



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 796, 24 octombrie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

LA MULȚI ANI!

25 octombrie – ZIUA ARMATEI ROMÂNE

Armata Română este celebrată în țara noastră pe 25 octombrie. La această dată, în 1944, Armata Română a eliberat de sub ocupația horthystă Transilvania de Nord. Sărbătorirea Zilei Armatei Române este stipulată de Decretul nr. 381 din 1 octombrie 1959.



● *USH Pro Business & CRISTIAN NICOLAE INSPIRATION* vă invită să participați la evenimentul

LEADERSHIP & BRANDING. Gândește ca un Lider! Acționează ca un Brand!

miercuri, 25 octombrie 2017, București

● *USH Pro Business* împreună cu *Social & Health Tourism* a găzduit, în perioada 20-22 octombrie 2017, **Travel & Tourism Hackathon**, eveniment organizat sub egida *Travel Hack 2017*.



» Pagina 6

BUCUROȘI DE OASPEȚI!



Luni, 23 octombrie 2017, Universitatea *Spiru Haret* a fost gazda unei delegații din China, formată din 17 reprezentanți ai mediului academic, oficiali chinezi ai ambasadei și ministerelor Educației și Culturii. Evenimentul a avut loc în sediul central al universității, în Sala Senatului.

» Pagina 3

Conferința internațională *Law and Social Order/* *Drept și Ordine Socială*

Conferința internațională *Law and Social Order/ Drept și Ordine Socială*, organizată de Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu Colegiul de Drept din cadrul Universității de Stat din Michigan, Statele Unite ale Americii, se află la cea de-a șasea ediție. Lucrările s-au desfășurat pe 20 și 21 octombrie 2017 la Constanța, București, Câmpulung și Craiova.



» Pagina 4

Zilele Bibliotecilor USH. *Biblioteca în era internetului*



„Eu mi-am imaginat întodeauna Paradisul sub forma unei biblioteci, alte persoane consideră că ar fi o grădină, alții și-l pot închipui ca un palat, eu l-am imaginat întodeauna ca o bibliotecă și aici mă aflu eu. (Jorge Luis Borges). » Pagina 3

CHIPURI ALE SUCCESULUI



Absolventa noastră, actrița **MIHAELA DRĂGAN** – nominalizată la premiul anual oferit de *Liga Femeilor Profesioniste din Teatru*, de la New York

Citesc cu bucurie în presa acestor zile frumoase de toamnă următoarele: *ICR New York susține prezența actriței Mihaela Drăgan în vederea participării la ceremonia de decernare a The Gilder/Coigney International Theatre Award 2017, premiu oferit de The League of Professional Theatre Women*. Îmi reamintesc de tânără studentă talentată și ambițioasă a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* din București și continui să citesc: *Mihaela Drăgan este una dintre cele 20 de femei din toată lumea nominalizate și singura româncă dintre acestea. Festivitatea oficială va avea loc în data de 23 octombrie 2017, la Martin E. Segal Theatre Center/CUNY, din New York.*

Acest premiu celebrează munca excepțională din teatru a femeilor artiste din întreaga lume. Cele 20 de nominalizate, în acest an, la *The Gilder/Coigney International Theatre Award 2017* sunt: Abir Aly (Egipt), Lina Attel (Iordania), Jalila Baccar (Tunisia), Sarah Berger (Anglia), Patricia Benecke (Germania), Sabina Berman (Mexico), Kate Cherry (Australia), Mihaela Drăgan (România), Drenia Frederick (St. Lucia), Elena Gremina (Federația Rusă), Brigitte Helbling (Germania), Natalia Kaliada (Belarus), Carmina Narro (Mexico), Julia Pascal (Marea Britanie), Marwa Radwan Mohamed (Egipt), Jesusa Rodriguez (Mexico), Adelheid Roosen (Olanda), Nan Van Houte (Olanda), Ilire Vinca (Kosovo) și Linda Wise (Franța).

» Pagina 8

Un subiect mai vechi. Patriotism

Mioara VERGU-IORDACHE

Când un tânăr este derutat de informațiile mult prea contradictorii pe care le primește de la familie, prieteni, profesori, din mass-media, te gândești că acumulează pentru a-și face propria părere, că are timp... Dar când un adult pare că se mișcă amețit într-un cerc (vicios!) nu prea mai e speranță! Uite, de pildă, chiar dacă pentru unii dintre români este vetust cuvântul „patriotism” – „sentiment de dragoste și devotament față de patrie și de popor, statornicit în decursul istoriei” –, eu îl consider foarte actual și, mai ales, un motor pentru a schimba soarta României, de care nu prea suntem încântați!

Încerc să explic ce înțeleg eu prin dragoste și devotament. Spirit critic, exigență, cu precădere autoexigență, educație, civilizație, promovarea valorilor locale, dar și a celor internaționale, care sunt propice dezvoltării noastre. Este ca iubirea de părinți. Chiar dacă, astăzi, este promovată în spațiul public ura de părinți. De ce e așa? Pentru că prea mulți și-ar fi dorit să fie de „stirpe nobilă”, uitând de noblețea omului curat, harnic, recunoscător, politicos, cinstit. Sunt destui aceia care se bat în... arbori genealogici, uitând că este posibil ca ramura lor să fie uscată, să nu susțină generațiile viitoare. Toți venim de undeva și ne ducem undeva și ar fi bine dacă am reuși să nu rătăcim drumul!

Mie mi se pare că multora le este rușine să recunoască iubirea pentru țară. Sunt aceia care confundă țara cu efemerii conducători, conducători care însă sunt acolo din cauza imobilității noastre, pentru că ne e frică să ne spunem punctul de vedere, pentru că ne lăsăm manipulați, pentru că venerăm demoni, pentru că permitem să ni se vorbească într-o limbă pe care nu o mai pricepem! Ne-am lăsat categorisiți în multe feluri! Ni se pare că, dacă-i disprețuim pe cei pentru care civilizația canalizării și curentului electric este o necunoscută sau un vis prea îndepărtat, vom fi superiori, vom fi acceptați la ospățul celor avuți. Este tot un fel de băgat gunoii sub preș! Ceilalți identifică problemele și îi ajută pe concetățenii lor să învețe, să fie educați.

Suntem superficiali, ne uităm la conaționalii noștri cu dispreț (vezi denumirile date celor plecați să muncească în străinătate!), îi comparăm pe ceilalți cu excelența noastră, nu cu normalul nostru, tocmai pentru a le demonstra inferioritatea. Și strâmbăm din nas. Mulți vor să părăsească România. Sigur, e libertate, fiecare poate să plece unde vrea. Dar, dincolo de liberturi și prestigii profesionale (în multe cazuri, din fericire!), fiecare dintre cei care abandonează țara, fie că recunoaște sau nu, tot un paria este. Pentru că se mișcă trunchiul, se mișcă frunzișul, dar rădăcinile...nu

Mi-ar plăcea să discutăm mai des și mai serios despre patriotism.

UNIVERSITARIA

Facultatea de Științe Socio-Umane

Dezbateri studențești la *Jurnalism*Informațiile *curate* pot fi date doar de jurnaliști *curați*

În cadrul cursului *Istoria presei*, studenții anului I ai Facultății de Științe Socio-Umane, specializarea *Jurnalism* au început să „își exerseze mâna” de viitori profesioniști în mass-media, experimentând pentru a-și crea un stil personal, unic, de jurnalist. „Istoria este obligată să spună adevărul, gazeta face suficient dacă împiedică minciuna” - a afirmat Theophraste Renaudot, redactorul-șef al săptămânalului *La gazette*, unul dintre ctitorii jurnalismului european din secolele trecute.

Studenții noștri comentează afirmația sa, cu argumente pro și contra: „Este etic ca presa să încerce să înlăture orice fel de urmă de minciună, deoarece cititorii au dreptul să primească informații bazate pe adevăr”. Studenta Iasmina Dumitru susține: „Istoria trebuie să reflecte realitatea, adevărul despre dezvoltarea unei societăți pentru a ne da seama cine suntem cu adevărat și ce a făcut poporul nostru cu mult timp în urmă, iar gazeta ar trebui să fie oglinda istoriei și a prezentului”. Carmen Prodea, un membru activ al comunității

studențești, continuă dezbaterea: „Mulți ne punem această întrebare, dacă istoria este obligată să spună adevărul și dacă chiar o face? Interpretarea subiectivă a acesteia duce efectiv la pierderea originii noastre, la un furt de identitate. Poate Renaudot considera că presa ar avea un rol justițiar, căci informațiile *curate* pot fi date doar de jurnaliști *curați*.”

Alte glasuri se aud în sala de clasă, discuția fiind în toi: „De ce gazeta trebuie să împiedice minciuna? Auzim tot felul de neadevăruri peste tot și nu cred că sunt necesare. Dacă nici ziarele nu spun adevărul, munca de jurnalist nu mai are rost”. Studenta Bianca Savian continuă: „Istoria se rescrie, iar gazetele au rolul de a informa publicul, pentru ca situațiile de viață care au un caracter important să nu fie trecute cu vederea”.

Suntem mândri de studenții noștri, care vin cu un suflu nou în această profesie și se animă când este vorba despre susținerea unor idei personale – cu siguranță, au stofă de a ajunge lideri de opinie în mass-media românești.

Lect.univ.dr. Raluca CIOCHINĂ,
Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Jurnalism*

Compozitorul și muzicianul de jazz american Michael Moss – conferință despre fenomenul muzical actual

În perioada 19 octombrie - 4 noiembrie 2017 se află la București, cu o bursă *Fulbright*, compozitorul și muzicianul de jazz american, care trăiește la New York, Michael Moss.

Conducerea Facultății de Științe Socio-Umane a Universității *Spiru Haret* va organiza o conferință despre fenomenul muzical actual, susținută de compozitorul american, marți, 24 octombrie 2017, ora 14.00, la sediul Facultății din Campusul Universitar Berceni, Sala *Victor Giuleanu*,

etajul 1, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, București. Sunt invitate cadrele didactice și studenții, ca și toți cei interesați de valorile muzicii de azi.

Compozitorul american este interesat de muzica românească și dorește să stabilească legături cu compozitorii și muzicienii noștri.

Cu această ocazie, Michael Moss va acorda și un interviu



televiziunii Universității *Spiru Haret*, TVH.

Parteneri media: TVH, Radio *Seven*, revista *Opinia Națională*, *Annals of Spiru Haret University – Music Series*.

Conf. univ dr. Georgeta PINGHIRIAC,
decanul Facultății de Științe Socio-Umane

OPINII DIN AMFITEATRU

Anișoara DRAGU, *Jurnalism*, masterand, anul II: Pentru mine, licența în *Jurnalism* a fost laboratorul în care am experimentat, iar masteratul, un proiect internațional de știri

Am urmat Facultatea de Jurnalism din cadrul Universității *Spiru Haret*. Consider acum, ca și atunci, că a fost cea mai bună alegere pe care aș fi putut să o iau.

Rememorând modul în care am privit lucrurile, pot spune că la început credeam că oricine poate face o știre, însă, după primele cursuri, am descoperit că mă înșelasem.

Din anul al doilea de facultate am început să lucrez ca redactor online, iar tot ceea ce învățam la cursuri experimentam pe site-ul de știri de care mă ocupam (editoriale, advertoriale, interviuri).

Au fost trei ani în care am învățat foarte multe de la profesorii universității, iar faptul că am avut un job în domeniu a fost extrem de util și frumos, deși a fost foarte oșitor.

Acum sunt studentă în ultimul an la masterul de *Comunicare Internațională și Diplomatie Publică*. Prin intermediul acestuia am învățat cum pot fi un bun Project Manager. Lucrând în cadrul unui proiect internațional (Platformă de știri), am învățat cum să promovez valorile românești la nivel internațional prin intermediul articolelor și fotografiilor bazate pe evenimente la care am participat. Mai mult, tot ceea ce am deprins în cadrul activității didactice, încerc să experimentez în acest mediu aflat într-o dinamică explozivă.



Facultatea de Psihologie și Științele Educației,
Universitatea Spiru Haret, București

PROIECTUL ATELIER

Invitați:
Psiholog CLAUDIA RUSU
Demograf LILIANA GURAN
Sociolog CORINA BISTRICEANU PANTELIMON
și alți invitați

19 octombrie 2017, ora 16:00

CĂSĂTORIA ÎNTRE LEGE ȘI TOCMEALĂ

Dezbateri asupra redefinirii căsătoriei

Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret* București a organizat joi, 19 octombrie, ora 16.00, la sediul său din str. Fabricii nr. 46G, sector 6, sala A3, în cadrul Proiectului *Atelier*, evenimentul cu tema: *Căsătoria – între lege și tocmeală*.

Dezbaterile și-a propus să răspundă întrebărilor și neliniștii pe care le ridică, în societatea românească și în multe alte societăți europene, propunerile legislative sau inițiativele civile de modificare a definiției căsătoriei.

Invitații evenimentului, psiholog Claudia Rusu, demograf Iuliana Guran, sociolog Corina Bistriceanu Pantelimon, sunt cadre didactice ale Universității *Spiru Haret*, reprezentanți ai Societății pentru Cultură și Știință *Totem*, precum și alți invitați reprezentând arii diferite de specialitate.



Opinia națională



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

BUCUROȘI DE OASPEȚI!

Scopul vizitei a fost acela de consolidare a relațiilor de prietenie româno-chineze și de stabilire a unor noi contacte internaționale, în vederea creșterii vizibilității academice și a internaționalizării ofertei educaționale.

Delegația chineză a fost întâmpinată de conducerea Universității *Spiru Haret*. Mesajul de bun venit al rectorului, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, a fost transmis colegilor chinezi în semn de prețuire și recunoaștere a legăturilor de prietenie dezvoltate de-a lungul timpului de țările noastre. De asemenea, reprezentantul delegației chineze, directorul Comisiei de Educație pe municipiului Beijing, domnul LI Yi, a mulțumit pentru invitație și s-a arătat bucuros de similitudinile între sistemul educațional românesc și cel chinez în a promova calitatea și a susține valorile la cele mai înalte exigențe ale studiului.

Folosind tehnica modernă de proiectie video-audio, atât Universitatea *Spiru Haret*, cât și trei dintre universitățile oaspete, respectiv, Universitatea de Știință și Tehnologie Beijing, Institutul de Tehnologie a Modei din Beijing și Universitatea de Jurnalism din China, au impresionat prin expunerea bazei materiale, a campusurilor și a îmbunătățirii fondului de carte pentru a servi studenților la studiu, a deschiderii spre cooperare internațională și cercetare, a dezvoltării programelor de mobilitate academică, a rezultatelor deosebite ale absolvenților, pe plan național și internațional, a culturii și valorilor educaționale.

Sesiunea de cunoaștere prin întrebări și răspunsuri a permis celor prezenți în sală, membri ai conducerii universităților chineze, dar și reprezentanți ai Universității *Spiru Haret*, prorectori, decani ai facultăților din București, să interacționeze și să stabilească punți de cooperare în viitorul apropiat. Schimbul de cadouri și consemnarea prieteniei oaspeților chinezi în Cartea de Onoare a Universității *Spiru Haret* au marcat finalul evenimentului internațional.

Invitația lansată Universității *Spiru Haret* de a participa la evenimentul organizat în premieră în România de partea chineză, Târgul Internațional Educațional Beijing, va fi onorată marți, 24 octombrie 2017, de către prorectorul cu relațiile internaționale. Universitatea *Spiru Haret* se bucură de exclusivitatea de a fi unica universitate românească prezentă în prezidiu la deschiderea evenimentului, alături de oficiali chinezi și români, reprezentanți ai celor două ambasade și ai ministerelor de Educație și Cultură.



Zilele Bibliotecilor USH Biblioteca în era internetului

Programul din acest an al evenimentului Zilele Bibliotecilor Universității *Spiru Haret* – 25-27 octombrie – se va desfășura sub titlul *Biblioteca în era Internetului* și este organizat împreună cu Editura Fundației *România de Măine*.

Programul evenimentului

25 octombrie 2017, ora 11.00, Sala Rotundă, Universitatea *Spiru Haret* (sediul din str. Ion Ghica nr.13).

• Cuvânt de deschidere: *O bibliotecă este o cameră plină cu prietenii.* (Thomas Carlyle) *Despre Bibliotecile USH, o imagine complexă și completă.* (Maria Dima, bibliotecar șef USH)

• *Ce înseamnă „bibliotecă”? Scriitorii români și biblioteca.* (Odilia Roșianu, director, Editura Fundației *România de Măine*)

• Lansare carte: *Lucian Blaga – diplomat la Varșovia*, de Nicolae Mareș

• Masă rotundă: *Rolul bibliotecii în formarea intelectuală. Ce poate oferi ea în era internetului.* Moderator: Odilia Roșianu

Participanți: bibliotecari, redactori, studenți, personalități culturale

• Sesiune de întrebări și răspunsuri
• Expoziție de carte veche & carte de actualitate, pe toată durata celor trei zile

26 octombrie

– **Facultatea de Litere – București**

• Expoziție de carte & periodice, prezentare completă a bibliotecii

– **Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov**

Expoziție de carte cu prezentarea cadrelor didactice din cadrul Universității *Spiru Haret*

– **Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București**

• Informații utile studenților anului I privind folosirea site-ului bibliotecii virtuale

– **Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie, București**

• Prezentarea fondului de carte al bibliotecii, a bazelor de date științifice și expoziție de carte universitară, apărută la Editura Fundației *România de Măine*, din diferite domenii științifice.

Invitați: conf. univ. dr. Nicoleta Iacob

– **Facultatea de Medicină Veterinară, București**

• Expoziție de carte, prezentare pliante de produse farmaceutice de uz veterinar

– **Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța**

• Rolul bibliotecarului în cadrul bibliotecii *Biblioteca succesului*

Invitați: prof. univ. dr. Olga Dușu

– **Facultatea de Științe Economice, București**

• Prezentare completă a bibliotecii studenților și masteranzilor

27 octombrie

– **Facultatea de Științe Juridice Politice și Administrative, București**

• Rolul bibliotecii în pregătirea studenților și masteranzilor

– **Facultatea de Educație Fizică și Sport**

• Informații despre fondul de carte, periodice, site-ul bibliotecii

– **Facultatea de Științe Juridice Economice și Administrative, Craiova**

• Expoziție carte, prezentare completă a bibliotecii

25-27 octombrie

– **Facultatea de Științe Economice, Câmpulung-Muscel**

• *Noile tehnologii oferă informații rapid, bibliotecarii trebuie (și sunt obligați) să se adapteze, și nu doar să fie „în rând cu lumea”.*

Invitați: preot profesor doctor Ștefan Ștefănescu, director la Biblioteca Municipală *Ion Barbu* din Câmpulung; profesor Dana Antoanela Toni, Liceul teoretic *Dan Barbilian* Câmpulung; profesor Florentina Dragomir, Liceul teoretic *Dan Barbilian* Câmpulung; bibliotecar Mihaela Deliu, Biblioteca Comunală Boteni; bibliotecar Mirela Solomon, Școala Gimnazială Nanu Muscel; profesor Despina Stoica, Colegiul Pedagogic *Carol I*; profesor Delia Manole, Școala Gimnazială *Oprea Iorgulescu*; profesor Ramona Tică – Colegiul Tehnic Câmpulung.



CAMAI 2017

Conferința anuală de Matematică Aplicată și Informatică

Universitatea *Spiru Haret*, București, campusul Didactica, str. Fabricii nr. 46G • 11 noiembrie 2017

• Site-ul conferinței: <http://camai.spiruharet.ro/> • Trimiteți link-ul <https://easychair.org/conferences/?conf=camai2017>

• Termen limită de înregistrare – 30 octombrie 2017 • Termenul de depunere a lucrărilor – 10 noiembrie 2017

Subiecte: • istoria matematicii și informaticii • teoria matematicii și aplicațiile • teoria și aplicațiile științei informatice

Conferința anuală de Matematică Aplicată și Informatică este organizată de Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie din cadrul Universității *Spiru Haret* și de Centrul de Cercetare în Matematică și Informatică, afiliat la Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității *Spiru Haret*.

Conferința se adresează în principal cercetătorilor din matematică și informatică și include teme teoretice și aplicate în domeniul matematicii și științelor informatice.

În fiecare an, conferința este dedicată unui important eveniment local, național sau internațional.

Organizatorii doresc ca această conferință să fie un eveniment național în matematică aplicată și informatică, dar cercetătorii străini sunt, de asemenea, bineveniți să participe.

Prima ediție a avut loc în 2007. Din 2013, conferința include o secțiune specială pentru istoria și pedagogia matematicii și informaticii.

Proiectul *Spiritualitate și Universitate*

Universitatea *Spiru Haret* și *Power of Quiet* vă invită joi, 9 noiembrie, ora 18.30, în sala *Studio*, str. Ion Ghica nr. 13, parter, la **conferința internațională:**

Puterea tăcerii – Creația conștientă

susținută de fondatorul de sistem – Kris DILLARD

Participă:

dr. Ion Bucur – psihoterapeut și consultant organizațional
prof. univ. dr. Petru Lisievici – director, Departament Psihologie și Științele Educației

Prof. univ. dr. Matei Georgescu – psihiatrist

Intrarea este liberă.

Pentru prima dată în România, datorită efortului psihoterapeutului dr. Ion Bucur, metoda co-fondată de regretatul Lester Levenson și de Kris Dillard, sistemul *Power of Quiet* a fost validat de universități de elită din SUA, precum Harvard, Columbia, UCLA, SUNY etc. Sistemul reprezintă esența unitară transculturală a tradițiilor spirituale.

INTRAREA LIBERĂ

Vă invită la conferința internațională:
Puterea tăcerii – Creația conștientă

Susținută de fondatorul de sistem - Kris Dillard

Joi, 9 noiembrie, ora 18.30, sala *Studio*, Universitatea *Spiru Haret*, str. Ion Ghica, nr. 13, parter.

Participă:
dr. Ion Bucur – psihoterapeut și consultant organizațional
Prof. univ. dr. Petru Lisievici – Director departament Psihologie și Științele Educației
Prof. univ. dr. Matei Georgescu

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ

Law and Social Order/ Drept și Ordine Socială

Conferința internațională *Law and Social Order/ Drept și Ordine Socială*, organizată de Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, Universitatea *Spiru Haret*, în parteneriat cu Colegiul de Drept din cadrul Universității de Stat din Michigan, Statele Unite ale Americii se află la cea de-a șasea ediție. Lucrările s-au desfășurat pe 20 și 21 octombrie 2017 la Constanța, București, Câmpulung și Craiova.

Conferința și-a început lucrările cu un cuvânt de bun venit al decanului Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, prof. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, care a subliniat importanța evenimentului și dimensiunea internațională a conferinței.



Frank S. RAVITCH, profesor de *Drept* și șef al Catedrei de *Drept și Religie* *Walter H. Stowers* din cadrul Școlii de *Drept* a Universității de Stat din Michigan, SUA, co-președinte al Conferinței Internaționale de *Drept și Ordine Socială*, are o vastă experiență în practica avocațională, este autorul a numeroase cărți, articole, recenzii și cursuri universitare care sunt incluse în bibliografia obligatorie a disciplinei *Drept și Religie* în aproape toate școlile de *drept* din SUA. Articolele semnate de domnul profesor universitar se axează pe *drept* și *religie*, dar și pe drepturile fundamentale și discriminare. Din anul 2001, când a fost bursier *Fulbright* la Facultatea de *Drept* a Universității Doshisha (Japonia), a dezvoltat o relație cu corpul profesoral și academic din această țară, fiind, în prezent, directorul Școlii de vară din Kyoto, Japonia.

Pentru cea de-a șasea ediție a LSO, profesorul Ravitch a prezentat lucrarea *Law, Religion, and Authoritarianism (Lege, Religie și Autoritarismul)*, cu mențiunea că este prima prelegere din noul lui proiect de cercetare susținută în cadrul unei conferințe. În ultimii ani, autoritarismul a devenit o amenințare tot mai mare pentru instituțiile democratice, drepturile omului și statul de drept. Regimurile autoritare au intrat în întreaga lume. Una dintre cele mai îngrijorătoare tendințe a fost creșterea mișcărilor autoritare, a liderilor și a politicilor susținute de politicienii populisti în democrații de lungă durată, cum ar fi Statele Unite și Regatul Unit. Legea s-a dovedit a fi un instrument inadecvat pentru a stopa acest val și, în unele cazuri, a fost folosită pentru a consolida agende autoritare. În plus, chiar și în țările democratice, structurile constituționale s-au dovedit uneori inadecvate pentru a împiedica acțiunile autoritare să aducă prejudicii semnificative drepturilor omului și statului de drept. Autoritarismul și naționalismul se răspândesc în jurul globului într-un ritm alarmant. Pentru a ne proteja împotriva daunelor provocate, trebuie să înțelegem mai întâi dinamica care stă la baza autoritarismului și să înlăturăm câteva mituri care ar putea duce în eroare autorii de politici și pe cei ce pledează pentru o justiție socială în timp ce lucrează pentru a stopa marea. Un astfel de mit implică relația dintre religie și autoritarism. Prezentarea domnului profesor a abordat acest mit, care a fost promovat de către intelectuali publici precum Sam Harris, Richard Dawkins și Daniel Dennett.

PARTENERI: • Institutul Central de Cercetare Științifică, Universitatea *Spiru Haret* • Centrul Național de Cercetare Științifică, Paris • Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative, București, Universitatea *Spiru Haret* • Facultatea de Științe Economice, Câmpulung, Universitatea *Spiru Haret* • Institutul de Studii Interdisciplinare în Științe Socio-Umane, New York • Editura *Addleton Academic Publishers* (New York), partener oficial al *Contemporary Science Association* (New York)

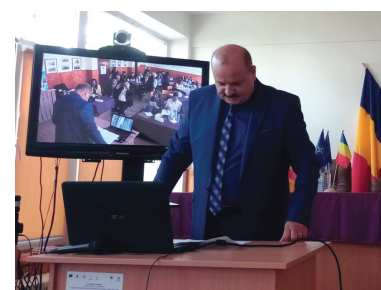
Arnaud PATURET, cercetător principal la *Centrul Național de Cercetare Științifică* (CNRS UMR 7074) și profesor la *École normale supérieure* (CTAD/ENS), Paris, în domeniile *Istoria dreptului* și *Dreptul roman*, a propus auditoriului, anul acesta, o lucrare intitulată *Aux Origines de la Cause Contractuelle. Hypotheses Historiques et Problemes Modernes/ Despre originile cauzei contractuale. Ipoteze istorice și probleme moderne*.

În vremurile contemporane și, în special, în momentul armonizării diferitelor drepturi civile europene, problema cauzei contractuale a devenit din nou polemică din mai multe motive. Se pune problema simplificării sale: este necesar să se ia în considerare cauza concretă, care se concentrează pe voința inițială a co-contractorilor sau pe cauza abstractă care se referă la obligația contractuală în sine. În cel mai rău caz, s-ar putea chiar să se ia în considerare eliminarea acesteia, deoarece această noțiune este aproape interzisă în obiectul contractului, este cazul legii germane, care a format o singură noțiune. Aceeași idee a fost urmată în recenta reformă a dreptului contractual al francezilor, deoarece articolul 1128 din Codul civil propune să ia în considerare un „conținut legal și sigur” fără referire la cauză. Pentru a contribui la această dezbatere, profesorul Arnaud Paturet propune întoarcerea la sursele legale romane pentru a înțelege următorul aspect, cauza contractuală, care este întotdeauna analizată ca o creație pur juridică, este la origini artefactul unui fapt social milenar,



înainte de a servi drept bază pentru alte argumente tehnice. Într-adevăr, într-un pasaj de Ulpian este raportat un exemplu pragmatic pentru a ilustra ideea de cauză „ut puta dedi tibi rem ut mihi aliam dares, dedi ut aliquid facias” – „imaginați-vă că v-am dat un lucru, ca să-mi dați altul, sau să vă dau, ca să puteți face ceva.” Aici găsim figura antropologică cunoscută, aceea de a da și de a primi în schimb, care a făcut obiectul cercetărilor lui Mauss, Levi-Strauss sau Godelier, pentru a numi doar câțiva. Fără a intra în toate nuanțele acestor analize, se va aminti că darul poartă cu greu numele său, deoarece nu are un scop în sine. Se suprapune cu o logică triplă: a da - a primi - a da înapoi. Există în Roma arhetipuri ale acestor relații în domeniul religios prin multe ritualuri ale religiei romane. Profesorul Paturet alege aici două: *votum* și *deutio* care acoperă tocmai acest mecanism al dăruirii. Trebuie spus că practica religioasă

romană ascunde un rol esențial în ceea ce privește comportamentul comunității și moralitatea socială prin integrarea valorilor ca *pietas*, *fides* sau *causa religionis*, care au intrat în lumea juridică. Prin urmare, ar exista un context în care un mecanism religios tradițional de schimb ar putea servi drept bază pentru conceptualizarea aceluiași proces comercial de drept. Prin proiectarea acestei idei în lumea contemporană, cauza ar putea fi luată în considerare mai presus de toate – în afara voinței subiectului și a mecanismului de beneficii – ca un instrument pentru reechilibrarea relației contractuale și pentru asigurarea faptului că fiecare parte contractantă are satisfacție egală, pentru a produce un lanț de relații contractuale care asigură înflorirea și perpetuarea relației sociale.



Petre BUNECI, profesor universitar doctor, conducător de doctorate la Institutul de Cercetări Juridice *Acad. Andrei Rădulescu* și avocat, a prezentat tema *Legea – act fundamental al înfăptuirii justiției*.

În cadrul conferinței LSO 2017 au fost organizate zece secțiuni speciale ale cadrelor didactice, avocați, judecători, ateliere ale facultăților parteneres sau ale colectivelor de cercetare. 63 de participanți din România, Franța, Statele Unite ale Americii și Polonia au prezentat 60 de lucrări. Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative București, Universitatea *Spiru Haret*, a organizat atelierul *Probleme Juridice actuale*, coordonat de conf. univ. dr.

Marian Ilie, Facultatea de Științe Economice, Câmpulung, Universitatea *Spiru Haret*, a pregătit o secțiune specială dedicată problemelor de *Management, antreprenoriat social și dezvoltare economică*, coordonată de lect. univ. dr. Laurenția Georgeta Avram, iar la Craiova a fost dezbătută tema *Infrastructuri cibernetice și probleme juridice sociale*, moderată de lect. univ. dr. Adrian Cristian Moise și Amelia Diaconescu.



Mihaela Cristina MOCANU, lector univ. dr. asociat al Universității *Spiru Haret*, judecător la Tribunalul Constanța, vicepreședinte al acestei instanțe, a propus participanților la



conferință tema *Examen al jurisprudenței Tribunalului Constanța în materia evacuării sumare*. Procedura de evacuare simplificată, întemeiată pe prevederile art. 1034-1049C.proc.civ., s-a dovedit un instrument util, dată fiind frecvența utilizării ei în practica judiciară, menit să amelioreze sistemul mijloacelor de protecție a dreptului de proprietate, oferind, în limitele domeniului ei de aplicare, o alternativă mai rapidă la instrumentele clasice de protecție a dreptului de proprietate asupra imobilelor folosite sau ocupate fără drept. Ca orice mijloc procesual, care s-a dovedit rapid și eficient, utilizarea lui s-a generalizat în practică, transformându-l dintr-un instrument de drept procesual special în unul de drept comun. Tocmai de aceea, instanțele au avut de soluționat ipoteze variate și de verificat apărări, unele dintre ele incompatibile cu procedura evacuării sumare. Prin soluțiile adoptate, instanțele au păstrat echilibrul ce trebuie să existe între imperativul soluționării cu celeritate a cererilor de evacuare atunci când cel care ocupă imobilul nu mai are nici un drept sau permisiune a titularului privind utilizarea bunului și cel al soluționării echitabile deduse din respectarea dreptului la apărare și al analizării tuturor apărărilor privind relațiile juridice de locațiune sau folosință a bunurilor imobile.

Aleksandra MATULEWSKA, profesor doctor habilitat în cadrul Departamentului de lingvistică și limbaje de specialitate, Institutul de Lingvistică, Facultatea de Limbi și Literaturi moderne, de la Universitatea *Adam Mickiewicz*, Poznań, Polonia, a vorbit pe marginea temei *Lects in Legal Translation*.



Prof. univ. dr. Mihnea Claudiu DRUMEA, decanul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, co-președinte al Conferinței internaționale *Law and Social Order/ Drept și Ordine Socială*



Expoziție cu obiecte ce ilustrează designul cehoslovac - deschisă la București, de ziua Republicii Cehe

O expoziție cu obiecte populare în România care ilustrează *designul cehoslovac* va fi deschisă la Teatrul Național din București (TNB) pe 26 octombrie, evenimentul fiind cuprins în recepția care celebrează sărbătoarea națională a Republicii Cehe.

Expoziția *Made in CZ / Found in RO*, organizată de Centrul Ceh în colaborare cu Teatrul Național București, prezintă obiecte de design cehoslovac produse în ultimii 100 de ani, care au fost importate în România de-a lungul timpului, informează Centrul Ceh într-un comunicat.

Centrul Ceh a adunat obiecte produse în Cehoslovacia, care formează o colecție bine conturată, uniformă, dar cu elemente diverse. Potrivit sursei citate, obiectele expuse „sunt menite nu doar să prezinte o latură istorică a designului de produs, dar și fațeta estetică a unor produse obișnuite utilizate în viața de zi cu zi.”.

Covasna: DebutanT

Festivalul Național de Debut în Regie *DebutanT*, organizat de Teatrul *Andrei Mureșanu* din Sfântu Gheorghe, va fi finanțat cu 6.000 de lei de Consiliul Județean Covasna. Ediția din acest an a festivalului, care va avea loc în perioada 30 octombrie-4 noiembrie, este consacrată regizorilor debutanți, respectiv absolvenților facultăților de profil din țară sau masteranzilor care au absolvit după anul 2015 inclusiv, iar în cadrul acestuia vor fi prezentate zece spectacole realizate de aceștia. Câștigătorul festivalului va obține un contract pentru montarea unui spectacol cu trupa din Sfântu Gheorghe, a declarat, pentru AGERPRES, directoarea teatrului, Anna Maria Popa. În programul festiva-lului mai sunt cuprinse, printre altele, lansări de carte, proiecții de filme și ate-liere susținute de membrii juriului.

Festivalul Național de Teatru s-a deschis cu spectacolul *Hamlet | Collage*

Festivalul Național de Teatru, ediția a 27-a, s-a deschis oficial, vineri, 20 octombrie, cu spectacolul eveniment *Hamlet | Collage*, după William Shakespeare, în regia lui Robert Lepage, producție a Teatrului Națiunilor din Moscova, la Sala Mare a Teatrului Național *I. L. Caragiale* din București. Festivalul, care se desfășoară în perioada 20 - 30 octombrie, va oferi publi-cului un număr record de reprezentanții – 91, în 16 spații din Capitală. Vor fi prezentate 53 de producții, realizate în 40 de teatre din București și din țară, creații ale unor importanți regizori români și străini. Selecția spectacolelor îi aparține criticului



de teatru Marina Constantinescu, directorul artistic al festivalului.

În cadrul FNT vor fi prezente alte două spectacole din străinătate: *Romeo și Julieta*, de Serghei Prokofiev, după W. Shakespeare, coregrafia - Angelin Preljocaj, producție a Companiei *Ballet Preljocaj* din Franța (prezentat pe 29 octombrie) și *Să trăiești orice ar fi (Barbara) | Vaille Que Vivre (Barbara)*, o colaborare artistică Vincent Huguet & Chris Gandois, producție *Les Visiteurs du soir* în coproducție cu *L'Onde Theatre Centre d'art de Velizy-Villacoublay*, spectacol prezentat pe 30 octombrie, în închiderea festivalului.



Regizorul Cristian Mungiu a primit *Legiunea de Onoare în grad de Cavalier*, decorația fiindu-i înmănată de ambasadoarea Franței la București, Michele Ramis. Diplomatul francez a amintit, în cadrul ceremoniei, parcursul regizorului român și momentele esențiale ale carierei acestuia - *Palme d'Or la*

Cristian Mungiu distins cu *Legiunea de Onoare*

Cannes, în 2007, pentru filmul *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile*, dar și momentul în care a creat festivalul *Les Films de Cannes a Bucarest*. De altfel, ambasadoarea a mărturisit că pelicula lui Mungiu a făcut-o să cunoască cinematografia română. *Acest moment are și o conotație personală, deoarece prin filmele dumneavoastră, și mai ales prin puternicul și bulversantul 4 luni, 3 săptămâni și 2 zile, am descoperit cinematografia românească*, a afirmat Michele Ramis.

Noaptea Vrăjitoarelor - la Opera Comică pentru Copii

Opera Comică pentru Copii îi invită pe cei mici la *Noaptea Vrăjitoarelor*, o serie de spectacole itinerante, care vor fi prezentate pe 27 și 28 octombrie. Cei mai tineri spectatori vor avea ocazia să vadă niște spectacole unicate, jucate doar pe parcursul celor două zile de artiști ai Operei Comice pentru Copii. Pe 27 și 28 octombrie, începând cu ora 19,00 și până la miezul nopții, vizitatorii vor avea ocazia să facă un tur complex în spatele cortinei, de aproximativ 45 de minute fiecare, presărat cu o mulțime de surprize și momente artistice susținute de artiști ai Operei Comice - soliști vocali, balerini, actori și muzicieni, se arată în comunicat.



De asemenea, pe 28 și 29 octombrie, copiii sunt invitați, în Salonul *Mozart*, la un prim spectacol dintr-o serie de trei întâlniri muzicale pregătite de OCC împreună cu grupul medieval *Truverii*.

Invitații în lumea artelor plastice

Simfonii cromatice prin tradițiile popoarelor lumii

Considerat unul dintre cei mai prolifici artiști români ai momentului, Sorin Adam cuprinde în compozițiile sale, dincolo de simfonia cromatică, o impresionantă forță de cuprindere a peisajelor, vizibilă prin precizia construcției în culoare, structurarea cu atenție a compoziției și a arhitecturilor. Profesorul său - maestrul Vasile Grigore – l-a portretizat drept „un talentat pictor, cu un destin de mare artist și continuator al iluștrilor pictori europeni Gheorghe Petrașcu, Nicolae Dărăscu sau Corneliu Baba.”

Asumându-și această moștenire, Sorin Adam omagiază tradiția artistică a călătoriei în pictura interbelică românească. Călător pasionat, Sorin Adam a refăcut ei însuși itinerarii simbol ale marilor maeștri interbelici, din Bretania lui Theodor Pallady către Florența lui Ștefan Popescu și Gheorghe Petrașcu, până la Istanbulul lui Iosif Iser sau Marocul lui Henri Catargi.

În Albumul de grafică *Sorin Adam*, artistul mărturisește: „După nenumărate discuții cu ai mei, am obținut acceptul lor și am început să mă pregătesc cu Mihai Bandac, de la care am

învățat cât de importante sunt tenacitatea și concentrarea asupra propriei tale munci. Îmi spunea că lucrul la șevalet se termină atunci când, din cauza oboselii, îți cade pensula din mână. La început am luat asta ca pe o exagerare, dar pe parcursul pregătirii mele nu numai că m-am convins că avea dreptate, dar chiar am trăit momente de istovire totală încercând să finalizez câte o lucrare. Păstrez acelei perioade de formare o amintire caldă, încărcată de nostalgie și de recunoștință, deoarece atunci am reușit să scot pentru prima dată la lumină ceea ce, fără doar și poate, exista în interiorul meu în stare latentă, însă eu ignorasem multă vreme: vocația de a mă exprima prin imagini, prin desen și prin culoare. Au urmat anii studenției, contactul profesional, dar și uman, prietenesc chiar, cu maestrul Vasile Grigore, Marius Cilievici, Traian Brădean, Constantin Piliuță. De la fiecare dintre ei am deprins câte ceva prețios, dar cea mai importantă învățătură cu care m-am ales din aceste relații privilegiate a fost aceea că, dacă aspir să ajung cândva ca ei, trebuie să mă feresc să le calc pe urme. Adică să nu mă las fascinat de măiestria lor artistică și să renunț din această cauză la căutarea propriei mele identități”.



Din 1993, anul primei sale personale la Galeriele de Artă al Municipiului București, peste 20 de expoziții în țară și în străinătate stau dovadă unei impresionante capacități de muncă și a unui apetit continuu pentru descoperirea unor noi posibilități de expresie. (G.M.)



Valori românești

Istoricul și numismatul C. MOISIL



Dacă ne uităm în urmă, întreaga familie Moisil și-a lăsat amprenta asupra moștenirii culturale și științifice a României. Dacă despre Grigore Moisil se spune că a pus bazele informaticii, despre tatăl său, profesorul de istorie și arheologul Constantin C. Moisil, se poate spune că a pus bazele numismaticii, fiind și directorul Cabinetului Numismatic al Academiei Române.

S-a născut la 8 decembrie 1876 în Năsăud, ca fiul al prof. C-tin Gr. Moisil. Studiile liceale le-a făcut la Gimmaziul Grăniceresc din Năsăud (1886-1892), înființat de bunicul său – vicarul Grigore Moisil (primul director al Gimnaziului) și în care tatăl său – prof. dr. C-tin Gr. Moisil – era profesor de limbi clasice, cu doctorat în filosofie obținut la Viena. A avut dascăli de mare valoare și probitate științifică: dr Paul Tanco, dr Ioan Mălai, dr. A. P. Alexi, pe directorii Ioan Ciocan, Ioan Gheție, pe Virgil Șotropa – viitor academician, pe Maxim Pop. Colabora la revista școlii, obținând numeroase premii pentru creațiile sale, în competiție cu colegul său V. Șuteu.

Ajuns la București îi va avea ca profesori și pe cunoscuții istorici Dimitrie Onciul, Nicolae Iorga, Grigore Tocilescu, ultimul orientându-l spre arheologie și etnografie, lucrarea sa de licență purtând această amprentă – *Arheologia preistorică*, iar lucrarea sa de doctorat va respecta aceeași orientare: *Monetăria Țării Românești în timpul dinastiei Basarabilor*, lucrare susținută în anul 1924 la Universitatea din Cluj, Facultatea de Istorie.

A predat istoria la Focșani (1898), Brăila (1899), București (liceele *Matei Basarab* – 1910 și *Spiru Haret*); a descoperit un tezaur monetar la Brăila, aprofundându-și pasiunea în numismatică, fapt ce-l va promova în funcția de numismat la Cabinetul de numismatică al Academiei Române, cu drept de a funcționa și în învățământ, de unde se va și pensiona în 1938.

În perioada refugului (1916-1918) va lucra ca profesor de istorie la Vaslui. Devine membru de Onoare al Academiei Române din 7 iunie 1919 și membru titular din 12 august 1949. Din 1923 va fi director general al Arhivelor Statului, organizându-le științific și continuând opera înaintașilor săi: B P Hașdeu și Dimitrie Onciul, cărora le va ridica câte un bust. Aduce în țară documente românești de la Viena, Moscova, Budapesta, etc, prezentându-le în *Revista Arhivelor*, pe care a condus-o între anii 1924-1939. Din 1933 va conduce Cabinetul numismatic din București, fiind și președinte al Societății Numismatice Române, impunând un program de lucru cu obiective precise: adunarea „monumentelor monetare”, a documentelor ce vizau istoria monetară, organizarea unor acțiuni cu specific monetar, crearea în școli a unor colecții sau muzee numismatice, studierea revistelor și studiilor de specialitate. El însuși a scris peste 500 de studii cu specific istoric, arheologic, numismatic, medalistic, sigilografic, metrologic, didactic, prezentând peste 130 de comunicări științifice în țară și în străinătate, în cadrul societăților de numismatică. Conduce revista *Buletinul Societății Numismatice Române* (1913-1947) în care prezintă monede geto-dacice sau aparținând domnitorilor munteni, moldoveni și transilvăneni, alături de alte studii cu conținut heraldic, sigilografic și paleografic. A organizat congresele de numismatică, anual, în perioada 1933- 1937, iar din 1936 a devenit membru în Comisia de numismatică a Comitetului internațional de Științe Istorice.

A înființat Școala practică de arhivari paleografi pe care a condus-o între anii 1924-1938 și unde preda Arhivistica, Numismatica și Sigilografia. Are descoperiri arheologice la Niculițel – Tulcea. A înființat Societatea istorico-arheologică *Bucureștii Vechi* – 1929, a studiat și predat heraldica, urmărind evoluția stemelor Munteniei și Moldovei; a studiat unitățile de măsură, medalile din timpul lui Cuza și cele ulterioare, sigiliile sau pecetile domnești. A fost un cercetător de mare amplitudine și profunzime, meritându-și din plin locul în Academia Română.

A murit în 27 octombrie 1958 la București.

Cristina MOLDOVEANU

ARCUB: Cele nouă proiecte comunitare câștigătoare, inițiate de bucureșteni, vor fi mplementate până în luna decembrie

Tururi ghidate, ateliere de arhitectură și creație, proiecții de filme, spectacole de teatru comunitar și expoziții de fotografii istorice se numără printre propunerile bucureștenilor care au fost declarate în acest an câștigătoare ale Programului de microgranturi pentru proiecte comunitare, inițiat de Primăria Capitalei, prin ARCUB. „Au fost alese propunerile de activități interactive culturale și comunitare care stimulează participarea civică, cele care includ prioritățile cartierului și diverse practici culturale, care cresc accesul la spațiile publice și activitățile culturale și comunitare, care implică grupuri dezavantajate sau cu risc de marginalizare”, a informat miercuri ARCUB, prin intermediul unui comunicat de presă.

Cele nouă proiecte câștigătoare vor fi implementate până la începutul



lunii decembrie. Acestea sunt: *Weekendul în fața blocului, Blocul Wilson - o comunitate cu istorie, (peri)Feeric astro-gastro, Eu trăiesc într-un Chibrit, Dâmbovița în Timpuri Noi”, Insula Prieteniei, Multicultural Street, Activarea istoriei - Mănăstirea Văcărești și Culorile muzicii.*

Travel Hack 2017 / Travel & Tourism Hackathon

Partenerii evenimentului, firme și clustere de prestigiu, au adus la un loc un număr mare de start up-uri și tineri talentați, creativi și cu capacitate de inovare cu scopul de a crea noi soluții digitale utilizând tendințele majore ale tehnologiei și pentru a inspira și dezvolta împreună proiecte ce le dorim a fi puse în practică.

Mai mult decât atât, acest eveniment a fost unul intersectorial, abordând hackathon-ul ca o posibilitatea de a face o călătorie, învățând să transferăm cu ușurință experiența în inovare către alte domenii, cum ar fi transportul, finanțele, asigurările, alimentația, serviciile etc.

Travel Hack a fost prima ediție a unui hackathon anual, care a reunit, atât studenți creativi și pasionați, cât și tineri profesioniști, pentru mai mult de 36 de ore de practică, pentru a-și dezvolta propriile proiecte mobile web sau hardware, pentru a crea produse inovatoare de la zero... într-un weekend.

Astfel, pe durata unui weekend, studenți în domeniul IT, design, marketing sau turism au demonstrat întregul potențial al abilităților lor, în timp ce au învățat să colaboreze în echipe multidisciplinare și să se adapteze unui mediu de mare viteză.

Pe parcursul evenimentului, experți internaționali renumiți, precum Laurent Queige, secretar general *Welcome City Lab*, sau Patrick Viceriat, expert în marketing turistic al Băncii pentru Investiții Publice franceze, au încurajat crearea de proiecte inovatoare, dar viabile, printr-un accent puternic pe design și adaptarea pieței și nu doar pe tehnologie.

Alături de partenerii noștri publici și privați, evenimentul T & T Hack a fost susținut de primul și cel mai mare incubator din lume dedicat turismului, *Welcome City Lab*, rezultatul politicii ambițioase de inovare a orașului Paris. În ultimii trei ani, proiectele *Welcome City Lab Start Ups* a accesat peste 70 de milioane de euro pentru companiile sale incubate.

Astfel, pe 24 noiembrie 2017, în incubatorul *Welcome City Lab* va avea loc evenimentul unde sponsorii și câștigătorii noștri au ocazia să prezinte idei și proiecte, oferind astfel oportunitatea de a-și testa produsele în cea mai importantă destinație turistică din lume: Paris - prilejul perfect pentru crearea de noi parteneriate și colaborări între start-up-uri din România și cele din Franța.



Pentru detalii sau informații suplimentare ne puteți contacta la office@ushprobusiness.ro sau accesați www.ushprobusiness.ro



USH Pro Business & CRISTIAN NICOLAE INSPIRATION vă invită să participați la evenimentul **LEADERSHIP & BRANDING**.
Gândește ca un Lider! Acționează ca un Brand!
- 25 octombrie 2017, București

Suntem într-o lume a competiției. *Brandul* este un element strategic și financiar central pentru orice organizație. *Leadership*-ul este abilitatea de a construi și menține o echipă înalt performantă care depășește competiția! Ne regăsim în postura să fim și manageri și lideri? Înțelegem oare că tot ceea ce facem este valorizat prin percepțiile altora și implicit printr-un brand? Luptăm pentru o identitate competitivă dar știm să o comunicăm?

TEMATICA

- Sunt un manager sau lider?
- Dezvoltarea afacerii începe cu dezvoltarea liderului
- Lider – Echipa – Companie – Piața
- Brandul din mintea mea sau ce înseamnă un brand și ce valoare are?
- Tipologia brandurilor ca o colecție de percepții a lumii
- Brandingul sau cum construiesc un brand
- Competiția pe branding
- Brandul...aduce profitul pe care îl visăm

TARGET

- Directori generali, manageri de top, antreprenori, proprietari de companii, team lideri sau liber profesioniști care vor să conducă prin exemplul lor, răspunzând provocărilor zilnice din business
- Angajații din domeniul Marketing, Branding, PR sau Advertising
- Liderilor în devenire
- Celor pasionați de domeniu dezvoltării personale

VOR VENI ÎN FAȚATA

Cristian Nicolae

Membru Fondator *John Maxwell Team* România și trainer certificat *John Maxwell USA*, coach certificat *Academy of Executive Coaching UK*.

Posesorul unei certificări în retorică și oratorie marca *Casa Paleologu*, Formator autorizat de Ministerul Educației & Ministerul Muncii din România (cu curs de antreprenoriat certificat de Autoritatea Națională de Calificări). Voluntariatul și implicarea socială sunt două componente care îl completează și din acest motiv, este mentor & trainer în cadrul a trei proiecte deosebite de antreprenoriat: *Mentoria by Romanian Business Leaders*, *Upgrader Academy* și *Primul meu business plan* – program complex și inovativ de educație

Pentru informații suplimentare, contactați echipa de organizare la office@ushprobusiness.ro sau 021- 650.00.14 /021-794.35.18

antreprenorială dedicat studenților, inițiat de Ministerul Economiei, Comerțului și Relațiilor cu Mediul de Afaceri, împreună cu Academia de Științe Economice București și *USH Pro Business*.

Costin Lianu

Doctor în economie – domeniul *Asistență externă nerambursabilă*, expert în comerț exterior și relații economice internaționale, cadru didactic universitar – profesor asociat din cadrul programului MBA, catedra UNESCO, Universitatea București – *Strategii de branding și internaționalizare*. Coordonator al Strategiei Naționale pentru Export în anii 2005 – 2015

UNDE ȘI CÂND VA AVEA LOC?

La sediul *USH Pro Business Center*, str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București, (Piața Romană), în data de 25 octombrie 2017, începând cu ora 10.00.

Participanții vor învăța:

- Să construiască o identitate puternică de brand, o experiență de brand superioară și o loialitate de brand de durată
- Să își crească nivelul de influență și să se dezvolte constant
- Să înțeleagă importanța imaginilor și cum să le transforme într-o identitate competitivă
- Să își dezvolte o echipa de calitate
- Să se conecteze cu cei din jur printr-un brand
- Să formeze alți lideri
- Să descopere oportunitățile de a primi feedback de performanță
- Să construiască un brand puternic și de caracter
- Să dezvolte o strategie de branding
- Și multe lucruri care rămân nedescoperite...

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Studiu ING: Românii conduc în topul europenilor care cred că prețurile la case vor crește. Cu cât au crescut prețurile în București?

Mai mult de jumătate dintre clienții intervievați într-un studiu ING Bank se așteaptă ca prețul caselor să crească în următoarele 12 luni, la nivel european. România conduce clasamentul, 72% dintre respondenți considerând că prețul caselor va crește în următorul an. Între timp, în ultimele 12 luni, prețurile locuințelor bucureștenilor au crescut cu procente cuprinse între 3% și 15%, în funcție de zonă și de tipul locuinței.

România conduce clasamentul europenilor, cu 72% dintre respondenți care consideră că prețul caselor va crește în următorul an, urmată de Spania (66%) și Cehia (65%). „Clasamentul poate fi explicat prin faptul că cele trei țări au o economie în creștere. Față de studiul realizat anul trecut, numărul românilor care sunt pesimiști în legătură cu evoluția prețurilor a crescut cu 20 de puncte procentuale, cea mai mare creștere dintre țările europene; de menționat însă că aceștia se așteaptă la o creștere ușoară”, explică studiul citat.

Pe de altă parte, în Marea Britanie, procentul celor care cred că prețul caselor va crește s-a diminuat din 2016 cu 13 puncte procentuale, de la 57% la 44%.

ING Bank comentează însă că ultimele date ale Fondului Monetar Internațional indică o creștere constantă în unele țări a prețurilor pentru locuințe, relativă la veniturile, ceea ce înseamnă că acestea devin mai puțin accesibile. Studiul ING a ajuns la o concluzie similară, unde trei din cinci (61%) europeni cataloghează locuințele ca fiind prea scumpe.

„În timp ce prețurile continuă să crească, consumatorii pot pica în plasa unei false senzații de securitate și pot face un efort financiar mai mare în consecință, pentru a beneficia de un preț mai favorabil”, precizează banca. Aceasta folosește în sprijinul informațiilor și câteva informații statistice: două din cinci persoane (41%) care și-au bugetat costurile totale pentru o locuință recunosc că au depășit sau au fost la limita de sus a sumei bugetate inițial. În plus, un sfert (23%) dintre respondenții europeni au cheltuieli de mentenanță sau administrative mult mai mari decât anticipaseră. Nu mai puțin de 20% dintre respondenți se confruntă cu dificultăți în plata ratei sau chiriei la casă.

„Cel de-al șaselea studiu anual *ING International Survey Homes and Mortgages 2017*, care a analizat opiniile europenilor cu privire la prețurile de pe piața locuințelor, indică un procent de 59% care se așteaptă la o creștere a prețurilor în următoarele 12 luni, cu 3 puncte procentuale mai mare față de anul trecut”, anunță un comunicat al băncii. În cadrul studiului comandat de bancă au fost intervievați 15.000 de europeni din 15 țări.

Cu toate acestea, capacitate de îndatorare scade

În consecință, multe persoane pot rămâne fără venituri disponibile pentru alte cheltuieli sau economii. Doar 29% dintre europeni pot să declare că piața locuințelor din țara lor este pe drumul cel bun, în timp ce 45% sunt în dezacord. „Europenii văd întregul proces de a-și căuta o casă destul de scump; mulți dintre ei au ajuns cu cheltuielile la limita de sus sau le-au depășit, iar unii au costuri recurente acum mult mai mari decât au estimat. În consecință, mulți resimt dificultățile de a plăti rata sau chiria la casă în fiecare lună”, a declarat Nathalie Spencer, specialist comportamental ING. Cu toate acestea, tot mai mulți europeni aleargă să își facă rate noi pentru a mai cumpăra o casă.

Studiul *ING International Survey Homes and Mortgages 2017* a fost realizat de Ipsos printr-un chestionar aplicat online. Au fost chestionați cetățeni din 15 țări: Austria, Belgia, Republica Cehă, Franța, Germania, Italia, Luxemburg, Olanda, Polonia, România, Spania, Turcia, Marea Britanie, Australia și Statele Unite ale Americii. Chestionarul a fost aplicat în perioada 2 – 22 iunie 2017.

Studiul *ING International Survey* este realizat de câteva ori pe an de *ING eZonomics* și vizează aspecte legate de finanțe personale și stil de viață – combinând concepte legate de educația financiară, finanțe personale și economie comportamentală pentru a genera recurent informații practice referitoare la modul în care oamenii își gestionează banii și cum acest lucru le impactează viața.

Cu cât au crescut prețurile locuințelor în București în ultimele 12 luni

Prețurile apartamentelor din București au crescut în ultimul an, pe fondul unei cereri mai mari venite din partea populației,

în contextul în care anul trecut se vorbea despre dispariția programului *Prima Casă*, la care Guvernul vrea să renunțe treptat până în 2021. În anumite zone din București, creșterea prețurilor a fost impulsivă și de deschiderea de mall-uri, unde creșterile sunt mai mari decât în alte cartiere, arată o analiză realizată pe baza datelor Anunțul.ro. Au fost luate spre comparație prețurile din luna septembrie din 2016 și 2017. În toamna anului trecut, pentru o garsonieră în Obor - Colentina, se cereau 33.631 de euro, iar luna trecută pretențiile proprietarilor au ajuns la aproape 39.000 de euro, în creștere cu peste 15%. O creștere de 11% a prețurilor s-a înregistrat și pentru garsonierele din zona Ștefan cel Mare - Tei.

Dacă apartamentele cu două camere din zona Obor - Colentina au înregistrat un minus de 3,46% într-un an, prețurile pentru același tip de apartamente din zona Ștefan cel Mare - Tei au crescut cu 23%, mai arată datele Anunțul.ro. În cazul apartamentelor cu trei camere, prețurile din zona Obor - Colentina s-au majorat cu 14%, la aproape 70.000 de euro, iar cele din Ștefan cel Mare - Tei s-au majorat cu 8,15%, la aproape 77.000 de euro. În cartierul Titan, cea mai mare creștere s-a înregistrat pentru apartamentele de trei camere. Astfel, dacă în septembrie anul trecut proprietarii cereau în medie 70.000 de euro, pretențiile au crescut cu 10.000 de euro luna trecută. Prețurile cerute pentru garsoniere și apartamentele cu două camere s-au majorat cu 7,75%, respectiv 7,62%. Pentru o garsonieră se cere acum peste 37.000 de euro, iar pentru un apartament cu două camere, se cer în medie 60.000 de euro. Și prețurile locuințelor din celelalte zone au înregistrat creșteri. Spre comparație, au fost luate în calcul zone similare cu cele unde s-au deschis cele două mall-uri: Militari, Drumul Taberei, Ghencea, Giulești și Crângași. Aici, prețurile au crescut, însă nu au înregistrat același avans ca în Obor - Colentina sau Dristor - Titan. Spre exemplu, garsonierele în Crângași - Giulești s-au ieftinit cu 11%, cele din Militari s-au majorat cu 5%, iar cele din Drumul Taberei cu 7,58%. Nici în cazul apartamentelor cu două camere nu s-au înregistrat creșteri de două cifre. Cea mai mică creștere se înregistrează în Militari, acolo unde cerințele proprietarilor au crescut cu 1,43%. Apartamentele din Crângași - Giulești și Drumul Taberei - Ghencea s-au majorat cu 4,26%, respectiv 8,51%.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 24 octombrie 2017	MIERCURI – 25 octombrie 2017	JOI – 26 octombrie 2017	VINERI – 27 octombrie 2017
07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri 09:00 Vremea Live 09:05 Film artistic (r) 11:00 Prin lume în 60 de minute 11:30 Film documentar 12:00 Vremea Live 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 2 – Ascunzișuri</i> (1986). Regia: Mircea Mureșan. Genul: aventuri 22:30 Vremea Live 22:40 Film artistic - <i>Dragoste de frate</i> (2015) Regia: Mike Carter 00:30 Știri (r) 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri 09:00 Vremea Live 09:05 Film artistic (r) 11:00 Ochiul de veghe (r) 11:30 Film documentar 12:00 Vremea Live (r) 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 3 – Insurecția</i> (1986) Regia: Francisc Munteanu. Genul: aventuri 22:30 Vremea Live 22:40 Film artistic – <i>Yamada: Samuraiul din Ayothaya</i> (2010). Regia: Nopporn Watin 00:30 Știri 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri (r) 09:00 Vremea Live 09:05 Film artistic (r) 11:00 <i>Crezi că știi?</i> (r) 12:00 Vremea Live 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Maria</i> (2003). Regia: Călin Peter Netzer. Genul: dramă 22:30 Vremea Live 22:40 Film artistic – <i>Ultima Comandă</i> (2012) Regia: Greg Garthe. Gen film: comedie 00:30 Știri 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)	07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri 09:00 Vremea Live 09:05 Film artistic (r) 11:00 <i>Crezi că știi?</i> (r) 12:00 Vremea Live 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Singurătatea florilor</i> (1975). Regia: Mihai Constantinescu. Genul dramă / istoric / război 22:30 Vremea Live 22:40 Film artistic 00:30 Știri 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)

SÂMBĂTĂ – 28 octombrie 2017	Duminică – 29 octombrie 2017	LUNI – 30 octombrie 2017
07:00 Viral online (r) 08:00 Film documentar 08:30 Știri 09:00 Vremea Live 09:05 România spirituală 11:00 <i>Alo, România!</i> (r) 12:00 Viral online (r) 13:00 Film de colecție 15:00 Film artistic – <i>Crezi că știi?</i> 17:00 Vremea Live 18:05 Interviuurile lui Matei Georgescu 19:00 Prin lume în 60 de minute (r) 20:00 Timp și... timpuri 20:25 Vremea Live 20:30 La hanul românesc 23:00 Vremea Live 23:05 Viral online 00:00 Film artistic – <i>Dramă în Mall</i> (2014) Regia: Joseph Hahn. Gen film: dramă 02:00 La Hanul românesc (r) 04:00 Interviuurile lui Matei Georgescu (r) 05:00 România spirituală (r)	07:00 Viral online (r) 08:00 Unde călătorim? 08:30 Timp și ...timpuri (r) 09:00 Vremea Live 09:05 România spirituală 11:00 <i>Alo, România!</i> (r) 12:00 Viral online (r) 13:00 La hanul românesc (r) 15:30 Film artistic 17:00 <i>Crezi că știi?</i> 18:00 Vremea Live 18:05 Ochiul de veghe 19:00 Prin lume în 60 de minute 20:00 Timp și ...timpuri (r) 20:25 Vremea Live 20:30 La hanul românesc (r) 23:00 Vremea Live 23:05 Viral online 00:00 Film artistic 02:00 La Hanul românesc (r) 04:00 Film documentar 04:30 Film documentar 05:00 România spirirtuală (r)	07:00 Film serial (r) 08:00 Film documentar 08:30 Timp și...timpuri (r) 09:00 Vremea Live 09:05 Film artistic (r) 11:00 Film documentar 11:30 Timp și...timpuri (r) 12:00 Vremea Live 12:05 Film de colecție 14:00 Vremea Live 14:05 Film documentar 15:00 Film artistic 17:00 Vremea Live 17:05 Film serial 18:00 Film de colecție 20:00 Știri 20:25 Vremea Live 20:30 Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu – Zapciul</i> (1980). Regia: Dinu Cocea. 22:30 Vremea Live (r) 22:40 Film artistic – <i>Promovare cu scântei</i> (2007). Regia: Stephen Berra. Gen film: comedie/dramă 00:30 Știri (r) 01:00 Vremea Live (r) 01:05 Film serial (r) 02:00 Film documentar 03:00 Film documentar 04:00 Film documentar 04:30 Știri (r) 05:00 Vremea Live (r) 05:05 Film documentar 06:00 Film serial (r)

Țara moartă,
- în selecția Viennale și IDFA



• Eseul-documentar *Țara moartă*, realizat de Radu Jude, face parte din selecția oficială a *Vienna Internațional Film Festival* și a *International Documentary Film Festival Amsterdam*.
La cea de-a 17-a ediție a *Vienna Internațional Film Festival*, care are loc în perioada 19 octombrie – 2 noiembrie, filmul a beneficiat de două proiecții, pe 20 și 21 octombrie.
Documentarul a concurat pentru *Vienna Film Award*, în valoare de 11.000 de euro, acordat de un juriu format din personalități ale industriei austriece de film.
La cea de-a 30-a ediție a *International Documentary Film Festival Amsterdam*, care va avea loc între 15 și 26 noiembrie, *Țara moartă* a fost selectat în secțiunea *Masters*, alături de alte 26 de producții de gen.
Documentarul a fost lansat în cinematografele românești pe 25 august, după ce a avut premiera internațională în secțiunea *Signs of Life* a Festivalului de Film de la Locarno 2017.
Filmul este un eseu documentar compus din mai mult de 500 de fotografii dintre cele peste 8.500 ale colecției Costică Acsinte, texte de Emil Dorian și fragmente din coloana sonoră a filmelor de propagandă din anii '30 - '40.
Montajul documentarului este semnat de Cătălin Cristuțiu, sound design-ul de Dana Bunescu, iar consilierea tehnică a fost asigurată de Marius Panduru. Filmul este realizat cu sprijinul lui Cezar Mario Popescu, cel care a descoperit fotografiile lui Costică Acsinte.
Țara moartă este o producție *Hi Film* și *Fast Film*, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei și Orange România. Producător este Ada Solomon.

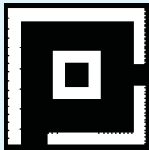
CineBucurești. 100 de ani de modernitate: LA FILM ÎN ORAȘ

• proiecții de film însoțite de dezbateri la cinematografele din centrul orașului.

Evenimentele proiectului cultural *CineBucurești. 100 de ani de modernitate*, inițiat de Asociația Pro Cultura pentru o istorie a civilizației universale, proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, continuă în luna octombrie sub genericul *La film în oraș*.
În zilele de 24, 25 și 26 octombrie 2017, la ora 19:00, în trei cinematografe din zona centrală a Bucureștiului vor avea loc trei proiecții de referință din filmografia românească, urmate de dezbateri: - *De trei ori București* (regia Horea Popescu, Mihai Iacob și Ion Popescu Gopo, 1968), marți, 24 octombrie, la Cinemateca EFORIE / Sala *Jean Georgescu*; - *O zi la București* (regia Ion Popescu Gopo, 1987), miercuri, 25 octombrie, la Cinemateca UNION / Sala *Paul Călinescu*; - *Bacalaureat* (scenariu și regia Cristian Mungiu, 2016), joi, 26 octombrie, la Cinema EUROPA.
Premergător vizionării filmului *Bacalaureat*, joi, 26 octombrie, la ora 13:00, la Colegiul Tehnic Media din București se va desfășura colocviul cu tema *Sala de cinema. O perspectivă arhitecturală*, susținut de autorii

proiectului cultural *CineBucurești. 100 de ani de modernitate*, conf. univ. dr. arh. Mihaela Pelteacu și asist. drd. arh. Daniela Maria Puia. Continuând incursiunea în istoria sălilor bucureștene de cinema, inițiată în cadrul expoziției *CineBucurești. 100 de ani de modernitate*, și completând dezbaterile susținute cu prilejul conferinței cu titlul *Sala de cinema în oraș*, organizată în luna septembrie 2017 în cadrul proiectului, proiecțiile de film reunite sub titlul *La film în oraș* propun publicului larg interacțiunea nemijlocită cu filmul și sala de cinema conectate direct la spațiul urban. Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.
PARTENERI: Muzeul Municipiului București, Uniunea Arhitecților din România, Uniunea Cineaștilor din România, Arhiva Națională de Filme, Regia Autonomă a Distribuției și Exploatarei Filmelor *România Film*.
Pentru detalii vizitați <https://www.pro-cultura.org.ro/cinebucuresti100>

Asociația Pro Cultura pentru o istorie a civilizației universale
office@pro-cultura.org.ro



Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Ora
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					MUZICĂ		7-8
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live					7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan emisiune live		8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache emisiune live							12-13
16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)							
17-19	Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live					Tech News		13-14
19-22	Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live							14-18
22-23								18-20
23-24								
24-7	MUZICĂ					MUZICĂ		20-7



Absolventa noastră, actrița **Mihaela DRĂGAN** - nominalizată la premiul anual oferit de *Liga Femeilor Profesioniste din Teatru*, de la New York

Mihaela Drăgan s-a născut în 1986, este actriță și scrie dramaturgie, locuiește și lucrează la București, dar și la Berlin. În anul 2014, a fondat Compania de Teatru *Givlipen*, „un teatru revoluționar”, așa cum a fost numit de agenția de presă *Reuters*, alături de alte actrițe rom. Spectacolele marca *Givlipen* au o agendă feministă: de exemplu, *Gadjo Dildo*, care vorbește despre hipersexualizarea femeilor rome de către bărbații ne-romi. În 2015, joacă în cunoscutul și premiatul film *Aferim*, regizat de Radu Jude, film care a câștigat *Ursul de Argint* pentru regie, la *Festivalul Internațional de Film de la Berlin*. În anul 2017, Mihaela Drăgan este personajul principal al scurtmetrajului *Magie Noir*, regizat de Fanny Ardant. Actrița este, de asemenea, trainer pentru *Teatrul Oprimărilor*, unde lucrează cu femei rome din comunități, pe problemele lor specifice. În plus, a susținut mai multe conferințe pe teme asemănătoare, ca de exemplu: *Producerea Teatrului Feminist Rom*, și a fost speaker pentru *TEDxEroilor* și *Creative Mornings*. În prezent, lucrează la Berlin, la *Teatrul Maxim Gorki* și la *Teatrul Heimathafen Neukolln*.

Dar cine este și cum s-a format actrița romă Mihaela Drăgan?

Mihaela Drăgan, câți frați și surori ai ? Noi suntem trei surori și, la noi în familie, de fiecare dată când mai naște mama, toată lumea spera să fie băiat.

De unde ești tu de loc? Din județul Buzău sunt părinții mei – dintr-un sat, Căndești. După aceea, ei au mers să muncească în Constanța, când s-a deschis rafinăria Petromidia. Și acolo le-au dat de muncă, dar pe mine și surorile mele ne-au lăsat la Buzău, la bunici, că nu puteau să muncească, să ne și crească. (...) În țigănia unde stăteam noi, majoritatea erau lăutari. Din neamul meu – care era destul de întins – toți erau lăutari, cu asta se ocupau: cântau pe la nunți, pe la botezuri. Șiăștia mai bătrâni, ca tataia, cântau și la înmormântări.

Până la ce vârstă ai stat acolo? Până la paisprezece ani. După aia m-am dus la liceu, la Constanța, la părinți, la George Călinescu. Era un liceu de limbi străine.

Pentru facultate, ai venit la București? Da, am venit la București, am dat la UNATC și n-am intrat.

De câte ori ai dat? De trei ori. M-am dus la Cluj-Napoca, în toamna când am picat a treia oară aici.

Ce-ai făcut în aniiăștia, când nu intrai la școală? Am fost la o altă facultate, la Relații internaționale, dar nu-mi plăcea. În schimb, am avut o activitate culturală super-intensă atunci: mă duceam în fiecare zi la teatru (și tot visam să iau și eu admiterea...).

De unde aveai tu atracția asta către teatru? De mică. Eram înconjurată de oameniiăștia care cântau – de lăutari – și îmi plăcea ideea de spectacol. Și tot timpul „performam”, când eram mică – făceam chestii, o făceam pe cântărețea, dădeam spectacole în țigănie...

Și? După aia am intrat la Teatru, la Cluj. Am dat în sesiunea din toamnă, când nu mai erau locuri la buget decât pentru romi. Și atunci mi-am făcut eu curaj să îmi asum că sunt romă, ca să mă duc pe locul ăla fără taxă. Și... n-am mai terminat al doilea semestru, am plecat; am abandonat și facultatea asta, după ce abandonasem Relații internaționale. De data asta nu mai voiam să mă duc nici la UNATC; aflasem că ia o clasă Sanda Manu la Spiru Haret. Și am zis: Gata, acolo mă duc neapărat! Am intrat și am avut o admitere din aia: „Gata, ăsta e momentul meu!”.

Și cum a fost cu doamna Sanda Manu? A fost bine, cumva amuzant. Era așa un personaj! O plăceam foarte mult. În anul III a adus-o și pe Mirela Gorea – o profesoară de la UNATC și actriță la Bulandra. Cu ea lucram foarte eficient. Ne-a prins foarte bine – am lucrat frumos și bine cu Mirela; și cu Sanda. Dar în paralel eu mai mergeam la un teatru independent – Teatrul Logos – unde făceam ceva ce nu se face în România: teatru expresionist, teatru fizic. Asta m-a ajutat pe mine foarte mult; făceam multă mișcare, gestică, expresivitate corporală, aveam workshop-uri într-una, vorbire...

Cine ținea workshop-urile astea? Un neamț, Oswald Gayer. Și acolo am evoluat, practic, foarte mult. Acest teatru e mai puțin cunoscut. Are publicul lui, făcând spectacole care nu sunt foarte accesibile: Faust, Peer Gynt – și, fiind și expresionist, e un altfel de joc față de teatrul ăsta realist, pe care îl înțelege toată lumea și la care oamenii se duc și se bucură. Dar mie mi se pare că e prea puțin accesibil pentru publicul românesc, de-asta e puțin cunoscut, dar e o școală prin care mie mi-a făcut bine să trec, ca actriță. Am stat trei ani acolo...



Și ai jucat? Am jucat și în Faust, și în Peer Gynt, și în Commedia dell'Arte. Era tare, că m-am obișnuit cu publicul; din anul II aveam în fiecare week-end un spectacol sau două. Și a fost foarte bună întâlnirea asta cu publicul, căci după aceea am putut să fac față mai ușor. Mă obișnuisem cu publicul și nu mai era chestia de început, când eram crispată și emoționată – bine, și acum sunt emoționată, dar cu autocontrol. A fost foarte bine acolo. Și am învățat multe; făceam acrobații.

După ce-ai terminat facultatea, ce spectacole ai mai avut? În afară de Teatrul Logos, primul meu spectacol a fost *Del Duma*, pe care l-am făcut singură; am avut doar pe cineva care m-a ajutat la regie. Între timp, m-am dus să învăț rromani, la Facultatea de Limbi Străine – că mie îmi plăcea, oricum, limbile străine, așa că m-am dus să învăț și rromani. Era aici, la Universitate. Deci eram în anul III de teatru și m-am dus la Limbi Străine. Eu aveam ideea asta – că trebuie să mă duc să fac un master în afară. Și îmi plăcea mie o școală din Barcelona, care era tot în domeniul teatrului expresionist. Și voiam să mă duc să învăț spaniolă, dar când am mers să mă înscriu, am întâlnit-o pe Delia Grigore, profesoară, acolo, de limba rromani. Și ea m-a cooptat, mi-a zis: Nu vrei să vii la «rromani»? Așa am devenit studentă la rromani-spaniolă. Și mi-a plăcut super-mult.

Te-ai apropiat de activismul rom în felul ăsta? Da. În primul rând, prin Delia, profesoara. Ne lua de la școală și ne ducea tot timpul la activități, pe care le organiza Mișcarea Romă... adică toți activiștii. Așa i se zice – cum sunt mișcarea afro sau mișcarea feministă, așa e și mișcarea romă. Am fost la diferite manifestări – în general culturale. După aceea am început să mă duc la conferințe pe subiectul discriminării, sau al sărăciei, sau al feminismului rom...

După absolvirea Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, specializarea *Artele spectacolului de teatru - Actorie* și susținerea examenului de licență, actrița Mihaela Drăgan a cunoscut în anii din urmă succesul în teatrul independent din România, cu spectacolele *Del Duma*, *La Harneală* sau *Gadjo Dilo*.

În spectacolul *Gadjo Dilo* se vorbește despre trei femei rome care sunt angajate la *Gypsy Experience*, un teatru de cabaret cu tematică exotică. Fiecare personaj are o poveste specială: Vanessa, o cântăreță celebră, recunoaște în fața tuturor că este romă, dar cariera sa are de suferit. Stela, o fostă smardoaică, după un mare eșec în dragoste, încearcă să aibă o nouă relație cu o femeie, ceea ce nu este foarte ușor pentru că nimeni nu crede că o femeie romă poate fi lesbiană. Sidonia încearcă din copilărie să uite că este romă, dar este pusă într-o situație fără ieșire când se îndrăgostește de un bărbat rom. Spectacolul ia o întorsătură neașteptată, când clișeele despre femeile rome sunt dezvăluite, analizate și ridiculizate. Distribuția a fost susținută artistic de actrițele Elena Duminică, Mihaela Drăgan și Zița Moldovan. Regia artistică, Mihai Lukacs, coregrafia, Paul Dunca. Spectacolul a putut fi văzut la *Teatrul Luni (Green Hours)* din București.

Del Duma, vorbește-le despre mine este un spectacol creat pe un text dramaturgic scris chiar de Mihaela Drăgan. Acest spectacol s-a jucat la *Godot Cafe – Teatru* și la *Teatrul Luni (Green Hours)* din București. Fiind vorba despre un *one woman show*, actrița Mihaela Drăgan conduce toate firele scenice ale acestui spectacol unic. Pentru această deosebită asumare și-a asigurat regia artistică semnată de cunoscuta regizoare Liana Ceterchi. Aici Mihaela ne spune poveștile de viață a patru femei rome, povești care se îmbină cu muzica tradițională romani într-un spectacol de teatru documentar. Cele patru femei rostesc: *Del Duma, vorbește-le despre mine!* Despre adevărul căsătoriei timpurii, despre ce înseamnă apartenența la o comunitate tradițională și despre ce se întâmplă când nu te mai regăsești acolo. Despre așa-zisul „exotism” al femeii rome, despre stereotipuri care ne amintesc că acceptarea și diversitatea sunt încă departe de realitate. Sunt patru povești de viață emoționante, triste și vesele în același timp. Muzica acestui spectacol – mesaj a fost semnată de compozitorul Radu Captari. Spectacolul de teatru *La harneală* s-a jucat la *Teatrul Luni (Green Hours)* din București. Regia a fost semnată de Mihaela Drăgan și Mihai Lukacs. Despre ce a fost acest spectacol? Despre avocați, mafie imobiliară, executori, jandarmi, primari, secretare, speculanți afectivi, artiști oportuniști – toți sunt călare pe casele din zona bucureșteană de maxim interes imobiliar, *Rahova Uranus*, de unde au fost și urmează să fie aruncați în stradă numeroși oameni.

Mihaela Drăgan, neavând texte dramaturgice pentru genul de teatru pe care și-l dorea a început să scrie acele texte. Neavând teatrul în care dorea să evolueze, și-a creat trupa necesară și a adus în fața publicului spectacolele pentru care făcuse atâtea sacrificii. *Givlipen* este prima companie de teatru feminist rom din România și singura care scoate constant producții cu tematică romă și substrat politic, făcând lobby pentru înființarea unui teatru rom de stat. Deși romii sunt a doua minoritate ca număr din România, iar în țară există 12 teatre minoritare de stat, „din peisaj” lipsește unul al romilor, unul care să contribuie la anti-discriminare și integrare socială. Pentru acest demers a luptat actrița Mihaela Drăgan, iar mesajul ei a ajuns în Europa și a traversat oceanul, în America. Așa a ajuns la Berlin (Germania) și iată, acum la New York (SUA). Actrița romană Mihaela Drăgan de la *Teatrul feminist Givlipen* din România a participat și la deschiderea oficială a *Institutului European pentru Arte și Cultură (ERIAC)*, invitată de Ministerul German de Externe, în data de 8 iunie 2017, la Berlin.

Exemplul ei de dăruire este unul foarte rar. Un om modest, cu o voință de fier, care a reușit să schimbe prejudecăți și să treacă peste granițe. Un creator înzestrat cu multe daruri, care dorește să dăruiască pe mai departe din prea plinul ei sufletesc. Aceasta este actrița Mihaela Drăgan, astăzi nominalizată la premiul anual oferit de *Liga Femeilor Profesioniste din Teatru*, de la New York. Noi votăm PENTRU!

■ Pagină realizată de conf. univ. dr. George V. GRIGORE

