De asemenea, au fost prezente firme din domeniul comercializării produselor ecologice şi consultanți în inovare şi internaționalizare. Pe lângă Universitatea *Spiru Haret*, în cluster este membru şi Universitatea Petrol şi Gaze, ceea ce va contribui la implicarea mediilor academice şi universitare în dezvoltarea acestei entități.

O mare parte a conferinței s-a axat pe dezvoltarea de către CAE Ploieşti a unor servicii suport eficiente şi integrate de susținere a exportatorilor în timpul şi după închiderea programului de finanțare a firmelor din domeniu, prin programul româno – elvețian.

În cadrul întâlnirii s-a consolidat echipa de management a clusterului, asigurată de Asociația *Proecologic Sistem*, şi s-a fixat un calendar de activități de viitor. Următoarea întâlnire a clusterului va avea loc la Câmpina, în perioada 16-17 februarie a.c., cu ocazia unor activități de promovare a mierii ecologice prin Asociația Producătorilor de Miere din Valea Prahovei care va adera în viitor la cluster.

*Prin această conferință clusterul* Bio Concept Valea Prahovei *se consolidează şi se maturizează, putând deveni un cluster model în domeniu la nivel național şi internațional. Clusterul are o compoziție robustă de firme, universități, autorități, astfel în jurul lui se coagulează forțe decise să facă schimbarea în domeniul produselor ecologice prin accentul pus pe procesare, export, cooperare, reputație, brand* - a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, director general *USH Pro Business* şi membru fondator al Asociației *Clustero*

*USH Pro Business Evenimente, Comunicare şi Internaționalizare*
● Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 ● Tel: +40 216 500 014
● E-mail: office@ushprobusiness.ro ● www.ushprobusiness.ro

**~ Casa Academiei Române, 2 februarie 2018 ~**

## Oportunități de finanțare directă de la Bruxelles pentru dezvoltarea bioeconomiei în România

lansarea oficială a cursului

## Managementul Bio-Economiei, Inovării şi Guvernanței

Programul *Horizon 2020* reprezintă, aşa cum se ştie, cel mai mare program de cercetare-inovare din istoria UE, iar prin amploarea sa, de peste 23 miliarde euro, constituie un instrument extraordinar pentru crearea de noi locuri de muncă. Din nefericire, România este pe ultimul loc în clasamentul UE la acest capitol, întrucât românii au candidat până în prezent doar în proporție de 3% la competițiile de proiecte de acest tip.

Pe de altă parte, inițial, estimările Comisiei Europene erau că pentru domeniul *Bioeconomiei,* cu toate sub-domeniile sale – de la agricultură bio, biotehnologii la turism ecologic –, România ar fi putut atrage peste 4 miliarde euro în această etapă. De aceea, mai buna înțelegere şi profesionalizare a consultanților, managerilor, experților şi cercetătorilor în sensul promovării lor şi al proiectelor lor, a exercitării unui lobby instituțional de succes, reprezintă o prioritate căreia se străduie să-i răspundă programul de tip post-universitar *Managementul Bio-Economiei, Inovării şi Guvernanței*, coordonat de Catedra Internațională Onorifică în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării *Jean Bart* (CIO-SUERD), proiect fondat în anul 2012 în parteneriat cu Centrul de Biodiversitate al Academiei Române.

Lansarea noii serii pe viu a acestui curs va avea loc în cadrul Reuniunii *SMART Innovative Learning Hub*, la sediul Casei Academiei Române, în data de vineri, 2 februarie 2018 (orele 10.00-12.30). Această formare cu caracter multi şi inter-disciplinar se va dovedi utilă în special celor care vor dori să lucreze în context intern, european sau internațional în specializările de bază bioeconomie, biotehnologii, ecoeficiență, dezvoltare durabilă, inovare urbană, managementul proiectelor europene şi bună guvernanță.

Pentru informații suplimentare şi înscrieri, cei interesați pot contacta Secretariatul Tehnic la
• tel./fax: 021.2304997 sau
• *info@houseofeurope.ro* sau
• consulta site-ul *www.HouseofEurope.ro*.

Parteneri Media Asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES, TVH, *Opinia națională,* Juridice.ro. Parteneri Media: Finantare.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicații Mobile, CalendarEvenimente.ro, ComunicateMedia.ro, Tribuna Economică, 24PHarte.ro, SmartFinancial.ro, PRwave.ro, BrandInfo.ro, *Buletin Dunărean*.

Pentru conformitate,
Secretariatul Tehnic CIO-SUERD
– c/o EUROLINK– *Casa Europei*

## UNIVERSITATEA *SPIRU HARET*

### GRAFICUL
de desfăşurare a concursului de ocupare a *posturilor didactice* vacante, publicate în Monitorul Oficial nr. 1646/24.11.2017, partea a III-a

| Nr. crt. | ETAPA | *TERMEN* |
|---|---|---|
| 1. | Înscrierea la concurs | **24.11.2017 – 09.01.2018** |
| 2. | Analizarea informațiilor din fişa de verificare a îndeplinirii standardelor proprii universității şi a documentelor necesare înscrierii la concurs pentru avizarea juridică. Comunicarea avizului compartimentului juridic fiecărui candidat. | **11.01.2018 – 12.01.2018** |
| 3. | Publicarea pe pagina Web a concursului (pe site/ul Web specializat administrat de MEN) şi pe site/ul **USH** (www.spiruharet.ro), pentru fiecare candidat, a următoarelor date: – Curriculum vitae; – Fişa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale. | **17.01.2018** |
| 4. | Publicarea pe pagina Web a concursului (pe site-ul Web specializat de MEN) şi pe site/ul **USH** (www.spiruharet.ro) a datei, orei şi locului desfăşurării concursului. | **19.01.2018** |
| 5. | Desfăşurarea concursului. | **25.01.2018 – 31.01.2018** |
| 6. | Susținerea unei prelegeri publice, funcție de gradul didactic şi activitatea desfăşurată anterior. | **29.01.2018** |
| 7. | Afişarea punctajului realizat de fiecare candidat (stabilirea ierarhiei candidaților), pe pagina Web (pe site/ul Web administrat de MEN) şi pe site/ul **USH** (www.spiruharet.ro). | **31.01.2018** |
| 8. | Depunerea contestațiilor. | **01.02.2018 – 07.02.2018** |

## *SPIRU HARET* UNIVERSITY

### TABLE
schedule for the contest to fill in the vacancies published in the Official Gazette issue 1646/24.11.2017, part III

| *No.* | *STEPS* | *DATES* |
|---|---|---|
| 1. | Registration | **24.11.2017 – 09.01.2018** |
| 2. | Examination of the information in the University Methodology and the candidate's registration documents, for the legal approval. Notification about the final decision of the legal department regarding the documents of the candidates | **11.01.2018 – 12.01.2018** |
| 3. | Publication on the Contest web page (on the web managed by Ministry of National Education) and on USH site (www.spiruharet.ro) of the following data for each candidate: Curriculum vitae, Minimum criteria compliance verification sheet | **17.01.2018** |
| 4. | Publication on the Contest web page (on the web managed by Ministry of National Education) and on USH site (www.spiruharet.ro) of the time and venue for the contest | **19.01.2018** |
| 5. | Contest development | **25.01.2018 – 31.01.2018** |
| 6. | Delivery of a public lecture, depending on the teaching rank and previous teaching activity | **29.01.2018** |
| 7. | Publication of the contest results of each candidate (for their ranking) on the Contest web page (managed by the Ministry of National Education) and on the USH site (www.spiruharet.ro) | **31.01.2018** |
| 8. | Filing complaints | **01.02.2018 – 07.02.2018** |

Opinia națională
**ISSN 1221-4019**
**ISSN 1841-4265 (online)**
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucureşti
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro
ISO 9001 certificat nr. 639C

**REDACȚIA:**
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

**Stimați cititori,**
Dorim să fiți partenerii noştri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
**FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE***
Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE***

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poştal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, Bucureşti. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

# UNIVERSITARIA

## Profesorul haretist. Profesionalism. Implicare. Performanță

### Compozitorul Sorin LERESCU, conf. univ. dr. la Facultatea de Științe Socio-Umane:

## *Pe mine, ca muzician, mă interesează ceea ce ne unește și nu ceea ce ne dezbină*

**Cine este Sorin Lerescu?**

*Sunt compozitor, profesor de contrapunct și de compoziție la Facultatea de Științe Socio-Umane a Universității* Spiru Haret. *Am scris până în prezent șase simfonii, cinci concerte, două cantate, o operă, URMUZICA, mai multe opusuri instrumentale și vocal-instrumentale, muzică electronică. Recent am terminat un concert pentru pian și orchestră. Timp de 10 ani am fost președintele Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SNR-SIMC), din cadrul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Percepția mea asupra fenomenului muzical contemporan a însemnat în timp și atenția pe care am acordat-o muzicologiei. Sunt doctor în muzicologie al Academiei de Muzică* Gheorghe Dima *din Cluj-Napoca (din 1999). Sunt preocupat de mulți ani să îmi conturez o perspectivă proprie asupra fenomenului sonor. Totodată, conduc un ansamblu de muzică contemporană,* TRAIECT, *pe care l-am fondat în decembrie 1982. În 2017 am sărbătorit 35 de ani de la înființare, printr-un concert aniversar. Evenimentul s-a desfășurat în cadrul Festivalului Internațional* MERIDIAN, *în sala* George Enescu *a Universității Naționale de Muzică din București. Sunt o fire optimistă, deschisă spre tot ceea ce înseamnă creativitate. Îmi place să lucrez cu studenții, să-i implic în diferite proiecte din facultate și din viața muzicală, în general. M-am axat de asemenea și pe scrierea unor cărți, pe lângă cursurile universitare de contrapunct, pe care le-am tipărit prin bunăvoința și prin eforturile extraordinare ale Universității* Spiru Haret. *Amintesc aici volumul Teatrul instrumental, apărut în 2001, la Editura Fundației* România de Mâine, *dar și volumul În lumea muzicii contemporane, publicat, în 2011, la Editura* Muzicală. *Am călătorit mult ca președinte al Secțiunii Naționale Române de Muzică Contemporană, am fost prezent la mari festivaluri de muzică contemporană din lume, am fost membru în jurii internaționale de compoziție. În 2014, am fost invitat la Minneapolis, în SUA, la Concertul anual* Balkanicus, *unde mi s-a cântat, în primă audiție, lucrarea Relatio, pentru tenor, flaut, clarinet și violoncel. Am fost invitat să susțin conferințe despre muzica mea și despre muzica românească contemporană la University of Minnesota* – Institute for Global Studies *și la* Anderson Music Building of Augsburg College. *Am vorbit acolo și despre programele de studii ale Universității* Spiru Haret, *despre valoarea corpului său profesoral.*

I-a plăcut foarte mult în Sydney – Australia, în Brazilia, în Hong Kong, iar în Europa marile festivaluri de muzică contemporană din Germania, Franța, Italia la care a participat. Afirmă că școala de compoziție românească este foarte apreciată peste hotare, dovadă fiind festivalurile pe care le organizăm în România. *Chiar eu am fost director artistic al celui mai important festival de muzică contemporană din România, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, dar și al Festivalului Internațional* MERIDIAN, *evenimente organizate de SNR-SIMC, de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, sub auspiciile Ministerului Culturii. Amintesc aici și Festivalul* George Enescu, *care reunește în edițiile sale mari valori ale muzicii de azi, interpreți și compozitori, ceea ce ne măgulește. Pe de altă parte, la noi vin foarte mulți compozitori și interpreți din alte țări, incluși în stagiunile noastre de concerte. În acest context, mă bucur că există specializarea Muzică în cadrul Universității* Spiru Haret, *unde cadrele didactice pregătesc studenții să devină muzicieni, fie profesori de muzică, fie compozitori, muzicologi sau interpreți. Consider că efortul instituțiilor de învățământ superior din România de a pregăti tineri muzicieni și, implicit, viitorul școlii muzicale românești, sunt, până la urmă, dovezi ale faptului că noi ne implicăm foarte mult în tot ceea ce înseamnă educația studenților noștri și transmiterea moștenirii enesciene, dar și a altor compozitori de marcă, care au pus bazele școlii muzicale românești. Îmi place să călătoresc, să mă bucur de tot ceea ce văd, să descopăr și să redescopăr peisaje, locuri, imagini, care mă urmăresc mult timp. De altfel, muzica mea este un ecou al acestor imagini afective.*

În opinia compozitorului Sorin Lerescu, muzicienii sunt cei care preiau, sublimat, tot ceea ce se întâmplă în jurul lor, încercând să transforme ulterior aceste senzații și imagini în sunete și în sonorități, care pot să trezească ecou în rândul celor care îi ascultă.

**Care este opinia dumneavoastră despre Festivalul *George Enescu*?**

*Din punctul meu de vedere, Festivalul* George Enescu *este una dintre cele mai importante manifestări muzicale europene, prin programul pe care îl propune publicului din sălile de concerte, dar și prin valoarea interpreților care sunt invitați la București. Faptul că autoritățile se implică în organizarea acestui mare festival arată importanța fenomenului muzical actual, dar și perspectiva pe care omul contemporan trebuie să o aibă asupra a ceea ce se întâmplă astăzi în lume. În final, glasul muzicii sau muzica în sine reprezintă un semn bun pentru contemporani și pentru contemporaneitate.*

Printre cele mai importante festivaluri muzicale internaționale care se organizează în România, conf. univ. dr. Sorin Lerescu enumeră *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, Festivalul Internațional *MERIDIAN*, Festivalul *Cluj Modern*, *Timișoara Muzicală*, *Zilele Muzicii Contemporane*, ce se desfășoară la Bacău. *Această efervescență de evenimente artistice cu participare internațională este benefică pentru cultura românească și mai ales pentru schimbul acesta de idei de care se tot vorbește, între ceea ce reprezentăm noi în cultura și în arta de astăzi și ceea ce înseamnă contribuția celorlalte culturi muzicale și până la urmă a valorilor din spațiul european și din lume.*

**Poți avea succes cu muzica clasică în societatea noastră? Publicul român este interesat?**

*Pentru a fi o voce distinctă în peisajul muzical actual, e nevoie de muncă continuă, de ambiție, de seriozitate. Pe lângă efortul de a asimila tot ceea ce înseamnă valorile muzicii culte, este esențial să îți aduci propria contribuție, indiferent că ești compozitor sau interpret. Din aceste contribuții individuale se naște valoarea unei școli muzicale. Pentru că în sălile de concert, la filarmonici, la marile festivaluri, publicul este prezent, iar aprecierea față de muzicieni este la cel mai înalt nivel, răspunsul este unul afirmativ. Acest lucru arată că publicul nostru nu numai că este unul educat, ci și interesat de fenomenul muzical. Instituțiile de învățământ muzical, școlile și liceele de muzică, precum și mass-media trebuie să aducă în prim-plan valorile, să le promoveze, astfel încât să ajungă la public, pentru a discerne între valoare și nonvaloare.*

**Care este cea mai frumoasă apreciere pe care ați primit-o?**

*Au fost destul de multe, dar îmi amintesc acum scrisoarea pe care am primit-o de la un meloman britanic, care ascultase dublul meu CD, cu primele patru simfonii. Până la urmă, de ce scriem muzică? Pentru ca ea să fie ascultată, să fie înțeleasă. Și atunci apar ecouri de unde nu te aștepți. Atunci când primești aprecieri, te simți împlinit ca artist, ca muzician, pentru că realizezi că muzica ta nu a fost doar ascultată, ci și înțeleasă.*

**Ați participat la festivaluri și concerte consacrate muzicii contemporane în diverse colțuri ale lumii. Unde v-a plăcut cel mai mult și de ce?**

*Mă gândesc în primul rând la partea muzicală, dar și la ceea ce înseamnă arhitectura, viața culturală și artistică. M-am simțit foarte bine în Brazilia, la Curitiba (în 2011), în Australia, la Sydney – unde s-a desfășurat Festivalul* ISCM World Music Days 2010, *și unde am văzut o mare deschidere spre ceea ce înseamnă ideile muzicale din orice zonă a lumii. Să nu uităm că Australia este o țară de emigranți, iar această deschidere, față de toate culturile, influența culturii europene, dar și a culturii asiatice, îți lasă într-adevăr amintiri de neșters. La Paris am fost de mai multe ori; la cea mai recentă vizită, în 2014, mi s-a cântat o lucrare,* Modalis III – concert pentru flaut și orchestră de flaute, *interpretată de celebrul flautist francez Pierre-Yves Artaud și de Orchestra Franceză de Flaute (OFF), dirijor: Paul Mefano. Le-am povestit recent studenților și colegilor mei din facultate, într-o evocare Dinu Lipatti, impresia puternică pe care mi-a lăsat-o la Paris, la École Normale de Musique* Alfred Cortot, *prezența în foaierul sălii de concerte a busturilor lui Dinu Lipatti și George Enescu. Ce vreți mai mult decât bucuria de a regăsi două nume emblematice, chipul unor muzicieni români de seamă în foaierul unei celebre săli de concerte din Paris? Este o recunoaștere a ceea ce înseamnă școala muzicală românească în Franța și o dovadă a legăturilor pe care noi le-am avut cu Europa și cu lumea, în ultimă instanță.*

Înclinarea pentru muzică a moștenit-o de la părinții săi. Tatăl său, Emil Lerescu, a fost compozitor, iar mama sa a făcut studii de canto la Conservator. A trăit într-un mediu muzical unde a fost crescut cu dragoste pentru muzică, pentru o posibilă carieră în compoziție.

**Ce înseamnă muzica pentru dumneavoastră? Care a fost reacția părinților la alegerea de a studia muzica?**

*Pentru mine muzica e o artă sublimă, un miracol. Îmi aduc aminte cu nostalgie – și în același timp zâmbesc – că părinții nu au vrut să mă influențeze în niciun fel, nu au vrut să cred mai târziu că ei mi-au impus un anumit drum în carieră. În momentul în care a trebuit să iau hotărârea să mă înscriu la* Conservator – *cum se numea atunci UNMB – părinții mei au plecat din București, s-au dus la Pitești – orașul natal al tatălui meu – lăsându-mă singur. M-am dus la Conservator și m-am înscris primul la compoziție. Ulterior, m-au susținut cu toate puterile lor și, din punctul acesta de vedere, le voi purta recunoștință toată viața*

**Care sunt cele mai frumoasă amintire din copilăria și din studențiie?**

*Cred că vizitele alături de părinții mei la Sinaia, la Castelul Peleș și la Pelișor. În acele vremuri, Uniunea Compozitorilor avea o casă de odihnă la Castelul Pelișor. Eram fascinat de tot ceea ce vedeam acolo. Toți anii în care am fost student la Conservator au fost frumoși. Pot spune că am fost fascinat de cursurile de compoziție ale maeștrilor mei Tiberiu Olah și Anatol Vieru, de cursurile lui Ștefan Niculescu, Alexandru Paşcanu sau Nicolae Beloiu. Aveam atunci revelația descoperirii unor noi opusuri, înțelegeam altfel resorturile unei partituri decât poate știam până în acel moment, ascultam foarte multă muzică. Acele cursuri au rămas esențiale în formarea mea ca muzician.*

**De ce ați ales să vă construiți o carieră în România?**

*Pentru că sunt român. Aici m-am născut, aici am crescut, aici am învățat tot ceea ce trebuia să învăț și pentru că așa simt. Nu am fost tentat niciodată să mă mut definitiv în străinătate. Iubesc România pentru peisajele sale, pentru oameni și pentru valorile noastre ca popor. Este o țară binecuvântată. Îmi plac foarte mult munții, sunt încântat de Delta Dunării și admir oricând nesfârșitul mării. Pe mine, ca muzician, mă interesează ceea ce ne unește și nu ceea ce ne dezbină.*

**Care dintre operele dumneavoastră vă este cea mai dragă și de ce?**

*Din punct de vedere afectiv și al emoției pe care mi-a trezit-o compunerea acestui opus, este Dublul concert pentru saxofon, violă și orchestră,* Side by Side, *dedicat memoriei părinților mei, Maria și Emil Lerescu. Lucrarea s-a cântat în 2010, la Sala Radio, cu Orchestra Națională Radio, dirijată de Horia Andreescu, soliști: Daniel Kientzty (Franța) și Cornelia Petroiu.*

**În 1982 ați fondat Grupul de Muzică Nouă *TRAIECT*, un ansamblu cameral cuprinzând șapte instrumente (flaut, clarinet, vioară, violoncel, trombon, percuție și pian). Care este reacția publicului român și a celui din străinătate legată de piesele muzicale pe care le aduceți în atenție?**

*Reacția publicului este una diversă, pentru că până la urmă muzica de astăzi este plină de sugestii, ești liber să te miști în zone estetice dintre cele mai diferite. Poți întâlni fie sentimente de admirație, fie o anumită rezervă față de sonoritățile unui opus sau altul, depinde și de contextul în care are loc concertul respectiv, de valoarea lucrărilor. Eu cred că rostul unei formații de muzică contemporană, cum este* TRAIECT, *este de a prezenta în concertele sale opusuri din diferite școli de compoziție și de a lăsa până la urmă publicul să hotărască ce este de apreciat și ce nu. Grupul de Muzică Nouă* TRAIECT *a fost distins în 1983 de Colegiul Criticilor Muzicali cu Premiul* ATM *(Asociația Oamenilor de Teatru și Muzică) pentru numărul mare de prime audiții absolute, la un an de la înființare, deși regula era ca această distincție să se ofere după o activitate de cinci ani a unei formații.*

**Ați observat o preferință pentru una din lucrări?**

*Am prezentat foarte multe lucrări. Noi am fost și o rampă de lansare a tinerilor compozitori români, am promovat foarte mult muzica românească, dar în același timp au scris pentru noi și compozitori străini. Chiar la concertul aniversar din 9 noiembrie 2017 am interpretat câteva piese scrise pentru* TRAIECT *de compozitori din Republica Moldova și din Bulgaria. Prima audiție a devenit pentru noi o constantă, un adevărat program de stimulare a creației românești urmărit cu foarte multă atenție în decursul anilor. Repertoriul Grupului de Muzică Nouă* TRAIECT *este unul complex. Am fost prezenți la festivaluri de muzică contemporană din Belgia, Italia, Bulgaria, Slovenia, Republica Moldova, Serbia. Îmi aduc aminte că am fost la Belgrad, în mai 1994, la un festival important,* Tribina Kompozitora. *Concertul nostru a fost televizat, în sală fiind aproape 800 de spectatori, după aprecierile organizatorilor. După concert, am fost invitat în studioul televiziunii* Beogradska Televizija, *pentru comentarii în direct împreună cu colegii sârbi. Sunt concerte și amintiri care ne fac să ne simțim împliniți în ceea ce înseamnă misiunea pe care ne-am asumat-o de a promova fenomenul muzical contemporan.*

**Cum ați ales numele grupului?**

*În perioada studenției eram prieten cu studenți de la Facultatea de* Interpretare Muzicală *din Conservator. La un moment dat, mi-am dirijat o lucrare într-un concert studențesc din Studioul* Alfred Alexandrescu *al Societății Române de Radiodifuziune (atunci se numea Studioul T 8). Îmi aduc aminte că Maestrul Cornel Țăranu s-a referit la piesa mea,* Legende, *pentru ansamblu de cameră și la interpreții-studenți. Mi-a sugerat să înființez o formație dedicată muzicii contemporane. Spunea că este foarte bine pentru un compozitor să aibă un astfel de ansamblu. În cele din urmă, ideea a încolțit, am vorbit cu colegii și prietenii mei, violonistul Ladislau Horvath, violoncelistul George Atanasiu, pianista Inna Oncescu, clarinetistul Leontin Boanță, percuționistul Mihai Romașcanu și violista Florela Suceavă. Am pus astfel bazele acestui ansamblu. I-am zis* TRAIECT *gândindu-ne la o anumită evoluție, la o traiectorie, la un program al nostru pe care l-am respectat de-a lungul anilor.*

De-a lungul carierei, conf. univ. dr. Sorin Lerescu a primit o serie de premii, printre care *Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru muzică de cameră* pe anul 2003, *Premiul George Enescu* al Academiei Române pentru creație muzicală pe anul 2003, și a fost distins cu *Meritul Cultural* în 2004. Mărturisește că toate aceste premii l-au bucurat, fiind până la urmă *recunoașteri care te fac să realizezi că drumul pe care l-ai ales a fost bun și că trebuie să mergi în continuare pe drumul pe care ți l-ai ales*.

**Cum v-ați descrie viața dumneavoastră, pe scurt?**

*O viață pe care o văd ca un efort continuu de a realiza ce mi-am propus și, mai ales, ca o luptă cu ceea ce înseamnă închistarea și, de multe ori, lipsa de perspectivă, care pot apărea la un moment dat. Îmi place să construiesc, îmi place să văd ceea ce poate să mă conducă spre un proiect care să însemne pentru mine satisfacția unui moment artistic sau a unui moment de reflecție, de bucurie, de împlinire. Cred că cel mai important lucru este să construiești și să fii tot timpul concentrat pe ideea de a realiza ceva.*

## TEST FULGER

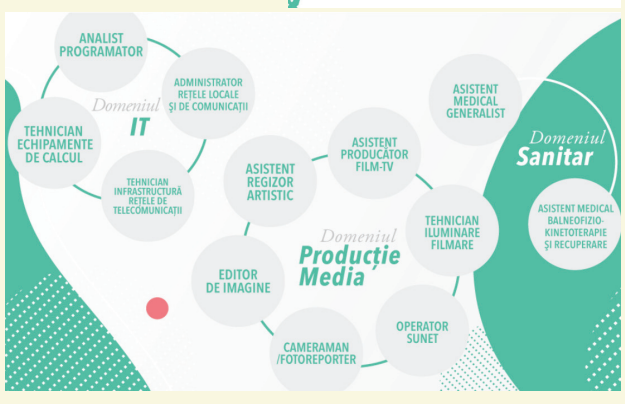
**Compozitorul preferat:** Sunt doi: Tiberiu Olah și Anatol Vieru.
**Opera preferată:** *Ecaterina Teodoroiu,* a tatălui meu, Emil Lerescu.
**Instrumentul muzical preferat:** pianul.
**Cartea pe care ați reciti-o cu drag:** *Un om între oameni* de Camil Petrescu.
**Citatul preferat:** *Arta – un popas al inteligenței*. Titu Maiorescu.

**Proiectul *Profesorul haretist. Profesionalism. Implicare. Performanță***
**este realizat de *Centrul de presă* al USH – http://presa.spiruharet.ro/**

# PREUNIVERSITARIA

## Foarte curând se va da startul la preînscrierile pentru Colegiul Universitar *Spiru Haret*

Pentru anul 2018, oferta s-a diversificat acoperind o zona mai largă de calificări, în trei domenii de larg interes:
- Sanitar
- Producție Media
- Informatică.




**Află ultimele detalii și noutăți!**
https://colegiuluniversitar.spiruharet.ro/
https://www.facebook.com/ColegiulUniversitarSpiruHaret/

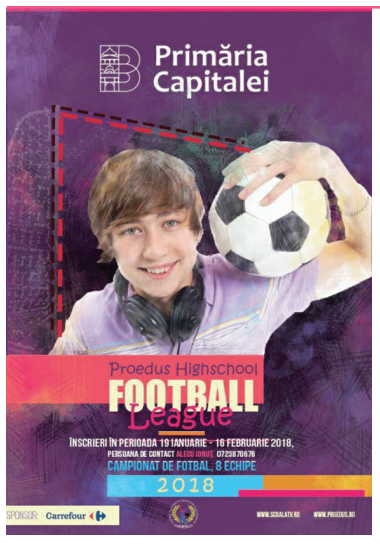
## Primăria Copiilor

Capitala va avea un Primar și șase Viceprimari de sector din rândul elevilor bucureșteni! A fost lansat cel mai nou proiect al Primăriei Municipiului București, prin PROEDUS, *Primăria Copiilor*, o inițiativă a Consiliului General al Municipiului București, care își propune implicarea civică a elevilor de gimnaziu în probleme la nivel local, specifice vârstei lor. Peste 300 de profesori din școlile și liceele bucureștene au răspuns afirmativ la prima dezbatere pe această temă care a avut ca scop informarea cadrelor didactice cu privire la etapele de desfășurare, procedura de implementare, responsabilitățile aleșilor, modul de funcționare, dar și beneficiile acestui proiect. „Ne propunem să promovăm implicarea civică și conștientizarea drepturilor și obligațiilor cetățenești, prin exersarea unui proces democratic la nivel local în rândul elevilor claselor V-VIII din școlile bucureștene și constituirea unui for de reprezentare și de îndrumare a elevilor prin proiecte de dezvoltare adresate tinerei generații”, a declarat Florin Diaconescu, directorul Centrului de Proiecte Educaționale și Sportive București-PROEDUS.

Prezent la această dezbatere, Tudor Tim Ionescu, unul dintre cei patru consilieri generali inițiatori ai proiectului *Primăria Copiilor,* a vorbit despre necesitatea unor proiecte gândite de copii, implementate și susținute de oamenii mari, dar benefice viitorului tuturor.

*Primăria Copiilor* este acum un proiect pilot care își propune să funcționeze după principiile administrației publice locale, adaptate la nivelul elevilor de gimnaziu și care va debuta pe 1 februarie 2018.

http://proedus.ro/wp-content/uploads/2018/01/Prezentare-PPT-Primaria-Copiilor.pdf




## PROEDUS a dat startul înscrierilor la competiția sportivă de fotbal masculin *Liga Liceelor – PROEDUS High School Football League* – a 3-a ediție

Până pe data de 16 februarie 2018, liceenii bucureșteni se pot înscrie împreună cu prietenii și/sau colegii lor pe adresa de e-mail proeduspmb@gmail.com, singura condiție fiind apartenența la un liceu bucureștean, fie de stat sau privat. HAI ȘI TU! Împreună putem să clădim cel mai competitiv campionat sportiv de fotbal masculin, tip tur-retur, prin aducerea la start a 8 echipe, formate din câte 6 jucători + 4 rezerve + 1 antrenor. Echipele câștigătoare vor fi premiate la sfârșitul competiției. Întregul regulament al competiției îl puteți descărca de pe site-ul www.proedus.ro.

## Să discutăm despre BACALAUREAT!
## VĂ AȘTEPTĂM OPINIILE!

# *Cestiunea Bacalaureatului*

„Voi încheia pentru acum seria acestor articole asupra învățământului, ocupându-mă de chestiunea bacalaureatului.

Astăzi lucrurile stau astfel: școlarii de liceu sunt supuși, la finele fiecărui an școlar, la examene de promoțiune în clasa următoare; nu se promovează decât aceia care întrunesc cunoștințele necesare. După terminarea tuturor claselor de liceu, împreună cu toate examenele de promoțiune respective, școlarii mai sunt expuși examenului de bacalaureat, care este un examen general asupra tuturor materiilor liceului. Acest examen se trece la una din cele două Universități, înaintea unei comisiuni formate totdeauna din profesori Universitari. Numai cei ce reușesc la acest examen se pot înscrie în Universitate.

Observ mai întâi că legea din 1864 prevede că examenul de bacalaureat, căruia ea îi dă numele de *examen general de liceu*, să se facă, nu la Universitate, ci la locul gimnaziului, liceului sau academiei. Cât pentru comisia de examen, ea trebuie formată din profesori secundari; și aceasta rezultă, atât din locul unde se țin examenele, cât și din împrejurarea că lista membrilor comisiei o formează directorul școlii unde se ține examenul. Acest punct important din lege a fost modificat, nu prin altă lege, ci prin regulament. (…)

Să vedem mai întâi dacă examenul de bacalaureat prezintă vreo utilitate. Dacă este vorba ca el să ne dea măsura exactă a cunoștințelor unui absolvent de liceu, el este inutil. Într-adevăr, tânărul, până să ajungă la bacalaureat, nu a putut să se promoveze dintr-o clasă în alta, decât după examenele anuale, care au arătat măsura adevărată a cunoștințelor sale în fiecare an. Acele examene au fost cu mult mai proprii de cât cele de bacalaureat, pentru acest scop. Într-adevăr, în fiecare an se consacră câte 16 zile pentru examenele anuale, în fiecare clasă; ele se fac asupra întregii materii de peste an, de către profesorii înșiși cu care s-a trecut materia, și care cunosc pe școlari, ceea ce este foarte însemnată garanție de seriozitate a examenelor. (…)

Negreșit că dacă bacalaureatul nu este un examen serios, pentru acesta nu trebuie să se facă vină, nici candidaților, nici examinatorilor. Examenul nu este serios pentru că nu este cu putință să fie, măcar orice ar face, și candidații, și examinatorii. E natural ca, în condițiile în cari se prezintă el, de a se trece între niște tineri și niște profesori care nu se cunosc, pentru ca să echivaleze cu cele șapte examene anuale, ar trebui să i se acorde mai mult timp decât pentru acelea; pe când, din contră, i se dă mult mai puțin decât unui singur examen anual, dacă ținem seama de numărul cel mare al candidaților. Deja acesta e o cauză principală de lipsă de seriozitate.

O a doua cauză este chiar împrejurarea că examinatorii nu cunosc pe examinați. Nu numai profesorii de meserie scriu că, pentru un examinator, este incomparabil mai greu a cunoaște valoarea unui candidat pe care-l văd pentru întâia oară, decât a unuia cunoscut. Fie că răspunsurile sunt bune, fie că sunt rele, profesorul este întotdeauna cu temerea că ele pot fi rezultatul unei întâmplări. Să se mai țină seamă de aprehensinea naturală a unui școlar înaintea unui juriu nevăzut încă de el, care-l paralizează de multe ori, și se va vedea că un examen făcut în asemenea condițiuni are mai mult aerul unei loterii, decât al unui adevărat examen.

De câtva timp se cere candidaților, când se înscriu la bacalaureat, să prezinte și certificate și notele obținute de el în ultimele clase de liceu. Această măsură, care nu este decât un paliativ, arată în destul că chiar partizanii bacalaureatului își dau prea bine seama de neajunsul pe care-l semnalez aici, și pe care toată lumea îl știe.

Al treilea motiv pentru care bacalaureatul nu poate da ce i se cere, este că ceea ce i se cere este lucru imposibil. Să pretindă ca un tânăr să fie în stare, într-o zi anumită, să răspundă de tot ce a învățat timp de 7 sau 8 ani. Și nu e vorba aici de generalități, ci de detalii, de chestiuni de memorie, de cifre, de date istorice, de formule matematice, de numiri din clasificațiile științelor naturale, de excepții gramaticale; în fine, de lucrurile cele mai diverse și mai minuțioase. Memoria cea mai fericită nu va fi niciodată în stare să răspundă la o asemenea cerere. Când asistă cineva la un examen de bacalaureat, îl cuprinde mila, văzând tortura la care bieții candidați își supun creierul, pentru a stoarce, de prin colțurile cele mai ascunse ale memoriei lor, răspunsul ce li se cere, la câte o chestiune neînsemnată, pierdută pentru dânșii în noianul cunoștințelor, ce li s-a prefirat pe dinaintea minții, în timp de șapte ani. Și când vorbesc așa, nu înțeleg pe candidații slabi, cari nu ar fi în stare să răspundă nici chiar la chestiuni generale; ci de cei buni, care se văd bine că au știut să și asimileze ce au învățat, care știu să cugete și să vorbească. Cât pentru cei slabi, nici nu e de vorbit.

(…) Ca mijloc de selecțiune a studenților universitari, bacalaureatul este cel mai puțin potrivit. Un tânăr nu-și dobândește capacitatea necesară pentru a urma studiile superioare numai în ultimul an de liceu. Ea rezultă din întreaga lui activitate de licean și se formează treptat prin pături care se superpun în fiecare an; și când una din aceste pături lipsesc sau e slab, toată partea de sus a edificiului se resimte. De aceea, adevărata selecțiune trebuie să se facă prin examenele anuale de promoțiune; făcute cu toată seriozitatea cuvenită, ceea ce e posibil, iar nu printr-un examen ultim, care nu dovedește nimic. Acest examen nici nu are rost, dacă vine în urma examenelor anuale; și nu e cu putință ca, pe baza lui, să se zică unui tânăr că nu e bun de nimic, după ce, timp de 7 sau 8 ani, i s-a spus, la finele fiecărui an, că e bun de ceva, și s-a îndemnat să meargă înainte. Un asemenea fapt ar constitui un fel de înșelăciune, comis de țară față cu dânsul, și al cărui efect ar fi pentru dânsul o pierdere de 7 sau 8 ani, și poate a întregului rost al vieții. (…)

Dar ceea ce este mai rău, este că profesorii secundari, de când cu bacalaureatul, nu mai pun același preț ca mai înainte, nici pe promoțiuni, nici pe examenele anuale. Sunt induși a crede, cum a crezut și legiuitorul, că bacalaureatul le poate înlocui, cel puțin în parte. De altă parte, școlarii, și mai ales părinții lor, nu mai au ochii decât la bacalaureat, și nu e niciun mijloc de care să nu uzeze, și să nu abuzeze, pentru a trece repede, cine știe cum, ca să ajungă la bacalaureat. Această formalitate vană îi amețește până într-atât încât îi face să piardă din vedere ceea ce ar trebui să fie, din contră, principalul obiect al solicitudinii lor. (…)

**Examenul de bacalaureat, ca examen general de liceu, să se desființeze. În locul lui, să rămână o probă mult mai simplă, compusă din două sau trei chestiuni de generalități, mai ales asupra materiilor ultimei clase. Scopul ei să fie, nu de a arăta cunoștințele candidatului, pentru că la acesta au servit examenele anuale; ci modul cum scrie el, să cugete, să-și formuleze cugetarea și să tragă folos din cunoștințele ce posedă, pentru a-și îmbunătăți raționamentul. Două, trei pagini de considerații asupra unei perioade de istorie, sau asupra geografiei unei țări, sau asupra unui subiect, cât de general, de fizică, o problemă numerică de trigonometrie sau de algebră, ar fi prea de ajuns. Această probă să se facă chiar la liceu, îndată după terminarea examenului ultimei clase. Lucrările ar fi numai scrise. Comisiunea de examen să se compună chiar din profesorii liceului, pe lângă care să se adauge unul dau doi delegați ministeriali, cu vot deliberativ. Un asemenea examen ar avea cel puțin o însemnătate; el ar da măsura formării cugetării școlarilor, pe când cel de azi nu probează nimic. El nu ar reclama nicio preparație specială, și mai ales nicio osteneală, nici pentru școlari, nici pentru examinatori. Ca sancțiune, diploma de absolvire a liceului va purta notele obținute la acest examen ultim.** (s.n.)

Cât pentru promoțiuni și examenele anuale, ele își vor recăpăta curând toată însemnătatea lor, nu numai prin stăruința ce va pune în acest sens, dar chiar prin faptul dispariției cauzei care le paraliza. (…)

Sistema ce propun nu este ceva nou și necunoscut în învățământ. Fără să mai vorbesc de țările de limbă germană, unde *examenul de maturitate* are multă asemănare cu *examenul de absolvire de liceu*, pe care îl propun eu, chiar Franța, patria bacalaureatului, tinde să se curețe de dânsul.

Pentru a înțelege lucrul, să se scrie că în Franța examenele de promoțiune anuale erau, până deunăzi, lucru cu totul necunoscut. Un școlar trecea din clasă în clasă, până în cea din urmă, după voința lui, și fără nicio piedică. Un școlar nou cerea înscrierea în cutare sau cutare clasă, fără să fie nicidecum ținut a dovedi, că posedă cunoștințele claselor inferioare. Așa fiind, bacalaureatul se mai înțelegea; era ceva, mai mult decât nimic.

Dar de instituția dată de decimi de ani, de la 1808, inconvenientele ei erau evidente pentru toți; și de aceea o campanie întreagă s-a întreprins în contra ei, de oamenii cei mai cunoscuți: filosofi, învățați și oameni de stat. Se pot vedea, în *Considerațiile suplimentare asupra proectului de 1886,* pag 234-236, și în *Raportul Comitetului delegațiilor Camerei* asupra aceluiași proiect, partea II, pag.169-171, o mulțime de citații asupra acestei materii, luate din scrierile lui Ch.Bigot, Victor de Laprade, Bersot, Michel Breal, Jules Simon, Ch. Lenormant, Ernest Lavisse. Rezultatele acestei campanii nu au întârziat a se produce. Încă de la 1880, Jules Ferry, pe atunci Ministru de Instrucție, a introdus, pentru prima oară în Franța, examenele anuale de promoțiune, micșorând, în același timp, importanța bacalaureatului. Măsura aceasta, negreșit, s-a lovit la început de rezistența pasivă a rutinei, ca orice lucru nou. Ideea însă și-a făcut drumul așa de bine, încât, în momentul acesta chiar, actualul Ministru de Instrucție, d. Rambaud, propune suprimarea aproape deplină a bacalaureatului.

Pentru ca o reformă ca aceasta să se propună într-o țară ca Franța, care era pătrunsă, până în adâncul ei, de ideea bacalaureatului, trebuie negreșit ca nevoia să se fi simțit foarte tare. (…)”

# Berlinala 2018

• Filmul *Lemonade* al Ioanei Uricaru, produs de Cristian Mungiu, selectat în secțiunea *Panorama*

*Lemonade/ Luna de miere*, debutul în lungmetraj al Ioanei Uricaru, produs de Cristian Mungiu, a fost selectat în secțiunea *Panorama* a Festivalului de Film de la Berlin, care va avea loc în perioada 15 - 25 februarie. Filmul va fi prezentat aici în premieră mondială. Ioana Uricaru semnează şi scenariul peliculei filmate în Montreal (Canada), în vara anului trecut. Regizorul Cristian Mungiu este producător, prin *Mobra Films*, iar coproducători sunt Christoph Kukula şi Eike Goreczka pentru *42film* (Germania), Yanick Létourneau pentru *Peripheria Productions* (Canada) şi Sean Wheelan şi Tomas Eskilsson pentru *Film I Vast and Filmgate Films* (Suedia). *Luna de miere* spune povestea Marei, o mama celibatară în vârstă de 30 de ani aflată în Statele Unite pentru o slujbă temporară ca asistent medical, care se căsătoreşte cu americanul Daniel. Când începe demersurile pentru a obține permisul de şedere, Mara îşi dă seama că America reală nu semănă cu cea din visurile ei.

# *Meseriile uitate ale Parisului*

• *Festivalul Internațional de Statui Vivante*, 22 - 28 mai.

*Festivalul Internațional de Statui Vivante*, ediția a VIII-a, se va desfăşura în perioada 22 - 28 mai, în trei parcuri din Capitală şi la *Casa Cesianu,* a declarat pentru AGERPRES fondatorul Teatrului *Masca*, actorul Mihai Mălaimare.

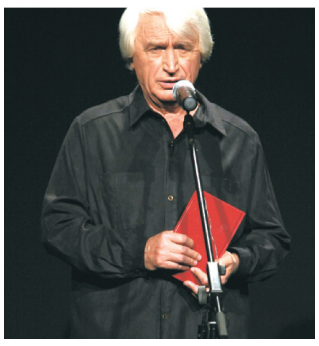
„Ediția din acest an a *Festivalului Statuilor Vivante* va fi interesantă, cu certitudine. Vom păstra acelaşi format - şapte zile cu trei parcuri în care vom evolua, plus *Noaptea Statuilor Vivante* de la *Casa Cesianu.* Tema propusă pentru noi de data aceasta este una absolut colosală - *Meseriile uitate ale Parisului*. Vom produce statui de porțelan, ceea ce este ca manieră de lucru extrem, extrem de complicat. Vom invita probabil 40 sau 50 de statui din străinătate, mai mult decât anul trecut", a spus Mihai Mălaimare. Reprezentații ale Teatrului *Masca* vor avea loc în parcurile *Alexandru Ioan Cuza*, *Crângaşi* şi H*erăstrău* şi, în cadrul proiectelor *Centenarului*, în *Parcul Carol*.

# Emil Boroghină - recital de poezie la Teatrul din Viena

Institutul Cultural Român de la Viena organizează, marți, 30 ianuarie, ora 19,00, la Teatrul *Pygmalion* din Viena, spectacolul de poezie *Treptele Unirii*, în interpretarea actorului Emil Boroghină.

Potrivit unui comunicat al ICR Viena, evenimentul, organizat în colaborare cu Ambasada României în Republica Austria, marchează *Ziua Unirii Principatelor Române* şi face parte din seria de manifestări dedicate *Centenarului Marii Uniri*.

Spectacolul de poezie Treptele Unirii este o coproducție a Teatrului Național *Marin Sorescu* din Craiova şi a Teatrului *Nottara*



din Bucureşti şi surprinde sintetic, cu ajutorul creației marilor poeți români, o temă centrală a existenței neamului românesc: unitatea lui deplină. Colajul de versuri aduce în prim-plan cele mai semnificative momente ale istoriei naționale.

# Pianistul Andrei Gologan concertează la Londra

La Londra, pianistul Andrei Gologan va concerta, pe 30 ianuarie, pe scena de la *St Martin-in-the-Fields* (SMITF), una dintre cele mai importante scene muzicale londoneze, în debutul celui de-al optulea an al *Seriei Românești* pe care Institutul Cultural Român din Londra o organizează în colaborare cu prestigioasa instituție.

Andrei Gologan, un muzician în plină afirmare, absolvent al Universității *Mozarteum* din Salzburg, remarcabil printr-o tehnică sigură şi plină de sensibilitate, va prezenta un program cuprinzând lucrări de Chopin, Silvestri şi Debussy.

# Clubul de lectură *Damen Tango* – a doua întâlnire pe ritmuri de tango

Luni, 6 februarie, de la ora 19.00, are loc a doua ediție de întâlniri lunare a Clubului *Damen Tango*, unde se va vorbi despre personaje feminine puternice şi fascinante, despre călătorii în orașe electrice sau spații exotice, despre carieră, dragoste şi familie, despre parfumuri şi modă!

Se va citi *Zeii tangoului*, de Carolina de Robertis, o poveste care poartă cititoarele prin Buenos Aires al anilor '20, pe ritmuri de tango. Invitata specială a acestei ediții este Andreea Traşcu (*Tangomeet*). Întâlnirile au loc la sediul *Oriflame*. Când ajunge din Italia

la Buenos Aires, în 1913, Leda are şaptesprezece ani, o valiză şi o vioară. Rămasă fără soțul promis, trebuie să-şi construiască o altă viață într-o altă țară. Sedusă de ritmurile tangoului, vrea să facă muzică. Dar tangoul este o lume a bărbaților. Viața scandaloasă şi întunecată din cabarete şi bordeluri se împletește cu farmecul muzicii, așa că eroina care înfruntă tabuuri şi prejudecăți are nevoie de o nouă identitate.

# Licitația *Epoca de Aur* la Artmark:

# Cadouri primite de soții Ceauşescu şi fotografii rare cu Fidel Castro sau De Gaulle

Cadouri primite de soții Ceauşescu, un costum şi cizme de vânătoare care i-au aparținut fostului președinte al RSR, fotografii rare cu Fidel Castro la Havana sau cu generalul Charles de Gaulle la Bucureşti sunt printre loturile scoase la licitație de Artmark, doar online, în sesiunea organizată pe 31 ianuarie, de la ora 19.00.

## *Invitații în lumea artelor plastice*

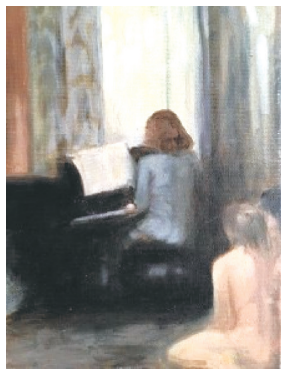
# Peisajul eroticii şi erotica peisajului

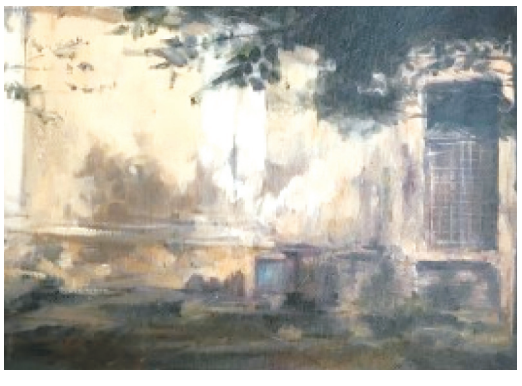
Unitatea ideatică din pictura Mirelei Ungureanu este asigurată de peisaj. Pentru că estetica fundamentală pe care o etalează artista este aceea a peisajului. „Simt nevoia să accentuez până la tautologie, îndrăznind să vorbesc despre un peisaj al naturii, deoarece artista îl face să fie astfel. Ea estetizează intenionat naturalul, printr-un fel de senzualitate şi, astfel, dă o calitate erotică peisajului. La rândul lui, erotismul este trecut în peisaj, este naturalizat prin estomparea identităților de gen ori a normativității sociale. Tocmai de aceea putem vorbi despre peisaj erotic: pentru că lucrările nu evidențiază, cum, tradițional, s-a mai făcut, excesele care transgresează genuri şi interdicții", spune profesorul universitar dr. Aurel Codoban.

Detaşarea estetică a Mirelei Ungureanu ne permite să interogăm şi să ne interogăm cu detaşare, dar nu cu nepăsare. Peisajul este o metaalegorie, pentru a permite să fie chestionați, sub aceeaşi perspectivă, atât omul, cât şi natura. Cedând excesivei individualizări erotice, omul pare a ieşi din social şi a intra în natural, în vreme ce natura aşteaptă, încremenită estetic, distrugerea ei dinspre societate. Doar pisicile şi câinii dinspre natură, animăluele noastre dragi, şi casele, ca şi construcții umane dinspre societate, fac un vag serviciu de mediere între prezența naturii

în om şi a omului în natură, ca o invocare subtilă a grijii față de sine şi față de natură.

Mirela Ungureanu a studiat Teologie Ortodoxă, secția *Patrimoniul Cultural* la Universitatea *Babes Bolyai* din Cluj-Napoca, apoi Universitatea de Artă şi Design din acelaşi oraş. În prezent, este doctorand la aceeaşi Universitate de Artă şi Design. (G.M.)

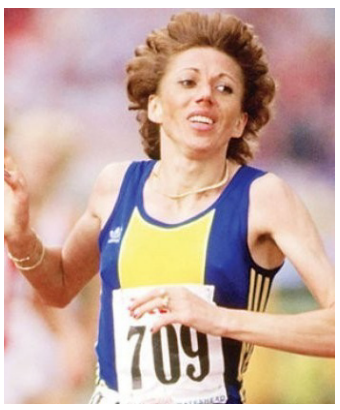




## *Valori românești*

# Doina MELINTE:

*Mi-am asumat riscurile, sacrificiile, dar am făcut mare performanță*




Doina Melinte este una dintre cele mai mari campioane din atletismul românesc. Pe parcursul carierei sale, ea a realizat 18 recorduri naționale în sală şi în aer liber, 13 recorduri europene în sală şi patru recorduri mondiale. A câştigat zece titluri de campioană națională, a fost de două ori medaliată cu aur la Campionatul Mondial, a obținut două medalii de aur la Cupa Mondială, o medalie de aur şi una de argint la Jocurile Olimpice şi lista poate continua.

Născută în localitatea Hudeşti, județul Botoşani, în data de 27 decembrie 1956, Doina a iubit sportul de mică, a cochetat cu gimnastica în clasele şcolii primare şi îşi dorea să se facă balerină, dar pentru asta trebuia să plece la Cluj, unde părinții au refuzat să o lase. Ajunsă la liceu, în Bistrița, Doina a început să practice handbalul, însă cariera sa a început în momentul în care a câştigat un cros în oraş şi a fost observată de antrenorul Ioan Zanca. În scurt timp, ea s-a îndrăgostit de atletism, alerga în acea perioadă la 400, 800 şi 1.500 de metri. După liceu, a fost admisă la Facultatea de Educație Fizică şi Sport din Suceava. Acolo s-a întâlnit cu antrenorul Dorin Melinte, cel care a ajutat-o să îşi ridice nivelul performanței şi i-a devenit, ulterior, soț. În 1979, la terminarea facultății, sportiva a fost cooptată în lotul României, lot cu care a plecat la Moscova pentru Olimpiada din 1980.

Aflată la prima competiție internațională importantă, Doina Melinte a realizat o performanță foarte bună pentru o sportivă debutantă la Olimpiadă. În ciuda eforturilor sale, însă, nu a prins finala de la 800 de metri, fiind prima de sub linie, cu al nouălea timp. Într-un interviu acordat ziarului *Adevărul*, ea îşi aminteşte că acea clasare pe poziția a noua a ambiționat-o şi i-a oferit încrederea că într-o zi se va urca pe cea mai înaltă treaptă a podiumului olimpic.

Întrebată despre actualele competiții de atletism şi atleții din perioada actuală, ea a răspuns că fără o viață liniştită şi concentrată pe antrenamente nu se poate obține performanța. În perioada în care se pregătea pentru competițiile internaționale, Doina îşi aminteşte că se afla în cantonamente de la începutul lunii octombrie până după Campionatele Mondiale sau Europene din martie, revenea acasă pentru câteva zile, după care pleca din nou până la sfârşitul lunii septembrie. *Asta era viața mea. Mi-am asumat riscurile, sacrificiile, dar am făcut mare performanță*, a spus campioana olimpică.

În 1984, în ciuda boicotului sovietic, România îşi trimitea delegația la Los Angeles pentru a participa la Olimpiadă. Medaliată cu aur la Universiada din 1981 pentru cursa de 800 de metri, Doina Melinte venea în Statele Unite convinsă că poate să lupte pentru o medalie olimpică de aur, fie la 800, fie la 1.500 de metri.

Câştigătoare ale curselor de calificare, atât Doina Melinte, cât şi Fița Lovin au ajuns în semi-finalele cursei de 800 de metri. Lovin a reuşit să scoată un timp foarte bun în semi-finală, întrecând-o la limită pe italianca Gabriella Dorio. Ambele sportive au reuşit să coboare sub timpul de două minute. Spre deosebire de conaționala sa, Doina a terminat cursa din semi-finală în urma americancei Kim Gallagher, la peste două secunde întârziere față de timpul stabilit de Fița Lovin, şi a câştigat aurul.

După Olimpiada de la Los Angeles, Doina Melinte a câştigat multiple titluri mondiale şi europene la 1.500 de metri, însă nu a reuşit să repete la Seul, în 1988, performanța de la Jocurile Olimpice din Statele Unite. În 1990, la Campionatul European, sportiva din România a reuşit să cucerească din nou titlul continental, cu un timp care a devenit, la acel moment, record european.

Doina Melinte este singurul atlet român care deține un record mondial încă valabil, cel de la cursa de o milă.

După retragerea din activitate, Doina Melinte a rămas una dintre cele mai importante personalități ale sportului românesc. Ea s-a implicat în dezvoltarea programelor pentru elevi şi tineret.

Cristina MOLDOVEANU

# Jazz la ARCUB: Concert Mircea Tiberian Group - *The Land of Nod*

Programul *Jazz @ ARCUB – Artist in Residence* continuă în 2018 cu o nouă serie de concerte bilunare pe scena Centrului Cultural Bucureşti din Lipscani 84 – 90. A doua stagiune *Artist in Residence* este curatoriată de muzicianul Mircea Tiberian, care a prezentat, în perioada octombrie – decembrie 2017, şase concerte de jazz susținute de artişti romani, europeni şi americani.

2018 aduce în cadrul stagiunii colaborări şi proiecte inedite ale jazzului românesc şi internațional, care vor fi prezentate în premieră, într-o serie de 12 concerte live, în perioada februarie – iunie 2018.

Joi, 1 februarie 2018, de la ora 20:00, la ARCUB, *Artist in Residence* găzduieşte primul concert din acest an: *The Land of Nod*, proiect prezentat de însuşi artistul în rezidență, Mircea Tiberian – un proiect autentic care se adresează publicului deschis către experiment şi originalitate. Întâlnirea artiştilor din distribuția concertului pe scena ARCUB – Mircea Tiberian, Liviu Butoi, Chris Dahlgren, John Betsch reprezintă o oportunitate pentru iubitorii de jazz de a fi părtaşi la o performanță artistică intensă, plină de originalitate. De asemenea, *The Land of Nod* este şi titlul albumului care va fi lansat pe scena ARCUB.

Puncte de vedere

# Centenar Nicolae Ceauşescu.

## Câteva elemente ale liberalismului economic din România în perioada 1965-1989

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Parte din istoria națională a României, Nicolae Ceauşescu va începe probabil să fie tratat cu timpul tot mai echilibrat. La centenarul naşterii sale doresc să reamintesc câteva elemente de tip liberal, pe care le-a avut economia în perioada 1965-1989, cu implicații favorabile ulterioare.

În „Epoca Ceauşescu" a avut loc orientarea fermă a economiei naționale către Occident, în condițiile în care România făcea parte din blocul militar şi economic al țărilor subordonate URSS. A fost o continuare fermă, toată perioada 1965-1989, a liniei începute de România în perioada 1958-1965 sub conducerea lui Gheorghe Gheorghiu-Dej, de colaborare economică intensă cu țări dezvoltate care aveau economie de piață. Această orientare ne-a uşurat tranziția către sistemul de alianțe UE-NATO. Față de alte țări din Europa de Est, în România mult mai puține întreprinderi au fost obligate să-şi modifice fluxurile de colaborare economică în noul context european. Unanimitatea din România în ceea ce priveşte parcursul Occidental de după 1990 a avut, printre alți factori, sistemul de interese economice ale companiilor. În alte țări din Europa de Est, relațiile întreprinderilor cu fosta URSS a fost un obstacol în schimbarea orientării fluxurilor economice şi a sistemului de alianțe.

În „Regimul Ceauşescu", România a avut relații directe cu Piața Comună ca entitate distinctă de a țărilor membre. La data respectivă eram singurii din Europa de Est care aveau astfel de relații cu blocul comunitar. Este eronat astfel să spunem că primii paşi pe drumul integrării europene a României au fost făcuți după 1990. De fapt, în „Regimul Ceauşescu" fuseseră făcuți primii paşi pe drumul integrării europene, atât prin recunoaşterea reciprocă pe plan politic, dar mai ales prin fluxurile economice cu Piața Comună ca entitate distinctă, adițional față de relațiile economice intense cu fiecare membru al acestei uniuni. În anul 1990 erau specialişti în aparatul administrativ al României care cunoşteau din practică modul de funcționare a instituțiilor europene. A fost, sau ar fi trebuit să fie, un avantaj pentru România.

Sub „conducerea lui Ceauşescu", România a inițiat relații cu Fondul Monetar Internațional şi cu Banca Mondială. Funcționarea pieței financiare internaționale nu era necunoscută în România în anul 1990. Aveam specialişti care lucraseră efectiv în organisme ale Fondului Monetar Internațional şi ale Băncii Mondiale. În facultățile economice se predau noțiuni privind procedurile de accesare a resurselor financiare de la Fondul Monetar Internațional şi de la Banca Mondială, ca şi indicatorii de raportare ai investițiilor finanțate din astfel de fonduri. Față de restul țărilor din Europa de Est, aveam, în anul 1990, cel puțin un pas înainte în acest domeniu.

Relațiile comerciale ale României cu SUA s-au bazat „în timpul lui Ceauşescu", pentru prima dată în istorie, pe „clauza națiunii celei mai favorizate". Guvernul României „din timpul lui Ceauşescu" a înțeles şi aplicat proceduri specifice pentru a obține şi a menține mult timp această clauză în condițiile în care majoritatea țărilor din Europa de Est nu o aveau.

Codul Civil din 1866, dar şi Codul Comercial din 1887, cu modificările primite în timp, au rămas în vigoare în perioada 1965-1989. Codul Comercial Român se aplica în contractele semnate pe teritoriul României de firmele de comerț exterior din România cu parteneri din Occident. Dacă astfel de contracte se semnau pe teritoriul altor state erau aplicabile dispozițiile din legislația comercială a locului în care au fost semnate contractele respective. Astfel, în anul 1990 aveam specialişti care cunoşteau bine Codul Comercial Român şi legislația comercială de piață a țărilor din Occident. În consecință, elaborarea şi aplicarea legislației funcționării economiei de piață referitoare la regii autonome şi societăți comerciale a fost mult uşurată.

Firmele din România realizau exporturi care acopereau nevoia de valută pentru importuri. O parte din exporturi erau realizate în urma participării la licitații internaționale în țări cu economie de piață. Erau în țara noastră, în ianuarie 1990, numeroşi specialişti care cunoşteau mecanismele de participare şi de adjudecare a licitațiilor publice internaționale din țări cu economie de piață, regimul contractelor respective, exigențele de calitate etc.

Toate aceste elemente le putem încadra într-un concept hibrid de *liberalism economic parțial în sistem dominant cu planificare centralizată*. Poate că performanțele economice ale acelor ani din „epoca Ceauşescu" s-au datorat şi acestor elemente de <liberalism economic parțial> specifice României.

Citind atent doctrina liberală, aşa cum este descrisă în țările din Occident sau de către specialişti care s-au documentat numai pe baza realităților din țările Occidentale, nu am găsit trimiteri la modelul economic concret al României din acei ani. Studiind mai atent elementele de <liberalism economic parțial> aplicate în România în vremea lui Ceauşescu este foarte probabil să înțelegem mai bine funcționarea economiei de tranziție şi post-tranziție sau post-aderare a României.

Întotdeauna trecutul ascunde enigme pentru înțelegerea prezentului şi proiectarea viitorului. Ca susținător ferm al liberalismului pot să spun că economia de piață, în orice cantitate şi sub orice formă ar fi prezentă într-o structură dată, inclusiv în economia planificată centralizată a României din perioada 1965-1989, aduce beneficii certe. Dar poate există şi alte opinii...

# Cetățean european

## Reprezentanța UE în România informează

### România, pe harta *Road Trip*

Tinerii din Europa se pot înscrie pentru o călătorie cu minibus-ul către diferite destinații, pentru a vizita locuri şi peisaje interesante şi obiective reabilitate cu fonduri europene, precum şi pentru a-i cunoaşte mai bine pe cei ce trăiesc zi de zi acolo.

România este una dintre principalele destinații de pe ruta dunăreană. Proiectul *Road Trip* include patru circuite diferite: dunărean, mediteranean, atlantic şi baltic, în total circa 12.000 de km. Câte două persoane vor fi selectate pentru a porni în expediție pe fiecare dintre cele patru rute. Călătoriile se vor desfăşura în perioada primăvară – vară 2018.

Persoanele care vor să se înscrie trebuie să aibă vârsta cuprinsă între 18 şi 30 de ani. Data-limită pentru înscriere este 11 februarie, iar aceasta se poate face urmând paşii din pagina online a proiectului. Pe lângă completarea formularului, persoanele interesate vor trebui să înregistreze un clip de 60 de secunde în care să convingă juriul de ce vor să ia parte la călătorie.

În timp ce vor călători prin Europa, participanții vor vizita proiecte cofinanțate de UE şi vor putea urmări impactul lor asupra comunităților locale. Ei vor experimenta în mod personal ceea ce reprezintă UE pentru acestea.

Proiectul este o inițiativă a Direcției Generale pentru Politică Regională şi Urbană.

### Utilizarea optimă a fondurilor UE pentru integrarea migranților

Comisia Europeană a publicat joi, 25 ianuarie, o serie de instrumente destinate autorităților naționale şi regionale cu scopul de a le ajuta să elaboreze strategii şi proiecte de integrare a migranților şi să identifice resursele UE disponibile. Acestea contribuie la definirea unor strategii locale de integrare, sprijinite prin resurse ale UE utilizate concertat şi încadrate în actuala perioadă bugetară 2014-2020.

Comisarul pentru politica regională, Corina Crețu, a declarat: *Uniunea Europeană are ambiția de a transforma provocarea reprezentată de migrație într-o oportunitate pentru societățile şi economiile noastre. Acest set de instrumente aduce un mic aport la concretizarea acestei ambiții; el va contribui la integrarea cu succes a migranților la nivel local, sprijinită de UE şi de resursele sale.*

Setul de instrumente identifică cinci priorități pentru elaborarea de strategii de integrare pe termen lung holistice şi eficiente: primirea; educația; găsirea unui loc de muncă; găsirea unei locuințe şi accesul la serviciile publice. Totodată sunt enumerate cele mai presante provocări care fac obiectul acestor cinci priorități şi propune măsuri de sprijin adecvate, fiecare fiind corelată cu fondul UE corespunzător.

De exemplu, în domeniul educației, se pot utiliza împreună diferite fonduri ale UE pentru ca şcolile să fie mai favorabile incluziunii şi mai puțin segregate. Prin Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR) pot fi finanțate unități de învățământ modernizate şi accesibile. Fondul social european (FSE) şi Fondul pentru azil, migrație şi integrare (FAMI) pot sprijini acțiuni speciale de formare a cadrelor didactice care să le ajute la combaterea abandonului şcolar, în timp ce Fondul de ajutor european destinat celor mai defavorizate persoane (FEAD) poate oferi ajutor material studenților şi elevilor cu dificultăți materiale.

Statele membre şi regiunile din UE au o la dispoziție o gamă largă de instrumente de finanțare din partea Uniunii Europene pe care le pot folosi pentru a sprijini diferite tipuri de proiecte în domeniul integrării. Acestea includ fondurile structurale şi de investiții europene (fondurile ESI), FAMI sau FEAD.

# Dacă Instituțiile Financiare Nebancare (IFN) ar reduce DAE, după cerința BNR, clienții ar putea plăti şi mai mult decât în prezent

După intrarea în vigoare a Regulamentului 20/2017, care impune noi cerințe de capital pentru Instituțiile Financiare Nebancare (IFN), actorii pieței încep să se frământe. Unii vor intra în Registrul Special, alții încearcă să vândă portofoliile de credite, alții caută soluții de finanțare a clienților sub normele BNR. Ce se întâmplă dacă IFN se decid să dea credite în regim de bancă, cu DAE sub 32,5%? Creditul se scumpeşte şi mai mult decât este în prezent.

La ora actuală, dobânda anuală efectivă (DAE) cu care IFN împrumută populația şi chiar şi companiile poate ajunge şi la 2.000 %. De la 1 octombrie, prin Regulamentul nr. 20/2017 al BNR, situația se schimbă. Pentru fiecare 100 de lei împrumutați la o dobândă anuală efectivă mai mare decât cea stabilită de BNR, IFN vor fi obligate să asigure un capital suplimentar de 67 de lei. Noile cerințe de capital sunt de zece ori mai mari decât cele existente în prezent. Cerințele noului act legislativ al BNR, pentru care IFN au termen de acomodare la sfârşitul lunii ianuarie 2018, se aplică împrumuturilor cu o perioadă de ramburs de maximum 15 zile care depăşesc DAE de 200% pentru lei şi 133% pentru valută. De asemenea, pentru împrumuturile acordate pe o perioadă de 16-90 de zile, IFN trebuie să nu depăşească un DAE de 100% pentru creditele în lei şi 67% pentru cele în valută. Pentru împrumuturile pe termen mai mare de 90 de zile (gen credite ipotecare şi nu numai), IFN trebuie să se limiteze la un DAE egal cu rata dobânzii *Lombard* (dobânda la care se împrumută băncile de la BNR, în prezent de 3,25%) înmulțit cu 10. Practic, dacă vor să nu vină cu bani de acasă, IFN vor trebui să calculeze un DAE de maximum 32,5%.

### DAE în norma BNR, sumă totală de plată mult mai mare decât în trecut

În acest context, dacă facem un calcul pentru un credit de valoare mică, de 1.202 lei rambursabili în maximum un an, cum este cazul împrumuturilor acordate în această perioadă, cu un DAE de 241,6%, am constata că rata săptămânală ar fi de 42,3 lei. În schimb, suma totală de rambursat ar fi de 2.062 de lei. Costurile creditului sunt de 69% din valoarea acestuia.

**EDUCAȚIE FINANCIARĂ**

Dacă IFN ar încerca să acorde acelaşi împrumut şi să-l ajusteze în aşa fel încât să îi facă un DAE de 32,5%, cât sunt cerințele BNR, ar trebui să îi crească din start costurile, la 86,6% şi să extindă perioada la cinci ani pentru a putea obține un DAE mai mic. În acest context, pentru acelaşi împrumut de 1.202 lei, clientul va plăti în cinci ani 2.243 de lei cu o rată săptămânală de 8,6 lei. Costul acestui credit creşte teoretic cu circa 240 de lei, dar este acordat pe o perioadă mai lungă. De altfel, este cunoscut şi în cazul practicii bancare: cu cât perioada de rambursare a creditului este mai mare cu atât suma totală de plată este mai mare.

IFN acordă preponderent credite negarantate, pe termen foarte scurt către segmente ale populației care au deja dificultăți în gestionarea obligațiilor de plată curente. Acest specific explică ratele mai mari de dobândă (DAE) practicate față de sectorul bancar, unde creditele sunt garantate şi acordate, preponderent, pe termen mediu şi lung. Valoarea medie a unui credit acordat de IFN către populaie este de aproximativ 3.300 de lei, în timp ce valoarea medie a unui credit bancar către populaie este de aproximativ 20.400 de lei. Rămâne de văzut cum se va schimba piața de la 1 februarie şi ce decizii vor lua IFN care nu sunt afiliate băncilor. O parte dintre ele se chinuie să îşi vândă portofoliile, dar doar 2-3 fonduri s-au arătat interesate să le cumpere. Alții vor intra în Registrul Special al BNR şi îşi vor schimba strategia după modelul IFN adiacente băncilor, altele vor dispărea pur şi simplu, iar cel mai mare IFN de pe piața locală se va transforma în bancă.

### Ce solicită BNR

Modificările date de BNR impun o pondere la risc de 1000% pentru creditele cu o dobândă anuală efectivă mai mare de 200% (în lei) cu scadența de până la 15 zile, pentru cele cu o dobândă mai mare de 100% cu scadența inițială între 16 şi 90 de zile şi pentru cele care depăşesc de 10 ori rata dobânzii *Lombard* (3,25% în prezent), adică peste 32,5% pentru scadențe peste 90 de zile.

Multe dintre instituțiile de credit nebancare ce oferă împrumuturi pe termen scurt practică rate ale DAE peste acest nivel (chiar de câteva mii la sută în unele cazuri), chiar dacă rata de dobândă nominală este sub prag. Motivul este acela că DAE include şi comisioanele şi are o valoare mai mare cu cât creditul este pe o scadență mai scurtă.

Decizia BNR duce la plafonarea de facto a dobânzilor, în condițiile în care instituțiile de credit ar trebui să pună capital mai mare de 10 ori decât suma acordată în cazul în care depăşesc limitele descrise mai sus.

IFN care lucrează cu persoanele fizice vor trebui să-şi regândească afacerile şi să selecteze mai atent clienții pe care îi finanțează.

Unele instituții care acordă credite de valori mici nu recurg la executări silite în caz de neplată şi acoperă pierderile prin dobânzile ridicate. De cealaltă parte, românii cu nevoi financiare stringente şi care nu pot apela la bănci, fie pentru că au veniturile la negru sau sunt înscrişi în Biroul de Credite cu istoric negativ, ar putea găsi mai greu finanțare, chiar dacă ar fi dispuşi să plătească dobânzi mai ridicate.

Gabriela ȚINTEANU

**Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri" întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro**

# PROGRAMUL TVH

## MARȚI – 30 ianuarie 2018

**07:00** **Film serial** (r)
**08:00** **Film documentar**
**08:30** **Ştiri**
**08:55** **Vremea Live**
**09:00** **Film artistic** (r)
**11:00** **Prin lume în 60 de minute**
**12:00** **Vremea Live**
**12:05** **Film de colecție**
**14:00** **Film documentar**
**15:00** **Film artistic**
**17:00** **Vremea Live**
**17:05** **Film serial**
**18:00** **Vremea Live**
**18:05** **Film de colecție**
**20:00** **Ştiri**
**20:25** **Vremea Live**
**20:30** **Film artistic românesc. –** *Ion, blestemul iubirii* (1980) Regia: Mircea Mureşan. Genul: dramă
**22:30** **Film artistic**
**00:30** **Ştiri**
**01:00** **Vremea Live** (r)
**01:05** **Film serial** (r)
**02:00** **Film documentar**
**03:00** **Film documentar**
**04:00** **Film documentar**
**04:30** **Ştiri** (r)
**05:00** **Vremea Live (r)**
**05:05** **Film documentar**
**06:00** **Film serial (r)**

## MIERCURI – 31 ianuarie 2018

**07:00** **Film serial** (r)
**08:00** **Film documentar**
**08:30** **Ştiri**
**08:55** **Vremea Live**
**09:00** **Film artistic** (r)
**11:00** **Ochiul de veghe** (r)
**12:00** **Vremea Live** (r)
**12:05** **Film de colecție**
**14:00** **Vremea Live**
**15:00** **Film artistic**
**17:00** **Vremea Live**
**17:05** **Film serial**
**18:00** **Vremea Live**
**18:05** **Film de colecție**
**20:00** **Ştiri**
**20:30** **Film artistic românesc –** *Morometii,* partea I (1988). Regia: Stere Gulea. Genul: dramă
**22:45** **Film artistic**
**00:30** **Ştiri**
**01:00** **Vremea Live** (r)
**01:05** **Film serial** (r)
**02:00** **Film documentar**
**03:00** **Film documentar**
**04:00** **Film documentar**
**04:30** **Ştiri** (r)
**05:00** **Vremea Live** (r)
**05:05** **Film documentar**
**06:00** **Film serial** (r)

## JOI – 1 februarie 2018

**07:00** **Film serial** (r)
**08:00** **Film documentar**
**08:30** **Ştiri** (r)
**08:55** **Vremea Live**
**09:00** **Film artistic** (r)
**11:00** ***Crezi că ştii?*** (r)
**12:00** **Vremea Live**
**12:05** **Film de colecție**
**14:00** **Vremea Live**
**15:00** **Film artistic**
**17:00** **Vremea Live**
**17:05** **Film serial**
**18:00** **Vremea Live**
**18:05** **Film de colecție**
**20:00** **Ştiri**
**20:25** **Vremea Live**
**20:30** **Film artistic românesc –** *Morometii,* partea aII-a (1988). Regia: Stere Gulea. Genul: dramă
**22:30** **Film artistic**
**00:30** **Ştiri**
**01:00** **Vremea Live** (r)
**01:05** **Film serial** (r)
**02:00** **Film documentar**
**03:00** **Film documentar**
**04:00** **Film documentar**
**04:30** **Ştiri** (r)
**05:00** **Vremea Live** (r)
**05:05** **Film documentar**
**06:00** **Film serial** (r)

## VINERI – 2 februarie 2018

**07:00** **Film serial** (r)
**08:00** **Film documentar**
**08:30** **Ştiri**
**08:55** **Vremea Live**
**09:00** **Film artistic** r)
**11:00** ***Crezi că ştii?*** (r)
**12:00** **Vremea Live**
**12:05** **Film de colecție**
**14:00** **Film documentar**
**15:00** **Film artistic**
**17:00** **Vremea Live**
**17:05** **Film serial**
**18:00** **Vremea Live**
**18:05** **Film de colecție**
**20:00** **Ştiri**
**20:25** **Vremea Live**
**20:30** **Film artistic românesc –** *Prin cenuşa imperiului* (1976). Regia: Andrei Blaier. Genul: dramă / istoric / război
**22:45** **Film artistic**
**01:00** **Vremea Live** (r)
**01:05** **Film serial** (r)
**02:00** **Film documentar**
**03:00** **Film documentar**
**04:00** **Film documentar**
**04:30** **Ştiri** (r)
**05:00** **Vremea Live** (r)
**05:05** **Film documentar**
**06:00** **Film serial** (r)

## SÂMBĂTĂ – 3 februarie 2018

**07:00** **Viral online** (r)
**08:00** **Film documentar**
**08:30** **Ştiri**
**09:00** **România spirituală**
**11:00** ***Alo, România!*** (r)
**12:00** **Viral online** (r)
**13:00** **Film de colecție**
**15:00** **Film artistic**
**17:00** ***Crezi că ştii*?**
**18:00** **Interviurile lui Matei Georgescu**
**19:00** **Prin lume în 60 de minute**
**20:00** **Film documentar**
**20:30** **Film artistic**
**23:00** **Viral online**
**00:00** **Film artistic –** ***Thale: un secret întunecat*** (2012). Regia: Aleksander Nordaas
**02:00** **Film artistic** (r)
**04:00** **Interviurile lui Matei Georgescu** (r)
**05:00** **România spirituală** (r)

## Duminică – 4 februarie 2018

**07:00** **Viral online** (r)
**08:00** **Film documentar**
**08:30** **Film documentar**
**09:00** **România spirituală**
**11:00** **Alo, România!**
**12:00** **Viral online** (r)
**13:00** **Film artistic**
**15:30** **Film artistic**
**17:00** ***Crezi că ştii?***
**18:00** **Ochiul de veghe**
**19:00** **Prin lume în 60 de minute** (r)
**20:00** **Film documentar**
**20:30** **Film artistic**
**23:00** **Viral online**
**00:00** **Film artistic**
**02:00** **Film artistic** (r)
**04:00** **Film documentar**
**04:30** **Film documentar**
**05:00** **România spirituală** (r)

## LUNI – 5 februarie 2018

**07:00** **Film serial (r)**
**08:00** **Film documentar**
**08:55** **Vremea Live**
**09:00** **Film artistic (r)**
**11:00** **Film documentar**
**12:00** **Vremea Live**
**12:05** **Film de colecție**
**14:00** **Film documentar**
**15:00** **Film artistic**
**17:00** **Vremea Live**
**17:05** **Film serial**
**18:00** **Vremea Live**
**18:05** **Film de colecție**
**20:00** **Ştiri**
**20:25** **Vremea Live**
**20:30** **Film artistic românesc -** ***Divorț din dragoste*** (1991)**.** Regia: Andrei Blaier. Genul: comedie(1980).
**22:45** **Film artistic –** ***Istoria Dinastiei Han, partea 1*** (2005). Genul: istoric, acțiune
**00:30** **Ştiri**
**01:00** **Vremea Live (r)**
**01:05** **Film serial (r)**
**02:00** **Film documentar**
**03:00** **Film documentar**
**04:00** **Film documentar**
**04:30** **Ştiri (r)**
**05:00** **Vremea Live (r)**
**05:05** **Film documentar**
**06:00** **Film serial (r)**

## Bursa pentru literatura a orașului Graz

Orașul Graz anunță lansarea unui nou apel la candidatură pentru bursa literară *Scriitorul/ Scriitoarea orașului Graz* pentru intervalul septembrie 2018 - august 2019. Bursierii beneficiază de o locuință gratuită în centrul vechi al orașului (castelul *Cerrini* din Grazer Schlossberg) și de o sumă lunară de 1.100 Euro. Bursa este acordată de orașul Graz prin Oficiul pentru promovarea Culturii (Kulturvermittlung) Steiermark și Departamentul pentru Cultură al orașului Graz. Aplicațiile trebuie trimise până la data de 31 martie 2018.

Obiectivul acestui program de burse este promovarea scriitorilor/scriitoarelor care, în operele lor, manifestă capacitate de inovație și racordare la prezent, calități estetice și lingvistice, autenticitate și autonomie artistică. Prezența lor la Graz contribuie la intensificarea schimburilor culturale, precum și la interacțiunea cu scena literară locală.

Regulament de acordare a bursei literare *Scriitorul/Scriitoarea orașului Graz*:

• Bursierii se obligă să fie prezenți în Graz cel puțin 8 luni din intervalul pentru care li s-a acordat bursa.
• Nu sunt admise aplicațiile autorilor/autoarelor care au fost desemnați anterior *Scriitorul/Scriitoarea orașului Graz*.

**Criteriile pentru acordarea bursei:**
• afinitate culturală și lingvistică cu orașul Graz
• sunt de preferat cunoștințe de limbă germană (cel puțin la nivel de începător)
• îndeplinirea uneia dintre următoarele condiții: cel puțin o operă literară independentă publicată (nu la o editură proprie); cel puțin cinci publicații neautonome în reviste sau antologii; două piese de teatru radiofonic publicate sau difuzate la radio; o piesă de teatru pusă în scenă sau publicată
• deschidere pentru dialogul între literatură și mediul urban
• disponibilitate către stabilirea unor contacte cu scena culturală și publicul din Graz prin participarea la lecturi în școli, discuții în cadrul unor instituții publice, cu ajutorul Oficiului pentru promovarea Culturii și a Departamentului pentru Cultură
• formularea unei idei concrete de proiect, la a cărui realizare autorul să lucreze în timpul ședерii la Graz.

**Documentele necesare (în șase exemplare):**
• cerere pentru bursă (nu există un formular tipizat)
• Curriculum Vitae
• bibliografia publicațiilor proprii
• 2 exemple de publicații; *) la cele în alte limbi decât germană, cu traducerea aferentă
• texte dactilografiate (5-10 pagini de text proză sau dramă, 5 poezii în limba originală cu traducerea în germană)
• conceptul pentru proiectul propus (circa 2 pagini DIN A4) **)

*) Dimensiune: din fiecare 5-10 pagini probă de text – nu este necesară trimiterea cărților
**) Descrierea unei idei concrete de proiect, care va fi dezvoltată în timpul sejurului la Graz

**Procedura de selecție:**
• depunerea candidaturii
• evaluarea de către Comisia lărgită pentru Literatură și Departamentul pentru Cultură
• decizia organelor competente ale orașului Graz

**Data limită**: 31 martie 2018 (data timbrului poștal)
Aplicațiile trebuie trimise la: Kulturamt der Stadt Graz Stigergasse 2/II. Stock (Mariahilfer Platz) 8020 Graz /Austria

PROGRAMUL Radio Seven
103,4 FM și online pe www.7radio.ro

| Ora | Luni | Marți | Miercuri | Joi | Vineri | Sâmbătă | Duminică | Ora |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7-10 | 7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live | | | | | MUZICĂ | | 7-8 |
| 10-13 | Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live | | | | | 7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan emisiune live | | 8-12 |
| 13-16 | Light Zone. Realizator: Robert Tache emisiune live | | | | | | | 12-13 |
| 16-17 | Șapte la seven (emisiune produsă) | | | | | | Tech News | 13-14 |
| 17-19 | Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live | | | | | | | 14-18 |
| 19-22 | Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live | | | | | | | 18-20 |
| 22-23 | | | | | | | | |
| 23-24 | | | | | | | | |
| 24-7 | MUZICĂ | | | | | MUZICĂ | | 20-7 |

# Chipuri ale succesului

# Ramona BĂRBULESCU

Actrița, balerina şi coregrafa Ramona Bărbulescu s-a născut pe 22.11.1982, la Râmnicu Vâlcea. Fiind o împătimită a dansului, a urmat Liceul de coregrafie *Floria Capsali* din Bucureşti, iar apoi Secția de Coregrafie din cadrul U.N.A.T.C. *Ion Luca Caragiale* în perioada 2001-2005. Simțind că se poate exprima şi teatral, s-a înscris la examenul de admitere de la Facultatea de Teatru din cadrul Universității *Spiru Haret,* specializarea *Arta Actorului,* şi urmează cursurile acestei facultăți în perioada 2007 – 2011. Este absolventă a clasei coordonate de profesorii Constantin Codrescu, Vlad Rădescu şi Sorin Dinculescu. La *Gala Absolvenților*, ce a avut loc la *Teatrul Masca* din Bucureşti, Ramona a jucat în piesa *Imaginează-ți că eşti*, serial teatral de Matei Vişniec, în care a jucat alături de colegii săi Maximiliano Nugnez, Robert Poiană, Alexandru Nucu, Maria Dodoc, Adrian Anghel, Iuliana Marin, Andrei Pătru, Roxana Popa şi Victor Apetrei. Fiind deja absolventă de coregrafie, Ramona a participat la diferite proiecte de teatru – dans sau coregrafice, cum ar fi: participarea la *Forum Art* (atelier de muzică contemporană *Archaeus* organizat de ARFA) – Radiodifuzinea Română (2002); participarea la crearea unor moment coregrafice la Institutul francez din Bucureşti (2002); moment coregrafic prezentat în cadrul *Galei Premiilor Uniunii Scriitorilor*, la Teatrul *Nottara* (2003); spectacolul *Apocalilypse live part II,* coregrafie Sven Seeger, asistat de Julie Bougard şi Pitt Sauerwein - visuals & performing (2003); spectacolul *Sarea pământului*, coregrafia Liliana Iorgulescu, la Teatrul *Odeon* din Bucureşti (2003); spectacol cu Trupa *Sensor* - momente coregrafice (2003); turnee cu spectacolul *Sarea pământului* în țară (2003-2005); coregrafie la concert *Grigore Leşe 50*, coregrafia Liliana Iorgulescu, Radiodifuziune a Română (2004); participare la *Olimpiada Culturală de la Atena - InterArt* – coregrafie Liliana Iorgulescu şi Mihaela Vosganian (2004); participare la *Zilele Culturii Române de la Madrid* – cu spectacolul *Sarea pământului*, coregrafia Liliana Iorgulescu; spectacolul *Sprint*, produs de *Centrul Național al Dansului*, Bucureşti (2005).

Pentru eforturile sale creatoare artista Ramona Bărbulescu primeşte o bursă internațională *KulturKontakt Austria / Tanzquartier Wien, Artists-in-Residence program 2005*, la Viena (Austria) în anul 2005. În acelaşi an se află în distribuția spectacolului *Bitter Sauce*, în regia Lidiei Carmen Vidu, spectacol selectat şi prezentat în cadrul *Festivalul internațional de teatru de la Brăila* şi jucat apoi la Teatrul *Green Hours*, din Bucureşti. Tot în 2005 joacă în *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare (regia Florin Gabriel Ionescu) la Teatrul *Tony Bulandra* din Târgovişte. În acelaşi an 2005 participă la Festivalul Internațional de Teatru din cadrul *Expoziției Mondiale Aichi*, din Japonia. În anul 2006 o regăsim pe mica noastră balerină la *Mica Academie de Artă,* alături de director Raluca Voicu, ca profesor de dans. În 2007 intră în proiectul *Protect*, de la *Teatrul Desant* (coordonator Paul Duncă). În 2007 se află în distribuția spectacolului *Romeo şi Julieta*, regia Kemal Basar (Turcia), la *Teatrul Tony Bulandra* din Târgovişte. În acelaşi an participă cu un spectacol coregrafic la *Festivalul de Teatru de la Sibiu* (coregrafia Liliana Iorgulescu). Semnează coregrafia spectacolului *Lampa lui Alladin*, în regia lui Cristian Pepino, de la Teatrul *Țăndărică* din Bucureşti. În 2008 se află în distribuția spectacolului *Femeile din Trahis* (regia Alexander Hausvater; coregrafia Mălina Andrei), la *Teatrul Tony Bulandra* din Târgovişte. Urmează anul 2008 cu spectacolul *Odihna – sau puțin înaintea sfârşitului* de George Banu (regia Mihai Măniuțiu) la acelaşi teatru târgovişten. Continuă colaborarea cu acelaşi teatru pentru spectacolul din anul 2009, *Miro: Aceasta este culoare visurilor mele*, în regia lui Horațiu Mihaiu. În 2010 participă la proiectele de spectacol *Promised Land* şi *Nesomn*, concept şi coregrafie Arcadie Rusu. În anul 2011 este actor în trupa profesionistă a *Teatrului Logos* din Bucureşti (director Oswald Gayer), teatru cu care colabora deja din anul 2008, şi se află în distribuția spectacolelor *Faust I*, *Faust II*, *Insula Sclavilor* (colaborare din 2010) şi *Peer Gynt.* În urma acestei experiențe deosebite şi a întâlnirii cu euritmia, devine şi studentă la *Şcoala Superioare de Artă Euritmică* din Bucureşti.

***Rolurile sunt „…viețile pe care le-am avut, formele prin care am trecut”***

Ce a însemnat pentru tine întâlnirea cu *Teatru Logos*, Ramona? „Teatrul Logos *este un teatru inovator, un teatru revoluționar, o profundă experiență în care omul şi cuvântul se evaluează reciproc. Timpul pe care l-am petrecut cu această trupa mi-a dăruit întrebări şi experiențe, viețuiri fundamentale care definesc cu totul nou sensul vieții.*

Între timp, Ramona colaborează foarte bine şi cu Teatrul de copii *Țăndărică* din Bucureşti. În anul 2011 repetă şi apare în spectacolul *Nesomn* creat de Arcadie Rusu, cu sprijinul CNDB (*Centrul Național al Dansului din Bucureşti*) şi jucat la *Sala Atelier* a *Teatrului Național din Bucureşti*. În anul 2014, se află în distribuția spectacolului *Folia Shakespeare & Co*., în regia lui Gigi Căciuleanu, creat de Fundația *Art Production* în parteneriat cu Teatrul *Metropolis* din Bucureşti. De asemenea, o întâlnim pe afişul *Teatrului Național din Bucureşti* în spectacolul *D'ale noastre*, creat şi regizat de maestrul Gigi Căciuleanu. În anul 2014 participă şi la Gala *Dancelebration*, o Gală de dans coordonată de coregraful Răzvan Mazilu, la Teatrul *Odeon* din Bucureşti.

În caietele spectacolului *Nesomn*, participant la *UNDERCLOUD - Festival de Teatru Independent de Orice* (2016) scrie următoarele: *Suntem neobosite forme de vis, proiectăm, generăm vise, le trăim pentru noi, pentru alții, alții le trăiesc… Le trăim şi pentru cei de care zicem că nu mai sunt, la fel cum şi ei le trăiesc pentru noi. Visele sunt forme complexe, prin care trecem continuu, în care nu există nici un fel de delimitare rațională. Este multitudinea de dimensiuni din care facem parte. Sunt viețile pe care le-am avut, formele prin care am trecut, sunt ceea ce nu se va sfârşi niciodată…* spune Arcadie Rusu, regizorul acestui spectacol. Aşa este şi Ramona Bărbulescu, o neobosită zbatere suavă de aripă. Pentru cine urmăreşte aceste gale şi spectacole de teatru dans, actrița – balerină Ramona Bărbulescu este o prezență vie, activă, ca un zbor de fluture într-un câmp primăvăratic de flori.

**dancing Ramona Barbulescu & Ioana Marchidan – la Teatrul Național Bucureşti.**

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE