



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 800, 21 noiembrie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

REFERENDUMUL UNIVERSITAR PENTRU ALEGEREA MODALITĂȚII DE DESEMNARE A RECTORULUI UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

Având în vedere prevederile Legii Educației Naționale nr. 1/2011, art. 209, ale Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 4062/2011 privind metodologia cadru de organizare a referendumului la nivelul universităților pentru alegerea modalității de desemnare a rectorului, ale Cartei Universității *Spiru Haret*, art. 59, alin. (2) și ale Metodologiei proprii de organizare a referendumului universitar pentru alegerea modalității de desemnare a rectorului și ținând seama de Hotărârea Senatului Universității *Spiru Haret* nr. 129/2017 din 27 septembrie 2017, în ziua de **29.11.2017 în toate sediile Universității *Spiru Haret*** se va organiza REFERENDUMUL UNIVERSITAR PENTRU ALEGEREA MODALITĂȚII DE DESEMNARE A RECTORULUI UNIVERSITĂȚII *SPIRU HARET* BUCUREȘTI.

La REFERENDUM vor participa cadrele didactice și cercetătorii care sunt angajați/angajate cu contract de muncă pe perioadă nedeterminată din cadrul universității și reprezentanții studenților din senatul universitar și din consiliile facultăților.

Calendarul organizării REFERENDUMULUI se afișează la fiecare sediu și pe internet. REFERENDUMUL se va desfășura în ziua de **29.11.2017, între orele 10:00 și 14:00.**

BIROUL ELECTORAL al Universității *Spiru Haret*
Detalii: <http://www.spiruharet.ro/referendum.html>

CESBA 4th International Conference on Economic Sciences and Business Administration
LOOKING FOR NEW HORIZONS: THE CIRCULAR ECONOMY
24-25 November 2017 InterContinental Hotel, Bucharest - Romania
Pagina 3

Workshop

Orizonturi și Perspective Profesionale

– facilitarea tranziției de la viața de student la o viață activă pe piața muncii

● Pentru a facilita integrarea pe piața muncii, după absolvirea studiilor, a studenților și masteranzilor, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța organizează o serie de întâlniri între reprezentanții diferitelor categorii profesionale și studenți/masteranzi, reunite sub titlu *Orizonturi și Perspective Profesionale*.



pag.
3

WORKSHOP INTERNAȚIONAL

DE LA SPAȚIU LA LECTURĂ ȘI SCRIERE CREATIVĂ

– un nou prilej de bune practici în sistemul românesc de învățământ preuniversitar și universitar



La invitația Centrului Cultural Bufta (primăria Bufta) și a Centrului de Cercetări, Resurse și Studii Europene al Asociației Europene pentru Promovarea Excelenței în Educație și Cercetare – CCRSEAEPEEC, Colegiul Universitar *Spiru Haret* și Grădinița *Prietenii Mei* au fost co-organizatori și parteneri ale workshopului internațional și programului de formare profesională *De la spațiu la lectură și scriere creativă (SLCW2017)*, desfășurate în 2 și 3 noiembrie. Conferința, la care au participat cadre didactice din România, Bulgaria, Franța și Maroc, s-a desfășurat la inițiativa CCRSEAEPEEC în parteneriat cu Centrul de Resurse și Asistență Educațională Ilfov (CJRAE), Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și cu sprijinul ESA România și al unor unități de învățământ recunoscute pentru implicarea în derularea de parteneriate educaționale (Școala Gimnazială nr.3 Bufta, Școala Gimnazială nr.1 Tunari, Școala Gimnazială nr.1 Petreu – Bihor). S-au alăturat și alte entități din domeniul educațional național și internațional, precum: Departamentul de Cercetare al Fundației pentru Promovarea Învățământului European (FINE România), Departamentul de Metodologie Pedagogică a Institutului Internațional de Educație Virtuală E.A.H.I.O.O.H.I din Bulgaria și filiala Marghita a Universității *Vasile Goldiș* din Arad.

Pagina 4

Sunteți așteptați!

Editura Fundației
România de Măine
la GAUDEAMUS

La Târgul Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățătură, desfășurat în Pavilion A, Romexpo, în perioada 22-26.11.2017, program de vizitare între orele 10:00 și 20:00, Editura Fundației *România de Măine* vă așteaptă pe **inelul 3.2.0., la standul 108**, unde vor fi lansate câteva dintre ultimele apariții:

vineri, 24 noiembrie

15.30 – *Considerații estetice în artă și arhitectură. Secolele XVII – XIX*, Alexandra Teacă. Vor vorbi: Alexandra Teacă, Sorin Vasilescu
17.00 – *Repere ale filosofiei românești. De la Dimitrie Cantemir la Constantin Noica*, prof. Ioan Roșca. Vor participa: prof. Acsinte Dobre, prof. Ioan Roșca

sâmbătă, 25 noiembrie

12.00 – *România în zodia cocoșului de foc. Eseuri și studii economice*, Mircea Coșea. Vor vorbi, alături de autor: Dragoș Huru, Eduard Dumitrașcu, Aurelian Virgil Băluță
12.45 – *O istorie a Marii Uniri*, Ștefan Lache. Va vorbi conf. univ. dr. Sorin Cristescu
13.15 – *Domeniul carpato-danubiano-pontic și unitatea de neam, de limbă și statală*, Grigore Posea. Va vorbi conf. univ. dr. Nicolae Cruceru.

duminică, 26 noiembrie

13.00 – prezentarea a două dintre cărțile apărute în colecția Nicolae Măreș, dedicată celei de a 80-a aniversări a autorului, în anul 2018:
• *Eugen Ionescu. Diplomat român în Franța* • *Lucian Blaga – diplomat la Varșovia*. Vor participa: Nicolae Măreș, Șerban Cionoff

Bullying. Din curtea școlii... în curtea țării

Mioara VERGU-IORDACHE

Filmul guvernării unei țări nu este un film de desen animat! Personajele nu mor și apoi învie. Nu este niciun basm în care torni apă vie și se vindecă răni și revine viața. În actul guvernării trebuie să măsoți de multe ori și să tai o singură dată, cu mână sigură, să nu produci pagube! Din păcate, la noi, guvernarea pare a fi în siajul unei povești la limita SF, a unui desen animat cu tangente horror. Locul scenariului de film este luat de programul de guvernare.

Dar știți, în cazul filmelor, se fac episoade pilot, care supuse atenției publicului, pot conduce la schimbarea scenariului, a actorilor, a regizorului... pentru ca succesul să fie garantat și încasările să fie aducătoare de profit. În cazul programului de guvernare, nu se face nicio simulare, nu se probează atractivitatea lui în niciun fel. El este impus în variante subiective, după ce a fost prezentat fardat în vorbe mieroase, aducătoare de voturi. Noi suntem milioane de Tom și Jerry, supraviețuitori din...scenariu, nu din realitate.

Anemia caracterizează societatea românească! Lipsa de forță este evidentă. Indiferența cu care diversele puteri ale statului tratează reacția opiniei publice nu este dovadă de putere.

Ne confruntăm, mai curând, cu bullying! Termen prin care diferite organizații atrag atenția asupra faptului că în unitățile școlare crește, de la o zi la alta, fenomenul care promovează un comportament violent în rândul copiilor, propunând chiar *Oprii bullying-ul sau desființați recreațiile!* (Organizația *Salvați Copiii*). Sigur, există o traducere a verbului în limba română, există un echivalent al sensului cuvântului în limba română, respectiv „hărțuire”, dar e mai „cool” să ne înțelegem cât mai puțin și să fim oripilați de lipsa de reacție a populației. Fac o paranteză, care nu-mi place: cei supuși sau cei care supun hărțuirii, discriminării aparțin mai ales grupurilor sociale care nu înțeleg ce înseamnă bullying! (Sigur, la un moment dat, presimt că vom întâlni termenul în DEX într-o transcriere fonetică cel puțin hilară!, dar asta-i deja o altă veșnică discuție. Despre NOI, VOI și EI!)

Da, revenind în... curtea țării, suntem hărțuiți cu informații alunecoase, cu calcule greșite sau abracadabrante, cu aroganța, suficiența sulfuroasă, cu ignorarea cerințelor noastre, cu violența sfidării realității. Guvernanților le lipsește răbdarea sau știința de a explica, de a contura un viitor în date reale, în care să credem și conform cărora să acționăm. Suntem cobai într-un experiment neasumat. Primim palme peste cap, suntem maimuțăriți, suntem excluși și luați în derâdere, etichetați, tachinați, batjocoriți... Oprii-vă!



Recent, Grădinița *Prietenii Mei* a fost gazda studenților harețiști, așa cum v-am informat. A venit rândul prichindeilor să plece în vizită, de data asta, pe 16 noiembrie, au fost oaspeții TVH. Când vor fi la vremea opțiunilor își vor aduce aminte! Și, unii dintre ei, poate vor alege jurnalismul de televiziune!



Sala Studio a Universității *Spiru Haret* a fost gazda *Consfătuirii* organizate de ISMB pe tema învățământului privat preșcolar, luni, 20 noiembrie.

UNIVERSITARIA

USH Pro Business a participat la ICT Proposers' day 2017

În perioada 9-10 noiembrie 2017, USH Pro Business a participat la Budapesta, Ungaria, la *ICT Proposers' Day 2017*, un eveniment de networking ce se axează pe cercetarea și inovarea europeană în domeniul TIC, cu un accent deosebit pe programul de lucru *Orizont 2020* pentru perioada 2018-2020.

Orizont 2020 este cel mai mare program de cercetare și inovare din UE, cu fonduri de aproape 80 de miliarde de euro disponibile pe parcursul a 7 ani (2014-2020), pe lângă investițiile private pe care le vor atrage acești bani.

Unul dintre evenimentele la care a participat reprezentantul USH Pro Business a fost *Startup Europe*, o inițiativă a Comisiei Europene care se încadrează în politica de *Piața unică digitală (Digital Single Market)*. Obiectivele principale

ale *Startup Europe* sunt conectarea startup-urilor, investitorilor, rețelelor corporative, universităților și ecosistemelor locale existente în orașe din întreaga Europă. În cadrul evenimentului s-au purtat discuții cu partenerii interesați de dezvoltarea de start-up-uri, incubatoare și proiecte de cercetare în care centrul se va implica în viitor.

De asemenea, USH Pro Business va organiza evenimente dedicate pregătirii de idei de afaceri inovatoare care să beneficieze de finanțări în programul *Startup Europe*, în cooperare cu *Enterprise Europe Network*.

În acest sens, vă invităm să vă înscrieți la programul *Experience Lab* pentru a beneficia de facilitățile suplimentare gratuite în vederea accesării finanțărilor *Startup Europe*.

La sediul USH Pro Business Center, str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București, (fosta Ambasadă a Canadei / Piața Romană), în data de 20 noiembrie 2017, a avut loc evenimentul:

GO GLOBAL WITH YOUR BUSINESS

GO GLOBAL!

Români la nivel global. Gândește „Out of The Box”

- Ceii mai de succes oameni din lume au un lucru în comun: *gândesc într-o manieră total diferită de toți ceilalți.*
- În România sunt puține exemple de branduri care au reușit pentru că puțini manageri români îndrăznesc să gândească la un nivel global.
- Fă-ți planuri să domini lumea și asigură-te că afacerea ta se susține singură!
- Gândește *Out of The Box!*

• **Eduard Irimia**, președinte *Superkombat Global*, creatorul conceptului 100% românesc *SuperKombat*
 • **Frédéric Romand**, partener *Shield Capital Management*, cu o experiență de peste 20 de ani în industria financiară, managementul tranziției și dezvoltarea tehnologică
 • **Costin Lianu**, director general USH Pro Business, cu o experiență de peste 25 de ani în internaționalizarea afacerilor și branding, management strategic, competitivitate și marketing, au asigurat un eveniment interactiv, în care participanții au fost invitați să înțeleagă ce înseamnă să gândești global, cum să îți ridici brandul și afacerea la nivel internațional, dar și cum să folosești agresivitatea în sens pozitiv...

S-a discutat despre:
 • Ce înseamnă un manager care gândește global?
 • Clonarea afacerii tale la nivel internațional
 • Brandul tău la nivel global
 • Cum înveți să fii agresiv-positiv?
 • Cum te promovezi la nivel internațional?
 • Cum îmbini pasiunea cu determinarea și fair-play-ul pentru a crea un produs românesc de succes?
Invitați:
 • Manageri, directori generali, antreprenori, proprietari de companii, team lideri sau liber profesioniști care vor să conducă prin exemplul lor, răspunzând provocărilor zilnice din business
 • Angajați din domeniul Marketing, Branding, PR sau Advertising
 • Lideri în devenire
 • Cei pasionați de domeniu dezvoltării personale.



USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Proiectul *Universitate și Spiritualitate*

Conferința internațională cu participarea Maestrului SWAMI ANANDA SARASWATI

We agree to disagree / Suntem în acord că nu suntem de acord

Importanța dezbaterii în formarea unui fundament solid în educație.

Vineri, 24 noiembrie, ora 18,30, sala Studio

Calitatea răspunsului este dată de calitatea întrebării. O întrebare bine gândită care apare în urma unei preocupări oneste devine o ancoră folositoare în procesul de învățare. Nu există întrebare prea simplă sau neimportantă atâta timp cât este relevantă pentru noi. Înainte de a pune o întrebare, întreabă-te la rândul tău cum răspunsul pe care-l vei primi va aduce valoare, va îmbunătăți sau chiar va schimba modul tău fix de a gândi de acum.

În Vedanta suntem încurajați să întrebăm păstrând atitudinea că persoana din fața noastră nu deține „adevărul absolut” însă ne poate oferi o perspectivă nouă pe care nu o cunoșteam anterior. Putem să nu fim de acord cu ce spune interlocutorul nostru și totodată să avem deschiderea să ascultăm până la capăt dacă răspunsul este logic sau cel puțin nu este ilogic.

Avem ocazia să fim îndrumați de Maestrul Swami Ananda Saraswati, călugăr în tradiția hindusă, Mastru Yoga și Vedanta, care alocă timp prețios perioadelor de izolare în liniștea sacră a Munților Himalaya. Este autor al peste 30 de cărți publicate în diferite limbi, sanscrită, engleză, italiană și limba română. De asemenea, este Editor Fondator al ziarului socio-religios, *Ama Vivek* și columnist pentru o serie de publicații în limba oria, vorbită în estul Indiei. Fondatorul Centrelor *Yoga Vidya* și a Fundației *Vidya Vahini Trust*, cu Ashram ul *Yoga Vidya*, din sudul Indiei, *Chennai* și *Yoga Vidya Gurukulam* aflat pe malul fluviului Gange, în munții Himalaya.

Swami Ananda Saraswati se află neconținut în serviciul societății oferind prelegeri, conferințe, cursuri și seminarii pe tema cunoașterii de sine și Yoga, atât în India, cât și în Noua Zeelandă, Malaesia, Singapore, Japonia, Italia, Elveția, Germania.

Swami Ananda Saraswati vine la București din liniștea sacră a Munților Himalaya, din Ashramul *Yoga Vidya Gurukulam* aflat pe malul fluviului Gange.

UNIVERSITATEA SPIRU HARET
 INTRAREA LIBERĂ
 24 NOIEMBRIE - ORA 18.30
 SALA STUDIO

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ
**SUNTEM ÎN ACORD
 CĂ
 NU SUNTEM DE ACORD**

PARȚICIPĂ
 Maestrul SWAMI ANANDA SARASWATI
 Călugăr în tradiția hindusă, Mastru Yoga și Vedanta
 prof. univ. dr. Director Departament Psihologie și Științe Educativă PETRU LIȘEVICI
 prof. univ. dr. MATEI GEORGESCU



FELICITĂRI!
 Recitalul de Canto clasic din 14 noiembrie a cuprins în program lucrări din creația compozitorilor: Giovanni Pergolesi, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Franz Schubert, Reynaldo Hahn, Vincenzo Bellini, Cezar Frank, Charles Gounod, Richard Strauss, Mihail Glinka, Antonin Dvorak, Serghei Rachmaninov, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini pentru studenții clasei de canto: Nicoleta Sorocoleti, Ciprian Mardare, Iuliana Bosnea, Adrian Strezea, Silvia Măgureanu, Mândra Florescu, Radu Mancaș, Neti Stoica și Adrian Dumitru.

Îi felicit pe acești tineri talentați, care ne-au oferit cu atâta dăruire un adevărat *Regal de Voci*, și mă bucur că au ales facultatea noastră!

Masteranda Ana Maria Iordache – chitară clasică, UNMB, a prezentat lucrări din creația compozitorilor: Miguel Llobet, Isaac Albeniz și Augustin Barrios Mangore, ca un premiu surpriză pentru studenții noștri, în armoniile discret nuanțate ale chitarei clasice. Minunat!

Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC, decan, Facultatea de Științe Socio-Umane



BUZZCamp, singurul eveniment de orientare în carieră, dezvoltare personală și oportunități de job, a venit la Brașov pe 14 noiembrie, pentru a asigura studenților startul călătoriei profesionale. Au fost prezenți speakeri care au povestit din experiența lor și companii de top, printre care se numără British American Tobacco sau Miele, care ar dori să aibă în echipa lor studenți și tineri absolvenți dornici de afirmare și de atingerea unor competențe profesionale ridicate. Studenții harești frumoși și entuziași au participat plini de interes la conferință și ateliere de lucru.

Lect. univ. dr. Cristiana BĂLAN



Opinia națională

ISSN 1221-4019
 ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro
 www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
 Telefon/fax: 021 316 97 91
 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
 interioare 168 și 143
 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
 Mihăiță Enache (fotoreporter),
 Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
 ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

International Conference on Economic Sciences and Business Administration – ICESBA – ediția a IV-a – 24-25 noiembrie, hotelul Intercontinental

Economia Circulară – un nou model de creștere Circular Economy – a new model of growth



Interesul pentru identificarea unor căi noi de stimulare a creșterii economice este în continuă creștere. Relativ recent, în 2015, Comisia Europeană a adoptat un ambițios pachet de măsuri privind tranziția la *Economia Circulară* ce cuprinde o serie de propuneri legislative care să susțină tranziția Europei spre o economie de tip nou menită să stimuleze competitivitatea la nivel global, să sprijine dezvoltarea economică durabilă și să genereze noi locuri de muncă.

Modelul linear de creștere economică a fost un real succes în secolul XX, totuși tendințele globale actuale arată că acest model nu mai este capabil să genereze creștere economică, ceea ce înseamnă că este de dorit găsirea unei alternative care să funcționeze pe termen lung. Economia secolului XX a evoluat și s-a diversificat pominde la o caracteristică fundamentală a comportamentului de consum, ce poate fi simplu descrisă prin formula *extrage-prelucrează-consumă-aruncă/take-make-dispose*. În contextul actual

al penuriei tot mai accentuate a resurselor, acest model de creștere nu poate fi viabil pe termen lung, deci o nouă abordare este realmente necesară.

Comunitatea științifică europeană manifestă un interes sporit pentru acest subiect, fiind organizate frecvent dezbateri privind economia circulară, văzută ca un posibil model de creștere economică. În acest curent se înscrie și evenimentul *International Conference on Economic Sciences and Business Administration* (www.icesba.eu), aflat la a patra ediție anul acesta. Această conferință este rodul parteneriatului dintre Facultatea de Științe Economice, Universitatea Spiru Haret București și Suffolk Business School, University of Suffolk, Marea Britanie, parteneriat susținut îndeaproape de Institutul de Economie Națională al Academiei Române și Society for Business Excellence.

Deschiderea lucrărilor conferinței va avea loc, în data de 24 noiembrie 2017, în prezența domnului Nigel Bellingham

- director British Council Romania, British Council fiind organizația internațională a Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord pentru promovarea relațiilor culturale și oportunităților educaționale. Instituțiile co-organizatoare vor fi reprezentate la nivelul conducerii de către profesor David Collins – Head of Suffolk Business School și prof.univ.dr. Zenovic Gherasim – decanul Facultății de Științe Economice.

Sponsorii evenimentului *Enformation Romania* și *Euromonitor* oferă acces gratuit tuturor participanților, timp de trei săptămâni, începând din prima zi a evenimentului, la baze de date relevante în domeniu și încurajează dezvoltarea de proiecte colaborative de cercetare.

Interesul manifestat față de tematica conferinței a atras participanți din mediul academic și de afaceri, cadre didactice, cercetători consacrați, dar și tineri doctoranzi în plină ascensiune, din România, Marea Britanie, Turcia, Olanda, Italia etc.

Desfășurarea lucrărilor conferinței, în data de 24 noiembrie 2017, poate fi urmărită în direct prin livestreaming, iar mediatizarea evenimentului va fi asigurată de TVH, Radio Seven, *Opinia Națională*.

În data de 25 noiembrie 2017, ca eveniment asociat conferinței, a fost planificat un workshop interesant, dedicat antreprenoriatului social, susținut de: dr. Daba Chowdhury, dl. Digby Chacksfield, dna Andreea Tocca, și beneficiind de sprijinul Centrului *USH Probusiness* al universității gazdă.

Detalii privind programul conferinței, principalii vorbitori și titlurile lucrărilor ce vor fi prezentate sunt disponibile pe pagina web: www.icesba.eu

Înscrierea la acest eveniment s-a putut realiza, în limita locurilor disponibile, până cel târziu la data de 20 noiembrie 2017, pe adresa: icesba@spiruharet.ro.

Președintele Comitetului de organizare, dr. Manuela EPURE

Workshop

Orizonturi și Perspective Profesionale

– facilitarea tranziției de la viața de student la o viață activă pe piața muncii

● Pentru a facilita integrarea pe piața muncii, după absolvirea studiilor, a studenților și masteranzilor, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța organizează o serie de întâlniri între reprezentanții diferitelor categorii profesionale și studenți/masteranzi, reunite sub titlu *Orizonturi și Perspective Profesionale*.

Până în prezent, au avut loc trei astfel de întâlniri.

În data de 24 octombrie 2017 a avut loc dezbateră *Profesia de notar în contextul juridic actual*, susținută de domnul Ciprian Alexandrescu, notar în cadrul Cabinetului individual notarial din Constanța, care le-a prezentat, studenților din anul I-IV, modalitatea dobândirii și exercitărea calității de notar, modul de organizare și funcționare a unui cabinet notarial, le-a dezvăluit din experiența pe care dânsul o are în relațiile cu persoanele fizice și juridice.

Workshopul din data de 7 noiembrie 2017, a avut ca temă de dezbateră *Provocările profesiei de avocat*, susținută de către doamna Mihaela Carpân, avocat în cadrul Baroului Constanța, un profesionist desăvârșit, cu o vastă experiență în domeniul dreptului.

Studenții programului de studii universitare de licență *Management* au participat, în data de 16 noiembrie 2017, la o întâlnire cu reprezentanți ai mediului financiar-bancar. Cei peste 40 de studenți prezenți la întâlnire au asistat la dezbateră *Oportunități de dezvoltare profesională pentru*

manageri în domeniul financiar bancar, susținută de către doamna Mihaela Lacea – coordonator echipă Retail Banca Românească și doamna Laura Nicoară – ofițer bancar Retail Banca Românească. Reprezentanții *Băncii Românești* le-au vorbit studenților despre responsabilitățile și provocările unui manager într-o bancă, despre satisfacțiile muncii într-un astfel de mediu, despre tehnicile de negociere și cele de fidelizare a clienților, prezentându-le totodată și calitățile pe care un absolvent /potențial angajat ar trebui să le întrunească. În finalul dezbaterii, doamnele au invitat studenții să efectueze stagii de practică în cadrul *Băncii Românești*, prilej cu care li s-a vorbit acestora și despre întreprinderea simulată din domeniul bancar, *I.S. SPIRU BANK*, înființată printr-un proiect finanțat cu fonduri europene (manager de proiect – domnul conf.univ.dr. Chiru Claudiu), în cadrul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța. Întâlnirea s-a încheiat cu o vizită în laboratoarele în care funcționează întreprinderea simulată, *I.S. SPIRU BANK*.

Lector univ.dr. Adina TRANDAFIR,
Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța



Facultatea de Științe Socio-Umane

Programul de studii Journalism

Tinerii pot salva planeta

Problemele mediului înconjurător rămân un subiect delicat, fie că vorbim despre schimbările climatice, poluare sau creșterea populației. Aceste lucruri au sensibilizat mereu populația țării. De aceea, tot mai mulți tineri se arată interesați de protecția mediului înconjurător și doresc să-și aprofundeze cunoștințele în domeniul ecologiei.

Factorii care duc la distrugerea mediului înconjurător ne distrug și pe noi. În ultimii ani, tot mai mulți tineri din România au acordat o atenție sporită schimbărilor climatice și au căutat să cunoască și să înțeleagă cât mai bine complexitatea acestor lucruri, participând la programe de voluntariat, cursuri online sau schimb de experiență.

Eu sunt un exemplu grăitor. Ca masterandă la Programul de studii *Comunicare internațională și diplomație publică*, în cadrul USH, dar și ca persoană care se gândește la viitorul planetei, am participat la un curs online intitulat *Schimbarea jocului (Game Changer Intensive)* realizat de *Alianța Pachamama (Phachamama Alliance)*. Acest curs inspiră și îi determină pe oameni să devină lideri în lumea jocului. *Game Changer Intensive* este un program puternic de formare care catalizează resursele interioare și exterioare necesare - cine trebuie să fim și ce trebuie să facem pentru un viitor mai bun.

Nici programul *Erasmus+* nu se lasă mai prejos și vine în sprijinul tinerilor pasionați de natură și puțină aventură. *XVENTURES – Life Changing Experiences* „imaginează-ți experiența unei noi aventuri special gândită pentru tine, în care te dezvolți explorând, înveți și guști întreaga lume...”. *XVENTURES* este departamentul Asociației *Cercul Excelenței* care promovează programe Europene *Erasmus+* de educație și formare. Cu alte cuvinte, programul *Erasmus+* oferă, pe lângă posibilitatea de a studia, de a te forma, de a câștiga experiență profesională, oportunitatea de a participa la programe de voluntariat în alte țări.

Pentru că tot discutăm de proiecte și schimburi de experiență, iată un alt program pentru tinerii preocupați de problemele planetei. *How to save our planet* – schimb de experiență pentru tineri. Proiectul *How to save our planet* este rezultatul colaborării a trei organizații partenere din Polonia, Franța și Moldova. Trainingul adună opt participanți din Polonia (Tarnobrzeski Dom Kultury), șapte din Franța (Ligue des Vosges l'Enseignement) și încă șapte din Moldova (Asociația Tinerilor Artiști *Oberliht*), cu vârste cuprinse între 18 și 26 de ani. Tinerii răspund la întrebări legate de provocările de mediu, lucrează asupra unor planuri de acțiuni pentru păstrarea patrimoniului natural și își concentrează atenția asupra posibilităților de prevenire a poluării și a altor amenințări la adresa mediului înconjurător.

Fie că ești doar un simplu voluntar, sau doar îți dorești o carieră în această direcție, există un loc pentru fiecare.

Ana-Maria ENACHE, masterand,
programul de studii *Comunicare Internațională și Diplomație Publică*

POATE VĂ INTERESEAZĂ

Ești student în domeniile științe economice și matematică-informatică?

Nu alege o soluție de compromis pentru stagiul tău de practică și dă-i valoare, așa cum meriți! Ai ocazia să mergi într-o companie de renume, care îți pune la dispoziție instrumente de învățare și mentoring!

Fă practica în cadrul companiei ENGIE și exersează-ți abilitățile și cunoștințele într-un loc în care să te dezvolți.

Înscrie-te aici -> <https://goo.gl/VykKER>

Engie Traineeship

În fiecare an, ENGIE România le oferă tinerilor absolvenți de facultate oportunitatea de a face parte din echipele filialelor sale, în cadrul unui Program de Traineeship. Programul este adresat studenților din anii terminali, absolvenților și masteranzilor facultăților cu profil tehnic sau economic. Sunt căutate acele profile care demonstrează un potențial de leadership și de „agent al schimbării”.

Programul de Traineeship este un driver pentru tinerii absolvenți care sunt la început de carieră. Programul reprezintă o excelentă oportunitate de a obține experiență, atât de necesară și de căutată de un tânăr la început de carieră, în domeniul în care acesta dorește să evolueze profesional, trainee-ul trecând printr-o perioadă de învățare intensă „on the job” având alături un mentor care îi ghidează și îi monitorizează evoluția pe o perioadă ce variază de la 6 la 18 luni.

În același timp, pe parcursul programului, trainee-ul își dezvoltă un set de abilități valoroase, compania asigurând accesul la programe de dezvoltare. În plus, trainee-ii au oportunitatea de a rămâne într-o companie mare, care oferă perspective de dezvoltare prin ocuparea unei poziții de specialist sau manager.

Profilul candidaților ENGIE România

Departamentul Energy Management & Trading:

- Studenți în an terminal, proaspăt absolvenți sau masteranzi - profil economic, științe sociale, tehnic-inginerie;
- Tineri dinamici și motivați;
- Cunoștințe minime privind lucrul cu baze de date;
- Cunoștințe minime de Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint);
- Capacitate de a lucra cu volume mari de informații și de a le interpreta rapid pentru oferirea soluțiilor optime pentru probleme de business;
- Spirit de echipă, abilități de comunicare și prezentare;
- Nivel limba engleză: cel puțin mediu, preferabil avansat;
- Cunoștințe de programare (VBA, SQL) reprezintă un plus;
- Interes privind piața energiei.

Ce oferim

- Contract de muncă pe perioadă determinată (minim 6 luni), cu posibilitate de prelungire sau de angajare pe perioadă nedeterminată;
- Oportunitatea de a-ți începe cariera și de a acumula experiență profesională în domeniul energiei, ingineriei și al serviciilor;
- Posibilitatea de a învăța despre distribuția gazelor naturale, despre servicii în domeniul energiei și despre piața de energie din România și din Europa;
- Dezvoltare prin învățare intensă *on the job* având alături un mentor care îți ghidează și îți monitorizează evoluția pe perioada traineeship-ului;
- Acces la programe de dezvoltare a competențelor profesionale și interpersonale pe parcursul traineeship-ului;

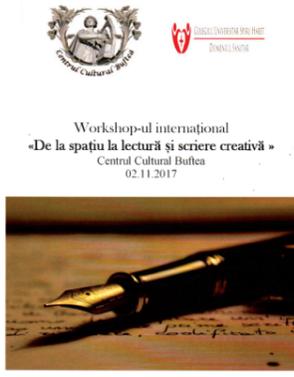
Locațiile posturilor: București, Ploiești, Galați, Călărași, Constanța, Brașov, Sf. Gheorghe/ Făgăraș, Craiova, Pitești, Tg. Jiu

Trimite CV-ul tău la recrutare@ro.engie.com și înscrie-te în Programul de traineeship al ENGIE.

Workshop internațional

DE LA SPAȚIU LA LECTURĂ ȘI SCRIERE CREATIVĂ

– un nou prilej de bune practici în sistemul românesc de învățământ preuniversitar și universitar



Workshop-ul internațional
«De la spațiu la lectură și scriere creativă»
Central Cultural Buftea
02.11.2017

International Workshop
"From Space to Reading and Creative Writing"
(SLCW2017)

Aflat la prima ediție, workshopul internațional SLCW2017 a adunat 134 de participanți (dintre care, opt cadre universitare au avut și alocuțiuni în plen). Prin efortul organizatorilor, au fost îmbinate prezentări în plen, două ateliere didactice și partea inovativă: finalizarea unui program de formare profesională destinat cadrelor didactice, atât din învățământul preuniversitar, cât și universitar, cu tema *Creativitatea în actul didactic. Cum să scriem creativ?* (grup țintă: 80 de profesori din învățământul primar, special, facultăți de psihologie și științele educației, colegii și cadre medicale din institute de profil).



În deschidere, au adresat cuvântul de *Bun venit* și prezentarea obiectivelor prof. univ. dr. Eduard Ionescu, prorector al Universității Spiru Haret, prof. Teofil Vultur, director Colegiul Universitar Spiru Haret, prof. univ. dr. Laura Goran, manager Grădinița Prietenii Mei, conf. univ. dr. Bogdan Danciu, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu, Facultatea de Litere și Colegiul Universitar Spiru Haret.

Pe parcursul celor două zile, sesiunile plenare au fost coordonate de insp. școlar prof. drd. Nicoleta Stănică de la ISJ Ilfov și de conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu de la Facultatea de Litere USH, pe rând fiind prezentate comunicări răsplătite cu diplome de excelență pentru calitatea prezentării: prof. Gheorghita Lupău - director Universitatea Vasile Goldiș, filiala Marghita (*Sisteme de învățământ: între realitate și provocări*), lect. univ. dr. Maria Alexe, UTCB București (*O incursiune în spațiul balcanic*), conf. univ. dr. Bogdan Danciu, Facultatea de Psihologie și Științele Educației USH (*Corelări psiho-sociale ale spațialității*), prof. Lucia Puscaș, director Școala Gimnazială nr.1 Petreu-Bihor (*Actul managerial între calitate și eficiență*), conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu și prof. univ. dr. Eduard Ionescu (*Modele ale performanței în sistemul educațional românesc*), prof. univ. dr. Laura Goran, manager Grădinița Prietenii Mei (*Jocul, creativitatea și activitățile integrate*). Lect. univ. dr. Mihaela Adina Chirimbu împreună cu conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu de la Facultatea de Litere și prof. Teofil Vultur, director Colegiul Universitar Spiru Haret au susținut o prelegere despre *Valorile în spațiu și contextul istoric*, urmată de *O incursiune în lumea constelațiilor (constelații mitologice și românești)* a lect. univ. dr. Ilie Minescu de la Centrul de Consiliere al Universității de Vest Timișoara și Institutul Francez din Timișoara.

Să fii creativ! O necesitate într-un învățământ modern - a fost comunicarea prezentată de prof. Rodica Cozma, director CJRAE Ilfov, împreună cu prof. Coca Codreanu, director Școala Gimnazială nr.1 Tunari, pornind de la ideea că *fără creativitate nu există soluții la probleme, nu există o viziune a viitorului, nu există găsirea oportunităților și fructificarea lor, nu există alternative, nu există exprimarea ființei umane la întregul ei potențial*. Reprezentanții Asociației Generale a Cadrelor didactice *Dăscălimba Română*, președinta Victoriana Gălbenuș și prof. Viorica Tache, au continuat această linie, propunând o analiză a ideilor lui Arthur Koestler: *creativitatea este un proces de învățare aparte, la care elevul și profesorul sunt una și aceeași persoană*, fapt ce demonstrează că fiecare cadru didactic are azi o mare responsabilitate în procesul de învățământ, în sensul că e obligat să le ofere elevilor posibilitatea dobândirii unei experiențe sociale și constructive noi, bazată pe cooperare și colaborare în rezolvarea problemelor vieții, ca să poată să-și asigure conviețuirea într-o lume pașnică.

Pe fondul schimbării politice, sociale, economice, profunde și complexe, societatea românească, prin toate componentele sale, își caută identitatea. Societatea a fost nevoită să extindă câmpul educațional de la nivelul instituției școlare la nivelul altor agenți de educație, să diversifice oferta educațională. Insp. șc. prof. drd. Nicoleta Stănică de la ISJ Ilfov cu sprijinul prof. univ. dr. Constanța Popescu de la Universitatea Valahia din Târgoviște, în calitate de inițiatoră a primei secțiuni a workshopului, au susținut o prezentare despre *Blocajele în relația dintre organizația școlară și comunitatea locală*, fiind urmate de dir. Lucia Puscaș împreună cu cons. prof. Fabiola Maior, care au reliefat *Importanța disciplinării la clasa de elevi în contextul apariției fenomenului de bullying*. Așa cum subliniau și prof.

Doinița Marin, director Șc. Gimnazială nr.3 Buftea, și conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu: *fenomenul bullying este mult mai des întâlnit decât ne-am dori să credem în școala românească. Se întâmplă pe coridoarele școlii, în curte, pe străzi și, din păcate, uneori și în sălile de clasă. Nedepistat la timp, bullying-ul poate lăsa traume și repercursiuni ireversibile asupra adaptabilității copilului în societate*.

Un alt workshop (realizat cu sprijinul prof. Horia Octavian Minda de la Asociația Învățătorilor Bănăteni și lect. univ. dr. Ilie Minescu de la Centrul de Consiliere al Universității de Vest din Timișoara), la care au participat 20 de profesori timișoreni, s-a concentrat pe *Triada școală-familie-comunitate. Omul este în permanentă interacțiune cu factorii sociali ai existenței sale. În această interacțiune, el asimilează normele și valorile societății, modelele sociale de comportament, mijloacele sociale de comunicare umană. Acest proces se realizează de-a lungul diferitelor etape de viață, în cadrul unor forme specifice de activitate socială și în cadrul specific al unor instituții sociale: familia, grădinița, școala, instituțiile culturale, dar și împreună cu întregul sistem al mijloacelor moderne de informare și influențare*.

Calitatea unui învățământ medical a fost tema principală a secțiunii organizate de reprezentanții Colegiului Universitar Spiru Haret la sediul din Bdul Basarabiei nr. 256, la care au luat parte 28 studenți ai specializărilor *balneo-fizio-kinetoterapie - BFKT și asistent medical generalist*. Au fost transmise liniile directoare stabilite la *Convenția Română ROHO 2017: Sănătatea nu este o marfă, pentru că, dacă ar fi așa, ar exista o piață de pe care s-o cumperi. Sănătatea este o chestie la care omul are dreptul și pe care o obține nu ca pe un beneficiar de servicii, ca un cumpărător de servicii, pentru că nu se vinde, ea se oferă. Îngrijirea de sănătate nu se vinde, este altceva decât o piață economico-financiară la care s-ar supune și regulile acestea*.

Ultimele prezentări ale workshopului internațional SLCW2017 au fost făcute de prof. univ. dr. Delia Popescu de la Școala Doctorală IOSUD a Universității Valahia din Târgoviște (*Leadership sau managementul în instituții educaționale. Către o nouă terminologie...*) și de lect. univ. dr. Adina Barbu-Chirimbu de la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, care a încercat o analiză a ideii de *Parteneriat între școală și comunitate* care trebuie să se bazeze pe principiul complementarității serviciilor sociale oferite de către diversele organizații ce activează în comunitate. Succesul parteneriatului școlă – comunitate locală este bazat pe legătura permanentă, constantă între agenții comunitari și reprezentanții școlii. Parteneriatul școlă – familie poate contribui la creșterea factorilor educativi ai familiei, astfel, prin activități specifice, părinții pot fi sprijiniți să conștientizeze rolul pe care-l au în educația copiilor lor, să conștientizeze și să îndrepte comportamente și atitudini greșite în familie, să fie sprijiniți și să se implice în activități educative.

La finalul workshopului au fost adresate mulțumiri participanților și gazdelor. Tema a fost aleasă „cumva, ca să mulțumim spațiului, pentru că elevii noștri au nevoie de un spațiu al copilăriei și de un spațiu al lecturii. Iar noi, ca profesori, trebuie să fim creativi cu ei. Putem gândi spațiul din punct de vedere geografic, al istoriei, al religiei, al picturii, al muzicii, deci îl putem aplica la orice fel de disciplină, în timp ce, privind lectura și scrierea, ne gândim la obiectul *Comunicare în limba română* și, de ce nu?, la *dezvoltarea creativității*. Asta este munca noastră, să le dezvoltăm creativitatea și să creăm un alt fel de elev, pregătit pentru următorii 10-20 de ani, care să reușească să gândească diferit” (Sebastian Chirimbu). O intenție de a avea mai multe evenimente de acest fel, pentru a oferi colegilor din învățământul



Comitetul științific: inspectori școlari de la ISJ Ilfov: prof. Florentina Ecaterina Costea, Rori Maria Gheorghisor, ISM București: prof. Florian Lixandru, prof. Daniela Bădescu, prof. dr. Georgeta Iordache, prof. Mona Tabacu, ISJ Bihor: prof. Alin Novaci Iuhas, prof. Adelina Iacob; cadre didactice universitare: conf. univ. dr. Beatrice Manu, decanul Facultății de Psihologie și Științele Educației USH, conf. univ. dr. Elena Gurgu, Facultatea de Științe Economice USH; reprezentanți ai unor instituții de învățământ din străinătate: Svilen Stanchev și Vesela Belcheva, de la *St Cyril and St Methodius University* (Bulgaria), Ali Rahimi, de la *Bangkok University* (Tailanda), Dara Tafazoli, de la *University of Cordoba* (Spania), Karima Bouziane, de la *Chouaib Doukkali University* (Eljadida Morocco), Jonathan Louatron, de la *Stefanik Institute* (Cehoslovacia) și Smaranda Livescu, de la *University of Virginia on Line Endorsement Courses* și președinta Asociației Internaționale Unifero Inc President (America).

Comitetul de organizare: coordonator, prof. Nicoleta Stănică, reprezentant al Inspectoratului Școlar Județean Ilfov; un important ajutor a venit din partea: lect. univ. dr. Mihaela Adina Barbu-Chirimbu și conf. univ. dr. Silvia Rașcu Pistol de la Facultatea de Litere USH, conf. univ. dr. Raluca Zorzoliu și asist. univ. dr. Anca Ungureanu de la Facultatea de Științe Economice USH.



preuniversitar o oportunitate, un spațiu în care pot veni oameni din diferite locuri, cu pregătiri diferite, care să vorbească din perspective diferite pe aceeași temă. "...o temă generoasă, iar ce s-a întâmplat astăzi ne-a confirmat că despre spațiu se poate vorbi din numeroase abordări. Intenția noastră a fost să punem o picătură pe traseul formării profesionale. Pe cât este de important, pe atât este neglijat acest aspect, pentru că a fi preocupat de formarea ta implică timp, implică resurse. Trebuie să citești, să mergi la workshopuri, la cursuri, în primul rând să îți identificeți nevoile de formare. Chiar pe un subiect pe care îl cunoșteați, o altă abordare a aceluși subiect poate să reprezinte un beneficiu. Ceea ce s-a întâmplat aici demonstrează că sunt foarte multe unghiuri din care poți privi și poți aborda o temă. Noi am vrut să îi provocăm pe dascăli, să se deschidă fereastra din mintea noastră. Am venit cu exemple practice, pentru că profesorii acest lucru îl așteaptă, iar cei prezenți astăzi aici au avut de profitat”, a conchis prof. Nicoleta Stănică (reprezentant al Inspectoratului Școlar Județean Ilfov).

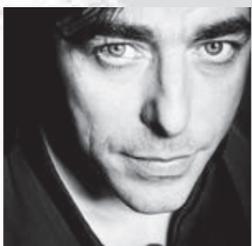
Paxi sau personajul îndrăgit, creat de Agenția Spațială Europeană, prin

consulul spațiului- ESERO România prof. Horia Octavian Minda, a poposit în sala de festivități a Centrului Cultural Buftea, fiind întâmpinat pe un fundal muzical de directorul Centrului - Robert Nagy. *Paxi*, un mic vizitator de pe o planetă îndepărtată, a purces la explorarea sistemului nostru solar și la o modalitate de a prezenta profesorilor din învățământul primar prezenți la secțiune cât de creativi putem fi atunci când le prezentăm/predăm copiilor sistemul solar. *Paxi*, prin vocea lectorului Esero România, a lansat o invitație de a ne alătura în viitorul apropiat în călătoriile prin Sistemul nostru solar, dinspre planetele interne stâncoase, situate mai aproape de Soare, trecând pe lângă planetele gigante și până la marginea înghețată a Sistemului, câminul cometelor.

Rămâne ca în viitorul apropiat (prin alte workshopuri, conferințe sau manifestări educaționale și culturale) să găsim noi înțelesuri ale spațiului, așa cum tema evenimentului ne-a invitat la reflecție: spațiu educațional, spațiu arhitectural, spațiu cultural, spațiu cosmic și de ce nu un spațiu plin de creativitate al oamenilor speciali din educație!

Conf. univ. dr. Sebastian CHIRIMBU,
Centrul de Studii Multilingvistice și Interculturale USH, Facultatea de Litere,
șef de lucrări, Colegiul Universitar Spiru Haret

Concert solo de jazz al pianistului Benoît Delbecq



Un concert de jazz al solistului Benoît Delbecq va avea loc pe 22 noiembrie, la ora 19,30, la Sala Elvire Popesco, anunță Institutul Francez din București într-un comunicat de presă. Muzicianul francez vizitează pentru prima oară Bucureștiul. „Căutător neobosit printre secretele sunetului, Benoît Delbecq este nu numai pianist, compozitor și producător, dar și specialist în tehnici electroacustice și matematician pasionat de fractali”, transmit organizatorii.

Festivalul de film polonez CinePOLSKA

Cele mai noi filme poloneze, premiate în ultima vreme în Polonia și în lume, vor putea fi văzute în cadrul festivalului CinePOLSKA, de pe 24 până pe 26 noiembrie, la Cinematograful Elvira Popescu din Capitală.



Evenimentul debutează cu proiecția filmului *Arta de a face dragoste*, despre medicul care a schimbat viața intimă a polonezilor cu ajutorul bestsellerului său omonim, publicat în 1978, și vândut în aproape șapte milioane de exemplare.

Invitații în lumea artelor plastice

Pictura – un mod personal, o rațiune pentru o existență în această lume

Născută în 1943 la Brezoi, Vâlcea, dintr-un tată italian și o mamă jumătate nețoaică, jumătate româncă, Angela Tomaselli termină Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu București, secția *Artă monumentală* (prof. G. Popescu, Simona Vasiliu Chintilă, Ștefan Szönyi, Costin Ioanid, Eugen Schileru, Adina

Conferințele Teatrului Național

Acad. Ioan-Aurel POP susține conferința cu tema: *Cultura română - între Occidentul latin și Orientul bizantin*

• Duminică, 26 noiembrie 2017, de la ora 11.00, Sala Mică a TNB

„Românii sunt singurul popor european care, prin originea romană, prin numele lor provenit de la Roma, prin limba neolatină și prin forma de creștinare, sunt, pe de o parte, occidentali, iar prin componenta slavă, prin limba slavonă a cultului, a cancelariilor și a culturii medievale, prin alfabetul chirilic (utilizat până în secolul al XIX-lea), prin biserica lor bizantină sunt, pe de altă parte, răsăriteni. Cultura românească a oscilat între aceste două extreme înainte de a realiza sincronizarea cu modelul de succes occidental, în cadrul unei sinteze sui generis. De aici provin și cele două mari orientări culturale – cea latinistă, modernistă și prooccidentală și cea protocronistă, autohtonistă și tradițională – care ne-au marcat existența și ne-au conferit specificul de cultură de interferență.” (Ioan-Aurel Pop)



Sala aurie a Musikverein din Viena va găzdui, pentru a doua oară după Al Doilea Război Mondial, un concert al unei orchestre din România, susținut de această dată de Filarmonica de Stat *Transilvania* din Cluj-Napoca și de pianista Alexandra Dariescu, cu ocazia *Zilei Naționale a României* și a



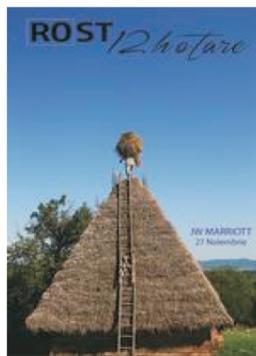
Ioan-Aurel Pop este profesor universitar și rector al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, autor și coautor a peste șaptezeci de cărți, tratate și manuale și a peste cinci sute de studii și articole, Doctor Honoris Causa al universităților din Alba Iulia, Timișoara, Oradea, Cahul, Galați, Sibiu, Târgu Mureș, Universitatea de Stat din Chișinău, Universitatea Pedagogică *Ion Creangă* din Chișinău. Este membru titular al Academiei Române, al Academiei Europene de Știință și Artă de la Salzburg, al Academiei Naționale Virgiliene din Mantova (Italia) și membru corespondent al Academiei Europene de Științe, Arte și Litere din Paris. A activat ca director al Institutului Cultural Român din New York (SUA) și al Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția (Italia). Este director al Centrului de Studii Transilvane din cadrul Academiei Române.

Filarmonica Transilvania va concerta la Viena, cu ocazia Zilei Naționale a României

Centenarului Marii Uniri. Concertul de la Viena va avea loc pe 30 noiembrie, de la ora 19,30, și este organizat de Institutul Cultural Român din Viena, Filarmonica de Stat *Transilvania* și Ambasada României la Viena, cu sprijinul Fundației *Transilvania Leaders* din Cluj-Napoca.

Răzvan Voiculescu lansează albumul ROST. 12 Hotare

Fotograful Răzvan Voiculescu lansează, luni, 27 noiembrie, ora 19.00, la JW Marriott București, albumul de fotografie și filmul *ROST. 12 Hotare*, piesa finală a trilogiei *ROST*, un proiect care s-a întins pe șase ani și a inclus și albumele *ROST - esențe, gusturi și stări românești* (2013) și *Dor de ROST* (2015). Trilogia *ROST* a avut ca temă principală ideea unei lumi aflate la apus și faptul că în satele și târgurile mici din România majoritatea meșteșugurilor dispar, iar odată cu ele, și crezul și cutumele satului tradițional.



Valori românești

Horia HULUBEI

– fondator al învățământului superior românesc în domeniul fizicii atomice și nucleare



Horia Hulubei este savantul care, în prima jumătate a secolului trecut, a creat școala de fizicieni atomiști din România. În afară de asta, de numele său este legată și înființarea Institutului de Fizică Atomică de la Turmu Măgurele, unde a fost construit primul reactor nuclear din țara noastră.

Născut la 15 noiembrie 1896, Horia Hulubei și-a început studiile primare și liceale la Iași. După bacalaureat, pe care l-a promovat cu *Magna cum laude*, s-a înscris la cursurile Facultății din Științe, unde urma să studieze fizica și chimia. Nu a mai apucat pentru că, după intrarea României în Primul Război Mondial, a fost trimis pe front. Avansat la gradul de sublocotenent, a luat parte la luptele de la Mărășești, din vara anului 1917. În același an, viitorul savant a plecat în Franța, unde s-a instruit ca pilot de vânătoare. A reușit să-și reia studiile abia în anul 1922, iar în 1926 a obținut licența în științe fizico-chimice.

După absolvirea facultății, Hulubei a obținut o bursă de stat, pe baza căreia a plecat la studii la Paris, unde a lucrat sub coordonarea profesorului Jean Perrin, de la Universitatea Sorbona. Este perioada în care s-a dedicat studiilor de fizică experimentată. În 1933 și-a luat doctoratul, cu o dizertație privitoare la *efectul Compton Multiplicat*. Studiile sale au fost foarte apreciate de Maria Sklodovska-Curie. În acea perioadă, profesorul Jean Perrin a fost cel care l-a introdus în „lumea bună” a fizicii mondiale, unde i-a cunoscut pe marii titani ai științei din acele vremuri: Frederic Joliot Curie, Paul Langevin, Pierre Augier și Albert Einstein. Tot în acea epocă, Hulubei a început să se implice în studii privitoare la metalele radioactive. La Sorbona a avut ocazia să lucreze la unul dintre primele acceleratoare de protoni din lume.

În perioada în care studia în Franța, Horia Hulubei a primit *Premiul Fossignon*, fapt care i-a adus și titlul de membru corespondent al Academiei Române. În 1939, a revenit definitiv în țară, iar în 1940 a fost numit profesor plin al catedrei de *Structura Materiei* de la Universitatea București, universitate al cărei rector a fost între anii 1941 și 1944.

Ceva mai târziu, savantul a preluat funcția de director al Institutului de Fizică al Academiei. După câțiva ani, când autoritățile comuniste din țara noastră au decis declanșarea unui program de cercetări nucleare, cel chemat să-l pună în aplicare a fost Horia Hulubei. În 1955 fusese ales membru titular al Academiei Române. La scurt timp după acel moment a fost chemat să participe la fondarea Institutului de Fizică Atomică de la Turmu Măgurele, unde a coordonat construirea și punerea în funcțiune a primului reactor nuclear românesc.

Între 1956 și 1968, Hulubei a condus IFA Măgurele, în calitate de director. A fost o perioadă extrem de fructuoasă, în cursul căreia, pe lângă asigurarea unei baze tehnice ultramoderne, Horia Hulubei a fost mentorul unei întregi generații de fizicieni atomiști, care, în deceniile următoare, au marcat dezvoltarea acestui domeniu de vârf al științei românești. De-a lungul unei vieți întregi dedicată cunoașterii, meritele științifice ale lui Horia Hulubei au căpătat adeseori și recunoașterea internațională. A fost membru al Academiei de Știință din New York, al Societăților de Fizică din Statele Unite, Elveția, Franța și RFG, dar și de la Dubna, din fosta URSS. În 1958, Hulubei a fost inclus în grupul de experți ONU care își propuseseră să studieze posibilitatea detectării exploziilor atomice efectuate în orice zonă a planetei.

Horia Hulubei a încetat din viață la 22 noiembrie 1972. A lăsat în urma sa o întreagă școală de atomiști, savanți de mare anvergură, care s-au remarcat în deceniile care au trecut de la dispariția maestrului lor și până în zilele noastre.

Cristina MOLDOVEANU

Premieră națională la Buzău - expoziție cu podoabe vechi de aproape 8.000 de ani

Expoziția *Podoabe străvechi*, cuprinzând câteva sute de obiecte de podoabă cu o vechime cuprinsă între 5.000 și 8.000 de ani, descoperite în așezări și morminte din sud-estul României, a fost deschisă la Muzeul județean Buzău. Expoziția reunește obiecte specifice perioadei cuprinse între neoliticul timpuriu și începutul



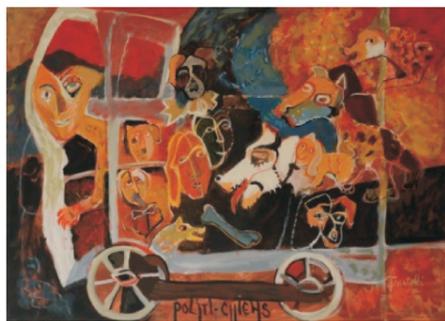
epocii bronzului, descoperite în principal în așezări și morminte din zona de sud-est a României, printre obiectele expuse numărându-se brățări din soică, pandantive de lut sau din colți de mistreț, plăci de centură, coliere din perle de soică, malahit, lut sau piatră, ace de podoabă, inele de buclă.

Muzică de cameră spaniolă cu Cvartetul Granados, la Ateneu

Marti, 21 noiembrie, de la ora 19.00, în Sala mare a Ateneului Român, va avea loc recitalul susținut de Cvartetul de coarde *Granados* din Spania. Cvartetul *Granados* propune



un repertoriu spaniol, creații ale compozitorilor Juan Crisostomo Arriaga, Jose Maria Usandizaga și Jesus Torres, lucrări puțin cunoscute de către publicul din România.



Evenimente care au schimbat LUMEA

Reflecții asupra revoluției bolșevice din 1917 (II)

Țarul Nicolae al II-lea a devenit foarte intens preocupat să se scobească în nas



Prof.univ.dr. Aurel STAN,
Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației,
Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași

Pe plan politic, Revoluția din 25 octombrie poate fi considerată „mare”, chiar imensă, deoarece a influențat cu certitudine mersul politicii mondiale. Tarik Ali spune în cartea sa că după Revoluția din Octombrie lumea a cunoscut o gigantică trezire a milioane de exploatați care au crezut în propria lor capacitate de a se emancipa ei înșiși. Având în vedere faptul că revoluțiile sunt molipsitoare, Europa a cunoscut pericolul de a fi bolșevizată și multe guverne și dinastii au tremurat la gândul unei asemenea perspective. Este laudabil pentru noi, românii, că țara noastră a avut un aport notabil la stoparea răspândirii bolșevismului prin intervenția din Ungaria din anul 1919. După ce au apărut Transilvania de agresiunea armatei roșii maghiare, armata română trece la ofensivă și nu se oprește, pe 4 august 1919, decât în Budapesta, determinând alungarea lui Béla Kuhn și a guvernului său. Aventurierul politic internațional Béla Kun, după ce a reușit să fugă în Austria, apoi în URSS, unde a beneficiat, împreună cu soția, fiica și ginerele său, de unele dintre cele mai mari realizări ale regimului bolșevic: Gulagul și plutonul de execuție. De asemenea, datorită promptitudinii reactive a mareșalului Prezan, pe atunci general, din toamna anului 1917, trupele ruse bolșevizate din Iași au fost dezarmate și „protejate” de perspectiva unor manifestări agresive contra regatului României. La acțiune a avut colaborarea generalului Dimitri Scerbecove și a gărzii sale ucrainiene. Simion Grigorievici Roșal, unul dintre bolșevicii de faimă ai epocii, care venise în România pentru a-l asasină pe regele Ferdinand și guvernul său și să instaleze un regim bolșevic, și-a găsit sfârșitul la Iași.

Crearea Cominternului în 1919, organizație creată de Lenin și de facțiunea bolșevică a Partidului Social Democrat al Muncitorilor din Rusia, a avut drept scop lupta pentru răsturnarea burgheziei mondiale și crearea unei republici sovietice internaționale, ca un stadiu de tranziție către desființarea definitivă a statului. Această utopie a fost însoțită de organizarea unui gigantic sistem de propagandă și de presiune politică. Succesul bolșevicilor în acțiunea de cucerire a puterii în uriașul Imperiu Rus a stimulat și încurajat lupta de revoltă socială de pe tot mapamondul. Foarte rar se poate întâlni o revoluție sau revoltă socială și națională din lume de după Revoluția din Octombrie 1917 care să nu fi beneficiat de sprijinul organizatoric și material al comunistilor ruși, sau măcar de încurajarea acestora. Faptul că nu au renunțat la acest nărv și au cheltuit fonduri uriașe pentru sprijinul luptei armate la nivel mondial a forțelor care se revendicau din marxism și leninism a contribuit la ruina economică a URSS și la sfârșitul guvernării comuniste în acest spațiu.

O întrebare care rămâne în actualitate este următoarea: cum se face că un partid de dimensiuni modeste a reușit să distrugă imensul Imperiu Rus și să preia puterea politică?. De fapt, ei nu l-au distrus, ci i-au schimbat doar denumirea. Cel mai bun răspuns la o posibilă ierarhizarea a factorilor care au dus la căderea imperiului țarist este că pe primul loc se situează impotența politică a țarului și astenia regimului guvernat autocratic de acesta. În istorie, țarul Nicolae al II-lea poate fi comparat cu Ludovic al XVI-lea, detronat și executat de autorii primei revoluții de tip bolșevic din istorie. Revoluția rusă din Octombrie 1917 este caracterizată uneori drept „revoluția franceză din 1789 în care au învins iacobinii”. Regimul bolșevic, după cum spune Figes în cartea amintită de noi în acest articol, nu a fost răsturnat, ci s-a prăbușit sub greutatea propriei sale contradicții interne. O țară care se moderniza, cu o industrie aflată în plin avânt, cu o parte importantă din populația orașelor care se instruia, care aspira la reformele sociale europene, s-a confruntat cu o aristocrație înghețată în lentoarea stilului de guvernare feudal, care se împotriva din răspuneri reformelor, modernizării și progresului, care trăia în trecutul secol al XVII-lea și nu mai ieșea de acolo. În fruntea acestei aristocrații se afla țarul, rupt de realitățile și cerințele momentului istoric pe care-l trăia. Chiar dacă avea o educație de bun nivel și vorbea engleza ca un profesor de la Oxford, precum și limbile franceză și germană, chiar dacă avea maniere impecabile și excela în mai multe discipline sportive, chiar dacă avea cunoștințe satisfăcătoare despre istoria țării sale, chiar dacă a călătorit mult în multe țări din toate continentele, țarul Nicolae al II-lea nu avea habar de problemele social-economice ale Rusiei din timpul guvernării sale și recunoștea deschis că nu se pricepea să conducă Imperiul Rus. El nu a moștenit inteligența și tăria de caracter a tatălui său, țarul Alexandru al III-lea, care era autoritar, decis și poruncitor. Același istoric pomenit mai înainte ne spune că atunci când Konstantin Pobedonovțev, juristul și sfătuitorul ultimilor trei țari ai Rusiei, se străduia să-l inițieze în treburile statului, țarul Nicolae al II-lea „a devenit foarte intens preocupat să se scobească în nas”. Țarul se simțea stingher în compania miniștrilor și a politicienilor, preferând-o pe cea a ofițerilor și a doamnelor de societate. A rămas în istorie ca o victimă pasivă a istoriei și a devenit din ce în ce în ce mai mistic și mai indiferent față de propria sa soartă, pe măsură ce a înțeles că este lipsit de calitățile necesare pentru a face față valului revoluționar. Având în vedere calitățile lui Nicolae al II-lea, nu este de mirare că în timpul perioadei sovietice circula gluma după care Sovietul Suprem la URSS a decis să-i acorde țarului „Ordinul Steagul Roșu” postum pentru „serviciile aduse revoluției”. A fost un om slab, emotiv, nehotărât, lipsit de voință, care nu se consacră decât unor probleme neimportante ale statului, chiar dacă era dotat cu o deosebită capacitate de muncă,

conștiințozitate și meticulozitate. Fastul, fără egal în lume, al paradelor militare și sărbătorilor publice cu ocazia sărbătorii tricentenarului dinastiei Romanovilor din februarie 1913 păreau să creeze impresia eternității acesteia la guvernarea Rusiei. Regina Maria a României, verișoară cu țarul Nicolae al II-lea (pe care-l denumea cu apelativul *Nick*), care a participat la festivitățile de la curtea Rusiei Imperiale, declară, în cartea sa de memorii, că acestea depășeau net în splendoare și măreție tot ceea ce văzuse ea până atunci, manifestările similare de la curțile altor monarhi europeni fiind considerate „palide” în comparație cu cele de la curtea Romanovilor. Însă, toate aceste scripitoare manifestări publice erau doar o butaforie pentru a masca realitatea social-economică dramatică.

Situația în care s-a aflat țarul Nicolae al II-lea ne duce cu gândul la responsabilitățile imense pe care le are conducătorul unei țări în privința reformelor pe care trebuie să le adopte pentru a face în așa fel ca viața poporului pe care-l guvernează să fie suportabilă și din ce în ce mai prosperă. Să nu uităm că revoltele din februarie au izbucnit din cauza lipsei pâinii din brutării, ceea ce a determinat mulțimea să le jefuiască și să se pregătească de confruntare cu forțele de represie. Un cap încoronat care își înfometează poporul, chiar în timp de război, nu merită apreciere și respect.

Dacă deplasăm căutarea răspunsului la întrebarea anterioară în domeniul confruntării politice și militare putem spune cu certitudine că avantajul a fost clar de partea bolșevicilor. Eroarea strategică fundamentală a forțelor care au luptat contra bolșevicilor a fost clar îngustimea de concepție din gestul lor, ele considerând că accentul trebuie pus pe aspectul militar și nu pe cel politic. Atragerea sprijinului populației în lupta dintre cele două părți a fost un factor decisiv în obținerea victoriei. Cunoscutul politician și diplomat francez Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord spunea în momentul când observa comportamentul nobililor care s-au întors în Franța după căderea de la putere a împăratului Napoleon Bonaparte: „N-au uitat nimic, n-au învățat nimic”. Același vorbese pot spune despre cei îndepărtați de la putere de revoluție, în sensul că au rămas incremențiți în concepțiile lor și nu au ajuns la priza de conștiință a faptului că lumea în care au trăit s-a schimbat și este necesar să-și adreze atitudine și mentalitatea la noile realități. Figes spune despre abilitatea Roșilor de a atrage mai mult populația:

„Spre deosebire de oponenții lor, bolșevicii au fost în general capabili, cel puțin în momentele critice ale războiului civil, să mobilizeze țărănimea din imediata apropiere a frontului. Oricât de mare era aversiunea țărânilor față de Roșii, teama de restaurarea vechiului regim funciar, o depășea. Nici Komucii, nici Albii nu au fost în stare vreodată să pătrundă zona centrală a puterii sovietelor, acolo unde revoluția țărănească era cel mai bine înrădăcinată.” p.526 (Va urma)

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Contradicții BNR: • tensiune pe piața muncii

- 4 milioane de cetățeni apti de muncă, dar fără ocupație
- curs depreciat • inflație în creștere

Guvernatorul Băncii Naționale a României, Mugur Isărescu, atrage atenția că există o tensiune pe piața muncii din România generată de migrația forței de muncă. În schimb, avem 4 milioane de persoane aflate la vârsta de muncă, dar care nu prestează niciun fel de activitate. În acest context, pe fondul unui deficit de cont curent în creștere, a unei productivități a muncii care nu acoperă cererile salariale, inflația crește până la aproape 4% în primăvara anului viitor, iar leul se depreciază. Mugur Isărescu a subliniat că avem excedent de forță de muncă necalificată iar ecartul dintre salarii și productivitatea muncii este ridicat. Combinate cu un consum

excesiv și un deficit al forței de muncă cu studii înalte, presiunile de majorare a salariilor ridică la ora actuală semne de întrebare pentru BNR. „Mulți dintre cei care lucrează în străinătate și decid să se reîntoarcă au pretenții ridicate, ceea ce pune presiune pe angajatori cu privire la majorările salariale. O tensionare a pieței muncii înseamnă o problemă structurală în piața muncii, care împinge salariile în sus și, chiar dacă nu ai avea o politică salarială stimulantă, salariile tind să crească datorită migrației, de exemplu din faptul că omul, când vine din străinătate, vine cu alte pretenții”, a spus Mugur Isărescu.

următoare. Recunoaștem că nu este ușor. Și noi oricum am început să apăsăm pe pedala cealaltă. Dar nu este suficient. Politica monetară nu poate să contrabalanseze orice fel de prociclicitate și mai ales nu se poate ajunge la un mix optim. Aici este chestiunea. Deci nu orice combinație între politică monetară, politică fiscală, politică salarială este optimă. Mediul extern încă ne ajută, cum am spus și la riscuri, avem politică fiscală și a veniturilor prociclice, prețurile materiilor prime împing în sus inflația, la materiile prime pe piețele internaționale deocamdată cum vedem noi lucrurile situația este echilibrată, iar prețurile administrate au fost deja incluse în prognoza noastră. Deci și aici avem un echilibru”, a afirmat Isărescu.

Excedent de forță de muncă în zona celor cu pregătire gimnazială, dar deficit la cei cu studii înalte

În discursul avut cu ocazia prezentării raportului trimestrial asupra inflației, guvernatorul arată că gradul de necorelare între cerințele angajatorilor și oferta de forță de muncă disponibilă se accentuează, iar structura populației inactive limitează potențialul de detensionare a pieței muncii. Un studiu făcut de banca centrală arată că la ora actuală există circa patru milioane de persoane cu vârste cuprinse între 15 și 64 de ani, care, deși sunt în vârstă de muncă, nu au și nici nu caută un loc de muncă și nu desfășoară o activitate pe cont propriu. Cifra este una îngrijorătoare pentru BNR.

Studiul arată că doar 10% dintre aceste persoane ar fi disponibile să muncească, deși nu caută o slujbă, iar 50% trăiesc în mediul rural. De asemenea, 46% au doar studii gimnaziale, iar 50% au studii liceale și postliceale sau o școală profesională, pe ambele categorii oferta de muncă fiind deja excedentară. Mai exact, jumătate din cele 4 milioane de persoane „activează” oricum pe un tronson de personal care se confruntă cu excedent de forță de muncă de circa trei ani.

Același studiu al BNR, pe care guvernatorul a anunțat că are de gând să-l aprofundeze, relevă că 33% sunt persoane în vârstă, mai dificil de (re)integrat, iar, dintre tineri, numai 80% sunt la școală, ceilalți nefiind implicați în nicio activitate (educațională sau lucrativă). În plus, concluzia este că fluxul net de persoane care (re)intră în activitate în ultimii 6 ani este aproape nul. „Avem un număr crescut de salariați, dar și o tensionare a pieței muncii.

Avem excedent de forță de muncă la primar-gimnazial, deci forță de muncă mai puțin pregătită, și un excedent, la această categorie, în creștere. În schimb, avem deficit de forță de muncă cu studii înalte”, a precizat guvernatorul BNR. Acesta a subliniat că această tensionare a pieței muncii împinge salariile în sus, chiar dacă antreprenorul nu are această politică de creștere salarială, iar capacitatea de producție este limitată, fapt arătat și de deteriorarea balanței comerciale, unde deficitul se îndreaptă spre 3%.

Inflația ar putea crește până la 3,9% în primăvara anului viitor

BNR a revizuit în creștere, la 2,7%, prognoza de inflație pentru finalul acestui an, a menținut la 3,2% prognoza pentru anul viitor, iar pentru finalul celui de-al treilea semestru din 2019 se așteaptă la o rată a inflației de 3,1%. În ceea ce privește potențiale cauze de abatere a inflației de la traiectoria proiectată, BNR menționează la riscuri în creștere numai politica fiscală și cea a veniturilor, respectiv conduita politicii fiscale și a celei a veniturilor, în contextul incertitudinilor privind configurația viitoare a bugetului. Potrivit prezentării guvernatorului BNR, sunt deosebit de preocupante impactul măsurilor incluse în Programul de guvernare care urmează a fi legitimate și măsurile fiscale corective care vor fi adoptate pentru încadrarea deficitului bugetar în țintele propuse. „Mesajul nostru nu este unul de amplificare a inflației, deci lucrurile pot să fie ținute sub control, dar trebuie schimbată pedala pe care apăsăm în perioada

O tendință de depreciere de durată a leului. Nivelul de acum unul de relativ echilibru

Banca Națională a României observă o tendință de depreciere de durată a monedei naționale, iar aceasta este asociată cu deteriorarea balanței comerciale, potrivit guvernatorului BNR. „Ce remarcăm în ceea ce privește leul? În primul rând că tendința de depreciere e mai de durată decât în cazul zlotului și forintului. La zlot și la forint au fost variații mult mai mari, leul fiind mult mai stabil. Dar, per total, observăm o tendință de depreciere mai de durată, nu cu cifre mari, cu cifre mici, mai de durată, însă și ea este categoric asociată cu evoluția balanței de plăți a României și aici avem, spre deosebire și de zlot și de forint, adică și de polonezi și de unguri, avem o situație în deteriorare a balanței comerciale”, a explicat Mugur Isărescu.

Guvernatorul BNR a afirmat că se observă o creștere de 9% a exporturilor, dar și a importurilor cu 12%, iar cum baza este dezechilibrată, având importuri mai mari decât exporturi, și chiar dacă ar crește cu aceleași ritmuri, balanța comercială s-ar deteriora.

Mugur Isărescu a menționat că „se conturează o problemă” în cazul deficitului comercial, anunțat recent de Institutul Național de Statistică, la peste 8,8 miliarde de euro. Întrebat de jurnaliști despre evoluția cursului, guvernatorul băncii centrale a afirmat că în acest moment cursul de schimb euro-leu este la un nivel de relativ echilibru.

Gabriela ȚINTEANU

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 21 noiembrie 2017

07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
08:55	Vremea Live
09:00	Film artistic (r)
11:00	Prin lume în 60 de minute
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc: <i>Morgen</i> (2010). Genul: dramă
22:30	Vremea Live
22:35	Film artistic
00:30	Știri (r)
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

MIERCURI – 22 noiembrie 2017

07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
08:55	Vremea Live
09:00	Film artistic (r)
11:00	Ochiul de veghe (r)
12:00	Film documentar
12:00	Vremea Live (r)
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Divorț din dragoste</i> (1991) Regia: Andrei Blaier. Genul: Comedie.
22:30	Vremea Live
22:35	Film artistic
00:30	Știri
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

JOI – 23 noiembrie 2017

07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri (r)
09:00	Vremea Live
09:05	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Vremea Live
18:05	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Întoarcere la dragostea dintâi</i> (1981). Regia: Mircea Mureșan. Genul: dramă
22:30	Vremea Live
22:40	Film artistic
00:30	Știri
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

VINERI – 24 noiembrie 2017

07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
09:00	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
18:05	Știri
20:00	Vremea Live
20:25	Film artistic – <i>Ștefan Luchian</i> (1981) Regia: Nicolae Mărgineanu. Genul: dramă
20:30	Regia: Nicolae Mărgineanu. Genul: dramă
22:30	Vremea Live
22:35	Film artistic
00:30	Știri
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

SÂMBĂTĂ – 25 noiembrie 2017

07:00	Viral online (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
08:55	Vremea Live
09:00	România spirituală
11:00	<i>Alo, România!</i> (r)
12:00	Viral online (r)
12:00	Film de colecție
13:00	Film artistic
15:00	<i>Crezi că știi?</i>
17:00	Vremea Live
18:00	Interviurile lui Matei Georgescu
18:05	Prin lume în 60 de minute (r)
19:00	Timp și... timpuri
20:00	Vremea Live
20:25	Film artistic
20:30	Vremea Live
23:00	Viral online
23:05	Film artistic
00:00	Film artistic (r)
02:00	La Hanul românesc (r)
04:00	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
05:00	România spirituală (r)

Duminică – 26 noiembrie 2017

07:00	Viral online (r)
08:00	Unde călătorim?
08:30	Timp și... timpuri (r)
08:55	Vremea Live
09:00	România spirituală
12:00	Viral online (r)
13:00	La hanul românesc (r)
15:30	Film artistic
17:00	<i>Crezi că știi?</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Ochiul de veghe
19:00	Prin lume în 60 de minute
20:00	Timp și... timpuri (r)
20:25	Vremea Live
20:30	La hanul românesc (r)
23:00	Vremea Live
23:05	Viral online
00:00	Film artistic
02:00	La Hanul românesc (r)
04:00	Film documentar
04:30	Film documentar
05:00	România spirituală (r)

LUNI – 27 noiembrie 2017

07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Timp și... timpuri (r)
08:55	Vremea Live
09:00	Film artistic (r)
11:00	Film documentar
11:30	Timp și... timpuri (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc: <i>Lupii și zeii</i> (2009). Regizor: Alexandru Vasilache. Genul: acțiune.
22:30	Vremea Live (r)
22:35	Film artistic –
00:30	Știri (r)
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

Florin Piersic – Străin(i) în noapte la Timișoara

• luni, 27 noiembrie 2017, de la ora 19.00

Prima întâlnire în această stagiune a lui Florin Piersic cu publicul timișorean pe care îl numește „prietenui mei de o viață” va avea loc luni, 27 noiembrie 2017, de la ora 19.00, când celebrul actor va juca din nou pe scena Operei Naționale Române din Timișoara, cu un spectacol care deține recordul de longevitate al carierei sale și a devenit un adevărat brand teatral al ultimului deceniu în România: *Străini în noapte*. Probabil cel mai iubit actor, judecând după sălile arhipline pe care fiecare prezență a sa la Timișoara le are, Piersic își bucură spectatorii, înainte reprezentației, cu un taifas amical, sincer și amuzant, savurat de fanii săi.

În comedia romantică scrisă de Eric Assous și regizată de Radu Beligan, Florin Piersic joacă rolul lui Pierre, un bărbat în amurgul vieții sentimentale și care, în absența soției, își începe noaptea într-un bar, de unde pleacă spre casă însoțit de Juliette (rol interpretat de actrița Medeea Marinescu), o femeie tânără și senzuală, ce-și învalnuie identitatea într-o bizară țesătură de minciuni și secrete. Pierre află în acea seară un lucru care îi va schimba viața. *Străini în noapte* este, în fond, o profundă și melancolică meditație despre fragilitatea relațiilor umane și despre cum trecerea timpului ne schimbă.

„Sunt fericit să revin la Timișoara, un loc de care mă leagă prietenii de o viață, cu un public matur cultural, subtil și rafinat, un loc de care mi-e mereu dor și în care mă simt întotdeauna dorit” mărturisește celebrul actor. Decorul spectacolului este opera lui Puiu Antemir, costumele sunt creația renumitului designer Irina Schrotter, iar ilustrația muzicală este realizată de ilustrul flautist Ion Bogdan Ștefănescu.

Biletele pentru acest spectacol au fost puse în vânzare la Agenția Operei din Timișoara și costă, în funcție de loc, între 50 și 80 de lei.

Săptămâna aniversară la Teatrul LUNI de la Green Hours

● Pe 1 decembrie 2017, Teatrul LUNI de la Green Hours împlinește 20 de ani și propune publicului, între 28 noiembrie și 3 decembrie, șase zile cu spectacole noi sau vechi și reinventate, cu artiști din generații diferite ale teatrului românesc contemporan.

Teatrul LUNI - primul teatru independent din România postdecembristă - a luat ființă, oficial, în clubul de jazz Green Hours, în seara de luni, 1 decembrie 1997, odată cu prezentarea premierei *Chantan au Lait* cu Maia Morgenstern și Dorina Crișan Rusu, pe texte de Mircea Dinescu, lenăchiță Văcărescu și Joshua Sobol.

• Programul aniversar va debuta în 28 noiembrie cu spectacolul muzical PIAZZOLLA 21 GRAME, după texte de Jorge Luis Borges, Laura Esquivel și Alain de Botton. Produs de Centrul de Teatru Educațional Replika și coordonat de Mihaela Rădescu și Radu Apostol, spectacolul, acompaniat live de Trio Elite, este dedicat memoriei muzicianului de scenă Dorina Crișan Rusu.

• STĂ SĂ PLOUĂ, spectacolul scris și regizat de Lia Bugnar și prezentat publicului pentru prima dată în 2006, la Teatrul LUNI, va avea premiera în 29 noiembrie, într-o nouă distribuție: Irina Antonie, Iona Brezoianu, Mădălina Craiu și Anghel Damian.

• Cel de-al doilea spectacol programat în 29 noiembrie este COLIBRI, scris de Garret Jon Groenewald. După premiera regizată de Florin Piersic Jr. în 2012, cu actorii Daniel Popa și Laurențiu Bănescu, Doctor's Studio propune publicului o nouă versiune a producției: spectacolul este regizat și jucat de Daniel Popa, alături de The Voice Irina Margareta Nistor.

• În 30 noiembrie, va avea loc premiera mondială INVENT(-)AR [PK]. Conceput special pentru aniversarea Teatrului LUNI, spectacolul-inventar de texte ale dramaturgului Peca Ștefan îi are ca protagoniști pe Laurențiu Bănescu și pe autor. ÎNAINTEA EREI NOASTRE, una dintre cele mai premiate producții recente ale Teatrului LUNI și ale Trupeii Frilensăr, a fost programată special pe 1 decembrie, datorită subiectului abordat. Din echipa spectacolului fac parte Daniel Chirilă, Alina Mindru, Maria Veronica Vârlan, Ovidiu Cosovanu, Tiberiu Enache, Tudor Morar și Dumitru Georgescu.

• După Homo Americanus, complexul artist Paul Cimpoieru revine în Calea Victoriei cu premiera HOMO LOVE, un perform(d)ance programat pe 2 decembrie.

• Zilele aniversare se vor încheia cu cea mai recentă producție a trupeii Frilensăr și a Teatrului LUNI - BĂTĂLII, REGI ȘI



ELEFANȚI, un two-men-show, cu Tiberiu Enache și Ovidiu Cosovanu. Premiera spectacolului scris și regizat de Daniel Chirilă va avea loc pe 3 decembrie.

Biletele pot fi achiziționate direct de la Green Hours (Calea Victoriei, 120) și online, începând cu 15 noiembrie, prin www.bilet.ro. Prețul unui bilet este de 25 lei - achiziționat în avans - sau 35 de lei - achiziționat în ziua evenimentului.

PROGRAMUL Radio Seven
103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Ora
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun emisiune live					MUZICĂ		7-8
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live					7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan emisiune live		8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache emisiune live							12-13
16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)							13-14
17-19	Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live					Tech News		14-18
19-22	Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live							18-20
22-23								20-7
23-24								
24-7						MUZICĂ		

Ileana MATUS:

Folclorul este ceva de neatins, nealterat



Dacă spui dragoste de cântec popular, dragoste de oameni, spui și Ileana Matus, o ființă rară, cu voce frumoasă, aleasă, credincioasă, cu o bunătate sufletească rar întâlnită în ziua de astăzi. A absolvit Școala Populară de Artă, apoi Facultatea de Muzică (*Pedagogie muzicală*) de la Universitatea Spiru Haret și a luat și masteratul în *Artă Muzicală* la aceeași universitate. Ileana Matus a venit pe lume într-o zi de 24 iunie, în comuna Rona de Jos, județul Maramureș, iar cum în zonă femeile nu poartă numele de Sânziana, născută fiind în ziua de Sânziene, părinții au decis să îi pună numele de Ileana. De la bunica sa a deprins cântecele și obiceiurile satului și consideră că e un mare avantaj să te naști la țară pentru a putea să înțelegi mai bine lumea care te înconjoară. Debutul în muzica populară îl face în anul 1987, iar de atunci a știut să culeagă de la fiecare câte un gând bun și să transpună în practică sfaturile celorlalți.

Este membră fondatoare a Fundației *Moroșanca*, prin intermediul căreia a reușit să restaureze și să deschidă spre vizitare casa bunicului său. Primul album (1988) – *Pentru mândrul ce-l iubesc* – cuprinde 17 hore și o strigătură. În 2001 a realizat un album de colinde în grup, cu Ansamblul *Florile Izei* din Sighetu Marmăției, apoi, în 2003, a imprimat un album de colinde și altul de folclor, numite *Moroșenii*. Grupul *Moroșenii* a fost înființat chiar de Ileana Matus. În duminica de *Florii* din anul 2006, a scos albumul de pricesne numit *Iertare, o, Iisuse!* Tot în anul 2006, de Crăciun, apare albumul *Doamne-nvesele lumea!*, versurile și melodiile fiind preluate de la bunica ei. Ileana Matus și-a „fixat” zestrea folclorică a plaiurilor iubite pe albume. *Povestea mea începe din locurile natale, unde am copilărit, în Rona de Jos, în Maramureșul istoric, unde este raiul pe pământ și sunt mândră că în Maramureș se mai păstrează tradițiile și obiceiurile și că mai am de unde să mă adap din izvorul lîn și clar, care încă mai există.*



• Pentru evoluția artistică, contează locul în care te naști?

Eu spun că acest lucru contează foarte mult, așa cum contează și din ce familie provii, așa contează și unde te naști, pentru că nu e tot una să te naști în vatra satului și să cunoști tot ceea ce te înconjoară, să simți natura, să simți ceea ce trăiești, și alta este să te naști într-un oraș unde nu poți să cunoști mare lucru. Mulțumesc bunului Dumnezeu că a ales să mă nasc într-o familie de țărani din Rona de Jos, care m-au învățat foarte multe lucruri. În primul rând, m-au învățat cum trebuie să mă comport ca om, să am frică de Dumnezeu, cum trebuie să îi respect și pe ceilalți, dacă vreau să fiu respectată, cum trebuie să mă zbat în viață, pentru că știu de la părinți că nimic nu se primește de la viață fără muncă și lacrimi. Sunt multe lucruri pe care le-am învățat de la părinți, chiar dacă ele nu sunt scrise într-o carte și poate în vremea copilăriei mi se păreau nesemnificative. Mulțumesc părinților mei că mi-au dat o asemenea educație!

• Cum s-a produs întâlnirea cu muzica populară?

Deși nu cred în noroc, norocul meu a fost că m-am născut într-o familie de oameni în care toți au cântat. Bunica mea a fost nașa satului în comuna Rona de Jos, motiv pentru care era chemată la toate manifestările culturale, pentru că știa toate rânduielile ce se fac, inclusiv la înmormântări, pentru că la noi în sat și morții se cântă... și tot ceea ce există, ea cunoștea. Eu am rămas cu cântecele ei, cu versurile pe care le crea ea pentru fiecare. Am rămas moștenitoarea ei. Mi-aduc aminte cu plăcere că participam de mică la toate serbările satului. Eram așa de mică că mă puneau pe masă și cântam. În anul 1987 am dat examen la Școala Populară de Artă din Baia Mare, unde am avut-o ca profesoară pe Clara Săcăleanu. Acolo am cântat pentru prima dată în fața unor oameni de specialitate o melodie din repertoriul lui Pătru Bârlea – De s-ar vinde norocul. Nu am crezut că voi ajunge artist pentru că, în familia mea, muzica era o chestiune de pasiune, distracție, dar nu o carieră. M-am înscris la școli, la facultăți, dar, în paralel, fără să știu părinții mei, am continuat cu pasiunea mea, muzica.

• Cum alegeți piesele pe care le interpretați? Ce repertoriu folcloric abordați?

Am în repertoriu mai mult cântece de suflet decât de distracție. Ca artist, calitatea vocii este dată în momentul în care interpretezi un cântec mai lent. Toată lumea bea, toată lumea se distrează, cred că avem nevoie și de ceva care să ne miște, care să ne spună trăirile noastre, nu numai chefurile noastre. Sunt mulți care au parte în viață și de alte lucruri, nu numai chefurile și beții... Am un album de pricesne. Cu el am dorit să încep pentru că, fiind crescută în credința creștină, toate lucrurile trebuie să le începem cu Dumnezeu. În total am șase CD individuale de folclor și mai am și în colaborare cu alți soliști din Maramureș, dar și cu artiști din întreaga țară. Am editat un album cu muzică de petrecere și sunt în lucru cu un album de romanțe și muzică de petrecere, iar în curând, dacă suntem sănătoși și ne ajută Dumnezeu, o să realizez un album de folclor din zona Maramureș.

• Ce este folclorul, ce este muzica populară autentică?

Din punctul meu de vedere, este totul. De la opincă începe totul... Un artist adevărat, care susține că el cântă folclor, trebuie să cânte folclor și să fie îmbrăcat corespunzător, autentic. Folclorul este ceva de neatins, nealterat și pentru că este sacru s-a păstrat atâția ani și o să meargă mai departe.

• Ileana Matus, dacă ați transmite un gând pentru cititori, ce ați spune?

Moșii și strămoșii noștri ne-au lăsat ceva sacru și noi trebuie să păstrăm ceea ce am primit. Apoi cu talentul tău trebuie să le înregistrezi, spre a rămâne în ceea ce se numește „tezaurul” nostru inegalabil, al folclorului și tradițiilor noastre românești, nepieritoare.

Dintre melodiile de suflet ale interpretei de folclor Ileana Matus, câteva „nestemate” maramureșene: Drag mi-i jocul de-nvârtit, Moroșanca când petrece, Hai să fim cu voie bună, Omule cât ești în lume, Frunză-n prun, frunză sub prun, Când m-o făcut mama-n lume, A bătuț la ușa ta cineva, Așa grăiește Domnul Slavei, Doamne, nu sunt vrednic, Isus ne cheamă jalnic, O pâine preasfințită, Mândru paște-un cerb în codru, Eu mă duc, codrul rămâne etc.

În *Duminica Tomii* a anului 2009, la Nănești, pe Valea Izei cea plină de legende, a fost inaugurată o casă muzeu. Ideea a aparținut tot cunoscutei interprete de muzică populară și realizatoare de televiziune Ileana Matus, președinte fondator al Fundației *Moroșanca*: *Vreau ca portul nostru, tradițiile noastre să le cunoască întreaga lume. Eu mă străduiesc să fac ceva nu numai pentru mine, ci și pentru toți cei care iubesc tradiția și portul popular. Casa veche de peste o sută de ani, strămutată și restaurată, a fost a bunicului meu, Pătru Tomii. În casa aceasta s-au născut și au crescut până în 1962 frații gemeni Bârlea. Gheorghe Mihai Bârlea, fost senator, avea să consemneze: Muzeul din Nănești omagiază nu numai pe bunicul Ilenei Matus, plecat dintre noi în urmă cu 5 ani, dar și satul nostru, pentru că regăsim în casa veche acele semne care ne-au dat identitate și frumusețe: costumul popular, lada de zestre, ruda, icoane, ceramica și tot ce ține de viața și memoria satului maramureșean. Vasile Bârlea, pictor-restaurator, avea să menționeze importanța acestei inițiative de conservare și păstrare a tot ceea ce este „autentic” în Maramureș: Până în 1950, asemenea case se înșirau pe toate văile noastre. Multe dintre ele însă au dispărut. Din 1990 am restaurat 70 de case țărănești, monumente de arhitectură arhaică și 70 de biserici din lemn din România, monumente istorice. Țin să remarc acuratețea și sufletul pus de Ileana Matus în restaurarea acestei case tradiționale, care ne asigură tot confortul.*

După ceremonialul religios (parastas și sfeștanie) la care au asistat sute de persoane din sat și alte sate învecinate, dar și din alte zone (inclusiv din București și din alte țări, precum Franța), în curtea casei muzeu a urmat un spectacol folcloric, în care și-au dat concursul grupuri de dansatori din Nănești, Săpânța, Sighet, Rona de Jos, soliști vocali din Maramureș, Moldova, Banat, Bihor etc. Fundația *Moroșanca* are propriul ansamblu, care este alcătuit din două grupuri folclorice: de femei, numit *Năneștencele*, și de copii numit *Năneștenii*. Costumele populare sunt reprezentative satului Nănești, începând de la opinci, strânși, sumană de culoare închisă, zadii galbene, cămeși de pânză țesută în țiară, pieptare și terminând cu pânzăturile cu nori de pe cap. Repertoriul muzical este foarte bogat, conținând cântece de dragoste, de cătanie, de veselie, de jale, de nuntă etc. Grupul de copii este format din 20 de copii, cu vârste cuprinse între 4 și 14 ani, 10 fete și 10 băieți; fetele poartă opincute, stânși, ciorăpei, poale, două zadii roșii, brău, cămeși de pânză țesută în țiară, pieptar, zgardă și pânzături albe cu penițe pe cap, învelite înainte (în față); băieții poartă cizme, gătii, cura, cămeșă de pânză țesută în țiară, pieptar, mânecari, clop de paie. Repertoriul lor cuprinde cântece de grup, cântece pentru băieți, cântece pentru fete, jocuri și strigături culese de la bătrânii satului și cântate la verzele și jocurile făcute de sărbători.



Profesorul universitar și etnomuzicologul Emilia Comișel scria în septembrie 2000: *Interpreta de folclor maramureșan Ileana Matus – nume care se distinge prin specificitatea repertoriului, prin vocea caldă, pregnantă, prin culoarea și bogăția melodică a sunetelor încălzite prin căldura ei sufletească – este cea care asigură o interpretare creatoare a doinelor de o bogăție ornamentală pe care nu o putem găsi ușor la alte deținătoare de repertoriu specific zonei nordice a Transilvaniei. (...) Dragostea pentru tezaurul artistic moștenit, respect pentru realizările spirituale superioare ale poporului din care face parte, sunt trăsături caracteristice Ilenei Matus, al cărei repertoriu ne îmbogățește cunoștințele despre artă, ajunsă prin interpretări succesive la un nivel artistic superior de transmitere creatoare. Câtă frumusețe trăiește acela care ascultă repertoriul variat al Ilenei, câtă bogăție sufletească îi inspiră și astfel îi dezvăluie fragmente din viața poporului său! Câtă bucurie și dragoste de viață ne transmite Ileana prin intermediul minunatelor ei cântece!*

Felicitări, Ileana Matus, pentru repertoriul autentic, felicitări pentru inițiativa muzeală, felicitări pentru fundația pe care o coordonezi!

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

CHIPURILE
ALE
SĂCĂLEANILOR