



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 802, 5 decembrie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



La mulți ani, Nicolae!
Ați pregătit ghetuțele?
Copiii cumiți în noaptea aceasta vor primi daruri.
Copiii obraznici vor primi o nuielușă.
Se știe, însă, că toți copiii sunt cumiți.
Și mai ales iubiți de Moș Nicolae și de părinți. Iar dacă ați fost foarte cumiți, Moșul s-ar putea să aducă și zăpadă!



Sunt învățați de mici să iubească semenii, patria și neamul, învață să vorbească și să scrie românește, învață să fie români! Au sărbătorit Ziua Națională a României la Grădinița Prietenii Mei, printr-o paradă a costumelor populare urmată de Hora Unirii. Și dacă mai aveți dubii privind frumusețea și bogăția portului nostru popular, pozele vă vor convinge cu siguranță: țara noastră are cel mai frumos port popular din lume, iar copiii Grădiniței Prietenii Mei sunt cei mai frumoși, nu-i așa? Și, mai ales, merită să vină Moș Nicolae să le umple ghetuțele cu cadouri. Sărbători fericite, dragi copii!

Proiectul Atelier

DESPRE RESPONSABILITATE
- în profesie, familie, spațiul public -

pag. 2

Prof. univ. dr. George VOLCEANOV pag. 3
-Premiul Special APLER

Profesorul haretist. Profesionalism. Implicare. Performanță
Lector univ. dr. Paula IVAN:
În cazul în care pierzi în competiții, nu trebuie să cedezi. Trebuie să devii mai ambițios și să-ți demonstrezi că poți mai mult

pag. 3

Moșule, de unde vii?!
Mioara VERGU-IORDACHE

Suntem deja în luna cadourilor. V-ați gândit ce doriți să vă aducă moșii? Moș Nicolae și Moș Crăciun. V-ați făcut liste de cadouri pentru familie, prieteni, colegi? Unde petreceți noaptea dintre ani? Vă gândiți că sunt oameni pentru care o farfurie de mâncare, în fiecare zi, nu numai în luna decembrie, ar fi cea mai mare bucurie? Că sunt copii care nu au ce îmbrăca și ce încălța? Că sunt copii și bătrâni flămânzi și însetați, care tremură de frig? Sigur că v-ați gândit! Că așa este în luna cadourilor. În luna decembrie concentrăm toate gândurile și faptele bune! Da, în luna decembrie și în preajma sărbătorilor Pascale. O parte dintre noi, mai evlavioasă, și în preajma marilor sărbători religioase.

Mâna întinsă a unui bătrân sau a unui copil, în aceste zile, pare că „spune o poveste” și e blagoslovită cu 1 leu, un covrig, un măr... Alte dăți, cu indiferență. Uneori, „mâna întinsă” cerșește doar o vorbă bună sau un zâmbet, acceptarea noastră. Suntem grăbiți, nu vedem. Nici pe noi nu ne vedem. Nu în oglinda din perete, la oglinda sufletului mă gândesc! Ne grăbim. Până într-o zi. Atunci se răsfărâge dintr-o oglindă a universului o imagine hidoasă, pe care n-o tolerăm. Găsim scuze cu față... obiectivă, ca să ascundem subiectivismul, egoismul, graba noastră spre nicaieri.

Constatăm că suntem singuri. Nu fizic. Fizic suntem mai mereu în mulțime. Mai ales virtuală, chiar dacă lângă noi sunt corpuri vii, carne, oase, sânge... Imaginația ne oferă o imagine răsturnată a realității. Nu mai reușim să ne sprijinim de nimic. Tânjim după o vorbă bună, după un gând, căutăm în amintiri fapte care să ne îmbrace dimensiunea umană. De multe ori rămânem goi.

Suntem inteligenți. Și atunci, în zile, luni predestinate, ne cumpărăm îndurare, milostenie, nemurire. Dar nu se pune! Rămânem tot goi. Rămânem rai și singuri, propriii dușmani, mereu mai săraci, chiar dacă abundența materială este evidentă. Fără folos, pentru că nu învățăm nimic din toate întâmplările care ne și ni se petrec. Și nu mai știm să zâmbim, să mângâiem, să iubim. Sărım iute la bătaie, fiecare cu armele lui: poziție socială, bogăție, forță fizică, depravare... Pentru ce?

Eu îmi imaginez o lume în care să fim generoși, în fiecare clipă, cu smerenie și iubire, cu acceptarea calmă a tuturor, mai norocoși sau mai puțin norocoși decât noi. Să înțelegem toți, așa cum o fac unii dintre noi, oameni cărora trebuie să le fim recunoscători! că și cei defavorizați mănâncă, se îmbracă, beau apă, au nevoie de mângâiere și iubire în fiecare zi. Nu după calendar, fie el și religios!

În noaptea asta, mi-ar plăcea ca Moș Nicolae să găsească ghetuțe curate la toți copiii lumii și să le umple cu statornicia sănătății, generozității, a mângâierii, a iubirii.

Toți suntem copii...



PREUNIVERSITARIA
Proiectul ARS – Antiquite, recherche, sauvegarde
Vizita în Polonia a elevilor Liceului Teoretic Constantin Brâncoveanu din București în cadrul programului Erasmus +

pag. 4

UNIVERSITARIA

Proiectul Atelier

Despre responsabilitate – în profesie, familie și viața de zi cu zi

Marti, 28 noiembrie, a avut loc un nou eveniment din seria celor propuse prin proiectul #ATELIER, desfășurat de către Facultatea de Psihologie și Științele Educației a Universității Spiru Haret, București, în colaborare cu Asociația pentru Cultură și Știință Totem, asociație profesională constituită de absolvenți și cadre didactice ale universității.

Dezbaterea cu tema *Despre responsabilitate – în profesie, familie și viața de zi cu zi* pune problema prezenței și puterii noastre de influențare a deciziilor care ne privesc. Dacă responsabilitatea este o măsură a apăsării sau a libertății noastre, dacă alegerea liberă a profesiei, partenerului sau mediului de viață presupune detașare sau, dimpotrivă, adâncirea responsabilității, acestea vor constitui unele dintre temele abordate în discuție de invitați, profesori de religie, sociologi, psihologi sau politologi, de exemplu: prof. Adriana Nicoleta Argatu, sociolog Emilia Iorgandopol.

La dezbateri au participat studenți, cadre didactice ale Universității Spiru Haret, reprezentanții Societății pentru Cultură și Știință Totem, alți oaspeți reprezentând domenii diferite de specializare.

Manifestarea a fost adresată cadrelor didactice și studenților Facultății de Psihologie și Științele Educației și invitaților acestora.



Workshop

Antreprenoriat social

În data de 25 noiembrie 2017, la Sala Senatului a Universității Spiru Haret, a avut loc workshop-ul *Antreprenoriat social*, în cadrul celei de-a IV-a Conferințe Internaționale pentru Științe Economice și Administrarea Afacerilor (ICESBA).

În cadrul evenimentului a fost prezentată importanța antreprenoriatului social și modul în care acesta contribuie la bunăstarea unei societăți, atât prin introducerea pe piață de bunuri și servicii care au ca scop remedierea unor probleme cu care se confruntă societatea, cât și prin faptul că oferă indivizilor posibilitatea de a-și dezvolta competențele. Pentru o mai bună înțelegere a subiectului, prezentarea a început cu o analiză comparativă a antreprenoriatului social și a celui bazat pe maximizarea profitului, iar pentru evitarea confuziilor a fost explicată diferența dintre întreprinderile sociale și antreprenoriatul social.

Evenimentul a continuat cu aspecte ce au vizat transferul tehnologic în contextul antreprenoriatului social și securitatea și protejarea datelor utilizate în activitățile ce privesc antreprenoriatul social, aceste două aspecte fiind elemente importante, care pot asigura succesul în antreprenoriatul social.

În sesiunea de întrebări și răspunsuri, discuțiile s-au axat în general pe evoluția antreprenoriatului social în Marea Britanie și România, pe posibilitățile de dezvoltare ale



sectorului, fiind prezentate exemple de bune practici și povești de succes în domeniul vizat.

La eveniment au fost prezenți: domnul președintele Asociației Române pentru Industria Electronică și Software - Alexandru Borcea, președinta metacuster NOATEX - Sara Wechsler, reprezentant al sectorului audiovizual - Ionel Udrescu, precum și oameni de afaceri, cadre didactice, studenți și persoane interesate de subiectul dezbătut. Evenimentul a fost organizat de USH Pro Business sub egida ICESBA.



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014
• E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



Future of Higher Education

– Bologna Process Researchers' Conference

(FOHE-BPRC), a III-a ediție

27-29 noiembrie 2017, București

În perioada 27-29 noiembrie 2017 Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI) a organizat împreună cu Universitatea Națională de Științe Politice și Administrație Publică (SNSPA), Ministerul Educației Naționale (MEN) și Ministerul Cercetării și Inovării (MCI) conferința internațională *Future of Higher Education – Bologna Process Researchers' Conference* (FOHE – BPRC3). Evenimentul a avut loc la Hotel *Intercontinental*, București, și a adunat experți, cercetători în strânsă legătură cu învățământul superior, personalități de seamă din mediul academic românesc și internațional, factori decizionali direct implicați în activități de cercetare conexe Procesului Bologna/SEIS sau interesați de istoric și evoluția procesului în sine, reprezentanți ai administrației prezidențiale, consilieri și secretari de stat, miniștri.

Din partea Universității Spiru Haret a participat prorectorul pentru Relații Internaționale, conf. univ. dr Ramona Olivia Mihăilă-Ștefănescu.

Parte a calendarului de evenimente și conferințe marca *European Higher Education Area* (EHEA), aflată la cea de-a treia ediție, *Future of Higher Education – Bologna Process Researchers' Conference* a avut ca scop promovarea și susținerea dezvoltării domeniului educației superioare în Europa prin punerea în lumină a eforturilor de cercetare asupra *Procesului Bologna*, precum și a cadrului național de politici educaționale ce permite

implementarea instrumentelor specifice Spațiului European al Învățământului Superior (SEIS).

Manifestarea s-a adresat tuturor persoanelor implicate sau interesate de realizările proiectelor structurale din România prin care se dezvoltă cadrul național de implementare a reformelor *Procesului Bologna*.

Dezbaterea au fost grupate pe teme de cercetare și au ținut seamă de apartenența speakerilor la domenii și opțiunile acestora pentru dialog. Astfel, cele cinci secțiuni tematice au abordat, de la elementele esențiale ale *Procesului Bologna* (precum asigurarea calității, mobilitatea sau accesul în învățământul superior), dimensiunea socială într-un sistem educațional orientat spre calitate, retrospectiva celor 20 de ani de Bologna și o decadă de EHEA, la teme în strânsă legătură cu proiectele strategice pentru învățământul superior românesc dezvoltate de către UEFISCDI (instrumente transparente și guvernanta, finanțare sau diversificare în învățământul superior). În cadrul conferinței au fost susținute lucrări de cercetare și au fost încurajate schimburile de idei, analize și bune practici.

„Viitorul învățământului superior stă în puterea noastră, a societății care astăzi, mai mult ca oricând, va trebui să pună accent pe importanța rolului social și civic al educației superioare, restabilind necesitatea schimbului neîngrădit de idei, cunoștințe și experiențe.” a declarat prorectorul pentru Relații Internaționale al Universității Spiru Haret, conf. univ. dr Ramona Olivia Mihăilă-Ștefănescu.



POATE VĂ INTERESEAZĂ

• Granturile ERC pentru cercetători cu doctorat obținut în urmă cu 7-12 ani, înainte de 1 ianuarie 2018 – termen: 15 februarie 2018

Granturile *ERC Consolidator Grant* sunt concepute pentru a sprijini cercetătorii principali excelenți, care necesită sprijin pentru a-și consolida în continuare echipa sau programul de cercetare independent, într-un stat membru al UE sau într-o țară asociată Programului Cadru H2020.

Granturile de consolidare pot fi acordate în limita a 2 000 000 EUR pentru o perioadă de 5 ani (atribuirea maximă este redusă pro rata temporis pentru proiectele cu durată mai scurtă). Se poate solicita însă o sumă suplimentară de maxim 750 000 EUR pentru: cercetătorii principali din afara Uniunii Europene care vin în Europa pentru derularea grantului; achiziționarea de echipament; accesul la instalații mari. Această sumă nu este supusă diminuării în cazul în care proiectul are durată sub 5 ani.

Cercetătorul principal trebuie să fi obținut primul doctorat pe parcursul a 7 ani - 12 ani înainte de 1 ianuarie 2018. Dar, timpul efectiv scurs de la acordarea primului doctorat poate fi redus în anumite circumstanțe bine documentate (a se vedea Programul de lucru ERC 2018).

Cercetătorul principal trebuie să demonstreze că are deja un program de cercetare de care răspunde, să ofere dovezi de maturitate, de exemplu prin faptul că a produs câteva publicații importante ca autor principal sau fără participarea supervisorului de doctorat, a publicat în reviste de specialitate cotate, a fost invitat cu prezentări la conferințe internaționale de renume, are premii, brevete sau alte asemenea.

Pentru detalii: <https://ec.europa.eu/.../oppo.../h2020/topics/erc-2018-cog.html>

Opinia națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.



UNIVERSITARIA

Facultatea de Inginerie,
Informatică și Geografie

CERTIPORT

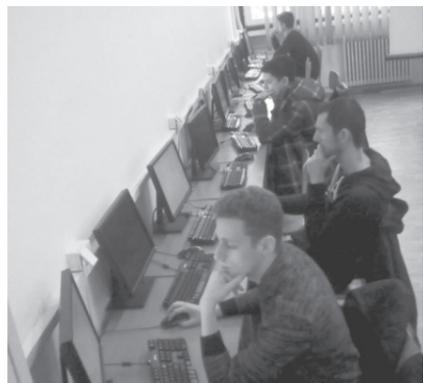
AUTHORIZED TESTING CENTER

Certificați-vă și evidențiați-vă în rândul colegilor și al managerilor angajatori. Arătați certificatul MTA profesorului, dacă sunteți student. Treceți în CV examenul MTA promovat și codul certificatului de absolvire pentru ca angajatorii să poată accesa diploma. Tipăriți certificatul și folosiți-l la dosarul personal în caz de necesitate (la nevoie)! Obținerea unei certificări MTA merită a fi luată în considerare!

Ultima serie de certificări *Microsoft Technology Associate* la prețul de 118lei + 15 Euro/BNR are loc pe 6 decembrie 2017, dacă v-ați înscris până pe 29 noiembrie 2017.

Cu această ocazie va fi anunțat și noul proiect CERTIPORT 2018. Noi examene. Procedura înscrierilor va fi mult mai flexibilă. Plata prin bancă. Examen noi privind Python, Java etc. Preț constant pe timpul anului: 65 Euro per examen. (<http://misn-b.spiruharet.ro/242-ultima-ora>)

Felicitări celor care au obținut Certificatul MTA! Acțiunea continuă conform calendarului!



Totul a fost simplu. Candidatul a creat un cont personal pe certiport.com, completând toate rubricile cu maximă responsabilitate. Apoi a lansat aplicația de certificare (Console!). A selectat examenul, a primit un cod de acces și a fost confirmată identitatea candidatului de către responsabilul cu certificarea Certiport. Apoi a studiat facilitățile oferite în timpul examenului ((re)vizionarea întrebărilor, marcarea întrebărilor pentru revizuire, finalizarea testului). Ultimul pas înainte de a răspunde la întrebări este apăsarea butonului *Begin Exam*. De aici curge cronometrul... și te asaltează întrebările... una după alta... fără să poți vorbi cu vecinul sau să ai acces la resurse personale. Ești singur cu viitorul tău! Ai ajuns la sfârșit. Trimiți. Serverul îți afișează punctajul. Ai peste 70 de puncte. Ești fericit. Ai obținut certificarea MTA. Treci în CV codul asociat certificatului tău. Angajatorii te pot verifica, direct, pe <http://verify.certiport.com>.



Profesorul haretist. Profesionalism. Implicare. Performanță

Lector univ. dr. Paula IVAN,
Facultatea de Educație Fizică și Sport:

*În cazul în care pierzi în competiții,
nu trebuie să cedezi. Trebuie să devii mai ambițios
și să-ți demonstrezi că poți mai mult*

1.500 este cifra care o va urmări toată viața pe Paula Ivan, campioana olimpică ce a stabilit un nou record al României la Jocurile Olimpice de la Seul din anul 1988. Pentru a ajunge la acest rezultat, a lucrat zi de zi, iar în cele din urmă, munca i-a fost răsplătită. La același concurs, a reușit să devină campioană, obținând *Cupa Europei* la 3.000 de metri, trofeu pe care l-a obținut și în 1989. Printre distincțiile acordate de-a lungul timpului se numără *Ordinul Meritul Sportiv Clasa I*; *Ordinul Național Pentru Merit* în grad de Ofițer; *Atlet Internațional*.

Pe lângă cariera de cadru didactic, se implică activ și în evenimentele sportive organizate de cei de la *HOSPICE Casa Speranței*, al căror scop este de a ajuta copiii și adulții afectați de boli incurabile.

Nu are niciun regret în ceea ce privește cariera în atletism, iar mai multe detalii despre adversarele pe care le-a avut, precum și lecțiile pe care le-a învățat din competiții, aflăm din interviul pe care aceasta ni l-a acordat.



Toată viața dumneavoastră a fost legată de atletism. A existat un moment care a contribuit la alegerea acestui drum?

Într-adevăr, a existat un moment care a contribuit la alegerea acestui drum profesional. Clasarea pe primul loc la *Crosul Tineretului* a venit cu o recompensă, mai exact, o excursie la Jocurile Olimpice de la Moscova din anul 1984. Am rămas impresionată de ceea ce am văzut acolo; pot spune că acela a fost momentul în care mi-am dorit să ajung să concurez la Jocurile Olimpice.

La ce vârstă ați început să practicați sport de performanță și ce presupuneau orele de antrenament?

Sportul de performanță am început să-l practic de la vârsta de 13-14 ani. Orele de antrenament constau în pregătire fizică generală și specifică.

Care a fost cea bună adversară pe care ați avut-o pe perioada competițiilor?

Din punctul meu de vedere, toate adversarele erau pregătite. Avantajul meu a fost că am abordat tactica cea mai bună, în proba de 1500m de la Jocurile Olimpice de la Seul.

Atleta din URSS, Tatiana Samolenco, a fost cea care m-a întrecut în cursa de 3000m la Jocurile Olimpice de la Seul 1988.

Care este cea mai importantă lecție pe care ați învățat-o în competițiile la care ați participat?

În caz de înfrângere, nu trebuie să cedezi. Trebuie să devii mai ambițios și să-ți demonstrezi că poți mai mult.

Sportiv sau antrenor? Cum este să fiți de partea cealaltă a baricadei?

De partea cealaltă a baricadei este la fel de greu. Ca antrenor este poate chiar mai greu, deoarece emoțiile nu se termină până la finalul cursei. Ca sportiv, emoțiile sunt foarte mari până se dă startul, după care trebuie să gândești cursa.

Dați-ne câteva exemple dintre tinerii antrenați de dumneavoastră care au reușit să obțină rezultate remarcabile în acest sport.

Până în anul 2002, când am fost admisă la Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității *Spiru Haret*, am activat ca antrenor gr.I la Clubul sportiv *Olimpia* București. Rezultatele obținute la Campionatul Național au fost: Andrei Tudor – locul I; II. la 400m și Cătălin Homor – locul II; III la 800m.



Care sunt diferențele dintre sportivii generației dumneavoastră și cei din prezent?

Consider că diferențe mari nu există, doar că trebuie acordată o mai mare atenție programului de pregătire individualizată pe sportive.

În 1988, la Seul, ați devenit campioană olimpică 1500 m, record olimpic pe care îl păstrați și în momentul de față (3 minute, 53 secunde, 96 sutimi). Câte ore pe zi v-ați antrenat pentru a ajunge la acest rezultat și în ce consta pregătirea?

Antrenamentele aveau o durată de aproximativ 4 ore/zi, iar pregătirea era specifică probelor practicate.

Antrenamentele de la Salina Slănic Prahova sau cele de afară? Pe care le preferați și de ce?

Ambele variante sunt de luat în seamă în funcție de specificul probei, aptitudinile atletului și perioada de pregătire.

Ce înseamnă sport de performanță?

Sport de performanță înseamnă foarte multă muncă și sacrificii, mă refer cu precădere la timpul petrecut departe de familie.

Proiectul *Profesorul haretist. Profesionalism. Implicare. Performanță* este realizat de Centrul de presă al USH – <http://presa.spiruharet.ro/>

Joi, 7 decembrie, ora 16,
sala *Victor Giuleanu*

Centenar

DINU LIPATTI
– pianist și compozitor

„Dinu Lipatti (1917-1950) – pianist de geniu și compozitor ale cărui lucrări ocupă un loc deosebit în istoria muzicii românești. Întreaga sa creație este pătrunsă de neasemuita frumusețe a ethosului românesc.

Dinu Lipatti a fost cunoscut atât în țară, cât și peste hotare în dubla ipostază, grație tipăririi de către Editura Muzicală a compozițiilor marelui pianist. Consider cu îndreptățire personalitatea marelui artist drept un model al interpretului prin talent, forță, tehnică, înțelegere și sensibilitate. De aceea, joi, 7 decembrie, ora 16, în sala *Victor Giuleanu* a Facultății de Științe Socio-Umane, împreună cu conf. univ. dr. Fernanda Romila, am organizat *Centenar – DINU LIPATTI – pianist și compozitor*, manifestare la care invitat special este pianistul Viniciu MOROIANU, prof. univ. dr. la Universitatea Națională de Muzică București. Vă așteptăm!” – ne-a spus conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac, decanul Facultății de Științe Socio-Umane.



Laureații celei de-a XIX-a ediții a Galei Premiilor APLER pentru anul editorial 2016

• Prof. univ. dr. George Volceanov, director Departament, Facultatea de Litere din cadrul Universității *Spiru Haret*, a primit *Premiul Special* pentru *volum de teatru maghiar contemporan – Zalan Tibor*, apărut la Editura *Tracus Arte*

Joi, 30 noiembrie 2017, la Muzeul Național al Literaturii Române din București (sediul central din Calea Griviței, nr.64-66), a avut loc a XIX-a ediție a Galei Premiilor APLER – Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România, informează AgențiadeCarte.ro. Partenerii Galei au fost Opera Scrisă.ro – societate de gestiune a drepturilor de autor, Radio România Cultural și AgențiadeCarte.ro. Premiile APLER s-au bucurat de sprijinul financiar al Ministerului Culturii și Identității Naționale. Juriul *Premiilor APLER*, format din prof. univ. dr. Silviu Angelescu (președinte), Ioan Groșan și Dan Mircea Cipariu, a premiat cărți, reviste și apariții editoriale din anul 2016. Amfitrionii Galei au fost Ioan Cristescu, președintele APLER, și Dan Mircea Cipariu, vicepreședinte. Au fost acordate 10 premii, dintre care șapte au fost pentru scriitorii: Virgil Tănase, Eugen Simion, Bianca Burța-Cernat, Octavian Soviany, George Volceanov, Bedros Horasangian, Lucia Verona și Monica Săvulescu Voudouri. Diplomele și conceptul vizual al *Premiilor APLER* poartă semnătura graficianului Mihai Zgondoiu.

• *Premiul Cartea anului 2016*: Virgil Tănase pentru *Viața misterioasă și terifiantă a unui ucigaș anonim* și *Balul de la castelul bântuit*, apărute la Editura Muzeului Literaturii Române, și pentru *Cehov*, publicat de Editura *Tracus Arte*;
• *Premiul Revista anului 2016*: *Mozaicul*, Craiova;
• *Premiul Editura anului 2016*: Editura *Charmides*;
• *Premiul Colecția anului 2016*: *Cronologia vieții literare românești: perioada postcomunistă, volumele VIII-XIII – 1997-2000*, Editura MNLR, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Istorie și Teorie Literară *G. Călinescu*; coordonator general: Eugen Simion, coordonator: Bianca Burța-Cernat;
• *Premiul Graficianul de carte al anului 2016*: Ana Toma, Editura *Max Blecher*;



• *Premiul Autorul român din diaspora*: Monica Săvulescu Voudouri, *Ce nu știe un non-emigrant*, Editura *Tracus Arte*;
• *Premii Speciale*: George Volceanov – *volum de teatru maghiar contemporan – Zalan Tibor*, Editura *Tracus Arte*; Octavian Soviany, *Teatru*, Editura *Tracus Arte*;
• *Premiul pentru Jurnalism cultural*: Bedros Horasangian, *Observator cultural*.
• *Premiul pentru dramaturgie contemporană*: Lucia Verona – *Patru comedii cu aniversări*, Editura *Tracus Arte*.

PREUNIVERSITARIA

Proiectul *ARS – Antiquite, recherche, sauvegarde*

Vizita în Polonia a elevilor Liceului Teoretic Constantin Brâncoveanu din București în cadrul programului Erasmus +

Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu* din București, a avut recent plăcerea de a trimite o echipă în Polonia pentru a participa la a cincea întâlnire a elevilor în cadrul proiectului *ARS – Antiquite, recherche, sauvegarde*, realizat prin programul *Erasmus +* cu sprijinul Comisiei Europene. Întâlnirea a avut loc de data aceasta în Polonia, la Czestochowa, în perioada 12-18 noiembrie 2017, unde au venit elevii și profesorii din cele cinci țări participante.

Proiectul *Erasmus+*, identificat cu numărul 2016-1-IT02-KA219-024133, are drept scop dezvoltarea creativității și stimularea curiozității, prin observarea directă a patrimoniului arhitectural, arheologic și artistic.

Directoarele Marlena Darmon și Carmen Dragomir, precum și coordonatoarea programului în România, prof. Ramona Iordache, au delegat pentru

participarea la această întâlnire din cadrul proiectului pe profesoarele de Limba engleză Isabela-Andreea Silvestru și Raluca-Ioana Manolescu. Elevii români participanți la această rundă de întâlniri *Erasmus +* au fost Mihai Petrișor Marin, clasa a X-a A, Grațielă Angela Mîndruti, clasa a XII-a G, și Claudiu Mihai Ducu, clasa a XI-a B. Franța a fost reprezentată de profesori și elevi de la L'Associacion Ecole *Jeanne D'Arc*, din Rennes; Turcia a fost reprezentată de Liceul *Ahmet Altikulac Anadolu*, din Niksar; Italia a fost reprezentată de Școala *I. C. S. Maredolce* din Palermo, iar Polonia, țara gazdă, a fost reprezentată de *Publiczne Gimnazjum*, din Czestochowa.

În vederea realizării obiectivelor proiectului, elevii liceului împreună cu partenerii lor din cele cinci țări participante au vizitat *Muzeul de Arheologie* din Czestochowa, unde elevii au văzut



obiectele arheologice descoperite în zonă, Școala de Arte, unde au admirat expozițiile de pictură și grafică ale elevilor școlii și au avut posibilitatea de a lucra în lut obiecte de ceramică, precum și Mănăstirea *Jasna Gora* ce datează din secolul al XV-lea și este cel mai vizitat loc de pelerinaj din Europa centrală și de est. S-a făcut, de asemenea, o excursie de o zi la Cracovia, ce a inclus și o vizită la Mina de Sare *Wieliczka*, ce datează din secolul al XIII-lea. Atracțiile minei includ zeci de statui, trei capele și o întreagă catedrală, care au fost sculptate în sare de mineri. Gazdele poloneze au organizat o vizită a orașului Cracovia, considerat capitala culturală a Poloniei, ce a inclus și vizitarea Castelului *Wawel*, construit în secolul al XIV-lea în stil gotic și a Universității *Jagiellone*, cea mai veche universitate din Polonia și una dintre cele mai vechi din lume.

Elevii și profesorii români au avut de asemenea șansa de a participa la predarea unor lecții C.L.I.L. (Geografie în Limba engleză, Istorie în Limba engleză și Educație artistică în Limba franceză). Pe lângă aceste activități, elevii și profesorii din țările participante au asistat la un spectacol cu dansuri populare poloneze, pregătit de școala din țara gazdă.

Cu ocazia acestei reuniuni, cadrele didactice au monitorizat activitatea derulată până în prezent iar copiii au completat fișe de lucru cu monumentele vizitate, operele de artă văzute și obiectivele arheologice. În urma acestor activități practice și de observare elevii prezenți au înțeles importanța catalogării

produselor arheologice în vederea conservării acestora pentru generațiile viitoare. Cum activitățile au fost centrate pe elevi, s-a primit un feedback pozitiv din partea lor: aceștia au devenit mai responsabili și au conștientizat importanța cunoașterii a cel puțin o limbă străină. Prietenia, ce s-a legat între

elevi, dar și între cadrele didactice, reprezintă o lampă de lansare pentru o colaborare viitoare pe termen lung.

Cadrele didactice și elevii au avut șansa dezvoltării unor competențe și dobândirea unor cunoștințe ce pot fi utilizate în mai multe domenii: competențe lingvistice și digitale, de cercetare și organizatorice, cunoștințe de istorie, și arheologie, punându-se în mod special accent pe lucrul colaborativ.

Mobilitățile reprezintă condiția necesară și indispensabilă pentru succesul proiectului, pentru conștientizarea valorii naționale, promovarea ei peste granițe, cunoașterea unor noi culturi, dezvoltarea sentimentului de apartenență la o națiune și a respectului față de diferențe, pentru schimbul de bune practici în domeniul educației școlare. La întoarcerea din mobilitate, profesorele și-au propus să disemineze informațiile obținute în consiliul profesoral, printr-o prezentare Power Point, pe blogul proiectului *ARS- Antiquite, recherche, sauvegarde*, precum și pe site-ul Liceului Teoretic *Constantin Brâncoveanu* din București.

Proiectul *ARS- Antiquite, recherche, sauvegarde* va continua până la sfârșitul acestui an școlar cu încă un schimb de elevi între liceul nostru și partenerii din Italia.

Informațiile cuprinse în acest articol vizează strict opinia autorului, iar Comisia Europeană nu poate fi răspunzătoare de felul în care acest conținut poate fi utilizat.

Isabela-Andreea SILVESTRU
profesor de Limba engleză



Proiectul Educație și cultură prin cântec și vers. Folk în liceu

Cum cele mai frumoase momente le petreci în familie, nu este de mirare că ascultăm, din familie, Radio Seven, postul de radio care difuzează „Doar muzica pe care o știi! – Pop Rock Hit Radio! Pe 103,4 fm. Un radio pe care nu îl termini de ascultat. Rock condimentat cu tot ce e mai bun din pop și folk: www.radio-seven.ro

Și uite-așa, am ascultat joi și vineri, 30 noiembrie și 1 decembrie, ora 15.00, la *7Folk*, trupa *No Name* (elevi la Liceul Teoretic *Marin Preda* din București) și pe *Andreea Marin* și *Eduard Dumitrache* (elevi la Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu*).

Ne-a plăcut și am vrut să aflăm mai multe!

Și am aflat din postările lui *Marius Matache* (<https://www.mariusmatache.ro/liceeni-microfon/>): „În 2014 am hotărât că m-am săturat de fumul din cluburile bucureștene și de fițele patronilor și am decis că vreau altceva de la cariera mea muzicală. Așa s-au născut *Serile Acustice la Mignon*, unde am cântat și eu, și alții, s-au lansat niște albume (printre cei care au fost prezenți se numără *Sorin Poclitaru*, *Liviu Nechita*,

Cristi Corcioveanu, *Ștefania Iacob*, *Vasile Mardare*). Atunci, acest lucru a fost posibil datorită partenerului meu pe termen lung, *Domeniile Sâmburești*.

Am vrut să demonstrez că se poate, sperând că vor lua și alții exemplu (știu, fantezii de-ale mele!). De atunci, am tot căutat soluții să continui să cânt în spații corespunzătoare. Am depus proiecte și propuneri, am bătut la uși, am căutat oameni care să sprijine astfel de evenimente. Credeți-mă că se poate și s-ar putea mult mai bine și mai de anvergură dacă am fi mai mulți. Dacă am vrea mai mulți să ne scuturăm de imaginea prăfuită, dacă am fi mai exigenți cu locurile în care cântăm.

Proiectul Educație și cultură prin cântec și vers este finanțat de Primăria Sectorului 3

Nu, nu mi-au dat mie bani că sunt simpatic, a fost o competiție de finanțări nerambursabile pentru organizații neguvernamentale. Am scris, m-a înjurat *Sorin* că a trebuit să umble după 1000 de hârtii (nu e vina oamenilor, acesta e sistemul din România), am pierdut noaptea să gășesc cele mai bune opțiuni legate de condițiile de finanțare. I-am scos pe oamenii care m-au ajutat de multe ori la lecție, le-am dat teme, i-am pus să facă ei ce nu reușeam să mai fac eu. Așa se schimbă lucrurile, punând umărul.



(...) E de înțeles că după cinci licee vizitate – Liceul Teoretic *Alexandru Ioan Cuza*, Colegiul Național *Matei Basarab*, Liceul Teoretic *Dante Alighieri*, Liceul Teoretic *Nichita Stănescu*, Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu*, și șase spectacole cu ei, să am mulți liceeni în vizor. Pentru ce? Habar nu am, poate pentru viitoarele festivaluri de folk, poate pentru deschiderea concertelor mele (dacă îi interesează), poate, poate... Dintre toți, cel mai mult mi-au plăcut, evident, câștigătorii – *Andreea Marin* și *Eduard Dumitrache*, de la Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu*. De asemenea, cu ocazia Festivalului *Chira Chiralina 2017*, i-am cunoscut pe copiii de la *No Name*, elevi ai Liceului Teoretic *Marin Preda* din București.

Invitație la Radio Seven

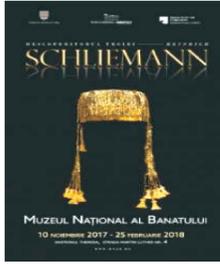
Și m-am gândit eu așa, un pic, apoi am avut revelația: de ce să nu îi invit pe acești copii talentați în emisiunea *7Folk* de la *Radio Seven* de pe 30 noiembrie? De ce să nu le dăm acestor liceeni șansa să se exprime? M-am consultat și cu *Robert Tache* și am zis că o astfel de experiență le poate da curaj tinerilor

muzicieni, așa că pentru ultima ediție din noiembrie vă pregătim o emisiune cu multă muzică live (fiecare trupă are câte 2 piese de cântat în studio).

(...)Vrem să educăm, să le spunem tinerilor că există și altceva decât *main stream*, vrem să punem umărul ca puștii talentați să iasă la lumină, vrem să dăm câte o mână de ajutor colegilor care vor altceva de la cariera lor. *Anca Lupeș*, un om care știe cu ce se mănâncă showbiz-ul, va fi gazda unui workshop prin care să le facă o introducere în industria muzicală, să le deschidă ochii în ceea ce privește șansele de a avea o carieră de succes și greșelile ce trebuie evitate. Avem parteneri *Institutul Școlar al Municipiului București*, *RFI România* (le mulțumesc din suflet pentru implicarea în ultimul moment, sunt oameni care fac presă de calitate) și *ForeverFolk*.

Știți care mai este o parte bună? Proiectul poate fi replicat cu ușurință pentru alte orașe/județe, pentru alte genuri muzicale (rock, blues, jazz). E nevoie de oameni care să dorească să se implice și de oameni/instituții care să dorească să sprijine”. (M.V.I.)

Expoziția internațională Heinrich Schliemann - descoperitorul Troiei la Timișoara



Până pe 25 februarie 2018, în premieră națională, la Muzeul Național al Banatului din Timișoara, va fi prezentată expoziția internațională *Heinrich Schliemann - descoperitorul Troiei*. Expoziția este o colaborare cu Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin și prezintă viața și cariera marelui arheolog Heinrich Schliemann (1822-1890). Alături de colecția de obiecte și manuscrise personale a celebrului descoperitor german donată muzeului din Berlin, vizitatorii vor putea admira artefacte unice, aflate din descoperirile făcute la Troia și Micene. Expoziția se adresează publicului larg și are ca obiectiv prezentarea unei personalități de marcă a arheologiei, care prin dedicația lui a contribuit masiv atât la fundamentarea metodelor de cercetare, cât și la prezentarea rezultatelor acestora tuturor iubitorilor de istorie.

Pantalone salvează Crăciunul



Compania de *Teatrul Interactiv* propune un spectacol multimedia, unic și inovativ în peisajul minunat al spectacolelor pentru copii: poveste, interacțiune, magie, teatru, film, cântecele, dans, distracție! Spectacolul de teatru multimedia are trei dimensiuni, trei planuri de acțiune: *Filmul* - o călătorie în timp și spațiu, *Teatrul* - planul aici și acum, plan în care actorii vor însuși personaje și îi vor ajuta pe copii să se implice și chiar să ajute personajele pozitive și *Magia* - minunatele trucuri de magie vor surprinde pe tot parcursul spectacolului, astfel încât distracția să fie maximă. Spectacolul are loc pe 9 decembrie la Palatul Copiilor.

Reimagining Migration Jazzmani europeni - pe scena ARCUB



Povești despre migrație spuse la chitară, trompetă, tobe și contrabas de patru artiști est-europeni și britanici - în concertul *Reimagining Migration* de la ARCUB. John Edwards, Mark Sanders, Dawid Frydryk și Sian Brie cântă joi, 7 decembrie, de la ora 19:30, în cadrul seriei *Jazz @ ARCUB - Artist in Residence*, organizată de ARCUB cu sprijinul Primăriei Capitalei.

Al cincilea concert din sezonul *Artist in Residence*, curatortat de Mircea Tiberian, *Reimagining Migration* este prima ocazie în care doi artiști din elita muzicii creative britanice, John Edwards și Mark Sanders, cântă în această formulă, alături de jazzmanii est-europeni Sian Brie și Dawid Frydryk.

Concert Borgore la Arenele Romane din București

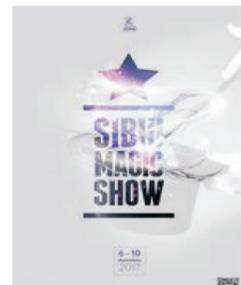
Borgore revine în România într-un concert ce va avea loc la Arenele Romane pe 6 decembrie 2017. Asaf Borger, cunoscut ca Borgore, este considerat unul dintre cei mai inovatori și intuitivi artiști ai generației sale. Borgore a devenit încet, dar sigur, un personaj iconic în dubstep-ul modern. Cel mai recent material al său „#NEWGOREORDER”, lansat pe 8 iulie, i-a dus numele pe noi culmi tot mai înalte și aprecierea publicațiilor de specialitate.



Spectacole și ateliere de magie, teatru de umbre și clovnerie Magic Show

invizibilul, făcând posibile apariții și dispariții misterioase într-o serie de numere surprinzătoare de iluzionism, prestidigitatie, levitație, stand-up comedy, clovnerie, animație, teatru de umbre, dar și ateliere de creație.

Cei mici sunt invitați să devină magicieni într-o serie de trei ateliere de creație dedicate celor cu vârsta cuprinsă între 6 și 10 ani. *Atelierul Magic* va fi deschis joi, 7 decembrie, de la ora 17:00, sâmbătă, 9 decembrie, de la ora 12:00, și duminică, 10 decembrie, de la ora 12:00. Participarea la aceste workshop-uri se face pe bază de înscrieri la agenția de bilete a Teatrului *Gong* din Sibiu.



Teatrul pentru Copii și Tineret *Gong Sibiu* a anunțat programul complet al ediției din acest an a *Sibiu Magic Show*, ce va avea loc în perioada 6 - 10 decembrie. Sibiuul va fi învâluit de atmosfera magiei prin talentul actorilor și artiștilor magicieni veniți din Australia, Cuba, Italia, România, Rusia, Spania și Ucraina care vor jongla cu vizibilul și

Valori românești

Ioan G. BIBICESCU unul dintre primii guvernatori ai BNR și coleg cu Mihai Eminescu



Conducător al băncii centrale a statului român într-una dintre cele mai dificile perioade din istoria sa (1914-1921), Ioan Bibicescu a avut de-a lungul vieții preocupări dintre cele mai variate: ziarist de marcă, culegător de folclor, teoretician, dar și practicant al domeniului economic, pasionat bibliofil. Proprietar și fondator de presă, Bibicescu a fost coleg cu Mihai Eminescu și Al Macedonski.

Ioan G. Bibicescu s-a născut la 8 noiembrie 1849 în comuna Cemeți, județul Mehedinți. Bibicescu a urmat primele două clase primare în comuna natală, iar pe următoarele două la Turnu Severin. Cursurile secundare le-a urmat la Liceul *Carol I* din Craiova, unde a fost coleg cu „poetul rozelor”, Alexandru Macedonski. Acum și-a început, de altfel, atât cariera de publicist, cât și pe cea de colecționar, încununată mai târziu cu o foarte mare și valoroasă bibliotecă și cu o colecție de monede și medalii. „Ideea acestei colecții m-a preocupat din primii ani ai tinereții mele, căci la apariția monedei naționale actuale, prin 1869 sau 1870, am avut, fiind elev al liceului din Craiova, o polemică asupra monedelor românești, dovedind unui scriitor care spunea că atunci, întâia dată, țara noastră posedă monedă - acest semn al independenței - și dovedind cu citate din Papiu Ilarian că la Viena se găseau monede de la Brâncoveanu.”

În anul 1870, Bibicescu a venit la București unde a urmat cursurile Facultății de Drept din cadrul Universității. A plecat apoi la Paris unde a audiat cursuri de economie. La revenirea în țară, a lucrat la Primăria București, în calitate de copist. Din această postură a intrat în redacția celui mai important ziar al vremii, *Românul*, unde a activat de la început alături de Eugeniu Carada și Emil Costinescu, colaboratorii săi de mai târziu pe tărâm economic. La *Românul* Bibicescu a rămas timp de 12 ani (1879-1891), fiind mai întâi redactor și apoi prim-redactor.

În ajunul Războiului de Independență, Bibicescu a susținut cu tărie ideea neatârării naționale. După izbucnirea Războiului de Independență, Bibicescu a înființat ziarul *Dorobanțul*, care a apărut între 1877 și 1879 și care a constituit unul dintre principalele mijloace de propagandă și de informare asupra evenimentelor de pe teatrul de război. Activitatea publicistică și-a continuat-o prin înființarea, alături de Frédéric Damé, a gazetei *Renasterea*, care a avut o existență efemeră, și apoi a ziarului *Unirea*, apărut între 1887 și 1888, unde a fost director politic. O perioadă extrem de importantă în cariera sa de ziarist a desfășurat-o timp de patru ani la *Telegraful român*, al cărui proprietar și director politic a fost. Ioan G. Bibicescu a intrat în Partidul Național-Liberal, ale cărui doctrină și ideologie le împărtășea. Bibicescu a fost ales, în anul 1883, ca deputat al colegiului III Mehedinți, în Parlamentul României. De aici își va da demisia în anul imediat următor, alături de C.A. Rosetti și alți zece parlamentari, în momentul discutării revizuirii Constituției. Tot în 1883 îl găsim pe Bibicescu în calitate de fondator al *Societății Presei*. A făcut parte chiar din comitetul de conducere al acesteia, alături, printre alții, de Mihai Eminescu.

Între 1886 și 1889, Ioan G. Bibicescu devine consilier și apoi ajutor de primar al Bucureștiului, în perioada în care capitala era condusă de Ion I. Cămpineanu. Din această postură a contribuit sau a asistat la realizarea unor mari obiective edilitare: canalizarea orașului, punerea în funcțiune a rezervorului de apă de la Cotroceni, a conductei de apă de la Băcu, a Halelor Grivița etc. Bibicescu a fost și cel care a reușit să deslușească firele atât de complicatei „afaceri Poumay”. În această perioadă, Bibicescu s-a implicat și în conducerea unor societăți industriale extrem de importante pentru economia din acea epocă. Astfel, a condus în calitate de director Fabrica de hârtie de la Letea, iar apoi a devenit directorul „Primei societăți pentru industria și comerțul petrolului din România” (*Steaua Română* de mai târziu).

În 1895, Bibicescu a intrat la Banca Națională în calitate de director numit, iar din 1898 a devenit director ales de Adunarea generală a acționarilor. În 1914, după moartea lui Anton Carp, a fost investit prin Înalt Decret Regal în funcția de viceguvernator pentru o perioadă de un an. În 1915, acest mandat i-a fost reînnoit, pentru ca, din 1916, să conducă banca în calitate de guvernator, într-una dintre cele mai grele perioade ale existenței acesteia. A rămas guvernator până în decembrie 1921 când, în vârstă și cu sănătatea șubrezită, a hotărât să se retragă, păstrat, în continuare, ca director. Președinția Consiliului de Miniștri, la propunerea lui Mihail Oromolu, noul guvernator al Băncii Naționale, i-a acordat titlul de *Guvernator onorific*, singurul conducător care s-a bucurat de o asemenea recunoaștere a meritelor sale.

Ioan G. Bibicescu a murit la 2 mai 1924 la București. Banca Națională a României i-a organizat funeraliile la București și la Turnu-Severin, unde a fost îngropat conform propriei dorințe.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Pictura ca o afinitate în plus între text și imagine

Sorin Ilfoveanu (n. 23 mai 1946, Câmpulung Muscel) este un pictor și desenator român contemporan, recunoscut în țară și peste hotare. Între 1953-1964 urmează cursurile liceului *I. Brătianu* în Pitești. Între 1964 și 1970 este student la Universitatea de Artă din București, clasa maestrului Corneliu Baba, asistent Liviu Lăzărescu, avându-i colegi, printre alții, pe Mihai Cismaru, Ștefan Câlția, Sorin Dumitrescu, și profesori: Eugen Schileru, la istoria artei, Gheorghe Ghișescu, la anatomie, Simion Iuca, la gravură. Din 1971, este membru al Uniunii Artiștilor Plastici. „Singurătatea personajelor lui Sorin Ilfoveanu, tristețea lor venită parcă din alte vremuri. Lumea fără timp, dar nesfârșită, tocmai din cauza asta. Gesturile încremenite într-un ceremonial al morții, când nimic nu mai e tragic, ci numai un moment a ceea ce suntem”, este descrierea cunoscutului grafician Ștefan Agopian a operei lui Ilfoveanu.

Ca orice visător incurabil, Sorin Ilfoveanu revine mereu la geneză, la o ea-simbol, la mama - ca expresie a vieții. Artistul dezvăluie importanța culturii interioare. Simplitatea stilistică este un mod de a fi al maestrului. Miușia și pasiunea pentru redarea visului cu ochii deschiși sunt însoțite de o știință și o plăcere a desenării simbolurilor. Grație unei profunde atracții pentru cunoașterea omului și a istoriei lui meandrate, Sorin Ilfoveanu recrează, în stilul său, câteva dintre marile teme ale culturii. „El simte și conștientizează mișcarea ființei din spate trecut spre viitor, dezvăluindu-i misterele spirituale în limbaje artistice îndelung exersate. Admirabila gramatică a formelor, arta desenelor maestrului Sorin Ilfoveanu animă un univers fără de început și fără de sfârșit”, spune criticul de artă Victor Neumann.

Maestrul Agopian crede de altfel că Sorin Ilfoveanu a descoperit o afinitate în plus între text și imagine: „lumea



cuvântului și lumea imaginii par să se fi sustras condițiilor spațiale. Cum personajele scriitorului acționează mai mult prin forța cuvântului, care le propulsează în fapt, și nu prin descrierea amănunțită a faptei, se creează, în timpul lecturii, efectul unei ciudate aspațialități. Aceeași pe care ne-o sugerează personajele din desenele maestrului Ilfoveanu. În libera lor evoluție, ele se livrează doar pe sine și, prin această nemijlocire, dizolvă sentimentul distanței. Realitatea „lui acolo” este abolită. Doar ideea „de aici” contează și, pentru a o face acut prezentă, construcția umană se întinde în unele dintre desene - aidoma



Iași: Concerte de colinde la Operă

Biletele pentru cele trei concerte de colinde programate inițial de conducerea Operei Naționale Române Iași (ONRI) au fost epuizate în câteva ore, motiv pentru care au fost programate alte două reprezentații. La multe reprezentații tichetele de intrare au fost epuizate deja, cel mai mare interes suscitând *Concertul de colinde*. Drept urmare, a fost decisă programarea unor noi spectacole.



Acetia vor avea loc pe 21 decembrie, începând cu ora 20,30 și pe 23 decembrie, de la ora 17. Programul lunii decembrie va conține astfel 11 reprezentații, un record în ultima perioadă.

Evenimente care au schimbat LUMEA

Reflecții asupra revoluției bolșevice din 1917 (IV)

Liderii bolșevici erau intelectuali, nu aveau origini proletare, nu proveneau din familii sărace



Prof.univ.dr. Aurel STAN,
Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației,
Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași

Este bine să facem o distincție clară între caracterul, pe de o parte, și inteligența și voința liderilor bolșevici, pe de altă parte. Dacă nu o facem, suferim influența deformatoare a ceea ce psihologii și pedagogii numesc *efect de halou*. Acesta reprezintă o distorsiune cognitivă prin care o caracteristică umană sau a unui obiect este apreciată greșit prin influența unei alte caracteristici. Este practic o „iradiere afectiv-cognitivă” deformată în activitatea noastră de cunoaștere. Chiar dacă la modelarea părții caracteriale și afective a sufletului liderilor bolșevici Necuratul lucruse cu multă răvnă, migală și răbdare, totuși, sub aspectul inteligenței sociale și emoționale, ei au fost net superiori Albilor. În orice confruntare umană, mai ales în domeniul social-politic, înving cei mai puternici, nu cei mai buni, cei mai generoși sau cei care „au dreptate”. Cei care au părerea contrară au învățat istoria din scenariile de la Hollywood, din creațiile literare romanțate, din presa de propagandă și, mai nou, din telenovele.

Bolșevicii au luat foarte bine pulsul motivațional al mării majorități a locuitorilor Rusiei. Lenin, mai ales, a fost o personalitate politică cu viziune privind situația politică și așteptările oamenilor de rând din acea perioadă, mai ales ale țăranilor, care erau sătuli până peste cap de război, de rechiziționări forțate, de lipsa pământului. Imediat după ce a venit la putere cu partidul său a promis „pace, pământ și pâine”. Această lozincă lapidară era expusă pe toate trenurile din Rusia, efectul fiind imens. Nici reprezentanții din Guvernul Provisoriu, nici Albi nu au avut o astfel de inspirație propagandistică. Pacea au obținut-o bolșevicii doar cu dușmanii externi, nu și cu cei interni. Lenin, în ciuda opoziției puternice a mai multor membri din conducerea partidului și chiar a lui Troțki, a reușit să-i convingă pe aceștia că Puterile Centrale vor pierde în curând războiul și că în țările acestei alianțe vor izbucni revoluții. A avut dreptate în parte, dar în urma păcii de la Brest-Litovsk, teritoriul fostului imperiu țarist s-a micșorat prin câștigarea independenței de către Finlanda, Polonia, Estonia, Letonia și Lituania. Totuși, dacă Lenin nu făcea acest pas erau „măturăți” de la conducere de către armata germană. Se pare că Lenin convenise această pace în momentul în care el și alți bolșevici au fost aduși până în Finlanda în vagonul plumbuit al unui tren blindat care a traversat fără probleme linia frontului în aprilie 1917.

Era un tren obișnuit, doar că pe vagoanele de călători avea aplicate pe uși sigilii de plumb. Nimeni din exterior nu putea comunica cu interiorul, precauție luată de Lenin pentru a nu fi acuzat de colaborare cu autoritățile germane, inamicul din războiul mondial al Rusiei. În această lungă călătorie cu trenul, Lenin era însoțit de Grigori Zinoviev și Karl Radek, precum și de un grup de aproximativ 30 de colegi de luptă în ilegalitate și exil, sosind la Petrograd pe 18 aprilie 1917 în gara Finlandia. (Din 1916, Capitala Rusiei Imperiale a fost redenumită Petrograd, deoarece numele Sankt-Petersburg avea rezonanță germanică, iar pe atunci Germania constituia inamicul declarat al Rusiei.) Trenul pleacă din Zürich pe 5 aprilie, traversează Germania, după care urmează ruta Malmö, Stockholm, Gävle, Tornio, Tampere, Helsinki și Petrograd, unde l-a așteptat o mulțime de oameni. Culmea, după ce au trecut granița ruso-finlandeză în orașelul Beloostrov, unde Lenin și tovarășii săi se așteptau să fie arestați, au putut să călătorească nestingheriți până la Petrograd. Imediat ce ajunge la destinație, Lenin rostește un discurs lapidar care droghează mulțimea de muncitori veniți să-l întâmpine: „Muncitori ruși, cui i-ați dat puterea luată de la țar? Capitaliștilor și moșierilor...” Este cea mai vie ilustrare a acidității discursului său.

Vladimir Ilici Lenin a fost fără îndoială personalitatea numărul unu a Revoluției Bolșevice, pe care a pregătit-o în calitate de ideolog, însă conducerea operațională a avut-o Lev Troțki. Meritele lui Lenin în Revoluția din Octombrie sunt inventariate de Tarik Ali din unghiul de vedere al unui militant de stânga: Lenin a elaborat baza ideologică a revoluției; concepția după care insurecția trebuie să se sprijine pe elanul revoluționar al poporului; el a reușit să triumfe ideea revoluției în Comitetul Central bolșevic, în condițiile în care nu avea majoritatea de parte sa. Prin discursurile sale a reușit să atragă o bună parte din țăranime, fapt care a contribuit la câștigarea războiului civil și a văzut foarte clar ce este de făcut în condițiile în care bolșevicii trebuiau să guverneze statul. Aceste calități ale lui Lenin sunt evidențiate de către un militant de stânga. Însă nu trebuie să uităm nici alte opinii asupra calităților sale personale, care sunt repetate de alți autori. La începutul cărții sale, amintit anterior în articolul nostru, Curzio Malaparte vorbește cu epitete și metafore deloc măgulitoare: „acest mic burghez fanatic”, „un monstru mănjit de sânge”, „un Ghingis Han proletar ieșit din fundul Asiei”. În volumul său *Gog*, conținând portrete non-conformiste ale personalităților politice, științifice și culturale din vremea sa, Giovanni Papini îl descrie ca pe un cinic și un ipocrit. Orlando Figes contribuie și el la destrămarea imaginii publice create de propaganda bolșevică. Astfel, la pagina 154 a cărții sale, el spune: „Contrar legendei sovietice care a făcut din Lenin un teoretician marxist încă din leagăn, liderul revoluției bolșevice a intrat în politică destul de târziu. La vârsta de 16 ani era încă o persoană religioasă și nu manifesta nici un interes față de politică”. „...Religia și disciplina, scria într-un raport Fiodor Kerenski, directorul liceului, au stat la baza educației sale și rezultatele lor sunt vizibile în comportamentul lui Ulianov”. În privința aprecierii față de poporul rus, marele lider al proletariatului folosea des expresia „ruși idioți” și se plângea că aceștia erau „prea moi” pentru executarea sarcinilor de revoluționari. Figes consideră un fapt bine-cunoscut că „majoritatea sarcinilor importante au fost încredințate unor membri de partid non-ruși (mai ales evrei și letoni)”. Liderii bolșevici erau intelectuali, nu aveau origini proletare, nu proveneau din familii sărace, ba, din contră, din cele bine situate material. Dintre cei care au asigurat succesul revoluției bolșevice, Felix Edmundovich Dzerjinski, Grigori Konstantinovich Ordionikidze, Mihail Nicolaevici Tuhaevski și Vladimir Ilici Lenin proveneau din familii nobile. Lev Troțki nu era nobil, el provenind dintr-o familie bogată, dar avea un comportament aristocratic și o accentuată tendință de a trăi în lux. Era infatuat și îmbrăcat elegant în situațiile în care nu trebuia să iasă în fața muncitorilor sau soldaților. Chiar și în trenul blindat cu care călătorea în zona frontului vagonul său impresiona prin rafinamentul dotării. În tinerețea lui, Lenin era mândru să se numească „fiu de boiernaș”. Chiar și în evidențele poliției tânărul Ulianov (nume schimbat ulterior în Lenin, de la fluviul Lena) s-a trecut „Vladimir Ulianov, nobil ereditar”. De altfel, dacă întocmim profilul psihologic al liderilor bolșevici, mai ales a celor care s-au „evidențiat” în activitățile de teroare (Lenin, Stalin, Troțki, Sverdlov, Beria, Dzerjinski, s.a.), observăm absența trăirilor empatică, lipsa trăirilor sufletești de compasiune și solidaritate cu oamenii aflați în suferință. Spre deosebire de fratele său Alexandru (onest și serios), tânărul Vladimir avea momente de cruzime și de furie precum și aspecte caracteropate - mințea des și trișa la jocuri. Aceste „calități sufletești” sunt ilustrate în multe dintre comportamentele sale politice: dogmatic și dominator, intolerant față de critică și inclinat frecvent să considere masa revoluționarilor doar un material uman necesar proiectelor sale revoluționare. În tinerețe, Vladimir Ulianov avea atitudini de aristocrat nemilos, ilustrate prin darea în judecată a țăranilor pentru

provocarea de daune moșiei familiale, aceasta petrecându-se în plină perioadă de foamete. Veniturile lui Lenin din această perioadă proveneau în mare parte din arende și din dobânzile rezultate din moșia mamei sale.

Jurnalistul și filosoful Nikolai Valentinov-Volski, care-l cunoscuse bine pe Lenin încă din perioada sa elvețiană, îl considera pe acesta drept laș, mai ales când era vorba să se pună pe sine în pericol. În scrierile sale, partenerul său de luptă politică spunea că „niciodată Lenin n-ar fi ieșit să stea în bătaia puștilor”. Masele aveau această „onoare”. Dispărea de la întrunirile politice din străinătate când se anunța o încăierare. Discipolul său, Stalin, reușea și el să dispară în mai multe situații critice pentru colegii săi revoluționari, cu toate că Stalin era produsul unei culturi de tip macho, în care violența, cruzimea și duritatea erau la ele acasă. Orlando Figes confirmă descrierile nefavorabile la adresa lui Lenin și întărește opinia după care Lenin nu fusese niciodată tolerant cu disensiunile din jurul membrilor partidului său. Nikolai Buharin, unul dintre intelectualii de marcă ai partidului bolșevic, se plângea că „nu dădea doi bani pe părerea celorlalți”, iar Anatoli Lunacearski susținea că Lenin se „înconjurase deliberat de proști”, care nu îndrăzneau să-l critice sau să-i pună la îndoială deciziile. În febra primelor zile ale revoluției, proporțiile dominante din comportamentul său intelectual calificativul de megaloman. În timpul acestor crize trupul îi era stăpânit de o tensiune nervoasă paroxistică: nu putea nici să doarmă, nici să mănânce și comportamentul îi devenea vulgar și grosolan. Toate atributele unui om cult dispăreau și caracteriza opoziții din partid și pe cei din exteriorul acestuia cu un limbaj de bădăran. Aceștia erau caracterizați ca „tâmpiți”, „ticăloși”, „pleavă jechoasă”, „prostitute”, „târfe”, „rahați”, „cretini”, „ruși prostănaci”, „flecari”, „găini proaste” și „fete bătrâne și stupide”. După ce își epuiza arsenalul calificativelor „politicoase”, răbufnea iar. Această alternanță turbată a stărilor era caracteristică pentru profilul lui psihologic. Ea a continuat aproape fără încetare până în 1922 și probabil că a fost motivul declanșării fatale hemoragiei cerebrale. Însă, oricât de multe defecte reale sau inventate sunt evidențiate de istorici, biografi și memorialiști, Lenin, Troțki și compania lor sunt unele dintre personajele celebre din istoria mondială, care rămân mereu în atenție. La un moment dat, tirajele scrierilor lui Lenin ocupau locul doi în lume, imediat după Biblie, și scrierile, filmele și documentarele despre faptele și perioada lor de glorie nu conțeneau să apară. Aceasta din cauza faptului că reușita lor în Revoluția din Octombrie a zguduit din temelii teoria și practica politică din lumea civilizată. Cea mai mare teamă a fost ca în țările civilizate cu tradiții democratice să se producă replici ale cutremurului bolșevic, deoarece o organizație cu o asemenea forță de manipulare și demolare instituțională nu mai fusese întâlnită în istorie. Chiar și în zilele noastre activitățile grupărilor troțkiste sunt o prezență de netăgăduit în multe dintre evenimentele social-politice. Care a fost materia primă asupra căreia s-au concentrat manipulările bolșevici? A manipula nu înseamnă doar a influența comportamentul unei persoane, a unui grup sau a unui popor, ci a-l dirija contra propriilor lor interese. Manipulatorii se folosesc în primul rând de aspectul emoțional-afectiv, nu asupra fondului rațional al persoanelor. Așa s-a întâmplat și în cazul propagandei bolșevice, în particular, și a celei comuniste, în general. Ei au acționat foarte eficace în perioada de vlăguire materială și sufletească care a existat în perioada Primului Război Mondial și au exploatat cu multă abilitate imensa ură acumulată în marea majoritate a locuitorilor fostului imperiu țarist și manifestată încă din timpul revoluției social-democratice din februarie 1917. (Va urma)

IFN, care dădeau credite cu 3.000 % dobândă, condamnate la dispariție. Clienții lor vor fi „oferiți” băncilor

Regulamentul Instituțiilor Financiare Nebancare (IFN) a intrat în vigoare de la 1 octombrie 2017. BNR acordă totuși un răgaz: adecvarea fondurilor proprii este obligatorie de la 1 februarie 2018 pentru cei care intră volens-nolens în Registrul Special. În disperare de cauză, IFN, atinse de această lege și care nu vor cu niciun chip în Registrul Special al BNR, încearcă să vândă portofoliile de credit pe care le au în România către băncile locale și să închidă porțile aici. Migrația personalului pare a fi atins cote maxime, deși nimeni nu recunoaște oficial.

Potrivit noilor reglementări BNR, instituțiile financiare nebankare care îndeplinesc condițiile de intrare în Registrul Special al BNR (prag maxim de 75 de milioane de lei sold al creditelor acordate în ultimele trei trimestre) au dispoziții tranzitorii și 30 de zile la dispoziție, dar maximum până la 25 ianuarie 2018, conform precizărilor oficiale ale BNR, pentru îndeplinirea condițiilor cerute de înscrierea în Registrul Special. Conform BNR, „cerința referitoare la adecvarea fondurilor proprii intervine de la această dată, dar nu mai devreme de 1 februarie 2018 (pentru IFN înscrise deja în Registrul special)”. Practic, BNR oferă IFN o perioadă de respiro, noul regulament intrând în vigoare la 1 octombrie, dar societățile putând îndeplini cerințele cerute de înscrierea în Registrul Special ceva mai târziu.

Până în prezent, majoritatea IFN cu un volum mare de activitate în România își transfera/vindea portofoliile de credite după ce ajungea la limita de sus de o sută de milioane de lei sold al creditelor acordate. Strategia se bazează pe faptul că, odată intrate în Registrul Special BNR, IFN trebuie să acorde împrumuturi similare cu cele bancare și să respecte cerințele de capital și prudențialitate ale BNR. În aceste condiții, dispar și dobânzile anuale efective de 3.000-7.000% și apar necesarurile de capital suplimentar. După validarea

legii noi de către BNR, IFN încearcă să vândă pe nimic portofoliile pe care le au în România către băncile locale, în speranța că vor scăpa de sabia lui Damocles: intrarea în Registrul Special al BNR dacă au soldul de o sută de milioane de lei credite acordate.

Multe dintre vânzări nu sunt dictate de pragul de intrare în Registrul Special, ci de dorința de retragere de pe piața din România, așa cum au făcut și în Polonia sau în alte state care au decis să impună limite de dobândă, sub o formă sau alta. Unul dintre bancheri spunea că i s-a oferit spre vânzare, de exemplu, un portofoliu de clienți cu credite de o sută de lei la prețul unui portofoliu de credite de 70 de lei, dar a fost nevoit să refuze deoarece un astfel de portofoliu

de 90 de zile (gen credite ipotecare și nu numai), IFN trebuie să se limiteze la un DAE egal cu rata dobânzii Lombard (dobânda la care se împrumută băncile de la BNR, în prezent de 3,25%) înmulțit cu 10. Practic, dacă vor să nu vină cu bani de acasă, IFN vor trebui să calculeze un DAE de maximum 32,5%.

BNR își motivează decizia prin faptul că ponderea creditării IFN în total credite a depășit 10% în 2016 și este pe un trend ascendent. Stocul de credite acordate de IFN la martie 2017 reprezintă 10,3% din total credit din economie (bănci + IFN) și este cu 21,8% mai mare decât în luna martie 2015. Ponderea creditelor IFN în creditele bancare a fost la martie 2017 de 11,5%, comparativ cu 10% în anul 2015. În plus, în anul 2016, ritmul de creștere al creditelor IFN a depășit ritmul de creștere al PIB, în timp ce ritmul de creștere al creditelor acordate de către bănci a fost mai mic decât creșterea PIB. Ponderea creditării IFN în total credite acordate companiilor a ajuns la 15,6% în martie 2017, în creștere cu 21% față de martie 2015. De asemenea, ponderea creditării IFN în total credite de consum acordate populației a fost de 5,3% în martie 2017 înregistrând o creștere de 25% față de martie 2015.

IFN acordă preponderent credite negarantate, pe termen foarte scurt către segmente ale populației care au deja dificultăți în gestionarea obligațiilor de plată curente. Acest specific explică ratele mai mari de dobândă (DAE) practicate față de sectorul bancar, unde creditele sunt garantate și acordate, preponderent, pe termen mediu și lung. Valoarea medie a unui credit acordat de IFN către populație este de aproximativ 3.300 de lei, în timp ce valoarea medie a unui credit bancar către populație este de aproximativ 20.400 de lei.

La nivelul Uniunii Europene există 10-12 state unde IFN nu au voie să depășească un nivel maximal de dobândă, cuprins între 10% -15% până la 40%, și definit diferit de la o bancă centrală la alta.

Gabriela ȚINTEANU

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

aduce costuri suplimentare pentru care nu ai certitudinea că vor fi sau nu recuperate. În plus, legea provizionării creditelor se schimbă. Noul regulament de funcționare a IFN modifică în principal cerințele suplimentare de capital pentru împrumuturile acordate la costuri mai mari decât cele stabilite de BNR. Practic, fără să impună o dobândă maximală sau o limitare a comisioanelor, banca centrală solicită ca la fiecare o sută de lei acordați credit la un DAE mai mare decât cel stabilit de BNR, societatea să pună 67 de lei în plus la capital.

Astfel, noul regulament al BNR, intrat în vigoare la 1 octombrie, prevede ca noile cerințe de capital să se aplice împrumuturilor cu o perioadă de ramburs de maximum 15 zile care depășesc DAE de 200% pentru lei și 133% pentru valută. De asemenea, pentru împrumuturile acordate pe o perioadă de 16-90 de zile, IFN trebuie să nu depășească un DAE de 100% pentru creditele în lei și 67% pentru cele în valută. Pentru împrumuturile pe termen mai mare

Traian MĂICĂNESCU stă mai mult... *Stand up*

CHIPURI ALE SUCCESULUI

Iubitorii de *stand up* din România îl cunosc foarte bine pe actorul Traian Măicănescu, care are la activ sute și sute de spectacole de acest gen. Apare și la TVR 1 (*Distractis Show*) și Antena 2, dar și pe diferite posturi de radio. Un *stand-up comic* este cineva care face comedie într-o manieră informală, vorbind cu publicul în absența celui de-al „patrulea perete” teatral. În mod normal, aceasta se face de către un singur comic, cu un microfon. Se practică în cluburi, colegii, săli de



teatru, spații alternative – aproape oriunde există un public doritor și deschis la comedie. Comical redă o serie de povești amuzante într-un ritm rapid, glume scurte (numite bituri) și one-liners (glume care au și pregătirea, și poanta în interiorul aceleiași fraze). Toate acestea constituie monologul, rutina sau actul. Unii comici folosesc recuzită, muzică sau elemente de iluzionism în spectacolele lor. Multe spectacole de *stand-up* sunt similare cu *one-man show*-urile, diferența principală fiind așteptările publicului, care, la *stand-up*, așteaptă un flux relativ constant de râsete.

Deși putea să fie un IT-ist de valoare (oricum este), Traian Măicănescu a ajuns, prin pasiunea pe care a avut-o pentru scena de spectacol, după ce a absolvit Facultatea de Comunicare și Relații Publice (2002 – 2007), la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret. Aici a fost repartizat la clasa profesorilor Lucia Mureșan, Mircea Constantinescu și George Grigore. A luat cu sine în anii de studiu experiențe, caractere și personaje complexe, jucând în piese precum *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale (rol: Cațavencu) sau *Gălceville din Chioggia* de Carlo Goldoni. În anul 2009, participă la *Gala Absolvenților*, jucând pe scena Teatrului Foarte Mic din București. Încă din timpul facultății repetă și joacă la Teatrul de Comedie din București în spectacolul *Galy Gay* de Bertold Brecht (2007 – 2009; rolul Soldatului). În perioada următoare (2010 – 2011) joacă la Teatrul Nottara din București (dar și la J.C.C. București - Centrul Comunitar Evreiesc București și în turneu prin întreaga țară) în spectacolul independent *Aniversarea (Ultima reuniune)* de Bill MacIlwright (regia Mirela Stoian; rol: Terry), iar în 2012-2013 se află pe scena Teatrului 7, cu un proiect independent, cu piesa *Lovitura*, scrisă de Radu Dragomirescu, în regia lui Ion Mircioagă, unde joacă rolul Omul de Încredere, alături de Răzvan Hancu, Radu Solcanu și Cristi Gheorghe. În anul 2008 apare în rolul Judecătorului din sitcomul *Fast Food*, difuzat de Antena 1. Apoi este solicitat să joace rolul regelui în grandiosul spectacol *Frozen* (marca Disney), alături de prieteni dragi și colegi talentați, sub egida ART Theater du Soleil. Între timp, este și General Manager la MTS Consulting, oferind servicii de computer hardware and software repairing, technical support and tips. Dar, se mai ocupă și cu *standup comedian*, *radio host*, *copywriter*, *voice talent*, *actor*, *PR*. Participă cu ardoare la *Stand Up Comedy shows all over Romania*, aproape fără a pune condiții.

În filme apare în *Herman, der Apache von G. Wengler* (oct. 2015; produs de Caligari Film: Terra X, documentary movie for ZDF Deutschland), unde joacă rolul Șamanului. Filmul prezintă povestea germanului Herman Lehman (1859-1932) răpit de către indienii în copilărie. Scrierile sale sunt extrem de valoroase pentru istorici, oferind detalii despre viața reală a indienilor americani. Premiera a avut loc pe 21 februarie 2016, la ZDF. *Midas and the Ghost (Midas și povestea fantomei)*, regia Jamil Hendi; rol: Dmitri; 2010 – Film nominalizat la *Short Film Corner* – Festivalul de la Cannes și la Festivalul Anonimul și *Coming Soon* (regizor Jamil Hendi - 2011; rolul: Personajul din film (filmul din film); film nominalizat la Festivalul Anonimul – 2012).

Își pune amprenta vocală pe reclame la diferite radiouri comerciale, dar și în diferite piese de teatru radiofonic (Radio România Actualități, Radio România Cultural), fiind și inginer de sunet, dar și DJ la Radio Contact. Este „vocea” românească a personajului Kled, din jocul online internațional *League of Legends* (2016), „vocea” lui Maokai din același joc online internațional (2017) și înregistrează audiobook-uri pentru Editura Act și Politon (2017). Prezintă show-uri (*Romanian Angel Appeal* – 2015), se implică în acte caritabile și voluntariat (Fundatia Cartea Călătoare – 2015) și susține cauze precum bănăstarea animalelor, arte și cultura, mediul înconjurător. Pentru că iubește muzica a prezentat timp de 15 ediții emisiunea *O seară de blues (Mood For Blues)* la Radio Smart FM București, în anul 2016.

Cu ce se mai ocupă Traian în timpul liber? *Desenez uneori! Nu atât de des pe cât mi-aș dori, dar mă apucă dorul de desenat! Am desene multe. Unele mai bune, altele mai grăbite, toate făcute cu sufletul și oferite ochiului vizitatorului! Fiecare desen are povestea lui. Astfel, Fata cu cerceș de perla (după Johannes Vermeer) l-am făcut după ce am văzut filmul cu același nume în care a jucat Scarlett Johansson și mi-a plăcut atât de mult fiecare cadru al acestui film încât, imediat după ce am ascultat pe repet tema muzicală a acestui film făcut de Alexandre Desplat, am început să desenez și nu m-am oprit până nu a fost gata. Într-o zi, o prietenă dragă, Cari, m-a rugat să îi fac cum pot o copie a tabloului lui Hermenegildo Bustos – Portet de copil. Adora tabloul lui Bustos așa că am făcut și eu un desen după el, păstrând doar fotografia! În altă zi, am ascultat toată ziua doar melodia Caruso interpretată de Lucio Dalla. Apoi am aflat de unde vine această melodie: Lucio Dalla s-a cazat la un hotel exact în camera unde a stat și marele tenor italian Enrico Caruso cu mulți ani în urmă. Lucio Dalla a compus melodia într-o singură zi, lăsându-se atins de istoria acelei camere. Am ascultat Caruso și am desenat. Într-un alt moment de solitudine, m-am gândit că tablourile din comerț sunt de cele mai multe ori lipsite de personalitate! Așa că am pus mâna pe cărbune pentru desenat și am „trântit” niște motive japoneze pe perete, chiar lângă fereastră! Și un snop de bambuși „maramureșeni” pe celălalt zid! Așa este când îți vine inspirația; inspirație de toamnă, cărbune, iubire într-o picătură de ploaie! Sau caricaturi dictate într-o noapte, de spiritul vreunui caricaturist care a locuit cu un etaj mai sus.”*

Și ce altceva nu mai poți spune despre tine? Scriu poezii...De exemplu: „Afară plouă liniștit./ Din geam...privesc la luna Mai/ Cum se înmoaie ca un pai/ Sub picături mici, reci...de ploaie!...”

Ne retragem discret și îl lășăm pe actorul, artistul Traian Măicănescu, absolvent al Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, să își caute inspirația, în compania muzelor.

Conf univ. dr. George V. GRIGORE



2012-2013 – rolul Omul de Încredere în piesa de teatru *Lovitura*, scrisă de Radu Dragomirescu, în regia lui Ion Mircioaga, alături de Răzvan Hancu, Radu Solcanu și Cristi Gheorghe. Gazdă: Teatrul 7.

2012 – rolul Personajului din film (film în film) în scurt metrajul *Coming Soon*, regizat de Jamil Hendi.



2010-2011 – rolul Terry din piesa de teatru *Aniversarea /Ultima reuniune*, în regia Mirelei Stoian. Producție independentă.



OSCAR WILDE PUB

Traian Maicanescu
STAND-UP COMEDY
Kill Out & Acid Hazz
SAMBATA - 7 IANUARIE
MATERIALE ORIGINALE SCRISE DE TRAIAN MAICANESCU
REZERVARI: 0751 35 05 75

Traian Măicănescu vă prezintă:
Mood for Blues
Marti, de la 22.00
SmartFM 107.3
www.smartfm.ro



CHIPURI ALE SUCCESULUI



În rolul lui Nae Cațavencu – *O scrisoare pierdută* de Caragiale



2008 – rolul soldatului în piesa *Galy Gay*, regizată la Teatrul de Comedie București de Lucian Giurchescu.



Gălceville din Chioggia sau *commedia dell'arte* cu straie improvizate

CHIPURI ALE SUCCESULUI