



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 26, nr. 803, 12 decembrie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Asociația Corală de Copii și Tineret *Symbol*, cor al cărui dirijor principal este lector univ. dr. Luminița Guțanu Stoian, cadru didactic la Facultatea de Științe Socio-Umane din cadrul Universității *Spiru Haret*, director dirijor fondator: Jean Lupu, a obținut Premiul I la *Gala Premiilor Excelsior* și va reprezenta România, în anul 2018, la competiția *Eurovision Choir of The Year*, *Eurovizionul Coral!* Felicitări!

BUCUROȘI DE OASPEȚI!

Directorul Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al AUF, Mohamed KETATA, în vizită la Universitatea *Spiru Haret*



Savoir, penser, rêver. Tout est là. (Victor Hugo)

Pe 5 decembrie 2017, Universitatea *Spiru Haret* l-a avut ca oaspete pe Mohamed Ketata, directorul Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF).

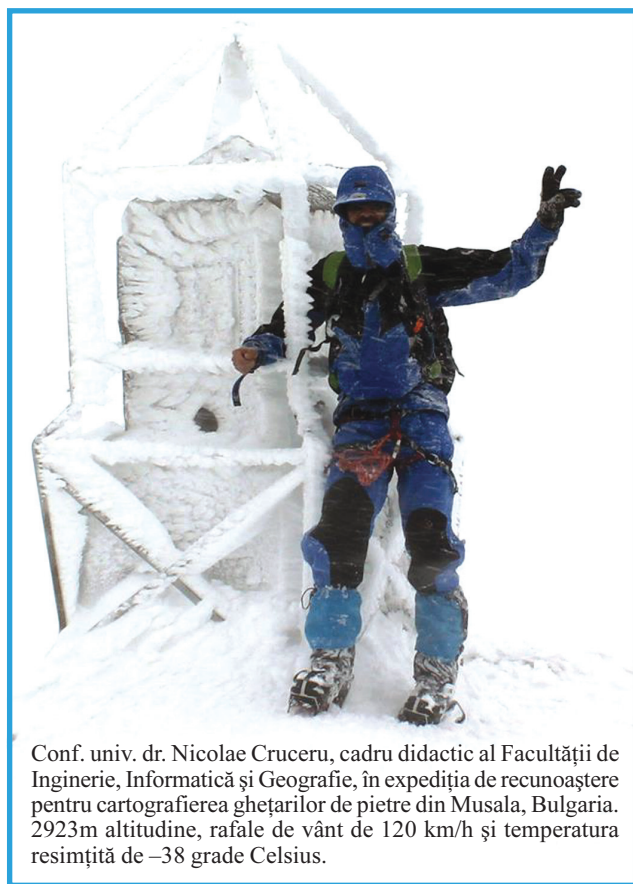
Cu o vastă experiență universitară, specialist de carieră internațională, directorul regional al AUF, profesorul universitar Mohamed Ketata (*Département de Génie Electrique et Informatique Industrielle*) s-a remarcat pe parcursul vieții profesionale ca membru al *Consiliului Național al Universităților*, director al *Institutului Universitar de Tehnologie* din Rouen, prim-vicepreședinte al *Universității din Rouen*, președinte al *Comisiei de specialiști Electronics Optonics & Systems*. Prezent la



Universitatea *Spiru Haret*, oaspetele străin a subliniat importanța limbii franceze ca limbă de studiu și de comunicare de circulație internațională.

Prorectorul pentru Relații Internaționale, conf. univ. dr. Ramona Olivia Mihăilă-Ștefănescu, reprezentanta conducerii universității la întâlnire, a adus în atenția oaspetelui străin noi proiecte de colaborare internațională interinstituțională în interesul comunității academice și de business româno-franceze și a primit cu interes propunerea promovării unui proiect de amploare – *Francofonia în comunitatea haretistă*, proiect prin care AUF dorește crearea unei identități proprii francofoniei și susținerea activităților francofone la Universitatea *Spiru Haret*.

(Continuare în pag. 3)



Conf. univ. dr. Nicolae Cruțeru, cadru didactic al Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, în expediția de recunoaștere pentru cartografierea ghețarilor de pietre din Musala, Bulgaria. 2923m altitudine, rafale de vânt de 120 km/h și temperatura resimțită de -38 grade Celsius.

Judeci sau gândești?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Un aforism, a cărei paternitate îmi scapă, grăiește cum că *Pentru mulți este atât de greu să gândească, încât preferă să judece. A gândi și a judeca* au o semnificație sinonimă, în unele cazuri, sau, ar trebui, în toate cazurile. Pentru că, iată, *a gândi* nu presupune *a judeca*, pe când, remarcăți, *a judeca* nu ar trebui să se manifeste fără apropierea lui *a gândi*. Numai că dacă există două verbe, de ce să ne încurcăm în subtilități? A gândi are un pronunțat caracter subiectiv, autocritic, dacă acceptați raționalismul. *Eu gândesc*, mai rar; mult mai des și mai uzual, *eu mă gândesc*. Pe când, *eu judec*, des, foarte des, și mult prea rar *eu mă judec*. Sau *eu te gândesc*, rar, poetic și amoroș, și des, foarte des, *eu te judec*.

Vorbe. Dar alte vorbe spun că aceste/acele vorbe nu s-ar fi încărcat în semnificația pe care o dau sintagmelor dacă nu aș fi constatat ușurința cu care înlocuim gândirea cu judecata. Suntem un popor de procurori, judecători, de justițieri. Fiecare are un cod penal/civil/comercial, unii chiar al bunelor maniere, care nu țin seama de codul celorlalți. Fiecare cu „legislația” lui. Numai că, în această anarhie a dreptății/judecății fiecăruia, pierdem din vedere un exercițiu banal, exprimat printr-un verb la fel de banal: *a gândi*. Mă veți contrazice cu un argument de necombătut, cum că nu poți să judeci fără să gândești. Și dumneavoastră aveți dreptate. Numai că și eu am dreptate când spun că atunci când *gândim* despre alții – mai des decât *gândim* despre noi – avem un pronunțat caracter critic. Alții mint, greșesc, sunt incapabili, sunt incult, sunt prea slabi, sunt prea grași, sunt prea veseli, sunt prea triști, sunt prea leneși, sunt prea activi, sunt neo/cripto/comuniști, fasciști, legionari, regaliști, republicani, sunt slugi, sunt patroni de carton, sunt curvari, sunt ipocriți, sunt teroriști, sunt escroci, sunt labili psihic, sunt îngâmfăți, sunt libidinoși, sunt ... dar în câte feluri nu sunt! Această tendință de a judeca în loc de a gândi ne face, teoretic, să devenim – în gândurile noastre – specialiști acolo unde nu ne pricepem, ne ajută să ne visăm la pupitrul de comandă a unei nave spațiale când n-am condus nicio bicicletă, luptători în cruciade când ne temem de propria umbră, descoperitori ai vitezei de absorbție a găurii negre când noi socotim cu bețișoarele... când mult mai onorabil ar fi să ne gândim cum să fim cel/cei mai bun/buni în meseria pentru care ne-am pregătit, pentru care suntem competitivi. Să ascultăm argumentele celorlalți, să le comparăm cu ale noastre, să ne informăm de la cei care știu mai mult și abia apoi, ați ghicit, să judecăm. De la *a judeca* fără *a gândi* la invective, la deteriorarea climatului micro și macro social, aproape că nu este vreun pas. Libertatea mea de a-mi fi bine este valabilă doar atunci când îi este bine și celui de alături.

Așa că vă propun, pentru bună mireasmă, armonie și prietenie între noi, în loc să *judecăm*, să preferăm să *gândim*.

» Pagina 4

PREUNIVERSITARIA

MĂ GÂNDESC ȘI LA TINE!



CAMPANIA
Ora de educație rutieră



Luni, 11 decembrie, Ministerul Comunicațiilor și Societății Informaționale și UNICEF au fost lansat Raportul

Starea copiilor lumii 2017:
Copiii în lumea digitală

• UNICEF face apel la extinderea accesului la internet al copiilor, dar și la alinierea măsurilor de protecție la noile tehnologii. Copiii și tinerii ar trebui să se afle în centrul politicilor digitale pentru a se extinde accesul acestora la internet, în același timp oferindu-li-se o mai bună protecție față de pericolele din lumea virtuală, se arată în raportul publicat de UNICEF, citat de DPA.

Tinerii cu vârste între 15 și 24 de ani reprezintă grupul cel mai conectat la internet la nivel global, 71% dintre aceștia fiind prezenți online, în comparație cu 48% din populația totală, conform raportului. „Internetul a fost conceput pentru adulți, însă este din ce în ce mai intens utilizat de copii și de tineri, iar tehnologia digitală are o influență din ce în ce mai mare asupra vieților lor”, susține într-o declarație directorul executiv al UNICEF, Anthony Lake. Raportul face apel la extinderea accesului la resurse online la nivel mondial în vederea soluționării inegalităților digitale - în Africa, trei din cinci tineri sunt încă offline, comparativ cu doar unul din 25 în Europa. Însă pătrunderea în lumea digitală îi expune totodată pe copii la noi amenințări, printre acestea numărându-se fenomenul de „cyberbullying” („hărțuire pe internet”) și noi forme de abuz asupra copiilor, iar pentru aceasta trebuie accelerate măsurile de protecție alinate la noile tehnologii, a menționat Lake. Răufăcătorii pot intra în contact cu tinerii și copiii mai ușor prin intermediul profilelor anonime și neprotejate de pe rețelele de socializare și forumurile dedicate jocurilor, iar noile tehnologii precum monedele virtuale și „dark web” („internetul secret”) facilitează schimbul de conținut nociv. Raportul face apel la guverne și sectorul privat pentru garantarea siguranței copiilor în mediul online prin protejarea vieții lor private, predarea de cursuri de alfabetizare informatică și împărtășirea de standarde etice pentru protejarea lor de abuz și expunerea la informații nepotrivite.

Raportul *Starea Copiilor Lumii 2017: Copiii în lumea digitală* reprezintă prima analiză amplă efectuată de UNICEF a modalităților în care tehnologia digitală afectează viața și perspectivele de viață ale copiilor. Acesta oferă și o serie de recomandări practice în sprijinul formulării unor politici mai eficace și a unor practici de lucru responsabile în beneficiul copiilor la nivel global. (Agerpres)

UNIVERSITARIA



Clustere din regiunea Sud Muntenia în context regional și internațional

La data de 5 decembrie 2017 s-a desfășurat la sediul Camerei de Comerț și Industrie Prahova o întâlnire privind implicarea clusterelor *Bio Concept Valea Prahovei* și *Danube Engineering Hub*, cu sediul la Ploiești, în procesul de specializare inteligentă a regiunii Sud Muntenia.

Au fost analizate domeniile în care clusterelor sus menționate vor acționa în viitor:

- Produse bio ale agriculturii ecologice
- Turism rural, balnear și ecologic
- Producerea de cosmetice pentru clusterul *Bio Concept Valea Prahovei*
- Tehnologii informaționale și de comunicare (GIS), Big Data, Soluții Smart City pentru clusterul *Danube Engineering Hub*

Întâlnirea a fost organizată de *USH Pro Business* împreună cu cele două cluster și Camera de Comerț și Industrie Prahova, la aceasta participând reprezentanții entităților menționate, ai firmelor din cluster, Universitatea

Petrol-Gaze din Ploiești, Centrul de Afaceri pentru Export Ploiești și Direcția Pentru Agricultură Județeană Prahova.

Având în vedere că exportul și internaționalizarea sunt activitățile principale ale clusterelor, conducerea acestora va coopera în viitor cu *Centrul de Afaceri pentru Export Ploiești*.

Conducerea clusterului *Danube Engineering Hub* a informat în legătură cu faptul că s-a certificat cu *Eticheta de Bronz pentru performanțe manageriale la nivel european*.

S-au decis măsuri de creștere a vizibilității celor două cluster pe plan intern și extern, atragerea de noi membri și dezvoltarea coeziunii în rândul membrilor existenți.

Prin activitățile celor două cluster, Ploieștiul devine un punct important pe harta clusterelor din România - a declarat Costin Lianu, director general *USH Pro Business*.

Pentru detalii suplimentare vizitați website-ul *USH Pro Business*: www.ushprobusiness.ro.



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare
 • Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014
 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



MINISTERUL CERCETĂRII ȘI INOVĂRII

Primul sediu social al ELI – ERIC în România

- Succes al delegației conduse de ministrul Cercetării și Inovării Lucian Georgescu la reuniunea Consiliului Competitivitate al Uniunii Europene (COMPET) din data de 1 decembrie 2017

În data de 1 decembrie 2017, o delegație condusă de ministrul Cercetării și Inovării Lucian Georgescu a participat la Bruxelles la reuniunea Consiliului Competitivitate al Uniunii Europene (COMPET). Reuniunea a avut în agendă continuarea demersurilor pentru constituirea unui Consorțiu European pentru Infrastructura de Cercetare (ERIC) care să opereze de o manieră integrată infrastructura de cercetare pan europeană dedicată luminii extreme (ELI). În pregătirea acestei reuniuni, la invitația comisariatului european pentru cercetare Carlos Moedas, delegațiile conduse de miniștrii cercetării din cele trei țări care construiesc și găzduiesc pilonii viitoarei infrastructuri – Republica Cehă, pentru pilonul Beamlines (ELI-BL), Ungaria, pentru pilonul Attoseconds (ELI-ALPS), respectiv România, pentru pilonul Nuclear Physics (ELI-NP), au avut o întâlnire de armonizare pentru soluționarea aspectelor care să conducă la punerea în funcțiune și operarea cât mai eficientă a ELI prin intermediul ELI-ERIC.

Din delegația condusă de ministrul Georgescu au mai făcut parte Ciprian Preda, secretar de stat la Ministerul Cercetării și Inovării, Marius Piso, președinte al Agenției Spațiale Române (ROSA) și academicianul Nicolae Victor Zamfir, director general al IFIN-HH, director ELI-NP.

În cadrul reuniunii cu comisariatul european, cei trei miniștri au prezentat stadiul implementării infrastructurii, calendarul depunerii documentației finale la Comisia Europeană pentru atribuirea personalității juridice viitorului ELI-ERIC precum și metodologia de calcul a costurilor care să asigure sustenabilitatea în operare a ELI. Cu această ocazie urmare a analizelor și dezbaterilor derulate anterior și pe durata reuniunii cele trei delegații au hotărât atribuirea primului sediu social al ELI – ERIC României, la Măgurele, în proximitatea ELI-NP. Este de subliniat acest deosebit succes în condițiile binecunoscute ale competiției acerbe care se desfășoară între statele membre UE pentru găzduirea instituțiilor europene. România a dovedit cu această ocazie, atât capacitatea administrativă, cât și voința politică necesare pentru îndeplinirea criteriilor și condițiilor impuse pentru buna funcționare a acestor instituții.



Hotărârile luate cu această ocazie au constituit și punctul de informare referitor la ELI-ERIC din cadrul reuniunii Consiliului Competitivitate în cadrul căruia, prin vocea comună a celor trei State Gazdă ale acestei infrastructuri de cercetare unică, a fost subliniat stadiul atins în implementarea acestei facilități de cercetare pan-europene, ca exemplul cel mai bun de utilizare în sinergie a fondurilor programului cadru european (*Horizon 2020*), al fondurilor structurale și de coeziune și a resurselor naționale. Totodată pe lângă determinarea celor trei țări gazdă de a implementa în următoarele șase luni o singură entitate, ELI-ERIC, care să asigure optimizarea eforturilor și reducerea costurilor de administrare ale celor trei piloni, acestea au adresat și o invitație celorlalte state membre UE de a se alătura, ca membri fondatori în 2018, în viitoarea structură legală ERIC-ELI.

Comisarul Moedas a felicitat cele trei state membre – Cehia, Ungaria și România pentru acordul atins, le-a asigurat de tot sprijinul necesar și a invitat, de asemenea, celelalte state membre interesate să se alăture acestei unice facilități. Același mesaj a fost transmis și din partea Președinției estoniene a Consiliului Uniunii Europene.

Biroul de comunicare

Spirit de Crăciun

Și anul acesta, cel mai mare Târg de Crăciun din București se desfășoară în Piața Constituției în perioada 1-27 decembrie. Târgul, organizat de Primăria Capitalei, a deschis sezonul sărbătorilor de iarnă printr-o serie de evenimente și atracții specifice acestei perioade a anului. Are o reputație excelentă: este cel mai mare târg de profil din România și unul dintre târgurile prestigioase de acest gen din Europa. Aici, vizitatorii găsesc ornamente și accesorii pentru brad, jucării, obiecte artizanale, costume populare, prăjituri, cozonaci, dulceturi de casă, dar și mâncăruri cu specific

tradițional: sărmăluțe, murături, zacuscă, brânzeturi, cămași sau vin fiert.

Putem să ne întrebăm ce anume atrage, anual, mii de oameni? Doresc aceștia să intre cu adevărat în atmosfera de sărbătoare? Este vorba de spiritul pur comercial? Sau, din negura timpurilor, vine spre noi spiritul adevărat al Crăciunului, cu podoabe sufletești precum generozitatea, toleranța, iubirea pentru aproape?

Bine cunoscut în zilele noastre în toată lumea, Târgul de Crăciun este unul cu origine germană, cea mai veche atestare datând din anul 1434, când, în Dresda,

s-a organizat pentru prima oară *Dresdner Striezelmarkt*. Tot din secolul al XV-lea provine și prăjitura tradițională *Christstollen*, un fel de cozonac. În Evul Mediu târziu, la început de sezon rece, se organizau târguri în varianta piețelor în aer liber, de unde oamenii se puteau aproviziona cu lucruri utile pentru iarnă și cu produse de măcelărie. Ulterior, și micii artizani și cofetari vor avea acces la aceste târguri, cu chioșcurile lor pline de oferte tentante, mai ales pentru copii.

De asemenea, tot în această perioadă, începe tradiția standurilor cu migdale prăjite sau castane coapte, rămase până în ziua de azi elemente-cheie la orice Târg de Crăciun.

În secolul al XX-lea, târgurile de Crăciun devin parte integrantă a perioadei de serbare a Nașterii Domnului, moment crucial în cultul catolic și în cel ortodox. Timp de cel puțin patru săptămâni înainte de Sărbătoarea Nașterii Domnului, astfel de târguri se întâlnesc în mai toate orașele importante din spații culturale diverse. Pe lângă țările de tradiție germană, cu o lungă istorie a târgurilor de gen, în Europa există și alte regiuni în care se organizează târguri de Crăciun. Pe lista acestora, figurează astăzi cu orgoliu justificat și cele din România.

Masterand, anul II,
 Ana-Maria ENACHE,
*Comunicare Internațională
 și Diplomatie Publică,*
 Facultatea de Științe Socio-Umane



Opinia
națională



ISSN 1221-4019
 ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
 Telefon/fax: 021 316 97 91
 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
 interioare 168 și 143
 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
 Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
 Mihăiță Enache (fotoreporter),
 Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
 Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
 informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
 viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
 este editată de
 FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
 Tiparul executat de
 TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
 ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
 cu plata prin mandat
 postal sau dispoziție
 de plată, se pot adresa
 serviciului de difuzare.
 Strada Fabricii nr. 46 G,
 sectorul 6, București.
 Telefon 021.316.97.88/
 int.108.

UNIVERSITARIA

Facultatea de Psihologie și Științele Educației,
Universitatea *Spiru Haret*, București

Inteligența Emoțională
Studenți Transformaționali
• marți, 12 decembrie, 16:00-18:00

Programul: *Leadership și inteligență emoțională în reușita academică și personală*, organizat de dr. Delia E. Mateiaș, bursier Fulbright și UNDP, specialist educațional în domeniul *inteligență emoțională, leadership transformațional și calitate*, Asociația *Transformațional Leadership* (www.eilead.org).

Elaborat și atestat în parteneriat cu specialiști educaționali din SUA, programul lansează un plan individualizat și integrat de dezvoltarea a abilităților de inteligență emoțională, mai precis studenți transformaționali.

Programul se desfășoară la sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației, campusul *Didactica*, strada Fabricii nr 46 G, sector 6.

Încă nu ai
legitimatie
USH-ISIC?
Întreabă la
secretariatul
facultății tale cum
poți aplica!



Legitimția ISIC (International Student Identity Card) este singura legitimție recunoscută la nivel internațional pentru elevi și studenți. Posesorii legitimției devin parte a unei comunități internaționale de peste 5 milioane de tineri, care vor să economisească inteligent, împart pasiunea de a călători, de a-și lărgi orizonturile culturale și care se bucură de acces preferențial la peste 42,000 de discount-uri și beneficii, atât în România, cât și în lume, în peste 130 de țări.

Cu ISIC economisești bani în timp ce vizitezi lumea într-o vacanță, ești plecat cu un program educațional (ERASMUS, Work and Travel și altele). Însă, este la fel de folositoare și în țară! Beneficiezi de sute de reduceri la parteneri din toate domeniile. Verifică aici ofertele la restaurante, cinematografe, magazine, obiective turistice și multe altele. Ține legitimția în portofel sau în buzunar oriunde te-ai duce și arat-o ori de câte ori ajungi la unul din partenerii ce oferă reduceri.

Trei noi apeluri de proiecte,
în valoare de 258 milioane euro,
pentru îmbunătățirea
infrastructurii educaționale

Ministerul Educației Naționale (MEN) și Ministerul Dezvoltării Regionale, Administrației Publice și Fondurilor Europene (MDRAPFE) au lansat marți, 5 decembrie, trei apeluri de proiecte, în valoare totală de aproximativ 258 milioane euro. Obiectivul îl reprezintă finanțarea prin Programul Operațional Regional (POR) a investițiilor în infrastructura educațională din învățământul antepreșcolar și preșcolar, din învățământul obligatoriu și din învățământul profesional și tehnic. Anunțul a fost făcut de ministrul Educației Naționale, Liviu Marian Pop, și ministrul delegat pentru Fonduri Europene, Marius Nica, în cadrul unei videoconferințe cu inspectorii școlari generali din țară.

„Venim astăzi cu o veste bună, o veste pe care sistemul de învățământ preuniversitar o așteaptă: demarăm modernizarea infrastructurii educaționale din învățământul preuniversitar prin proiecte finanțate din fonduri europene. Din perspectiva reformei pe care ne-am asumat-o prin programul de guvernare, optimizarea infrastructurii școlare este o condiție eminamente necesară. Iată că facem încă un pas, unul care se adaugă celor făcuți până acum, prilej pentru mine să-i mulțumesc domnului ministru Marius Nica pentru tot sprijinul acordat”, a declarat ministrul Liviu Marian Pop.

MEN și Autoritatea de Management pentru POR (AM POR) estimează că peste 10.000 de copii de vârstă foarte mică și preșcolari, peste 19.000 de școlari și peste 6.000 de elevi din licee tehnologice sau școli profesionale vor beneficia de infrastructura educațională modernizată cu ajutorul acestor proiecte.

Proiectele propuse spre finanțare vor avea în vedere investiții în construcția, reabilitarea, modernizarea, extinderea și echiparea infrastructurii educaționale pentru educația timpurie antepreșcolară (creșe) și preșcolară (grădinițe), pentru învățământul general obligatoriu (școli I-VIII, inclusiv nivelul clasei pregătitoare), respectiv pentru învățământul profesional și tehnic și învățarea pe tot parcursul vieții (licee tehnologice și școli profesionale). Pot depune cereri de finanțare prin sistemul MySMIS2014 unitățile administrativ-teritoriale, autoritățile publice locale, instituțiile administrației publice locale aflate în subordinea sau coordonarea autorității publice locale, în calitate de potențiali beneficiari.

Intervalul în care aceste solicitări pot fi depuse este 4 ianuarie – 4 mai 2018

Vor putea primi finanțare proiecte de minimum 100.000 euro, a căror valoare cumulată se va ridica la maximum:

- 110,2 mil. euro (fonduri nerambursabile) în cadrul apelului dedicat învățământului antepreșcolar și preșcolar, la
- 111,4 mil. euro în cazul apelului dedicat învățământului obligatoriu,
- 36,7 mil. euro în cazul apelului referitor la creșterea gradului de participare la învățământul profesional și tehnic și învățare pe tot parcursul vieții.

Programul Operațional Regional 2014-2020 este unul dintre programele operaționale din generația 2014-2020 implementate în România, cofinanțate din fondurile europene structurale și de investiții și gestionate de Ministerul Dezvoltării Regionale, Administrației Publice și Fondurilor Europene, în calitate de Autoritate de Management.

Biroul de Comunicare,
Ministerul Educației Naționale

BUCUROȘI DE OASPEȚI!

Directorul Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al AUF,
Mohamed KETATA, în vizită la Universitatea *Spiru Haret*

(Urmare din pag. 1)

Cuvântul *francofonie* a fost folosit pentru prima dată în jurul anului 1880, de către geograful francez Onesime Reclus pentru a desemna ansamblul persoanelor și țărilor vorbitoare de limbă franceză. Francofonia instituțională s-a născut în anul 1970, odată cu crearea *Agenției de Cooperare Culturală și Tehnică*, devenită astăzi *Organizația Internațională a Francofoniei*, având ca misiune dezvoltarea unor programe de cooperare culturală și economică în beneficiul țărilor francofone din Sud. În 1994 s-a deschis la București Biroul regional pentru Europa Centrală și de Răsărit (BECO) al *Agenției Universitare a Francofoniei* (AUF) – operator specializat al *Francofoniei* în domeniul învățământului superior și al cercetării.

Universitatea *Spiru Haret* a devenit membru al *Agenției Universitare a Francofoniei* (AUF) în anul 2006 și a colaborat cu Agenția la acțiuni de promovare în comunitatea haretistă a



diverselor proiecte internaționale, făcând cunoscute studenților, masteranzilor și colectivului universitar valorile limbii franceze, similitudinile lingvistice și culturale între cele două limbi și popoarele cărora acestea le aparțin.

În această direcție, atât prorectorul pentru *Relații Internaționale*, cât și decanul Facultății de Litere, i-au adus la cunoștință oaspetelui străin contribuțiile, deopotrivă ale dascălilor și studenților USH, vorbitori de limbă franceză sau pasionați de cultura și civilizația Franței.

Ca rezultat al implicării Universității *Spiru Haret* în proiecte de promovare a limbii franceze în spațiul universitar românesc, prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, decanul Facultății de Litere,

a oferit două lucrări științifice, volume apărute sub coordonarea conf. univ. dr. Mihaela Chapelan. *Le Stéréotype: est-il bon? Est-il mauvais?* reprezintă culegeri de texte științifice, cercetări ce au fost susținute în cadrul conferințelor internaționale organizate și desfășurate la Universitatea *Spiru Haret*.

În încheierea vizitei, Mohamed Ketata, directorul Biroului pentru Europa Centrală și Orientală al *Agenției Universitare a Francofoniei* (AUF), s-a arătat impresionat de implicarea Universității *Spiru Haret* în spațiul francofon prin calitatea activităților internaționale realizate, felicitându-l sincer pe rectorul USH, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, pentru viziunea de bun leader și receptivitatea pentru tot ceea ce este nou și important.

Centrul pentru Relații internaționale și Imagine academică,
Universitatea *Spiru Haret*



Cunoaște-ți profesorii!

● **Colegiul Universitar *Spiru Haret* - domeniul Sanitar îi prezintă pe medicii și cadrele didactice care pregătesc noua generație de asistenți medicali și asistenți de balneofiziokinetoterapie și recuperare.**

● Medicul Adriana Alina CALINA, specialist Chirurgie Generală la Spitalul Clinic *Colentina* din București. Domnia sa se ocupă cu precădere de investigarea, diagnosticarea, îngrijirea preoperatorie și postoperatorie a bolnavilor chirurgicali internați în Secția Chirurgie, precum și de urmărirea postoperatorie a bolnavilor, recomandarea de tratamente complementare în cazul pluripatologiei pacienților operați, precum și de evaluarea rezultatelor.

La Colegiul Universitar *Spiru Haret*, îi instruieste pe viitori specialiști în domeniul *Sanitar*.

● Nicoleta TIMIȘAN este asistent medical generalist principal, secția Ortopedie la Spitalul *Maria Sklodowska Curie* din București. Printre atribuțiile sale ca asistent medical: pregătirea fizică și psihică a pacientului, asistarea medicului la consultații și executarea indicațiilor acestuia cu privire la efectuarea explorărilor și a tratamentului, educație sanitară, anchete epidemiologice etc. La Colegiul Universitar *Spiru Haret* se va asigura că actualii cursanți vor deveni profesioniști, care vor avea drept criteriu în activitatea lor performanța.

● Mariana COVACI este asistent medical principal în cadrul Ministerului Apărării Naționale.

Ca asistent medical are ca sarcini: controlul medical periodic al angajaților, preluarea pacientului și înregistrarea acestuia; monitorizarea funcțiilor vitale și completarea foii de observație; acordarea primului ajutor în situații de urgență; recoltarea produselor biologice pentru examenele de laborator, conform prescripțiilor medicului; administrarea medicației personale, efectuarea tratamentelor, a imunizărilor, testărilor biologice, conform prescripției medicale etc. La Colegiul Universitar *Spiru Haret*, va împărtăși cunoștințele sale teoretice cursanților, iar prin stagiile de practică îi va ajuta să dobândească abilitățile necesare meseriei de asistent medical.

PREUNIVERSITARIA

Mihnea COSTACHI pe podium la Mediaș



Vești de la domnul Marius Ceteraș. El ne oferă noi detalii despre unul din jucătorii la formarea cărora a contribuit din plin. Este vorba despre Mihnea Costachi.

Performanță excelentă pentru juniorul alba iulian Mihnea Costachi la turneul de mari maeștri organizat recent de Romgaz la Mediaș. Deși venea după două săptămâni extenuante, în care a participat la Superliga națională pe

echipe și la Openul Internațional al României de la Alba Iulia, competiție în care s-a clasat pe un excelent loc 4, iar în plus a dat și câteva teze la școală în diminețile în care nu au fost programate meciuri la turneul de la Alba Iulia, Mihnea a avut o evoluție excelentă la Mediaș, clasându-se pe locul 3 într-un turneu foarte puternic în care, dintre cei 10 jucători prezenți la start, 7 au avut titlul de mare maestru internațional.

În cele 9 jocuri, elevul Colegiului Național Horea, Cloșca și Crișan din Alba Iulia a obținut 5 victorii cu marii maeștri internaționali Ciprian Nanu, învingătorul oarecum surprinzător al turneului, un specialist al probelor rapide, Mihail Marin, un component de bază al naționalei României în ultimii 30 de ani, Vadim Shishkin (Ucraina) și cu maeștrii Șandor Petruș și Maria Yugina (Rusia), a remizat cu marii

maeștri internaționali Andrei Istrățescu și Marius Manolache, dar a și pierdut două jocuri cu marii maeștri internaționali Alexei Fedorov (Belarus) și Vladislav Nevednichy.

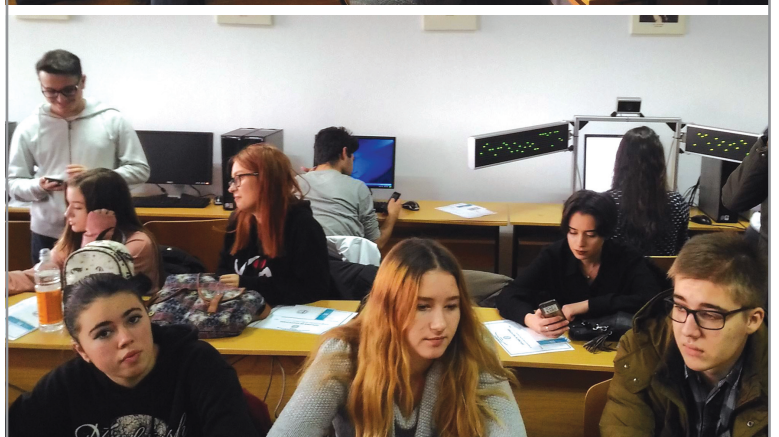
Iată clasamentul final al competiției:
1. Nanu 7p 2. Istrățescu 6,5 p 3. Costachi 6p 4-5. Fedorov, Marin 5p 6-7. Nevednichy, Șandor 4,5p 8. Manolache 3,5p 9. Shishkin 3p 10. Yugina 0p

Pentru Mihnea Costachi anul competițional este încă departe de a se fi încheiat. Juniorul alba iulian va participa la Campionatele Naționale de șahiști, rapid și blitz, care se vor desfășura la București, după care, la mijlocul lunii decembrie, va juca în Polonia la Campionatele Europene de șah rapid pentru seniori.

A consemnat
Aristotel BUNESCU

Școala Altfel

● Elevii Școlii Superioare Comerciale Nicolae Kretzulescu au vizitat Facultatea de Psihologie și Științele Educației în cadrul programului Școala Altfel. Aceștia au participat la activitatea Rolul experimentului în psihologie, susținută de conf.univ.dr. Bogdan Danciu. Sunt așteptați cu drag și în semestrul al II-lea la activitățile desfășurate de facultățile Universității Spiru Haret!

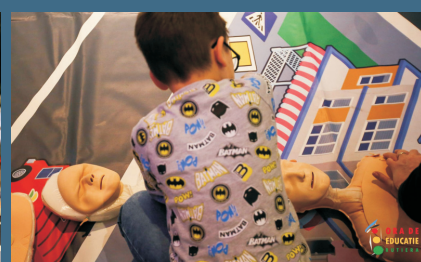


● Școala Altfel la... PhotoMeeting. Evenimentul a avut loc în club Fabrica, unde elevii claselor a-IX a E și a-XI a C, de la Școala Superioară Comercială N. Kretzulescu din București, au participat la o oră de fotografie, într-un cadru altfel.



CAMPANIA

ORA DE EDUCAȚIE RUTIERĂ



Nu știu dacă afluența atât de mare a publicului, la al III-lea work-shop educativ de sâmbătă, 9 decembrie, la Mall Vitan, se datorează în parte lui Robert sau unei mai bune mediatizări sau ambelor, cert este că de astă dată participarea a fost peste așteptări. Mai mult, dincolo de numărul mare de elevi, au fost interesați să exerseze chiar și adulții! Să fie un semn spre normalitate? Ne-am bucura mult.

Prezentările și demonstrațiile de prim ajutor și de educație rutieră vor fi reluate imediat după vacanța școlară de iarnă.

A IV-a ediție a Campaniei Ora de educație rutieră va continua până în iunie 2018. Vă mulțumim și vă așteptăm!

Virgil MIHAILOVICI

MĂ GÂNDESC ȘI LA TINE!

Copiii de la Grădinița cu program prelungit Prietenii Mei învață foarte multe lucruri în orele petrecute pe tărâmul de povești al instituției. Dar cel mai important este faptul că sunt învățați omenia, empatia, sunt învățați să fie oameni. Teoria, lecțiile sunt utile, faptele însă lasă urmele cele mai adânci! Și când avem imagini, cuvintele nu mai pot adăuga ceva!

„Bucuria noastră s-a transformat în lacrimi de fericire și îmbrățișări de neuitat pentru că, împreună cu preșcolarii Grădiniței Prietenii Mei și părinții lor, am fost cu toții inițiatorii Campaniei umanitare MĂ GÂNDESC ȘI LA TINE!

Împreună am oferit daruri copiilor de la CENTRUL DE ZI nr. 168 din București, copii cu vârste între 6 și 12 ani, care nu întotdeauna se pot bucura de aceleași surprize și cadouri, cum ne bucurăm noi. Vă dorim, dragi copii, să fiți sănătoși, voioși și să vă găsiți înțelepciunea de a vă urma visul!

Mulțumim tuturor părinților de la Grădinița Prietenii Mei pentru implicare și cooperare, sunteți cu adevărat minunați!” a declarat prof. univ. dr. Laura Goran, manager coordonator al grădiniței.



Este iarna mirosului de brad
Cu ceai fierbinte și un cozonac
Cu Moș Crăciun și sacul plin de jucării
Haideți copii să îl primim cu zâmbete și bucurii!
Vino și tu să te bucuri de iarnă la Grădinița Prietenii Mei!

Documentarul Când corupția ucide, de Dan Vasiliu, a câștigat URTI Radio Grand Prix 2017



Documentarul *Când corupția ucide*, semnat de Dan Vasiliu, realizatorul matinalului *Espresso* de la Radio România Cultural, a obținut *Marele Premiu al Documentarului de Radio*, acordat de Uniunea Internațională de Radio și Televiziune (URTI).

Producția *Când corupția ucide* spune povestea tragicului eveniment care a avut loc în data de 30 octombrie, 2015 în clubul bucureștean *Colectiv*, dar și urmările acestuia. Un concert rock se transformă într-o tragedie națională. Un incendiu puternic ucide 64 de tineri într-un club de noapte. Ceea ce părea să fie un accident s-a dovedit în cele din urmă a fi rezultatul unui sistem corupt și lacom, care a permis clubului să funcționeze fără autorizațiile necesare. Zeci de mii de oameni au ieșit în stradă și au forțat demisia guvernului, în timp ce în spitale zeci de tineri se luptau pentru viața lor. Mariana Oprea supraviețuiește în mod miraculos, dar viața ei se va schimba pentru totdeauna. Are arsuri severe și își pierde degetele de la mâini. Dar continuă să lupte și vrea acum să îi ajute pe alții care au trecut prin experiențe similare. „Acesta este un documentar pe care mi-aș fi dorit să nu trebuia să-l fac niciodată. Dar pentru că nu putem da timpul înapoi pentru ca tragedia din clubul *Colectiv* să nu se mai întâmple, mă consolează gândul că acest documentar și-ar putea găsi locul în memoria noastră colectivă.”, spune Dan Vasiliu, realizatorul documentarului.

Gala Premiilor Operelor Naționale - 28 decembrie

Cel mai important eveniment al scenelor lirice românești, *Gala Premiilor Operelor Naționale*, este pentru al doilea an consecutiv, găzduit de Opera Națională București.

Evenimentul ajuns la cea de-a V-a ediție este considerat cel mai grandios eveniment care celebrează și premiază performanțele lirice ale Operelor din țară. Ca și la premiile UNITER, nominalizările pentru spectacolele de operă sunt făcute pentru stagiunea anului trecut, iar nominalizările au fost trimise de teatrele de operă cărora producțiile le aparțin.

Din juriul de selecție fac parte: Grigore Constantinescu, Costin Popa, Horia Andreescu, Vivian Săndulescu, Luminița Arvunescu.



credit foto Mircea Ristea

În perioada 8 – 19 decembrie, Corul Național de Cameră *Madrigal – Marin Constantin* se află într-un turneu național și va aduce românilor din toată țara vestea sărbătorilor de iarnă prin cântece interpretate în maniera unică, plină de har și emoție a celui mai renumit ansamblu coral românesc. Corul *Madrigal* susține concerte la Caracal, Bacău, Bistrița și Târgu-Mureș, turneul urmând să se încheie la București, cu cele două concerte extraordinare de Crăciun din 18 și 19 decembrie, de la Ateneul Român.

Printr-o tradiție susținută de peste 50 de ani, ansamblul coral aduce, an de



Invitatul special în acest an la *Galei Premiilor Operelor Naționale* este celebrul tenor Juan Diego Flórez, unul dintre cei mai buni tenori lirici, care va cânta pentru prima dată pe o scenă din România. *Marele Premiu al Galei* îl va primi celebra soprană de origine română, doamna Marina Krilovici.

Categoriile ediției din acest an la *Gala Premiilor Operelor Naționale* sunt: • Cel mai bun spectacol de operă • Cel mai bun regizor • Cel mai bun dirijor • Cel mai bun solist liric • Cea mai bună solistă lirică • Cele mai bune decoruri • Cele mai bune costume • Cel mai bun spectacol de balet • Cel mai bun debut liric masculin • Cel mai bun debut liric feminin • Cel mai bun coregraf • Cel mai bun solist de balet • Cea mai bună solistă de balet • Cel mai bun spectacol românesc.

Corul Madrigal a pornit la colindat

an, în sufletele românilor, emoția și bucuria Crăciunului, prin magia interpretării desăvârșite, dar și prin repertoriul ales. Din programul concertelor de Crăciun nu lipsesc lucrări de marcă din repertoriul internațional, specifice sărbătorii nașterii Domnului, precum *Stille Nacht*, dar și lucrări tradiționale românești, printre care *Leru-i, Doamne, Ler, Noi umblăm și colindăm* sau *Vine Crăciunul pe sară*.

În pauza concertului de la Ateneul Român, în zilele de 18 și 19 decembrie, de la ora 19:30, publicul bucureștean se va putea bucura de o altă surpriză muzicală: în foaier va avea loc un minirecital susținut de câteva sute de copii din corurile Programului Național *Cantus Mundi*, sosiți din toată țara, care vor fi coordonați de Cezar Verlan, dirijorul secund al Corului Național de Cameră *Madrigal – Marin Constantin*.

SOR a lansat *Collinsul* la Iași

Recent, Societatea Ornito logică Română a lansat la Iași cea mai importantă carte pentru biologii români, în anul 2017 - *Ghidul pentru identificarea păsărilor*. Este vorba despre cartea care conține toate speciile de păsări din Europa, Nordul Africii și o parte din Orientul Mijlociu, cu descrierile pentru fiecare specie, hărți de distribuție și ilustrații de o calitate pe care nu o întrece niciun alt ghid din Europa. Cartea a fost declarată *Cel mai bogat și mai cuprinzător ghid de identificare a păsărilor* de celebra publicație *The Times* și se află deja la a doua ediție internațională. Lucrarea a fost tradusă de dr. Emanuel Ștefan Baltag, cercetător la Universitatea *Alexandru Ioan Cuza* din Iași.



Valori românești

Virginia ZEANI - *L'Assoluta*



Multe dintre întâmplările care marchează destinul Virginiei Zeani, marea soprană care a concurat-o cu succes pe Maria Callas pe scenele internaționale ale operei, sunt la limita verosimilului. Virginia Zeani, una dintre cele mai mari voci ale operei din toate timpurile, a fost denumită *L'Assoluta*, într-o vreme în care Callas era *La Divina*. Pe 21 octombrie a împlinit 92 de ani.

Virginia Zeani s-a născut la 21 octombrie 1925 la Solovăstru (Mureș). Vine în București și la 12 ani începe studiul muzicii, paralel cu literatura și filozofia, mai întâi cu Lucia Anghel și, mai apoi, cu Lydia Lipkowska. La 19 ani obține o bursă în Italia și se perfecționează la Milano, cu Aureliano Pertile. „Pentru mine, până la 6 ani și jumătate, viața era ideală - chiar dacă la Solovăstru, unde m-am născut, nu aveam curent electric sau străzi pavate. Ascultam frazele muzicale de la horă și le țineam minte, răspundeam mamei și bunicii în cântec atunci când mă întrebau ceva, cântam să-mi aud ecoul, pe dealuri, singură. Apoi, când am plecat spre București, am descoperit că viața e așa de interesantă, încât am ceva de învățat în fiecare zi. De atunci, viața a rămas pentru mine o curiozitate continuă, deși, pe măsură ce afli tot mai multe, realizezi că știi tot mai puțin. Entuziasmul pe care l-am avut când eram mică îl regăsesc acum, alături de frică, exact ca în copilărie: entuziasmul de a descoperi ceva nou și teama că ceea ce descopăr s-ar putea să nu fie ceea ce mă aștept să descopăr”, povestește Virginia Zeani.

Debutul are loc la Bologna, în anul 1948, cu *Traviata*, avându-l ca partener pe Arrigo Pola, cel care va deveni profesorul tenorului Luciano Pavarotti. Este momentul lansării *Vaiollettei supreme*, care a triumfat în dificilul rol verdian în 648 de spectacole, susținute peste tot în lume, de la Moscova la New York, de la Londra și Paris, la Philadelphia și Roma. Spectacolul de la *Teatro Duse*, din Bologna, din mai 1948, a fost prima mare experiență de scenă a Virginiei Zeani. Impresarul a aflat că a fost vorba despre un debut abia la finalul spectacolului, când aplauzele furtivoase compensau, oricum, orice incertitudini. Iar primul contract pe care i-l-a oferit pe loc, de 30 de reprezentații în turneu, deschidea șirul sutelor de *Violette* pe care avea să le interpreteze Virginia Zeani în deceniile de carieră.

O întâlnire importantă a fost la Cairo, în anul 1950, când a cântat *Elixirul dragostei* cu Beniamino Gigli. În anul 1952, este chemată la *Covent Garden* din Londra, s-o înlocuiește pe Callas în *Puritanii* de Bellini. Ușor, ușor, începe să combine rolurile de soprană lirico-lejeră cu cele spinte și chiar dramatice, având succes peste succes la Florența, Barcelona, Viena, Sankt Petersburg, Paris, și-n alte mari orașe, în: *Gilda* din *Rigoletto*, *Manon*, *Linda di Chamounix*, *Mimi* din *Boema*, *Adina* din *Elixirul dragostei*, *Margareta* din *Faust*, *Somnambula*, *Aida*, *Madama Butterfly*, *Tatiana* din *Evgheeni Oneghin*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Adriana Lecouvreur*, *Fedora*, *Lina* din *Stiffelio*, *Elisabetta* din *Don Carlo*, *Desdemona* din *Otello*, *Charlotte* din *Werther*, chiar *Senta* din *Olandezul zburător* și *Elsa* din *Lohengrin*.

În anul 1955, Opera din Roma montează, special pentru Virginia Zeani, două producții noi: *Alzira* de Verdi și *Otello* de Rossini. A debutat la *Metropolitan* în 1966, cu *Violetta* din *Traviata* și a fost prima interpretă care a cântat la *Scala* toate cele trei roluri din *Povestirile lui Hoffmann* de Offenbach: *Olympia*, *Giulietta* și *Antonia*. Pentru Virginia Zeani, compozitorul Francis Poulenc a conceput rolul *Blanche* din opera *Dialogul Carmelitelor*, lucrare a cărei premieră mondială a avut loc la *Scala*. După el a urmat și partitura solistei din *Vocea umană*, de același compozitor. În anul 1972, abordează rolul *Magda* din opera *Consulul* de Gian Carlo Menotti.

În premiera *Giulio Cesare* de Handel, la *Scala*, în anul 1956, îl are ca partener pe basul Nicola Rossi-Lemeni, artist liric de excepție, pictor, poet premiat și prieten bun cu Federico Fellini, cu care se va căsători, un an mai târziu. Formează împreună unul dintre cele mai frumoase și statornice cupluri, până în anul 1991, când talentatul și distinsul solist și poet se sfârșește. Erau deja stabiliți în Statele Unite ale Americii, unde Virginia Zeani fusese numită profesoară la Indiana University, Bloomington.

În Bloomington, din 1981 până în 2004, Virginia Zeani, Profesor Emeritus al Universității, a pregătit zeci de studenți și studente pentru marele concurs de selecție al *Metropolitan Opera* și a avut, de-a lungul anilor, nu mai puțin de 14 finaliști. De peste 10 ani, într-o a treia carieră, doamna Zeani continuă să pregătească tinere voci și să rafineze tehnica vocală a elevilor săi care o vizitează în căsuța de povești și de povești din West Palm Beach. Festivalul *Enescu*, ediția din 1970, o aducea la București, pentru un spectacol cu *Don Carlo*, de Verdi, pe Virginia Zeani, una dintre cele mai prestigioase soprane lirice din anii '50, '60 și '70 ai secolului XX, timp de 25 de ani „prima donna assoluta” a teatrului de Operă din Roma. Virginia Zeani este Doctor Honoris Causa al Universității Naționale de Muzică București și al Universității *Babes-Bolyai* din Cluj.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Despre magia lucrurilor devenite simbol existențial în pictură

Adalgiza Harabagiu s-a născut în București, pe 25 septembrie 1964. A absolvit Academia de Artă București, clasa profesorului Sorin Ilfoveanu, și și-a luat licența în *Arte Plastice*, profilul *Arte Plastice și Decorative*, specializarea *Pictură*, în 1995. Este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția *Pictură* din 1996. A obținut, în 1994, *Premiul Special* al Galeriei ROTARY București; 1994 – 1995, *Bursa Lucian Grigoresco*, acordată de Emil Ciocoiu - Germania; 1995, *Premiul Ștefan Boștină* la a V-a ediție a *Concursului Tinerilor Pictori*. A avut nenumărate expoziții personale în București și în țară. Are lucrări în muzee și instituții din România și în colecții private în Anglia, Australia, Belgia, Canada, Cipru, Danemarca, Elveția, Germania, Italia, Japonia, România, Serbia, S.U.A., Suedia.

„Expresia finală pe care o dorește Adalgiza este cea a unei maturități în care ideile sunt așternute fără niciun *efort* compozițional pe pânză. De aceea naturile statice și peisajele sunt exercițiile prin care vrea să-și fixeze – până la nivelul subconștientului – structurile compoziționale care să-i permită o relație intimă, profundă cu suprafața. Este conștientă că

prin repetare, autoreferire, autocitare a manierei în care lucrează, naturile statice și peisajele riscă o *academizare*, dar preferă acest demers unuia în care ar încerca în mod gratuit – după cum mărturisește – ceva *nou*, ceva *actual*. Momentul actual îl consideră necesar găsirii formulei personale.”, spune Ioana Hermenean.

Remarcabil la Adalgiza este tocmai simțul materialității lumii, a structurilor imediate, înconjurătoare: vegetație, fruct, floare, lemn, vas de lut etc. Lucrează cu bucurie, pasta are savoare, ca și imaginea reprezentată. La ea, umilința cotidiană ia un aer eroic, dar neretoric. Lucrările, admirabil desenate și compuse, într-o paletă rafinată, au prosepțime, onestitate, o cuceritoare cordialitate. Există în pictura ei o anumită magie a lucrurilor, obiecte anonime, dacă se poate spune așa (scaune, legume: porumb, ceapă), sugerând un univers calm, domestic, în care lucrurile își ocupă un loc dinainte știut, devenind simboluri ale existenței. (G.M.)



Astra Film Festival pregătește cea de-a XXV-a ediție care se va desfășura în perioada 15-21 octombrie 2018 la Sibiu. Pe 5 decembrie 2017, au început înscrierile de filme - regizori, producători și distribuitori de filme din toată lumea își pot înscrie cele mai recente producții de film documentar cu termen limită până pe 5 martie 2018. Se așteaptă înscrierea filmelor de non-ficțiune cu o puternică prezență la punctului de vedere regizoral, atât în ceea ce privește forma cât și tema abordată. Calitățile cinematografice cât și onestitatea

abordării subiectului de către regizor sunt foarte apreciate. Sunt binevenite în special documentarele creative și filmele de autor.

Secțiunile competiționale în care pot fi înscrise filmele sunt: *Internațional* (documentare creative de lung-metraj din toată lumea), *Europa Centrală și de Est* (lung-metraje produse în și despre această regiune), *România* (filme care fac o radiografie a societății românești), *Student* (filme realizate de regizori debutanți în cadrul unor școli de film sau programe de specialitate) și *Shorts* (scurt-metraj documentar din toată lumea). Filmele înscrise trebuie să fie produse după 1 ianuarie 2017.

Formularul de înscriere poate fi accesat la: <http://www.astrafilm.ro/entry-form.aspx>

Evenimente care au schimbat LUMEA

Reflecții asupra revoluției bolșevice din 1917

Revoluția din 1917 poate fi privită ca o criză generală de autoritate

Prof.univ.dr. Aurel STAN,
Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației,
Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași

De asemenea, trebuie să facem o distincție între cei care conduc și cei care fac efectiv revoluția să devină o realitate, ultimii riscându-și frecvent viața și chiar pierzând-o în foarte multe cazuri. Trecerea timpului face ca aceia care sunt în centru atenției în acțiunile revoluționare să fie dați uitării, lucru care nu se întâmplă și cu cei care conduc mișcările de masă. Văltoarea revoluționară a străzilor din Petrograd a impus propriei săi lideri, între care s-au numărat muncitori, studenți, funcționari, militari, alte profesioniști și ocupații. Doi dintre acești au fost sergenții Fiodor Linde și Serghei Kirpicinikov, ale căror portrete erau în toate vitrinele magazinelor din Petrograd în timpul revoluției din februarie. Însă, acești eroi ai revoluției, veritabili lideri ai poporului din stradă, au dispărut treptat din prim-plan și au fost repede uitați.

Limbajul oficial al propagandei bolșevice a impus în conștiința colectivă a locuitorilor Uniunii Sovietice mitul majorității muncitorilor cu conștiință revoluționară, disciplinată, devotați și dispuși la sacrificiul suprem pentru cauză, dominanți în masa revoltaților din timpul revoluției bolșevice. În realitate, marea majoritate dintre oamenii străzii din Petrograd nu erau nici pe departe „revoluționari”, ci, după cum spun autorii onești ai lucrărilor despre revoluția rusă din 1917, doar spectatori sau persoane nehotărâte, care oscilau între a acționa și a asista, dar de cele mai multe ori priveau agitația ca un spectacol. Rareori participau ei înșiși la lupte, iar de obicei se împrăștiau care încotro când începea să se tragă. Indiferent dacă erau militanți convingși sau nehotărâți, în rândul celor prezenți pe străzile din acele vremuri, sentimentul de ură contra autocrației și privilegiilor era omniprezent și acesta degenera de multe ori în violență gratuită contra unor persoane etichetate cu ușurință ca aparținând păturii favorizate din timpul țarului. Nu prea se putea face distincție între formele organizate de protest și actele de jaf și violență. Frecvent, unele se transformau cu ușurință în altele. Cu timpul, accelerarea anarhiei în timpul convulsiilor sociale, a făcut ca aproape să nu le mai distingă. Chiar și protestele cele mai organizate ale muncitorilor se putea transforma, la cea mai mică provocare, în acțiuni de jaf și violență Huliganii și criminalii se alăturau protestelor muncitorilor și profitau de haosul creat pentru a vandaliza, a ataca, a ucide sau a jefui. Astfel de acte, spune Figes, păreau să fie o parte integrantă a militantismului muncitorilor, un mijloc de afirmare a puterii mulțimii plebeie și de spoliere și distrugere a simbolurilor bogăției și privilegiilor. Ceea ce clasa de mijloc înspăimântată numea „huliganism” – atacurile mulțimii asupra celor înstăriți și reprezentanților autorității, jafurile și vandalismul, încăierările și scandalurile bețivilor – putea la fel de bine primi catalogarea de „act revoluționar”. Răbufnirile viscereale ale mulțimii au fost determinate de acumularea sentimentelor de ură față de cei bogați și față de toți reprezentanții autorității, de dorința celor săraci și lipsiți de putere de a se impune și a pune stăpânire pe străzi. Arderea conacelor boierești și uciderea moșierilor erau o practică curentă în zona rurală a Rusiei. Cei etichetați „burjui” au fost băuți, umiliți prădați, uciși și în majoritatea cazurilor aruncați în cea mai cruntă mizerie. O parte a elitei ruse s-a salvat prin emigrare. Mulțimea dezlănțuită distrugea și vandaliza, de multe ori într-un cadru sărbătoresc, mai ales simbolurile autorității și puterii statale, ale bogăției și privilegiilor; multe acte de violență inutile erau practicate contra persoanelor bine îmbrăcate și cu un anumit nivel de bunăstare. Nu avea nici cea mai mică importanță faptul dacă persoana elegant îmbrăcată era profesor, doctor, arhitect,

inginer, economist, funcționar public, negustor sau patron. Tot „burjui” era. Șirul atrocităților mulțimii este imposibil de descris în spațiul limitat al acestui eseu.

Țăranii și muncitorii considerau puterea în calitate de dominație socială și coerciție, nici pe departe ca pe o aplicare a legii. Pentru ei, revoluția nu însemna respectarea unei constituții, nu însemna reconstruirea sistemului de putere pe principii universale de drept, ci doar ocazia de a dobândi autonomie și de a se răzbuna pe foștii lor stăpâni. Prima urgență a poporului era răzbunarea, nu crearea unui sistem juridic echitabil. Revoluția din 1917 poate fi privită ca o criză generală de autoritate. Pe lângă stat erau renegate toate simbolurile autorității, indiferent dacă acestea aparțineau militarilor, judecătorilor, profesorilor, funcționarilor publici, preoților, administratorilor, patronilor, maiștrilor, moșierilor, bătrânilor satului, tați și soți patriarhali. Marinarii de la Kronstadt au omorât cu brutalitate în jur de 200 de ofițeri. Promisiunea de anulare a privilegiilor și de abolire a ordinii sociale inechitabile a dus la atragerea poporului de către bolșevici. Aceasta era însă doar forma modernă a Utopiei. Înlăturarea formelor de autoritate la toate nivelurile a fost principalul element dinamizant al revoluției sociale.. Prin acest șiretlic ideologic de promovare a războiului contra privilegiilor, bolșevicii au reușit să exploateze energiile revoluționare ale păturii sărace căreia îi făcea plăcere să-i vadă distruși pe cei bogați și puternici. Săracii nu se interesau dacă destinul lor devenea în acest fel mai bun. Logica lor era simplă: dacă burjuii sunt distruși, atunci oamenii cinstiți o vor duce mult mai bine.

Pe măsură ce idealurile revoluției s-au compromis și oamenii au devenit din ce în ce mai săraci, regimul bolșevic a devenit tot mai înclinat să exploateze apelul exclusiv la satisfacția răzbunării. Ceea ce subliniază unii istorici reputați, cum este Orlando Figes, este faptul că teroarea a izbucnit de jos și, de la bun început, a fost un element al revoluției sociale. Bolșevicii, au încurajat această teroare, dar nu au creat-o ei. Principalele ei instituții s-au format toate, cel puțin parțial, ca o reacție la aceste presiuni venite de jos. Jefuirea anarhică a proprietăților Bisericii și nobililor a fost legitimată și prin decrete bolșevice privind confiscările și impozitările revoluționare, pe care filialele CEKA locale le-au aplicat prin reținerea de ostatici „burghezi” și „contrarevoluționari”. Judecata populară a burghezilor și nobililor a fost legitimă și prin decrete bolșevice privind confiscările și impozitările revoluționare. Judecata populară a burghezilor patroni, ofițeri, speculanți și ai altor „dușmani ai poporului” a fost instituționalizată prin intermediul Tribunalele Poporului și a unui sistem primitiv de „justiție revoluționară” pe care au aplicat-o, iar metodele lor au devenit partea a terorii CEKA..

Propaganda bolșevică făcea totul în numele unui cuvânt magic, „revoluția”. Acest cuvânt magic, utilizat cu multă măiestrie de agitatorii bolșevici, a narcotizat o bună perioadă de timp limpezimea de gândire a popoarelor de pe întregul cuprins al fostului imperiu rus. Eticheta de „contrarevoluționar” atrăgea blamul și reacția masei de locuitori fascinați de ideea revoluției ca motor al egalității sociale și a unei presupuse prosperități. Când Lavr Kornilov a încercat să înlăture dictatura roșie a lui Lenin, eticheta de contrarevoluționar dată generalului a mobilizat Petrogradul civil și militar contra sa și chiar membrii Guvernului Provizoriu. Indiferent ce acuze se aduceau contra lui Lenin (că va deveni un dictator nemilos, că este de fapt trădătorul Rusiei, că a fost adus de germani cu vagonul plumbuit pentru a subjuga Rusia), totul se volatiliza prin calitatea de apărător al revoluției. Chiar atunci când o parte din poporul rus s-a trezit și a început o serie de revolte, revolta marinarilor din Kronstadt din 1921 și revolta țăranilor din Tambov, din 1920, ambele înăbușite în sânge de Armata Roșie condusă de viitorul mareșal Mihail

Tuhacevski, aceasta nu a beneficiat de sprijin popular din cauza aceleiași etichetări: seria de mișcări de protest a fost prezentată de aparatul de propagandă drept „contrarevoluționară”. Deși cele două revolte au zguduit puterea bolșevică, răsculații au fost izolați și înfrânți din cauza lipsei de solidaritate a populației. Deja era prea târziu pentru a-i înlătura pe bolșevici de la putere. Winston Churchill a spus, pe bună dreptate, că bolșevismul trebuia „strâns de gât” în fașă. Tot regia propagandistică a „dușmanului din umbră” care amenință revoluția a fost utilizat cu succes de bolșevici, fără a întâmpina o opoziție puternică și hotărâtă, la crearea CEKA; la 20 decembrie 1917, prin decretul semnat de Vladimir Ilici Lenin, a fost înființată *Comisia extraordinară pe întreaga Rusie pentru combaterea contrarevoluției și sabotajului* (CEKA), organism de poliție politică condusă de Felix Edmundovici Dzerjinski a cărui denumire a fost schimbată ulterior în GPU – Administrația Politică de Stat, în data de 6 februarie 1922.

După ce au ieșit învingători, bolșevicii nu au dat locuitorilor fostului imperiu țarist nici pâine, nici pace, nici pământ țăranilor. Perioadele de secetă și de utilizare propagandistică a resurselor agrare ale Rusiei au făcut să existe perioade de foamete cu milioane de morți, mai ales în Ucraina. În loc de pace, „beneficiarii” revoluției s-au văzut confrunțați cu un terorism de stat pe durata a zeci de ani, iar pământul pe care l-au primit țăranii a fost repede încorporat colhozurilor. Pătura performantă a țăranilor, așa numiți culaci, a luat repede drumul Gulagului și a fost anihilată ca forță reformatoare în agricultură. De fapt, care a fost felul acestui grup de revoluționari? A adus egalitate și eliminarea privilegiilor pentru popoarele țărilor ce se întindeau pe două continente? Este potrivită concluzia pe care Giovanni Papini o expune în *Gog*: „au înlocuit câteva zeci de mii de aristocrați cu două milioane de activiști.” Au adus mai multă prosperitate omului de rând? Nici vorbă, lipsurile de foametea fiind fenomene sociale constante în fostul URSS condus de bolșevicii lui Stalin. Mașinăria de propagandă a indus o stare de euforie pentru cauza „nobilă” a îndeplinirii planurilor cincinale, pentru întărire forței de apărare. Winston Churchill spune că Stalin a dus Rusia de la plugul de lemn la o mare putere industrială. Însă, nu se poate spune că Rusia țaristă, care avea uzinele Putilov cu 45.000 de muncitori și Arsenalul Armatei din Tula cu 60.000 de lucrători, era chiar în stadiul plugului de lemn. Nu se poate spune așa ceva despre o țară care a construit Transsiberianul, cea mai lungă cale ferată din lume, cu un efort financiar enorm. Capitalismul modern nu putea fi oprit să-și manifeste forța de progres în Rusia, chiar dacă poate mai greu decât în restul lumii civilizate.

Sistemul social-economic creat de bolșevici s-a prăbușit aproape peste tot în lume, a dat clar faliment. Din ce în ce mai multă lume conștientizează că guvernarea bolșevică nu a reprezentat decât punerea în aplicare a unui plan utopic de construcție socială de către un grup de revoluționari fanatici, obsedați de idealurile lor înguste și sterile, care nu aveau niciun gând generos față de imensa populație a Imperiului țarist. Istoricii au consemnat și faptul că între acești revoluționari nu exista niciun fel de armonie ideatică și respect. Furia cu care s-au ucis unii pe alții este un alt spectacol jalnic consemnat. Astfel, marinarii de la Kronstadt au devenit victime ale sistemului pe care l-au sprijinit cu atâta abnegație. Zinoviev, Kamenev, Buharin, Tuhacevski și Dybenko au fost executați în Marea Teroare, Troțki, a fost asasinat în Mexic, Fiodor Ilin, conducătorul marinarilor revoluționari din Kronstadt în 1917 (numit ulterior Fiodor Raskolnikov), chipurile s-a sinucis prin defenestrare, iar mulți dintre delegații de la Congresele Partidului au dispărut în închisorile lui Stalin.

Lucru regretabil este faptul că rețetele lor de manipulare încă mai funcționează și sunt încă puse în aplicare.



Oficiali BNR: Expunerea băncilor pe titluri de stat și gradul de îndatorare al persoanelor cu venituri mici au ajuns la cote de alarmă

Ponderea expunerilor pe titlurile de stat ale băncilor din România în total active, la nivel UE (în august 2017) se îndreaptă către 24%, situând sistemul nostru bancar pe locul II în UE, după Ungaria. Mai mult, șapte bănci au o expunere mai mare de 30% din totalul activelor, crescând riscul de interdependență nesănătoasă dintre stat și bănci și limitând posibilitățile de creditare a sectorului privat din economie, conform unui studiu prezentat în nume propriu de Eugen Rădulescu, directorul Direcției de stabilitate din cadrul BNR. Creditul cu buletinul crește din nou foarte rapid și BNR caută soluții pentru limitarea îndatorării.

Șapte bănci din sistem au expunere pe titluri de stat de peste 30%

În plus, repartizată pe instituțiile de credit existente în sistemul bancar românesc, situația stă în felul următor: 14 bănci au expunerea pe titluri de stat cuprinsă între 0% și 10%, iar alte 10 bănci au o expunere cuprinsă între 10% și 20%. Ceea ce este însă îngrijorător este faptul că șapte bănci au expunere de peste 30% din active doar pe titluri de stat și alte cinci au expunerea cuprinsă între 20% și 30% din totalul activelor bancare ale fiecăreia. Îngrijorător este că parte dintre băncile cu o expunere prea ridicată sunt instituții de credit de risc sistemic. „Când se întâmplă ceva, banca respectivă poate avea probleme. În plus, dacă vrea să vândă în avans acele titluri de stat iese în pierdere. Dacă le păstrează până la sfârșit, dată fiind tendința de acum de creștere a dobânzilor, trebuie să le provizioneze, iar la final va câștiga mai puțin. Din fericire, dacă păstrează titlurile până la expirarea perioadei, pierderea poate să fie doar una contabilă”, a declarat Eugen Rădulescu, din poziția de economist, nu de angajat al BNR. Menționăm că titlurile de stat vândute băncilor în perioada de dobândă mică au o maturitate medie de 5-6 ani.

Potrivit studiului prezentat de Eugen Rădulescu, expunerea băncilor românești pe titluri de stat a ajuns la un nivel mult prea ridicat, fiind printre cele mai mari din Uniunea Europeană. Conform statisticilor Băncii Central Europene (BCE) expunerea băncilor pe titlurile suverane era de aproximativ 24% din totalul activelor sistemului, România situându-se imediat după Ungaria. Ca nivel al expunerii, România este urmată de Croația și Polonia. Gradul de expunere al Bulgariei, de exemplu, este de circa 11%, potrivit graficului BCE, în timp ce în țările dezvoltate ale Uniunii, nivelul este cu mult sub 10%.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Avantajele și dezavantajele investițiilor bancare în titluri de stat

Avantajele deținerilor în titluri de stat sunt date de rolul stabilizator în perioade de tensiuni financiare, de faptul că sunt investiții cu grad scăzut de risc, își aduc o contribuție importantă la poziția de lichiditate a băncilor și totodată constituie un colateral eligibil în situațiile în care BNR acționează ca împrumutător de ultimă instanță.

La capitalul dezavantaje pot fi menționate însă creșterea interdependențelor dintre stat și bănci, limitarea posibilităților de creditare a sectorului privat, risc de concentrare, precum și riscul apariției unor proiecte de reglementare la nivel european privind creșterea cerințelor de capital aferente expunerilor de tipul datoriei suverane. Din fericire, majoritatea titlurilor de stat sunt în lei, fapt care ferește momentan instituțiile de credit de constituirea de provizioane suplimentare începând de anul viitor, după intrarea în vigoare a IFRS 9, care prevede provizionarea pe toată durata de deținere inclusiv a creditelor către stat, iar în cazul titlurilor de stat, doar pentru cele în valută.

Dacă vor fi limite noi privind îndatorarea,

băncile vor avea voie să acorde 15% din credite în ce condiții vor Direcția de stabilitate a pregătit mai multe forme de reglementare care să impună anumite limite gradului de îndatorare a persoanelor fizice. Totuși, dacă aceste norme vor intra în vigoare, băncile vor avea voie să acorde credite în ce condiții vor ele pentru 15% din nivelul total al creditului pe fiecare bancă, după cum a explicat, în nume propriu, Eugen Rădulescu.

Una dintre cele trei provocări ale stabilității financiare este creditarea persoanelor fizice, care a început să crească cu un ritm foarte alert în ultimul an. Astfel, potrivit analizei prezentate, din iunie 2016 până în iunie 2017, volumul creditelor nou acordate către populație a fost de 10 miliarde de lei credite ipotecare și ceva mai mult credite de consum. „Crește foarte repede volumul de credite nou acordate, și se acordă din ce în ce mai multe credite cu buletinul”, a declarat Eugen Rădulescu.

Acesta a precizat că, în contextual creșterii dobânzilor, pentru populația cu venituri inferioare, care acum are un grad de îndatorare de circa 65%, în special credite *Prima Casă*, o creștere de 2% a dobânzilor la creditele ipotecare va crește gradul de îndatorare cu 10%, adică la 75%. Cu toate acestea, statisticile Direcției de stabilitate arată doar un număr de 400.000 de credite ipotecare, față de un necesar de un milion de locuințe la nivel național. În acest context, direcțiile de reglementare au lucrat la mai multe forme de norme de creditare care să impună diferite limite de îndatorare pe categorii de venituri, dar mereu au fost întoarse din drum de Consiliul de Administrație al BNR și îmbunătățite de direcțiile de specialitate. În cazul în care aceste limitări ale îndatorării vor fi aprobate de BNR, băncile comerciale vor avea dreptul să acorde în ce limite și în ce condiții doresc ele un volum de 15% din creditele acordate, deoarece persoanele cu venituri foarte mari suportă ușor și gradele de îndatorare mari, iar rata de neperformante pe acest segment este mai mică decât în celelalte cazuri.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 12 decembrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
08:55	Vremea Live
09:00	Film artistic (r)
11:00	Prin lume în 60 de minute
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc. – <i>Din nou împreună</i> (1978) Regia: Mircea George Cornea. Genul: dragoste
22:30	Vremea Live
22:35	Film artistic
00:30	Știri (r)
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

SÂMBĂȚĂ – 16 decembrie 2017	
07:00	Viral online (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
08:55	Vremea Live
09:00	România spirituală
11:00	<i>Alo, România!</i> (r)
12:00	Viral online (r)
13:00	Film de colecție
15:00	Film artistic
17:00	<i>Crezi că știi?</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Interviurile lui Matei Georgescu
19:00	Prin lume în 60 de minute (r)
20:00	Timp și... timpuri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic
23:00	Vremea Live
23:05	Viral online
00:00	Film artistic – <i>La bani, la cap, la oase</i> (2010). Regia: Cristian Comeagă. Genul: comedie
02:00	Film artistic (r)
04:00	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
05:00	România spirituală (r)

MIERCURI – 13 decembrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
08:55	Vremea Live
09:00	Film artistic (r)
11:00	Ochiul de veghe (r)
12:00	Film documentar
12:00	Vremea Live (r)
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic - <i>Dimitrie Cantemir</i> (1974). Regia: Vitali Clasicov, Vlad Ioviță Genul: dramă.
22:30	Vremea Live
22:35	Film artistic
00:30	Știri
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

Duminică – 17 decembrie 2017	
07:00	Viral online (r)
08:00	Unde călătorim?
08:30	Timp și ...timpuri (r)
08:55	Vremea Live
09:00	România spirituală
11:00	<i>Alo, România!</i>
12:00	Viral online (r)
13:00	Film artistic
15:30	Film artistic
17:00	<i>Crezi că știi?</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Ochiul de veghe
19:00	Prin lume în 60 de minute
19:00	Timp și ...timpuri (r)
20:00	Vremea Live
20:25	Film artistic
20:30	Vremea Live
23:00	Viral online
23:05	Film artistic – <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> (1993). Regia. Șerban Marinescu. Genul: dramă
02:00	Film artistic (r)
04:00	Film documentar
04:30	Film documentar
05:00	România spirirtuală (r)

JOI – 14 decembrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri (r)
09:00	Vremea Live
09:05	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Afacerea Protar</i> (1956). Regia: Haralambie Boraș. Genul: dramă
22:30	Vremea Live
22:35	Film artistic
00:30	Știri
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

LUNI – 18 decembrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Film documentar
08:55	Vremea Live
09:00	Film artistic (r)
11:00	Film documentar
11:30	Timp și...timpuri (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc: <i>Despre morți numai de bine</i> (2005). Regia: Claudiu Romilă
22:30	Vremea Live (r)
22:35	Film artistic –
00:30	Știri (r)
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

Expoziția de pictură *Metehne* va putea fi vizitată până în data de 4 ianuarie 2018, în orele de program ale Bibliotecii Naționale a României. VĂ AȘTEPTĂM CU DRAG, Echipa *Contemporanii*

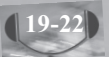
Contemporanii este un proiect inițiat și derulat de Asociația Făuritori care își propune valorizarea Culturii românești actuale prin favorizarea actului de creație, abordat într-o perspectiva unitară cu creatorul. Proiectul Contemporanii are ca obiectiv organizarea și susținerea de activități artistice și socioculturale: schimburi culturale internaționale, tabere de pictură, expoziții, pentru educarea sensibilității estetice a publicului.

VINERI – 15 decembrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
08:55	Vremea Live
09:00	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic – <i>Gioconda fără surâs</i> (1967). Regia: Malvina Urșianu. Genul: dramă
22:35	Film artistic
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

Moș Crăciun vine la EXCELSIOR - Festival de datini și obiceiuri

Teatrul EXCELSIOR, organizează în perioadele 8-13 și 17-20 decembrie a.c., în Parcul *Orășelul Copiilor* - Brâncoveanu, evenimentul *Moș Crăciun vine la EXCELSIOR - Festival de datini și obiceiuri*, aflat la cea de-a treia ediție. În fiecare seară, în intervalul orar 18:00-21:00, bucureștenii sunt invitați să descopere fascinantă lume a spectacolului și să devină parte din atmosfera feerică a sărbătorilor de iarnă. Zece seri pline de bucurie, entuziasm, zâmbete, teatru, muzică, dans și povești pentru toate vârstele, iar *Orășelul Copiilor* a devenit tărâmul magic al sărbătorilor de iarnă, dar și locul de întâlnire cu originile noastre autentice. Printre evenimentele cu care organizatorii își vor întâmpina oaspeții se numără spectacole de teatru, concerte de colinde, recitaluri susținute de artiști consacrați, alături de ateliere de creativitate coordonate de actori și concursuri interactive răsplătite cu daruri. Direct de la Polul Nord, Moș Crăciun va sosi la polul sud al Bucureștiului, în *Orășelul Copiilor*, pentru a se li alătura actorilor Teatrului EXCELSIOR și celorlalți artiști invitați. După primele două ediții, care s-au desfășurat în Parcul Bazilescu din Capitală bucurându-se de un mare succes în rândul copiilor și al părinților, cea de-a treia ediție a programului *Moș Crăciun vine la EXCELSIOR și în Parcul Orășelul Copiilor* va aduce în fața publicului bucureștean tradiții uitate sau puțin cunoscute, datini și obiceiuri specifice diverselor regiuni etno-folclorice ale țării noastre – totul pentru a-i aduce pe cei mici și pe cei mai cât mai aproape de magia sărbătorilor autentic românești.



PROGRAMUL Radio Seven		103,4 FM și online pe www.7radio.ro									
		Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Ora	
			7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live							MUZICĂ	7-8
		10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live							 Realizator: Andreea Stan emisiune live	8-12
		13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache emisiune live								12-13
		16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)								13-14
			Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live					MUZICĂ		Tech News	
			Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live								
		22-23									18-20
		23-24									
		24-7								MUZICĂ	
										MUZICĂ	20-7

Lavinia ALEXANDRU:

*De la operă
la teatru...*



CHIPIURILE
SUCCESULUI

În copilărie, actrița Lavinia Alexandru se apropie de vraja universului muzical și dorește să urmeze cursurile Liceului de Artă *Hariclea Darclee* din Brăila, secția „pian principal”, în perioada 1992 – 2003, apoi secția „canto clasic” în perioada 2003 – 2005. Urcă spre culmile artei muzicale și o regăsim la Universitatea *Transilvania* – Facultatea de Muzică Brașov, la secția canto clasic (2005 – 2006). Se transferă apoi la Universitatea Națională de Muzică - București, secția canto clasic, la clasa prof. Georgeta Stoleriu (2006 – 2009). Lavinia Alexandru se înscrie la Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Arte, secția *Actorie* (2009 – 2012), clasa profesorilor Lucia Mureșan, Mircea Constantinescu, George Grigore, Ioana Visalon; face apoi un curs de *Masterat în actorie*, clasa profesorilor Mircea Anca și Mihaela Triboi (2012 – 2014), la *Hyperion*. Ca activitate artistică, numeroase concerte – audiții de pian principal (1992 – 2003), membru al Corului *Colibri* (prof. Dorin Sipos, 1997 – 2000), concerte - audiții de canto clasic (2003 – 2005), spectacole de operă, participare la Festivalul Internațional *Vacanțe Muzicale* de la Piatra – Neamț (*Masterclass Mariana Nicolesco* – 2006), participare la Festivalul Internațional *Hariclea Darclee* de la Brăila (*Masterclass Mariana Nicolesco* – 2006), concerte de clasă, Concert de Absolvență – Universitatea Națională de Muzică București – Sala *George Enescu*, 2009, Concert de Licență – Universitatea Națională de Muzică București – Sala *George Enescu*, 2009, figurație specială în spectacolul *Tentația Sfântului Anton* (regia Andreea Tănăsescu - Centrul Cultural al Dansului), figurație specială în filmul *Puzzle* (regia Andrei Zinecu).

În timpul facultății, se implică în procesul pedagogic și realizează o multitudine de caractere dramatice precum: *Joe* din piesa *Fetele din Iowa*, de L. Blessing, *Wendla* din piesa *Deșteptarea Primăverii*, de F. Wedekind, *Varia*, dar și *Sonia* din piesa *Livada de vișini*, de A. P. Cehov, *Helena*, *Hermia* din piesa *Visul unei nopți de vară*, de W. Shakespeare, *Regan* din piesa *Regele Lear*, de W. Shakespeare, *Catarina* din piesa *Îmblânzirea scorpiei*, de W. Shakespeare, *Mița Baston* din piesa *D-ale Carnavalului* de I. L. Caragiale, *Lindsay Bergstram* din piesa *Niște Fete*, de Neil LaBute, *Prostituata* din piesa *Roberto Zucco*, de Bernard - Marie Koltes, *Ofelia* din piesa *Hamlet*, de William Shakespeare, *Goneril* din piesa *Regele Lear*, de William Shakespeare, *Polina* din piesa *Pescărușul*, de Boris Akunin, etc. În teatru apare pe diferite scene profesioniste și în diferite festivaluri de teatru cu spectacolul *Niște Fete*, de Neil LaBute (regia Ioana Visalon), la *Black Box Studio Sud* (Berceni – București; martie - iulie 2012), la *Servus Caffee Maritimo Constanța* (iulie - iulie 2012), la Festivalului *Zile și Nopti de teatru la Brăila* (octombrie 2012 – spectacolul a primit aici *Diploma de Excelență*), la *Light Theatre Pub București* (noiembrie 2012 - martie 2013), la *OK PUB Ploiești* (martie 2013), la terasa *La un Ceai* (București, aprilie 2013) și participare la Festivalul *StudentFest Timișoara* (mai 2014). Cu spectacolul *Portrete I*, coordonat de Tudor Sicomaș (*Teatrul de Pică*) a urcat pe scenele de la *Brem Caffee* și *Limitless Caffee*, *Bohemia Tea House*, *La un ceai*, în perioada iulie 2014 - prezent. Cu același spectacol a participat la Festivalul *Pledez pentru tineri* de la Piatra Neamț (octombrie 2015). Spectacolul *Portrete II*, coordonat de același Tudor Sicomaș, s-a jucat în spațiile scenice de la *Limitless Caffee*, *Bohemia Tea House* și *Ceainăria Artei*, în perioada decembrie 2014 până în prezent. Spectacolul *Portrete III* (coordonat de Tudor Sicomaș) s-a jucat și se joacă ca *Atelier Alternativ* la *Teatrul de pe Lipscani* (decembrie 2015 – prezent).



Având aptitudini deosebite, precum cunoașterea unor limbi străine (engleză, spaniolă, italiană), dans (dans contemporan), diferite sporturi (badminton, volei, role, bicicletă), având carnet de conducere (Categorie B), având ample calități vocale și instrumentale (canto clasic și pian) și fiind pasionată de fotografie, actrița Lavinia Alexandru este pregătită să abordeze roluri ample și pline de savoare. În prezent lucrează la UNITER (The Romanian Association of Theatre Artists), este actor la *Teatrul de Pică* și la *Teatrul Portabil*. Lista de piese în care joacă tână actriță mai cuprinde *Portrete I* (*Lasă-mă să te sărut*) de Tennessee Williams, Dumitru Solomon, J. Giradoux, Claudia Postelnicescu (*Teatrul Arte Dell' Anima*) și *Ne dați ori nu ne dați*, de Tudor Sicomaș, după un scenariu original de Tudor Sicomaș (după o idee de Clifford Odets și alți dramaturgi americani), tot la *Teatrul Arte Dell' Anima*.

Cu o figură ruptă parcă din epoca de aur a Hollywood-ului, interpreta lui *Lindsay*, din spectacolul *Niște fete*, este posesoarea unui stil de joc filmic, minimalist și rafinat, dar și a unei voci de excepție. De altfel, canto a și fost prima ei pasiune, înainte de a urma cursurile de actorie din cadrul Universității *Spiru Haret*. Personajul *Lindsay*, din *Niște fete*, reprezintă partitura ei de licență, rol de forță, pe care-l interpretează cu succes de mai bine de cinci ani.

Dan DOBOȘ

– rapsodul
moștenitor
al cântecului
moldovenesc



Născut pe 14 iunie 1976, în satul Ghireni, comuna Cotușca din județul Botoșani, Dan Doboș și-a petrecut copilăria în satul natal unde și-a înșușit, alături de frații și surorile sale, trăsăturile esențiale de caracter ale oamenilor locului, între care modestia și bunul simț, care reprezintă esența de nezdruccinat a țărânului român autentic. Imaginea păstrată în amintire peste timp ne este prezentată de Dan Doboș astfel: „un sat frumos, cu oameni simpli, dar pe cât de simpli, pe atât de înțelepți”. În satul său de pe malul Prutului muzica populară din Basarabia ajungea pe undele radio în casele tuturor. „Am crescut cu muzica lui Nicolae Sulac, Valentina Cojocaru și Nicolae Glib. Versurile fraților de peste Prut îți ajungeau la inimă și-ți ofereau libertatea de care nu ne prea bucuram pe vremea comuniștilor”, mărturisește artistul.

Crescut în spiritul respectului față de folclorul românesc, pe care îl prezintă și astăzi cu justificată mândrie în spectacole, Dan Doboș este nu numai purtătorul unui mesaj peste generații, ci și posesorul unor calități vocale de excepție. Descoperit de maestrul Ioan Cobălă și devenit peste timp interpret de seamă al muzicii populare românești, ascultat cu dragoste și luare aminte, Dan Doboș se numără în prezent printre reprezentanții de frunte ai folclorului din zona Botoșanilor. Acest lucru însă nu-l împiedică să îi menționeze cu venerație și respect pe cei care l-au scos în arta cântului popular și i-au deschis porțile consacrării: Mariana Honceru, Florentina Satmari, Marioara Murărescu și Daniela Condurache. În perioada 1982 – 1990 este elev la școala din satul Ghireni. Între anii 1990 – 1994 este elev la Liceul de Artă *Ștefan Luchian*, din Botoșani, unde studiază trombonul, dar în paralel nu își neglijează nici vocea, luând lecții de canto. Se angajează ca profesor în satul natal, până la apariția maestrului Ioan Cobălă, sosit în comuna Cotușca, împreună cu Orchestra *Rapsozii Botoșanilor*. Legătura încheată aici între cei doi va da roade în timp, interpretul devenind solist al orchestrei, pe 28 aprilie 1998, unde activează și astăzi, aducând cîntece orchestrei cu care a cântat în zeci de spectacole, atât în țară cât și peste hotare. În timp ce cariera artistului se contura, în perioada anilor 2002-2005, Dan Doboș își continuă studiile în cadrul Universității *Spiru Haret*, la Facultatea de Muzică, specializarea *Pedagogie muzicală*, iar în anul 2007 finalizează și un masterat în *Artă muzicală*, la aceeași universitate. Porțile către arta folclorului românesc se deschid odată cu obținerea primului mare premiu, la etapa județeană a Festivalului Național *Moștenitorii*, realizat în cadrul emisiunii *Tezaur Folcloric* al doamnei Marioara Murărescu, care de-a lungul vremii a găzduit în emisiunile sale mari valori ale cântecului popular românesc. Urmare a acestui succes, Dan Doboș devine un nume cunoscut și recunoscut. Dintre aparițiile remarcabile, amintim participarea sa în anul 2003 la Festivalul de Folclor de la Mamaia, unde încântă sufletele iubitorilor de artă cu cântecele sale, iar în anul 2007 este admirat de întreaga Românie, pe scena din Brașov, în concert la *Cerbul de Aur*, unde are alături Orchestra *Rapsozii Botoșanilor*, sub bagheta maestrului Ioan Cobălă, și interpreți de mare valoare, ca Daniela Condurache și Sofia Vicoceanca. În anul 2008 și respectiv 2009, Dan Doboș urcă și pe scena Festivalului de la Callatis.



În anul 2005, artistul își lansează primul său album, alături de Daniela Condurache și Cornelia Ciobanu. După 10 ani de muncă, Dan Doboș și-a lansat în 2010 și primul CD cu cele mai cunoscute piese din repertoriul său: *Alt flăcău ca mine nu-i*. Dintre melodiile sale îndrăgite, care au mers la sufletul românilor, putem menționa: *Aseară pe lună plină*, *Fosta-i lele cât ai fost*, *Pe sub mână înc-o dată*, *Ista-i joc de la Bacău*, *Păhăruțu-i cât un cui*, *Mă grăiesc lelițele*, *Doamne, ce-ai avut cu mine*, *Prin străini inima-i arsă*, *Tatăl meu, om gospodar*, *Sus la cramă*, *la Cotnari*, *Bărbatul când e de vină* etc.

Numele interpretului Dan Doboș, licențiat al specializării *Pedagogie muzicală*, dar și al masteratului în *Artă muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, stăruie în sufletul oamenilor datorită pasiunii cu care își îndeplinește vocația scenică, prin melodiile sale inconfundabile, dar și prin atitudinea generoasă pe care a avut-o întotdeauna față de oamenii care-l înconjoară. Cântecele sale sunt inspirate din viață și cuprind o arie largă de trăiri sufletești, tălmăcite cu măiestrie, sensibilitate și talent.