



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 798, 7 noiembrie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

La mulți ani, celor care poartă numele Arhanghelilor Mihail și Gavriil!

Creștinii îi sărbătoresc în fiecare an, pe 8 noiembrie, pe Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil, cunoscuți drept conducătorii cetelor de îngeri, păzitorii oamenilor de la naștere și până la moarte și călăuze ale sufletelor în drumul acestora spre rai.

Arhanghelul Gavriil a fost trimis de Dumnezeu la Fecioara Maria să-i vestească taina cea mare a întrupării Domnului și tot el a adus dreptilor Ioachim și Ana vestea zămislirii Maicii Domnului.

Arhanghelul Mihail poartă, uneori, cheile raiului, este un înfocat luptător împotriva diavolului și veghează la capul bolnavilor, dacă acestora le este sortit să moară, sau la picioarele lor, dacă le este hărăzit să mai trăiască.



Conferința internațională

EXERCITIILE FIZICE – UN MOD COMPLET ȘI MODERN PENTRU PROMOVAREA VIEȚII SĂNĂTOASE



pag.
3

ACORD de Cooperare Internațională semnat între Universitatea Spiru Haret și Universitatea Turan-Astana

● Marți, 31 octombrie 2017, rectorul Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, a semnat *Acordul de Cooperare Internațională* cu Universitatea Turan-Astana, Kazahstan, clasată în top 10 universități de prestigiu din Kazahstan.

Colaborarea internațională între universitatea noastră și cea din Astana constă într-un plus de programe cu dublă certificare, de mobilități și experiențe academice, schimb de cadre didactice, precum și studii de cercetare și fundamentare a teoriilor și practicilor universitare.

Pagina 2

Departamentul de Studii juridice al Facultății de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța, din cadrul Universității Spiru Haret organizează workshopul

Orizonturi și perspective profesionale cu dezbateri

Provocările profesiei de avocat

Invitat: avocat Mihaela Carpân

Constanța, 7 noiembrie 2017, ora 11.00
Sala de judecată, Universitatea Spiru Haret



Împotriva corupției, ca la Independență

Mioara VERGU-IORDACHE

Ni se spune și simțim pe propria piele că iar suntem cotoptiți de un imperiu. Nu, nu vă gândiți la scenarii cu spioni, la război informațional, deși aș putea spune că nici ele nu pot fi excluse. Imperiul care ne asuprește este corupția. Războiul a fost declarat încă de la nașterea inamicului. Mai întâi cu blândețe specifică împotriva activității unui bebeluș, mai apoi, pe măsura maturizării acestuia, măcar declarativ, mijloacele de luptă s-au radicalizat. Acum, se află în plină desfășurare războiul total, cu toate armele, de toate dimensiunile. E drept, se luptă pe toate fronturile. Numai că inamicul este ca o caracatiță. Îi frângi un braț aici, îi apare altul, dincolo. Nu de puține ori mai puternic, mai sofisticat. Dar cum luptă bravii ostași anticorupție? Ca la Plevna, Grivița și Smârdan. Mai mult cu mâinile goale și, poate mai important, cu buzunarele goale. Cine sunt soldații? Românii cărora li se cere să respecte legea, să pună frâu oricărei tentative de corupție. Dar, ia cineva în calcul dorința omului de a trăi mai bine, de a oferi propriilor copii o viață mai bună? Și dacă da, cine ce face?

În toată lumea, angajatul, chiar dacă nu primește cât și-ar dori, primește cât să trăiască cel puțin decent și, mai mult decât atât, având, atâta vreme cât respectă legea, locul de muncă asigurat. Statul are grijă de oamenii lui, de cei care îi sunt loiali în aplicarea și respectarea legilor. Ceea ce, la noi, este departe de a se întâmpla.

Sunt românii atinși în însăși gena lor de corupție? Sunt predestinați acestui flagel încă din naștere? În niciun caz. Uneori, cedează din cauza sărăciei, din cauza mediului și a ineficienței bătlăiei declarate cu insistență.

În Războiul pentru Independență din 1877 s-a putut să fim învingători, chiar cu brațele goale. Nici inamicul nu avea arme prea grozave, nu comunica prin celular, prin satelit. În plus, în acel război sfânt, românii luptau pentru o cauză pe care o înțelegeau, care nu favoriza pe unii și oprimea pe alții. Era o cauză națională. Iar „național” nu avea nicio conotație peiorativă, „extremistă”. Veți replica faptul că și lupta anticorupție este tot o cauză națională. Adevărat. Dar când angajatul – adică cel care astăzi muncește pentru a supraviețui, nu pentru a trăi – nu se mai mulțumește cu declarații sforăitoare, alarmiste, când îi trebuie fapte concrete, dreptate, când a înțeles că i se cuvine respect, că nu mai e doar „cap de locuitor”, că este însuși locuitorul, numai afirmarea anticorupției drept cauză națională este prea puțin. Pentru că, până acum, ce a dovedit anticorupția? Că înaintea interesului național stă interesul personal sau cel de grup, de partid sau de gașcă.

...Doar atunci când interesul anticorupție va fi în mod real național, victoria va veni aproape de la sine.



Mi-a priit lucrul la Universitatea Spiru Haret. Sunteți într-o instituție măreață, să fiți încredințată! 24 de ani am lucrat aici; pe lângă cursuri, seminarii, mi-am scris cărțile mele dragi. Mi-e drag să fiu în paginile Opiniei naționale! – ne-a mărturisit prof. univ. dr. Mihail Diaconescu.

Și nouă ne este drag să-i spunem

La mulți ani, cu sănătate și cu încă multe minunate bijuterii literare și istorice!

PROFESORI CU CARE NE MÂNDRIM

MIHAIL DIACONESCU – 80

Personalitatea și opera lui Mihail Diaconescu sunt obiectul unor ample prezentări în numeroase lucrări de critică și istorie literară precum și în dicționare de autori elaborate în România și în alte țări.

Cele mai importante dintre aceste lucrări sunt volumele monografice: **Gh. Bulgăr**, *Stil și artă literară în proza lui Mihail Diaconescu* (București, 2001; Ediția a II-a, Cu un Cuvânt înainte de **Liviu Bulgăr**, București, 2004); **Valeriu Filimon**, *Critica arhetipală și fenomenologia narativă* (București, 2004); **Theodor Codreanu**, *Mihail Diaconescu. Fenomenologia epică a istoriei românești* (București, 2004); **preot prof. univ. dr. Dumitru Radu**, *Fundamentele teologice ale fenomenologiei narative* (Constanța, 2005); **Ilie Barangă**, *Noi contribuții bibliografice la studiul operei lui Mihail Diaconescu*, cu o introducere *Bibliografia ca operă*, de **Ion Stoica**, director al Bibliotecii Centrale Universitare București

(Onești, 2009); **Ilie Bădescu**, *Drama istorică a omului creștin în literatura lui Mihail Diaconescu, De la sociologia literaturii la fenomenologia narativă, Contribuții antropologice* (Onești, 2010); **Monica Dușan**, *Simbolic, metafizic și monumental în proza lui Mihail Diaconescu* (Onești, 2014); **Rodica Subțirelu**, *Mihail Diaconescu*, în colecția *Personalități contemporane* (București, 2015); **Aurel V. David**, *Nașterea în stare de veghe. Note și comentarii sociologice la romanul Marii Uniri* (Onești, 2017). Pentru **Părintele Dumitru Stăniloae** romancierul, esteticianul și istoricul literar Mihail Diaconescu este cel mai reprezentativ scriitor al spiritualității românești, începător al scrisului nostru viitor.

Academia Daco-Română, prin Decizia Senatului, l-a propus pe Mihail Diaconescu la Premiul Nobel pentru literatură – 2013.

Pagina 8

Acord de Cooperare Internațională semnat între Universitatea Spiru Haret și Universitatea Turan-Astana

Urmare a participării Universității Spiru Haret la cea mai mare expoziție mondială organizată în acest an, *ExpoAstana 2017*, ocaziile de promovare a intereselor universității într-un spațiu multicultural tehnico-științific-academic nu au întârziat să apară.

Astfel, pe 22 august, reprezentanta conducerii Universității Spiru Haret, prorector cu Relațiile internaționale, conf. univ. dr. Ramona Olivia Mihăilă-Ștefănescu, a vizitat Universitatea Turan-Astana, fiind primită de prof. dr. Kanat Daubayev, prim-prorector, și prof. dr. Temirkhan Tolkybayev, prorector cu Cercetarea și Relațiile Internaționale.

Prezentarea Universității Spiru Haret, cu activități, oameni și proiecte de impact, a pus în valoare punctele tari ce ar putea deveni punctele de interes comun ale celor două universități. Conducerea universității gazdă și-a arătat interesul de a încheia un acord de cooperare cu Universitatea Spiru Haret, având ca obiectiv principal schimbul internațional de studenți și profesori, schimbul de experiențe și bune practici internaționale.



Grație eficienței comunicării a prorectorilor cu Relațiile internaționale, pe durata unei luni de la vizita în Astana, ce a sporit încrederea în forța și durabilitatea parteneriatului româno-kazak, se poate vorbi de bazele unei viitoare colaborări.

Prin semnarea unui nou acord internațional, conducerea Universității Spiru Haret își manifestă convingerea că viitorul învățământului superior românesc se conturează tot mai mult în sfera internaționalizării educației, a programelor de studiu, a dezvoltării unor fructuoase cooperări pe diferite domenii cu aplicabilitate practică, precum și în direcția inițierii unor noi căi de dezvoltare a multiculturalității parteneriatelor interuniversitare.

Experience Lab, incubator de afaceri în domeniul turismului



La data de 1 noiembrie 2017 a fost lansat *Laboratorul Experiențelor (Experience Lab)*, urmare evenimentului *Hackathon*, organizat în perioada 20-22 octombrie 2017.

Experience Lab este un incubator de afaceri pentru start-up-uri, în care studenții studiază diverse idei de afaceri cu caracter de inovator.

Primele grupe de studenți continuă să dezvolte ideile prezentate în cadrul evenimentului *Hackathon*, idei care vizează aplicații în domeniul turismului, sub îndrumarea unor facilitatori specializați în dezvoltare antreprenorială.

Începând cu 1 noiembrie, laboratorul este deschis tuturor celor interesați, la *USH Pro Business*. Întâlnirile au loc în fiecare miercuri, între orele 16:00 și 20:00.



Acest incubator l-am denumit Experience Lab din două motive: în primul rând se adresează industriei experienței și celei creative din domeniul turismului, iar în al doilea rând studenții pot experimenta diferite idei de faceri. Primii tineri care vor participa la acest incubator sunt studenți la Informatică, dar așteptăm o prezență semnificativă și din alte domenii: Economic, Marketing, Jurnalism, Comunicare, și alte discipline de la Universitatea Spiru Haret. Evenimentul este deschis tuturor tinerilor care cred în ideea lor de afacere, indiferent de domeniul afacerii, a declarat Costin Lianu, director general USH Pro Business.

Proiectul CIEL EDU

AVEȚI PROBLEME – AVEM SOLUȚII

Facultatea de Științe Economice București din cadrul Universității Spiru Haret, în parteneriat cu CIEL România, a organizat marți, 31 octombrie 2017, la sediul din str. Fabricii nr. 46G, în cadrul proiectului *CIEL EDU*, workshop-ul cu tema *AVEȚI PROBLEME – AVEM SOLUȚII*.

CIEL EDU este un proiect care are ca scop sprijinirea universităților și liceelor cu profil economic din România, punându-le la dispoziție gratuit aplicații *CIEL* pentru a fi folosite în cadrul cursurilor. Invitate, din partea *CIEL* România, au fost directorul economic al companiei, Cătălina Mocanu, și specialist Marketing Andrada Văsii. Din partea Facultății de Științe Economice București au participat studenți, masteranzi și cadre didactice.

Doamna Cătălina Mocanu a prezentat portofoliul firmei, ce include aplicații software de contabilitate, gestiune comercială, salarii, imobilizări, audit și revizuire, CRM, atât în varianta desktop, cât și pentru servere *Cloud* și aplicații *Android*.

De asemenea, au fost prezentate pentru studenții și masteranzii noștri avantajele efectuării unui stagiu de practică în compania *CIEL*: • te pregătești pentru un loc de muncă ce presupune lucrul cu aplicații de gestiunea afacerii și contabilitate; • înveți documentele primare financiar-contabile utilizate în activitatea economică; • înveți cum se prelucreză datele introduse de pe documentele primare și ce rapoarte rezultă prin prelucrarea lor; • recapituiezi rapoartele comerciale și contabile ale unei societăți, despre care înveți la orele de curs; • vezi cum arată și se completează declarațiile fiscale cele mai folosite; • aprofundezi cunoștințele teoretice ale contabilității financiare.

Evenimentul a prezentat un real interes pentru studenții și masteranzii noștri, *CIEL* fiind prima companie din România specializată în dezvoltarea de soluții software financiar-contabile de management al afacerii, însoțite de servicii profesionale de customer support.

Conf. univ. dr.
Floarea GEORGESCU



Dezbateri la Facultatea de Științe Socio-Umane Curaj și corectitudine în jurnalismul de investigație

mare masă de oameni se grăbește să iasă și doar câțiva îndrăznesc să pătrundă în clădire, e clar că aceia sunt jurnaliștii” spune cu timiditate aceeași tânără, pentru care domeniul de investigație ar fi o adevărată provocare, cu toate că este animată de spiritul dreptății și s-a lansat în dezbateri cu mare încredere în sine.

Studenta Sabina Modrogan a afirmat că „jurnalismul de investigație are ca obiectiv anchetarea, din punct de vedere

jurnalistic, a unor defecte ale societății, cum ar fi erori ale sistemului judiciar, corupție, abuzuri, pe care anumite persoane încearcă să le ascundă. Trebuie să ai grijă ce comunică publicului, pentru că sunt riscuri. De pildă, în cazul mafiei drogurilor, reporterul Adolfo Isiza a fost găsit mort în râu pentru că a dezvăluit numele unui important traficant, protejat de forțele armate”.

În cadrul seminarului, am prezentat și parte din sistemul legislativ, sub egida căruia jurnalistul de investigație poate acționa, de asemenea și diverse strategii prin care se poate proteja de consecințele meseriei sale. Sabina Modrogan a încheiat discuțiile pe un ton pozitiv, „sperăm la un final cu victorioasă pârte bună, nu a celor rele”. Cred că o astfel de atitudine ne dorim din partea tinerilor, viitori jurnaliști de încredere ai societății noastre.

Lect.univ.dr. Raluca CIOCHINĂ



Opinia
națională



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Ministerul Educației Naționale, Universitatea *Spiru Haret* – Facultatea de Educație fizică și Sport în colaborare cu Universitatea Craiova – Facultatea de Educație fizică și Sport au organizat

Conferința internațională

3-4 noiembrie 2017

EXERCITIILE FIZICE – UN MOD COMPLET ȘI MODERN PENTRU PROMOVAREA VIEȚII SĂNĂTOASE

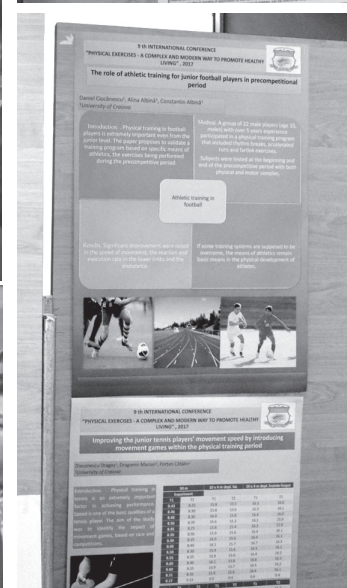
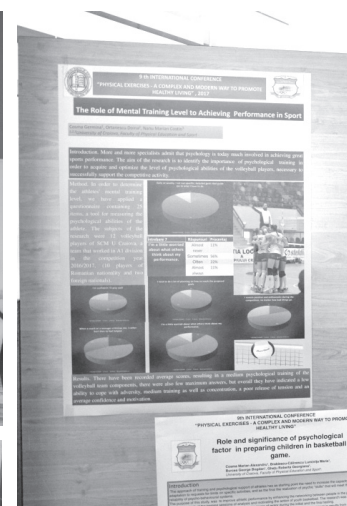
Conferința și-a dorit să aducă o contribuție importantă dezvoltării cercetării științifice a domeniilor menționate, folosind câteva teme interdisciplinare, în care educația fizică reprezintă un element complex, care determină dezbateri despre managementul sportiv, dar și despre cercetarea fundamentală a profilaxiei și terapiei de recuperare.

Vineri, la sediul Facultății de Educație fizică și Sport, Universitatea *Spiru Haret* din Șoseaua Berceni nr.24, a avut loc Workshopul *Osteopatia – terapie concurentă sau complementară kinetoterapiei*, coordonat de lect. univ. dr. Elena Buhociu; prezentarea a fost făcută de Robert Savin.

Ceremonia de deschidere a celei de a noua ediții a Conferinței internaționale a avut loc sâmbătă, 4 noiembrie, la *PREMIUM WELLNESS INSTITUTE*. Au luat cuvântul: prof. univ. dr. Georgeta Niculescu, decan al Facultății de Educație fizică și Sport, Universitatea *Spiru Haret*, prof. univ. dr. Marian Dragomir, decan al Facultății de Educație fizică și Sport, Universitatea Craiova, prof. univ. dr. Maria Andronie, prorector al Universității *Spiru Haret*, prof. Zsolt Gyongyossy, subsecretar de stat la Ministerul Tineretului și Sportului, prof. univ. dr. Tudorel Butoi, Universitatea *Spiru Haret*.

Lucrările conferinței s-au desfășurat în sesiune plenară și pe secțiuni. În sesiunea plenară au fost prezentate lucrările: Cristina Iureși, Otilia Geavlete, *Fluency Foundation – Inteligența emoțională și empatia în relația terapeutică*; Germina Cosma, Universitatea Craiova – *Facultatea de Educație fizică și Sport – Nouă evaluare în aprecierea saltului vertical utilizând dispozitivul VERT*; prof. univ. dr. Tudorel Butoi – *Rolul investigațiilor psihologice în sporturile de înaltă performanță*; prof. univ. dr. Elena Luminița Sidenco, Universitatea *Spiru Haret* – *Managementul bolilor degenerative locomotorii prin mijloace fizice*; Gyongyossy Zsolt – *Strategia de dezvoltare a performanțelor sportive în România*.

După ce oaspeților le-a fost prezentat *PREMIUM WELLNESS INSTITUTE*, a avut loc o sesiune de prezentare de postere, apoi, lucrările au continuat pe secțiuni: *Educație Fizică și Sport*; *Sport și de Performanță*; *Kinetoterapie și Medicină Sportivă*, în cadrul cărora au fost susținute interesante studii de cercetare.



Workshop

OSTEOPATIA – TERAPIE CONCURENTĂ SAU COMPLEMENTARĂ KINETOTERAPIEI

În programul Conferinței științifice internaționale cu tema: *Physical Exercises – a Complex and Modern Way to Promote Healthy Living* a fost cuprins workshop-ul cu tema *Osteopatia – terapie concurentă sau complementară kinetoterapiei*, desfășurat în după amiaza zilei de 3 noiembrie, la sediul facultății. Manifestarea a fost organizată de lector univ. dr. Elena Buhociu, iar invitatul care a susținut prezentarea a fost kinetoterapeut masterand Robert Savin, care urmează cursurile programului de masterat *Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii*, după ce a absolvit cu succes cursurile programului de licență în Kinetoterapie și motricitate specială, tot în cadrul facultății noastre.

La manifestare au fost invitați reprezentanți ai corpului profesoral craiovean, care ne-au onorat printr-o

prezență consistentă. De asemenea, au fost prezenți numeroși studenți ai facultății noastre, din ambele cicluri de învățământ – licență și masterat.

Am ales această temă deoarece osteopatia și kinetoterapia au avut o istorie și o evoluție într-o oarecare măsură asemănătoare. Ambele au avut la bază practici ancestrale ale „vindecătorilor” empirici, care acționau asupra corpului uman prin tehnici și procedee moștenite de la generațiile precedente și transmise urmașilor unor caste de vraci, magi sau druzi. O altă asemănare esențială este aceea că ambele terapii se bazează pe mișcare, ca element de bază al procesului de vindecare sau de întreținere în stare optimă de funcționare.

Atât kinetoterapia cât și osteopatia au cunoscut o mare dezvoltare în ultimul secol, fiind privite cu reticență

de reprezentanții sistemului medical alopatic, care privesc boala strict prin prisma fiziologiei, a biochimiei și metodelor clasice de evaluare și diagnosticare a pacientului. Ambele și-au extins treptat domeniul de activitate, de la tratarea unor afecțiuni locomotorii, către abordarea terapeutică a altor organe, aparate și sisteme (cardio-vascular, respirator, digestiv, endocrin, metabolic etc.).

O primă mare diferență este aceea că osteopatia recunoaște un „întemeietor” în persoana lui Andrew Taylor Still, medic american, fiu de preot metodist, care a trăit între 1828 și 1917 și care, pornind de la cunoștințele medicale ale secolului XIX și de la observarea stilului de viață al indienilor americani din Kansas, a formulat principiile osteopatiei: 1) corpul este o unitate funcțională dinamică; 2) homeos-

tazia corpului; 3) suveranitatea arterei; 4) interdependența structură-funcție.

Un foarte important punct comun al celor două terapii și, de ce nu?, al medicinei clasice este importanța pe care toate aceste sisteme terapeutice o acordă factorilor de mediu, atât în apariția bolii, cât și în procesul de vindecare, unor *factori comuni variabili*: alimentația, exercițiul fizic, expunerea la factori poluanți, nivelul de stres, regimul veghe-somn, starea de spirit etc.

Vorbitorul a reliefat totuși particularitățile osteopatiei, atât la nivel de factor specific - *disfuncția osteopată și cum poate afecta fiziologia pacientului*, cât și în abordarea terapeutică. În acest context, osteopatia postulează: tratarea disfuncției musculo-scheletale devine o cale de restaurare a echilibrului musculoscheletal și fiziologic (tratând coloana toracală, cutia toracică și diafragma, se îmbunătățește funcția respiratorie la pacienții cu pneumonie).

Deși o idee dragă lui Still era „mișcarea este viață și viața este mișcare”, trebuie să precizăm că osteopatia utilizează în special mișcări pasive, realizate de terapeut, pe când kinetoterapia utilizează programe individualizate de exerciții, mare parte dintre ele executate de pacienți, pe perioade variabile de timp, de la câteva săptămâni, până la ani sau pe parcursul întregii vieți.

Workshop-ul s-a încheiat printr-o demonstrație practică, pe voluntari dintre studenți, și a suscitat discuții animate pro sau contra acestei terapii.

În concluzie, putem răspunde întrebării formulate în titlul workshop-ului: kinetoterapia și osteopatia sunt moduri de acțiune complementare de acțiune asupra corpului omenesc. Ele nu se exclud și utilizează anumite *instrumente* comune: manipulări, tracțiuni, presiuni, posturări etc., în scopul îmbunătățirii stării pacienților și restabilirii sănătății lor fizice și neuro-psihice.

Lector univ. dr. Elena BUHOCIU

ALEARGĂ PENTRU SĂNĂTATEA TA

Crosul dedicat studenților și personalului Universității *Spiru Haret* din Centrul Universitar Brașov, sub deviza *Aleargă pentru sănătatea ta*, are ca scop conștientizarea în rândul studenților și a personalului Universității *Spiru Haret* a importanței sportului și a mișcării pentru un stil de viață sănătos.

- Alergarea ajută la îmbunătățirea sistemului cardiovascular, respirator, digestiv și imunitar
- Ajută la menținerea unei greutate corporale optime
- Întărește oasele și scade riscul apariției unor afecțiuni, cum ar fi osteoporoza
- Reglează metabolismul, reduce nivelul de stres și oboseală
- Dezvoltă încrederea în forțele proprii

Această competiție se adresează tuturor categoriilor de vârstă și se va desfășura joi, 9 noiembrie, pe aleile principale din Parcul *Tractorul* Brașov.

Crosul se organizează pe categorii de vârstă, bărbați/femei:

- femei 19 - 30 ani – 1200 m
- femei 31 - 40 ani – 1000 m
- femei peste 41 ani – 800m
- bărbați 19 - 30 ani – 2000 m
- bărbați 31 - 40 ani – 1400 m
- bărbați peste 41ani – 1200 m

Pe toată durata concursului, organizatorii vor asigura asistență medicală.

Înscrierile se fac online, prin completarea unui formular, dar și la sediul Centrului Teritorial Brașov al Universității *Spiru Haret*, str. Turmului nr. 7.

Înscrierea participanților se poate face și direct la locul de desfășurare a competiției, între orele 8,30 și 9,00.

Vor fi premiate locurile 1, 2 și 3 (fete și băieți) la toate categoriile de cros. Festivitatea oficială de premiere va avea loc într-un spațiu amenajat la locul de desfășurare a evenimentului după încheierea competiției.

Lect. univ. dr. Cristiana BĂLAN



Zilele Bibliotecilor Universității Spiru Haret

ÎNTRE GUTENBERG ȘI FAHRENHEIT 451

Încă din ziua în care prima coală tipărită ieșea din teascul lui Johannes Gutenberg, cuvântul tipărit a creat dispute, a generat pasiuni sau a stârnit polemici mai mult sau mai puțin cordiale, a înflăcărat minți luminate și, mai mult decât orice, a schimbat lumea din temelii, deschizând porțile iluminării prin cultură. Rolul cărții – ca vehicul al cunoașterii, ca vector cultural și științific, ca instrument social – a fost și este atât de mare, încât orice discuție sau dezbateră despre prezentul și viitorul acesteia nu se poate desfășura decât cu maximă aplicare și seriozitate, abordând toate implicațiile tehnice și socio-culturale, precum și proiecția acestui fenomen în lumea viitorului.



De aici și oportunitatea organizării unei dezbateri pe această temă, ocazionată de cea de-a zecea ediție a Zilelor Bibliotecilor Universității Spiru Haret, desfășurate sub egida Editurii Fundației România de Măine. Un eveniment complex, bine organizat, gândit ca o înălțare de întâmplări culturale menite să atragă atenția participanților, mai ales prin interactivitate și accesibilitatea dezbaterilor. Holul sediului din strada Ion Ghica al USH, o bijuterie a arhitecturii interbelice, a găzduit o expoziție de carte veche, pregătită și îngrijită cu profesionalism, constituind un foarte reușit moment de început, un preambul al succesiunii evenimentelor ce aveau să contureze o zi dedicată culturii scrise.

A doua parte a evenimentului a fost consacrată lansării a două volume publicate de Editura Fundației România de Măine. Primul dintre acestea, *Lucian Blaga diplomat la Varșovia*, o lucrare scrisă de domnul ambasador Nicolae Mareș, constituie o prezentare amănunțită a unei laturi mai puțin cunoscute a personalității marelui poet, filosof, dramaturg și publicist, și anume aceea de diplomat, într-o perioadă complicată pentru stabilirea și dezvoltarea relațiilor între state la nivel european și mondial. Beneficiind de prezența autorului, discuția despre volum a adus, pe lângă necesare clarificări legate de rigorile impuse de o asiduă documentare din sursele cele mai autorizate, și o savuroasă înșiruire de detalii și întâmplări inedite din viața de diplomat a cunoscutului om de cultură. Cea de-a doua lucrare, *Creație și cultură - preludii la o reconstrucție modernă în filosofia culturii*, autor acad. prof. univ. dr. Alexandru Boboc, abordează

problematica de bază a filosofiei culturii, propunând o regrupare ontologică în jurul sensului tematic al raportului între

creație, ca expresie a originalității, și operă, ca mod de revelare materială a creației. Deși destinată celor familiarizați cu terminologia studiilor filosofice, lucrarea a devenit accesibilă datorită prezentării de excepție, realizată în mod pragmatic de domnul prof. univ. dr. Ioan N. Roșca, care, prin orientarea detaliilor și simplificarea enunțurilor, a reușit să polarizeze atenția auditoriului. Încă o dovadă că apetitul pentru cunoaștere prin lectură, în orice domeniu, rămâne o constantă a spiritului uman însetat de cunoaștere și preocupat continuu de căutarea adevărului.

Ultima și cea mai așteptată parte a evenimentului, masa rotundă cu tema *Biblioteca în era internetului*, a fost gândită ca un forum interactiv, ca o confruntare cordială a ideilor și opiniilor despre viitorul bibliotecii ca instituție, ca refugiu cultural, dar și despre viitorul cărții tipărite într-o epocă în care factorul timp tinde să devină mai important decât chiar valoarea sau structura informației.

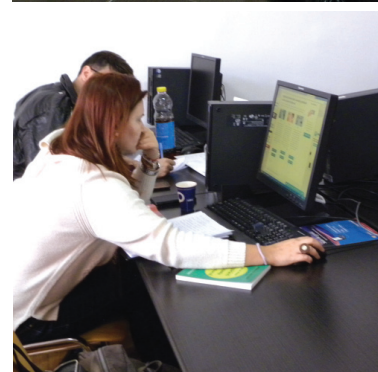
Tema propusă a condus, în special prin participarea activă a studenților prezenți, la o polemică mai degrabă cordială în jurul câtorva tendințe actuale. În opinia participanților, biblioteca va trebui să adopte o nouă strategie de comunicare, un alt mod de interacțiune

cu cei care îi calcă pragul, să devină un pol cultural care să ofere mai mult decât serviciul de a pune la dispoziție cărți. Aceasta trebuie să devină locul acțiunilor și dezbaterilor active, de analiză și sinteză a materialelor studiate, ca unică posibilitate de asimilare corectă și de sedimentare a informațiilor, adică un templu modern al culturii, dar și un instrument interactiv de coagulare și analiză a cunoștințelor. Ultimii ani au fost caracterizați printr-o cantitate uriașă de informații accesibile tuturor, ceea ce impune o gestionare care să facă posibilă selectivitatea și asimilarea coerentă a acestora. În același timp, ecuația cunoașterii s-a modificat profund prin introducerea factorului timp, ca element esențial în procesul de studiu. Astfel, învățarea devine dinamică, fluidă, dar cu tendințe vădite spre superficialitate.

Accesibilitatea mediului online, dublată de rațiuni economice care limitează orizontul de acțiune al bibliotecii ca instituție, dar și de lipsa de timp, va conduce inevitabil la înclinarea balanței în favoarea obținerii informațiilor din mediul virtual, ceea ce ar putea genera o scădere a importanței cărții ca element esențial al instruirii. Această tendință a stârnit o dezbateră aprinsă asupra viitorului cărții tipărite, păreriile participanților fiind împărțite, ambele tabere având argumente pertinente.

Au fost punctate tangențial și subiecte mai puțin dezbătute, atât în mediul online, cât și în forumuri sau mese rotunde: accesul restrâns la informația scrisă sau virtuală, precum și lipsa egalității de șanse pentru tinerii din mediul rural, viitorul bibliotecilor prin digitalizare și comprimarea informației, concomitent cu simplificarea accesului la informație, colaborarea între biblioteci sau între acestea și alte instituții de cultură, realitatea virtuală și rolul acesteia în conturarea personalității omului viitorului, aprofundarea informațiilor prin lecturi selectivă, biblioteca viitorului ca loc de refugiu cultural în lumea tehnologizată.

Ideea desprinsă din toate aceste pasionante discursuri și schimburi de idei a fost că, totuși, cartea va rămâne



reperul formării identității culturale a individului, dar și a societății digitalizate aflate în căutarea propriului drum. O oază de tihnă, liniște și echilibru interior, universul intim al fiecăruia, compus din lucruri simple și familiare: foșnetul paginilor, mirosul irepetabil al hârtiei tipărite, plăcerea unei lente explorări a personajelor, gestul de a închide cartea și înfrigurarea de a o redeschide cândva. Depinde numai de noi ca lucrurile frumoase să trăiască în continuare, iar distopia lui Bradbury, *Fahrenheit 451*, să nu devină, vreodată, realitate.

Dragoș CIOCĂZAN



Media TEAM – șef de echipă în redacția ta!

Primăria Capitalei

media team

ȘEF DE ECHIPĂ ÎN REDACȚIA TA!

17-19 NOIEMBRIE 2017

CURS DE FORMARE MULTIMEDIA PENTRU LICEENI

ȘCOALA SUPERIOARĂ COMERCIALĂ "NICOLAE KRETZULESCU"

Partenerii: PROEDUS, ȘCOALA TV, PRIMĂRIA CAPITALAII

PROEDUS vine cu o nouă provocare pentru liceeni. Fie că există deja o redacție la tine în liceu, fie că vrei să formezi una nouă, tu ai putea fi redactorul șef!

Ești spontan și creativ? Ai calități de lider? Poate ești un bun organizator? Ai putere de convingere? Îți place domeniul *Multimedia*? Vino în echipa Școala TV!

Pasul 1: completezi, cu mare atenție, formularul de înscriere în perioada 01-13 noiembrie 2017.

Pasul 2: aștepti confirmarea că poți participa la un training de formare, în perioada 17-19 noiembrie 2017, unde vei învăța cum să coordonezi echipa de jurnaliști pe care chiar tu o vei forma la liceu.

Pasul 3: te vei întâlni, la Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, cu unii dintre cei mai buni jurnaliști, care te vor învăța *management media*.

Pasul 4: susții testul final.

Pasul 5: primești o diplomă de participare și statutul de „șef de echipă în redacția ta”.

Pasul 6: îți formezi redacția și echipa de jurnaliști la tine în liceu.

Pasul 7: pui în aplicare tot ce ai învățat la training și îți legătura constant cu redacția centrală Școala TV.

Deocamdată atât, restul sarcinilor vin pe parcurs. La fel și recompensele.

Nu uitați: „Auto-cultivarea cere seriozitate, învățarea depinde de extinderea cunoștințelor!” (<http://scoalatv.ro/>)

Faci fotografii,
scrii poezii sau filmezi?

Crezi că ai talent?



Locul tău
e aici!

Dim 9 octombrie, înscrie-ți și tu
fotografiile, poeziile sau filmulețele pe
www.licart.ro

în cel mai mare concurs pentru liceeni
și arată lumii de ce ești în stare!

E simplu, e gratuit și e
cu premii mari (5x1000 de lei)!

Proiect susținut de **Primăria Capitalei** prin **Inspectoratul Școlar al Municipiului București**

LicArt B
– secțiunile
poezie și fotografie

Clubul Nouă ne Pasă! în parteneriat cu Primăria Municipiului București, prin PROEDUS, îi invită pe toți liceenii talentați din București să se înscrie la cel mai mare concurs de arte adresat lor: *LicArt B* – secțiunile *poezie și fotografie*.

Înscrierea creațiilor se face online, pe www.licart.ro, până pe 12 noiembrie 2017. Tot pe site-ul concursului găsiți și regulamentul acestuia.

Pe lângă șansa de a câștiga premii în bani, concurenții pot participa în timpul perioadei de concurs și la workshop-uri pe secțiuni, în care vor avea ocazia să învețe de la specialiști, să se întâlnească cu alți concurenți și să împărtășească opinii și idei.

Sunteți așteptați la *LicArt B*!



● Compania din St. Petersburg a celebrului balerin Andrei Batalov dansează *Lacul lebedelor* la Timișoara

Stagiunea de balet a Timișoarei îi răsfață pe cei pasionați de arta dansului cu un eveniment fastuos: *Lacul lebedelor*. Cel mai cunoscut balet al tuturor timpurilor va fi interpretat la Timișoara de o companie-fanion a legendarei școli de balet ex-sovietice, compania din St. Petersburg a lui Andrei Batalov. Evenimentul va avea loc în 17 noiembrie 2017, de la ora 20:00 Opera Națională Română Timișoara, iar vedetele spectacolului vor fi balerinii Olga Golitsa (Odette/Odile) și Denis Nedak (Siegfried).

Baletul pe muzica lui P.I.Ceaikovski, în coregrafia lui Marius Petipa și Lev Ivanov, are o scenografie creată de Evgenii Gureenco. Compania *St. Petersburg Classical Ballet of Andrei Batalov* a fost fondată în 2014 de unul dintre legendarii balerini ruși, prim-solist la Teatrului *Mariinski*. Absolvent al Academiei de Balet *Vaganova* din Rusia, Andrei Batalov domină scena de balet de mai mult de 25 de ani. În 1992 a devenit solist al Teatrului Academic de Stat *Mussorgsky* din Sankt-Petersburg, iar doi ani mai târziu câștigă statutul de prim-solist al Teatrului *Mariinski*. El aparține unei aristocratice elite a dansului clasic din trecut și prezent, din care fac parte legende precum Vestris și Nijinsky, Mikhail Baryshnikov și Julio Bocca. Batalov deține un palmares impresionant la marile concursuri internaționale de balet. A fost câștigător al medaliei de aur la Concursul Internațional de Balet de la Nagoya (Japonia, 1996) și la Paris (1997). A câștigat premiul doi la Concursul Internațional Rudolf Nureyev la Budapesta (1996), premiul întâi și *Mihail Baryshnikov* la Arabesque 96, Concursul de Balet din Perm (1996) și Marele Premiu la Concursul Internațional de Balet de la Moscova (1997). Premiera mondială a baletului *Lacul lebedelor* a avut loc în 20 februarie 1877, la Teatrul *Bolșoi* din Moscova.

13 finaliști se vor întrece la Sibiu Jazz Competition

Un număr de 13 finaliști din opt țări, printre care și două formații românești, se vor întrece, în perioada 10 - 12 noiembrie, la *Sibiu Jazz Competition*, cel mai longeviv concurs internațional de jazz din România, desfășurat din 1979, au anunțat organizatorii evenimentului. Concursul de jazz de la Sibiu se desfășoară anul acesta, pentru prima dată, separat de festival, ca o entitate de sine stătătoare. „Fondat în anul 1979, concursul și-a consolidat notorietatea la nivel internațional în ultimii ani, dovadă fiind numărul mare de înscrieri de anul acesta, 53 participanți din 15 țări, din care consiliul artistic a selectat 13 finaliști.



Jurnal de România. Sfântu Gheorghe și Jurnal de România. Constanța, primele două spectacole ale proiectului *Jurnal de România* al regizoarei Carmen Lidia Vidu, ajung pe 15 noiembrie în fața publicului

Cloșca cu pui de aur și brățărilor dacice – expuse la Muzeul de Istorie din Târgoviște

Expoziția *Aurul și argintul antic al României*, care cuprinde și *Cloșca cu pui de aur* și brățărilor dacice, poate fi vizitată la Muzeul de Istorie din Târgoviște. „Este una, dacă nu cea mai importantă expoziție realizată în România în ultimii cinci ani. Iată, *Aurul și argintul antic al României* a poposit la Târgoviște; această expoziție a fost în mai multe orașe din țară, dar și în străinătate. Manifestarea este posibilă datorită felului în care Muzeul Național de Istorie a României a răspuns adresei



Singurul festival de film de călătorie din România, *HipTrip Travel Film Festival* va avea loc anul acesta în perioada 23-26



Timp de trei zile, începând de vineri, 10 noiembrie, până duminică, 12 noiembrie, inclusiv, publicul poate asculta și viziona live concertele programate în cadrul concursului, care vor avea loc la Sala *Thalia* începând cu ora 19:00.

Carmen Lidia Vidu duce Jurnal de România la Viena:

din Viena. *Jurnal de România* este un proiect conceput în cea mai zbuciumată perioadă din istoria recentă a României - momentul *Colectiv* și protestele de amploare care au urmat - și o duce pe regiunile mai aproape ca niciodată de teatrul social. Un proiect născut din „furie, revoltă, nerv pur. Proiectul acesta s-a născut dintr-un blocaj de-al meu”.



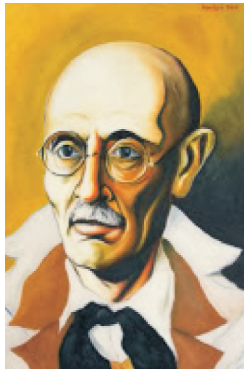
noastre de a avea și la Târgoviște această expoziție deosebită. Considerăm că este evenimentul expozițional al anului 2017 la Târgoviște”, a declarat, la inaugurare, directorul Complexului Muzeal *Curtia Domnească* din Târgoviște, Ovidiu Cârșina. Expoziția poate fi vizitată, la Târgoviște, în perioada 1 noiembrie 2017 - 2 februarie 2018.

A patra ediție a HipTrip Travel Film Festival

noiembrie la Cinema *Union* și Cinemateca *Eforie* din București. Peste 15 filme din toate colțurile lumii, în premieră în România, vor fi prezentate publicului iubitor de călătorii și cinema. În deschiderea *HipTrip Travel Film Festival* 2017 va avea loc proiecția în premieră națională a filmului *Pop Aye*, propunerea la *Oscar* a Singapore, o producție Singapore-Thailanda, în regia lui Kirsten Tan.

Valori românești

Academicianul Mihai CIUCĂ, un luptător național și internațional împotriva bolilor infecțioase



Dacă nu aș munci, aș pieri. Munca a fost întotdeauna mediul meu de cultură, ca să mă exprim în termeni de specialitate pentru microbiologie.

prof. Mihai Ciucă

Numele profesorului Mihai Ciucă se leagă de primele vaccinări cu vaccin antiholeric și de eradicarea malariei în România. Pentru toate aceste realizări a fost distins cu premiul Fundației *Darling* la cea de a 19-a Adunare Mondială a OMS din 12 mai 1966 la Geneva. Tot el este cel care a pus pe picioare tratamentul prin impaludare al sifilisului nervos și organizarea primului centru de malarioterapie din România. A avut cercetări privind biologia bacteriofagilor care au dus la descoperirea, în 1920, împreună cu Jules Bordet, a fenomenului de lizogenie.

Profesorul Mihai Ciucă s-a născut pe 18 august 1883 la Săveni, județul Dorohoi, în familia unor tineri învățători pe care tradiția locală îi consemnează ca „părinți fondatori” ai școlii săvinene: Platon Ciucă, pe atunci director de școală, și Elena Ciucă (născută Istrate). A urmat școala primară la Săveni, gimnaziul la actualul Colegiu Național *A.T. Laurian* din Botoșani, apoi Liceul *Costache Negruzzi* din Iași. După terminarea liceului s-a înscris la Facultatea de medicină din București, pe care a absolvit-o în 1907, angajându-se apoi ca medic la Spitalul Militar.

Între timp, din 1905, lucrează benevol în Laboratorul de Medicină experimentală, fondat în 1901 de savantul Ion Cantacuzino, și începe, singur sau cu diverși colaboratori, să facă experimente și cercetări privind bolile infecțioase, imunologia, dovedind astfel vocația sa de cercetător și interesul pentru domeniul microbiologiei, al bolilor infecțioase în special.

Pentru a se specializa în domeniul microbiologiei, igienei și bolilor infecțioase va lucra în cadrul Institutului de seruri și vaccinuri, fondat și condus de Ion Cantacuzino, și în cadrul Laboratorului de microbiologie condus de Victor Babeș. În campania armatei române la sud de Dunăre, în 1913, și apoi în Războiul de Reîntregire Națională din 1916-1918 este înrolat ca medic militar și va avansa până la gradul de colonel în rezervă, primind și importante distincții militare românești și străine, printre care *Virtutea militară* și *Legiunea de onoare*.

Scurta perioadă de pace care a urmat i-a permis doctorului Mihai Ciucă să înceapă și cariera de universitar. Obține titlul de doctor în medicină și intră în învățământul superior întâi ca asistent la Facultatea de medicină, apoi, la recomandarea mentorului său, savantul Ion Cantacuzino, este desemnat profesor de igienă în cadrul aceleiași facultăți, în 1921.

În ședința Academiei Române din 25 mai 1936, savantul Gheorghe Marinescu recomandă alegerea lui Mihai Ciucă printre membrii corespondenți ai Academiei, argumentând că Mihai Ciucă, profesor de bacteriologie la Facultatea de medicină din București, unde se mutase între timp, și subdirector la Institutului de seruri și vaccinuri, s-a distins prin cercetările sale de patologie și medicină experimentală, încât a fost însărcinat cu diferite misiuni științifice și anchete epidemiologice în diferite țări din Europa și Asia. În 1938, la propunerea eminentului savant Emil Racoviță, Mihai Ciucă este ales membru activ al Academiei, în locul rămas vacant prin moartea academicianului Gheorghe Marinescu.

Doctorul Mihai Ciucă a introdus în țara noastră vaccinarea antituberculoză și a participat direct la luarea și aplicarea măsurilor de combatere a holerei și a malariei pe teritoriul României. A făcut parte din misiunile internaționale care, sub girul Ligii Națiunilor al ONU, au contribuit la eradicarea unor teribile maladii infecțioase, în primul rând a malariei, sau la restrângerea altora, pe continentul african, dar și în state europene, asiatice, pe continentul nord-american. A organizat în Europa și Extremul Orient cursuri internaționale de malarie, sub auspiciile Ligii Națiunilor. A fost numit secretar general al Comisiunii Internaționale de malarie. A creat la Iași un institut model pentru studiul parazitului malarian, iar orașul său natal, Săveni, a fost până în anii 70 ai secolului trecut, un centru activ de depistare și tratare a epidemiilor, respectiv a bolilor infecțioase.

Academicianul Mihai Ciucă a murit la 20 februarie 1969.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Protestul prin artă sau imposibilitatea umană de a depăși banalul

Lucian Liciu „protestează împotriva statutului nostru existențial prin orice modalitate de figură vizuală aparținând bidimensionalului și, deseori, tridimensionalului”, spune criticul de artă Ana Amelia Dincă, vorbind despre arta pictorului din Slatina.

Lucian Liciu (n. 18 ianuarie 1968, Slatina, Olt) a absolvit Universitatea Națională de Arte din București, la Facultatea de Artă Decorativă și Design – Secția de Artă Monumentală (prof. Preda Sanc). Muzeul *Brukenhal* din Sibiu, Galeria *Galateca*, Cercul Militar Național, Institutul Francez și Palatul Parlamentului din București, Austria, Franța, Serbia, Olanda sunt doar câteva dintre locurile în care Lucian Liciu și-a prezentat lucrările, fie în cadrul unor „personale”, fie al unor expoziții de grup.

„Reducând realitatea la o transcripție sintetică a formei și culoarea la o abordare sugestivă care simbolizează, analizează și decupează situații din arealul imaginativ al pictorului, pliat pe

contexte și situații din jurul nostru, Lucian Liciu evocă imposibilitatea actualului de a depăși banalul. Acest fapt este sugerat prin înlăturarea lascivului, ceea ce implică în final prezentarea unei situații, a unei satire pictate, a unei atitudini față de situații la care este martor, determinându-l să alăture estetica urâtului de senzualitate, schematismul formelor masculine de frumusețea biologică a nului feminin, detaliile anatomiche conduse la limita grotescului de figuri schimonosite de prostie”, spune Ana Amelia Dincă.

Personajele din desene animate accentuează sentimentul parodiei și se extinde la o întreagă poveste despre nesfârșitele posibilități de relatare a femeii ca subiect al erotismului, dar și al dramelor, al degradării etc. (G.M.)



Muzicienii de la Traffic Strings vor da viață unor valsuri și polci celebre, pe 16 decembrie, la Sala Radio



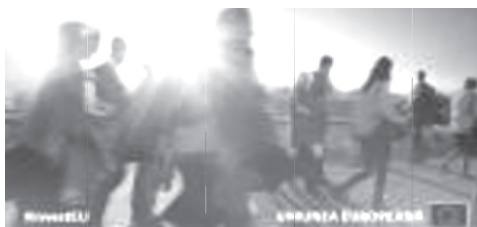
Muzicienii de la *Traffic Strings* vor urca pe scena Salii Radio pe 16 decembrie, ora 19.00, pentru a susține un concert cu totul special: *Classi ComicShow*. Ei vor crea pentru toți iubitorii de muzică bună, cu vârste între 19 și 90 de ani, o seară cu un program muzical foarte dinamic în care valsul și polca vor fi regele și regina. *Esențial pentru noi, TRAFFIC STRINGS*, a fost să pătrundem în „magma sonoră” a compozițiilor dinastiei Strauss, pentru a putea înțelege și aborda dinamica intensității muzicii lor, lucru care ne va permite să o interpretăm cât mai aproape de

adevăr și de elegant cu puțință. Ce altceva poate simboliza această muzică decât eleganța dusă la superlativ. Valsul este regele, Polca-regina, iar acești compozitori extraordinari de inspirați i-au fost cei mai credincioși slujbași. Ne-am propus ca programul serii să fie un amestec perfect între tehnică, pasiune și o subtilitate comică originală. Exprimate fără a trece linia ce poate afecta integritatea muzicii acestor iluștri compozitori vienezi, momentele comice vin să o completeze, creându-vă dumneavoastră, auditorilor noștri, senzații de neuitat.

Cetățean european

Reprezentanța UE în România informează

Lansarea programului de asistență pentru IMM-uri



Principalii vorbitori la eveniment sunt:

- Angela Cristea, șeful Reprezentanței Comisiei Europene
- Charlotte Ruhe, director coordonator pentru Europa centrală și de est
- Simon Barnes, director al serviciilor de consiliere, BEI.

• Marți, 7 noiembrie, începând cu ora 9.00, are loc lansarea programului de asistență pentru IMM-uri prin intermediul *Platformei europene de consiliere în materie de investiții* (EIAH). Evenimentul se desfășoară la Hotel *Intercontinental*. Obiectivul evenimentului este de a da vizibilitate cooperării tripartite dintre Comisia Europeană, Banca Europeană de Investiții și Banca Europeană pentru Reconstrucție și Dezvoltare, sub umbrela *Platformei europene de consiliere în materie de investiții* (EIAH), parte integrantă a Planului de investiții.

Conferința *Succesul e...MOLIPSITOR!* – Regiunea Centru

• Reprezentanța Comisiei Europene în România și Structural Consulting™ Group organizează în data de 8 noiembrie 2017, la Sibiu, conferința despre fondurile europene *Succesul e...MOLIPSITOR!* – Regiunea Centru, în parteneriat cu Banca Comercială Română și Banca Transilvania.



Conferința va avea loc la Forumul German, sala *Oglinzilor* (strada General Magheru nr. 1-3), miercuri, 8 noiembrie, de la ora 11.30, și este parte a celei de-a doua ediții a *Caravanei Fondurilor Structurale -Succesul e...MOLIPSITOR!*, un proces interactiv de descoperire și împărtășire a bunelor practici și a impactului generat de

proiectele finanțate din fondurile europene. În perioada mai-noiembrie 2017 s-au vizitat cele 8 regiuni ale României, discutăm despre lecții învățate și prezentăm bune practici ale beneficiarilor de la nivel local.

Evenimentul va include prezentări ale unor proiecte de succes, studii de caz cu privire la implementarea unor concepte inovatoare în proiectele cu finanțare europeană și o secțiune interactivă *Să învățăm de la experți*. În cadrul acestei secțiuni, vor fi prezentate informații practice legate de achizițiile publice și publicul va putea adresa întrebări. La eveniment vor fi prezenți reprezentanți ai autorităților publice centrale și locale, beneficiari și potențiali beneficiari ai fondurilor europene, mass media și publicul larg.

Conferința se bucură de sprijinul Casei de Avocatură Trandafir & Associates, Egghead Advertising și Asociației Centrul pentru o Societate Durabilă împreună cu partenerii regionali Fundația „Alături de Voi” România și Web Innovation.

Puteți confirma participarea la eveniment până la cel târziu marți, 7 noiembrie, ora 17.00, la Raluca Prelucă, mobil: 0725072533, e-mail: conferinta@fonduri-structurale.ro.

Eficacitatea Fondului UE de ajustare la globalizare

• Comisia Europeană a publicat marți, 31 octombrie, raportul său privind performanța Fondului european de ajustare la globalizare (FEG) în 2015 și 2016. Acesta reafirmă rolul fondului ca exemplu emblematic al solidarității europene în limitele disponibilităților organizaționale și bugetare. În perioada analizată, aproape 19.500 de lucrători au fost ajutați să se adapteze la configurația în schimbare a schimburilor comerciale și la consecințele crizei economice și financiare.

Comisarul UE pentru ocuparea forței de muncă, afaceri sociale, competențe și mobilitatea forței de muncă, Marianne Thyssen, a declarat: *Rezultatele prezentate demonstrează valoarea adăugată a Fondului european de ajustare la globalizare în ceea ce privește sprijinirea lucrătorilor disponibilizați care au dificultăți în a-și găsi un nou loc de muncă. Asistența din partea fondului, în valoare de 70 de milioane de euro, a dat roade: în 2015 și 2016, 9.072 de lucrători care au beneficiat de asistență au fost reîncadrați în muncă, în pofida situației dificile cu care se confruntau aceste persoane pe piața forței de muncă. Cea de a zecea aniversare a lui, sărbătorită anul acesta, reprezintă o dovadă a solidarității europene față de lucrătorii care au căzut victime concedierilor în masă cauzate de globalizare sau de criză.*

Peste 9.000 de lucrători, adică aproape jumătate din cei care au participat la măsurile Fondului european de ajustare la globalizare, și-au găsit noi locuri de muncă sau desfășurau o activitate independentă după un an, la sfârșitul perioadei de punere în aplicare a măsurilor, iar un număr suplimentar de 645 de persoane participau la un program educațional sau de formare profesională. De asemenea, statele membre au raportat că situația personală, șansele de angajare și încrederea lucrătorilor în ei înșiși s-au îmbunătățit în mod vizibil.

Context

Fondul european de ajustare la globalizare oferă finanțare pentru măsuri concrete cu scopul de a-i sprijini pe lucrătorii disponibilizați să își îmbunătățească șansele de angajare și să găsească noi oportunități de locuri de muncă. El finanțează măsuri adaptate situației specifice în care se află fiecare lucrător vizat.

În 2017, se împlinesc 10 ani de la înființarea Fondului european de ajustare la globalizare. De la înființare, fondul a primit 147 de cereri. Au fost solicitate în jur de 600 de milioane de euro pentru a ajuta aproximativ 137.600 de lucrători și 2.944 de tineri NEET.

c
o
n
c
u
r
s

REPORTER ȘI BLOGGER EUROPEAN

• **Concurs pentru jurnaliști și bloggeri care abordează teme europene** Reprezentanța Comisiei Europene își propune să-i încurajeze pe jurnaliști și bloggeri să se specializeze în analiza informațiilor care provin de la instituțiile europene și a subiectelor europene în general și, ca urmare, lansează concursul **REPORTER ȘI BLOGGER EUROPEAN**.

Jurnaliștii și bloggerii sunt invitați să trimită, până pe 15 noiembrie, articolele și materialele publicate în perioada 1 ianuarie – 15 noiembrie, pentru a fi evaluate de un juriu. Nu sunt acceptate numai comentarii, analize, reportaje, anchete, interviuri, editoriale, articole de opinie și imagini ilustrative (infografice originale sau fotografii care au fost publicate însoțite de comentarii relevante). Fiecare concurent trebuie să trimită **minimum 3 și maximum 5 materiale** pentru a intra în competiție la una dintre cele 7 categorii ale concursului. Concurenții pot participa la o singură categorie.

Fiecare categorie va avea un singur câștigător, care va fi anunțat în luna decembrie 2017. Premiile constau în câte o tabletă iPad și o vizită de 2 zile la Bruxelles, în cursul anului 2018, unde câștigătorii vor avea ocazia să viziteze sediul Comisiei Europene și să se întâlnească cu oficialii europeni.

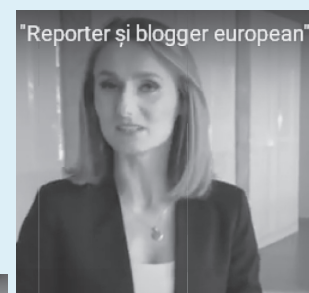
Categorii: • **Presă audio** (comentariu/ analiză) • **Presă video** (comentariu/ analiză) • **Presă scrisă și online** (comentariu/ analiză) • **Opinie / editorial** (orice mediu: audio, video sau presa online) • **Reportaj, anchetă, interviu** (orice mediu: presă sau blog)

• **Blog** (text comentariu/ analiză/ opinie publicat pe blogul personal sau pe o platformă comună) • **Galerie** (imagine ilustrativă – fotografie, infografic original – însoțită de un comentariu relevant pentru tematica de concurs, din orice mediu – presă sau blog)

Temele concursului:

Participanții pot aborda orice subiect legat de Uniunea Europeană (și care este de interes pentru publicul din România), cu condiția ca cel puțin unul dintre materialele înscrise în concurs să atingă cel puțin una dintre următoarele teme de interes pentru Comisia Europeană:

- Cartea albă privind viitorul Europei cu 27 state membre;
- 60 de ani de la Tratatul de la Roma;
- 10 ani de la aderarea României la UE;
- 30 de ani de la înființarea programului *Erasmus*;
- Corpul European de Solidaritate;
- Politica regională (inclusiv fonduri europene);
- Politica agricolă comună (inclusiv fonduri europene)
- 10 priorități ale Comisiei Europene: locuri de muncă, creștere și investiții, piața unică digitală, uniunea energiei și schimbările climatice, piața internă, uniunea economică și monetară, acordul de liber schimb UE-SUA, justiție și drepturi fundamentale, migrație, UE ca actor global, schimbări democratice.



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Efectele unor modificări din Codul Fiscal: companiile cu venituri sub un milion de euro vor anula majoritatea contractelor de muncă

Companiile cu venituri sub un milion de euro vor anula majoritatea contractelor de muncă încheiate cu personalul, în condițiile în care impozitul pe cifra de afaceri este de 1% și salariul minim brut pe economie crește la 1.900 lei, susține Iancu Guda, președintele Asociației Analizatorilor Financiar-Bancari din România (AAFBR) și lector la Institutul Bancar Român (IBR).

„Firmele cu venituri între 0 și 500.000 de euro, care înregistrează zero angajați, vor fi influențate pozitiv, deoarece acestea plătesc astăzi un impozit de 3% din cifra de afaceri, care urmează să fie redus la 1% prin noile reglementări. 104.097 de firme se regăsesc în această situație. Considerând noile reglementări fiscale propuse, aceste companii vor plăti un impozit pe cifra de afaceri de trei ori mai mic, scăderea estimată (bazată pe veniturile înregistrate în anul 2016) fiind de la 342 milioane lei (aferent impozitului actual) la 114 milioane lei (estimările privind impozitul nou)”, arată Guda. El susține că firmele cu cel puțin un angajat nu vor fi afectate de noua măsură, deoarece acestea plătesc și în momentul de față un impozit de 1% pe cifra de afaceri. În această situație se regăsesc 291.937 de firme, care vor înregistra o sarcină fiscală similară celei din anul 2016, singura diferență fiind în funcție de nivelul veniturilor înregistrat în viitor. Potrivit acestuia, firmele cu venituri între 500.000 și 1.000.000 de euro plătesc în condițiile actuale un impozit de 16% aplicat profitului brut.

„Astfel, trecerea la impozitul de 1% pe cifra de afaceri va avea un impact diferențiat în funcție de profitabilitatea acestora. Firmele care înregistrează pierderi vor înregistra costuri fiscale mai mari, deoarece în momentul de față acestea nu plătesc impozit pe profit. Un număr de 2.177 de companii se regăsesc în această situație și

Potrivit unui studiu de impact privind efectul pe care noile reglementări fiscale îl vor avea asupra mediului de afaceri, impozitul de 1% aplicat cifrei de afaceri pentru toate companiile cu venituri sub 1 milion de euro, precum și majorarea salariului minim la 1.900 lei vor avea un impact direct asupra a 90% dintre companiile active în România.

vor plăti un impozit suplimentar de 68 de milioane lei începând cu anul 2018. Firmele care înregistrează o margine a profitului brut între 0% și 6,25% vor înregistra costuri fiscale mai mari, deoarece impozitul de 16% aplicat profitului brut este inferior impozitului de 1% aplicat cifrei de afaceri. Un număr de 8.239 de companii se regăsesc în această situație, acestea înregistrând costuri fiscale în creștere de la 110 milioane de lei (aferente activității desfășurate în anul 2016) la 260 milioane de lei (aferente estimărilor pe același venit și profit brut, dar considerând noul nivel de impozit)”, a spus președintele AAFBR.

În plus, acesta precizează că firmele care înregistrează o margine a profitului brut peste 6,25% vor înregistra costuri fiscale mai mici, deoarece impozitul de 16% aplicat profitului brut este superior impozitului de 1% aplicat cifrei de afaceri. Un număr total de 9.247 de companii se regăsesc în această situație (4.853 înregistrând un profit brut între 6,25% și 15% și 4.394 un profit brut peste 15%). Aceste companii vor plăti un impozit estimat de 292 milioane de lei, comparativ cu 915 milioane de lei în momentul de față.

„Astfel, din totalul celor 415.698 de companii cu venituri sub 1 milion de euro, aproximativ 70% vor plăti un impozit identic cu cel actual, 27% vor înregistra un impozit inferior și doar 3% vor plăti un impozit mai mare. Mai exact, impozitul total plătit de

toate companiile care înregistrează o cifră de afaceri sub 1 milion de euro urmează să scadă de la 2,476 miliarde de lei (aferent activității desfășurate în anul 2016) la 1,845 miliarde de lei (conform estimărilor realizate în baza noului impozit), impactul bugetar negativ asupra încasărilor impozitului asupra acestor companii fiind de 631 milioane de lei”, conform oficialului AAFBR. În schimb, spune el, cota unică de impozitare a cifrei de afaceri cu 1% pentru toate companiile care înregistrează venituri sub pragul de 1 milion de euro poate reprezenta o pierdere a motivării fiscale privind politica de angajare pentru companiile care înregistrau un singur angajat.

„Astfel, în baza Codului fiscal valabil în momentul de față, companiile cu venituri sub 500.000 de euro plătesc impozit pe cifra de afaceri în valoare de 1% dacă au cel puțin un angajat. Există 112.153 de companii în această situație, care preferă să înregistreze un angajat (probabil, de cele mai multe ori, acesta fiind acționarul companiei plătit la nivelul salariului minim pe economie), deoarece costurile suplimentare cu cei 112.153 de angajați (211 milioane de lei estimate la nivelul salariului minim pe economie actual) sunt acoperite de impozitul inferior de 1% comparativ cu 3% dacă nu ar avea niciun angajat (optimizarea fiscală fiind de la 481 milioane de lei la 160 milioane de lei, deci 321 milioane de lei taxe mai mici). În noul context, în care impozitul pe cifra de afaceri este de 1% pentru toate companiile cu venituri sub 1 milion de euro (indiferent de numărul de angajați) și salariul minim brut pe economie crește la 1.900 de lei, probabil aceste companii vor anula majoritatea contractelor de muncă cu personalul respectiv”, se atrage atenția în studiul realizat de Iancu Guda.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROFESORI CU CARE NE MÂNDRIM



Mihail Diaconescu a fost nominalizat pentru premiul Nobel pentru literatură, în 2013

Parcurgând, nu doar în prag aniversar, ci de-a lungul vieții, opera savantului, istoricului literar, eseistului și romancierului Mihail Diaconescu, am putut constata cu uimire că puțini dintre scriitorii români contemporani se prezintă cu atâta strălucire prin creația sa pluridisciplinară de peste o jumătate de secol. Critic și exeget al culturii românești, de la daci la literatura și cultura contemporană, de romancier capabil să surprindă mai toate treptele de manifestare ale etosului românesc în devenire, din antichitate până în zilele noastre, de dascăl, inclusiv universitar, de om al cetății și al țării întregi. Răsplătit cu titlul de *Doctor honoris causa* al unor școli superioare sau de cetățean de onoare – nu întâmplător –

MIHAIL DIACONESCU – 80. LA MULȚI ANI!

al unor urbe ardelenesti și piteștene, scriitorul a figurat în ultimii ani pe lista românilor propuși pentru acordarea Premiului Nobel pentru literatură. Absolvent al Facultății de filologie al Universității din București, Mihail Diaconescu a debutat în presa literară românească */Gazeta literară/*, în 1960, ca să ajungă șef al unei publicații prestigioase: *Argeșul*.

Intellectual și cercetător rasat, Mihail Diaconescu se mișcă cu mare dezinvoltură în arii culturale și istorice vaste din lumea antică, mai ales în cea literară, în spațiul ortodoxiei românești, și în cel epic, el dând noi dimensiuni literaturii document.

Nu numai plină de inedit și incitantă este tematica abordată de Mihail Diaconescu, ci și subiectele alese și tratate de el. Astfel, scriitorul ne aduce în față Roma antică, văzută cu ochii lui Arhidamos, ambasadorul lui Buerebista la curtea lui Iulius Cezar: *Călătoria spre zei* /1982/. Subiecte antice insolite găsim și în *Speranța* /1984/ sau în *Depărarea și timpul* /1986/ - roman al cărui erou este astronomul și teologul Dionysus Exiguus, „discipol” la „schola” unei mănăstiri tomitane, lume de care este fascinat cercetătorul.

În acest context am înțeles mai bine apariția, în 1999, exact în anul în care Papa Ioan Paul al II-lea făcea istorica sa vizită ecumenică în România, /ce coincidentă!/, a *Tratatului de Istoria literaturii daco – romane*, și care i-a dat fiori intelectuali și spirituali nunțiului apostolic la București, episcopului Jean-Claude Perisset. Ar fi suficientă orice prezentare a sa dacă m-aș opri și numai la acest opus nemaîntâlnit în alte culturi pentru a-i înălța un monument în bronz romancierului și istoricului literar român, trecut vreme de zece ani și pe la Institutul de cercetări literare *George Călinescu*.

Cu prețuire mai amintesc totuși că datorită scriitorului Mihail Diaconescu, pentru prima dată lumea ecleziastică și literară românească face cunoștință cu scriitorii dacoromani de valoare universală din secolele I-VI – Aethicus Histricus, Sfântul Ioan Cassian, Sfântul Niceta de Remesiana, Sfântul Dionisie Smeritul și Areopagitul, Leontius Byzantinus, Ioan Maxentius și alții, fiecare în parte înfățișai în medalioane distincte, operă urmată la patru ani de o crestomație de literatură dacoromană. Perisset îmi spunea că nici o cultură nu

are așa ceva. De aici fiorii acestui diplomat de mare ținută.

M-aș putea opri aici în succinta mea prezentare. Însă în pragul centenarului Marii Uniri, înfăptuită la 1 decembrie 1918 la Alba Iulia, nu pot să nu amintesc romanul de forță al distinsului scriitor - Mihail Diaconescu: *Sacrificiul – epopeea care surprinde cu acribie în pagină evenimentul de acum o sută de ani. După cum nu pot trece cu vederea cartea de referință: Biserici și mănăstiri ortodoxe* (1988), urmată de *Prelegeri de estetica ortodoxiei* (1995-1996) și cea din 2009, în două volume intitulate: *Teologie și estetică și Ipostazele artei*, lucrări care au surprins și pe cei mai exigenți exegeți cu abordările sale multi, inter și transdisciplinare: teologie dogmatică, istoria artelor, culturii și civilizației, poetică, părinții Bisericii. La fel și asupra incitantului volum: *Farmecul dialecticii și fenomenologia narativă* (2001), în care găsim expuse mai toate teoriile sale despre roman și specificitatea epicului.

La mulți ani și încă multe asemenea captivante cărți, ilustre Maestre! Și mai ales intrarea grabnică în Academie, Professore!

Nicolae MAREȘ

VOLUME PUBLICATE

- *Visele au contururi precise*, roman, Editura Pentru Literatură, București, 1963;
- *Culorile sângelui*, roman, Editura Cartea Românească, București, 1973;
- *Gib I. Mihăescu*, Monografie critică, în colecția *Universitas*, Editura Minerva, București, 1973;
- *Die Farben des Blutes*, roman, Übersetzung aus dem Rumänischen von Elga Oprescu, Union Verlag, Berlin, 1976;
- *Adevărul retorului Lucaci*, roman, Editura Eminescu, București, 1977;
- *Umbrele nopții*, roman, Editura Cartea Românească, București, 1980;
- *Marele cântec*, roman, Editura Eminescu, București, 1980;
- *Călătoria spre zei*, roman, Editura Cartea Românească, București, 1982;
- *Speranța*, roman, Editura Eminescu, București, 1984;
- *Emissarâ*, Perevela na russkii iazâk Natașa Bogdan, Biblioteka Rumâniia, Bucharest, 1985;
- *Magnus Cantus*, roman, în franceză de Anca Cosăceanu, Editura Muzicală, București, 1985.
- *Depărarea și timpul*, roman, Editura Eminescu, București, 1986;
- *Marele cântec*, roman, Editura Muzicală, București, 1987;
- *Sacrificiul*, roman, Editura Cartea Românească, București, 1988;
- *Adevărul retorului Lucaci*, roman, în colecția *Columna*, Editura Cartea Moldovenească, Chișinău, 1991;
- *Sacrificiul*, roman, ediția a II-a, vol. I, *Iluzia*, prefață – *Drama opțiunii* – de Monica Joița; vol. II, *Tenebrele*; vol. III, *Lumina*, Editura Ministerului de Interne, București, 1993;
- *Speranța*, roman, prefață – *Romanul Unirii* – de Monica Joița, în colecția *Columna*, Editura Universitas, Chișinău, 1993;
- *Istorie și valori, Studii, comunicări, eseuri, articole*, Editura Ministerului de Interne, București, 1994;
- *Speranța*, roman, ediția a III-a, Editura Ministerului de Interne, București, 1996;
- *Prelegeri de estetica Ortodoxiei*, vol. I, *Teologie și estetică*, vol. II, *Ipostazele artei*, Editura Porto Franco, Galați, 1996;
- *Istoria literaturii dacoromane*, Editura Alcor Edimpex, București, 1999;
- *Farmecul dialecticii și fenomenologia narativă*, Editura Viitorul Românesc, București, 2001;
- *Antologie de literatură dacoromană. Texte comentate*, Casa de Producție și Editură Corifeu, București, 2003;

- *Depărarea și timpul*, roman, ediția a II-a, Colecția *Biblioteca școlară*, Editura Litera Internațional, București – Chișinău, 2003;
- *Culorile sângelui*, roman, ediția a II-a, *Postfață* de Cristi Pantelimon, Editura Alcor Edimpex, București, 2004;
- *Marele cântec*, roman, ediția a III-a, cu un *Argumentum* de Romică Moise și un studiu introductiv *Romanul Pan Europei* de Ilie Bdescu, Editura Ministerului Internelor și Reformei Administrative, București, 2007;
- *Visele au contururi precise*, roman, ediția a II-a, Editura Magic Print, Onești, 2007;
- *Nopti și neliniști, Pseudojurnal metafizic*, 2007, și ediția a II-a revizuită, 2008, Editura Magic Print, Onești.
- *Prelegeri de estetica ortodoxiei*, ediția a II-a, vol. I *Teologie și estetică*; cu un studiu prefață – *Filosofie, teologie și estetică în perspectiva rațiunii speculative*, de acad. Alexandru Surdu, vol. II *Ipostazele artei*; volume tipărite cu binecuvântarea Înalț preasfincitului Teofan Mitropolitul Moldovei și Bucovinei, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Editura *Doxologia*, Iași, 2009
- *Sacrificiul*, roman, ediția a III-a, cu studiul prefață *Amurgul unui imperiu* de Ilie Bdescu, Editura Magic Print, Onești, 2010
- *Lainici, Capodoperă a artei românești și europene*; volum tipărit cu binecuvântarea Î. P. S. dr. Irineu Popa Arhiepiscop al Craiovei și Mitropolit al Olteniei, Editura *Evanghelistos*, București, 2011
- *Istoria literaturii dacoromane*, ediția a II-a revizuită și adăugită, carte tipărită cu binecuvântarea Înalț preasfincitului Irineu Arhiepiscop al Craiovei și Mitropolit al Olteniei, Editura Fundației Internaționale *Mihai Eminescu*, București, 2013
- *Teologia ortodoxă și arta cuvântului, Introducere în teoria literaturii*, vol. I *Aspecte generale, Personajul în literatură*; vol. II *Genul epic, Genul liric*; vol. III *Genul dramatic, Receptarea operei literare*, volume tipărite cu binecuvântarea Înalț preasfincitului Teofan Mitropolitul Moldovei și Bucovinei, Editura *Doxologia*, Iași, 2013
- *Serile la Vulturești, nuvele și amintiri sentimentale*, ediția I, 2015, ediția a II-a revizuită, 2016, volume publicate sub egida Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, București, 2015.
- *Dialoguri și meditații metafizice despre literatură, muzică și artele plastice*, volum publicat sub egida Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, București, 2015.
- *Icoane din trecut și de azi. Portrete, evocări, mărturii*, Editura Magic Print, Onești, 2017.

Bibliografie alcătuită de Ionel Radu QUINET



Dragoș Morărescu, Desen în tuș negru pe carton alb, 2002

REPERE BIOGRAFICE

Mihail Diaconescu (născut la 8.11.1937 în comuna Priboeni din județul Muscel, ca fiu al preotului și învățătorului Aurelian Diaconescu) a absolvit în 1955 Liceul *Gheorghe Șincai* din București. În 1960 a absolvit Facultatea de Filologie a Universității din București. În 1972 a obținut titlul de doctor în filologie la

Universitatea *Alexandru Ioan Cuza* din Iași cu teza *Gib I. Mihăescu. Prezentare monografică*, publicată în volum în 1973, în colecția *Universitas* a Editurii *Minerva*. A debutat în publicistica literară în 1960. Editorial a debutat în 1963, cu romanul *Visele au contururi precise*. Între 1960-1964 a fost profesor de limba română, limba latină, logică și psihologie la Liceul *Șt. O. Iosif* din Rupea, jud. Brașov. Între 1965-1985 a fost asistent, lector și conferențiar, șef de catedră la Universitatea din Pitești. În 1966 a înființat revista literară și culturală *Argeș*, pe care a condus-o până în 1969. Este cofondator al revistelor *Astra* (1966), *Noua revistă română* (1996) și *Analele Universității Spiru Haret, Seria Filologie, Limba și Literatura Română* (1999). În octombrie 2001 a reînființat revista *Argeș*. În prezent, alături de alte personalități din țară și străinătate, face parte din consiliul științific al publicației *Philosophia militans, Revistă de filosofie și gândire socială*. Între 1972-1975 a fost *Gastdozent* (conferențiar oaspete) la Institutul de Romanistică al Universității Humboldt-Berlin. La Berlin a colaborat cu studii,

articole, eseuri, cronici și recenzii pe teme științifice, literare și culturale românești la revistele *Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften, Der Morgen, Beitrage zur romanischen Philologie, Sonntag, Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, Börsenblatt für den Deutsche Buchhandel, Horizont* și altele.

Între 1985-1995 a lucrat în calitate de cercetător științific principal la Institutul de Istorie și Teorie Literară *G. Călinescu* al Academiei Române. Ulterior a ținut prelegeri la Facultatea de Limbi Străine a Universității *Spiru Haret* și la Facultatea de Sociologie și Psihologie a Universității *Hyperion* din București. A ținut, de asemenea, cursuri la Facultatea de Sociologie a Universității din București, precum și la Facultatea de Filologie și Istorie și la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității din Pitești. A prezentat comunicări la reuniuni științifice internaționale desfășurate la București, Pitești, Berlin, Leipzig, Halle, Sofia, Bonn, Chișinău, Paris, Roma. A efectuat călătorii și stagii de studiu în arhive, muzee și

biblioteci din Ungaria, Austria, Slovacia, Siria, Germania, Bulgaria, Polonia, Cehia, Belgia, Luxemburg, Franța, Cipru, Elveția, Cetatea Vaticanului, Italia, Israel, Palestina, Iordania, Egipt, Suedia.

Universitatea din Oradea, Universitatea din Pitești, Academia Dacoromană i-au acordat titlul de *Doctor Honoris Causa* pentru opera sa literară și științifică.

Este cetățean de onoare al municipiului Brad din județul Hunedoara, al comunei Vulturești, al județului Argeș, al municipiului Câmpulung-Muscel.

Mihail Diaconescu este membru titular al Uniunii Scriitorilor din România.

O parte din proza sa (romane și fragmente de romane) a fost tradusă în limbile germană, franceză, engleză, rusă.

Mihail Diaconescu face parte din Comitetul Științific European al Societății *Ad Fontes. Alle Fonti Dell'Unita D'Europa* aflate sub patronajul Secretariatului General al Consiliului Europei, al Președinției Republicii Italia și al Președinției Consiliului de Miniștri al Republicii Italia.

Pentru *Tratatul Prelegeri de estetica Ortodoxiei* (vol. I, *Teologie și estetică*; vol. II, *Ipostazele artei*), Mihail Diaconescu a fost distins, în 2011, cu Premiul pentru Filosofie *Mircea Florian* al Academiei Române. De asemenea, a fost distins cu *Crucea Dobrogei* (*Crucea Sfântului Apostol Andrei*) acordată de Arhiepiscopia Tomisului.

Ca scenarist și regizor de filme documentare Mihail Diaconescu a realizat serialul *Dobrogea creștină. Harta spirituală* în 13 episoade a câte 30 de minute fiecare. Serialul a fost difuzat la Postul de Televiziune *România de Măine* din București în perioada octombrie 2006-februarie 2007 (la cererea publicului unele episoade au fost difuzate de mai multe ori).

De-a lungul afirmării sale literare, teoretice și științifice Mihail Diaconescu a primit numeroase alte distincții, premii, diplome, titluri și medalii.

Fiind un autentic reprezentant al valorilor naționale ale românilor, Mihail Diaconescu este, totodată, un spirit european exemplar.