

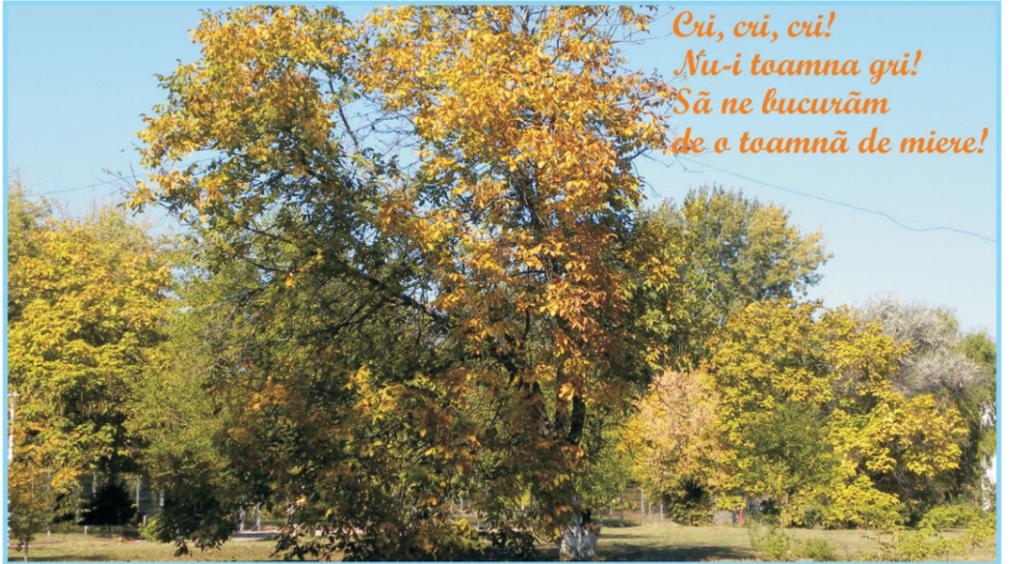


Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 795, 17 octombrie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



*Cri, cri, cri!
Nu-i toamna gri!
Să ne bucurăm
de o toamnă de miere!*

Săptămâna Internațională a Matematicii



7 zile dedicate matematicii, o altfel de matematică!

Începând cu 10/10/2017 (2017 : 2+1+7 = 10) cu 10 la CUB. Experimente în toate domeniile: *Matematica în științe biologice* (Facultatea de Medicină Veterinară), *Sisteme de numerație și operații ilustrate folosind metoda JT Exploding Dots* (la Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie), *Matematică aplicată în Economie* (la Facultatea de Științe Economice) și multe alte surprize. » Pagina 2

USH Pro Business – un model atractiv pentru poli de creștere din regiunea Toliara, Madagascar » Pagina 6



Meseria de dascăl nu se învață după rețete, nu se citește, nu se cumpără, nu se fură... Este un dar, o vocație, un har cu care te naști și de care devii conștient. Pentru asta apoi începi să studiezi și să te perfecționezi zi de zi, clipă de clipă alături de copii.

Prof.univ.dr Laura Goran și lect.univ.dr. Loredana Bănică sunt coordonatoarele de *Practică pedagogică* pentru studenții din anul I, specializarea *Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar*, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Universitatea Spiru Haret. Iar gazdă, cine alta, dacă nu chiar *Grădinița Prietenii Mei!* » Pagina 3

Ziua Internațională a Alimentației

Schimbă viitorul migrației. Investește în securitatea alimentară și dezvoltarea rurală

» Pagina 2

CHIPURI ALE SUCCESULUI



Actrița Diana Leonte susține cursuri de teatru pentru copii la *Fundația Nadia Comănești*



VIKTOR – Actorul cântăreț cu peste 1 milion de vizualizări pe youtube » Pagina 8

Avem echipă?! Avem valoare

Mioara VERGU-IORDACHE

Succesul nu este asigurat de „lupi singuratici”. Ei pot impresiona, ei pot avea, ei au idei, ei pot da un imbold, dar succesul este consolidat de echipă, de legătura spirituală între membrii ei, legătură care stă la baza conlucrării lor. De multe ori, o idee genială, dacă nu este îmbrățișată de echipă, produce mai puține efecte decât o idee mediocră aplicată de aceasta.

Avem echipe în țara noastră? În ce domenii există spirit de echipă? Îmi pare rău, eu nu am văzut, nu văd decât o „ciolăneală”, asocieri efemere cu scopul dărămării liderului de moment. Din păcate, inexistența echipei poate fi remarcată de la vârste fragede. Ne educăm copiii într-o concurență păguboasă, bazată pe distrugere și nu pe construcție. Îi educăm nu să știe mai mult și mai bine pentru ei înșiși și pentru echipa în care vor activa, ci pentru a-i întreci pe ceilalți. Iar ca să ajungă în frunte nimic nu este prea mult. Sigur, nu copiii – în primă fază – sunt aceia care acționează. Părinții, care nu pot face echipă nici cu propriii copii, sunt părinții care-și vor vindecate frustrările prin generațiile ce vin, uitând că, la rândul lor, copiii, astfel educați, vor deveni maturii frustrați de mâine. Maturii incapabili să facă echipă, să pună în aplicare planuri mari. O fi blestemul pământului! O fi, poate, ambiția deșartă a unor generații care aspiră la mult cu eforturi puține, a unor generații care, fără a fi religioase cu adevărat, invocă divinitatea în împlinirea viselor. Dar, se știe, Dumnezeu îți dă, dar nu-ți bagă și-n traistă! Și mai trebuie și să-ți confecționezi traista! Sunt multe situații în care traista se construiește doar în echipă, altfel este găurită și tot binele primit se risipește.

Nu cred să existe prea multe locuri în care echipa să conteze cu adevărat atunci când se culeg roadele. De cele mai multe ori, un membru al echipei are... viteză mai mare și-și aproprie rezultatele echipei. Mai mult, pentru că la asta nu ne întrecem nimeni, raclează unu-doi echipieri, cu promisiuni de multe ori îndeplinite, și elimină din competiție echipa în întregul ei. Paradoxal, ne lovește o paralizie inexplicabilă, și nu luptăm! Echipele se risipesc, oamenii sunt dezamăgiți, pe viitor refuză munca în echipă, încearcă pe cont propriu și, din nefericire, foarte puțini reușesc.

Noi, aici, în țara noastră, avem nevoie acută de performanță, de succes. Avem nevoie de echipă, echipa României, în care să ignorăm poziția din care trebuie să muncim, intelectual, fizic, în care să ne facem treaba atenți la responsabilitatea noastră și nu la piedica pe care să o punem colegului, superiorului... Atunci, când fi-vom echipă, ne vom putea permite să gândim la avans! Deocamdată, părem a fi în lichidare.



Zilele Bibliotecilor USH

În perioada 25-27 octombrie 2017, vor avea loc *Zilele Bibliotecilor USH*. Programul din acest an se va desfășura sub titlul *Biblioteca în era Internetului* și este organizat împreună cu Editura Fundației România de Măine.

UNIVERSITARIA

Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie

Studentii beneficiază de tehnologii de ultimă oră de la Oracle și Microsoft

La Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie este meritul colectivului de cadre didactice pentru obținerea unor performanțe deosebite de către absolvenții noștri, care își desfășoară activitatea fie în companii de profil, fie în propriile firme. Trebuie să menționăm, în special pentru studenții și masteranzii din primii ani, că îi așteaptă laboratoare dotate cu tot ceea ce este necesar pentru activități didactice și de cercetare performante: sisteme desktop, platforme didactice ELVIS, FPGA și QUANSER, software LABVIEW, echipamente specifice disciplinelor de electronică, tablete, telefoane inteligente și infrastructură de comunicații digitale. Această dotare a fost realizată din fondurile Universității Spiru Haret. În plus, studenții și masteranzii pot elabora proiecte inovative, lucrări de licență, lucrări de disertație, experimente în cadrul practicii de specialitate și pentru temele de cercetare în cadrul laboratoarelor de cercetare ale facultății și Centrului de Dezvoltare Software proaspăt înființat cu aprobarea Consiliului de Administrație al Universității Spiru Haret, la propunerea domnului prof. univ. dr. Gheorghe Duda. Studenții și masteranzii beneficiază de posibilitatea certificării competențelor prin susținerea examenelor în cadrul Centului Autorizat de Testare CERTIPORT al facultății.

Prin aportul partenerilor noștri, firme românești de dezvoltare software și corporații multinaționale, studenții beneficiază de tehnologii de ultimă oră de la Oracle și Microsoft, prin proiectele pe care acestea le desfășoară în parteneriat cu mediul academic. Ne bucurăm de susținerea noastră de către USH Pro Business și a partenerilor acestui hub de afaceri pentru acțiunile comune la care participă atât studenții cât și cadrele noastre didactice. Prin colaborarea cu toți partenerii putem asigura planuri de învățământ viabile, adaptate pieței muncii, precum și cursuri postuniversitare adresate colegilor economiști și nu numai în domenii variate precum: administrare de baze de date, administrare de sisteme de operare și rețele, securitatea sistemelor informatice, auditul și calitatea sistemelor informatice, managementul proiectelor informatice. Se află în lucru un proiect al unui program postuniversitar de patru semestre în Informatică, prevăzut a se desfășura cu sprijinul partenerilor din clusterul Smart Alliance.

Ca urmare a acordurilor de parteneriat încheiate de universitate suntem prezenți și în mediul preuniversitar cu multiple activități: Școala altfel, proiecte de promovare STEM, cursuri gratuite de pregătire pentru bacalaureat etc.



Matematica este utilă, nu este grea, dar este predată, uneori, inadecvat

Noul an universitar a început cu proiecte interesante: Săptămâna internațională a matematicii (10-17 octombrie 2017), apoi Conferința Anuală de Matematici Aplicate și Informatică (CAMAI - 11 noiembrie 2017), „festivalul” de certificare MTA (Microsoft Technology Associates) în lunile octombrie și noiembrie, Ora de programare (la începutul lunii decembrie) și altele.

Săptămâna Internațională a Matematicii (10-17 octombrie 2017) a fost dedicată, la nivel mondial, Matematicii. Cu aceasta ocazie, în mii de școli din întreaga lume se desfășoară activități care să aducă Matematica mai aproape de elev/student. Global Math Project (GMP) a fost lansat în Statele Unite ale Americii de către James Tanton și preluat de ambasadori ai matematicii din întreaga lume. Este confirmată participarea la eveniment a 1 560 037 cadre didactice denumită Global Math Week. Mai multe detalii despre evenimentul GMP în România se găsesc pe pagina proiectului: <https://www.facebook.com/groups/1870167333250102> Experimentele cu puncte (Exploding dots) sunt utile atât pentru elevii claselor primare, dar și gimnaziale. În plus, algoritmi de calcul binar, specifici calculatoarelor electronice, pot fi prezentați tuturor elevilor, nu numai celor de la clasele de informatică. Capitolele Exploding Dots sunt accesibile gratuit și oferite de inițiatorul proiectului și ambasadori care au tradus aceste

materiale, inclusiv în limba Română (<http://gdaymath.com/courses/exploding-dots/>).

Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie (FIIG) a Universității Spiru Haret participă la aceasta acțiune prin intermediul prof. univ. dr. Grigore Albeanu, ambasador GMP. FIIG este participant activ și promovează Matematica teoretică, dar mai ales Matematica Aplicată într-o nouă viziune.

Studenții programului de studii integrat de Medicină Veterinară au participat, marți, 10/10/2017, în intervalul 11-13, la o lecție interactivă privind normalitatea (în sensul lui Gauss), derivabilitatea și integrabilitatea, cu aplicații ușor de urmărit și înțeles, mai ales în privința densităților și repartițiilor probabiliste. Studenții programului de studii în Informatică, anul I, au participat, în ziua de 10/10/2017, în intervalul orar 14-16, la o lecție dedicată bazelor aritmetice ale sistemelor de calcul, incursiune continuată și în ziua de 16/10/2017 printr-o prezentare Exploding Dots.

De asemenea, în ziua de 16/10/2017, studenții de la Informatică, anul III, în cadrul proiectului Modelare și simulare, au participat, în sala 209 din campusul Didactica, la o expunere interactivă de modele specifice STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics). Matematica este utilă, nu este grea, dar este predată, uneori, inadecvat. Este timpul de #schimbare!

Prof. univ. dr. Grigore ALBEANU,
decanul Facultății de Inginerie,
Informatică și Geografie

Ziua Internațională a Alimentației

Schimbă viitorul migrației. Investește în securitatea alimentară și dezvoltarea rurală

Luni, 16 octombrie 2017, la sediul Facultății de Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret a fost marcată într-un cadru deosebit Ziua Internațională a Alimentației. Desfășurat sub titulatura Schimbă viitorul migrației. Investește în securitatea alimentară și dezvoltarea rurală, evenimentul a cuprins o scurtă sesiune cu prezentări susținute, atât de cadrele didactice ale facultății, cât și de invitații acestora, cu competențe în domeniul alimentar (Produse ecologice și alimente non-OMG – conf.univ.dr. Violeta-Elena Simion, Aurelia Grecu – inspector pentru conformare ecologică, Aliment vs. Toxic – lector univ. dr. Adriana Amfim, Cristina Dinculescu – studentă anul IV, Globalizarea alimentară și securitatea alimentelor în contextul migrației – lector univ. dr. Mădălina Belous). În paralel cu sesiunea de prezentări, în holul facultății, studenții și cadrele didactice au participat la o micro-expoziție gastronomică cu preparate culinare pregătite chiar de ei. Totodată, evenimentul de la sediul Facultății de Medicină Veterinară a inclus și campania umanitară a Asociației Pavel, unde au fost donate alimente neperisabile, precum și produse de igienă.



Facultatea de Medicină Veterinară



Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Facultatea de Psihologie și Științele Educației se prezintă

La fiecare început de an, Facultatea de Psihologie și Științele Educației are mai multe mize: prima este chemarea către spațiul fizic al facultății, către orele de curs și seminar, către profesori și colegi; a doua este provocarea de a citi, gândi, imagina, întreba și răspunde; a treia este contaminarea cu entuziasmul pe care cadrele didactice, profesori mai tineri sau foarte tineri îl debordează la fiecare început de toamnă: cursuri mai interesante, dezbateri mai animate, săli mai pline, un an mai bun. Toate așteptările și toate speranțele încep să se împlinescă în acest spațiu privilegiat al cunoașterii. Aici, cu competență, dăruire și cu experiență profesională, distinși dascăli întrețin focul cunoașterii în mințile și în inimile studenților, masteranzilor și asigură acea bază de resurse a formării care să faciliteze intrarea pe piața muncii, ca oameni dedicați, implicați și informați.

Facultatea de Psihologie și Științele Educației și-a solicitat studenții, în anii de până acum, nu numai chemându-i spre cursuri și instruire, examene și evaluări, ci dincolo de acestea, deoarece finalitatea educației nu poate fi considerată simplă acumulare de informații, ci inițierea într-o formă de cultură cu moduri diferite de abordare a domeniilor de specializare ce se află într-un continuu proces de schimbare sau diversificare. Michel Jouveț spunea că „mai bine de jumătate dintre cunoștințele actuale vor fi, fără îndoială, false în doi sau trei ani. Problema e că nu știm despre care jumătate e vorba”. Tocmai de aceea, așa cum au sesizat poate chiar din chestionarul de admitere, studenții sunt solicitați nu numai ca studenți

înmatriculați, dar și ca participanți la dezbateri, conferințe, lansări de carte, întâlniri cu personalități, evenimente culturale care deschid facultatea atât către orizontul profesional al specializării lor, cât și către abordări generalizatoare, interdisciplinare sau multidisciplinare, către probleme aflate la ordinea zilei sau misterele neelucidate încă de cunoașterea științifică.

Cu alte cuvinte, scopul nostru este de a-i aduce în facultate, dar nu pentru a-i închide într-un sistem de învățământ reducător și rigid, ci pentru a putea ieși în spațiul liber al ideilor. În acest spirit, în cadrul facultății noastre, se desfășoară, anual, atât conferința *Dinamici actuale ale realității individuale și sociale*, care adună specialiști și oameni de cultură din domeniile psihologiei și științelor educației, dar și din domenii conexe (antropologie, filosofie, sociologie, economie, drept ș.a.), cât și simpozionul studentesc *Noi orizonturi în științele socio-comportamentale*. Tot în acest spirit, a fost propus, și se află deja în al treilea an de existență, Proiectul *ATELIER*, coordonat de lect.univ.dr. Corina Pantelimon, împreună cu o echipă de studenți ai facultății, care însumează o serie de întâlniri, dezbateri, mese rotunde, workshop-uri, lansări de carte, prezentări de proiecte destinate prioritar studenților Facultății de Psihologie și Științele Educației și incluzând inițiative, contribuții organizatorice și obiective ale studenților. La aceste dezbateri sunt posibile, atât întâlniri cu formatori din domeniul psihopedagogic (au fost susținute ateliere de psihanaliză și

analiză tranzațională, de dezvoltare personală prin psihodramă, coordonate de psihoterapeuți acreditați), întâlniri cu coordonatori de proiecte în cadrul ONG parteneri ale facultății și accesarea ofertelor de voluntariat sau colaborare în cadrul acestor proiecte, cât și participarea la prezentări ale unor conferințieri recunoscuți pentru activitatea științifică și culturală. *Cercul Studențesc de Pedagogie*, inițiat de cea de a treia promoție de studenți în *Științele Educației* ai facultății noastre, bobocii de anul trecut, are deja un palmares de laudă, cu o tematică care a inclus dezbateri ale studenților, cadrele didactice ale facultății noastre, dar și invitaților din afara facultății, despre *Feminitate și educație*, *Copiii, generația viitorului*, *Dragoste și/sau căsătorie?* și o minunată conferință-eveniment, susținută cu prilejul sărbătorilor de iarnă, *Crăciunul, între profan și sacru*.

De asemenea, remarcăm contribuția și efortul prof.univ.dr. Matei Georgescu în organizarea și desfășurarea unui număr însemnat de conferințe internaționale în proiectul *Universitate și Spiritualitate*, în cadrul căruia invitați de înaltă ținută profesională și morală au ținut prelegeri în amfiteatre ce s-au dovedit neîncapeătoare. Prin aceste proiecte, Facultatea de Psihologie și Științele Educației urmărește, pe de o parte, promovarea mediului cultural și științific în universitate și în afara ei și, pe de altă parte, prin întâlnirile cu reprezentanți ai profesiilor, punerea lor în legătură cu domeniul profesional pentru care se pregătesc.

Temele întâlnirilor, lucrărilor simpozionelor, problemele dezbătute în cadrul workshop-urilor sunt propuse, în majoritatea lor covârșitoare, de către studenți. Aș dori să vă amintesc cu bucurie faptul că Facultatea de Psihologie și Științele Educației debutează în anul universitar 2017-2018 cu un grad maxim de ocupare a locurilor, atât la programele de studii universitare de licență *Psihologie*, formele de învățământ cu frecvență și frecvență redusă, și *Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar*, cât și la programul de studii universitare de master *Psihologie Clinică și Intervenție Psihologică*. De asemenea, este primul an, după ceva timp, când redeschidem programul de studii *Psihologie - învățământ la distanță* - și acesta având toate locurile ocupate. Pentru organizarea și desfășurarea activităților studenților înscriși la învățământul cu frecvență redusă, precum și a celor înscriși la învățământul la distanță, un real suport îl avem din partea Departamentului IDIFR al Universității *Spiru Haret*, sub conducerea prof. univ.dr. Eugen



Ghiorghiță, precum și a echipei manageriale a Centrului IDIFR din cadrul facultății noastre, coordonate de lect.univ.dr. Simona Marica. Tot în acest an universitar oferim, în principal absolvenților facultății noastre, dar și ai altor facultăți de profil, un program de studii universitare de master mult așteptat și anume *Psihologie Organizațională și Managementul Resurselor Umane*. Acest program masteral vine în întâmpinarea nevoilor absolvenților, dar și a pieței muncii, dat fiind interesul companiilor pentru angajarea de specialiști în resurse umane și în psihologie organizațională. Facultatea noastră oferă o atenție aparte aspectelor aplicative ale activității didactice. În acest sens, în fiecare an suntem interesați să continuăm colaborările cu partenerii noștri de practică, dar și să încheiem noi protocoale de colaborare.

Suntem conștienți de cerințele pieței muncii din România și, de aceea, încercăm să acoperim cu ajutorul partenerilor noștri de practică cât mai multe domenii de activitate în care prezența psihologilor a devenit mai mult decât necesară. Dintre colaboratorii noștri amintim: Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Agenția Națională Antidrog, Departamentul de Psihologie al Institutului de Filosofie și Psihologie *Constantin Rădulescu-Motru* al Academiei Române, Institutul de Antropologie *Francis Rainer*, Societatea pentru Cultură și Știință *Totem*; Asociația Română de Psihologie Transpersonală; Asociația *Help Autism*, DGASPC, Spitalul de Psihiatrie Săpunari, Administrația Națională a Penitenciarelor cu Penitenciarul București Jilava, diverse cabinete individuale de psihologie și, nu în ultimul rând, *Grădinița Prietenii mei*, coordonată de prof.univ.dr. Laura Goran, la care colaborează cadre didactice și studenți ai facultății noastre.

În cadrul Universității *Spiru Haret* funcționează cu rezultate bune *Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră*, al cărei director este lector univ. dr. Loredana Bănică, de asemenea, cadru

didactic al facultății noastre. Loredana Bănică este coordonatoarea unui grup de specialiști dedicați activității de îndrumare a tinerilor studenți și masteranzi din întreaga universitate, aflați la început de drum în construirea unei cariere profesionale.

Facultatea noastră este interesată să îmbine procesul de predare-învățare, cu cel practic-aplicativ și cu cel de cercetare științifică. Astfel, în cadrul diverselor discipline studenții și masteranzii sunt încurajați să elaboreze și să desfășoare cercetări personale, să fie implicați în proiecte de cercetare care se derulează în Universitatea *Spiru Haret* și să colaboreze cu cadrele didactice în cadrul *Centrului de Cercetare pentru Sănătate Mintală și Dezvoltare Umană* - ce poartă numele regretatului nostru coleg, profesor dr. Florin Tudose. Directorul *Centrului de Cercetare* este conf.univ.dr. Dragoș Cîrneci. Facultatea de Psihologie și Științele Educației demonstrează, în acest fel, că rămâne în proximitatea realității autentice și că, departe de a construi turnuri de fildeș din conținuturi academice încrîpate, ascuse publicului larg și îndepărtate de adevărurile practice, își face un obiectiv din a construi punți între profesori și studenți, între profesori și viitorii absolvenți și între profesori și absolvenții facultății.

Cadrelor didactice ale Facultății de Psihologie și Științele Educației, nominalizate sau nu, precum și tuturor colegilor noștri din Universitatea *Spiru Haret*, le urez un an plin de realizări, le urez ca emoția și bucuria de a fi găsit o cale de a ajunge din nou la mințile și sufletele tinerilor să fie sentimentele care să încununeze un nou început, într-un spirit universitar mai viu și mai exuberant ca oricând! Iar studenților și masteranzilor le dorim succes în noul an universitar, putere de muncă și sănătate, și mai ales inspirație și avânt de cunoaștere!

Conf. univ. dr. Beatrice MANU,
decanul Facultății de Psihologie
și Științele Educației



Proiectul *Universitate și Spiritualitate* Conferința internațională

Dzogchen, tantra, șamanism și psihologie transpersonală

Reputatul autor și profesor universitar emerit

Elias Manuel Arias Capriles

– la Universitatea *Spiru Haret*

Marți, 10 octombrie, ora 18.30, în sala Studio, s-a desfășurat conferința internațională cu tema *Dzogchen, tantra, șamanism și psihologie transpersonală*, susținută de prof. univ. emerit Elias Manuel Arias Capriles, Universitatea Andină din Merida, Venezuela.

Cu o tematică de mare complexitate și cu o sugestivă forță comparativă, invitatul a folosit o argumentație multidimensională pentru a contura cele trei maniere categorice de relație cu realitatea fenomenală, respectiv detașare, atașare transformativă și realizare conștientă.

Având o formare de mare extensiune, profesorul Elias Manuel Arias Capriles a navigat în prezentarea sa cu o remarcabilă ușurință prin câmpul filosofiei, axiologiei, istoriei tradițiilor,



psihologiei transpersonale generând un viu ecou în auditoriu, care s-a exprimat într-o animată și dialectică sesiune de întrebări și răspunsuri.

Invitatul este autorul a 20 cărți și zeci de articole științifice, se află în conducerea Asociației Internaționale Transpersonale.

Din partea universității au participat prof. univ.dr. Petru Lisievici, directorul Departamentului Psihologie și Științele Educației, și prof. univ. dr. Matei Georgescu.

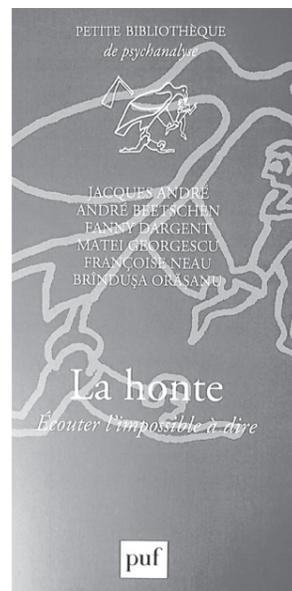
Următorul eveniment din cadrul proiectului *Universitate și Spiritualitate*, cu intrare liberă, se va desfășura în sala Studio pe data de 9 noiembrie și îl va avea ca protagonist pe Kris Dillard, SUA, și tehnica denumită *Power of Quiet*.

Vă așteptăm!

În colecția *Mica bibliotecă de psihanaliză/ Petite bibliothèque de psychanalyse* a prestigioasei Presses Universitaires de France- PUF, a apărut volumul *La honte*.

Ecouter l'impossible à dire, dedicat modurilor în care se poate asculta ceea ce este imposibil de spus – rușinea. Semnează:

prof. univ. emerit Jacques André, Universitatea Paris-Diderot,
prof. univ. dr. Françoise Neau, Universitatea René-Descartes Sorbonne,
conf. univ. dr. Fanny Dargent, Universitatea Paris-Diderot, psihanalist APF André Beetschen,
conf. univ. dr. Brîndușa Orașanu, Universitatea Titu Maiorescu,
prof. univ. dr. Matei Georgescu, Universitatea *Spiru Haret*.



ȘTIM CE-AȚI FĂCUT ASTĂ VARĂ!

Programul de revitalizare și recuperare pentru cultură și economie a patrimoniului imaterial, *Tezaure Umane Vii* Elevii ilfoveni au preluat ștafeta tradiției de la vechii meșteșugari și au câștigat 7 premii la Olimpiadă

Cea de a XXII-a ediție a fazei naționale a Olimpiadei *Meșteșuguri artistice tradiționale*, găzduită de Muzeul ASTRA din Sibiu, în această vară a reunit 263 de participanți, din 33 de județe ale țării, inclusiv Sibiu și București, dar și din străinătate, respectiv Mexic, Republica Bulgaria și Republica Moldova. Elevii înscriși în concurs participă la diferite secțiuni, precum: țesut la război vertical și orizontal, brodat, cusut, confecționat piese de port popular, confecționat podoabe, confecționat păpuși în port popular, confecționat opinci, dantelă cu ciocănele, împletit, prelucrarea artistică a lemnului, sculptură lemn, sculptat icoane de vatră, xilografură, pirogravură, metaloplastie, prelucrarea cornului, prelucrarea metalului, încondeiat ouă, pictat icoane pe sticlă și pe lemn, pictură naivă, ceramică figurativă, modelat ceramic, olărit, confecționat măști. - avea să declare Elena Găvan, muzeograf în cadrul Muzeului ASTRA. Evenimentul a fost organizat de Muzeul ASTRA în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Județului Sibiu.

Din județul Ilfov a plecat către Sibiu o echipă de tineri reprezentanți culturali ai acestui județ, posesorii principalelor premii din cadrul Olimpiadei Naționale *Meșteșuguri artistice tradiționale* – faza județeană. Profesor însoțitor al elevilor ilfoveni a fost profesoara Ștefania Dumnică, directoarea Școlii nr. 1 din Chitila, cea care a împărțit și emoții, dar și bucurii, cu tinerii artiști în ale meșteșugurilor taine. A fost o săptămână de muncă și întrebări, de implicare și emoție, dar s-a ajuns cu bine până la expoziția cu lucrările finalizate. La sfârșit, echipa ilfoveană părea mai unită ca niciodată; fetele au muncit mult, serios și, mai ales, bine. La fel și băieții și sperau din tot sufletul ca juriul să le aprecieze lucrările ca atare, așa că așteptau festivitatea de premiere cu înfrigurare. Dacă priveam din nou peste standul expozițional al Ilfovului, parcă icoanele căpătau ceva mai multă culoare, picturile naive prindeau viață, iar masca de cuc devenea foarte vizibilă. La festivitatea de premiere a Olimpiadei, în prezența doamnei Daniela Cîmpean, președinta Consiliului Județean Sibiu, micii meșteri „mari” din Ilfov și-au primit aplauzele și laurii: trei premii I, trei premii II și un premiu III. Din partea mea, toți ar trebui să primească un **PREMIU DE EXCELENȚĂ** pentru: hărnicie și seriozitate; minuțiozitate și atenție; curaj și determinare; acuitatea și cromatica lucrărilor; expresivitate și calitatea execuției! De admirat modul în care acești copii au făcut față unui program riguros și încărcat pe parcursul a cinci zile, program care ne-a epuizat chiar și pe noi, adulții! Felicitări, dragii mei olimpici!, avea să le transmită doamna profesoară Ștefania Dumnică, însoțitoarea grupului de concurenți ilfoveni. Și pentru că fiecare dintre cei premiați merită clipa lui de glorie, voi încerca să vi-i prezint pe rând: Vlad Toma, câștigătorul unui premiu al II-lea la secțiunea *Icoane pe sticlă*, cu lucrarea *Fecioara cu Pruncul (Împărăția)*. Vlăduț a împlinit de curând 10 ani, pictează icoane din clasa I, este deținătorul mai multor premii la diferite concursuri unde lucrările lui au fost apreciate. Este elev al Școlii Gimnaziale Prof. Ion Vișoiu din Chitila și a fost la prima sa participare la ONMAT, sub patronajul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Îndrumător: Mariana Badea. Felicitări avem și pentru pictorițele noastre și rezultatele obținute de acestea la Sibiu, premii care le confirmă încă o dată nivelul și potențialul: **Premiul I**: Maria Voicu și Andrada Matei. **Premiul al II-lea**: Elena Voicu, Andreea Sava, Gabriela Stoian, Denisa Dănilă. Maria Voicu, câștigătoare a **Premiului I** cu lucrarea *Prăznicar cu Sf. Ilie*, la secțiunea *Icoane pe sticlă*, este cea mai mică dintre cele trei surori care au împărțit aceeași pasiune pentru pictura religioasă. Și ea are 12 ani și este elevă a Școlii Gimnaziale Prof. Ion Vișoiu din Chitila. Premiile obținute la diferite competiții au motivat-o și i-au hrănit dorința de autoperfecționare. Dovada este chiar participarea pentru a patra oară consecutiv la ONMAT (Îndrumător: Mariana Badea). Andrada Matei a obținut premiul I la secțiunea *Pictură naivă*, cu lucrarea pe sticlă *Satul Runcu*. Andrada are 12 ani, este elevă a Școlii Gimnaziale Prof. Ion Vișoiu din Chitila și pictează încă din clasa întâia. Ușurința cu care mănuieste pensula i-a adus și ei numeroase premii la toate concursurile naționale și internaționale la care a participat. Același îndrumător: Mariana Badea. Gabriela Stoian a concurat la secțiunea *Pictură naivă* cu o lucrare realizată pe pânză: *Nuntă la sat*, care a obținut premiul I! Deși are doar 12 ani, Găbița este veterană la ONMAT Sibiu, cu cinci participări. Talentul ei a primit confirmări prin premiile obținute la concursuri naționale și internaționale. Învăță la Liceul Teoretic Ioan Petruș din Otopeni, se pregătește împreună cu prietenii și colegii de la



cercul de pictură *Credință și culoare* din Chitila, iar participarea la ONMAT a fost asigurată de același *Centru Județean pentru Promovarea și Conservarea Culturii Tradiționale Ilfov*. Îndrumător - Mariana Badea. Alina Stanciu a obținut premiul al II-lea cu lucrarea *Mască de cuc - Brănești, Ilfov*, la secțiunea *Măști populare*. Alina are 14 ani și a absolvit clasa a VIII-a la Liceul Teoretic Ioan Petruș din Otopeni. Pasiunea pentru confecționarea măștilor a preluat-o de la profesoara care a îndrumat-o, Angela Popescu. *Centrul Județean pentru Promovarea și Conservarea Culturii Tradiționale Ilfov* a fost cel care a susținut și prima participare a Alinei la ONMAT. Denisa Dănilă - apreciată de juriu cu premiul al III-lea, secțiunea *Icoane pe sticlă*, a abordat cu îndrăzneală lucrarea *Prăznicar cu Sf. Haralambie*. Denisa are 12 ani și s-a alăturat de doi ani cercului de pictură *Credință și culoare* de la Școala Gimnazială Prof. Ion Vișoiu, bucurându-se, la rândul ei, de premii la toate concursurile la care a participat. Aflată pentru a doua oară la ONMAT, la Sibiu, a beneficiat de susținerea *Centrului Județean pentru Promovarea și Conservarea Culturii Tradiționale Ilfov*. Îndrumător, aceeași sufletistă Mariana Badea. Andreea Sava - câștigătoare a unui alt premiu al II-lea, tot la secțiunea *Icoane pe sticlă*, cu lucrarea *Maica Domnului cu Pruncul*, are 14 ani și a terminat Școala Gimnazială Prof. Ion Vișoiu din Chitila. Și ea pictează din ciclul primar, a câștigat premii la concursuri naționale, iar anul acesta, la a doua participare la ONMAT, și-a egalat performanța de anul trecut. Îndrumător - Mariana Badea.

Felicitări, dragii olimpici, și să vă bucurați de vacanța pe care o mai aveți și o meritați din plin! Totodată, este momentul în care să mulțumim din tot sufletul celei care i-a pregătit, cu multă răbdare și înfinită implicare, pe copiii de la cercul de pictură „Credință și culoare” de la Școala Gimnazială „Prof. Ion Vișoiu” Chitila. Dedicăm lucrările noastre de anul acesta inimioasei doamne Mariana Badea! O iubim și o prețuim și suntem convingeți că munca depusă de dumneaei își va primi recunoașterea prin intermediul premiilor pe care sperăm să le obținem! - avea să mai transmită profesoara Ștefania Dumnică tinerilor artiști meșteșugari.

În prezent, Olimpiada Națională „Meșteșuguri artistice tradiționale” este parte integrantă a programului de revitalizare și recuperare pentru cultură și economie a patrimoniului imaterial, cunoscut sub numele de *Tezaure Umane Vii*, program derulat de Muzeul ASTRA. Concursul se adresează copiilor cu vârste cuprinse între 6-18 ani care se manifestă, prin instrucția și educația primite în familie sau la școală, ca adevărați creatori de artă populară și cunosători ai secretelor meșteșugului tradițional din satul de origine: olărit, împletit, țesut, cusut, croșetat, brodat, brodat cu mărgelile, confecționat podoabe, cojocărit, curelărit, confecționat măști, prelucrare artistică a lemnului, sculptură lemn, confecționat mobilier, mobilier pictat, prelucrare sau decorare a metalului, osului sau cornului, confecționat instrumente muzicale, pictat icoane pe lemn, sticlă sau piatră, pictură naivă, icoane de vatră, metaloplastie, încondeiat ouă, potcovit ouă, împletit fibre vegetale. Concurs de talie națională, Olimpiada urmărește conștientizarea populației școlare asupra valorilor perene ale civilizației populare românești, îmbogățirea talentului și a aptitudinilor celor care, cu pasiune se apleacă asupra acestora, urmărind dezvoltarea abilităților practice de a produce valori de artă populară autentică. An de an, la final de vară, micii olimpici sibieni, precum și cei din toate colțurile țării, readuc la viață Muzeul în aer liber din *Dumbrava minunată a Sibiului*, transformând monumentele, din simple unități muzeale, în gospodării tradiționale. Tabloul Olimpiadei este întregit de costumul popular specific satului și zonei de rezidență purtate, obligatoriu, atât de copii cât și de instructori. Muzeul ASTRA a reușit prin Olimpiadă și ulterior, prin programul de educație muzeală, să devină un puternic aliat al școlii pentru cunoașterea identității noastre etno-culturale și pentru dezvoltarea sensibilității estetice și a creativității copiilor.

Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, coordonat de către directorul Mihalea Iliuță, s-a implicat și el în promovarea adevăratelor valori prin susținerea participării a patru elevi premiați din cadrul Olimpiadei Naționale *Meșteșuguri artistice tradiționale* – faza județeană, în cadrul probei naționale de la Sibiu. Toți patru s-au întors cu premii: Vlad Toma (premiul II la secțiunea *Icoane pe sticlă*), Gabriela Stoian (Premiul I la secțiunea *Pictură naivă*), Alina Stanciu (premiul al II-lea la secțiunea *Măști populare*) și Denisa Dănilă (premiul al III-lea, secțiunea *Icoane pe sticlă*). Ne mândrim cu asemenea elevi creativi și îndemnatnici și sperăm să îi susținem și pe viitor!

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

BIS, ENCORE, BIS!,
recital excepțional de pian susținut
de maestrul Dan Grigore la Luxemburg



La un deceniu de la aderarea României la Uniunea Europeană, maestrul Dan Grigore va susține un recital extraordinar de pian, pe scena Conservatorului din Luxemburg, într-un eveniment muzical de excepție organizat de Institutul Cultural Român Bruxelles și asociația *România-Luxemburg Business Forum*, sub patronajul Ambasadei României în Marele Ducat al Luxemburgului. Concertul aniversar **BIS, ENCORE, BIS!**, în interpretarea renumitului pianist român, va avea loc vineri, 20 octombrie, și reprezintă o premieră absolută pe scena muzicală a prestigioasei instituții luxemburgheze.

Pelicule despre orașe și comunități, la Festivalul de Film UrbanEye



Filme despre orașe și comunități, din țări precum Liban, Cuba, Rusia, India, Danemarca, SUA, vor fi prezentate, în premieră, în cadrul celei de-a IV-a ediții a Festivalului de Film *UrbanEye*, care va avea loc în perioada 1-5 noiembrie la *Cinema Elvire Popesco* și *Apollo 111*. Potrivit unui comunicat al organizatorilor, filmele selecționate chestionează aspecte legate de viața urbană și oferă publicului posibilitatea să descopere sau să aprofundeze noi idei și abordări ale acestora.

Cea de-a patra ediție *UrbanEye* pune accentul pe subiecte relevante și de actualitate: calitatea vieții într-un oraș, importanța spațiilor publice centrate pe pietoni, dreptul la locuire, necesitatea reconsiderării patrimoniului recent și land art.

Actrița Mihaela Drăgan, nominalizată la premiul anual oferit de The League of Professional Theatre Women, din New York



Actrița Mihaela Drăgan va participa la ceremonia de decernare a *The Gilder/Coigney International Theatre Award 2017*, premiu oferit de *The League of Professional Theatre Women*. Mihaela Drăgan este una dintre cele 20 de femei

din toată lumea nominalizate și singura româncă dintre acestea. Festivitatea oficială va avea loc în data de 23 octombrie 2017, la *Martin E. Segal Theatre Center/CUNY*, din New York, informează ICR.



Filme pentru adolescenți, istorice, comedii, drame sau din zona experimentalului, documentare, un cineconcert

pe filmele lui Ernst Lubitsch și muzica Simona Strungaru Symphonics, vor fi prezentate la Zilele Filmului German, #ZFG12, care vor avea loc între 3 și 9 noiembrie la Cinemateca *Eforie*, informează un comunicat al organizatorilor. În deschiderea festivalului va fi prezentat filmul *In Zeiten des abnehmenden Lichts / In Times of Fading Light* regizat de Matti Geschonneck, după un scenariu de Wolfgang Kohlhaase, bazat pe romanul omonim al lui Eugen Ruge.

Regal de concerte de muzică de cameră, la cea de a IV-a ediție a Festivalului Internațional Clara Haskil

La finalul acestei luni, în perioada 27-29 octombrie, Sala *Thalia* a Filarmicii din Sibiu găzduiește o nouă ediție a Festivalului Internațional *Clara Haskil* (FICH), primul proiect de talie internațională din România care își propune să readucă în actualitate



numele inegalabilei pianiste de origine română. În avanpremieră la ediția din acest an a Festivalului: Editura *Humanitas* pregătește o nouă traducere, după 30 de ani, a celei mai cunoscute biografii a Clarei Haskil - volumul semnat de Jerome Spycet.



Prima ediție a Festivalului Dramaturgiei Românești Contemporane se va desfășura

în perioada 6 - 12 noiembrie, la București. La festival vor participa spectacole cu piese românești contemporane ale unor teatre profesionale naționale, municipale sau companii teatrale private. Piese vor fi selectate dintre cele ale anului calendaristic curent, care au avut premiera anul acesta sau, în mod excepțional, în orice moment al stagiunii precedente. În cadrul festivalului există o secțiune concurs destinată dramaturgilor români debutanți, iar tema este la alegerea autorilor.

Materialele pentru concurs vor fi trimise într-un plic cu mențiunea „Festivalul Dramaturgiei Românești Contemporane - concurs” pe adresa: Teatrul Dramaturgilor Români, Calea Griviței nr. 64 - 66, sector 1, București, până la data de 30 octombrie.

Invitații în lumea artelor plastice

Sub amprentele timpului

Gheorghe Coman pare un personaj romantic, judecând după modul cum privește lumea în pictura sa. Subiectele citadine abordate ca tematică a peisajului ne oferă o multitudine de cadre imagistice preluate din structura urbanistică. Ajutându-se de acestea drept punct de pornire al realității arhitectonice avute la îndemână, acesta ne readuce în memorie frumusețea clădirilor religioase și civile ale orașelor medievale. Umbrite sau luminate, casele uitate de timp, ruinele, bisericile fac o întoarcere la plenitudinea originară a omului printr-o aducere aminte a ideii de periferie, de marginal, impunând o notă de melancolie asupra existenței noastre.

„Preocupat de definirea timpului și spațiului, ca proiecție subiectivă a simțămintelor umane, Gheorghe Coman reușește în fiecare lucrare să redea spiritul arhaic al unei lumi demult apuse, cu al cărui spirit am vrea, uneori, să ne identificăm. Nostalgia pe care o are, atunci când privește orașul trecutului, cu clădiri asupra cărora timpul și-a pus pecetea, ruinându-le, făcându-le mai prețioase, mai frumoase și parcă mai exotice prin lipsa omului, ne determină pe noi înșine să aruncăm o privire discretă asupra modului de viață al burgheziei din a doua

jumătate a secolului al XIX-lea, asupra pretențiilor pentru habitat și ambient, care demonstrează nivelul ei existențial.”, spune criticul de artă Ana Amelia Dincă. Tablourile lui Gheorghe Coman au o evidentă notă de picturalitate provenită din tușa de culoare vibrantă, ca urmare a folosirii instinctive a tehnicii stăpânită în mod firesc datorită experienței și plăcerii de a picta. Planurile ample de alburii grizate, complementarele, griurile colorate, contrastele și distinsele armonii cromatice sunt capabile de a sintetiza subiectul plastic și de a reliefa fațadele clădirilor care lasă pasta din tub să se observe sub influența luminii din atelier și a observării nuanțelor ei la fața locului. Verticale, orizontale și diagonale, antrenând în tensiuni vizuale liniatura structurală a imaginilor, nu ezită să creeze un discurs geometric al formelor de pe pânză.

În ceea ce privește reprezentarea femeii și a feminității, Gh. Coman realizează portrete și idealizează corpul evocat în ipostaza senzuală a nudului. Pentru ambele repere folosește modelul de atelier, așa cum făceau veștii maeștri ai picturii. (G.M.)



Valori românești



Dan CERNOVODEANU – creatorul primei teze de heraldică românească

O somitate internațională în materie de heraldică și vexilologie, Dan Cernovodeanu a avut o însemnată contribuție în cunoașterea istoriei Tricolorului național, a stemelor provinciilor românești, a diferitelor emisii monetare de pe teritoriul țării noastre, fiind unul dintre cei mai mari istorici heraldiști ai României. Cu prima teză de heraldică românească, Cernovodeanu și-a obținut doctoratul la Sorbona.

Dan Cernovodeanu s-a născut pe 10 octombrie 1921 la Ploiești, tatăl său fiind de profesie ofițer activ. A studiat în cadrul *Clasei Palatine* în primii cinci ani (1932-1937), fiind șef de promoție. *Clasa Palatină* a fost o clasă specială de elevi formată în anul 1940 la cererea Regelui Carol al II-lea al României pentru educația fiului său, Voievodul Mihai (mai târziu Majestatea Sa Regele Mihai I al României). Elevii clasei au fost atenți aleși, astfel încât viitorul rege să fie pus în contact cu colegii din clase sociale cât mai diverse (funcționari, țărani, industriași, intelectuali etc.). În 2017, singurii supraviețuitori dintre foștii elevi ai *Clasei Palatine* sunt Regele Mihai și domnul Lascăr Zamfirescu. După terminarea liceului (1940), Dan Cernovodeanu a absolvit Facultatea de Istorie, specializându-se în *Heraldică și Sigilografie*. În 1949, trece ilegal granița în Iugoslavia, dar este prins și predat autorităților române. Ca urmare, este condamnat la cinci ani închisoare. În 1959 este arestat din nou și condamnat la opt ani închisoare. A fost supus procesului de reeducare la Jilava. Nu a fost grațiat în 1964.

În 1978, a reușit să părăsească țara și să se stabilească la Paris. În 1982 a participat la înființarea *Căsuței Românești (La Maison Roumaine)*, ocupând postul de secretar general. Din conducere mai făceau parte: Christina Sturza (președinte), Alexandru Ghika (vicepreședinte) și Catherine Allard (trezorer), ocupându-se de preluarea în custodie a Bibliotecii *Fundației Universitare Regele Carol I*. Ei vor fi aleși membri ai primului Birou al asociației (5/09/82) respectiv, președinte, vicepreședinte, secretar general și trezorer. Dan Cernovodeanu împreună cu doamna Ruxandra Gutu-Pelazza s-au ocupat de prețioasă bibliotecă a *Fundației Universitare Regele Carol I*, pe care asociația o luase în custodie. Două mari personalități ale exilului și culturii românești și universale, Mircea Eliade și Ștefan Lupașcu, au fost aleși președinți de onoare ai asociației. Dan Cernovodeanu colaborează la revista trimestrială de cultură *Contrapunct*, alături de alte personalități ale exilului românesc.

A participat ca cercetător de specialitate și martor al unor evenimente cruciale în istoria interbelică a României, la emisiunile *Viața politică românească*, realizate de Neagu Djuvara, în colaborare cu Matei Cazacu, la sfârșitul anilor '80, transmise de radio BBC. Menționăm două teme dintre ele: *Încercările de a introduce constituții în Moldova și Țara Românească; Regulamentul Organic; Revoluția din 1848 / Domnia lui Al. I. Cuza; începutul domniei lui Carol I; formarea celor două mari partide politice - conservator și liberal*. Împreună cu Ion Pantazi, Tudor Bompa și Horațiu Comănicu, fondează, pe 4 iunie 1988, la Paris, prin afilierea a 30 de organizații politice, religioase și culturale, *Congresul Mondial Românesc*. După 1990, se întoarce în țară. A ocupat funcția de președinte al Partidului Liberal Monarhist. A publicat articolul *Am fost coleg de clasă cu regele Mihai! Le roi Michel I, mon collègue de classe*, în revista *Dosarele istoriei* – nr.11/1997, pp.40-45.

Obține doctoratul la Sorbona, în 1995, cu teza: *L'evolution des armoires des pays roumains depuis leur apparition jusqu'à nos jours (13-e - 20-e siècles)*. Este prima teză de heraldică românească, cu care istoricul și cercetătorul român a obținut nota maximă și calificativul suprem: *magna cum laude*, sub conducerea științifică a savantului francez Michel Pastoureau.

A ținut diverse conferințe, precum *Dramatică situație a membrilor armatei regale române în anii comunismului* (Cluj-Napoca, 3 mai 1996), în cadrul Simpozionului *Armata română în comunism*, organizat de Fundația Culturală *Memoria* – filiala Cluj.

În 1999, tot la Iași, a fost înființat Institutul Român de Genealogie și Heraldică *Sever Zotta*. Printre membrii fondatori se numără: Ștefan Andreescu, Dan Cernovodeanu, Paul Cernovodeanu (președinte), Ștefan S. Gorovei (vicepreședinte), Mihai Dimitrie Sturza, Mircea Ciubotaru, Maria Dogaru, Ioan Drăgan, Nicolae Edroiu, Constantin Ittu, Jean Nicolas Mănescu, Ioan Aurel Pop, Adrian Andrei Rusu, Maria Magdalena Székely, Silviu Tabac, Mihai-Răzvan Ungureanu, Vasile Docea, Marcel Lutic, Silviu Văcaru și Petronel Zahariuc. Genealogia, ca manifestare a omului de a urmări curgerea unui neam, apare ca o treaptă obligatorie în evoluția sa spirituală și o urmare firească a unui ancestral cult al strămoșilor găsit în orice cultură umană. Sunt de remarcat studiile lui Dan Cernovodeanu în privința evoluției drapelului român între 1834 și 1881 și cele privind pavilioanele marinei românești din secolele al XIX-lea - al XX-lea. Dintre lucrările sale de bază enumerăm *Știința și arta heraldică în România* (București, Ed. Științifică și Enciclopedică) și *Evoluția armelor Țărilor Române de la apariția lor și până în zilele noastre* (Ed. Istros, 2005, 500 pag.).

A încetat din viață la București, pe 25 noiembrie 1999.

Cristina MOLDOVEANU

Radu Câmpeanu și Mircea Ionescu Quintus – repere ale liberalismului autentic în România



Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Ar trebui să fim mult mai mândri, atât ca români, cât și ca membri ai acestei generații. Față de alte națiuni ale Europei, mai puternice și cu nivel de dezvoltare mai ridicat, noi am reușit să păstrăm mai bine în această parte a Europei elemente ale voinței puternice de luptă a cavalerilor medievali, componente ale civilizației și moralei creștine, valori fundamentale ale liberalismului interbelic. Radu Câmpeanu, pe care trebuie să-l omagiem la un an de când a închis fila de istorie pe care a reprezentat-o, împreună cu Mircea Ionescu Quintus, care a plecat nu de mult timp dintre noi, sunt argumente puternice pentru dreptul nostru de a fi mândri.

În epoca medievală a vitejilor cu spadă, adevărații oșteni se băteau până la ultima lor suflare, chiar dacă erau conștienți că sorții luptei nu le mai pot fi favorabili. Seniorul Radu Câmpeanu a fost unul dintre liderii care nu au renunțat la ideile liberale în momentele înfrângerilor de etapă. Supremația separației puterilor în stat față de „centralizarea puterilor statului” nu a susținut-o în fața unui Parlament ales democratic sau a unui public selectat dintre simpatizanți. Nu, a susținut-o în 1940, după doi ani de regim autoritar, într-o Europă dominată de state autoritare, în fața unor colegi (studenți) și profesori care nu mai credeau de mult în asemenea „idei depășite”. Tot Radu Câmpeanu a organizat manifestații studențești de amploare, nu într-un stat având garantată libertatea de exprimare. Nu, a organizat lupta împotriva regimului autoritar comunist în 1945, cu trupele sovietice în țară, într-un stat care, fiind în război, nu mai era capabil să respecte dreptul la întrunire. Știm, nu mai avea nicio șansă în niciuna dintre confruntări. Dar, la fel ca vechii oșteni, a arătat că vrem să luptăm. Am fost învinși când sabia s-a frânt în toila luptei, nu prin negocieri și acord liber consimțit. Cei care l-am cunoscut și l-am ascultat am aflat, am înțeles și vom fi mereu mândri de epoca luptei cu dictaturile. Adevărul îl știm și-l vom transmite mai departe, chiar dacă nu este înscris în totalitate pe documente.

Legislația Uniunii Europene are un set important de norme pentru egalitatea de șanse pe criterii de gen, mai exact între bărbați și femei. Am văzut, la seniorul Mircea Ionescu Quintus, respectul față de femeie la un nivel mult, peste cerințele impuse de acte normative. Pentru dânsul, echilibrul la nivel de conducere între bărbați și femei venea din adâncimea sufletului. Respectul pentru o femeie, când vorbea la Congresul partidului, era pentru Seniorul Mircea Ionescu Quintus o normă fundamentală de politețe, nu o obligație. Suntem printre ultimii din Europa unde educația centrată pe respectul femeilor și al bătrânilor are valoare de normă morală, nu de normă juridică. Trebuie să fi văzut pe viu gesticulația plină de respect în fața doamnelor din partid ale celor doi seniori pentru a înțelege că noi suntem încă, la acest capitol, deasupra valorilor actuale europene.

Ce a rămas din amintirea Seniorilor Radu Câmpeanu și Mircea Ionescu Quintus? Ca să fii liberal trebuie să te bați pentru ideile liberale, nu când ești la guvernare, ci atunci când nimeni nu mai crede că vei reveni. Să fii liberal înseamnă să respecti mai înainte de toate normele morale fundamentale.

România a avut șansa să transmită direct ștăfeta de la generația interbelică la cea post 1989 la toate doctrinele majore. Sper ca valorile fundamentale morale ale poporului român să fie în „zona de interdicție” a luptelor politice. Așa au lăsat cuvânt toți cei care au predat o ștăfeta spirituală în fiecare mare partid.



USH Pro Business

– un model atractiv pentru poli de creștere din regiunea Toliara, Madagascar



În cadrul unei vizite în Madagascar, vizită facilitată prin programul Erasmus, Universitatea Spiru Haret s-a remarcat, atât prin performanțele sale, cât și, în mod special, prin Centrul Antreprenorial USH Pro Business la nivelul mediului politic, de afaceri și universitar din regiune. Astfel, pe lângă întâlnirile cu cadrele didactice și studenții facultăților de Geografie, Economie, Istorie, Drept, Informatică și Limbi străine, au fost organizate întâlniri de prezentare a universității Spiru Haret și a centrului antreprenorial USH Pro Business la Camera de Comerț și Industrie Toliara și Alianța Franceză.

În cadrul evenimentului organizat la Camera de Comerț în ziua de 4 octombrie s-a făcut o prezentare a experienței USH Pro Business și a serviciilor oferite de acesta. Tema dezbaterii a fost legată de interacțiunile complexe universitate - mediul de afaceri în contextul globalizării și experiența dobândită de centru în această direcție. Auditoriul, prezent în număr mare, a fost interesat în colaborări de viitor și preluarea experienței centrului. Ulterior, în a doua zi, directorul general al USH Pro Business a participat la o masă rotundă cu membrii camerei, pentru a stabili modalități de cooperare în viitor în domeniul cercetării și internaționalizării, precum și crearea unui centru la Toliara, pe baza experienței acumulate de noi.

În data de 5 octombrie, un eveniment de prezentare al universității și centrului s-a desfășurat la Alianța Franceză din Toliara, prilej cu care s-a evidențiat importanța francofoniei în contextul globalizării, precum și modalitățile prin care USH și centrul antreprenorial USH Pro Business pot dezvolta proiecte în care să fie implicată și Alianța Franceză.

„Universitatea și autoritățile din Toliara și-au exprimat deja interesul pentru o colaborare de viitor pe multiple planuri și avem mai multe opțiuni în acest sens. Ne preocupăm să avem o cooperare pentru dezvoltarea unui centru antreprenorial folosind experiența noastră, schimburi de studenți și profesori și chiar crearea unei asociații a foștilor studenți care au studiat în România și care sunt acum profesori la Toliara și în alte regiuni din Madagascar. Proiectele noastre sunt deja cunoscute și la nivel politic înalt în Madagascar” - a declarat Costin Lianu, directorul general al centrului USH Pro Business.

USH Pro Business

Eveniment, Comunicare și Internaționalizare
Str. Nicolae Iorga nr. 34-36,
București, sector 1
Tel: +40 216 500 014
E-mail: mailto:congress@olimpic.ro
office@ushprobusiness.ro
www.ushprobusiness.ro

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Companiile din România – credite mai mici decât cele de dinainte de criză; jumătate dintre ele au capitaluri negative

Conform statisticilor BNR, creditarea companiilor este singurul segment deficitar și cu potențial de creștere, celelalte tronsoane ale sectorului bancar fiind deja dezvoltate. Pe de altă parte, un studiu al firmei internaționale de consultanță UHY arată că împrumuturile bancare către firme sunt cu 26% mai mici decât înainte de criză, în timp ce în alte țări media creditelor către companii a crescut cu 26%, comparativ cu aceeași perioadă.

Împrumuturile bancare către sectorul privat din România au ajuns în prezent la un nivel mai mic cu 26% față de nivelul înregistrat înainte de criza financiară, împiedicând revenirea la creșterea economică, dezvăluie un nou studiu realizat de UHY, rețeaua internațională de consultanță fiscală și audit. Conform UHY, în 2016, suma totală a împrumuturilor către întreprinderile din România a fost de 50 de miliarde USD, sub nivelul de 70 de miliarde USD înregistrat în 2008. Pe de altă parte, la nivelul tuturor celor 24 de țări studiate la nivel mondial, împrumuturile bancare către sectorul privat au crescut în medie cu 24%, în aceeași perioadă, în termeni absoluți. Împrumuturile bancare către companii crescuseră în perioada premergătoare aderării României la UE, în 2006, dar au continuat să scadă din cauza lipsei de încredere în economie pe termen lung din partea sectoarelor bancar și de afaceri. Mai mult, numeroase așteptări de creștere economică asumate înainte de aderarea la UE nu au fost îndeplinite.

Ce țări au fost în deficit de creditare și cum au depășit momentul

Economii europene sunt în general cele mai afectate. Împrumuturile bancare către sectorul

privat au înregistrat anul trecut, în medie, o scădere de 25% față de perioada de dinaintea crizei creditelor la nivelul țărilor europene studiate, suma totală acordată companiilor în 2016 fiind de 12,2 de trilioane USD, în scădere de la 16,3 de trilioane USD, suma raportată în 2008.

UHY a dezvăluit că țări precum Spania și Irlanda, care au fost cele mai afectate de criza bancară, înregistrează cea mai lentă revenire în ceea ce privește creditarea sectorului privat. Împrumuturile bancare către sectorul privat din Irlanda se află la 69% sub nivelul din 2008 (148 de miliarde de USD în 2016, în scădere de la 475 de miliarde de USD), în vreme ce, în Spania, gradul de împrumutare este cu 51% mai redus (1,3 trilioane de USD – față de 2,7 trilioane de USD în 2008).

Chiar și în Germania, văzută la scară largă ca motorul economic al Europei, s-a apreciat o scădere de 21%, nivelul de creditare coborând, anul trecut, la 2,6 trilioane de USD, de la 3,8 trilioane de USD în 2008.

Andreea Tudose, Audit Manager în cadrul companiei membre UHY- UHY Audit CD S.r.l., comentează: „După aproape un deceniu de la criza financiară globală, numeroase întreprinderi românești mici și mijlocii încă suferă de un deficit

de credite. Pe măsură ce autoritățile de reglementare au forțat băncile să-și consolideze bilanțurile și să reducă riscurile, numeroase IMM au descoperit că accesul la credite a fost redus semnificativ. În vreme ce anumite companii mai mari au reușit să ocolească acest impediment prin accesarea pieței de obligațiuni, există slabe șanse ca afacerile mai mici să beneficieze de această opțiune.”

10.000 de firme bancabile preferă să nu se împrumute de la bănci

În anii 1990, cam 10% dintre firmele existente în România aveau capitaluri proprii la limita de jos. Acum, cam jumătate dintre firmele existente în România au capitaluri proprii negative. Capitalurile proprii sunt definite ca raport între active și datorii. Capitaluri proprii negative se înregistrează atunci când datoriile sunt mai mari decât profitul. Și totuși, după cum o demonstrează economia reală, se poate trăi și așa. Potrivit legii, în funcție de forma de constituire a societății, acționarii sunt obligați să asigure un anumit nivel al capitalurilor proprii ale unei companii. Totuși, așa cum arată Florian Neagu, director adjunct al Direcției stabilitate financiară din cadrul BNR, nu există nicio autoritate care să controleze aceste bilanțuri și care să îi amendeze eventual pentru faptul că nu au capitalurile proprii ale firmei la un nivel minim reglementat de măcar 200 de lei. Este principalul motiv pentru care instituțiile de credit nu pot finanța societățile comerciale oricât de mult și-ar dori. Dealtfel, doar 8% dintre firmele

înregistrate la Registrul Comerțului se împrumută de la bănci, potrivit statisticilor BNR. Un alt procent, 9% din total firme, este finanțat de propriii acționari. Așa cum arată Florian Neagu, companiile se împrumută mai mult de pe piața externă. Astfel, volumul împrumuturilor externe (inclusiv creditele bancă mamă-fiică) este de 34 de miliarde de euro, în timp ce volumul împrumuturilor de la băncile din țară accesate de companii este de 24 miliarde de euro. Creditele acordate de bănci IMM sunt și de valoare foarte mică, majoritatea împrumuturilor contractate de bănci fiind de până în 100 de milioane de lei. „La ora actuală, doar cinci credite sunt de o valoare mai mare de 100 de milioane de lei și nu există niciun credit cu o valoare de peste 500 de milioane de lei”, a declarat Florian Neagu.

Oficialul BNR precizează că 10.000 de firme din cele existente și neantamate în sistemul bancar s-ar califica oricând pentru un credit, dar refuză să se împrumute, chiar dacă statisticile arată că firmele care s-au împrumutat în trecut au avut o performanță economică mai bună decât cele care au mers pe resurse proprii. Printre soluțiile identificate de oficialul BNR pentru echilibrarea situației sunt creșterea sănătății financiare a firmelor, a gradului de profesionalism a personalului bancar și impunerea unor constrângeri bugetare (controale, amenzi) care să oblige societățile să treacă pe pozitiv cu capitalurile proprii, fapt care le-ar transforma în societăți mai ușor bancabile.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARTI – 17 octombrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
09:00	Vremea Live
09:05	Film artistic (r)
11:00	Prin lume în 60 de minute
11:30	Film documentar
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul pământului</i> (1980). Regia: Mircea Mureșan. Genul: dramă
22:30	Vremea Live
22:40	Film artistic – <i>Mai presus de cuvinte</i> (2013) Regia: Anthony Fabian. Genul: dramă/familie
00:30	Știri (r)
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

MIERCURI – 18 octombrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
09:00	Vremea Live
09:05	Film artistic (r)
11:00	Ochiul de veghe (r)
11:30	Film documentar
12:00	Vremea Live (r)
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul iubirii</i> (1980) Regia: Mircea Mureșan. Genul: dramă
22:30	Vremea Live
22:40	Film artistic – <i>Cum să scapi nepedepsit</i> (2014). Regia Scott Foley. Cu Amy Acker, Ava Carpinello. Genul: comedie/crimă
00:30	Știri
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

JOI – 19 octombrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri (r)
09:00	Vremea Live
09:05	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Castelul din Carpați</i> (1981). Regia: Stere Gulea. Genul: dramă
22:30	Vremea Live
22:40	Film artistic
00:30	Știri
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

VINERI – 20 octombrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
09:00	Vremea Live
09:05	Film artistic (r)
11:00	<i>Crezi că știi?</i> (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Despre o anume fericire</i> (1973). Regia: Mihai Constantinescu. Genul dramă
22:30	Vremea Live
22:40	Film artistic
00:30	Știri
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

SÂMBĂTĂ – 21 octombrie 2017	
07:00	Viral online (r)
08:00	Film documentar
08:30	Știri
09:00	Vremea Live
09:05	România spirituală
11:00	<i>Alo, România!</i> (r)
12:00	Viral online (r)
13:00	Film de colecție
15:00	Film artistic – <i>Crezi că știi?</i>
17:00	Vremea Live
18:05	Interviurile lui Matei Georgescu
19:00	Prin lume în 60 de minute (r)
20:00	Timp și... timpuri
20:25	Vremea Live
20:30	La hanul românesc
23:00	Vremea Live
23:05	Viral online
00:00	Film artistic – <i>Sângele războinicului: Pământul sacru</i> (2010). Regia: Tanit Jitnukul. Genul: acțiune
02:00	La Hanul românesc (r)
04:00	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
05:00	România spirituală (r)

Duminică – 22 octombrie 2017	
07:00	Viral online (r)
08:00	Unde călătorim?
08:30	Timp și... timpuri (r)
09:00	Vremea Live
09:05	România spirituală
11:00	<i>Alo, România!</i> (r)
12:00	Viral online (r)
13:00	La hanul românesc (r)
15:30	Film artistic
17:00	<i>Crezi că știi?</i>
18:00	Vremea Live
18:05	Ochiul de veghe
19:00	Prin lume în 60 de minute
20:00	Timp și... timpuri (r)
20:25	Vremea Live
20:30	La hanul românesc (r)
23:00	Vremea Live
23:05	Viral online
00:00	Film artistic – <i>Spărgătorii</i> (2008). Regia: Julian M. Kheel. Genul: acțiune
02:00	La Hanul românesc (r)
04:00	Timp și... timpuri (r)
05:00	România spirituală (r)

LUNI – 23 octombrie 2017	
07:00	Film serial (r)
08:00	Film documentar
08:30	Timp și... timpuri (r)
09:00	Vremea Live
09:05	Film artistic (r)
11:00	Film documentar
11:30	Timp și... timpuri (r)
12:00	Vremea Live
12:05	Film de colecție
14:00	Vremea Live
14:05	Film documentar
15:00	Film artistic
17:00	Vremea Live
17:05	Film serial
18:00	Film de colecție
20:00	Știri
20:25	Vremea Live
20:30	Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 1 – Eyadatul</i> (1986). Regia: Francisc Munteanu. Genul Aventuri.
22:30	Vremea Live (r)
22:40	Film artistic – <i>Mega păianjenul</i> (2013). Regia: Mike Mendez. Gen film: comedie
00:30	Știri (r)
01:00	Vremea Live (r)
01:05	Film serial (r)
02:00	Film documentar
03:00	Film documentar
04:00	Film documentar
04:30	Știri (r)
05:00	Vremea Live (r)
05:05	Film documentar
06:00	Film serial (r)

Dacă e marți, scriitorii îți citesc!



Marți, 17 octombrie, ora 19.00, la Librăria Humanitas de la Cișmigiu, are loc o nouă seară de lectură publică *Dacă e marți, scriitorii îți citesc!*. Augustin Cupșa va citi în premieră din romanul *Așa să crească iarba pe noi*, aflat în pregătire la Humanitas. Cartea va fi lansată în noiembrie, la Târgul Internațional de Carte Gaudeamus.

Marți, 17 octombrie, ora 19.00, la Librăria Humanitas de la Cișmigiu, are loc o nouă seară de lectură publică *Dacă e marți, scriitorii îți citesc!*. Augustin Cupșa va citi în premieră din romanul *Așa să crească iarba pe noi*, aflat în pregătire la Humanitas. Cartea va fi lansată în noiembrie, la Târgul Internațional de Carte Gaudeamus.

Augustin Cupșa (n. 1980) a studiat Medicina și și-a obținut specialitatea în Psihiatrie, la București (2010). A debutat în 2006 cu romanul *Perforatorii* (Editura Cartea Românească). Romanul a obținut premiul revistei *Ramuri*, premiul *Petre Pantea* al revistei *Mozaicul*, Premiul *Opera Prima* al Patronatului Român, sub egida USR, și a fost nominalizat la premiul *Euridice*. În același an a câștigat premiul HBO România cu un scenariu de scurtmetraj (*Trenul către București pleacă de la linia 3*) și a intrat în finala Festivalului Internațional de Film Anonimul cu un alt scenariu (*Oh, Johnny, oh*). După ce a obținut bursa European Alliance for Television and Culture, a studiat scenaristica la Geneva (2006/2007) și a început să colaboreze cu televiziuni și case de producție independente. A făcut parte din echipa de scenariști care a adaptat serialul de psihoterapie *Be Tipul* pentru HBO România (*În Derivă*), seria I (2010), seria a II (2011). *Ceața* (scurt metraj) a fost produs în 2016 și a intrat în festivaluri din această iarnă, iar *Fructe necoapte* (scurt metraj) se află în preproducție (*Hai-Hui Entertainment* și *Libra Film*).

A mai publicat două volume de proză scurtă – *Profesorul Bumb* și *Macii suedezi* (Editura Cartea Românească) pentru care a fost nominalizat la *Gala Tănărului Scriitor* (2011) și *Marile bucurii și marile tristeți* (Editura Trei), nominalizat la *Gala Bun de Tipar* (2014) și tradus integral în limba sârbă (*Velike radosti i velike tuge*). Prezent în antologii de proză scurtă, a publicat și scurte eseuri în numeroase reviste tipărite și electronice.

Bienala Internațională de Artă Contemporană de la Florența Artista Maria Cioată - Premiul I *Lorenzo Il Magnifico* - categoria *arta ceramică*

În perioada 6-15 octombrie 2017, în Pavilionul Spadolini din Fortezza da Basso de la Florența, a avut loc *Florence Biennale* – a XI-a ediție a Biennalei Internaționale de Artă Contemporană de la Florența. Cu această ocazie Institutul Cultural Român, prin Accademia di Romania din Roma și Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, a susținut participarea artistelor Alina Aldea, Maria Cioată și Maria Mănuță la prestigioasa manifestare dedicată diferitelor forme de exprimare artistică contemporană. Astfel, operele acestora au fost selectate, alături de cele ale altor șapte artiști români, de Comitetul Internațional de selecție spre a fi

prezentate la *Florence Biennale* 2017. În cadrul bienalei au fost expuse lucrări de pictură, desen, grafică, sculptură, ceramică, artă textilă, fotografie, performance, instalații etc. ale unor artiști provenind din întreaga lume. Tema ediției din acest an a fost *eARTH: Creativity & Sustainability*.

În cadrul ediției din acest an a *Florence Biennale*, la categoria *artă ceramică*, artista Maria Cioată a câștigat Premiului I *Lorenzo Il Magnifico*.

Maria Cioată, membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, este ceramistă, graficiană și scenografă, a expus în țară și în străinătate (Bulgaria, Germania, Italia, Portugalia) în expoziții personale și colective.

Criticul de artă Mihai Plămădeală consideră că «rafinamentul operelor sale și componenta-i experimentală, mereu asociată cu arderea, conduc la concluzia că în lucrările Mariei Roxana Cioată elementele lumii fac parte dintr-o țesătură în care legăturile invizibile sunt sugerate de asocierea corpurilor ceramice, adesea frotate cu sărmă sau plasă. Dincolo de efectele vizuale implicite, filtrarea și dispersia luminii sau expansiunea vectorială a spațiului fac parte din limbajul ei artistic». La ediția curentă a Bienalei Internaționale de Artă Contemporană de la Florența, Maria Roxana Cioată a expus lucrarea *Portret*, o compoziție din ceramică pe suport de lemn.



PROGRAMUL Radio Seven
103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	Ora
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun emisiune live					MUZICĂ		7-8
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan emisiune live					7 HEAVEN Realizator: Andreea Stan emisiune live		8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache emisiune live							12-13
16-17	Șapte la seven (emisiune produsă)							13-14
17-19	Cuvinte cu Vintilă. Realizator: Marius Vintilă emisiune live					Tech News		14-18
19-22	Seven Music. Realizator: Călin Gheorghe emisiune live							18-20
22-23								20-7
23-24								
24-7						MUZICĂ		

Chipuri ale succesului



Actrița Diana Leonte susține cursuri de teatru pentru copii la Fundația Nadia Comăneci

Actrița Diana Leonte este absolventă a Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, clasa profesorilor Lucia Mureșan, Mircea Constantinescu, George Grigore. În timpul facultății și-a asumat transpunerea unor caractere umane complexe, atât în comedie, cât și în tragedie.

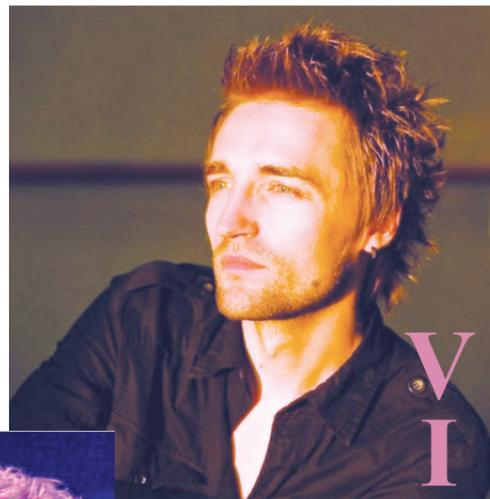
După absolvire și susținerea examenului de licență, s-a implicat în realizarea mai multor proiecte teatrale independente. Publicul spectator o cunoaște cel mai bine de la televizor, deoarece ea a fost aceea care i-a dat viață polițistei *Mirabela* din serialul *Trăsniții* de la Prima TV. *Mirabela*, în interpretarea Dianei Leonte, a fost o polițistă ambițioasă, o moldoveancă hotărâtă, făcându-și cu dorință de afirmare în meseria de polițistă, așa cum o descrie actrița. *Rolul e un exercițiu amuzant pentru o ardeleancă care trebuie să vorbească moldovenește la filmări. Personajul e umil, colorat, comic, atât prin situațiile în care se află, dar și prin look. Este primul meu rol într-un serial de televiziune și îl joc cu drag alături de o echipă minunată*, după cum ne spunea atunci chiar Diana. Între timp, Diana Leonte a absolvit și masterul de Artă Teatrală din cadrul Universității Spiru Haret, la clasa prof. univ. dr. Adriana-Marina Popovici, și a debutat pe scena Teatrului Foarte Mic în spectacolele *Gălceville din Chioggia*, de Carlo Goldoni, și *Fetele din Yowa*, de Lee Blessing. A colaborat cu Teatrul Masca, în cadrul proiectului *Orașul de sub orășel*, cu spectacolul de statui vivante *Ex libris*, evoluție ce i-a oferit șansa de a-și însuși tehnicile teatrului stradal de mișcare. De asemenea, Diana Leonte s-a remarcat în proiectul teatral cu spectacolul *Independence*, de Lee Blessing (la Teatrul de Artă din București; regia artistică Doina Antohi). În paralel, Diana Leonte a colaborat cu diferite grădinițe din capitală, însuflând micuților dragostea pentru teatru.



Acum va începe o nouă colaborare specială, aceea cu Fundația Nadia Comăneci, prin coordonarea cursului *MiniMe pe Scenă*, curs de teatru pentru copii, desfășurat în cadrul Centrului MiniMe. Cursul *MiniMe pe Scenă* se adresează copiilor în vârstă de 5 – 7 ani și își propune să îi ajute pe cei mici să capete încredere în propriile forțe, să devină comunicativi și deschiși, să își poată exprima liber, clar și coerent gândurile și emoțiile, să capete o mai mare putere de concentrare, dar și de control al comportamentului în public. Prin teatru, copiii își dezvoltă armonios personalitatea, învață să își dezvolte imaginația, să comunice fără temeri și să se exprime liber. Cursul *MiniMe pe Scenă* este structurat pe module lunare de câte opt ședințe a câte o oră fiecare, pe parcursul cărora vor fi realizate exerciții de dicție și oratorie, exerciții de storytelling, exerciții de mimică, gestică și mișcare corporală, jocuri de rol și de relaționare, jocuri de memorie și atenție, jocuri de creativitate și improvizatie. La fiecare a opta ședință a unui modul, părinții vor fi invitați în sală să constate progresul celor mici, iar la finalul a două – trei module, în funcție de evoluția copiilor, părinții vor asista la o piesă de teatru cu propriii copii în rolurile principale.

Noi îi urăm succes pe mai departe Dianei, atât în proiectele teatrale, pe care le are în desfășurare, cât și ca pedagog!

Actorul cântăreț cu peste 1 milion de Vizualizări pe youtube



VIKTOR

În localitatea Păulești, județul Prahova, avea să se nască Viktor Apetrei, la 16 mai 1983. Aici a urmat și Școala Generală, apoi a făcut naveta la Ploiești, la Colegiul Național *Al. I. Cuza*. După absolvirea acestuia, s-a mutat în București. Aici, în perioada 2002 – 2004, a fost student la Facultatea de Filosofie din cadrul Universității București, dar, pentru că dorea o implicare activă și nu una reflexivă, a renunțat la filozofie și s-a înscris la Facultatea de Teatru, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret. Odată admis este repartizat la clasa profesorilor Adriana Piteșteanu și Vlad Rădescu. Aici abordează cu aplomb personaje comice, dar și tragice, dovedind o apetență specială pentru scena de spectacol. După ce susține cu brio examenul de licență, colaborează cu Teatrul Masca pentru o perioadă, interpretând personajele *Soldatul* (din spectacolul *Imaginează-ți cine ești*, adaptare după Matei Vișniec, regia Vlad Rădescu) și *Narrabouth* (din spectacolul *Salome*, de Oscar Wilde, regia Alexandru Diaconu). Urmează o colaborare cu Teatrul Arca (personajul *Jeff* din spectacolul *One nite stand* de Tottone, regia Dan Vasile) și superspectacolul muzical de la Teatrul Metropolis (*Nevestele vesele din Windsor*, de William Shakespeare, regia Alexandru Tocilescu; personaj *Fenton*). Colaborează și cu Teatrul Național de Operă, în spectacolul *Romeo și Julieta*, unde interpretează personajul masculin principal. Prahoveanul Viktor Apetrei a apărut ca actor și în reclame TV, iar anul acesta va avea un rol într-o peliculă românească, în regia Olimpipei Mustățâ și a lui Ioan Cărmăzan.

Tânărul actor Viktor Apetrei mai are o pasiune arzătoare: muzica, dezvoltată de când era mic copil. Încet, încet, pasiunea a devenit chiar profesie. A fost descoperit de bunica sa, care, într-o seară, l-a auzit imitând perfect un cântec de trompetă auzit la unitatea militară din apropiere. În liceu a avut prima trupă cu care și-a trăit adolescența de rocker rebel, călătorind peste tot și cântând pe stradă. *Se întâmpla în clasa a noua, când aveam aceea formație. Voiam să fim cool și când plecam cu săptămânile prin țară cântam prin orașe să agățăm fete și să avem bani de buzunar. Erau jocurile adolescenței*, ne declară Viktor. Astăzi îmbină cu succes actoria și muzica, fiind cât se poate de prezent și implicat în ambele situații.

Addiction este considerată una dintre cele mai promițătoare trupe rock românești, cu fani în toată țara și numeroase premii ce dovedesc valoarea și originalitatea pieselor sale muzicale. Solistul formației a fost, pentru o perioadă destul de lungă, chiar Viktor Apetrei, a cărui activitate profesională se desfășoară pe scenele de concert, dar și pe scenele de teatru. *Addiction* a luat ființă acum câțiva ani, în formula, alături de el: Alex Mușat, Silviu Paraschiv, Răzvan Popa și Ionuț Drăghici, toți fiind din Brăila. *Până să vin eu ca solist vocal, în anul 2012, trupa a obținut numeroase premii în țară. De când am venit eu, trupa a cântat în festivaluri ca „Ost Fest” (cu Manowar și Europe), în cadrul unei vaste serii de emisiuni TV, la Festivalul Mamaia, unde a câștigat Trofeul „Teo Peter”, în 2012 - ca și în 2011, de altfel. Am avut chiar și un turneu național de lansare a primului nostru album „Genesis” în orașele importante ale țării. După acest turneu, piesa „Doar până la nori” a fost difuzată zilnic, timp de două luni, la Radio România Actualități. Turneul a fost mult peste așteptările noastre, putem spune un real succes, iar lumea a reacționat cât se poate de pozitiv la ceea ce am avut de arătat, ne-a precizat Viktor Apetrei. Stilul trupei se apropie foarte mult de rock-ul progresiv, însă pe album sunt și câteva piese pur comerciale, adresate strict pieței muzicale românești. Albumul conține 12 piese. Între timp Viktor s-a implicat într-un nou proiect teatral. Este vorba despre spectacolul *Visul unei nopți de vară*, de William Shakespeare (traducere Nina Cassian), în regia de scenă a lui Petrică Ionescu, ridicat pe scena mare a Teatrului Național București. Considerând că este timpul pentru o schimbare în cariera sa, Viktor (ca nume de scenă) și-a făcut debutul și în cariera solo cu piesa *Din nou*. *Nu știu câtă lume realizează, dar interpretarea muzicală - cea live - este actorie pură. Nu poți veni în fața lumii fără să trăiești ce cânti, fără să exprimi și să transmiți textul piesei. Nu este vorba doar de voce aici. Când intrăm pe scenă trebuie să spunem o poveste. Așa se face că facultatea de teatru m-a ajutat foarte mult și în direcția asta. Muzica te ajută, bineînțeles, foarte mult și ca actor. Un actor cu voce este un artist cu o calitate în plus. La admiterea în școală de teatru ești pus să cânti și dacă te pricepi și la asta ai toate șansele să devii un artist complet, iar eu pot spune că am avut șansa să fructific acest talent și în direcția asta, pentru că am jucat în multe musicaluri.**

Îmbinând în mod plăcut cele două pasiuni, teatru și muzica, tânărul Viktor Apetrei reușește să își desăvârșască propriile căutări, să găsească răspunsuri la problemele ce l-au îndemnat odată către filosofie, să ne convingă că este un adevărat *one man show*. Pe facebook îi găsiți pagina de artist cu numele „Viktor”, iar piesa de debut ca artist solo se găsește pe youtube.. Piesa *Din nou* a totalizat până acum peste un milion de vizualizări. Ascult-o și tu...

Pagină realizată de
Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

