



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

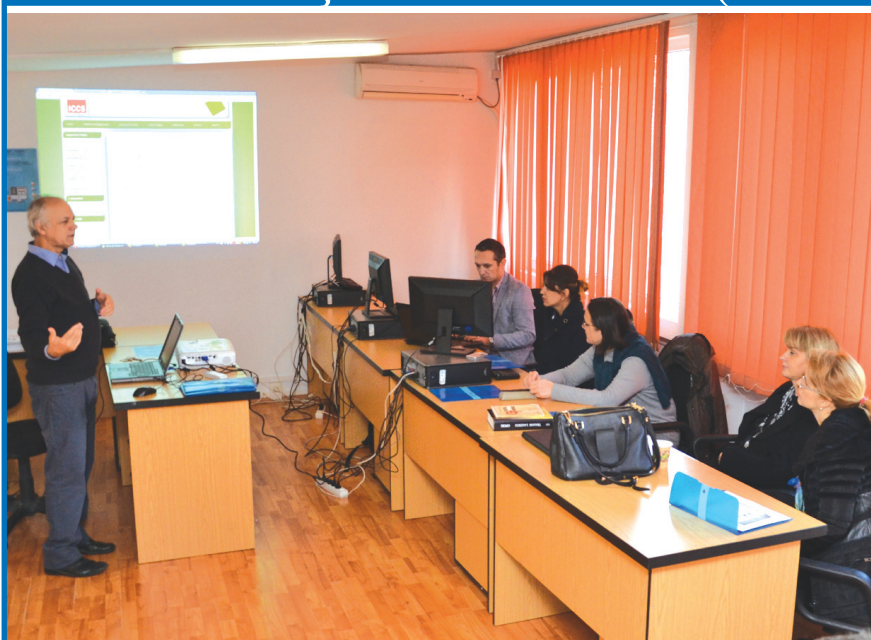
Anul 25, nr. 799, 14 noiembrie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

14 noiembrie 1878 – 139 de ani de la Unirea Dobrogei cu România

Soldați! Puterile Mari europene, prin Tratatul de la Berlin, au unit cu România Dobrogea, această veche posesiune a părinților noștri de mai înainte. Azi veți pune piciorul pe acest pământ care devine din nou românesc! Însă acum veți merge în Dobrogea, nu în calitate de cuceritori, ci de amici, ca frați ai locuitorilor, care de azi înainte sunt concetățenii noștri. Soldați! În această nouă Românie veți găsi o populație care în cea mai mare parte este deja românească. Însă veți găsi și locuitori de alt neam și alte credințe. Toți aceștia, care devin membri ai Statului român, au aceleași drepturi la protecțiunea și dragostea voastră... Așadar, drum bun soldați și Dumnezeu să vă aibă în pază. Gândul meu vă însoțește neîntrerupt. Trăiască România! (Carol I)



Conferința Anuală de Matematici Aplicate și Informatică (CAMAI)



În ziua de 11 noiembrie 2017 s-a desfășurat cea de-a 11-a ediție a Conferinței Anuale de Matematici Aplicate și Informatică (CAMAI). Temele înscrise au fost din domeniile: • Istoria și pedagogia matematicii și informaticii • Matematica teoretică • Matematici aplicate • Informatica teoretică • Informatica aplicată.

Participanții au fost cadre didactice ale facultății, cadre didactice din mediul preuniversitar, studenți și cercetători din alte instituții, inclusiv din străinătate.

Au trezit un viu interes teme despre *Fractali* (D. Dumitru), *GDPR și securitatea bazelor de date* (Ben Iorga și Nicoleta Iacob), *Procesare Inteligentă folosind rețele neuronale și limbajul R* (M.

Ghica, D. Vilcu, R. Ioan), *Traian Lalescu – eveniment special* (realizat de V. Copil și R. Ioan), *Informatica în jocurile de Șah și GO* (D. Vilcu). Au fost prezentate noutăți din ultima jumătate de an, dar și proiecte viitoare. A fost a 11 ediție CAMAI pe 11/11, 2017! Cu această ocazie a fost lansată și invitația pentru ediția de anul viitor.

Felicitări celor care au prezentat lucrări! Mulțumiri participanților la dezbateri!

Prof. univ. dr. Grigore ALBEANU,
decanul Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie

Editura Fundației România de Măine la GAUDEAMUS



La Târgul Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățatură, desfășurat în Pavilion A, Romexpo, în perioada 22-26.11.2017, program de vizitare între orele 10:00 și 20:00, Editura Fundației România de Măine vă așteaptă pe **inelul 3.2.0.**, la **standul 106**, unde vor fi lansate câteva dintre ultimele apariții:

vineri, 24 noiembrie

15.30 – *Considerații estetice în artă și arhitectură. Secolele XVII – XIX*, Alexandra Teacă. Vor vorbi: Alexandra Teacă, Sorin Vasilescu
17.00 – *Repere ale filosofiei românești. De la Dimitrie Cantemir la Constantin Noica*, prof. Ioan Roșca. Vor participa: prof. Acsinte Dobre, prof. Ioan Roșca

sâmbătă, 25 noiembrie

12.00 – *România în zodia cocoșului de foc. Eseuri și studii economice*, Mircea Coșea. Vor vorbi, alături de autor: Dragoș Huru, Eduard Dumitrașcu, Aurelian Virgil Băluță
12.45 – *O istorie a Marii Uniri*, Ștefan Lache
13.15 – *Domeniul carpato-danubiano-pontic și unitatea de neam, de limbă și statală*, Grigore Posea

duminică, 26 noiembrie

13.00 – prezentarea a două dintre cărțile apărute în colecția Nicolae Măreș, dedicată celei de a 80-a aniversare a autorului, în anul 2018: • *Eugen Ionescu. Diplomat român în Franța* • *Lucian Blaga – diplomat la Varșovia*. Vor participa: Nicolae Măreș, Șerban Cionoff.

#metoo

Mioara VERGU-IORDACHE

Uite, mie îmi pare rău că fenomenul #metoo a luat amploare pe o faptă reproabilă. Este mult de discutat despre moralitate, despre frică, despre compromis, despre dorința de câștig, despre glorie, despre răzbunare, despre intimidare, despre rușine, despre...

Dar, din prima, m-am gândit cum ar arăta, cel puțin pentru România, #metoo cu privire la o faptă voluntară de binefacere, de construcție, de ajutorare, de generozitate... Avem numeroase exemple de oameni, singuri sau adunați în fundații, organizații, asociații, care își pun mintea, inima și făpta în slujba celor neajutorați, în special copii, bătrâni, bolnavi. Și n-am remarcat ca cineva să-și adauge la diversele profiluri din rețelele sociale #metoo. Oare de ce? Știu că sunt multe persoanele care fac fapte bune și frumoase. O fi de rușine să fii bun, să fii învingător și nu victimă?! Doar întreb.

Această epidemie de victime nu mi se pare deloc o dovadă a puterii omenești. Multe dintre victime sunt persoane care au strălucit sau mai strălucesc în lumina reflectoarelor, pe coperte și în paginile revistelor de succes, sunt nume rostite cu respect în domeniile în care activează. De ce au lăsat să treacă ani de suferință? Cum au continuat să lucreze împreună cu agresorii?! Cele mai multe victime par a fi din țări cu democrație avansată, acolo unde justiția, măcar se zice, este independentă și puternică.

Ce-i transformă pe oameni în sclavi? Ce-i sperie? Cum pot fi dominați? Care-i resortul care-i face părtași, tăinuitori?! De ce ni se întâmplă, ca oameni, aceste fapte? De ce continuăm să avem, în secolul XXI, spirit de turmă? Ce se întâmplă dacă Alyssa Milano nu și-ar fi luat inima în dinți și nu l-ar fi acuzat pe producătorul de film american Harvey Weinstein? Femeile și bărbații din lumea întreagă ar fi continuat să accepte abuzurile?! Ce-i face pe abuzatori să accepte, să păstreze tăcerea? Victimele sunt conștiente că tăcerea lor face rău și altora?! În fine, sunt multe întrebări, cel puțin eu îmi pun multe întrebări, dar probabil psihologii ar trebui să explice motivele tăcerii inițiale și, apoi, reacția generalizată a celor care au suferit un abuz.

Până atunci, vă propun să ne alegem un exemplu pozitiv, mai ales acum, când se apropie sărbătorile de iarnă, când, tradițional, devenim mai generoși, mai iubitori de aproapele nostru, și să-l multiplicăm promovând #metoo dăruind: haine, mâncare, cărți, rechizite, jucării, sentimente, ajutor, timp pentru cei neajutorați.

#metoo să devină emblema bunătății și a frumosului! Pentru abuzul de orice fel trebuie să existe justiție și pedeapsă, dar mai ales trebuie să existe ripostă imediată, fără vreun fel de compromis.

STUDENȚII NOȘTRI LA GRĂDINIȚA PRIETENII MEI



Studenții Facultății de Psihologie și Științele Educației de la Universitatea Spiru Haret au trecut pragul Grădiniței Prietenii Mei pentru a participa la un alt fel de curs de *Psihologia Educației*, organizat de prof. univ. dr. Laura Goran. Dincolo de cunoștințele căpătate, de experiența practică înșușită, readucerea în minte a copilăriei trăite de fiecare student a fost cea mai bună metodă de a transmite valorile și principiile educației în care cadrele didactice de la Universitatea Spiru Haret cred cu tărie.



ACȚIUNEA COST CA16204

Distant reading for european literary history/ Lectura la distanță pentru istoria literară europeană

Luiza MARINESCU
Facultatea de Litere

● Pe 3 noiembrie 2017, în turnul Louise situat pe Avenue Louise 149 1050, Bruxelles, Belgia, a avut loc lansarea acțiunii COST CA16204 *Distant Reading for European Literary History* (*Lectura la distanță pentru istoria literară europeană*), acțiune la care Universitatea Spiru Haret este reprezentată de o echipă formată din: conf. univ. dr. Luiza Catrinel Marinescu, prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, prof. univ. dr. George Volceanov, de la Facultatea de Litere, prof. univ. dr. Grigore Albeanu, de la Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie. De asemenea, participă prof. univ. dr. Ramona Mihaela Mihăilă, de la Universitatea Creștină Dimitrie Cantemir, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, alături de Universitatea Babeș-Bolyai, prin centrul DigiHUBB, instituție coordonatoare pentru România, reprezentată de prof. univ. dr. Corina Elena Moldovan și de către substituit dr. Roxana Patraș de la Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași. Denumirea proiectului *Distant reading* aduce în atenție personalitatea lui Franco Moretti, autorul lucrării cu titlul menționat, publicată în 2013 la Londra. Lucrarea sa, tradusă în 15 limbi, aduce în atenție metodele cantitative din domeniul științelor sociale în domenii care în mod tradițional aparțin științelor umane.

(continuare în pag. 2)

UNIVERSITARIA

Universitatea
Spiru Haret –
reprezentată
la sărbătorirea
Zilei Naționale
a Republicii Algeriene
Democratice și Populare



Pe 9 noiembrie 2017, s-a sărbătorit Ziua Națională a Republicii Algeriene Democratice și Populare, manifestare organizată de Ambasada Algeriei la București, în prezența unor personalități marcante din lumea internațională diplomatică, de business, culturală și academică. Evenimentul marchează momentul istoric când s-a declanșat lupta armată pentru independență, în 1954.

În semn de prietenie și recunoștință față de întreaga activitate și cooperare româno-algeriană, rectorul Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, a primit cu bucurie și onoare invitația adresată de doamna Taous Djellouli, Ambasador Extraordinar și Plenipotențiar al Republicii Algeriene Democratice și Populare la București, transmițând comunității algeriene din România, prin reprezentantul său, conf. univ. dr. Ramona O. Mihăilă-Stefănescu, prorector cu Relațiile Internaționale, cele mai calde urări de sănătate, viață lungă și tradiționalul „La mulți ani!”

Prezentă la eveniment, conf. univ. dr. Ramona O. Mihăilă-Stefănescu, prorector cu Relațiile Internaționale, a interacționat cu diverse personalități internaționale, contribuind la sporirea vizibilității Universității Spiru Haret și dezvoltarea relațiilor cu instituții guvernamentale, socio-culturale, educaționale și de știință pe teme economice și de dezvoltare educațională într-un spațiu internațional multicultural. Totodată, au fost identificate noi oportunități de cooperare în alte state, regiuni, pentru o cunoaștere aprofundată a resurselor educaționale internaționale, a posibilităților de schimb de experiență și bune practici universitare și economice.

Numărându-se printre primele țări care au recunoscut independența Algeriei și având vechi relații diplomatice, la nivel de ambasadă, încă din 14 aprilie 1962, statul român, prin reprezentanta Ministerului Afacerilor Externe, a transmis cu ocazia Zilei Naționale a Republicii Algeriene Democratice și Populare mesajul de prietenie, de bucurie și de recunoaștere a relațiilor internaționale și a schimburilor comerciale româno-algeriene dezvoltate.

Cu acest prilej internațional, au fost încurajate comunicarea interculturală și relațiile diplomatice interstatale într-un spațiu multicultural armonios, în care este promovat respectul față de valori, tradiții și cultură.

Distant reading for european literary history/ Lectura la distanță pentru istoria literară europeană

(Urmare din pag. 1)

Profesorul Christof Schöch (MC Chair), de la Universitatea din Trier, Germania, este cel care a propus și a câștigat finanțarea proiectului COST CA16204 Distant Reading for European Literary History, proiect la care participă 24 de țări europene și două țări din afara spațiului european: SUA și Australia. MC Vice Chair al proiectului acțiunii COST este profesorul Maciej EDER din Polonia. La deschiderea acțiunii au participat dr. Luule MIZERA (Science Officer of the Action), doamna Nathalie WARENGHIEN (Administrative Officer of the Action) și doamna Silvia Alexe (Communications Officer).

Franco Moretti (n. 1950 în Sondrio) este un cărturar italian a cărui operă se axează pe istoria romanului ca „formă planetară”. El este senior advisor la EPFL, Institutul Elvețian Federal de Tehnologie de la Lausanne, Elveția. A fost profesor de literatură comparată la Departamentul de Engleză (și de studii germanice) de la Stanford University, California, unde a înființat Centrul pentru studierea romanului și Laboratorul literar. După cum sugerează și numele, Lit Lab abordează problemele literare prin mijloace științifice: testarea ipotezelor, modelarea computațională, analiza cantitativă. Eforturi similare se propagă în prezent sub rubrica largă a „digital humanities”, dar abordarea lui Moretti se numără printre cele mai radicale. El susține ceea ce numește „distant reading”: înțelegerea literaturii nu prin studierea unor texte particulare, ci prin agregarea și analiza unor cantități masive de date. Franco Moretti a scris: *Interpretazioni di Eliot. Roma: Savelli. 1975; Letteratura e ideologie negli anni trenta inglesi. Bari: Adriatica. 1976; Signs Taken for Wonders: Essays in the Sociology of Literary Forms. Translated by Susan Fischer; David Forgacs; David Miller. London: NLB: Verso Editions. 1983.; Il romanzo di formazione. Milano: Garzanti. 1986; Segni e stili del moderno. Torino: Einaudi. 1987; The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture. London: Verso. 1987; Opere mondo: saggio sulla forma epica dal Faust a Cent'anni di solitudine. Torino: Einaudi. 1994; The Modern Epic: The World-System from Goethe to Garcia Marquez. London, New York: Verso. 1996; Atlante del romanzo europeo, 1800-1900. Torino: G. Einaudi. 1997; Atlas of the European novel, 1800-1900. London, New York: Verso.*

1998; *Il romanzo*. Torino: G. Einaudi. 2003; *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History*. London, New York: Verso. 2005; *The Novel*. Princeton, N.J.: Princeton University Press. 2006; Lee, Richard E.; Moretti, Franco (2011). *Immanuel Wallerstein and the Problem of the World*. Duke University Press Books; *Distant Reading*. London: Verso. 2013; *The Bourgeois: Between History and Literature*. Brooklyn, N.Y.: Verso. 2013;

Acțiunea are drept scop crearea unei rețele vibrante și diverse de cercetători care să lucreze împreună pentru a dezvolta resursele și metodele necesare pentru a schimba felul în care este scrisă istoria literară europeană. Fundamentat pe paradigma *Distant reading* (adică pe utilizarea metodelor computaționale de analiză pentru colecții mari de texte), acțiunea va crea un cadru comun teoretic și practic care va permite utilizarea metodelor computaționale de analiză de text literar, metode inovative, sofisticate, pe texte literare din cel puțin 10 limbi europene.

Stimulând introspectiv modelele trans-naționale, pe scară largă și a evoluțiilor din tradițiile literare europene, acțiunea va facilita crearea unui cadru mai amplu, mai incluziv și mai bine fundamentat al istoriei literare europene și al identității culturale. Pentru a realiza acest lucru, acțiunea: 1. va construi o colecție Europeană de texte literare multilingve (ELTeC), conținând în cele din urmă în jur de 2.500 de romane din perioada 1850-1920 full-text în cel puțin 10 limbi diferite, (câte 100 de romane pentru fiecare literatură), permițând testarea metodelor și compararea rezultatelor în cadrul tradițiilor naționale; 2. va stabili și va împărtăși cele mai bune practici și va dezvolta metode de calcul inovatoare de analiză a textului adaptate la tradițiile literare multilingve din Europa; 3. va lua în considerare consecințele acestor resurse și metode pentru regândirea conceptelor fundamentale în teoria și istoria literară.

Acțiunea va contribui la dezvoltarea și distribuția metodelor, competențelor, datelor, bunelor practici, a standardelor și a instrumentelor relevante pentru cercetarea de lectură la distanță. Acest lucru nu va afecta doar modul în care cercetătorii din umaniste, dar, de asemenea, modul în care instituții ca bibliotecile vor face exploatarea lor la dispoziția cercetătorilor în viitor. Acțiunea va stimula cercetarea distribuită, schimbul sistematic de expertiză și vizibilitatea tuturor



participanților, activităților și resurselor. Domeniile de expertiză relevante pentru acțiune sunt: • Limbă și literatură: Teoria literară și comparativă, literatură, stiluri literare • Limbă și literatură: Lingvistică: formală, cognitivă, lingvistică funcțională și computațională • Limbă și literatură: Baze de date, data mining, data curation, modelare computațională.

La întâlnire au fost stabilite patru grupuri de lucru cu misiuni clare, iar participanții au fost invitați să își aleagă grupul de lucru pe adresa <https://doodle.com/poll/69k8achuv6e8geu3>:

- WG1 Resurse academice (Scholarly Resources): preocupat de construirea colecției de texte literare europene (ELTeC). Aspectele construirii corpusului: Selecția textelor. Formatul datelor. Metadatele la nivel de document. Informații structurale. Indicație la nivel de token.
- WG2 Metode și instrumente/ Methods and Tools: Metode și mijloace pentru cercetarea distant reading. Acțiuni referitoare la răspândirea, evaluarea și îmbunătățirea acestor metode. Atenția specială îndreptată asupra folosirii setărilor multilingvistice (adaptare, evaluare). Stabilirea celor mai bune practici pentru asemenea cercetări în Europa.
- WG3 Istorie și teorie literară/ Literary Theory and History: Consecințele teoretice ale utilizării datelor, metodelor și instrumentelor digitale. În privința felului în care scriem istoria literară: Periodizare; Canonizare. În privința felului în care înțelegem conceptele cheie: Stil, gen, autor etc.; Personaj, intrigă etc.
- WG4 Diseminarea / Dissemination: Activități care să dea startul cu privire la această acțiune.

Infrastructura tehnică pentru construirea în cooperare și pentru răspândirea în regim open acces a ELTeC. Strategii de publicare și impactul acestora. Măsuri pentru larga răspândire a rezultatelor cercetării.

Conducerea grupului este realizată de către *Science Communication Manager* (vezi descrierea grupurilor de lucru pe https://e-services.cost.eu/files/domain_files/CA/Action_CA16204/mou/CA16204-e.pdf (secțiunea 3.1.1))

Ordinea de zi a întâlnirii a fost legată de stabilirea planului de muncă și a aprobării proiectului de buget pentru prima perioadă de grant a proiectului: 1 decembrie 2017-30 aprilie 2018. Întâlnirea grupului 4 *Diseminare* se va face în ianuarie 2018 și va dura o zi, întâlnirea grupului 1 *Resurse academice* va avea loc în februarie sau martie 2018 și va dura două zile, întâlnirea *comitetului de management* va avea loc în februarie martie 2018 și va dura jumătate de zi. Oferte pentru găzduirea acestor întâlniri sunt deschise.

Granturile pentru conferințe pentru ITC scholars (inclusiveness target countries) sunt în număr de trei, în valoare de maximum 1600 de euro fiecare. *Short Term Scientific Missions* sunt, pentru început, trei, cu durata de 8-12 zile fiecare, în valoare de 2200 de euro fiecare.

Au fost aleși, prin auto-propunere și prin vot, liderii celor patru grupuri de lucru și cei care să îndeplinească funcțiile de Action Chair, Action Vice-Chair, Grant Holder Scientific Representative, Short Term Scientific Missions coordinator, Quality Assessment Coordinator, Inclusiveness Ambassador.



Proiectul Universitate și Spiritualitate Un eveniment internațional dedicat fenomenologiei conștiinței

Joi, 9 noiembrie 2017, în sala Studio s-a desfășurat evenimentul internațional intitulat *Puterea Tăcerii – creația conștientă*, care l-a avut ca protagonist pe fondatorul Kris Dillard din SUA.

Conferința a fost deschisă de prof. univ. dr. Petru Lisievici și a fost urmată de un cuvânt susținut de dr. Ion Bucur, inițiator și partener de organizare.

Metoda *Power of Quiet*, care este bine cunoscută în SUA începând cu anii 60, adună astăzi peste o jumătate de milion de practicanți interesați în a putea surprinde sursa realității subiectiv/obiective.

Kris Dillard a prezentat esența metodei și o secvență aplicativă, prin care am putut în observa în lucru importanța și valoarea acestui instrument.

Creșterea capacității de observare și realizare a câmpului fenomenologic al vieții psihice este dezideratul dezvoltării personale, iar metoda reprezintă un condensat al tehnologiilor conștientizării prezente în diferite tradiții cât și în psihologia actuală. Metoda a fost obiect de studiu sistematic în cadrul universităților Harvard, Columbia, UCLA, Penn State University, ceea ce a permis măsurarea obiectivă a efectelor sale.

Următorul eveniment îl va avea ca invitat special pe maestrul Swami Ananda Saraswati, autor, om de televiziune și fondator indian.

Vă așteptăm!

Opinia
națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Facultatea de Medicină Veterinară organizează primele cursuri de formare profesională în domeniul **ONE HEALTH** din România

Universitatea *Spiru Haret* București, prin Facultatea de Medicină Veterinară, în parteneriat cu Asociația *One Health – New Medical Concept* România, organizează primele cursuri de formare profesională în domeniul *One Health* din România, dedicate specialiștilor licențiați în științe medicale, respectiv științele vieții și domenii alternative.

- ZOONOZELE ȘI CONSERVAREA SĂNĂTĂȚII GLOBALE
- O SĂNĂTATE, O MEDICINĂ

Coordonator: academician prof. univ. dr. Nicolae MANOLESCU

Conceptul *One Health*, mișcare internațională inițiată și dezvoltată de *One Health Commission* și *One Health Initiative*, are drept obiectiv atingerea unui grad mai înalt de sănătate, atât pentru populație, cât și pentru animale, plante și medii înconjurătoare, pornind de la premisa interconectivității acestor sisteme. Evoluția în acest sens nu se poate realiza decât prin strânsa colaborare dintre cele trei ramuri de bază ale medicinei: umană, veterinară și a mediului de viață, împletind informațiile primite cu acțiunile practice realizate în fiecare medicină în parte.

Programele vizează formarea și dezvoltarea profesională continuă, astfel încât participanții să își însușească cunoștințe integrate din cele trei ramuri de bază ale medicinei, abordând noțiunea de sănătate din perspectivă multidisciplinară, în conformitate cu premisa fundamentală a conceptului medical global *One Health*.

Facultatea de Medicină Veterinară,
Universitatea „Spiru Haret” București
Asociația *One Health – New Medical Concept*

Programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă:

1. ZOONOZELE ȘI CONSERVAREA SĂNĂTĂȚII GLOBALE
2. O SĂNĂTATE, O MEDICINĂ

Înscrieri: 1 NOIEMBRIE – 15 DECEMBRIE 2017

Durata cursurilor: 280 ORE, 22 IANUARIE – 15 IULIE 2018

Coordonator: Academician Prof. univ. dr. Nicolae MANOLESCU

Cursurile sunt susținute de personalități în domeniul științelor medicale, precum: acad. prof. univ. dr. Nicolae Manolescu, prof. univ. dr. Mircea Popa, prof. univ. dr. Emanoil Ceaușu, prof. univ. dr. Nastasia Belc, conf.univ.dr. Cristina Andronie, prof. univ. dr. Francisc Tobă, prof. univ. dr. Gheorghe Iancu, prof. univ. dr. Cristina Gârlea.

Actul de studii eliberat la absolvire: Certificat de atestare a competențelor profesionale avizat de Ministerul Educației Naționale, însoțit de Suplimentul descriptiv privind competențele profesionale dobândite, situația școlară, durata în ore a programului și numărul de credite.

• ZOONOZELE ȘI CONSERVAREA SĂNĂTĂȚII GLOBALE

Forma de învățământ: IF

Credite transferabile ECTS: 30

Durata: 280 ore

Program: 22 ianuarie – 15 iulie.

Cursurile se desfășoară în zilele de vineri și sâmbătă.

Taxa de școlarizare: 2200 lei

Programul de studii urmărește să promoveze, să îmbunătățească și să protejeze sănătatea și bunăstarea tuturor speciilor prin stimularea cooperării și colaborării profesioniștilor din domeniul sănătății publice, sănătății animalelor și a mediului, în consecință sporind abordarea multidisciplinară a riscurilor de sănătate, a conexiunii animal-om-ecosistem.

Cursurile se adresează absolvenților cu diplomă de licență universitară din domeniul științelor medicale și științelor vieții sau domenii alternative cum ar fi statistică, economie, știință și comunicare, sociologie, antropologie și geografie socială și culturală sau echivalent.

• O SĂNĂTATE, O MEDICINĂ

Forma de învățământ: IF

Credite transferabile ECTS: 30

Durata: 280 ore

Program: 22 ianuarie – 15 iulie.

Cursurile se desfășoară în zilele de vineri și sâmbătă.

Taxa de școlarizare: 2200 lei

Programul de studii urmărește formarea de profesioniști care să dețină cunoștințe integrate și multidisciplinare de sănătate pentru toate componentele – sănătate umană, animală și a mediului (conceptul *One Health* sau *O sănătate*), care să le permită să lucreze în mod eficient și coordonat în prevenirea, controlul, managementul și comunicarea riscurilor pentru sănătate și a amenințărilor biologice.

Cursul se adresează medicilor, practicienilor de medicină complementară/alternativă, medicilor veterinari, specialiștilor în domeniul mediului, al igienei și sănătății ocupaționale, chimiștilor, specialiștilor din învățământ, biologiilor, botaniștilor, zoologilor, ecologiștilor, specialiștilor în domeniul științei și ingineriei, specialiștilor în domeniul social etc.

Informații suplimentare la: <http://presa.spiruharet.ro/facultatea-de-medicina-veterinara-organizeaza-primile-cursuri-de-formare-profesionala-in-domeniul-one-health-din-romania/>

ARACIS a organizat Sesiune de formare a persoanelor responsabile cu asigurarea calității

● Universitatea *Spiru Haret* din București a fost reprezentată de doi prorectori: prof. univ. dr. Luminița Pistol și prof. univ. dr. Eduard Ionescu

Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS) a organizat vineri, 10 noiembrie 2017, la Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București, o sesiune de formare a persoanelor responsabile cu asigurarea calității din cadrul instituțiilor de învățământ superior din România și a membrilor Comisiilor de experți permanenți de specialitate.

La sesiune au participat aproximativ 200 de persoane, respectiv, persoanele responsabile cu asigurarea calității din cadrul instituțiilor de învățământ superior din România, cadre didactice și studenți membri ai Comisiilor de experți permanenți de specialitate, lectori și reprezentanți ai personalului tehnic al ARACIS. Universitatea *Spiru Haret* din București a fost reprezentată de doi prorectori, prof. univ. dr. Luminița Pistol și prof. univ. dr. Eduard Ionescu, în calitate de experți ai comisiilor de specialitate din ARACIS, dar și în calitate de responsabili cu asigurarea calității în universitate.



Având în vedere faptul că la data de 30 octombrie 2017 a fost publicat *Ghidul de evaluare periodică a domeniilor de master*, principalele subiecte prezentate și dezbătute pe durata acestei sesiuni au fost:

- Oferta și cererea de programe de studii universitare de masterat în date statistice;
 - Înființarea unui nou domeniu de studii universitare de masterat și încadrarea unui program de studii într-un domeniu existent;
 - Evaluarea periodică a domeniilor de studii universitare de masterat:
- Etape/ proceduri. Întocmire dosare de autoevaluare;
 - Indicatori de performanță.

Pe parcursul discuțiilor, ARACIS și-a manifestat disponibilitatea de a oferi sprijin și formare angajaților din instituțiile de învățământ superior, în scopul orientării acestora către îmbunătățirea activității lor de asigurare a calității, precum și în vederea sprijinirii și dezvoltării capacității acestora de autoevaluare.

Prof. univ. dr.
Eduard IONESCU

Facultatea de Științe Socio-Umane Programul de studii *Muzică/Pedagogie muzicală*

■ În perioada 2-8 noiembrie 2017 s-a desfășurat la Vancouver, Canada festivalul Internațional *World Music Days*, dedicat creației contemporane.

Paralel cu acest festival a avut loc și Adunarea Generală a *International Society of Contemporary Music*.



Concertele s-au împletit cu minunate întâlniri între compozitori de pe toate meridianele.

Din partea României a participat colega noastră, profesor asociat dr. Irina Hasnaș, în dublă calitate de compozitor și de reprezentant al Secțiunii Române a ISCM.

Piesa pentru pian MELISME de Irina Hasnaș a fost selecționată pentru concertul final al festivalului.

Menționăm că dr. Irina Hasnaș a susținut și o conferință despre Creația Contemporană Românească la Universitatea British Columbia în cadrul unei sesiuni de comunicări organizate de universitatea canadiană.

■ Fundația *Erich Bergel - Dorothy Kitchen*, Fundația Culturală *Remember Enescu*, Filarmonica de stat Sibiu au organizat la Sibiu, în perioada 3-6 noiembrie, a doua ediție a Concursului Internațional de Interpretare *Erich Bergel - Dorothy Kitchen* pentru Pian, Vioară, Corzi Grave, Suflători-Percuție, Canto, Muzică de cameră.

Printre numeroșii participanți s-au aflat și studenți ai Facultății de Științe Socio-Umane, programul de studii *Muzică/Pedagogie muzicală*, însoțiți de conf. univ. dr. Georgeta Pinghirc. Studenții haretici s-au aflat printre premianți: Premiul I - Adrian Dumitru - 100 puncte; Mențiune - Silvia Magureanu, Radu Teodor Mancaș, Liliana Bosnea. Felicitări!

■ Marți, 14 noiembrie, clasa conf. univ. dr. Georgeta Pinghirc, Facultatea de Științe Socio-Umane, programul de studii *Muzică/Pedagogie muzicală*, organizează, la ora 16, în sala *Victor Giuleanu*, Recital de canto clasic, cu participarea studenților: Neti Stoica, Adrian Streza, Ciprian Mardare, Adrian Dumitru - anul I, Nicoleta Sorocalet, Iuliana Bosnea, Silvia Măgureanu - anul II, Mândra Florescu, Radu Mancaș - anul III. La pian, profesor Ieronim Buga. Invitată: Ana Maria Iordache, masterandă, anul II, Chitară clasică, UNMB.

Universitatea *Spiru Haret* și centrul *USH Pro Business* se implică activ în *Drumul mătășii*

În data de 11 noiembrie 2017, centrul *USH Pro Business* a organizat la Brașov, prin filiala proprie din cadrul *USH Brașov*, o masă rotundă cu tema *China and Romania in global and regional prospective. Future opportunities*. La întâlnire a participat conducerea centrului de cercetări CCTB China în domeniul globalizării și inițiativei chineze *One Belt One Road*, condusă de prof. Zhengju Ji.

Pe lângă profesori și cadre didactice universitare au participat Marian Rasaliu - prefect al județului Brașov, Adrian Gabor - vicepreședinte al Consiliului Județean Brașov, Silviu Costea - președinte al Camerei de Comerț și Industrie Brașov, Aurel Blaj - președinte al clusterului *Bio Carpathia*, experți și reprezentanți ai mediului de afaceri.

Întâlnirea a vizat identificarea unor teme de cercetare cu aplicații practice care să vizeze dezvoltarea relațiilor bilaterale, în special comerț și cooperare internațională, investiții. Au fost evidențiate ca posibile domenii de cooperare procesarea agroalimentară, turismul, subansamble în domeniile auto și aviația.

S-a convenit ca Universitatea *Spiru Haret* și centrul *USH Pro Business* să genereze împreună cu CCTB China studii legate de aceste tematici.

De asemenea, în data de 10 noiembrie 2017, *USH Pro Business* a participat la activități organizate de către Institutul de Economie Mondială, cu ocazia prezenței delegației chineze, prilej care a scos în evidență implicarea activă a centrului în grupele de reflecție inițiate de China pentru țările din Europa de Est (platforma 16+1).



Prin aceste activități *USH Pro Business* își consolidează poziția de membru activ în rețeaua mondială *China – CEEC Think Tanks Network*, a declarat Costin Lianu, director general al centrului *USH Pro Business*.

USH Pro Business Eveniment, Comunicare și Internaționalizare

Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014

• E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

PREUNIVERSITARIA



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu
Str. Pajura, Nr. 9, Sector 1, BUCUREȘTI
Tel.: 021.667.08.90; Fax: 021.667.42.95
Email: lt_constantin_brancoveanu@yahoo.com



Reuniune cu elevi în cadrul programului Erasmus +, proiect ARS – Antiquité, Recherche, Sauvegarde la Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu, București

La Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu din București, a avut loc, în perioada 16-22 octombrie 2017, a patra întâlnire între elevi în cadrul proiectului ARS- *Antiquité, recherche, sauvegarde*, identificat cu numărul 2016-1-IT02-KA219-024133, realizat în programul Erasmus + cu sprijinul Comisiei Europene.

Scopul proiectului îl constituie dezvoltarea creativității și stimularea curiozității, în sensul unei anchete, prin observarea directă a patrimoniului arheologic, arhitectural și artistic și mai ales reducerea abandonului școlar.

Cadrele didactice și elevii au șansa dezvoltării unor competențe și dobândirea unor cunoștințe ce pot fi utilizate în mai multe domenii: competențe lingvistice și digitale, de istorie și arheologie, de cercetare și organizatorice, punându-se accent pe lucrul colaborativ.

Mobilitățile reprezintă condiția necesară și indispensabilă pentru succesul proiectului, pentru conștientizarea valorii naționale, promovarea ei peste granițe, acceptarea și cunoașterea unor noi culturi, dezvoltarea sentimentului de apartenență la o națiune și a respectului față de diferențe, pentru schimbul de bune practici în domeniul educației școlare.

Astfel, directoarele Marlana Darmon și Carmen Dragomir au întâmpinat într-un cadru festiv echipele din patru școli partenere: I.C.S. *Mareolce*, Palermo, Italia, *Lycée Ahmet Altikulaç Anadolu*, Niksar, Turcia, Publiczne Gimnazjum SPSK, Slaskie, Polonia, I.E.S. *Andrés Bello*, Santa Cruz de Tenerife, Spania.

Cu ocazia acestei reuniuni, elevii și profesorii au participat la lecții CLIL (predarea unei discipline în limbă străină): lecție de geografie turistică în limba franceză și în limba engleză (prof. coordonator Ramona Iordache și prof. Raluca Manolescu), lecție de fizică în limba franceză (prof. Marian Popescu), TIC în limba engleză (prof. Teodora Stolnicu), lecție de folclor

în limba engleză (prof. Izabela Silvestru), lecție de biologie în limba engleză (prof. Lucian Mercan). Pe lângă aceste lecții, elevii și profesorii au asistat la un spectacol realizat cu sprijinul elevilor aflați sub îndrumarea profesoarei Alice Miricioiu, a cadrelor didactice și elevilor Școlii nr.178, București, coordonați de directoarea Daniela Paizan (parteneri în proiectul *Împreună pentru Europa*) și a invitaților din partea Clubului *Pygmalion*.

În vederea realizării obiectivelor proiectului, elevii ai liceului împreună cu partenerii lor din cele patru țări, coordonați de profesoara Ramona Iordache, au făcut o serie de vizite la Palatul Parlamentului, Biserica *Sfântul Gheorghe Nou*, *Palatul Mogoșoaia* în București și la *Castelul Peleş* din Sinaia.

La finalul *Săptămânii Erasmus+*, echipele din cele cinci țări au participat la un spectacol culinar tradițional românesc, cu dansuri folclorice acompaniate de taraf.

Cum activitățile au fost centrate pe elevi, am primit un feedback pozitiv din partea lor: au valorizat mai mult propria cultură, au tolerat obiceiurile celorlalți elevi, încercând, totodată, să le arate ospitalitatea românească, au devenit mai responsabili și au conștientizat importanța cunoașterii a cel puțin o limbă străină. Prietenia ce s-a legat între elevi, dar și între cadrele didactice reprezintă o rampă de lansare pentru o colaborare viitoare pe termen lung.

Proiectul ARS-*Antiquité, Recherche, Sauvegarde* va continua până la finalul acestui an școlar cu încă două schimburi de elevi între liceul nostru și partenerii din Polonia și Italia.

Informațiile cuprinse în acest articol vizează strict opinia autorului, iar Comisia Europeană nu poate fi răspunzătoare de felul în care acest conținut poate fi utilizat.

Ramona IORDACHE,
coordonator proiect ARS



Programul național de protecție socială *Bani de liceu*

33.000 de liceeni primesc *bani de liceu*

Ministerul Educației Naționale a publicat lista elevilor care vor primi sprijin financiar în anul școlar 2017-2018 în cadrul Programului național de protecție socială *Bani de liceu*. Suma alocată, pentru fiecare dintre cei 33.000 de elevi, este 180 de lei pe lună. Beneficiarii trebuie să îndeplinească anumite condiții.

Beneficiarii ai programului național de protecție socială *Bani de liceu* sunt elevii care se află în întreținerea familiilor al căror venit brut lunar pe membru de familie realizat în ultimele trei luni anterioare depunerii cererii este de maximum 150 de lei, precum și elevii care beneficiază de o măsură de protecție ori aflați sub tutelă, în cazul respectării condiției de venit. Sprijinul financiar se acordă pe baza de cerere formulată de elev, cerere însoțită de acte doveditoare privind venitul brut lunar pe membru de familie.

Sprijinul financiar din cadrul programului *Bani de liceu* se acordă elevilor pe toată durata cursurilor. Elevii din clasa a XII-a beneficiază de acești bani inclusiv pe timpul pregătirii și susținerii examenului de bacalaureat. Suportul financiar este condiționat de prezența la școală, beneficiarii riscând să piardă ajutorul dacă acumulează mai mult de 20 de absențe nemotivate într-o lună.

Evaluarea Națională și Bacalaureat 2018

Elevii de clasa a VIII-a și de clasa a XII-a, care vor participa în 2018 la Evaluarea Națională și la examenul de bacalaureat, pot începe deja pregătirea pentru cele două testări. Ministerul Educației Naționale le-a pus la dispoziție modele de subiecte, a căror structură este similară celei din 2017.

Elaborate de Centrul Național de Evaluare și Examinare (CNEE), modelele de subiecte sunt disponibile pe site-ul: subiecte2018.edu.ro.

„Modelele de subiecte pentru Evaluarea Națională au fost construite în funcție de trei cerințe: formulare clară, precisă și în strictă concordanță cu programele de examen, nivel mediu de dificultate și posibilitatea de a fi rezolvate în 120 de minute”, a precizat Ministerul Educației Naționale.

Modelele orientative de subiecte/biletele de examen/pachetele de fișiere pentru Bacalaureat 2018 au fost concepute în concordanță cu programele în vigoare ale examenului, astfel încât tratarea lor să valorifice capacitatea de analiză, de sinteză, de generalizare și de abstractizare a candidaților. De asemenea, vizează cuprinderea echilibrată a materiei studiate, solicitându-se demonstrarea competențelor prevăzute în programele de examen, respectiv încadrarea în timpul stabilit de metodologie pentru rezolvarea sarcinilor de lucru.

Comparativ cu anul 2017, nu au fost operate modificări în structura subiectelor.

Centrul Național de Evaluare și Examinare este instituția din subordinea Ministerului Educației specializată în evaluare educațională, având ca atribuții, printre altele, asigurarea coordonării științifice și profesionale a sistemului de examene din învățământul preuniversitar. În același timp, CNEE îi revine sarcina elaborării subiectelor pentru probele de examen, respectiv elaborarea de metodologii, proceduri și regulamente pentru organizarea și desfășurarea examenelor și evaluărilor în învățământul preuniversitar.



Federația Română de Șah, prin director de turneu prof. Vlad Ungureanu, președintele Comisiei de șah în școală, a organizat în ziua de 7 noiembrie, în intervalul orar 14 – 18, Campionatul școlar pe echipe de șah pe internet. Campionatul a avut ca scop desemnarea echipei care va lua parte la Campionatul European școlar pe echipe de șah, organizat în perioada 16-23 noiembrie, conform Regulamentului aprobat de Federația Europeană de Șah (ECU).

Primul Campionat școlar pe echipe de șah pe internet și-a desemnat câștigătorii

● Echipa U17 a Colegiului Național *Grigore Moisil* din București ● Echipa U11 a Școlii Gimnaziale *Matei Basarab* din Pitești

Primul Campionat școlar pe echipe de șah pe internet – organizat de Federația Română de Șah – s-a încheiat, la categoria elevilor sub 17 ani/U17, prin victoria echipei Colegiului Național *Grigore Moisil* din București, care s-a clasat pe primul loc între cele nouă participante, cu șase victorii și o înfrângere.

Profesorul de educație fizică Tudor Oancea a aliniat – conform regulamentului – o echipă formată din doi băieți și două fete: Alexandru-Dan Gheorghiu, Rareș Oprea, Alexia Cârstea și Mădălina Voinescu, aceasta fiind și ordinea „la mese” în care au jucat.

La categoria elevilor sub 11 ani/U11, campioană a devenit Școala Gimnazială *Matei Basarab* din Pitești, cu o echipă formată din Gabriel Pantazi, Michael Jiao, Rebeca Voicu și Ioana Stoianescu.

De remarcat este faptul că de la Colegiul Național *Grigore Moisil* a concurat și o echipă la categoria sub 11 ani, aceasta ocupând un meritoriu loc doi în clasament și devenind vicecampioană, semn al interesului deosebit de care se bucură șahul în această instituție de învățământ. Echipa a fost alcătuită din Radu Dobre, Luca Teodorescu, Medeea Alexandru și Maria Constantinescu. Felicitări primilor campioni ai acestei noi categorii competiționale de șah școlar!

Dan GHEORGHIU



Alexandru, Mădălina, Alexia și Rareș – prima echipă campioană școlară la șah pe internet U17 – și prof. Tudor Oancea



Luca, Radu, Medeea și Maria, echipa vicecampioană la șah școlar pe internet U11, și prof. Tudor Oancea

EUROPAfest 25 lansează Bucharest International Jazz Competition 2018



EUROPAfest 25 lansează *Bucharest International Jazz Competition 2018*, trupe de jazz din întreaga lume fiind așteptate să concureze pentru premii de 7.000 de euro. Festivalul Internațional EUROPAfest, organizat de jmEvents, sărbătorește anul viitor 25 de ani printr-o ediție aniversară, informează un comunicat. Ediția cu numărul 12 a *Bucharest International Jazz Competition*, desfășurată în perioada 12 - 19 mai 2018, este deschisă trupelor și vocaliștilor de orice naționalitate. Termenul de înscriere este 10 februarie 2018..



Mai mulți artiști ai Teatrului *Bolshoi* din Moscova vor urca, la sfârșitul acestei luni, pe scena Castelului *Cantacuzino* din Bușteni, în cadrul evenimentului *Prahova Classic Nights*, ajuns la cel de al treilea sezon.

Potrivit unui comunicat de presă, în datele de 25 și 26 noiembrie sunt programate să aibă loc, de la ora 20,00, evenimente muzicale în cadrul *Prahova Classic Nights*, pe scenă urmând să urce mezzosoprana Margarita Mamsirova, solistă a Teatrului *Bolshoi*, tenorul Vsevolod Grivnov, contratenorul Vladimir Magomadov, de la Teatrul *Bolshoi*, și pianista Marica Norikova.

S.S. Montefiore lansează în România *Romanovii (1613-1918)*

Simon Sebag Montefiore, celebru istoric britanic, om de televiziune și autor de romane de succes, vine în România la invitația Editurii *Trei* pentru lansarea celui mai nou volum istoric, *Romanovii (1613-1918)*. Saga istorică, ce a cucerit deja întreaga lume și este bestseller internațional, spune povestea intimă a ascensiunii și prăbușirii fabuloasei dinastii a Romanovilor și va fi lansată în prezența autorului, la București, în două mari evenimente culturale, cu public, informează editura. Pe 5 decembrie, la Biblioteca Centrală Universitară,



HAVASI se întoarce în România cu cel mai nou spectacol al său. Spectacolul, programat în data de 18 noiembrie 2017, ora 20:00, la Sala Palatului, va consta în

Bursa de cititor Nemira - cărți pe viață pentru elevi!

Editura *Nemira* organizează *Bursa de cititor Nemira*, un proiect concurs, care răspunde nevoii sociale de a educa prin lectură, de a promova cultura scrisă și obișnuința de a citi de plăcere.

Prin selecție, Editura *Nemira* va oferi anual cinci burse de cititor elevilor cu vârsta între 12 și 18 ani, astfel: două burse la categoria de vârstă 12-14 ani și trei burse la categoria de vârstă 15-18 ani. Statutul de bursier aduce fiecărui beneficiar cărți publicate de Editura *Nemira* pentru tot restul vieții (titluri publicate în colecțiile: *Nautilus*, *Young Adult*, *Babel*, *Yorick*, *Istoria*, *Suspans*, *Cuaternar*, *Vorpal*).

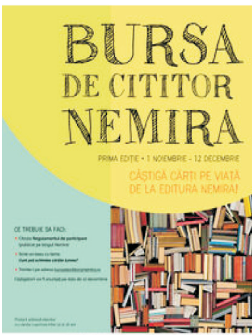


Florin Chilian va aduce pe scena de la ARCUB, pe 26 noiembrie, muzica de cameră, în cadrul concertului inedit *Pre@Clasic*, informează un comunicat de presă. Cu ocazia

și, pe 6 decembrie, la Librăria *Humanitas* de la Cișmigiu, vor fi discutate împreună cu autorul nu numai ultimul său volum istoric, *Romanovii (1613-1918)*, ci și celelalte cărți istorice și romane de ficțiune, publicate de Editura *Trei*.

HAVASI - la Bucuresti pe 18 noiembrie

creații originale aparținând 100% lui HAVASI, un virtuoz al pianului și unul dintre cei mai fascinanți și versatili tineri compozitori din zilele noastre.



Prima ediție a proiectului *Bursa de cititor Nemira* va avea loc în perioada 1 noiembrie - 12 decembrie, iar participanții trebuie să trimită un eseu cu tema: *Cum pot schimba cărțile lumea?*

Florin Chilian concertează la ARCUB

evenimentului, artistul își va prezenta și cel mai recent album al său, *Pre@Clasic*, prin care își propune să aducă muzica de cameră mai aproape de publicul nefamiliarizat cu universul muzicii preclasic, să o facă mai accesibilă și să elimine distanța dintre *Ateneul Român* și noile generații, păstrând însă calitatea muzicală.

Valori românești

Grigore COBĂLCESCU



- întemeietorul geologiei românești

Primul savant care face studii geologice (stratigrafice, petrografice, paleontologice) asupra solului României, Grigore Cobălcescu este pionierul studiilor geologice și mineralogice din România, creator de școală, profesor al unor viitoare somități în domeniu: N. Leon, Grigore Antipa, D. Voinov, Emil Racoviță etc., lucrările lui fiind folosite și în străinătate. Emil Racoviță a dat numele acestui mentor unei insule dintre Pacific și Atlantic.

Grigore Cobălcescu s-a născut la 22 septembrie 1831. A învățat în Iași, fiind absolvent al Școlii Politehnice (Școala de inginerie și arhitectură), promoția 1850. De la această dată și până în 17 aprilie 1862 a fost profesor în ciclul preuniversitar și un fervent promotor al cunoașterii practice a naturii. Între 1859-1862 beneficiază de o bursă de stat la Paris (1859-1862) de unde revine licențiat în Științe Naturale.

La Universitatea *Al. I. Cuza* devine profesor la 10 ianuarie 1864, în colectivul Catedrei de Fiziologie și Geologie de la Facultatea de Filozofie, după ce a predat, benevol, un curs de Științe Naturale, din aprilie 1862.

Grigore Cobălcescu a semnat actul de naștere a geologiei românești prin studiul *Calcariul dela Râpidea*, publicat în 1862 în *Revista Română pentru Științe, litere și arte*, volumul II. Datorită descrierii unei paleofaune și paleoflore este considerat întemeietorul *Paleontologiei* (ramură a Geologiei). Se consideră însă că operele cele mai importante pe care le-a creat sunt *Studii geologice și paleontologice asupra unor țărâmuri terțiare din unele părți ale României* și *Despre originea și modul de zăcere a petrolului în general și în particular în Carpați*. În prima lucrare, publicată la Iași în 1883, fundamentează cercetarea modernă a *Neogenului* din România, descrie un gen nou de bivalv – *Psilodon*, având prioritate înaintea francezului Tournouer, care denumește același taxon *Prosodacna*, și face primele observații asupra unor fenomene legate de prezența și răspândirea hidrocarburilor. Cea de a doua lucrare, publicată la Academia Română în 1887, reprezintă o sinteză a cunoștințelor de geologia petrolului, precum și un valoros depozitar de idei originale, rezultate din cercetări personale și din aplicarea datelor cunoscute la situația concretă de pe teritoriul românesc. Grigore Cobălcescu a fost de altfel cel dintâi care a presupus prezența petrolului în Platforma Valahă, dar a și întrezărit legătura dintre zăcămintele de petrol și cele de sare gemă din depozitele de molasă.

Grigore Cobălcescu recunoaște pe baza faunei caracterul „sălcu”/„salmastru” al apelor în care s-au format depozitele de la Repedea-Iași, intuiește câteva subdiviziuni ale acestui etaj (Volhinian, Basarabian inferior și superior) și argumentează evoluția Platformei Moldovenești ca o platformă carbonatică, model acceptat și astăzi de unii cercetători etc.

Grigore Cobălcescu a pus și bazele muzeelor științifice din cadrul Facultății de Geografie – Geologie, mai întâi prin obținerea unei camere pentru colecțiile personale și apoi prin cumpărarea, de la firma germană Krantz, a unei colecții de aproximativ 10000 de eșantioane de roci și fosile (pentru activitatea didactică și de cercetare).

Președinte al Societății Științifice din Iași și fondator al Societății Române de Geografie, membru titular al Academiei Române (din 1886), George Cobălcescu este creator de școală, desfășurând o prodigioasă activitate didactică și științifică, de-a lungul a patru decenii, fiind profesor al unor viitoare somități în domeniu: Nicolae Leon, Grigore Antipa, D. Voinov, Emil Racoviță etc., studiile lui fiind folosite în activitatea cercetătorilor și a instituțiilor de învățământ din străinătate.

Până la dispariția sa fizică (21 mai 1892), rămâne fidel universității, fiind decanul Facultății de Științe, între 1867 și 1870. S-a implicat și în viața socială și politică (a fost senator în parlamentul țării din partea Colegiului Universității Iași, în 1872), dar, mai presus de toate, a rămas în istoria științei românești ca întemeietor al Geologiei.

O insulă din arhipelagul *Palmer* (în Antarctica, la granița dintre oceanele Pacific și Atlantic) îi poartă numele (*Cobalcescou Island*). Numele a fost propus de Emil Racoviță, în timpul expediției sale pe vasul *Belgica*.

Cristina MOLDOVEANU

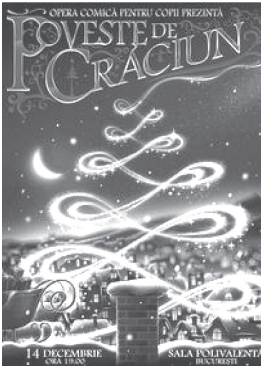
Poveste de Crăciun la Sala Polivalentă

A treia ediție a spectacolului *Poveste de Crăciun*, oferit de *Opera Comică pentru Copii*, va avea loc pe 14 decembrie, de la ora 19.00, la Sala Polivalentă din București. La ediția din această iarnă vor urca pe scenă soprana Felicia Filip, Paula Seling și balerini Operii Naționale București, Cristina Dijmaru și Ovidiu Matei Iancu, alături de alți invitați surpriză. *Poveste de Crăciun* este un spectacol mozaic, în regia lui Cristian Mihailescu, ce reunește pe scena Sălii Polivalente soliști, orchestră live, momente de balet clasic și modern și coruri de copii din toată țara.

Istории despre Apărătorii Patriei



Asociația *Sinaptica* în parteneriat cu Muzeul Municipiului București a organizat expoziția *Istории despre Aparatorii Patriei*, la Palatul Suțu, Bd. I.C. Brătianu nr. 2. Conceptul expozițional se bazează pe investigarea evoluției uneia dintre primele zone ale Bucureștiului destinate veteranilor Primului Război Mondial. Fotografii, documente cartografice și povești încercă să ofere vizitatorilor repere privind evoluția zonei de sud-est a Bucureștiului, de la începutul secolului XX și până în prezent. Expoziția, organizată în spațiul exterior al muzeului, poate fi vizitată până în data de 13 ianuarie 2018.



Invitații în lumea artelor plastice

Despre liniștea unui trecut și contemplarea unui viitor

Pictura lui Vitalie Butescu vorbește despre liniștea și tăcerea, trăirea intensă și contemplarea, efemerul și eternul, singurătatea și dezolarea, din arhitecturile altor vremuri, dar și întinderile necuprinse ale pământului presărate cu ape și vegetație. Pictura sa este o formă de exprimare coborâtă din evocarea veridică a unor experiențe sincere, în relație directă cu motivul pictural, determinat de dragostea artistului pentru plein-air, dezvăluie o abordare asaltată de toate ingredientele plasticității, în sensul valorilor impuse de linia modernă a viziunii, după cum subliniază criticul de artă Ana Amelia Dincă. „Dialogul maselor cromatice și logica internă a compoziției, țesută pe un schelet bine articulat al desenului, determină o explicitare mai accentuată a elementelor aflate în plină pagină, dar și abrevieri ale subiectului, prin sugestii formale determinate de senzațiile coloristice, extrase de Vitalie Butescu din generoasa imagistică a naturii”, precizează Amelia Dincă în studiul său despre pictura artistului.

Balcicul, Veneția, Delta sau Dunărea sunt abordate în diferitele lor efecte eterate de nuanțele de pe paletă, cu degradeuri subtile, surprinse în plină zi, dimineața sau seara, la intervale care îi permit artis-tului să grizeze, să lumineze sau să creeze suprafețe difuze. Cu ajutorul acestor componente, Vitalie Butescu și-a conturat o linie vizuală prezentă în lucrări



realizate recent, dar și în compoziții din anii precedenți, care se înscriu într-o anumită preferință estetică pentru tipul de expresie modernă, punând în evidență calitățile sale de colorist rafinat, de desenator, având capacitatea de a reda ineditul unui colț de natură, al unei construcții vechi sau pitorescul unor ansambluri peisagistice, înglobând elementele naturii și ale arhitecturii citadine sau rurale.

„Nota de modernitate caracteristică picturii sale este impusă de juxtapunerea tonurilor, de tușa divizată care evocă impresii efemere asupra clipelor trecătoare, ambianță în concordanță cu mobilitatea maselor de aer continuu ritmate de cromatisme surdinate, însă pline de lumină”, precizează Ana Amelia Dincă. Astfel se întâmplă și în tablourile reprezentând câmpie de fân și crânguri, ce sporesc pitorescul rural al acestui ansamblu de lucrări, care conțin inclusiv pridvoare împodobite cu mușcate, lăsând spiritul de observație al artistului să pătrundă dincolo de forma exterioară, ajungând la esența definitorie a lucrurilor. (G.M.)

Evenimente care au schimbat LUMEA

Reflecții asupra revoluției bolșevice din 1917 (I)

Data trecută ați făcut mai puține stricăciuni. Acum ați spart două ferestre.



Prof.univ.dr. Aurel STAN,
Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației,
Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași

Anul acesta, pe data de 7 noiembrie, s-au împlinit o sută de ani de la evenimentul istoric intitulat *Marea Revoluției Socialiste din Octombrie* din Rusia și, de fapt, din tot Imperiul Țarist. Această denumire este dată în anul 1927, la a zecea aniversare a revoluției bolșevice. Este numită din Octombrie, deoarece a avut loc pe data de 25 octombrie, după calendarul iulian încă în uz pe atunci, dar pe 7 noiembrie după ce acesta a fost abandonat, data la care se sărbătorea cu fast de către forțele politice comuniste din întreaga lume o bună bucată de timp, inclusiv în România comunistă din perioada Dej. Anul acesta, statul rus nu sărbătorește revoluția bolșevică din octombrie 1917, nici pe cea social-democrată din luna februarie a aceluiași an. Președintele Putin a declarat presei că „aceste date nu sunt pe agenda noastră”. Alți ruși, opoziții lui Putin, nu acceptă ideea că a fost în fapt o revoluție „rusă”, unii dintre ei afirmând că, de fapt, a fost opera evreilor, afirmație care nu poate fi argumentată. Totuși, credem că acest eveniment istoric va fi comemorat de mișcările politice care își revendică baza ideologică din curentul de gândire marxist-leninist. Istoricii ruși actuali folosesc denumire de *Revoluția din Octombrie*, după ce între 1917 și 1925 a fost denumită *Revolta din Octombrie* sau *Revolta de pe 25*. Denumirea de *Marea Revoluție Socialistă din Octombrie* (M.R.S.O.) este folosită de partidele comuniste și troțkiste, prioritar de comuniștii ruși.

Evenimentul istoric al revoluției bolșevice, care a făcut Rusia „roșie”, suscită un mare interes în plan publicistic și editorial. Mari librării din apusul Europei au rafturi întregi de cărți actuale sau de reeditări despre revoluția bolșevică, despre viața și activitatea lui Lenin și a altor personalități ale partidului pe care l-a condus acesta sau despre varii fenomene din timpul desfășurării revoluției: mișcarea muncitorească din Petrograd, femeile bolșevice, intelectualii ruși și revoluția, ș.a.m.d. Dintre cele mai remarcabile din prezent amintim cartea lui Orlando Figes *Revoluția rusă 1891 – 1924. Tragedia unui popor*, publicată în limba română de Editura Polirom în 2016, cartea lui Tariq Ali *Les dilemmes de Lénine* (Sabine Wespieser Éditeur, Paris, 2017) și reeditarea cunoscutei lucrări a lui Curzio Malaparte din perioada interbelică *Lenin buonanima* de către editura Bernard Grasset din Paris sub titlul *Le Bonhomme Lénine*, alături de cea a jurnalistului american John Reed *Bolshevik Revolution, Ten Days That Shook the World*. Un interes deosebit a stârmit și cartea istoricului britanic Simon Sebag Montefiore „*Young Stalin*” apărută la *McArthur & Company din Toronto în 2007* care ulterior a fost publicată în limba română de către Editura Polirom, cu titlul *Tânărul Stalin*, în 2015, produsul unei imense activități de documentare. Lista de lucrări nu este nici pe departe completă. Nu se poate vorbi de un istoric complet neutru al evenimentelor din Rusia acelor vremuri. Astfel, John Reed a fost un bine cunoscut militant comunist american, Tariq Ali, istoric, ziarist, romancier și ziarist britanic de origine pakistaneză, chiar dacă este membru al partidului Laburist,

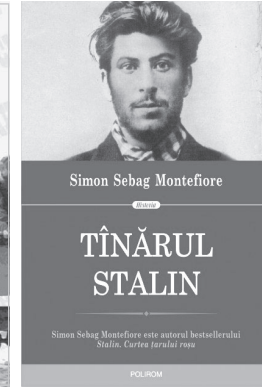
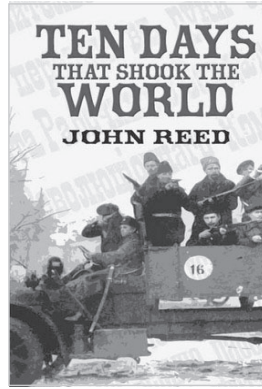
s-a declarat comunist și ateu, fiind activ în cercurile troțkiste ale IMG - *International Marxist Group* și ale periodicului *The Black Dwarf*, iar Curzio Malaparte a fost membru al Partidului Național Fascist al lui Benito Mussolini și în 1957, ultimul său an de viață, a aderat la comunism. Desigur, aceste opțiuni politice ale acestor istorici și-a pus amprenta asupra modului de a privi și descrie faptele pe care le relatează. Totuși, dintre aceste cărți se evidențiază cea a istoricului englez Orlando Figes, profesor la *Birkbeck College, University of London*, care se evidențiază prin deosebitul talent al autorului de o oferi, în cuprinsul celor aproape 800 de pagini, o viziune sintetică asupra evenimentelor, fără să insiste asupra unor amănunte irelevante, prin documentarea bogată, prin evitarea unor speculații sterile în goana după senzațional, prin pertinenta interpretărilor și ipotezelor lansate. De câte ori are ocazia, istoricul englez combate unele clișee aflate în vogă în istoriografia oficială sovietică și din țările socialiste, satelite ale „fratelui mai mare” de la răsărit. Ultima parte a titlului cărții sale este *Tragedia unui popor*. El împărtășește opinia exprimată și de marele scriitor rus Aleksandr Isaievici Soljenițin, după care regimul bolșevic a traumatizat pe o lungă perioadă de timp locuitorii fostei Uniuni Sovietice și a produs efecte malefice imposibil de îndreptat în comportamentul și mentalitatea acestora. Cartea scriitoarei belaruse Svetlanie Aleksievici *Vremuri second-hand*, care cuprinde interviuri cu locuitorii actuali ai fostei Uniuni Sovietice, premiată cu Premiul *Nobel* pentru literatură în 2015, descrie magistral debusolarea profundă a oamenilor care au trăit în climatul de corupție, izolare culturală, violență și minciună existent în fostul imperiu roșu.

Pentru un istoric veritabil, evenimentele importante din viața umanității nu pot fi relateate decât pe bază de documente verificate, speculația sterilă putând fi considerată a fi degradantă pentru prestigiul academic, interpretarea fiind uneori amănată zeci de ani. Nu același lucru se poate spune despre un eiseist care inventariază ipoteze și comentează credibilitatea acestora. Chiar și pentru un istoric respectabil, simpla apartenență la un curent ideologic sau partid politic duce la aderarea la perspective diferite de a privi un eveniment. Evenimentele din lunile februarie-martie 1921 privind revolta marinarilor de la Kronstadt este văzută diferit de faptul dacă istoricul aparține curentului ideologic anarhist, bolșevic sau social-democrat sau liberal.

Să vedem cât de „mare” a fost revoluția bolșevică. Dacă o privim după momentul cucerii *Palatului de Iarnă*, reședința oficială a monarhilor ruși în perioada 1732-1917, sediul Guvernului Provizoriu după momentul de schimbare din februarie 1917, putem să-i limităm anvergura operațională la nivelul unui puci de operetă. Istoria oficială din fosta Uniune Sovietică a descris evenimentele ca fiind mult mai dramatice și brutale decât au fost în realitate, deși cea mai mare parte a revoltei în Petrograd a fost lipsită de vărsare de sânge. Majoritatea oamenilor de rând din fosta capitală țaristă nu au știut decât din

realizat câteva cadre la reconstituirea cuceririi Palatului de Iarnă, portarul i-a spus: „Data trecută ați făcut mai puține stricăciuni. Acum ați spart două ferestre”. „Data trecută” era evenimentul real, în care un mic număr de cazaci și cadeți, precum și cu puțin peste o sută militari femei din Batalionul Femeilor nu au opus practic o rezistență cât de cât organizată. S-au raportat câteva victime, de o parte și alta. Reed vorbește de 10 morți. Tarik Ali consideră rezistența ca fiind „derizorie”. Cadeții au avut grijă să-și rânduiască armele în stive, pentru a nu crea dificultăți deosebite de preluare a acestora de către atacatori. După cum descrie John Reed, care a fost însoțitor al atacanților, odată pătrunși în palat, marinarii (Istoriografia sovietică vorbește de circa 5000 de marinari care au fost aduși de la Kronstadt) și câteva sute de membri ai Gărzilor Roșii și-au uitat menirea revoluționară și au început o serie de jafuri în toată regula, deși au fost câteva încercări de a opri devalizarea Palatului de Iarnă. Cadeții, care depuseseră armele, au fost eliberați, dar nici ei nu au uitat la plecarea să-și umple buzunarele cu câteva „lucrușoare”. După ce au descoperit vestita pivniță cu vinuri a țarului Rusiei Nicolae al II-lea, poate cea mai mare și mai valoroasă din lume, masa de atacatori au început cea mai mare beție colectivă cunoscută în istorie, care a durat aproape o lună. Ca distracție să fie completă, bravii atacatori trăgeau la întâmplare în trecătorii de pe stradă, violau femeile, distrugeau bunurile. Liderii bolșevici nu au putut să restabilească ordinea nici prin folosirea armelor, nici prin amenințarea cu plutonul de execuție sau celula închisorii. Setea era prea mare... Doar promulgarea legii marțiale a putut duce la revenirea din mahmureală și restabilirea ordinii. Guvernul Provizoriu a fost descoperit în Sufrageria Mică a apartamentului imperial privat, arestat și pus sub escortă, după o căutare care a luat ceva timp, într-un spațiu arhitectural care avea 1.500 de camere, 1.786 de uși și 1.945 de ferestre. Însă, membrii Guvernului Provizoriu au fost eliberați destul de repede, după ce au promis că nu vor lupta contra revoluției. Ulterior, majoritatea dintre ei a trecut de partea Albilor.

Totuși, înlăturarea Guvernului Provizoriu a fost proiectată ca din manualul loviturilor de stat. După cum spunea Curzio Malaparte la pagina 254 a cărții amintite mai sus, „Detașamentele Gărzilor Roșii au ocupat clădirea Poștei, centrala telefonică și telegrafică, gările căilor ferate, podurile de pe Neva, gazometrele, centralele electrice municipale, toate punctele vulnerabile din organizarea tehnică a statului”. Tacticianul Revoluției, Lev Troțki, a avut grijă ca totul să decurgă „ca la carte”. Rapiditatea cu care a decurs preluarea puterii ne indică foarte clar debilitatea, dezorientarea și șubrezenia Guvernului Provizoriu. Ei nu au avut nici un plan de controlare a anarhiei pe care au declanșat-o la Revoluția din Februarie; nici curaj, nici clarviziune, nici organizare, nici capacitate de mobilizare în situații critice. Alexandr Fedorovici Kerenski, al doilea prim ministru al Guvernului Provizoriu după Ghiorghei Evgenevici Lvov, fuge deghizat cu o mașină diplomatică din Palatul de Iarnă, încearcă o acțiune armată contra bolșevicilor, dar este repede învins la Pulkova. Ia calea exilului și nu se mai întoarce niciodată în Rusia. A avut proasta inspirație de a-i înarma pe bolșevici pentru a contra acțiunea generalului Lavr Kornilov de înăbușire a revoluției, care deja degenerase în anarhie în toată regula. Bisericele locale ortodoxe ruse din New York au refuzat să officieze slujba de înmormântare, în iunie 1970, a fostului prim-ministru al Guvernului Provizoriu, Alexandr Kerenski, considerându-l unul dintre vinovații principali pentru căderea Rusiei în mâna bolșevicilor. Gestul a fost repetat de o biserică ortodoxă sărbă, aceasta fiind solidară cu decizia surorilor ei întru ortodoxie.. Trupul său neînsuflit a fost transportat cu un avion la Londra, unde a fost îngropat într-un cimitir multiconfesional. (Vă urma)



ziarele din zilele ulterioare producerii faptului că a avut loc o revoluție. Acțiunea de cucerire a Palatului de Iarnă a fost condusă de revoluționarul ucrainian Vladimir Antonov-Ovseenko. Se spune că în 1920, la a treia aniversare a revoluției, atunci când regizorul Serghei Eisenstein a

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

În funcție de plata făcută, băncile folosesc până la trei valori diferite ale cursului de schimb valutar

Instituțiile de credit au printre multe alte avantaje și operațiunile de plată în cont sau de plată cu cardul a unor tranzacții efectuate de client în străinătate sau în mediul online pentru plata a diverselor bunuri și servicii achiziționate din alte

țări ale lumii. În funcție de serviciul ales, cursul de schimb diferă de la 4,61 de lei la 4,88 de lei un euro pentru o plată de 150 de euro pe internet. Prețurile sunt valabile pentru un curs BNR de 4,59 lei.

toate companiile care înregistrează o cifră de afaceri sub 1 milion de euro urmează să scadă de la 2,476 miliarde de lei (aferent activității desfășurate în anul 2016) la 1,845 miliarde de lei (conform estimărilor realizate în baza noului impozit), impactul bugetar negativ asupra încasărilor impozitului asupra acestor companii fiind de 631 milioane de lei”, conform oficialului AAFBR. În schimb, spune el, cota unică de impozitare a cifrei de afaceri cu 1% pentru toate companiile care înregistrează venituri sub pragul de 1 milion de euro poate reprezenta o pierdere a motivării fiscale privind politica de angajare pentru companiile care înregistrau un singur angajat.

„Astfel, în baza Codului fiscal valabil în momentul de față, companiile cu venituri sub 500.000 de euro plătesc impozit pe cifra de afaceri în valoare de 1% dacă au cel puțin un angajat. Există 112.153 de companii în această situație, care preferă să înregistreze un angajat (probabil, de cele mai multe ori, acesta fiind acționarul companiei plătit la nivelul salariului minim pe economie), deoarece costurile suplimentare cu cei 112.153 de angajați (211 milioane de lei estimate la nivelul salariului minim pe economie actual) sunt acoperite de impozitul inferior de 1% comparativ cu 3% dacă nu ar avea niciun angajat (optimizarea fiscală fiind de la 481 milioane de lei la 160 milioane de lei, deci 321 milioane de lei taxe mai mici). În noul context, în care impozitul pe cifra de afaceri este de 1% pentru toate companiile cu venituri sub 1 milion de euro (indiferent de numărul de angajați) și salariul minim brut pe economie crește la 1.900 de lei, probabil aceste companii vor anula majoritatea contractelor de muncă cu personalul respectiv”, se atrage atenția în studiul realizat de Iancu Guda.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 14 noiembrie 2017	MIERCURI – 15 noiembrie 2017	JOI – 16 noiembrie 2017	VINERI – 17 noiembrie 2017
07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri 08:55 Vremea Live 09:00 Film artistic (r) 11:00 Prin lume în 60 de minute 12:00 Vremea Live 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc: <i>Căsătorie cu repetiție</i>. Genul: comedie 22:30 Vremea Live 22:35 Film artistic 00:30 Știri (r) 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri 08:55 Vremea Live 09:00 Film artistic (r) 11:00 Ochiul de veghe (r) 12:00 Film documentar 12:00 Vremea Live (r) 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Păcală</i> (1974) Regia: Geo Saizescu. Genul Comedie. Genul: aventuri 22:30 Vremea Live 22:35 Film artistic 00:30 Știri 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri (r) 09:00 Vremea Live 09:05 Film artistic (r) 11:00 <i>Crezi că știi?</i> (r) 12:00 Vremea Live 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Vremea Live 18:05 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Păcală se întoarce</i> (2006). Regia: Geo Saizescu. Genul: comedie 22:30 Vremea Live 22:40 Film artistic 00:30 Știri 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri 09:00 Vremea Live 09:05 Film artistic (r) 11:00 <i>Crezi că știi?</i> (r) 12:00 Vremea Live 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic 22:30 Vremea Live 22:35 Film artistic 00:30 Știri 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)
SÂMBĂȚĂ – 18 noiembrie 2017	Duminică – 19 noiembrie 2017	LUNI – 20 noiembrie 2017	
07:00 Viral online (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri 08:55 Vremea Live 09:00 România spirituală 11:00 <i>Alo, România!</i> (r) 12:00 Viral online (r) 13:00 Film de colecție 15:00 Film artistic 17:00 <i>Crezi că știi?</i> 18:00 Vremea Live 18:05 Interviurile lui Matei Georgescu 19:00 Prin lume în 60 de minute (r) 20:00 Timp și... timpuri 20:25 Vremea Live 20:30 La Hanul Românesc 23:00 Vremea Live 23:05 Viral online 00:00 Film artistic 02:00 La Hanul românesc (r) 04:00 Interviurile lui Matei Georgescu (r) 05:00 România spirituală (r)	07:00 Viral online (r) 08:00 Unde călătorim? 08:30 Timp și ...timpuri (r) 08:55 Vremea Live 09:00 România spirituală 12:00 Viral online (r) 13:00 La hanul românesc (r) 15:30 Film artistic 17:00 <i>Crezi că știi?</i> 18:00 Vremea Live 18:05 Ochiul de veghe 19:00 Prin lume în 60 de minute 20:00 Timp și ...timpuri (r) 20:25 Vremea Live 20:30 La hanul românesc (r) 23:00 Vremea Live 23:05 Viral online 00:00 Film artistic 02:00 La Hanul românesc (r) 04:00 Film documentar 04:30 Film documentar 05:00 România spirirtuală (r)	07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Timp și...timpuri (r) 08:55 Vremea Live 09:00 Film artistic (r) 11:00 Film documentar 11:30 Timp și...timpuri (r) 12:00 Vremea Live 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc– <i>Restul e tăcere</i> (2007). Genul: comedie 22:30 Vremea Live (r) 22:35 Film artistic – 00:30 Știri (r) 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)	

Regizorul Alexandru Solomon la *Stockholm International Film Festival 2017*

Publicul din capitala suedeză are ocazia de a viziona, în cadrul ediției din acest an a Stockholm International Film Festival, desfășurat între 8-19 noiembrie, cel mai recent film al lui Alexandru Solomon, *Ouăle lui Tarzan*. Filmul a fost selectat în programul oficial al festivalului, în competiția *Stockholm XXVIII Documentary Competition*, urmând să fie difuzat la secțiunea *Documania* de patru ori pe parcursul festivalului. Regizorul român este prezent la proiecțiile din zilele de 11 și 14 noiembrie, la cinematograful *Saga*, pe 12 noiembrie, la cinematograful *Grand*, precum și, pe 16 noiembrie, la cinematograful *Skandia*, și răspunde întrebărilor din partea publicului.

Ouăle lui Tarzan, cel mai nou documentar semnat de Alexandru Solomon, este filmat în Abhazia, acțiunea desfășurându-se în Suhum, capitala Abhaziei, o mica republică nerecunoscută oficial, aflată pe malul oriental al Mării Negre.

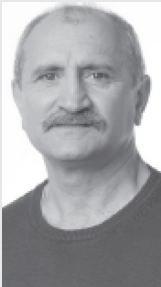
Filmul a avut premiera mondială vara trecută, la cea de-a XVI-a ediție a festivalului TIFF de la Cluj-Napoca, iar în octombrie a intrat în cinematografele din România.

Pornind pe urmele legendariei inițiative a lui Stalin de a crea muncitorul perfect dintr-un hibrid om-maimuță, regizorul ajunge la o interesantă combinație de SF și documentar. Un film inedit prin subiect și prin abordare, documentarul *Ouăle lui Tarzan* împletește două planuri, cel al studiului cercetărilor pe maimuțe și cel al studiului lumii Abhaziei, paradis și iad în același timp, ce oferă o imagine comparabilă cu cea a României de după Revoluție. Un film despre utopii, o drama metaforică, „în care se împletesc destinele asemănătoare ale maimuțelor și oamenilor” (Alexandru Solomon).

Prezența românească la *Stockholm International Film Festival* de-a lungul anilor a fost

constantă și aclamată. În 2007, *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile*, de Cristian Mungiu, a câștigat Marele Premiu al festivalului, iar Anamaria Marinca premiul pentru cea mai bună actriță. În 2008, premiul pentru cel mai bun scurtmetraj i-a fost acordat filmului *Megatron* în regia lui Marian Crișan. George Piștereanu a primit în 2010 premiul pentru cel mai bun actor pentru rolul din *Eu când vreau să fluier, fluier*, iar lungmetrajul *Poziția copilului* (regia Călin Peter Netzer) a fost distins în 2013 cu Premiul *Telia*, acordat celui mai bun film din festival, care nu beneficiază încă de distribuție în Suedia.

IN MEMORIAM
Șerban IONESCU



Muzeul Național al Literaturii Române organizează sâmbătă, 18 noiembrie, ora 18.00, la sediul din str. Nicolae Crețulescu nr. 8 (în spatele Bisericii Albe), o seară dedicată memoriei actorului Șerban Ionescu, de la dispariția căruia, pe 21 noiembrie 2017, se vor împlini cinci ani.

În cadrul acestei seri vor fi expuse câteva portrete ale lui Șerban Ionescu, în viziunea pictorului Valeriu Mladin (artist vizual, lector universitar la catedra de Foto-Video și Procesare Computerizată a Imaginii din cadrul Universității Naționale de Arte București), va avea loc un scurt moment muzical-artistic susținut de Iosif și Anastasia Constantinescu și, de asemenea, vor aduce un omagiu prin cuvântul lor prieteni, colegi de breaslă, oameni care l-au apreciat și îndrăgit pe cunoscutul actor, făcând o trecere în revistă a momentelor importante din viața acestuia. De asemenea, în cadrul acestei seri speciale, în avanpremieră, veți avea șansa de a viziona documentarul realizat de Casa de producție TVR *In Memoriam Șerban Ionescu*.

Șerban Ionescu s-a născut pe 23 septembrie 1950 în Corabia. A absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică, la clasa regretatului Amza Pellea, și la terminarea facultății a fost repartizat la Teatrul din Petroșani. Teatrul din Petroșani a fost o rampă de lansare pentru acesta. A jucat, apoi, la Teatrul Mic București și Teatrul din Sibiu, Teatrul de comedie, Teatrul *Odeon*, după care, din 2001, la Teatrul Național *I.L. Caragiale* din București. A jucat în numeroase filme, făcând roluri remarcabile.



7

PROGRAMUL
Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora

Luni

Marti

Miercuri

Joi

Vineri

Sâmbătă

Duminică

Ora

7-10

7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun **emisiune live**

10-13

Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan **emisiune live**

13-16

Light Zone. Realizator: Robert Tache **emisiune live**

16-17

Șapte la seven (emisiune produsă)

17-19

Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă **emisiune live**

MUZICĂ

19-22

Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe **emisiune live**

22-23

MUZICĂ

23-24

MUZICĂ

24-7

MUZICĂ

MUZICĂ

7-8

7 HEAVEN

Realizator: Andreea Stan

emisiune live

8-12

12-13

Tech News

13-14

14-18

18-20

MUZICĂ

20-7

CHIPURI ALE SUCCESULUI



Bogdan UNTILĂ

... ci mai bine,
vă cântați
și vă dansați!



Actorul Bogdan Untilă s-a născut pe 22 mai 1988, la Timișoara. A învățat la Colegiul Național Bănățean din Timișoara, după care a venit la București, mănât de pasiunea pentru teatru. În timpul Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret din București – unde a fost student la clasa profesorilor Adriana Piteșteanu, Vlad Rădescu și Sorin Dinculescu – a creat personaje memorabile, dintre care amintim: *Capitano* (din *Commedia dell Arte*) și *Mackie-iș* (din piesa muzicală *Opera de trei parale* de Bertold Brecht), *Figaro* (din *Nunta lui Figaro* de Pierre Beaumarchais), *Marchizul de Posa* (din *Don Carlos* de F. Schiller) și *Vlaicu Vodă* (din *Vlaicu Vodă* de Alexandru Davila). Acum continuă ca improvizator la *Obligó* și trainer în *T4T*. Ca experiență de film, putem aminti personajul *Domnul în negru* din filmul artistic *The Ghift* (2011), data lansării filmului: 13 august 2015 (Rusia); regizor: Joel Edgerton; data lansării pe DVD: 27 octombrie 2015 (Statele Unite); scenariu: Joel Edgerton; nominalizări: *Premiul Empire pentru cel mai bun thriller*. Bogdan apare ca și *concept developer & trainer* programe dezvoltare personală, în cadrul *TEAMBUILDING INOVATIV*. Despre această sarcină deosebită pe care și-a asumat-o, el spune următoarele: *Eram destul de tânăr și fraged când am ținut primul meu teambuilding. Dar încă de atunci am știut că mi-am găsit locul. Și tot de atunci, experiențele mele m-au condus către scenă. Acolo știu că pot arăta oamenilor lumi la care ei nu au acces și care le stârnesc imaginația la fel ca mie, improvizându-le. Sentimentul de a descoperi oamenii în toată complexitatea lor e ceea ce mă provoacă să fiu mai bun. în orice.*

Foști colegi de facultate, tinerii Bogdan Untilă și Teodor Ghiță sunt cei doi actori care au pus bazele unei trupe de teatru unice în România. Este vorba de trupa de improvizație *Obligó*. Bogdan Untilă își amintește *La ultima întâlnire cu toți membrii, am convenit că Obligó este un bărbat caucazian îmbrăcat în negru, cu un bec luminat în loc de cap, care locuiește într-o garsonieră, și doarme pe o saltea direct pe podea. Sau un hibrid între un arc multicolor, un bec și un African, care locuiește într-o casă în copac și conduce o mașină cât o cutie de frigider. Așa începe și descrierea oficială de pe site-ul trupei de improvizație Obligó. În fapt, Obligó este o trupă de actori tineri care au transformat repetițiile și jocurile de improvizație de la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret din București în adevărate spectacole, având ca scop distracția și destinderea publicului prezent. Trupa a luat naștere în București în anul 2009 și în momentul de față conține 11 membri, zece studenți la Facultatea de Teatru și un membru student la Conservator, a declarat Bogdan. Nu este stand-up comedy, ci este improvizație 100%! Nu e nici stand-up și nici concert de muzică, explicat Teo, membru fondator, care spune că lumea de obicei confundă spectacolele lor cu o reprezentație de stand-up comedy sau diferite concerte de muzică combinate cu poezie. Practic, spectacolul nostru este format din tot felul de jocuri pe care le purtăm cu cei din față noastră, spune Bogdan. La fiecare masă există o foaie albă de hârtie, pe care ești rugat să treci diferite fraze sau replici care ți se par interesante. Tinerii actori, împreună cu ceilalți colegi de trupă, colectează foile și în funcție de replica pe care ai notat-o ei susțin un scurt moment de improvizație.*

Poți să te trezești că ești chemat de la masă pentru a urca pe scenă să fii chiar „gândul” unuia dintre personaje. Poți să sugerezi următorul moment sau chiar să participi la diferite ironii adresate vedetelor autohtone. Ne dorim să oferim celor de față un moment de improvizație la care fiecare om prezent în sală să participe, atât direct, cât și indirect. De aceea considerăm că ceea ce facem este unic pentru țara noastră. Nu avem o partitură pe care să o urmăm, toate momentele hazlii sunt produsul trăirii din seara în care oferim spectacolul. Nici un show nu seamănă cu celălalt, susține Teo. Noi interacționăm cu publicul tot timpul, ei sunt cei care ne dau ritmul, subiectul sau tema showului din seara spectacolului. Vrem să demonstrăm că putem să oferim ceva nou, unic de fiecare dată, mai explică membrii trupei. Mult timp, spectacolul de improvizație a trupei *Obligó* a fost prezent în Clubul *Mojo* și Clubul *Mai Tai* din București, dar și în întreaga țară unde au fost solicitați și pe scena Teatrului Național din București. Dacă întreb cum v-a venit ideea să puneți bazele trupei, care ar fi răspunsul? *Acum câțiva ani am urmărit un show american de improvizație: Whose Line Is It Anyway? Pot să spun că după aceasta am hotărât să punem bazele acestei trupei. Ce le place? Horațiu Mălăele, desenele*

animate, să se bucure pe scenă împreună cu publicul spectator. Ne plac filmele și bătrânețea, spun membrii trupei. Ce nu le place? Că nu au super puteri, mărarul și laptele, spun membrii trupei. Cu trupa Obligó au fost prezenți și la Românii au talent, la Pro Tv.

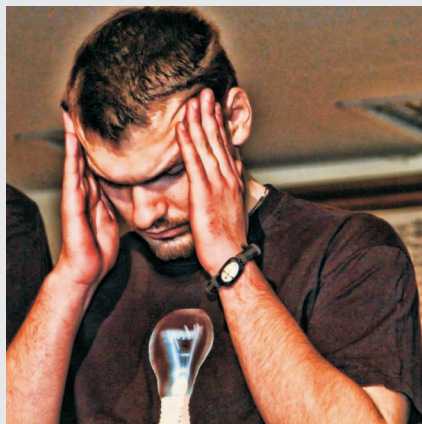
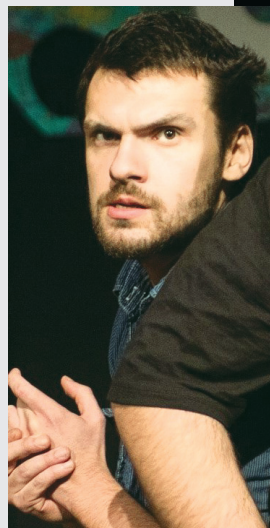
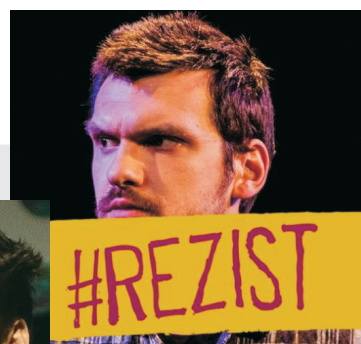
Bogdan Untilă este *Creative director* la *Re-cul*, a fost actor la *Thy Neighbor's Goat*, a fost *Marketing* la *AT4T*, a fost *Concept Developer*, *Project Manager*, *Trainer* la *Teambuilding Inovativ*, a fost *Manager* la *Trupa Obligó*, a fost *Creative director* la *Trupa Obligó*, a fost director la *Al Nostrum*, a fost actor la *Teatrul Masca* din București (în spectacolele *Îndrăgostiții* (regia Michele Modesto Casarin; 2009) și *Venexia* (regia Michele Modesto Casarin; 2010). Pe blogul său găsim gânduri și reflecții: *Am dat la teatru*

la particular, simțeam că nu mai am nimica de pierdut... am intrat. Nu mai eram pierdut, promisem un scop. Anul I, mi-am dat seama că am intrat în viață, a durut un pic la început, dar după câteva săptămâni am putut să stau jos din nou. Am muncit mult. Am avut inițiativă, am colaborat cu un anumit teatru de gest și atitudine. A fost bine. Anul II. Eram mai mare, atât eu cât și egoul meu, dar eram la fel de muncitor. Am avut și mai multă inițiativă. Am regizat un spectacol. A fost un exercițiu bun, apreciat de publicul spectator. Al Nostrum... o fărâma de istorie care va reînvia. Am mai înființat o trupă de improvizație. Nu ne-a spus nimeni nimica, nu am fost îndrumați de nimeni, am învățat direct pe scenă de la public. Jucam pe gratis. Am jucat așa 6 luni de zile în fiecare luni și pe unde apucam. Publicul e cel mai bun profesor. Am pus bilet de 10 lei. Vroiam și noi o măslină după spectacol... a mers bine o perioadă, spectacolele se îmbunătățeau, dar ceva nu mergea. Una peste alta, anul II a fost cel cu rolurile mele preferate, Figaro, Marchizul de Posa și Vlaicu Vodă. Anul III. (...) Am început să intru într-un automatism. (...) Am terminat școala și sunt actor licențiat. Acum? Sunt la răscruce. Odată cu sfârșitul școlii s-au destrămat niște legături. (...) Și ce urmează? Un master și pe urmă mai vedem... Poate încă o facultate. (...) Sunt capabil de multe. VREAU ȘI POT SĂ FAC ARTĂ FRUMOASĂ. Am fost atât de asasinat psihic încât am uitat de visurile mele. Nu mă plâng acum, realizez, parcă m-am trezit din somn. Orice om importat din istorie a ajuns acolo pentru că a făcut totul așa cum a simțit și cu a vrut (vezi Sinatra, My Way).

Dacă ați avut timp și stare poate ați fost prezenți la *Festivalul Național de Improvizatie* din acest an ce și-a deschis porțile joi, 7 septembrie, la ora 19.00, la Muzeul Național al Țăranului Român - Studioul Horia Bernea, l-ați văzut și pe Bogdan Untilă. Festivalul s-a desfășurat în perioada 7 - 11 septembrie. Secțiunea principală a prezentat șapte spectacole cu povești captivante - în stil de basm sau de film noir, polițist sau post-apocaliptic, de călătorie sau bildungsroman. La secțiunea *Internațională* au fost prezente trei spectacole în limba engleză, jucate de improvizatori de top la nivel mondial. Trupa *The Maydays* din Marea Britanie au adus un show plin de povești de dragoste, iar trupa *Dave Morris și Missie Peters* din Canada au improvizat cu atmosferă de poezie. Ca în fiecare an, *IMPRO* a deschis și atelierele de improvizație pentru începători, intermediari și avansați, susținute de șapte dintre cei mai talentați, profesioniști și generoși oameni din peisajul teatrului de improvizație din lume: *Missie Peters și Dave Morris* din Victoria (Canada), *Heather Urquhart și Jules Munns* din Londra (Marea Britanie), și *Pavel Bărsan, Mădălin Mandin, Mihaela Sirbu și Bogdan Untilă* din București, România. Primul și singurul festival național de improvizație - *IMPRO* - a propus pentru a cincea ediție povești care se simt, se văd, se ascultă, se intuiesc odată cu actorii, miros a proaspăt și se construiesc cu bun gust. Sperăm că au avut gust bun...

Bogdan Untilă le transmite cititorilor câteva dintre îndemnurile ce-l provoacă și îl susțin: *Nu uitați de voi. Nu mai consumați petrol. Nu scuipați. Nu înjurați. Ci mai bine vă cântați și vă dansați!*

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



INTRODUCEREA