



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 806, 23 ianuarie 2018, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## La mulți ani Fundației România de Mâine!



Fundația *România de Mâine* a împlinit 27 de ani de la înființare. Povestea acestei instituții a început în data de 19 ianuarie 1991, când, din inițiativa prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, ia ființă, în București, ca instituție de cultură, știință și învățământ, autonomă, fără scopuri politice sau patrimoniale (nonprofit), fundație în cadrul căreia funcționează Universitatea Spiru Haret.

Universitatea Spiru Haret susține gândirea critică și potențialul creativ al membrilor comunității academice; contribuind la educarea studenților în spiritul demnității, toleranței și respectării drepturilor și libertăților fundamentale ale omului. Întreaga activitate a instituției a fost, este și va rămâne direcționată spre însușirea, dezvoltarea și transmiterea cunoașterii umane, pentru că transformarea și inovarea continuă reprezintă direcțiile acestui secol. Curajul, luciditatea și înțelepciunea se vor reflecta în viitorul acestei Universități, o instituție responsabilă din punct de vedere social și creativă din punct de vedere intelectual.

La mulți ani!

Rectorul Universității Spiru Haret,  
conf. univ. dr. Aurelian A. BONDREA

## Un OM, o FUNDATIE

Mioara VERGU-IORDACHE

Întâlnirea cu un OM îți poate lumina ziua. Întâlnirea cu o IDEE îți poate schimba drumul în viață. Întâlnirea cu un OM care are IDEI îți marchează destinul. Se întâmplă de când lumea! Fiecare dintre noi a avut/are întâlniri providențiale. Și nu e vina altcuiva că nu au fost remarcate.

Fiecare dintre noi are o vârstă dovedită de actul de identitate și o vârstă înscrisă în suflet. Rareori ele coincid, la același individ sau între persoane diferite. Unii sunt bătrânicioși, oboșiți, în suflet, de la tinerețe, alții sunt tineri, activi (și) la maturitate. Cu primii nu construiești, nu schimbi lumea. Cu cei din cea din a doua categorie, da. Ești fericit să-i întâlnești și să le fii alături, să zidești cu ei, să citorești sau să continui împreună edificarea. Aceste gânduri pot părea niște simple panseuri, dacă nu și-ar avea obârșia în viața și activitatea unui om în carne și oase. Când l-am cunoscut pe profesorul universitar doctor Aurelian Gh. Bondrea, am fost ușor deconcertat. Ca (probabil) mulți alții, eram urmărită de textele citite în presa vremii, unele revanșarde sau doar superficiale. (S-a întâmplat/se întâmplă, din nefericire, ca păcatele unei epoci, ale unui sistem, derapajele, nemulțumirile personale să fie puse în cărca unui om.) Se reorganiza revista *Opinia națională*.

(Continuare în pag. 3)



## ONE HEALTH ACADEMIC EUROPE CLUSTER

Marti, 17 ianuarie 2018, Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară din Cluj-Napoca a fost gazda semnării protocolului de colaborare internațională *One Health Academic Europe Cluster*. Sub coordonarea Universității de Medicină Veterinară din Budapesta (nr. 6 mondial), Universitatea Spiru Haret, alături de Universitatea de Medicină și Farmacie Târgu Mureș și Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară din Cluj-Napoca, s-a numărat printre universitățile românești semnatare.

Universitatea Spiru Haret a aderat oficial la comunitatea internațională a oamenilor de știință a căror preocupare comună rămâne *One Health* – o singură sănătate pentru oameni, animale și mediu – un nou concept global asupra sănătății, alimentației, nutriției și ocupaționalului, implicat asupra profilaxiei primare a vieții și a vieții post-terapie, prin reprezentanța sa la întâlnirea membrilor clusterului și la semnarea protocolului,

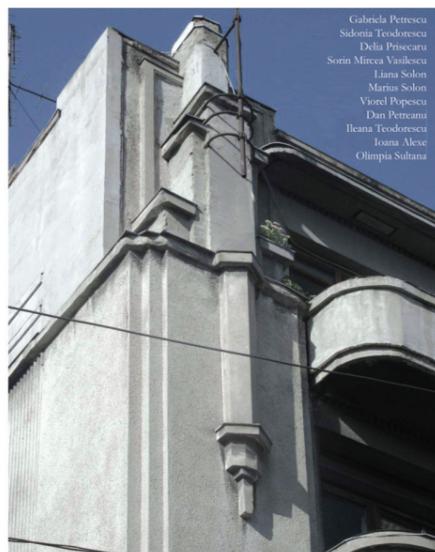


respectiv prorectorul cu Relațiile Internaționale, conf. univ. dr. Ramona O. Mihăilă-Ștefănescu, prezentă la eveniment împreună cu conf. univ. dr. Ioana Cristina Andronie, decanul Facultății de Medicină Veterinară.

În plan național, activitatea clusterului constă în organizarea în comun a conferințelor europene *One Health* 2018 la București (sau 2019 la Budapesta pentru partenerii unguri) și implementarea conceptului de *O singură sănătate* prin crearea unor cursuri postuniversitare de profil în limba engleză. Pe plan internațional, cu sprijinul Federației Europene a Academiei de Medicină, partea română a Asociației *One Health New Medical Concept* reprezintă România la Congresele internaționale, la încheierea acordurilor internaționale în cadrul Comisiei Europene de la Bruxelles.

(Continuare în pag. 3)

## Locuința interbelică în sectorul 3



Sorin Mircea VASILESCU

Cartierul *Evreiesc*, o palmă de loc ce se întindea de la *Magazinel Unirea* de astăzi, vizavi fiind prima alee pietonală din București sistematizată de Vladimir Blaremburg la ordinul lui Pavel Kiseleff, până-n fosta mahala a Dudescului, străjuită

pe de o parte de o Dâmboviță, pe atunci nesistemată, iar de partea cealaltă, de o cale, *Calea Călărășilor*, cum i se spunea, și de un pod... *Podul Târgului de Afară* – *Calea Moșilor* de astăzi, traversată odată de un râu numit *Dâmbovicioara*, venit din mahalale *Batiștei* și a *Scaunelor*, ce se vărsa în apropierea *Bisericii lui Bucur ciobanul*.

În *Cartierul Evreiesc* au locuit Anton Pann, arhitecții Luigi Lipizer, Leonida Negrescu, povestitorul Bucureștilui profesorul Ionescu Gion, a cărui locuință a fost construită de Ion Socolescu, sau actorul Grigore Vasiliu Birlic, scenaristul Francisc Munteanu, regizorul Mircea Verouiu. Dacă te pierzi în meandrele străduțelor pline de parfum de epocă, observi amprente inginerului Victor Asquini, prima în perioada pe când lucra cu tatăl său, a doua prezentată în cadrul expoziției, acesta dând primul *Indicator Tehnic de Deziz* în anii '40 ai secolului trecut.

O comunitate indiferent de epocă, raportată la începuturi, se rezumă la trei cuvinte: *Spiritualitate* - biserică, *Locuire* - ce s-a format în jurul bisericilor, numită mahala, astăzi cartier, *Han* - acestea erau independente sau ale bisericilor. Despre *Locuire* este vorba în această expoziție a imobilelor realizate de arhitecți mai puțin cunoscuți în *Cartierul Evreiesc*, în perioada

cea mai fertilă din toate punctele de vedere, deși cea mai scurtă, și anume perioada interbelică.

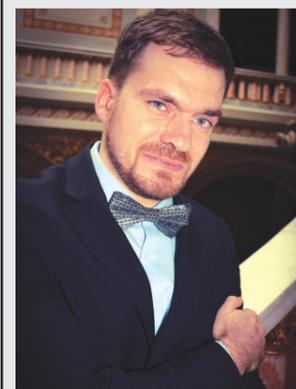
Aventura mea a început de la un mesaj dat de arh. Sidonia Teodorescu, coordonatoarea proiectului expoziției *Locuința interbelică în sectorul 3*. Hortensia Papadat Bengescu spunea odată „Ce frumoși sunt oamenii pe care nu-i cunoaștem”. Parafrazând-o, aș spune: „Ce frumoase sunt casele pe care nu le cunoști!” Am acceptat cu bucurie.

De profesie sunt inginer constructor – proiectare. În timpul liber îmi place să mă plimb cu aparatul de fotografiat, să surprind detalii ale caselor, imobilelor, întrebându-mă retoric... „Cine a construit-o?” sau „A cui o fi fost?”. În mare parte această expoziție, pe care v-o oferim, mi-a dat răspunsurile la întrebările pe care mi le-am pus. În foto-grafiile expoziției, m-am axat pe detaliile arhitecturale, acestea făcând uneori diferența, imobilul nefiind, poate, astăzi, decât unul comun.

Sper, din tot sufletul ca această expoziție, *Locuința interbelică în sectorul 3*, să continue precum un bulgăre ce se rostogolește în zăpadă, nu numai în această frumoasă perioadă sau sector, ci și cu acele imobile/case de sfârșit de secol 19, început de 20, având frize, mascheroni sau coloane, chiar dacă arhitectul și constructorul nu sunt cunoscuți.

Pagina 8

## FELICITĂRI!



• Studentul Adrian Dumitru, de la Concertul de Crăciun, unde a interpretat *Noel* de Theo Adams în Holul Monumental al Campusului Berceni, pe scena Operei Române din București, cu rolul lui Rodolfo din opera *Boema* de Giacomo Puccini.

Contrar unor previziuni, opera continuă să fie îndrăgită, să-i atragă pe oameni, prin mirajul muzicii, al performanțelor, al interpretării vocale, prin tematica poetică sau dramatică. Opera oglindește componenta fundamentală a culturii și civilizației unei țări.

Studentul nostru de la programul de studii *Muzică*, Adrian Dumitru, a susținut luni, 22 ianuarie, audierea Opera Română și a fost angajat. I-a fost încredințat rolul lui Rodolfo, din opera *Boema* de Giacomo Puccini, pe scena Operei Române, în calitate de prim solist.

Vă invit să-l aplaudăm!!! Pentru că opera nu poate exista decât însuflețită de public, vă invit pe 10 martie 2018, să fim alături la debutul tânărului tenor Adrian Dumitru pe scena Operei Române din București!

Sunt foarte mândră de Adrian, de voința, perseverența și modestia acestui tânăr care, la sfârșitul anului, a obținut și Marele Premiu la Concursul de Interpretare *Dan Cumpăță*.

P.S. Tot luni, 22 ianuarie, înaintea audierii la Opera Română, Adrian Dumitru și-a susținut și examenul de *dirijat* din sesiunea de iarnă a semestrului I.

Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC,  
decan, Facultatea de Științe Socio-Umane, Universitatea Spiru Haret

## UNIVERSITARIA

## CREATIVE BUCHAREST CLUSTER

Miercuri, 17 ianuarie 2018, la sediul centrului antreprenorial *USH Pro Business* a avut loc evenimentul *Creative Bucharest Cluster*. Organizat în colaborare cu *Asociația Bucureștii Creativ*, evenimentul a abordat subiectul antreprenoriatului în industrii creative, care este un domeniu nou, dar având un potențial uriaș.

Produsele creative fac parte din realitatea cotidiană, fie că este vorba de dezvoltare umană în mediul urban sau rural, relaxare, educație sau soft-uri care ne ușurează viața de zi cu zi. La rândul său, rolul industriilor creative în dezvoltarea comunității este acela de a organiza un cadru adecvat dialogului și cooperării între oamenii de decizie, reprezentanții firmelor și organizațiilor care activează în sectorul industriilor creative alături de creatorii și antreprenorii individuali, astfel încât aceștia să se poată cunoaște, să se autopromoveze și să fie capabili să realizeze proiecte comune și să acționeze împreună, eficient, ca un grup de lobby față de autoritățile locale.

Agenda discuțiilor va cuprinde următoarele teme: • *Constituirea clusterului Creative Bucharest Cluster* • *Rolul Centrelor de Transfer Tehnologic în industriile creative* • *Dezbaterea și aprobarea statutului de înființare Creative Bucharest Cluster și protocolul de colaborare cluster, precum și perspectivele industriilor creative în București.*

În deschiderea discuțiilor, Costin Lianu, directorul general *USH Pro Business*, a vorbit despre rolul Centrelor de Transfer Tehnologic în industriile creative, precum și perspectivele industriilor creative în București: „Centrele de Transfer Tehnologic au un rol foarte important în a transfera cunoștințe către antreprenorii din zona creativă. Fără transferul de cunoștințe, fără transfer tehnologic întreprinderile din zona creativă nu pot să se afirme pe plan național și internațional ca forțe eficiente și cu competitivitate pe piață. De exemplu, dacă nu stăpânești noile tehnologii ale informației ca designer sau, să zicem, ca lucrător în domeniul artelor, chiar nu poți să dezvolți produse culturale, artistice și creative care să țină pasul cu ceea ce se întâmplă în jurul nostru. Se impune astfel ca firmele să aibă acces mai rapid la noile tehnologii. Bucureștii este practic vârful de lance al industriilor creative din România. Este cel mai dens loc din țară unde s-au dezvoltat industriile creative și culturale, deci este polul principal de competitivitate pe noi îl avem în acest domeniu. Desigur și celelalte mari orașe din țară, mă refer aici la Cluj-Napoca, Iași ori Timișoara, sunt locuri cu mare potențial în ceea ce privește industriile creative, însă București, prin mărimea populației, prin faptul că este capitală, prin densitatea de universități, de centre de cercetare antreprenorială, depășește celelalte zone ale țării. Nu

este nimic nefiresc în acest lucru, deoarece, în general industriile creative sunt foarte active în capitalele țării.”

La rândul său, Ionel Udrescu, președintele *Asociației Bucureștii Creativ*, a continuat discuția, abordând ideea înființării clusterului *Creative Bucharest Cluster*: „Înființarea acestui cluster este o idee pe care o dezvoltăm împreună cu *USH Pro Business* de foarte multă vreme. Am ajuns să pornim acest proiect împreună, pentru că este, că era absolut necesară înființarea acestui cluster, deoarece, la nivel de industrie – în România, termenul de *industrie creativă* este foarte nou, chiar dacă noi îl folosim de foarte multă vreme, conceptul, la nivelul autorităților, este foarte nou și încă insuficient cristalizat în concepția autorităților – industriile creative reprezintă un sector care are un potențial deosebit, doar că, din păcate, cei mai mulți manageri în domeniul industriilor creative sunt artiști ori creatori și nu au suficiente cunoștințe de management ori marketing pentru a putea dezvolta suficient acest sector. Realitatea ne arată că domeniul industriilor creatoare sunt total ignorate și lipsite de orice fel de sprijin inclusiv financiar. Din acest motiv, trebuie create părgăhiile necesare, atât pentru transfer tehnologic, cât și pentru a-i învăța pe managerii din industriile creative cum să se folosească de parteneriate publice private, de parteneriate cu universitățile și centrele de cercetare – dezvoltare, de la acestea din urmă putând lua idei și chiar concepte inovatoare.”

Totodată, președintele *Asociației Bucureștii Creativ* și-a continuat expunerea oferind celor prezenți un exemplu elocvent al potențialului creativ al României, potențial, care, din păcate, nu este susținut și nu este luat în seamă. „Bucureștii nu este doar centrul cu cea mai mare dezvoltare în ceea ce privește industriile creative. În principal, societățile care funcționează în București și mă refer aici la societățile din domeniul creativ care își au aici sediul social, dar activitatea și-o pot desfășura în orice punct al țării. Dacă ne referim la audiovizual și cinematografie, societățile producătoare de film sunt în mare parte în București, dar filmările se fac și la Iași, Câmpulung ori Odorheiu Secuiesc – în general acolo unde condițiile o impun. Din păcate, suntem prea delăsători pentru că întreaga noastră țară este un imens platou de filmare pe care nu știm să îl folosim. Aducerea unor parteneri străini în România pentru a-și realiza producțiile audiovizuale ar însemna o dezvoltare deosebită nu numai pentru compania parteneră românească, ci și un aport deosebit în tot ce înseamnă industrie orizontală. Un film care se face în România înseamnă cazări pentru echipa străină, catering, transport, construcții decoruri, confecționarea de costume și

multe altele. Sunt o mulțime de domenii orizontale din alte zone pe care le poate sprijini în dezvoltare. Din păcate, la nivel național nu există o politică în acest sens, iar ceea ce face Ministerul Culturii – după părerea mea este de a băga bățul prin gard – finanțând câteva proiecte punctuale, proiecte artistice, nu proiecte de dezvoltare. De asemenea, la nivelul ministerului nu există o concepție legată de sprijinirea întregului sector ca un tot unitar, iar din acest motiv cred că clusterul pe care îl pornim este un prim pas pentru dezvoltarea industriilor creative din România.”

La rândul său, Costin Lianu, directorul general *USH Pro Business*, a venit cu o completare a ideilor expuse anterior, menționând printre altele: „Clusterul este o noțiune mai largă în care predomină transferul de tehnologie și transferul de cunoștințe din acest domeniu. Clusterul își propune ca o alianță de firme să își dezvolte și competențe și capacități de a servi firmele, deci o panoplie de servicii mai largă în sensul că un cluster își propune să promoveze firmele pe piețele internaționale, își propune să dezvolte forme de training, de școlarizare pentru firme, ceea ce în cazul transferului tehnologic este mai puțin evident.”

Daniel Coșniță, președinte *Clustero*, a vorbit despre importanța industriei creative și de „arme” potrivite pentru a transforma creativitatea în produse inovatoare și comercializabile pe piață. „Industria creativă este foarte importantă – în general clusterul este un instrument de dezvoltare economică locală și regională foarte important. Politica industrială a Uniunii Europene se bazează foarte mult pe acest instrument de dezvoltare economică locală din ce în ce mai mult sectoarele verticale își pierd relevanța în fața celor orizontale, adică în fața unei cooperări trans-sectoriale. Din această categorie fac parte și sectoarele creative care, la nivel european, ocupă un loc foarte important – deci demersul de a crea un cluster în acest domeniu este binevenit. În România, la ora actuală, există deja un cluster în industria creativă la Cluj. Acesta are deja medalia de bronz pentru excelența acordată de Secretariatul European pentru Analiza Clusterului. Iată că și la București, astăzi (miercuri – n.red.), participăm la un eveniment de generare a unui asemenea cluster. De asemenea, este clar că asemenea clusteruri nu pot apărea decât în marile orașe universitare și în marile centre culturale ale țării. Este un domeniu care este greu de analizat tocmai datorită acestei abordări trans-sectoriale și este greu de previzionat care va fi evoluția. În orice caz, aceste sectoare într-o zonă postindustrială cum este cea europeană nu pot decât să dezvolte și din ce în ce mai mulți oameni vor fi ocupați în astfel de sectoare în perioada care va urma.”

Mihăiță ENACHE

## Industria creative din București vor avea un Cluster

În data de 17 ianuarie 2018, *USH Pro Business* și *Asociația Bucureștii Creativ* au organizat evenimentul *Creative Bucharest Cluster*, întâlnire ce a vizat constituirea clusterului *Creative Bucharest Cluster*. La eveniment au participat reprezentanți ai sectoarelor creative și culturale, atât din mediul de afaceri cât și din cel universitar.

În cadrul evenimentului au fost dezbătute teme privind rolul ecosistemelor antreprenoriale în dezvoltarea firmelor, a parteneriatelor în cadrul sectorului, precum și al formării și stimulării antreprenoriale la nivel de cluster; rolul clusterului ca structură asociativă în dezvoltarea IMM din sectoarele creative și culturale; rolul centrelor de transfer tehnologic universitare, în structuri de tip cluster.

Manifestarea a găzduit o amplă dezbateră privind perspectivele industriilor creative în România, fiind subliniată importanța industriei creativității în economia țării, identificarea sectoarelor creativității, politicile sectoriale specifice, conceperea unor indicatori specifici industriei, rolul și locul politicilor publice în acest domeniu.

De asemenea, a fost prezentat și evidențiat rolul asociației în susținerea antreprenoriatului în domeniul audiovizualului, cinematografiei și a altor sectoare culturale.

În urma dezbaterilor au fost stabilite: etapele viitoare ale activităților clusterului; domeniile industriei reprezentate de firmele prezente la eveniment (audio-vizual, cinematografie, arhitectură, arhivare, design în industria textilă, noi materiale, tehnologia comunicațiilor și tehnologia informațiilor); serviciile de tip cluster ce vor fi oferite membrilor (cursuri antreprenoriale, servicii de reprezentare a intereselor și advocacy, lobby, servicii de internaționalizare și acces pe piețe externe, analiza competiției și de competitivitate a firmelor).

Ca priorități în activitatea de management a clusterului au fost stabilite următoarele: constituirea entității de management a clusterului (EMC), construirea unui site al clusterului și a elementelor de identitate vizuală și logo, precum și activități de consultanță în identificarea surselor de finanțare și crearea unei baze de date pentru propuneri de proiecte.

Prin lansarea *Creative Bucharest Cluster*, *USH Pro Business* va consolida centrul *CTT Pro Transfer*, departament creat și autorizat în urmă cu un an în domeniul industriilor creative. Între centrul de transfer și cluster va exista o strânsă colaborare în viitor, prin oferirea de servicii specifice industriei creative.



*USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare*

• Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



*USH Pro Business* în parteneriat cu Camera de Comerț și Industrie Prahova și Direcția Agricolă Județeană Prahova vă invită la conferința Clusterul Bio Concept Valea Prahovei și rolul acestuia în dezvoltarea agriculturii ecologice. Aportul noilor tehnologii în agricultura ecologică

- 26 ianuarie 2018, Ploiești -

Clusterul *Bio Concept Valea Prahovei* s-a constituit având la bază ideea dezvoltării agriculturii ecologice. Scopul acestui cluster este de a stimula membrii săi, în special producătorii de produse ecologice, să dezvolte produse inovatoare și să conecteze această activitate în contextul mai larg al bioeconomiei. În prezent, clusterul dispune de o bună prezentare la nivelul județului Prahova, dar și în regiunea Sud-Muntenia.

Prezenta conferință își propune să explice mai bine membrilor clusterului avantajele acestui model de afaceri, dar și să atragă noi membri, nu doar din județul Prahova.

### TEMATICĂ

• *Agricultura ecologică în context național și european – modalități de sprijin pentru operatorii din domeniu* • *Avantajele exportului de produse ecologice* • *Cum conectăm agricultura ecologică la bioeconomie* • *Aportul noilor tehnologii în agricultura ecologică* • *Prezentarea clusterului Bio Concept Valea Prahovei și a inițiativelor sale de viitor* • *Prezentarea Centrului de Afaceri pentru Export Prahova (CAE)*

### TARGET

• Firme • Camere de comerț • Universități • Experti IT&C • Membrii clusterului *Bio Concept Valea Prahovei* • Autorități locale • Asociații profesionale și ONG

Evenimentul va avea loc la sediul Camerei de Comerț și Industrie Prahova, str. Cuza Vodă nr. 8, Ploiești, în data de 26 ianuarie 2018, începând cu ora 11:00. Pentru informații suplimentare puteți accesa [www.ushprobusiness.ro](http://www.ushprobusiness.ro)

Opinia națională



ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)  
[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)  
[www.facebook.com/opinianaționala](https://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,  
interioare 168 și 143  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)

REDAȚIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,  
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ* este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE  
Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

## Examen la Facultatea de Științe Economice, București



## Cursul aplicativ de Psihologia Educației

Cum să nu-ți placă să înveți?



Sâmbătă, 20 ianuarie, la cursul aplicativ de Psihologia Educației, împreună cu studenții anului I FR ai Facultății de Psihologie și Științele Educației, Universitatea Spiru Haret. Cu entuziasm și curioși, plini de creativitate și conținut, ei au dat o finalitate practică la tot ceea ce au învățat pe parcursul semestrului. Succes în sesiune!

## One Health Academic Europe Cluster

(Urmare din pag. 1)

Prin implicarea activă în calitate de președinte executiv al celei de-a doua ediții a Conferinței interregionale europene *One Health* din 5-8 septembrie 2018, București, rectorul Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea asigură un plus de vizibilitate și calitate în învățământului superior românesc peste hotare, demonstrând interes și respect pentru comunitatea academică românească. Profesorul Nicolae Manolescu, membru corespondent al Academiei Române, membru corespondent al Academiei Franceze de Medicină și președinte al Asociației al *Romanian One Health New Medical Concept Association* și-a exprimat bucuria și, totodată, mulțumirea pentru suportul pe care profesorul Aurelian A. Bondrea îl oferă asociației, fiind unul dintre promotorii conceptului, unic în lume, *One Health*.

În 2021, președinția Asociației *One Health* va fi asigurată de către Universitatea Spiru Haret, convenția fiind ca semnarii clusterului să asigure conducerea și implementarea hotărârilor Asociației prin rotația anuală a fiecărui membru.

În încheierea întâlnirilor membrilor *One Health Academic Europe Cluster*, cu toții au decis ca interesele Asociației să devină obiectiv de securitate națională pentru echilibrul și buna funcționare a societății, pentru viață ca o prioritate.

## Un OM, o FUNDAȚIE

(Urmare din pag. 1)

Am preluat, nu fără ezitări, împreună cu prof. univ. dr. Mircea Itul, decanul de atunci al Facultății de Jurnalism, conducerea revistei. Ezitări? Da, pentru că, mărturisesc acum, credeam că, în fața unei personalități așa de puternice, nu voi avea decât un rol de executant, care pune în practică ideile „șefului”. Foarte curând, mi-am dat seama că m-am înșelat. Am colaborat excelent. M-a contrazis și l-am contrazis, cu argumente. Mai mult, am păstrat formatul mare al revistei, format pe care președintele Fundației *România de Măine*, profesorul Bondrea, îl dorea schimbat, până când eu însămi am considerat că trebuie să-l schimbăm și i-am cerut acest lucru. Nu m-a chemat niciodată la „discuții”. Când a avut ceva de spus, a venit la redacție și, de fiecare dată, mi-a cerut părerea asupra oricărei idei de schimbare, cu argumentele potrivite. La venirea mea la revistă, în 2008, aceasta se afla la numărul 458. Fusese înființată în decembrie 1992, atunci când profesorul Bondrea avea 64 de ani.

Toate marile inițiative naționale ale Fundației *România de Măine*, ale Societății Naționale Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură, între care se detașează edificarea și continuarea perfecționare a activității celei mai mari universități particulare din România, Universitatea Spiru Haret, au fost și sunt reflectate pe larg în revistă.

La 63 de ani, a avut inițiativa de a aduna, în jurul său și al ideilor sale, un colectiv excepțional de academicieni, profesori universitari, cercetători științifici, oameni de cultură, intelectuali de mare valoare, grupul de inițiativă care a constituit Fundația *România de Măine*, în cadrul căreia s-au organizat, tot la inițiativa profesorului, alte instituții, printre care Universitatea Spiru Haret, radioteleviziune, editură, complex tipografic, institute de cercetare etc., etc. Le-a înființat și le-a dat drumul în viață, bazându-se pe oameni pe care i-a investit cu încredere, cărora le-a dat libertatea să continue construcția. Întotdeauna prezent. Mereu atent la opiniile celorlalți. Fără să se grăbească să ia decizii înainte de a asculta argumentele interlocutorului.

Activitatea de construcție continuă, sub conducerea conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea. Astfel, au luat ființă: Colegiul Universitar Spiru Haret – domeniile Sanitar, Producție Media și IT, având în vedere și alte arii profesionale de interes; Grădinița cu program prelungit *PRIETENII MEI*; *USH Pro Business* – centru specializat pentru activități dedicate mediului antreprenorial; *Premium Wellness Institute* – complex multifuncțional ce cuprinde o clinică de recuperare medicală ultramodernă, o bază sportivă extinsă, zone de relaxare; *Arhivdepo Internațional* – oferă servicii publice de arhivare, depozitare, legătorie, asistență și suport pentru întreprinderi, împreună cu alte servicii complementare

Profesorului univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea nu i-a plăcut niciodată să se laude. I-a lăudat pe cei din jur, a promovat inițiativele din Fundație, oamenilor lor, a apreciat, mereu, că faptele trebuie să vorbească! Degeaba i-am tot spus că „nu ești ce ești, ești ceea ce știi sau vor oamenii să știe despre tine”. Mi-a zâmbit, de fiecare dată, și a amânat „lauda” pe altă dată. Inutil să spun că „altă dată” nu a venit până în ziua de azi.

Este însă un moment aniversar, când lauda se cuvine, când trebuie să apreciem ceea ce s-a construit cu viziune și trudă. La mulți ani marii familii a Fundației *România de Măine!*

Lansarea romanului *Pui de cotoroașă*, de Margaret Atwood

La eveniment au vorbit prof.univ.dr. George Volceanov, traducătorul romanului, și prof.univ.dr. Angelo Mitchievici, scriitor și critic literar. Invitatul special al evenimentului, actrița Oana Pellea a citit un fragment din roman. Denisa Comănescu, director general *Humanitas Fiction*, a fost moderatoarea întâlnirii. *Cele mai frumoase poze, cele cu studenții, desigur!* – spune prof. univ. dr. George Volceanov. Nu este prima dată când studenții Facultății de Litere din cadrul Universității Spiru Haret sunt alături de profesorul lor. Ceea ce spune multe despre relația profesor-studenți!

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

## Fără Prima Casă, prețurile la imobile cresc mai încet, iar avansurile la creditele ipotecare scad. Ce urmează?

Cu cât se dau mai multe credite ipotecare, cu atât cresc mai repede prețurile pe piața imobiliară. *Prima Casă* a ușurat efortul, și din partea clientului, și din partea băncii. Pentru a suplini lipsa banilor din programul guvernamental, băncile comerciale au redus nivelul avansului mediu solicitat, de la 26% la 22%, conform raportului de stabilitate financiară, prezentat de BNR. Iar după o creștere de 7,1% a prețurilor pe piața imobiliară, tendința va continua, conform sondajelor și rapoartelor Băncii centrale.

De câte ori România a avut creștere economică, indiferent de cât de sustenabilă era sau nu, piața imobiliară a crescut și ea. Nu era să rateze ultimii doi ani de creștere așa că, și în 2016, și în 2017, piața imobiliară din România a înregistrat o creștere a prețurilor. Conform *Raportului asupra stabilității financiare*, realizat de BNR, „prețurile locuințelor au avut o dinamică pozitivă în contextul menținerii ratelor de dobândă la valori extrem de reduse, creșterii veniturilor populației și îmbunătățirii așteptărilor viitoare ale indivizilor privind situația financiară. Ritmul de creștere a prețurilor locuințelor a încetinit ușor în primul semestru al anului 2017, creșterea anuală fiind de 7,1% (față de 7,3% în decembrie 2016, în termeni reali), nivel sub evoluțiile înregistrate în țările din regiune”. Pentru București, creșterea se menține peste nivelul țării (8,3%), dar sub nivelul înregistrat la finalul anului 2016 (9,7%, termeni reali).

Banca centrală încearcă să explice cauzele acestei „ascensiuni frânate” a prețurilor de pe piața imobiliară: „La evoluția prețurilor imobiliare contribuie cel mai probabil demararea primelor etape de restrângere a programului *Prima Casă* și reajustarea așteptărilor populației privind oferta de credit”, spune raportul BNR. Cu toate acestea, instituțiile de credit spun că tendința de majorare a prețurilor imobilelor rezidențiale a continuat și în trimestrul trei din 2017, iar așteptările sunt de continuare a acestui trend pe termen scurt.

## A scăzut valoarea medie a avansului pentru creditul ipotecar

Pentru a suplimenta lipsa finanțării din programul *Prima Casă*, băncile au început să adapteze ușor-ușor condițiile de creditare după potențiala dispariție a programului *Prima Casă*. Dacă scăderea dobânzilor nu mai era o surpriză, scăderea avansurilor pentru cei care nu se încadrau sau nu mai găseau fonduri de finanțare prin programul *Prima Casă* a fost o surpriză. Așa se face că, în continuare, prețurile la case au continuat să crească, chiar dacă mai încet decât în țările din regiune.

„Creșterea nivelului *Loan To Value - LTV* (valoarea garanției imobiliare în suma creditului) pentru creditele ipotecare nou acordate în primele nouă luni din 2017 a crescut de la 74 la sută în decembrie 2016 la 78 la sută în iunie 2017. Practic, valoarea avansului a scăzut de la 26% pe media sistemului bancar la 22%. În acest context, coroborată cu creșterea salariilor și a așteptărilor pozitive privind situația financiară, evoluția *LTV* a condus la scăderea numărului de ani necesari pentru economisirea avansului pentru un credit ipotecar standard, de la 5,6 ani (în anul 2016), la 5 ani (în iunie 2017)”, spune raportul BNR.

Se observă totuși că persoanele din grupa de venit cel mai redus au cel mai mare nivel de supraîndatorare cu costurile asociate cu locuința. În plus, din punct de vedere al numărului de ani necesari pentru achiziționarea locuinței (*price-to-income*) fără intermediere financiară, pentru un apartament de 2 camere este nevoie de circa 10 ani, respectiv de 12,5 ani pentru achiziționarea unui apartament de 3 camere.

Expunerea sectorului bancar față de piața imobiliară rezidențială este substanțială: creditul populației cu garanții imobiliare reprezintă 80,4 miliarde lei în septembrie 2017. În plus, activele imobiliare reprezintă 70% din totalul activelor deținute de populație, iar contribuția sectorului construcții și imobiliar la Valoarea Adăugată Brută este de 10,5% (2016).

## Activitatea de construcții a apăsă pe pedala accelerației

Deviația prețurilor imobilelor rezidențiale de la tendința pe termen lung (*price gap*), considerând un ciclu imobiliar scurt, a crescut până la 8,6 puncte procentuale (la iunie 2017). O analiză mai detaliată privind identificarea factorilor explicativi pentru evoluția pe termen scurt a prețurilor imobiliare relevă existența unor etape diferite în evoluția acestora. În primul rând, se remarcă un grad foarte ridicat de persistență, ceea ce poate marca și o elasticitate mai redusă a prețurilor, dar și o decuplare de la evoluțiile structurale. De regulă, evoluția prețurilor imobiliare este caracterizată de un grad ridicat de persistență, însă gradul de dependență de evoluțiile anterioare se modifică în diferite etape ale ciclului imobiliar. În al doilea rând, începând cu anul 2011, evoluția prețurilor pare să se decupleze de la evoluția stocului de credite ipotecare, în

timp ce evoluția fluxului de credite ipotecare are o contribuție pozitivă la creșterea prețurilor, dar mai scăzută. În plus, componenta așteptărilor are un impact pozitiv și semnificativ în această etapă a ciclului imobiliar.

În ceea ce privește activitatea pieței imobiliare s-a constatat o intensificare a activității de construcție. Datele privind oferta imobiliară oferă o imagine pozitivă: autorizațiile de construcție de clădiri rezidențiale s-au majorat cu 6,4 la sută în primele opt luni ale anului (comparativ cu aceeași perioadă a anului anterior), și indicele producției de clădiri și-a intensificat creșterea (14 la sută în termeni anuali, iulie 2017). În concluzie, rezultatele analizelor arată plasarea evoluțiilor recente în faza de expansiune a activității pieței imobiliare, indicând necesitatea unei monitorizări atente a riscurilor dinspre această piață asupra sectorului financiar și economiei reale.

Gabriela ȚINTEANU

## PREUNIVERSITARIA

**Reprezentanții elevilor propun regândirea din temelii a modului în care se studiază materiile opționale**

### Comunicatul Asociațiilor de elevi

● **Asociațiile de elevi din România consideră lipsite de substanță discuțiile pe marginea propunerilor de planuri-cadru pentru liceu și se declară îngrijorate că nu va exista o reformă curriculară reală. Reprezentanții elevilor propun regândirea din temelii a modului în care se studiază materiile opționale.**

Asociațiile de elevi din România - Asociația Elevilor din Constanța (AEC), Asociația Elevilor din Călărași (AECL), Asociația Elevilor din Maramureș (AEM) și Asociația Elevilor din Bacău (AEBC) consideră lipsită de substanță actuala dezbateră din spațiul public cu privire la propunerile Ministerului Educației Naționale (MEN) de modificare a planurilor-cadru de învățământ pentru filiera teoretică a învățământului liceal. În calitate de reprezentanți ai elevilor considerăm că este necesar ca discuțiile despre reforma curriculară să excedeze o simplă dezbateră despre ce materii trebuie studiate și care să fie numărul de ore al fiecărei discipline.

Reforma curriculară reprezintă una dintre condițiile esențiale pe care trebuie să le îndeplinim dacă ne dorim ca sistemul de învățământ românesc să se dezvolte. Considerăm însă că o discuție izolată despre reforma curriculară nu este productivă, iar pentru a avea rezultatul scontat este nevoie ca împreună cu aceasta să fie adoptat un plan de măsuri în domeniul precum formarea inițială și continuă a cadrelor didactice, evaluarea elevilor, descentralizarea unităților de învățământ și baza materială a acestora. Având în vedere direcția în care se îndreaptă în prezent discuțiile pe marginea propunerilor de planuri-cadru, ne exprimăm îngrijorarea că nu va exista o reformă reală a designului curricular, iar viitoarele planuri-cadru nu vor fi corelate cu profilul absolventului, ceea ce ne dorim de la elevul de

liceu atunci când finalizează clasa a XII-a, precum și cu modul în care vrem să arate pe termen lung școala și societatea românească.

Conform art. 80, alin. (1) din Legea Educației Naționale, sistemul de învățământ preuniversitar este centrat pe beneficiarii acestuia. Din nefericire, suntem nevoiți să constatăm cu stupoare, în calitate de reprezentanți ai beneficiarilor sistemului de învățământ din România, elevii, că în contextul discuțiilor privind planurile-cadru această normă imperativă a legii educației este tratată în continuare cu dispreț. Și în propunerile înaintate de MEN, la fel ca în planurile -cadru aflate în vigoare, dezvoltarea individuală a elevilor este ignorată, numărul de ore pe care elevul le poate studia la discipline opționale fiind în continuare insignifiant. Dacă în ciclul inferior (clasele a IX-a și a X-a) avem un minim de o oră pe săptămână, în cazul ciclului superior (clasele a XI-a și a XII-a) numărul minim de ore pentru materiile opționale variază între două și patru pe săptămână, în condițiile în care în prezent este de patru, respectiv cinci, în funcție de profil.

În acest context, considerăm necesară aducerea în discuție și a modului în care materiile opționale se studiază în școală. De aceea, propunem regândirea conceptului de Curriculum la Decizia Școlii (CDS) în Curriculum la Decizia Elevului (CDE). Dacă în prezent, materiile opționale, denumite formal CDS, sunt studiate la nivelul unei clase și alese cu majoritatea elevilor din respectiva

clasă, lansăm public propunerea ca fiecare elev să se poată înscrie la materiile opționale pe care le dorește, fiind formate grupe la nivelul unității de învățământ, cu elevi aparținând mai multor clase. Catalogăm actuala formulă de alegere a materiilor opționale ca fiind desuetă, în neconcordanță cu principiile și viziunea pe care trebuie să le aibă un sistem modern de învățământ, adaptat secolului XXI. Fiecare elev este diferit prin personalitatea sa și modul diferit de a vedea lucrurile, iar din acest motiv obligarea tuturor să studieze o anumită disciplină opțională, pe care nu și-o doresc, reprezintă o eroare cu efecte pe termen lung, care inhibă dezvoltarea beneficiarilor sistemului de învățământ.

În anul 2018, momentul în care România sărbătorește Centenarul statului modern, solicităm tuturor reprezentanților spectrului politic să acorde educației locul pe care îl merită pe agenda publică și să trateze cu responsabilitate și seriozitate dezbateră despre viitorul învățământului românesc. România de mâine nu se poate construi decât pe fundația unei educații de calitate, care să ofere șanse egale de dezvoltare tuturor copiilor, facilitând atingerea potențialului maxim al fiecăruia.

Semnează:  
Asociația Elevilor din Constanța  
Asociația Elevilor din Călărași  
Asociația Elevilor din Maramureș  
Asociația Elevilor din Bacău

Ultima reforma curriculară la nivelul învățământului liceal din România a fost în perioada 1998-1999. Ceea ce înseamnă că ultima generație care finalizează liceul pe baza actualelor

planuri-cadru, în iunie 2021, va „aniversa” și 23 de ani de când acestea sunt în vigoare. În momentul de față învățământul românesc îi pregătește pe elevii pentru trecut, nicidecum pentru prezent și viitor. Discuția despre planurile-cadru și reforma curriculară trebuie să reprezinte mai mult decât o dezbateră sterilă pe niște tabele de discipline pe care le studiază elevii și numărul de ore al fiecărei. În primul rând, trebuie să stabilim pentru ce tip de societate dorim să îi pregătim pe elevii, ceea ce înseamnă în mod obligatoriu că reforma curriculară trebuie să fie corelată cu profilul de formare a absolventului, aprobat de Ministerul Educației în anul 2015. Or, în prezent, acest lucru nu se întâmplă, designul curricular propus neputând conduce la finalitățile pe care un absolvent de învățământ liceal trebuie să le aibă, a declarat Constantin-Alexandru Manda, președintele Asociației Elevilor din Constanța.



Alexandru MANDA  
Foto: Facebook

## Cea mai mare notă din lume la examenul Cambridge de Studii media, obținută de o elevă de la Transylvania College din Cluj-Napoca

- În urmă cu doi ani, o altă elevă de la Transylvania College a obținut o performanță similară: cel mai mare punctaj din lume la examenul Cambridge de limba franceză
- În sesiunea din vară, șase elevi ai Transylvania College au obținut nota A pe linie la examenele Cambridge

Cluj-Napoca și România sunt din nou pe harta excelenței: cunoscutul centru de examinare Cambridge a anunțat rezultatele sesiunii 2017, iar Chiara Ferrari, elevă la Transylvania College din Cluj-Napoca, a obținut cea mai mare notă din lume la examenul Cambridge de Studii media. În urmă cu doi ani, Maria Begu, o altă elevă a liceului internațional, a reușit o performanță similară, la limba franceză.

„Ne bucurăm împreună cu Chiara, precum și cu cei șase elevi care au obținut nota A pe linie, de această nouă confirmare a calității pregătirii educaționale din cadrul Transylvania College. Asemenea rezultate motivează elevii să acorde importanță cuvenită educației lor, iar nouă, profesorilor, ne oferă o foarte mare satisfacție profesională”, a declarat Ruxandra Mercea, directorul Transylvania College.

Ambițioasă, muncitoare, liniștită – așa o descriu colegii pe Chiara Ferrari. Acum în clasa a XII-a, Chiara este la Transylvania College din anul 2012. Pasiunea pentru media și-a descoperit-o în cadrul liceului. Pentru a explora și mai mult acest domeniu, în cursul verii a făcut un stagiu de practică la o agenție de publicitate, tocmai la departamentul Media.

„Cursul de Studii media încurajează elevii să construiască și să înțeleagă produsele media, formele și convențiile pe care le utilizează acestea. În cadrul cursului mai studiem diferite contexte în care se utilizează produsele media, tehnologiile folosite, audiența specifică și mesajele sociale transmise. Examenul Cambridge pentru Studii media este unul complex, fiind compus din patru module care au menirea de a echilibra munca practică și examenele scrise prin combinarea cerințelor creative cu analiza și dezbateră”, a explicat Ana-Maria Huluban, profesoară de Studii media la Transylvania College.

În cei șapte ani de când se susțin examene Cambridge la Transylvania College, 365 de elevi ai școlii au susținut un total de 512 examene de tip IGCSE și A-level. În sesiunea iunie 2017, 68

de elevi au susținut examene, iar 36 au fost promovate cu „A” – echivalentul notei „10.00” în sistemul educațional românesc. În sesiunea din vară, șase elevi ai școlii au obținut A pe linie, la toate disciplinele la care au susținut examene. În funcție de profil și de preferințe, materiile de examen sunt: limbi străine (engleză, germană, spaniolă, franceză, chineză), matematică, fizică, chimie, biologie, istorie, geografie, sociologie, psihologie, economie, business, artă, sport și media studies. Pentru fiecare disciplină, Cambridge decernează premiul Top in the World elevilor care susțin examene Cambridge la discipline studiate în liceu și care obțin cel mai bun rezultat, la nivel global, la o disciplină de examen. Premiul are greutate mare în dosarul de admitere pentru universitățile de top. În urma cu doi ani, o altă elevă a Transylvania College, Maria Begu, în prezent studentă la psihologie, a câștigat premiul Top in the World la limba franceză.

Studiile liceale la Transylvania College se desfășoară integral în limba engleză, într-un mod foarte personalizat, centrat pe elev. Liceul urmează curriculum-ul național al Angliei, care permite alegerea disciplinelor studiate în funcție de interesele și aptitudinile elevului, și se finalizează prin obținerea diplomelor Cambridge A-level, recunoscute pentru admitere la universități din România și din alte 150 de țări din lume. Absolvenții Transylvania College studiază la universități din țară și străinătate: în Marea Britanie, Elveția, Austria, Belgia, Germania, SUA, Japonia, Australia, iar printre specia-



Chiara Ferrari și prof. Ana-Maria Huluban

lizările alese de ei se numără ingineria, dreptul, medicina, managementul hotelier, relațiile internaționale, mecatronica, biochimia, psihologia, comunicarea, științele juridice, informatica și științele economice.

\*Transylvania College este o școală centrată pe elev, care oferă un parcurs educațional complet de la creșă până la liceu. Este singura școală internațională din Cluj-Napoca și din regiune acreditată de Ministerul Educației careia i s-a conferit, de către Departamentul pentru Educație din Marea Britanie, statutul oficial de Școală Britanică Internațională (BSO-British School Overseas), în urma unei serii de inspecții riguroase și complexe. Transylvania College este membru acreditat în Consiliul Școlilor Britanice Internaționale COBIS și membru al asociației școlilor de elită din lume Round Square, din care face parte și Gordonstoun, școala absolvită de Prințul Charles. Transylvania College se află sub Înaltul Patronaj al Majestății Sale Margareta, Custodele Coroanei. [www.transylvania-college.ro](http://www.transylvania-college.ro)

Anca ȘTEF | PR Specialist  
[www.vitrina.ro](http://www.vitrina.ro)

INSTITUTUL NAȚIONAL DE CERCETARE - DEZVOLTARE PENTRU INGINERIE ELECTRICĂ INCIE ICPE-CA		
	Nr. Registrul Comerțului J40/3800/2001 Cod Fiscal RO 13827850 Capital Social: 381.108 Lei Tronsonia M.E. RO24TRZ77059599XK002740	Cont.: ROU RO52RNCB0076029424690001 BCR SMB Splăzui Unirii nr. 313, sector 3 București, 030138, România Tel.: +4021.346.7231 Fax: +4021.346.8299
		Email: <a href="mailto:office@icpe-ca.ro">office@icpe-ca.ro</a> <a href="http://www.icpe-ca.ro">www.icpe-ca.ro</a>

### COMUNICAT DE PRESĂ

Patru echipe ale Centrului Alexandru Proca pentru Inițierea Tinerilor în Cercetarea Științifică din cadrul Institutului Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Inginerie Electrică ICPE-CA s-au calificat să participe la concursurile internaționale de proiecte de cercetare Intel ISEF (SUA) și I-FEST (TUNISIA).

La Olimpiada Intel ISEF au fost selectate să participe trei echipe ale Centrului dintr-un total de cinci locuri desemnate pentru România (Celule de biocombustie ce utilizează fotosinteza microorganismelor - Elena Robu, Interfața inovativă pentru diferite tipuri de aplicații - Paul Bricman, Ciprian Anghel, Structuri lipidice în microelectromecanică (MEMS) și folosirea acestora pentru transportul de medicamente - Andrei Ionescu, Serghei Ulian).

La Olimpiada I-FEST a fost selectată să participe o echipă a Centrului (Microroboți utilizând vibrațiile pentru deplasare - Cristian Chira).

Prin demersurile făcute, ICPE-CA își propune să identifice excelența din domeniul cercetării științifice la nivelul elevilor de liceu și, de asemenea, să construiască echipe de lucru cu elevii inițiați în cercetarea științifică.

22 ianuarie 2018

Biroul de presă ICPE-CA

## NEW DRAMA

CONCURS DE DRAMATURGIE  
PENTRU ADOLESCENȚI

EDIȚIA A IV-A

SCRIE O PIEȘĂ ÎNTR-UN ACT  
ȘI EA POATE DEVENI SPECTACOL!

Teatrul EXCELSIOR organizează în perioada ianuarie – iunie 2018 cea de-a patra ediție a Concursului de Dramaturgie NEW DRAMA, dedicat adolescenților cu vârsta cuprinsă între 14 și 18 ani.

NEW DRAMA se adresează tuturor tinerilor pasionați de teatru și îi încurajează să își dezvolte imaginația prin însușirea tehnicilor de scriere dramatică. Adolescenții sunt invitați să scrie o piesă într-un act și să o trimită online, pe adresa secretariat.literar@teatrul-excelsior.ro, împreună cu o scrisoare de motivație prin care să explice de ce își doresc să participe la concurs.

Textele înscrise vor fi jurizate de profesioniști din domeniul teatrului (dramaturgi, regizori, critici de teatru). În urma selecției, șase dintre piese vor ajunge în faza finală a proiectului, iar textul câștigător va fi transformat într-un spectacol care va fi montat în stagiunea curentă și care va intra apoi în repertoriul Teatrului EXCELSIOR.

#### Etapele de desfășurare a concursului NEW DRAMA:

- Înscrierea pieselor într-un act la concurs (până pe data de 10 martie) și desemnarea celor șase titluri finaliste (26 martie).
- Un atelier de scriere dramatică pentru cei șase finaliști, susținut la Teatrul EXCELSIOR de un dramaturg reputat (19-22 aprilie).
- Spectacole lectură pe baza celor șase texte finaliste, cu regizori și actori profesioniști, în urma cărora juriul va desemna piesa câștigătoare (9 iunie).
- Textul câștigător devine spectacol, montat la Teatrul EXCELSIOR în stagiunea 2018-2019.

Regulamentul concursului, fișa de înscriere, calendarul cu etapele de desfășurare și alte informații privind concursul se găsesc pe site-ul: [www.teatrul-excelsior.ro](http://www.teatrul-excelsior.ro).



Jazzul revine din februarie la ARCUB

Programul Jazz @ ARCUB - Artist in Residence continuă în 2018 cu o nouă serie de concerte bilunare pe scena Centrului Cultural din Lipsani 84 - 90. 2018 aduce în cadrul stagiunii colaborări și proiecte inedite ale jazzului românesc și internațional, care vor fi prezentate în premieră, într-o serie de 12 concerte live, în perioada februarie - iunie 2018. Artist in Residence va debuta joi, 1 februarie 2018, de la ora 20:00, cu primul concert și lansarea albumului: *The Land of Nod*. Vor urca pe scena ARCUB - Mircea Tiberian, Liviu Butoi, Chris Dahlgren, John Betsch.

Festivalul Internațional de Film de la Rotterdam *Pororoca*, în competiția *Voices*



*Pororoca*, filmul care i-a adus trofeul pentru Cel mai bun actor lui Bogdan Dumitrache la Festivalul Internațional de Film de la San Sebastian, va fi prezentat în competiția *Voices* a Festivalului Internațional de Film de la Rotterdam, care va avea loc în perioada 24 ianuarie - 4 februarie. *Pororoca* a fost lansat în cinematografele din România pe 19 ianuarie și este cel mai recent film semnat de Constantin Popescu.



Peste 20 de filme în cursa pentru Cel mai bun film românesc

*Gala Premiilor Gopo*, cel mai important eveniment de recompensează realizările anuale ale cinematografelei românești, a ajuns la cea de-a XII-a ediție și va avea loc în martie 2018, la București. Printre filmele eligibile la titlul pentru Cel mai bun film românesc al anului 2017 se numără *Ana, mon amour*, câștigătorul *Ursului de Argint* pentru cea mai bună contribuție artistică la *Berlinale*, *Fixeur*, propunerea României la *Premiile Oscar*, filme cu succes la public precum *Octav*, *Ghinionistul*, *6,9 pe scara Richter*, *Hawaii* sau *Un pas în urma serafimilor*.



Turneul Teatrului Românesc la București, Iași și Chișinău, ajuns la cea de-a 5-a ediție, continuă și în acest an. Pentru început, Teatrul Național Mihai Eminescu din Chișinău vine cu două din cele mai recente premiere ale teatrului, una dintre acestea, *Balamucul vesel* are trei premiere consecutive, la Chișinău (20 ianuarie),

*Impaled* de Vlad Maistorovici - premiera mondială la Londra

Pe 21 ianuarie, unul dintre cei mai apreciați compozitori și violoniști ai generației tinere de muzicieni, Vlad Maistorovici, a prezentat în capitala britanică, la prestigiosul muzeu londonez *Victoria & Albert*, în premieră mondială, fragmente din prima sa operă, intitulată *Impaled* și inspirată de piesa *A treia teapă* de Marin Sorescu, informează ICR.

Proiectul face parte dintr-o serie de evenimente conexe dedicate expoziției *Opera: Passion, Power & Politics*, una dintre cele mai cunoscute și vizitate expoziții ale Londrei în 2017. Libretul este scris de Richard Crane, iar montarea îi aparține regizoarei Fanyia



• Experiențe inedite în virtual reality, competiții de gaming și cele mai noi jocuri video

*Bucharest Gaming Week*, evenimentul organizat de ARCUB, care aduce împreună pasionații de eSports, gamerii dedicați și cei mai importanți dezvoltatori de jocuri din România, are loc în perioada 23 - 28 ianuarie 2018. De asemenea, *Bucharest Gaming Week* înseamnă o multitudine de activități, printre care întâlniri cu cei mai populari streameri și vloggeri din România, experiențe inedite în *Virtual Reality (VR)* și mobile games, competiții ale partenerilor care scriu istoria gaming-ului și multe altele.

Program evenimente conexe *Bucharest Gaming Week*:

- *Istoria Gamingului Românesc* | 23 ianuarie - Evenimentul, care se desfășoară sediului ARCUB (Str. Lipsani 84 - 90) celebrează reușitele studiourilor de gaming românești, din ultimele decenii.
- *Concept Art Expo* | 24 ianuarie - Expoziția evidențiază talentul artiștilor care lucrează în studiourile de gaming românești. Vernisajul expoziției are loc miercuri, 24 ianuarie, de la ora 19:00 la *Apollo 111*.

Cele mai noi spectacole ale Naționalului din Chișinău, pe scena TNB

la Iași (24 ianuarie), la București (28 ianuarie). Primul spectacol pe care-l putem vedea la Teatrul Național din București, pe 27 ianuarie 2018, de la ora 19.30, la Sala Studio, este *Steaua fără nume*, de Mihail Sebastian, regia Alexandru Cozub, scenografia Iurie Matei.

Williams, care a lucrat și în România la sfârșitul anilor optzeci și imediat după 1989. În distribuție: soprana Becca Marriott, tenorul Oliver Brignall și baritonul Matt Kellett, alături de membri ai *The 12 Ensemble*.

Vlad Maistorovici a decis să scrie prima sa operă în urma colaborării cu *Brighton Theatre* din anul 2015, când a compus muzica originală a spectacolului *Vlad the Impaler*, adaptarea realizată tot de cuplul artistic Fanyia Williams - Richard Crane după textul lui Marin Sorescu, pe care cei doi l-au și cunoscut în urmă cu treizeci de ani, și montată cu sprijinul ICR Londra.

Nonconformistul violonist-compozitor-dirijor Vlad Maistorovici are o activitate internațională ca solist și muzician de cameră, cu un repertoriu care se întinde de la Bach la Turnage, prin Enescu și Freddie Mercury. Compozițiile sale sunt interpretate de orchestre și artiști de talie mondială.

• *Gateway VR Open Day* | 24 ianuarie - Pasionații de gaming și tehnologie vor putea experimenta universul realității virtuale prin jocuri precum *The Unspoken*, *Elven Assassin* și *Space Pirate Trainer*. Sala celor de la Gateway VR se află în incinta clubului *Fabrica* (str. 11 iunie nr. 50). Intrarea gratuită.

• Workshop la studioul Amber | 26 ianuarie - Elevii Colegiului Național Gheorghe Lazăr vor lua parte la un workshop de game design în cadrul studioului românesc Amber. Elevii vor învăța conceptele de bază ale dezvoltării unui joc video și vor contribui la nașterea unui joc printr-o sesiune de brainstorming, condusă de seniorii studioului.

• *Bucharest Global Game Jam 2018* | 26 - 28 ianuarie - Eveniment de tip hackathon și cel mai mare game jam din lume provoacă pasionații de gaming să dezvolte un joc în 48 de ore. Evenimentul are loc timp de trei zile la ARCUB și pornind de la o temă centrală, participanții vor lucra concomitent cu dezvoltatori din întreaga lume. Înscrierile se pot face accesând site-ul *Bucharest Global Game Jam* și pot participa toți cei care au peste 18 ani.

• *Bucharest Gaming Week* - Evenimentul central | 27-28 ianuarie, Romexpo, Pavilion C4 și C5 Biletele pentru *Bucharest Gaming Week* sunt disponibile pe site-urile arcub.ro, билет.ro și casa de bilete ARCUB (Str. Lipsani 84 - 90) la preț de 35 lei (abonament) și respectiv 25 lei, iar lista evenimentelor din cadrul Bucharest Gaming Week va fi dezvăluită treptat pe site-ul bucharest-gaming-week.ro, arcub.ro precum și pe pagina de Facebook a evenimentului.

Valori românești

Szobi CSEH



primul român desemnat cel mai bun cascador european

Cascador, actor și regizor apreciat nu doar în România, ci și în afara granițelor, Szobi Cseh este cel care a înființat prima școală de cascadori din România. După ce a reușit câteva cascade unice în lume, Szobi a trecut la coordonarea școlilor de cascadori din Germania, colaborând la realizarea a peste 170 de filme și 70 de spectacole de cascadorie în țară și străinătate. A fost desemnat cel mai bun cascador european.

Szobi (Szabolcs Imre) Cseh s-a născut la 11 decembrie 1942, în orașul Miercurea Ciuc (județul Harghita) și a copilărit la Brașov. După absolvirea studiilor secundare la Liceul *Andrei Șaguna* și la Liceul *Unirea* din Brașov, a urmat cursurile Institutului de Educație Fizică și Sport din București, pe care le-a finalizat în 1966, specializându-se și în arte marțiale, gimnastică, scrimă, călărie și alpinism. Încă din timpul facultății, a lucrat ca zburător la trapeze la Circul de Stat din București, în *trupa Ganea*. Aflat în anul trei de facultate, a colaborat în calitate de cascador la filmul *Dații*, regizat de Sergiu Nicolaescu, iar în anul următor la filmele *Împușcături pe portativ* (regizat de Cezar Grigoriu), *Tom Sawyer* și *Huckleberry Finn* (producție franceză) și *Serbări galante* (în regia lui René Claire), potrivit site-ului cinemagia.ro.

În 1966, a fost angajat consilier de lupte cu ajutorul regizorului Sergiu Nicolaescu, la Centrul Național al Cinematografiei, înființând prima școală de cascadori din România. În perioada 1967-1979, a fost metodist la Studioul Cinematografic din Buftea, colaborând la toate filmele realizate de studiourile cinematografice române, ce conțineau secvențe de acțiune-lupte, și a făcut cele mai grele cascade, unele fiind unice pe plan mondial. Din 1967, Szobi Cseh a alcătuit prima echipă de cascadori profesioniști din țara noastră, a cărei continuitate a asigurat-o, prin coordonare și instruire, până în 1987.

În anul 1975, a devenit coordonator al școlii de cascadori din Germania, lucrând în colaborare cu regizorul Peter Fogel ca regizor de acțiune și cascador la 11 filme produse de studiourile DEFA Berlin și Tele München (până în 1986). Prima apariție pe ecran a cascadorului Szobi a fost în anul 1970, în filmul *Mihai Viteazul - Unirea*, în regia lui Sergiu Nicolaescu. Ca actor a debutat alături de nume celebre ale cinematografelei românești: Violeta Andrei, Marga Barbu, Mircea Bașta, Toma Caragiu ș.a., în filmul *Un august în slăcări* (1973), în regia lui Dan Pița și Alexandru Tatos.

Szobi Cseh a colaborat la realizarea a peste 150 de filme artistice de lungmetraj sau TV, dintre care 25 sunt producții străine sau coproducții, realizând concepția și regia secvențelor de acțiune-luptă, conceperea și/sau execuția cascadelor, coordonarea cascadorilor, interpretarea unor roluri memorabile de film. A realizat peste 70 de spectacole cu specific de cascadorie-divertisment în țară și străinătate.

În 1985, a fost desemnat cel mai bun cascador european, la Festivalul de film *Sommer Film Tage*, potrivit site-ului cinemax.ro. În afară de cascadorie și actorie, Szobi Cseh și-a încercat talentul și ca regizor, realizând filmul *Martori dispăruți*, în anul 1988. În 1993, participă la filmările de la *Doi haiduci și o crăsmăriță*, iar la *Urmasul* se ocupă de mișcarea scenică.

La începutul anului 1990, Szobi Cseh a înființat prima Asociație a Cascadorilor Profesioniști din România, pe care a condus-o timp de mai mulți ani. În perioada 1999-2002, a colaborat la realizarea secvențelor de acțiune în mai multe filme artistice străine realizate în țară, inclusiv *Amen* (în regia lui Costa Gavras).

Szobi Cseh a elaborat studii științifice și cursuri universitare teoretice și practice despre mișcarea scenică a actorului și componentele sale psihomotrice, lupte scenice, realizarea secvențelor de acțiune etc. Din 1980, inițial în calitate de lector universitar și, ulterior, de conferențiar universitar, a predat neîntrerupt astfel de cursuri interdisciplinare la UNATC I.L. *Caragiale* din București, secțiile *Actorie*, *Imagine Film și TV*, *Regie Film*, *Regie Teatru*. A contribuit la formarea a zeci de generații de actori, regizori de teatru, de film și operatori de film și de televiziune. A avut colaborări didactice și la Universitatea de Muzică *Ciprian Porumbescu*, secția *Regie Operă*.

Din 2005, a înființat și a condus o asociație sportivă pentru copiii cu probleme de integrare în societate (Asociația *Gladiator*), pentru copii săraci, destinată prevenirii și combaterii delinvenței juvenile, iar din 2008, a derulat *Programul-metodă pentru copii cu handicap psihic și fizic sever*. Ambele programe se bazează pe metodologia originală creată de el, cu rezultate impresionante.

A fost pasionat de sculptură (membru de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici și membru al Asociației *D'Arte DaVinci*). Anul 2002 i-a adus diploma și medalia de onoare din partea Ministerului Educației și Cercetării, cu prilejul aniversării a 80 de ani de activitate a Academiei Naționale de Educație Fizică și Sport (ANEFS), pentru contribuția adusă la dezvoltarea învățământului, educației fizice și sportului în România. La 5 mai 2010, a fost decorat de Președinția României cu *Ordinul Național Serviciul Credincios în grad de Cavalier*.

Szobi Cseh a murit la 1 august 2014. Cei doi fii ai săi, Alex și Arpad, moștenesc talentul și statura athletică a tatălui lor. Amândoi lucrează în industria cinematografică, iar Arpad a preluat și activitatea Asociației *Gladiator*.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Despre puterea subconștientului în găsirea unui tot unitar în iubire

Elena Surdu Stănescu s-a format sub autoritatea școlii românești de sculptură modernă, fiind ucenic al măștrilor Constantin Baraschi, Eugen Lungu și George Apostu, pentru care, forma figurativă, în stilizările ei impuse de sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, a constituit, în devenirea școlii noastre de artă, un reper pentru crearea identităților estetice, a căror sinteze stilistice o vor defini pe parcursul deceniilor de creație și pe Elena Stănescu Surdu, una dintre cele mai profunde sculptorițe prin modul de a reflecta asupra propriei existențe și prin felul cum aceasta se materializează în piatră, lemn, bronz și în marmură de Carrara, alături de care, alabastrul, frecent, sau piatra de Sanna, în mod excepțional, îi concretizează gândurile, lucrând în cicluri tematice. Iubirea, anatema tuturor lucrurilor, idee înglobând punctul maxim al

afectivității, devine un perpetuum mobile, care o însoțește pe Elena Stănescu Surdu, dându-i puterea de a parcurge fiecare etapă a vieții într-un mod armonios, benefic, încărcat de frumusețe și admirație pentru momentele unice trăite alături de familie. Prin conceptul de iubire, prezent și în ansamblul *Zburătăciții*, ce aduce în prim plan ideea de cuplu, de unitate și armonie a lumii, se reiterează transcendența de care este capabil spiritul motivat de forță și misterul iubirii, alături de căutările sufletelor îndrăgostite pentru a-și găsi rostul și drumul fericirii. Bărbatul și femeia, metamorfozați ca un tot unitar în dumnezeiasca îmbrățișare, par grafiile solide urmând conturul unor corpuri aplatizate, cu poliaxialități echilibrate, cu unghiuri alăturate liniilor, cu un profund patetism dominând imaginea. Busturile, al lui Publius Ovidius Naso, aflat în incinta Universității *Ovidius* din Constanța, apoi cel al compozitorului Dumitru Capoianu, expus la *Ateneul Român*, vin să întregesc imaginea operei Elenei Surdu Stănescu, preocupată și de evocarea unor personalități ale culturii. Desenele realizate eliptic, dar folosind datele figurativului prin redarea figurii umane și a păsării, care poartă indicațiile semnificative ale purității și ino-venței, ale puterii gândului și forței creației, completează ansamblul pieselor expuse aerat, dând posibilitatea fiecăreia să se releve prin calitățile plastice.

Elena Stănescu Surdu ne face o mărturisire despre puterea subconștientului și a ființei de a visa și de a fi liberă, despre gândul care poate călători și zbura, pe orizontală și verticală, depășind bariere și îndeplini dorințe. (G.M.)



## Cetățean european

## Reprezentanța UE în România



informează

## Strategie europeană privind materialele plastice

• Prima strategie la nivel european privind materialele plastice, adoptată marți, 16 ianuarie, se înscrie în eforturile de tranziție către o economie mai circulară. Aceasta va proteja mediul de poluarea cu plastic și, în același timp, va stimula creșterea și inovarea. Conform noilor planuri, toate ambalajele din plastic de pe piața UE vor deveni reciclabile până în 2030, consumul de articole din plastic de unică folosință va fi redus, iar utilizarea intenționată a microplasticului va fi limitată.

Prim-vicepreședintele Comisiei, Frans Timmermans, responsabil cu dezvoltarea durabilă, a declarat: *Dacă nu schimbăm modul în care plasticul este produs și folosit, în 2050 oceanele vor conține mai mult plastic decât pește. Trebuie să luăm măsuri pentru ca plasticul să nu mai ajungă în apa, mâncarea și organismul nostru. Singura soluție pe termen lung este reducerea deșeurilor din plastic, printr-o reciclare și o reutilizare sporite. Aceasta e o provocare pe care cetățenii, industria și guvernele trebuie să o soluționeze împreună. Prin Strategia UE privind materialele plastice propunem, de asemenea, un model economic nou și mai circular. Trebuie să investim în noi tehnologii inovatoare care să asigure protecția cetățenilor și a mediului, menținând în același timp competitivitatea industriei noastre.*

Inițiativele adoptate includ: • o comunicare privind o strategie europeană pentru materialele plastice într-o economie circulară; • o comunicare privind interfața dintre legislațiile referitoare la substanțe chimice, produse și deșeurii; • un cadru de monitorizare privind economia circulară; • o nouă directivă privind instalațiile portuare de preluare. Acestea sunt completate de un raport privind materiile prime critice și de unul privind plasticul oxodegradabil.

Strategia va transforma modul în care produsele sunt concepute, fabricate, folosite și reciclate în UE. Obiectivul este de a proteja mediul și, în același timp, de a pune bazele unei noi economii a materialelor plastice, bazată pe metode de concepție și producție

care să respecte pe deplin necesitățile de reutilizare, reparare și reciclare și pe elaborarea unor materiale durabile.

Prin noua strategie, Uniunea Europeană: • va face ca reciclarea să devină profitabilă pentru întreprinderi, prin intermediul unor noi norme privind ambalajele, modernizarea instalațiilor de reciclare și instituirea unui sistem optimizat de colectare selectivă; • va reduce deșeurile din plastic, prin planuri axate pe alte tipuri de materiale de unică folosință, campanii de sensibilizare, limitarea utilizării microplasticului și stabilirea sferei de aplicare a viitoarelor norme UE; • va pune capăt poluării cu deșeurii a mărilor, prin noi norme privind instalațiile portuare de preluare, măsuri de gestionare pe uscat a deșeurilor generate sau acumulate pe nave și de reducere a sarcinii administrative a porturilor, navelor și autorităților competente; • va stimula investițiile și inovarea, prin elaborarea de orientări privind reducerea la minimum a deșeurilor din plastic și prin majorarea sprijinului pentru inovare; • va încuraja schimbarea în întreaga lume, prin colaborarea cu parteneri de pe întregul glob pentru găsierea de soluții la nivel mondial și dezvoltarea de standarde internaționale.

## Etapă următoare

Noua Directivă privind instalațiile portuare de preluare va fi transmisă Parlamentului European și Consiliului în vederea adoptării. În 2018, Comisia va prezenta, de asemenea, o propunere privind articolele din plastic de unică folosință. Părțile interesate pot contribui la consultarea publică în curs, până la 12 februarie 2018. Comisia va lansa procesul de revizuire a Directivei privind ambalajele și deșeurile de ambalaje și va pregăti orientări privind colectarea separată și sortarea deșeurilor, care vor fi publicate în 2019.

\*La 2 decembrie 2015, Comisia Europeană a adoptat un pachet ambițios privind economia circulară, din care fac parte și măsurile de acum. Strategia privind materialele plastice va contribui în mod concret la îndeplinirea obiectivelor de dezvoltare durabilă pentru 2030 și a obiectivelor Acordului de la Paris privind schimbările climatice.

## Premiul Uniunii Europene pentru Literatură

la a 10-a ediție

• Cu ocazia aniversării celei de-a zecea ediții a Premiului Uniunii Europene pentru Literatură (EURL), a fost lansată o competiție specială, dedicată câștigătorilor edițiilor precedente, printre care se numără și trei autori români.

**O poveste europeană: Câștigătorii EURL descriu Europa** (A European Story: EURL Winners Write Europe) este o inițiativă unică menită să-i celebreze pe cei 108 câștigători ai Premiului de până acum. Până în prezent, trei autori români s-au numărat printre aceștia: Claudiu Mihail Florian – *Vârșele jocului. Strada Cetății* (2016), Ioana Părvulescu – *Viața începe vineri* (2013) și Răzvan Rădulescu – *Teodosie cel Mic* (2010).

Toți câștigătorii de până acum se pot înscrie cu scurte povestiri de 2-4 pagini cu o componentă europeană, inițiativa având ca scop celebrarea literaturii, Europei și, nu în ultimul rând, a premiului european pentru literatură. Termenul-limită pentru înscrieri este vineri, 23 februarie 2018. Câștigătorul va fi desemnat de către un juriu format din personalități din lumea artei și literaturii, iar publicul va putea de asemenea să voteze online povestirea sa favorită.

Având în vedere că în 2018 este sărbătorit Anul european al patrimoniului cultural, materialele în care patrimoniul cultural european joacă un rol semnificativ vor fi eligibile pentru un premiu special. Toți cei înscriși vor fi invitați la o ceremonie specială în care vor fi anunțați câștigătorii, care va avea loc la Viena, în timpul Președinției austriece a Consiliului UE, în luna noiembrie 2018.

\*Premiul se acordă anual, începând cu 2009, unor scriitori contemporani de opere de ficțiune aflați la debut din fiecare țară participantă la Programul Europa Creativă (2014-2020). Țările participante în fiecare an sunt selectate prin rotație. Până în 2017 au fost premiați 108 autori din 37 de state europene, pentru opere scrise în limbile lor naționale.

## Comisarul Corina Crețu a aprobat investiții de peste 57 milioane euro în domeniul apei potabile în județul Caraș-Severin

• 57,4 milioane de euro din Fondul de Coeziune vor fi investiți în infrastructura de distribuție, gestiune și tratarea apei din județul Caraș-Severin.

Uniunea Europeană, prin politica de coeziune, face investiții pentru ca fiecare cetățean să aibă acces la apă curată și sănătoasă și, în același timp, pentru a proteja mediul, a subliniat comisarul european pentru politică regională, Corina Crețu.

Proiectul include, printre altele, construcția sau renovarea a peste 120 km din rețeaua de distribuție a apei potabile, reabilitarea a 20 de rezervoare și extinderea rețelei de canalizare cu peste 160 km. El va contribui la protejarea mediului înconjurător, în special prin limitarea infiltrațiilor de apă uzată în sol, într-o zonă în care trăiesc aproape 138 de mii de persoane. În plus, 19.050 de locuitori din județ vor beneficia pentru prima dată de acces continuu la apă potabilă de calitate. Lucrările urmează a fi finalizate în vara anului 2018.

## Grup la nivel înalt privind știrile false

• Prof. dr. Alina Bărgăoanu, decan al Facultății de Comunicare și Relații Publice din cadrul SNSPA, este unul dintre cei 39 de experți nominalizați, în urma unui proces de selecție deschis, pentru a face parte din Grupul la nivel înalt pentru combaterea știrilor false și a dezinformării online. Din acesta fac parte reprezentanți ai societății civile, rețelelor sociale, organizațiilor media și mediului academic, precum și jurnaliști. Lucrările Grupului, a cărui primă reuniune a avut loc în 15 ianuarie, vor contribui la elaborarea unei strategii europene de gestionare a fenomenului știrilor false, ce urmează a fi prezentată în primăvara anului 2018.

Grupul este condus de prof. dr. Madeleine de Cock Buning, de la Universitatea din

Utrecht (Olanda), specialist în domeniul normelor de proprietate intelectuală, drepturi de autor, mass-media și comunicare. Experții nominalizați au fost selectați din cele peste 300 de candidaturi depuse și asigură o largă acoperire în termeni de expertiză, o reprezentare geografică și de gen echilibrată, precum și luarea în considerare a opiniilor tuturor categoriilor reprezentate.

Acesta va ajuta Comisia să delimiteze fenomenul știrilor false, să definească rolurile și responsabilitățile părților implicate, să înțeleagă dimensiunea sa internațională, să ia act de pozițiile actorilor relevanți și să formuleze recomandări.

\* Mandatată de președintele Jean-Claude Juncker, comisarul european pentru economie și

societate digitale, Mariya Gabriel a lansat această inițiativă în luna noiembrie 2017, în paralel cu o consultare publică având ca termen final data de 23 februarie 2018. În legătură cu cea din urmă, persoanele interesate își pot prezenta punctele de vedere prin completarea unui formular online disponibil în două variante: pentru publicul larg, pentru entități legale/jurnaliști.

Pentru crearea Grupului la nivel înalt, Comisia a colaborat cu Grupul de lucru East Stratcom înființat de Înalțul Reprezentant al UE pentru afaceri externe și politica de securitate și vicepreședintele al Comisiei Europene Federica Mogherini în 2015, în cadrul Serviciului European pentru Acțiune Externă (SEAE), pentru a contracta activitățile de dezinformare desfășurate de actori externi.



## Invitație la lectură

## MODERNITATEA TENDENȚIALĂ

## Reflecții despre evoluția modernă a societății

Prof.univ. dr. C. SCHIFIRNEȚ,

Note de lectură

Lector univ. dr. Sorin CRISTESCU

Lectura lucrării profesorului Constantin Schifirneț *Modernitatea tendențială. Reflecții despre evoluția modernă a societății* (Editura Tritonic, București, 2016) – profesorul care a reeditat opera lui Spiru Haret în anul 2009 – oferă un tablou amplu al proceselor de modernizare pe mai multe continente. Și a fost pentru mine o adevărată revelație pentru că mi-a oferit răspunsuri clare și concise la problema cea mai spinoasă din istoria modernă a României: aceea a explicării și înțelegerii procesului de modernizare a țării pe parcursul secolelor XIX și XX.

Pentru a explica diferențele și decalajele din cadrul acestui proces în spațiul românesc, autorul a folosit termenul *tendențial*, termen care nu se regăsește (deocamdată) în DEX și pe care îl definește în comparație cu termenul frecvent de *tendință*: „Noțiunea *tendință* exprimă o direcție de dezvoltare, dacă nu chiar inevitabilă, oricum fermă. Ideea de *tendință* semnifică faptul că un fenomen se manifestă, dar evoluția lui nu este dusă până la capăt. În funcție de context există *tendință* reală, falsă sau imaginată. Noțiunea *tendențială* semnifică neîmplinirea, amânarea, zigzagarea *tendinței*.” (pp. 89 - 90). Iată admirabil explicată în câteva cuvinte problema întârzierii și a înapoierii modernității românești în raport cu modelul occidental de dezvoltare ales la jumătatea secolului al XIX-lea. Trebuie precizat faptul că formularea conceptului de *modernitate tendențială* s-a făcut pentru prima dată într-o altă lucrare deschizătoare de drum a profesorului Schifirneț, lucrare intitulată *Formele fără fond, un brand românesc*, 2007, și a fost apoi analizată în 25 de articole în cartea *Modernitatea tendențială și europenizarea în era Internetului* (2014). Profesorul Schifirneț, cel care a contribuit decisiv la relansarea sociologiei românești în anii 70 ai secolului trecut, a devenit unul dintre cei mai mari sociologi ai noștri care ilustrează cu cinstă catedra de Sociologie a Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative.

Pentru istoricul care cunoaște modul cum s-a realizat practic modernizarea societății urbane românești prin exporturi de produse agricole luate din lumea rurală, ce lucra pământul cu unelte primitive,

iar importurile mergeau aproape în totalitate în lumea urbană, ce reprezenta doar 20% din societatea românească, rândurile următoare din *Modernitatea tendențială* sintetizează admirabil această evoluție de mai bine de o jumătate de veac: „De pildă, modernitatea tendențială este asociată chestiunii dominante a epocii românești moderne – problema agrară. România a cunoscut transformări moderne, unele substanțiale, dar ele nu au atins decât în mică măsură comunitatea rurală. Aceasta se explică prin faptul că nu s-a acceptat *exproprierea țăranilor și transformarea lor în proletari agricoli*. [Vlad Georgescu] Aici stă diferența față de Occident, unde țăranii, prin mecanisme economice capitaliste, au fost deposedați de proprietățile lor și obligați să devină proletari. Statul român modern s-a constituit ca urmare a întăririi proprietății țărănești și diminuării marii proprietăți. S-a mers pe calea împroprietăririi țăranilor, pentru că nu exista altă modalitate de a-i absorbi ca forță de muncă în alte sectoare economice ca muncitori așa cum s-a întâmplat în Occident. Iată dar că legile agrare românești nu vizau atât ameliorarea condiției sociale a țăranilor, ci, în numele lor, s-a acționat pentru crearea unui stat modern, care de fapt nu-i reprezintă și nu le rezolvă situația economică și socială. O parte din vechea clasă a marilor proprietari a devenit burgheză, fără a produce schimbări în condiția țăranului, dar trebuie spus că burghezia națională a susținut procesele de modernizare în societățile agricole. Modernizarea s-a făcut numai în beneficiul real al unui grup minoritar, iar restul populației, predominant rurale, a trebuit să suporte costurile exorbitante de întreținere a unor instituții care nu contribuiau la modernizarea satului.” (pp.140 -141)

Citind cele de mai sus, te gândești imediat la faptul că în condițiile în care regimul democratic a dezamăgit elita culturală românească prin corupția și demagogia inerente acestui sistem, elita a căutat modelul perfecțiunii umane în lumea satului – vezi un articol celebru semnat de Constantin Stere *Omul perfect* în 1894 și care se referea la țăranul din poeziile lui George Coșbuc.

Este revelatoare definiția politicianismului pe care o formulează Constantin Rădulescu Motru și pe care domnul Schifirneț ne-o

reamintește: „Conduita și gândirea elitelor politice românești și ale celor din societățile cu modernitate tendențială exprimă ceea ce filosoful C. Rădulescu-Motru – căruia profesorul Schifirneț i-a dedicat cea mai amplă și mai documentată monografie - definește prin conceptul de politicianism drept „*un gen de activitate politică – sau, mai bine zis, o practică mesteșugită a drepturilor politice – prin care câțiva dintre cetățenii unui stat, tind și uneori reușesc să transforme instituțiile și serviciile publice, din mijloace pentru realizarea binelui public, cum ele ar trebui să fie, în mijloace pentru realizarea intereselor personale. [...] ceea ce este caracteristic în practica politicianismului este că transformarea amintită mai sus se operează cu însuși conștientă a celor cărora ea este menită să le aducă o pagubă.*” (p. 122)

O definiție în care ne regăsim pe deplin în zilele noastre și care ne amintește de o altă noțiune celebră formulată de Fernand Braudel: durata lungă a istoriei, un topos în cărțile de istorie de după 1949.

Sigur că lucrarea profesorului Schifirneț este mult mai amplă, având un capitol dedicat analizei procesului de modernizare din țările Asiei și a Americii Latine, și ar fi utilă o succintă prezentare a acestei analize, dar care trebuie lăsată în seama celor ce au studiat istoria țărilor respective și menționez doar că poate fi în egală măsură un imbold pentru cei care vor să pornească pe drumul cercetării în acest sens.

În ceea ce mă privește, lucrarea *Modernitatea tendențială* rămâne un instrument de lucru și de referință pentru analiza și explicarea modernității românești, o lucrare de care istoria românilor avea neapărată nevoie. La urma urmelor, oriunde te-ai duce, nu poți lua altceva decât pe tine însuși.



# PROGRAMUL TVH

MARȚI – 23 ianuarie 2018	MIERCURI – 24 ianuarie 2018	JOI – 25 ianuarie 2018	VINERI – 26 ianuarie 2018
07:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar
08:30 Știri	08:30 Știri	08:30 Știri (r)	08:30 Știri
08:55 Vremea Live	08:55 Vremea Live	08:55 Vremea Live	08:55 Vremea Live
09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)	09:00 Film artistic (r)
11:00 Prin lume în 60 de minute	11:00 Ochiul de veghe (r)	11:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)	11:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00 Vremea Live	12:00 Vremea Live (r)	12:00 Vremea Live	12:00 Vremea Live
12:05 Film de colecție	12:05 Film de colecție	12:05 Film de colecție	12:05 Film de colecție
14:00 Film documentar	14:00 Vremea Live	14:00 Vremea Live	14:00 Vremea Live
15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film documentar
17:00 Vremea Live	17:00 Vremea Live	17:00 Vremea Live	17:00 Film artistic
17:05 Film serial	17:05 Film serial	17:05 Film serial	17:05 Vremea Live
18:00 Vremea Live	18:00 Vremea Live	18:00 Vremea Live	18:00 Film serial
18:05 Film de colecție	18:05 Film de colecție	18:05 Film de colecție	18:05 Vremea Live
20:00 Știri	20:00 Știri	20:00 Știri	20:00 Film de colecție
20:25 Vremea Live	20:25 Știri	20:25 Vremea Live	20:25 Vremea Live
20:30 Film artistic românesc – <i>Tată de duminică</i> (1974). Regia: Mihai Constantinescu. Genul: dramă	20:30 Film artistic românesc – <i>Pădureanca</i> (1986). Regia: Nicolae Mărgineanu. Genul: dramă	20:30 Film artistic românesc – <i>Cei care plătesc cu viața</i> (1991). Regia: Șerban Marinescu. Genul: dramă	20:30 Film artistic românesc – <i>Război în bucătărie</i> (2001). Regia: Marius Th Barna. Genul: dramă
22:30 Film artistic – <i>Patrula britanică</i> (2013). Gen film: acțiune	22:45 Film artistic – <i>Uncle Kent 2</i> (2015). Gen film: acțiune	22:45 Film artistic – <i>Viața cea bună</i> (2007). Regie: Stephen Berra. Gen film: acțiune	22:30 Film artistic – <i>Skills: pariul radical</i> (2010). Regia: Johannes Pinter. Gen film: acțiune
00:30 Știri	00:30 Știri	00:30 Știri	01:00 Vremea Live (r)
01:00 Vremea Live (r)	01:00 Vremea Live (r)	01:00 Vremea Live (r)	01:05 Film serial (r)
01:05 Film serial (r)	01:05 Film serial (r)	01:05 Film serial (r)	02:00 Film documentar
02:00 Film documentar	02:00 Film documentar	02:00 Film documentar	03:00 Film documentar
03:00 Film documentar	03:00 Film documentar	03:00 Film documentar	04:00 Film documentar
04:00 Film documentar	04:00 Film documentar	04:00 Film documentar	04:30 Știri (r)
04:30 Știri (r)	04:30 Știri (r)	04:30 Știri (r)	05:00 Vremea Live (r)
05:00 Vremea Live (r)	05:00 Vremea Live (r)	05:00 Vremea Live (r)	05:05 Film documentar
05:05 Film documentar	05:05 Film documentar	05:05 Film documentar	06:00 Film serial (r)
06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)	
SÂMBĂȚĂ – 27 ianuarie 2018	Duminică – 28 ianuarie 2018		LUNI – 29 ianuarie 2018
07:00 Viral online (r)	07:00 Viral online (r)		07:00 Film serial (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar		08:00 Film documentar
08:30 Știri	08:30 Film documentar		08:55 Vremea Live
09:00 România spirituală	09:00 România spirituală		09:00 Film artistic (r)
11:00 <i>Alo, România!</i> (r)	11:00 <i>Alo, România!</i>		11:00 Film documentar
12:00 Viral online (r)	12:00 Viral online (r)		12:00 Vremea Live
13:00 Film de colecție	13:00 Film artistic		12:05 Film de colecție
15:00 Film artistic	15:30 Film artistic		14:00 Film documentar
17:00 <i>Crezi că știi?</i>	17:00 <i>Crezi că știi?</i>		15:00 Film artistic
18:00 Interviuurile lui Matei Georgescu	18:00 Ochiul de veghe		17:00 Vremea Live
19:00 Prin lume în 60 de minute	19:00 Prin lume în 60 de minute (r)		17:05 Film serial
20:00 Film documentar	20:00 Film documentar		18:00 Vremea Live
20:30 Film artistic	20:30 Film artistic		18:05 Film de colecție
23:00 Viral online	23:00 Viral online		20:00 Știri
00:00 Film artistic – <i>Turbo kid</i> (2015). Regia: Yoann-Karl Whissell. Gen film: SF, acțiune	00:00 Film artistic – <i>Puzzle</i> (2013). Regia: Andrei Zincă. Genul: dramă	20:25 Vremea Live	
02:00 Film artistic (r)	02:00 Film artistic (r)	20:30 Film artistic românesc – <i>Ion, blestemul pământului</i> . Regia: Mircea Mureșan. Genul: dramă (1980).	
04:00 Interviuurile lui Matei Georgescu (r)	04:00 Film documentar	22:30 Film artistic	
05:00 România spirituală (r)	04:30 Film documentar	00:30 Știri	
	05:00 România spirituală (r)	01:00 Vremea Live (r)	
		01:05 Film serial (r)	
		02:00 Film documentar	
		03:00 Film documentar	
		04:00 Film documentar	
		04:30 Știri (r)	
		05:00 Vremea Live (r)	
		05:05 Film documentar	
		06:00 Film serial (r)	



## Un proiect în spații neconvenționale

### Ascultă 5 minute de muzică clasică a revenit în școlile românești

Din 15 ianuarie, proiectul Radio România Muzical *Ascultă 5 minute de muzică clasică* a revenit în școlile din România. Elevii din ciclul preuniversitar pot asculta și în a doua parte a anului școlar 2017-2018 muzica clasică selectată și comentată de Radio România Muzical, câte două piese pe săptămână, și, de asemenea, să participe la concursul organizat pe site-ul proiectului [www.radio-romania-muzical.ro/5minute](http://www.radio-romania-muzical.ro/5minute).

Până la finalul anului școlar, sunt propuse spre audii lucrări din repertoriul românesc, pentru a marca sărbătorirea Centenarului Marii Uniri, dar și interpretări de referință semnate de artiști români pentru marile opusuri ale muzicii clasice.

Proiectul *Ascultă 5 minute de muzică clasică* se desfășoară în școli din anul 2014. Proiectul facilitează apropierea copiilor față de muzica clasică în cel mai simplu mod, prin audii concrete a

materialelor puse la dispoziție de Radio România Muzical care includ atât o lucrare muzicală, cât și o poveste despre acea piesă muzicală. Copiii au posibilitatea de a participa și la un concurs derulat online cu întrebări în legătură cu lucrările ascultate.

În anul școlar 2014-2015, aproximativ 120.000 de copii din toată țara au participat la *Ascultă 5 minute de muzică clasică*, în anul școlar 2015-2016 la proiect au participat 145.000 de copii și au fost organizate și două concursuri naționale: unul de desene inspirate de muzică, pentru elevii claselor primare, celălalt de audii muzicale, pentru elevii claselor gimnaziale. În anul școlar 2016-2017, la proiect au participat 165.000 de elevi și a fost organizată a doua ediție a concursului național *Ascultă 5 minute de muzică clasică*: secțiunea desene inspirate de muzică pentru elevii claselor primare și secțiunea de esuri inspirate de muzică, pentru elevii claselor gimnaziale.

Proiectul se implementează în mediul școlar prin inspectorul de specialitate arte/muzică din fiecare județ care primește din partea Radio România Muzical toate fișierele audio și informațiile necesare și care transmite, la rândul său, către școlile și profesorii din județul pe care-l reprezintă, toate materialele puse la dispoziție de Radio România Muzical.

Singura obligație a profesorilor/școlilor care se implică în proiect este să transmită inspectorului de specialitate numărul de elevi participanți la proiect, adică al celor care au ascultat fișierele audio din proiect la școală (nu care au participat la concurs). Aceste informații sunt necesare pentru a realiza raportarea cantitativă a proiectului, la final de an școlar. La proiect pot participa elevii din toate clasele sistemului preuniversitar, inclusiv din clasele 0-4. La cerere, pot fi eliberate adeverințe colective care să ateste implicarea profesorilor în acest proiect.

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Ora
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun <b>emisiune live</b>					MUZICĂ		7-8
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan <b>emisiune live</b>					7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan <b>emisiune live</b>		8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache <b>emisiune live</b>							12-13
16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)							
17-19	Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă <b>emisiune live</b>					MUZICĂ		Tech News 13-14
19-22	Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe <b>emisiune live</b>							14-18
22-23								18-20
23-24								
24-7						MUZICĂ		20-7



UNIUNEA  
ARHITECTILOR  
DIN ROMÂNIA

# LOCUINȚA INTERBELICĂ ÎN SECTORUL 3

Expoziția de fotografie de arhitectură dorește să pună în valoare identitatea culturală și istorică locală prin prezentarea unor edificii cu funcțiunea de locuire, lucrări reprezentative pentru arhitectura modernistă a capitalei, *blockhaus*-uri sau vile, realizate în sectorul 3 în perioada interbelică. Începutul secolului XX a fost caracterizat printr-o imensă deschidere înspre tot ce însemna noutate în construcții și arhitectură (în primul rând a materialelor: metal, sticlă, beton armat), precum și prin abandonarea regulilor stricte și a rigorilor academismului clasicizant. Pătrunderea ideilor și a programului estetic al Mișcării Moderne în arhitectura românească a avut un mare succes în rândul tinerilor arhitecți și a coincis cu necesitatea realizării unor lucrări intense de modernizare ale Bucureștiului, astfel că arhitectura modernă a fost folosită

mai ales în zonele centrale ale orașului, oferind capitalei o imagine generală modernistă. (...)

Zona studiată în cadrul expoziției este cuprinsă între Calea Călărașilor și Calea Ducești. Edificiile incluse în această expoziție sunt pe Calea Călărașilor, străzile Romulus, Remus, Filibiu, Maximilian Popper, Parfumului, Olteni, Intrarea Iuliu Valaori etc. Toate aceste străzi făceau parte din vechiul Cartier Evreiesc, care se desfășura pe malul stâng al Dâmboviței. Zona încă păstrează amintirea mahalalelor bucureștene autentice și a scăpat parțial de demolările anilor '80. Este o zonă în care regăsim atmosfera perioadei interbelice, când diversitatea etnică, arhitecturală și urbanistică compunea un spectacol autentic. În perimetrul studiat sunt imobile de raport, clădiri de locuințe multietajate, vile P+1 construite de către antreprenori cu scopul de a le închiria. Multe dintre construcțiile prezentate sunt pe

lista monumentelor istorice sau situate în zone construite protejate, iar arhitecții care au lucrat sunt nume reprezentative pentru arhitectura interbelică: Marcel Iancu, Boris Zilberman, Jean Monda, Herman Clejan, Isak Mahler, Leon A. Hirsch, Victor Asquini, Duiliu Marcu, etc.

Majoritatea clădirilor se încadrează în curentul *Art Deco*, care s-a manifestat și în România, începând din deceniul al treilea al secolului XX, ca o expresie a modernității, preferată de societatea românească, căreia Stilul Internațional nu i se potrivea. Deși încadrarea lor stilistică nu este unică, amprenta *Deco* este vizibilă la aceste imobile cu apartamente – atât în compoziția volumetrică, în articularea elementelor de suprafață, în grafismul profilaturii și al compozițiilor ornamentale, în jocul de materiale și texturi.

## Arhitecții și lucrările prezentate în cadrul expoziției:

- **Marcel Iancu** ((24.05. 1895 București - m. 21.04.1984 Tel Aviv, Israel)
  - Imobilul *Solly Gold* din str. Hristo Botev nr. 38, realizat în 1934.
  - Imobilul *Frida Cohen* din str. Stelea Spătaru nr. 17, realizat în 1935
  - Imobilul *Herman Iancu*, realizat în 1926, din str. Maximilian Popper nr. 55
  - Imobilul *David Haimovici și Sigmund Vătărescu*, realizat în 1937, str. Olteni nr. 12
  - Parcelarea *Trinității*, realizat în 1937, Str. Maior Avram Zenovie, str. Ion G. Racoteanu (în imagine)



- **Leon A. Hirsch**
  - Casa ing. Ghiladi și dr. Rappaport, str. Romulus nr. 46



- **Victor Asquini** (1892-1969)
  - Casa *I. Tabacu*, str. Popa Nan nr. 119



- **Isak Mahler (1905 -?)**
  - Imobilul din str. Filibiu nr. 1, realizat în 1936



- **Boris Zilberman** (1905, Focsani – 1942)
  - Casa *Ida și Sigismund Goldfarb*, str. Remus 19, colț cu str. Lucaci (în imagine)
  - Imobilul situat în str. Anton Pann nr. 2, intersecție cu Bd. Mircea Vodă
  - Imobilul situat în str. Stelea Spătaru nr. 8



- **Jean Monda** (Ploiești 22.01.1900 - 11.09.1987)
  - Imobilul *A. David*, str. Radu Calomfirescu nr. 7, realizat în 1931



- **Herman Clejan** (1886, Bacău – 1955, București)
  - Imobilul *Sun Assurance Office*, Bd. Nicolae Bălcescu nr. 22



## Alte câteva imobile moderniste din zonă:

- **Imobil Strada Parfumului nr. 28**
  - Strada Parfumului „s-a conservat relativ bine, fără demolări sau schimonosiri de case vechi; o plimbare fie și fugară - te proiectează iute în Bucureștiul interbelic, molcom și galant.



- **Imobil A. David, Calea Călărașilor nr. 81**

Calea Călărașilor este fosta Uliță sau Pod al Vergului, care ducea la Bariera Vergului. Numele actual l-a primit după 1877, în memoria trupelor de cavalerie care au luptat în Războiul de Independență. Imobilele de pe Calea Călărașilor și din zona din jurul acestei artere ilustrează dinamica socială a ultimului veac și jumătate din fostele mahalale. La începutul Căii Călărașilor observăm mai multe imobile de raport, clădiri de locuințe multietajate, construite de către antreprenori cu scopul de a le închiria.

- **Imobile Intrarea Iuliu Valaori nr. 4, nr. 10**
  - Felul în care arhitectura locuinței moderniste rezolvă problema intimității rămâne exemplar ca model urban. Una dintre variantele caracteristice Bucureștiului, în care trecerea de la spațiul străzii la cel al locuinței se face printr-o serie de gradații subtile este cea a intrărilor.



- **Imobilele din str. Prof. IONESCU GION nr. 12- 14**

Strada Profesor Ionescu Gion face parte, alături de străzile prezentate în această expoziție, din vechiul Cartier Evreiesc, care alcătuiu o zonă compactă amplasată pe malul stâng al Dâmboviței. Strada se află în proximitatea zonei centrale a orașului și a scăpat parțial de demolările anilor '80. Cele două construcții sunt realizate în jurul anului 1930 în stilul modernist cu influențe Art Deco. Amplasarea lor creează o incintă sub formă de U, element caracteristic Art Deco.

- **Imobilele din Calea Ducești nr. 115, 117, 117 bis și 119**

Construcțiile Duceștiului interbelic sunt realizate în diverse stiluri, de la cele tradiționale cu elemente neoromânești, la clădiri moderniste cu elemente Art Deco. În zonă, au lucrat diverși arhitecți precum Marcel Iancu, Jean Monda, Isak Mahler, Herman Clejan, Octav Doicescu (Poșta Vitan), dar și Duiliu Marcu. Imobilul de la nr. 119 este construit în 1933-1934, în stil neoromânesc, după un proiect al arhitectului Duiliu Marcu (casa *Corneliu Predescu*).



\*Majoritatea lucrărilor prezentate, realizate într-o arhitectură modernă autohtonă, au nevoie de consolidare și restaurare pentru a fi repuse în valoare. Procesul de degradare și distrugere, care afectează multe clădiri de patrimoniu din București, poate fi oprit prin mai multe metode, una dintre ele fiind difuzarea de informație către autorități, specialiști, public.