



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 790, 27 iunie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

OFERTA EDUCAȚIONALĂ pentru anul universitar 2017-2018



Poți alege unul din cele
62 programe de licență și
40 programe de masterat

Pagina
4

FELICITĂRI ABSOLVENȚILOR PROMOȚIEI 2017!

Succes la examenul de licență și la cele ce vor urma,
să purtați cu mândrie numele de *haretist(-ă)* și să-i faceți cinste!

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT BUCUREȘTI



FACULTATEA DE LITERE BUCUREȘTI



FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE BUCUREȘTI



Conferința Națională One Health 26-28 iunie 2017, Târgu-Mureș

Universitatea Spiru Haret împreună cu Universitatea de Medicină și Farmacie Târgu Mureș, Academia de Științe Medicale din România și Consiliul Județean Mureș au organizat, în perioada 26 – 28 iunie 2017, la Târgu-Mureș, Conferința Națională One Health. Conferința, desfășurată pe o perioadă de trei zile, aflată sub egida Asociației One Health - New Medical Concept, membru asociat al Federației Academiei de Medicină (FEAM), a avut următoarele tematici: *Oncologie comparată, Biotehnologie medicală, Medicina comparată în relație cu mediul de viață.*



(continuare pag.3)

Diploma de OM

Mioara VERGU-IORDACHE

Există o „școală” pe care o absolvim doar atunci când trecem pragul acestei lumi. Dacă atunci primim, chiar în absență, „diploma” iubirii, respectului, aprecierii celor care ne-au cunoscut suntem absolvenți. Toate diplomele primite sau râvnite de-a lungul timpului nu sunt echivalente cu Diploma de... Om.

Nu este suficient să ai „poziția verticală a corpului și structura piciorului adaptată la această, mâinile libere și apte de a efectua mișcări fine”, trebuie să fii „ființă superioară, socială, care se caracterizează prin gândire, inteligență și limbaj articulat”. Dictionarul vorbește și despre „creiere deosebit de dezvoltat”. Până la urmă, nu-i chiar așa de ușor să te încadrezi în definiție!

Omenia este „competența” care nu se perimează, oricâte cercetări s-au făcut, se fac, se vor face! Este o competență „valoare adăugată”! Remarcăm cu toții că, la rezultate, note egale, unii au succes, alții, nu. Ce-i deosebește? Norocul?! Relațiile?! Poate și acestea. Dar sunt trecătoare. Succesul vine și pleacă, dacă nu este susținut. De ce sau de cine?! De omenia individului. Aceasta este competența cea mai rezistentă, care garantează succesul, chiar dacă acesta poate fi fluctuant. Cum definim omenia? Omenia este un „complex de calități alese, proprii unei persoane: purtare blândă, înțelegătoare, atitudine cuviincioasă, respectuoasă”, calitățile unui om „bun, cumsecade, ospitalier, cinstit”.

Fiecare dintre noi, mai tineri sau mai vârstnici, am întâlnit profesioniști, demnitari, specialiști, oameni pe care i-am plăcut sau nu, care ne-au impresionat sau nu. C.V. domniilor lor sunt bogate, uneori similar, în diplome care atestă calificări, competențe dobândite. Dar lipsa empatiei, a generozității, a modestiei... pe unii îi fac dezagreabili. Nu ar fi o problemă. Nu există oameni perfecți.

Însă este o mare pierdere. Cunoștințele, abilitățile acestor oameni se pierd, nu produc efecte în societate. Ba, mai mult, neacceptarea este distructivă pentru însuși personajul cu deficit de omenie. Chiar dacă, uneori, i se pare că poate compensa „simpatia” cu un cerc restrâns de prieteni, adunați pe interese, pe valori materiale, pe funcții. Sunt efemere aceste valori! Și, la un moment dat, omul valoros, care ar fi putut să primească apreciere, respect, iubire, se trezește singur și rău, înrăit, practicând pândă, cerșind, paradoxal, omenia pe care el nu a avut-o/ nu o are.

Și omenia se învață. De fapt, ea trebuie doar activată! Ne naștem cu omenie. Numai că, de multe ori, suntem educați (!) să o îngropăm în interese meschine, egoiste. Educați în familie, în școală... Din fericire, putem să ne autoeducăm! Absolvirea unei forme de învățământ, dovedită printr-o diplomă, este o etapă spre dobândirea DIPLOMEI.

Diploma de OM.

Pagina
3

UNIVERSITARIA

BOTTOM-UP URBAN
REQUALIFICATION

Bucharest and Palermo: Comparing two realities.

Ce poate lega două orașe atât de diferite cum sunt
București și Palermo?

Unul dintre punctele comune este voința oamenilor de a îmbunătăți calitatea mediului în care trăiesc, prin activități de reabilitare urbană, încercând să revitalizeze locul public pentru bunăstarea cetățenilor.

Cum se poate face?

Prin diferite asociații, birouri și comitete de oameni care lucrează în diferite proiecte.

Pe 26 iunie 2017, ora 16.00, s-a discutat despre acestea, încercând să găsim motivele pentru care unele spații publice au fost abandonate și, pe de altă parte, despre inițiativele de a le readuce la splendoarea și uzul lor comun.

Public țintă

- Asociații care activează în reabilitarea urbană
- Profesori și specialiști din domeniul arhitecturii, urbanismului, geografiei, economiei, resurselor umane, peisagisticii și planificării teritoriale
- Studenți și pasionați de domeniu
- Cetățeni care doresc reabilitarea urbană a orașelor în care locuiesc
- Alte domenii legate de subiectul evenimentului

www.ushprobusiness.ro

USH Pro Business Center
University Business Support Hub



Pentru mai multe informații
accesați:
<http://www.ushprobusiness.ro>

CENTRUL DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ



Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) al Universității Spiru Haret pune la dispoziția elevilor, studenților și cadrelor didactice suport și asistență în vederea satisfacerii nevoilor de profesionalizare, de orientare vocațională și de dezvoltare personală.

Serviciile oferite de Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră presupun identificarea profilului psihologic, consiliere în alegerea formării educaționale corespunzătoare intereselor și aptitudinilor individuale, consiliere în vederea orientării în carieră, a elaborării planului de dezvoltare a carierei, consiliere în aplicarea pentru un loc de muncă, burse doctorale sau de cercetare sau activități de voluntariat, organizarea de sesiuni de coaching, workshop-uri și conferințe în vederea dezvoltării abilităților personale și profesionale, dar și facilitarea întâlnirii studenților cu practicieni din diverse domenii de activitate profesională.

În cadrul centrului activează specialiști ai Universității Spiru Haret, cu competențe în domeniile psihoterapiei, consilierii psihologice, psihanalizei, psihologiei integrative, psihoterapiei psihanalitice a copilului și adolescentului, psihologiei experimentale, psihologiei sociale și psihologiei organizaționale.



Ești elev, student, masterand, cadru didactic? Te putem însoți cu căldură pe drumu-ți propriu, în a descoperi ceea ce-ți dorești în profesie, ori, dacă te afli într-un impas al vieții tale, să te sprijinim, să fim aici pentru tine!

Ajutorul pentru tine vine din partea unor profesioniști și se referă la:

- identificarea și abordarea psihologică a unor nevoi de profesionalizare, de orientare vocațională și în carieră;
- suport psihologic pentru persoanele aflate în situații dificile;
- facilitarea adaptării studenților la mediul academic și la contextul specific USH;
- oferirea de suport psihoeducațional pentru depășirea dificultăților educaționale de către persoanele care solicită ajutorul;
- organizarea de seminarii, workshop-uri și conferințe, precum și derularea unor programe de educație și prevenție.

Suntem aici pentru voi, cei care ne cereți ajutorul, să vă ascultăm, înțelegem, însoțim, în orice problemă a vieții voastre!

Echipa C.C.O.C. vă așteaptă!

Pentru mai multe informații: <http://www.ccoc.spiruharet.ro/>

TRADIȚII în valorificarea teoriei la Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative (II)

Conf.univ.dr. Aura PREDA

Continuând o tradiție ce a debutat acum 18 ani la nivelul Facultății de Drept din cadrul Universității Spiru Haret, studenții din anul I, specializarea *Administrație publică*, studenții de la specializarea *Drept*, anii II, III și IV (IF și IFR), precum și masteranzii de la programul *Științe penale* au efectuat o vizită de lucru la Penitenciarul București – Jilava, la finalul lunii mai 2017. S-a încercat astfel, aplicarea unor cunoștințe dobândite la disciplinele *Metodologia cercetării științifice* (anul I, AP), *Criminologie* (anul II, Drept) și *Drept execuțional penal* (anul III, Drept). Studenții au fost familiarizați în prealabil și cu legislația execuțional-penală care a intrat în vigoare odată cu noile coduri (penal și de procedură penală).

Obiectivele propuse, respectiv vizitarea *Fortului 13 Jilava*, a bisericii din incinta penitenciarului, a unor secții de deținere, a curților interioare de plimbare, a terenului de sport, a bibliotecii și a spațiului dedicat activităților instructiv-educative, au fost atinse pe parcursul celor aproximativ patru ore petrecute în incinta penitenciarului.

Fortul de la Jilava a fost folosit, încă de la început, și ca închisoare militară. După Răscoala din 1907, acolo au fost încarcerate căpeteniile „răzmeriței”. În perioada interbelică a servit drept penitenciar de maximă siguranță, în care au fost închiși legionarii. Când aceștia au ajuns temporar la putere, tot acolo i-au înghesuit pe funcționarii publici considerați incozi, masacrați apoi în iarna anului 1940. După alți câțiva ani, au venit la putere comuniștii, iar Jilava a devenit una dintre cele mai cumplite pușcării politice. Celulele de la „neagra” se aflau sub pământ, la 8-10 m adâncime, iar deținuții erau ținuti în beznă, frig și umezeală.

Acum, Fortul Jilava adăpostește câteva depozite și magazine, anexe ale penitenciarului. Penitenciarul dispune de o suprafață foarte mare, dar este și cel mai mare penitenciar din țară, din punct de vedere al numărului de locuri. De-a lungul timpului a fost un renumit penitenciar de maximă siguranță, dar a devenit penitenciar cu regim semideschis, ce poartă încă eticheta umbră de atrocitățile regimului comunist, de regimul deținuților politici și de evenimentele revoluției din decembrie 1989. Nu puțini sunt cei care se oripilează pe loc la auzul cuvintelor „Pușcăria Jilava”, dar și mai puțini sunt cei care știu că, odată cu trecerea anilor, Penitenciarul București Jilava a devenit mai mult decât un simplu penitenciar, este un centru de detenție activ implicat în instruirea, educarea, reeducarea, recuperarea și reintegrarea socială a persoanelor private de libertate. La acest moment, unitatea penitenciară are în custodie peste 1300 de persoane private de libertate. (<http://anp.gov.ro/web/penitenciarul-bucuresti-jilava/despre-noi>)

Pentru modul în care au înțeles să ne familiarizeze și explice specificul acestei unități de deținere, datorăm

mulțumiri doamnei director adjunct și persoanelor desemnate care ne-au însoțit în *Fortul 13*, la comunitatea terapeutică, spațiile de deținere, capelă, curți de plimbare, club etc., oferindu-ne astfel o percepție reală a modului în care se execută pedepsele privative de libertate, funcție de regimul de executare.

Studenții și masteranzii au fost impresionați și de sectoarele de vizită diferențiate ce ne-au fost prezentate. De asemenea, au apreciat pozitiv dispozițiile amplasate pe holurile secțiilor de deținere, care, în baza unui card personal, permit accesul oricărui deținut la situația personală legală, financiară etc. Relevante sunt și impresiile personale ale unora dintre aceștia.

De reținut că personalul de supraveghere este subdimensionat față de numărul persoanelor custodiate. Concluzionând, vizitarea Penitenciarului București-Jilava a oferit studenților și masteranzilor un prilej binevenit de a aplica parțial cunoștințe teoretice, de a se familiariza cu specificul mediului penitenciar și, nu în ultimul rând, o perspectivă concretă de a analiza și înțelege executarea pedepselor privative de libertate.

Mulțumim încă o dată Administrației Naționale a Penitenciarelor, precum și reprezentanților Penitenciarului București-Jilava pentru concursul dat în atingerea obiectivelor practice propuse, în baza Protocolului de colaborare încheiat cu Universitatea Spiru Haret (ian. 2017).

Impresii ale studenților în urma vizitei

Elena PETROV: „Pe data de 29 mai 2017, însoțită de doamna profesoară Aura Preda am vizitat Penitenciarul Jilava. După controalele de rigoare de la intrarea în penitenciar, am pășit înăuntru. De la distanță, faptul că deținuții ascultau muzica ar fi dat semne de o oarecare libertate, însă, privind mai de aproape, comportamentul lor exprima într-un mod temeră lor față de gardieni. Am vizitat biblioteca penitenciarului. Acolo nu se putea lectura, ci în celulă. Mai era o cameră cu 5 calculatoare, fără acces la internet, destinate unor cursuri de informatică pentru deținuți. Deși mirosul aspru, specific unei astfel de locații, ne urmărea pretutindeni, am vrut să vedem cum arată celulele. Cei care mai aveau puțin din detenție erau izolați de restul deținuților, într-o aripă specială și le era permis să aibă animale de companie. Am vizitat și atelierul de artă unde trei deținuți confecționau niște superbe tablouri de genul „string art”. Curtea penitenciarului este divizată în mai multe spații delimitate pentru plimbare, de circa 100 de metri pătrați fiecare. Cel mai mult m-a impresionat *Fortul 13*. Construit din ordinul lui Carol I pentru apărarea Bucureștiului împotriva otomanilor, Jilava a fost depozit și cazarmă până când a devenit singurul fort folosit ca penitenciar. Deoarece fortul este construit undeva la 10 metri adâncime, inundațiile frecvente au dus la o igrasie greu de imaginat, de peste 1 metru înălțime. Inițial,

am simțit că înăuntru este foarte frig, cam - 5 grade, însă nu cred că frigul era problema cea mai mare, ci umezeala. Pe un perete era scris: „Dacă vrei să trăiești, bagă paie sub haine”, inscripție care cel mai probabil se referea mai degrabă la tortură decât la frig.”

Costel MOGOS: „Împreună cu mai mulți colegi și sub directă îndrumare a doamnei profesoare Aura Preda, am făcut o vizită în incinta penitenciarului Jilava, loc de detenție pentru mulți infractori, mai mult sau mai puțin periculoși. Iată-ne în fața porții de acces în penitenciar. Persoanele venite la vorbitor ne privesc oarecum suspicios, grupul nostru este relativ zgomotos și este clar pentru toată lumea că niciunul dintre noi nu are pe cineva apropiat dincolo de ziduri. Intrăm în șir indian prin porțile cu senzori și iată-ne în curtea penitenciarului. Contrar aparențelor, toată curtea este foarte îngrijită, mulți deținuți sunt la muncă, îngrijesc spațiile verzi. Suntem luați în primire de personal, care ne prezintă un scurt istoric al locului.

Prima vizită, *Fortul 13*, un loc care ar trebui să fie un loc de pelerinaj pentru oricare dintre noi. Pătrundem printr-o poartă înaltă, metalică, în locurile unde odinioară își ispășeau așa-zisele pedepse oameni de cultură, prizonieri politici, care, într-un fel sau altul, erau percepuți ca fiind împotriva regimului, oricare ar fi fost acesta. La intrarea în pavilion, din partea stângă și din dreapta, ne privesc din fotografiile învechite, câteva personaje care și-au petrecut o bună parte din viață între zidurile acestei închisori. Printre ei, Corneliu Coposu, cumva contemporan cu noi, ține să ne aducă aminte că prețul democrației și a unui stat de drept poate fi plătit cu ani grei de temniță. Dar, de departe, povestea celui care a fost monseniorul Vladimir Ghika impresionează la fel ca și celula în care acesta și-a petrecut ultimii ani ai vieții. O hruță întunecoasă, în care, în partea stângă, este un pat din fier, fără saltea, pat pe care monseniorul și-a petrecut ultima lui zi pe acest pământ. Bătut până la sânge, torturat, Vladimir Ghika ne privește dintr-o fotografie lipită pe peretele celulei, fotografie despre care află că este ultima.



Realizez că zidurile care ne înconjoară sunt pline de istorie. Sunt convins că nimeni nu știe și niciodată nu va afla ceea ce s-a întâmplat cu adevărat în spatele acestor ziduri, cât de mare a fost suferința fizică și mahnirea sufletească a celor întemnițați pe nedrept acolo. Trecem din celulă în celulă, coridor după coridor. Cumva, în șoaptă, monitorii noștri amintesc de povești cu fantome și zgomote ciudate care se aud la lăsarea serii din aceste încăperi. Rațiunea mă îndeamnă să le socotesc drept glume...dar...atmosfera este pur și simplu încărcată. Se simte în aer suferința acestor oameni. Pereții mucegați, lanțurile grele, ușile masive, coridoarele lungi, întunecoase și pline de apă ne vorbesc despre drama acelor oameni. Simt nevoia să ies. Sunt un pic depășit de realitatea crudă a vremurilor. Ieșim în curte, ni se arată locurile de plimbare ale deținuților.

Părăsim *Fortul 13*, mergem spre corpurile noii închisori, construită recent. Atmosfera este cu totul alta. Deținuții sunt în curte, pe terenul de sport. Aflăm că este organizat un concurs, la care participă deținuți din mai multe penitenciare din țară, și sunt de-a dreptul mirat de aceste activități. Fără să vreau, mă gândesc la cei care au fost închiși în *Fortul 13*, la groaza și teroarea pe care au trăit-o cei 64 de deținuți împușcați cu sânge rece în noaptea de 25/26 noiembrie 1940 de către legionari, la sutele de oameni schingiuiți de-a dreptul în spatele zidurilor. Față de cele trăite de aceștia, actualii deținuți par a fi veniți într-o tabără a cercetașilor. Sunt bine îngrijiți, sunt curați, și în permanență cu ochii pe fetele care fac parte din grup...

Povestea poate continua la nesfârșit. O serie de deținuți pleacă, alții intră pe porțile Penitenciarului Jilava...

Plecăm, ieșim din curtea penitenciarului. Îmi dau seama că deținuții încarcerați în prezent nu mi-au atras atenția prea mult. Sunt profund impresionat de *Fortul 13*, de condițiile de acolo, de numărul și caracteristicile oamenilor care au fost închiși acolo. Sunt convins că am putea discuta la nesfârșit despre acestea.

Opinia
națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

FELICITĂRI ABSOLVENȚILOR PROMOTIEI 2017!

Facultatea de Educație Fizică și Sport București

Ziua de miercuri, 21 iunie 2017, va rămâne specială în memoria studenților din Facultatea de Educație Fizică și Sport, promoția 2014-2017, datorită faptului că a marcat încheierea studiilor universitare de licență. Într-o atmosferă festivă ... cu veselie și culoare, studenții s-au reunit în sala mare de curs, unde au luat loc în bănci pentru ultima dată în calitate de învățăcei.

Studenții de la cele trei programe de studii universitare de licență, respectiv *Educație Fizică și Sportivă*, *Sport și Performanță Motrică* și *Kinetoterapie și Motricitate Specială* au înlocuit ținuta specifică de sportivi sau kinetoterapeuți cu roba, toca, eșarfa ... însemnele absolventului!

Veseli, dar vădit emoționați, au ocupat locurile, așteptând să vadă „ce se predă azi!”...

Le-au fost alături cadrele didactice, cu care au studiat, părinții și bunicii, care i-au susținut pe parcursul studiilor, dar și soții/soțiile, cu care au împărtășit anii de studii și de familie. S-au observat în sală și copii ai absolvenților, care au venit să-și vadă părinții „la școală”.

Festivitatea a fost deschisă cu intonarea cântecului academic de absolvire *Gaudeamus Igitur*, care a sporit emoția și emulația celor prezenți. A urmat acordarea de medalii pentru cadrele didactice, ca amintire din partea promoției care tocmai și-a încheiat studiile. Toate cadrele didactice au rostit cuvinte emoționante, sensibile, mobilizatoare, de laudă. Pentru promoția sărbătorită s-au lansat sfaturi de viață după studenție, în sprijinul activității profesionale și nu numai.

Unul dintre cele mai emoționate momente a fost cel al anunțării șefului de promoție 2014-2017, în persoana studentei Carmen GRIGORE (POPESCU) de la programul *Kinetoterapie și Motricitate Specială*, care a finalizat studiile de licență cu media generală 9,93. Vădit emoționată și mai ales surprinsă, Carmen a împărtășit motivele care au determinat-o să urmeze această facultate, curiozitatea și interesul care i-au fost provocate în anii de studenție, cât și gândurile de viitor care o animă.

Toți studenții aflați în sală au primit Diploma onorifică de absolvire și și-au lăsat, ca amintire, un mic înscris pe tabla pe care, de obicei, profesorii o folosesc la predarea cursurilor.

Momentul cel mai așteptat a fost cel al încheierii oficiale și deschise a calității de studenți pentru promoția 2014-2017, când decanul facultății a rostit cuvintele: „Dragi studenți, din acest moment vă declar: ABSOLVENȚI!” ... o mulțime de toci a zburat în sala mare de curs, însoțită de urale de bucurie!

Au urmat felicitări, îmbrățișări, veselie, fotografii cu colegii ... profesorii ... familia ... pe ritmurile antrenantului imn al studenților haretști! Conform tradiției, întreaga promoție a participat la fotografia de grup în fața facultății ai cărei absolvenți sunt.

Evenimentul a continuat seara cu mult așteptatul și bine meritatul BAL DE ABSOLVIRE.

Felicitări și urări de bine pentru toți absolvenții Facultății de Educație Fizică și Sport, promoția 2014-2017 ... și succes la examenul de licență!

Prof. univ. dr. Elena SABĂU

Facultatea de Științe Economice București



Ca în fiecare an, festivitatea absolvenților Facultății de Științe Economice București este un prilej de bucurie pentru profesori, studenți, absolvenți și invitați. Vineri, 23 iunie 2017, a avut loc festivitatea de absolvire a promoției 2017, programele de studii *Contabilitate și Informatică de gestiune* și *Management*, unde au participat numeroși absolvenți, profesori și invitați, care s-au bucurat alături de absolvenți. Printre invitați s-au aflat părinții, frații

mai mici și alte rude, care au aflat cu plăcere despre rezultatele bune la învățătură și realizările din cei trei ani de facultate ale absolvenților promoției 2017.

Această manifestare a fost organizată de către absolvenți prin intermediul rețelei sociale *Facebook* și prin transmiterea de invitații către profesori și conducerea facultății. Din partea conducerii Facultății de Științe Economice București a participat conf.univ.dr. Luminița Ionescu, directorul Departamentului de Științe Economice București, care a felicitat absolvenții prezenți pentru eforturile depuse pe parcursul celor trei ani de studii și pentru rezultatele foarte bune obținute. A fost transmis mesajul prin care absolvenții sunt întotdeauna bineveniți la Facultatea de Științe Economice București pentru participări la conferințe, simpozioane sau programe de master.

Din partea Consiliului facultății a participat conf.univ.dr. Floarea Georgescu, care a felicitat absolvenții și a îndemnat la continuarea studiilor universitare prin programele de masterat, care au rolul de a completa studiile de specialitate în domeniile *Contabilitate* și *Management*. Au luat cuvântul și prof.univ.dr. Ilie Mihai, care a prezentat posibilități de dezvoltare a carierei în domeniul



Contabilitate, Finanțe și bănci, dar a încurajat absolvenții să fie aproape de cadrele didactice, care au rolul de îndrumători atât pe perioada anilor de studii, dar și ulterior. Lector univ.dr. Iulian Hurloiu, titular la disciplinele de *Management*, a subliniat legătura dintre studenți și mediul academic, a încurajat studenții să contacteze secretariatul sau cadrele didactice pentru orientarea în carieră și dezvoltarea profesională, a prezentat misiunea Alumni de a dezvolta relațiile dintre toate promoțiile absolvenților Facultății de Științe Economice București, în vederea realizării schimbului de idei și îmbunătățirii permanente a programelor de studii ale facultății.

La finalul festivității, absolvenții au făcut numeroase poze cu colegii, profesorii și invitații prezenți la acest eveniment.

Conf.univ.dr. Luminița IONESCU

Facultatea de Litere București

Conferința Națională *One Health*
26-28 iunie 2017, Târgu-Mureș

(Urmare din pag. 1)

Programul conferinței:

26 iunie: • Deschiderea oficială • Raport activitate 2016-2017 prezentat de președintele OHNMC – România • Raport monitor FEAM • Propuneri președinți filială • Comunicări științifice, varia *One Health*; **27 iunie:** • Comunicări Științifice, varia *One Health* • Discuții, concluzii; **28 iunie:** • Comunicări științifice (a.m.) • Masă rotundă cu mediul de afaceri (p.m.) • Închiderea conferinței.

La acest eveniment științific au participat reprezentanți ai instituțiilor publice centrale și locale, reprezentanți ai mediului academic, atât din țara noastră, cât și din străinătate, precum și specialiști în medicină. Printre invitații speciali ai conferinței s-au numărat: • Angelo Ferrari – director Institutul Zooprofilactic Torino • Cyril Stroud – *One Health Commision* SUA • Lisa Conti – *One Health Initiative* • Laura Kahn – *One Health Initiative* • Andre Laurent Parodi – președinte Academia Franceză de Medicină • George Griffin – președinte FEAM • Peter Maier – prof. dr. Universitatea Basel • Jeff Kipling – consilier FEAM • Detlev Ganten – președinte IAMP • Liu Depei – vicepreședinte IAMP • Farkas Robert- prorector Universitatea de Medicină Veterinară Budapesta.

Universitatea noastră a fost reprezentată de către prorector conf. univ.dr. Ramona O. Mihăilă – Ștefănescu, care a transmis mesajul conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, rectorul Universității *Spiru Haret*.

Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității *Spiru Haret* în parteneriat cu *Royal Canin* a organizat pe data de 24 iunie **seminarul**

Noutăți terapeutice
în Dermatologia veterinară

Lector: conf. univ. dr. Viorel Andronie

- Ixosazolinele în managementul demodicozei canine
- Ixosazolinele în tratamentul altor parazitoze cutanate
- Opțiuni selective terapeutice în dermatita atopică canină
- Utilizarea ciclosporinei
- Imunoterapie specifică (subcutanată, sublinguală, intralimfatică etc.)

- Diete alimentare în intoleranța alimentară

- Molecule noi pentru tratamentul bolilor autoimune

Lector: dr. Gianina Rasvan-Soltz, scientific communication specialist *Royal Canin* România

- Protocolul de eliminare și rolul dietelor cu proteină hidrolizată



ERASMUS

Harta erasmus



Vrei să studiezi la o universitate din afară?

Bursa *Erasmus*
este cea mai potrivită alegere!

Programul *ERASMUS* prevede încheierea de acorduri bilaterale între universități din Europa, acorduri care permit mobilitatea studenților.

Universitatea *Spiru Haret* are în desfășurare 51 de programe de mobilitate internațională, cu țări precum: 1. Austria 2. Bulgaria 3. Danemarca 4. Elveția 5. Spania 6. Franța 7. Grecia 8. Croația 9. Italia 10. Letonia 11. Portugalia 12. Polonia 13. Slovacia 14. Turcia 15. Marea Britanie.

Pentru mai multe informații privind programul *Erasmus*, accesați link-ul: <http://www.spiruharet.ro/erasmus.html>

OFERTA EDUCAȚIONALĂ a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2017-2018

STUDII DE LICENȚĂ

- FACULTATEA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI**
Arhitectură – Forma de învățământ: IF – Taxă: 5.200 lei
Arhitectură (limba engleză) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 3.150 euro
- FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT BUCUREȘTI**
Educație fizică și sportivă – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.900 lei
Sport și performanță motrică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.900 lei
Kinetoterapie și motricitate specială – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.900 lei
- FACULTATEA DE LITERE BUCUREȘTI**
Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei
Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză) – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei
Limbi moderne aplicate (engleză – franceză / spaniolă / italiană / germană) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei
- FACULTATEA DE INGINERIE, INFORMATICĂ ȘI GEOGRAFIE BUCUREȘTI**
Informatică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 3.300 lei
- FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ BUCUREȘTI**
Medicină veterinară – Forma de învățământ: IF – Taxă: 5.000 lei
- FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BUCUREȘTI**
Psihologie – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei
Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE BUCUREȘTI**
Marketing – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei
Marketing cu predare în limba engleză – Forma de învățământ: IF – Taxă: 1.980 euro
Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Management – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei
Finanțe și bănci – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE BUCUREȘTI**
Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei
Administrație Publică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Poliție Locală – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Relații internaționale și studii europene – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE BUCUREȘTI**
Jurnalism – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Arhivistică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Resurse umane – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Muzică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei
Muzică – Forma de învățământ: IFR – Taxă: 2.600 lei
- FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BRAȘOV**
Psihologie – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei
Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Pedagogie – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE BRAȘOV**
Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Management – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei
Drept – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE CÂMPULUNG MUSCEL**
Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE CONSTANȚA**
Management – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei
Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE CRAIOVA**
Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Finanțe și bănci – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Management – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei
Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei
Administrație publică – Forma de învățământ: IF/ IFR / ID – Taxă: 2.600 lei
Poliție locală – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Taxe (în lei sau euro) sunt anuale.



STUDII DE MASTERAT

- FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT BUCUREȘTI**
Domeniul de studii universitare de master – **Știința sportului și educației fizice.**
1. Educație fizică și antrenament sportiv
2. Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii
3. Activități motrice curriculare și extracurriculare
- FACULTATEA DE INGINERIE, INFORMATICĂ ȘI GEOGRAFIE BUCUREȘTI**
Domeniul de studii universitare de master – **Informatică.**
1. Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice
- FACULTATEA DE LITERE BUCUREȘTI**
Domeniul de studii universitare de master – **Filologie.**
1. Limbă și literatură română – modernizare și modernitate
2. Traducere în domenii de specialitate
- FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BUCUREȘTI**
Domeniul de studii universitare de master – **Psihologie.**
1. Psihologie judiciară și victimologie
2. Psihologie organizațională și managementul resurselor umane
3. Psihologie clinică și intervenție psihologică
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE BUCUREȘTI**
Domeniul de studii universitare de master – **Marketing.**
1. Marketingul și managementul serviciilor
2. Marketingul și managementul operațiunilor logistice
3. Marketing și relații publice în afaceri
4. Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale
- Domeniul de studii universitare de master – **Contabilitate.**
1. Contabilitatea și gestiunea fiscală a firmei
2. Audit financiar contabil
3. Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice
- Domeniul de studii universitare de master – **Finanțe.**
1. Bănci și piețe financiare
2. Finanțe, bănci și asigurări
3. Managementul și finanțarea proiectelor publice și private
4. Managementul activităților financiar-bancare
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE BUCUREȘTI**
Domeniul de studii universitare de master – **Drept.**
1. Științe penale
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE BUCUREȘTI**
Domeniul de studii universitare de master – **Științe ale comunicării.**
1. Mass-media și comunicarea în sport
2. Comunicare internațională și diplomatie publică
- Domeniul de studii universitare de master – **Muzică.**
1. Artă muzicală
- FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BRAȘOV**
Domeniul de studii universitare de master – **Psihologie.**
1. Educația timpurie și învățământ primar
2. Psihologie clinică și intervenție psihologică
- Domeniul de studii universitare de master – **Științe ale educației.**
1. Consiliere educațională
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE BRAȘOV**
Domeniul de studii universitare de master – **Drept.**
1. Cooperare internațională în justiție
- Domeniul de studii universitare de master – **Management.**
1. Dimensiunea europeană a managementului organizației
2. Managementul strategic al organizației
- Domeniul de studii universitare de master – **Științe administrative.**
1. Managementul administrației publice
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE CÂMPULUNG-MUSCEL**
Domeniul de studii universitare de master – **Contabilitate.**
1. Contabilitate și managementul afacerilor
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE CONSTANȚA**
Domeniul de studii universitare de master – **Drept.**
1. Științe penale
2. Dialogul social și comunicarea în relațiile de muncă
- Domeniul de studii universitare de master – **Contabilitate.**
1. Managementul financiar – contabil și auditul afacerilor
2. Contabilitate, expertiză și audit
- Domeniul de studii universitare de master – **Management.**
1. Management organizațional și antreprenoriat
- FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE CRAIOVA**
Domeniul de studii universitare de master – **Drept.**
1. Științe penale și criminalistică
- Domeniul de studii universitare de master – **Contabilitate.**
1. Audit intern în sistemul public și privat
- Domeniul de studii universitare de master – **Finanțe.**
1. Finanțe și administrație publică europeană

TAXE ANUALE DE SCOLARIZARE

- DOMENII**
- Drept, Psihologie, Filologie, Contabilitate, Management, Marketing, Finanțe, Științe ale comunicării, Informatică, Științe administrative, Științe ale educației – Forma de învățământ: IF – Taxă: 3.000 lei
 - Știința sportului și educației fizice – Forma de învățământ: IF – Taxă: 3.400 lei
 - Muzică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 4.000 lei

Colegiul Universitar Spiru Haret

Domeniul PRODUCȚIE MEDIA

- ASISTENT REGIZOR ARTISTIC**
Durata studiilor: 2 ani – 30 locuri
– învățământ cu frecvență (IF)
- CAMERAMAN/FOTOREPORTER**
Durata studiilor: 2 ani – 30 locuri
– învățământ cu frecvență (IF)
- EDITOR DE IMAGINE**
Durata studiilor: 2 ani – 30 locuri
– învățământ cu frecvență (IF)
- ASISTENT PRODUCĂTOR FILM-TV**
Durata studiilor: 1 an – 30 locuri
– învățământ cu frecvență (IF)
- OPERATOR SUNET**
Durata studiilor: 1 an – 30 locuri
– învățământ cu frecvență (IF)
- TEHNICIAN ILUMINARE FILMARE**
Durata studiilor: 1 an – 30 locuri
– învățământ cu frecvență (IF)
- Cursurile se desfășoară în sediul din Campusul Berceni – Șos. Berceni nr. 24, sector 4, București.

Informații suplimentare la:

- telefon 021/314 00 75 int. 206 și 0721 80 85 77
- e-mail: productiemedi@spiruharet.ro
- www.productiemedi.spiruharet.ro

Domeniul SANITAR

- ASISTENT MEDICAL GENERALIST**
Durata studiilor: 3 ani
• BUCUREȘTI – Campus Basarabia
90 locuri – învățământ cu frecvență (IF)
• CRAIOVA
120 locuri – învățământ cu frecvență (IF)
- Tel: 021.314.00.75 int. 206 • E-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro
- ASISTENT MEDICAL DE BALNEOFIZIOKINETOTERAPIE ȘI RECUPERARE**
Durata studiilor: 3 ani
• BUCUREȘTI – Campus Berceni
90 locuri – învățământ cu frecvență (IF)
• CRAIOVA
120 locuri – învățământ cu frecvență (IF)
- Tel: 0251.423.395 • E-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro

ÎNSCRIERI: 15 iunie – 15 septembrie 2017

- Înscrierile au loc la:
- sediul central al Universității Spiru Haret, București, sector 3, str. Ion Ghica nr. 13, etaj 3, camera 316
 - sediul Universității Spiru Haret, Craiova, str. Vasile Conta nr. 4, jud. Dolj

TAXA ANUALĂ DE ȘCOLARIZARE: 2000 LEI

– se poate achita în 4 rate –



Bucharest Jazz Festival 2017 în Piața George Enescu

Cea de-a șasea ediție a Bucharest Jazz Festival va avea loc în perioada 3-9 iulie 2017. Festivalul va cuprinde cinci seri de concerte live, desfășurate între 5 și 9 iulie în Piața George Enescu, și evenimente conexe, între 3 și 9 iulie, la ARCUB. Intrarea este liberă.

Bucharest Jazz Festival continuă și anul acesta tradiția evenimentelor care pun jazzul în centrul preocupărilor culturale ale bucureștenilor. Festivalul lansează un nou program de promovare a tinerilor interpreți din jazzul românesc, intitulat *New Jazz Voices*.

ONGFest civic break Cluj



Clujul va găzdui din nou ONGFest anul acesta. Pe 1 iulie caravana ONGurilor se va afla pe strada Potaissa, invitându-i pe cei prezenți să se bucure de soare și de peisajul societății civile românești într-un cadru intim și local. Anul acesta, Festivalul Național al Organizațiilor Neguvernamentale invită pe doritori să ia parte la un Civic Break în care să descopere cum cetățenii activi lucrează pentru a schimba România la față.

Aflat la cea de-a 8-a ediție, scopul Festivalului este de a spori numărul de cetățeni implicați activ în comunitate, de a promova spiritul asociativ și de a crește implicarea ONG-urilor în societate.

Mimoză și Picioare – teme de concurs pentru epigrafiști

Temele Festivalului Concurs Internațional *Întâlnirea Epigrafiștilor* de anul acesta sunt *Mimoză* și *Picioare*. Ultima dată de expediere a lucrărilor pentru concurs este 5 septembrie 2017, data poștei, pe adresa Casa de Cultură a Municipiului din Brăila.

Vara pe uliță, din 3 iulie, la Muzeul Satului



Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti anunță organizarea, în perioada 3 iulie - 11 august, a proiectului pedagogic Tabăra de creație *Vara pe uliță*, ediția a XXV-a. „În cei 25 de ani au participat la atelierele



Ajuns la cea ce-a XXX-a ediție, Festivalul Concurs Internațional *Întâlnirea Epigrafiștilor* este programat în perioada 29 septembrie - 1 octombrie, la Teatrul Maria Filotti din Brăila.

taberei mii de copii, tineri și adulți din București, din țară și de peste hotare.”, spune un comunicat al instituției. Deschiderea tabere va avea loc luni, 3 iulie, începând cu ora 10.00.

Au fost reluate evenimentele estivale CNDB Domol

Centrul Național al Dansului București (CNDB) anunță că, începând din 25 iunie, a fost reluată seria de evenimente estivale *CNDB Domol*, acest format fiind îmbogățit cu un program incluzând: activități fizice (dans și sporturi) în curte pe parcursul zilei, dar și proiecții de filme, DJ set-uri și sesiuni de karaoke seara. Potrivit unui comunicat al CNDB, evenimentele vor avea loc duminică, până la sfârșitul lunii septembrie. Primul invitat al seriei *CNDB Domol* din acest



an a fost artistul vizual, poetul și muzicianul Gili Mocanu (aka Somnoroase Păsărele), autor, alături de Simina Oprescu, al „helipadului” din curtea sălii Stere Popescu, produs de galeria *H'art* la invitația CNDB.

Airfield Festival 2017



Airfield Festival 2017 se desfășoară în perioada 29 iunie-3 iulie pe aerodromul Măgura din Cislădie, în apropiere de Sibiu. Primele nume confirmate sunt Gorgon City, Dope D.O.D., General Levy, Adriatique, Andrey PUSHKAREV, Subcarpați, Paraziții, Gojira & Planet H, Macanache, Raku.

Airfield Festival propune cel mai diversificat meniu muzical din România: jazz, funk, ska, techno, hip-hop sau rock alternativ. 70 de proiecte muzicale se vor desfășura în forță pe trei scene: main-stage generalist, scenă specială pentru hip-hop și o scenă electro.

Invitații în lumea artelor plastice

Cred în puterea gestului de a deveni artă

Aurel Vlad (n. 1954, Galați) a absolvit Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, București, în 1984, la secția sculptură (prof. Geta Caragiu Gheorghiu, prof. Marin Iliescu). Din 2005, este doctor în arte vizuale, UNA București. Este conferențiar universitar la UNA București și decan al Facultății de Arte Plastice. Zeci de participări la expoziții de grup și laureat al premiului *Omnia* pentru sculptură al Academiei române.

Aurel Vlad are expoziții personale în țară și în străinătate, din 1990 până în prezent, lucrări de artă monumentală, expuse în spații publice la Câmpulung Muscel, Sighetul Marmăției (*Memorialul Sighet*), Beratzhausen (Germania), Ploiești, București, autor al unor lucrări de scenografie și al volumului (2006) *Gestul în sculptură între expresie și simbol* (Ed. Paideia).

Ispitit mai degrabă de monumental, de gestul artistic larg, de cioplirea viguroasă a lemnului, Aurel Vlad nu ocolește nici sculptura mică, după cum nu este străin de niciunul din materialele din care se pot întruchipa forme, de la tablă și

bronz la lut și ipsis. Opera sa, consistentă, amplă, cu un profil puternic rezonant, va spune peste timp despre autorul ei. Criticul Ruxandra Demetrescu, vorbind despre sculptură în general și despre creația artistului în special, a ales să-l evoc pe Baudelaire: *Sculptura este mult mai apropiată de natură... brutală... și pozitivă precum natura...* Aurel Vlad spune că, *dincolo de mijloacele tradiționale ale modelajului, ale sculpturii în lemn sau în piatră, ale turnării în bronz, dincolo de canoanele estetice ale diferitelor epoci sau curente artistice, există pentru fiecare sculptor un mod personal de a privi și de a face artă.*

Asta face, cred, să existe o mulțime de definiții ale sculpturii. Pentru mine, sculptura este forma de manifestare a stării mele creative. Prin volum, material, spațiu, dau viață formelor care vin din lumea interioară sau din realitatea ce mă înconjoară.

Aceasta pare a fi definiția sculpturii pentru cel care a spus emblematic: *Cred în puterea gestului de a deveni artă!*, în încercarea de a trimite artistul în căutări către acele vremuri pure și primordiale când gestul exprima totul. (G.M.)



Valori românești

Gheorghe I. LAHOVARY



- inventatorul mandatului și al cărții poștale în România

Școlit la Paris, ca toți cei din familia sa, inginerul Gheorghe I. Lahovary a știut să îmbine științele exacte cu cele umaniste, fiind, totodată, atras și de politică. A fost diplomat, ziarist, geograf și membru de onoare al Academiei Române din 1901. Inventiv, Lahovary este cel care a introdus mandatul și cartea poștală în România.

S-a născut într-o veche familie de boieri cărturari din Râmnicu Vâlcea la 1 iunie 1838 și a murit pe 13 iunie 1909 la București. Cunoștințele elementare le-a căpătat în casa părintească de la un învățător angajat numai pentru el. A continuat la București, învățând la pensionul *Schewitz*, un liceu particular la care aveau acces copiii proveniți din familiile bogate.

A fost trimis de părinții lui în Germania (1855) și a studiat la Heidelberg și la Școala Politehnică din Karlsruhe, unde a obținut diploma de inginer. După ce s-a întors în țară, în 1862, a fost numit inginer la Ministerul Lucrărilor Publice și după un timp a trecut ca inginer în cadrul Poștelor și Telegrafului, unde a devenit director general în 1873, post pe care l-a deținut până în 1876.

În 1874 a participat la Primul Congres Internațional al Poștelor și Telegrafului și a încheiat o serie de convenții poștale cu mai multe state din Europa. Lahovary este acela care a introdus pentru prima dată în cadrul serviciilor poștale românești mandatul poștal și cartea poștală. Tot el a organizat distribuția corespondenței de la emitenți la destinații în timp foarte scurt. Serviciile poștale pe Dunăre se făceau de o societate franceză, care avea sedii la Galați și Brăila, utilizând pentru transport vapoare austriece. Lahovary a inițiat și a preluat aceste servicii de la societățile străine pentru a le efectua prin Poșta Română. Sub îndrumarea lui s-a întocmit și publicat prima statistică a Poștei Române.

A inițiat împreună cu Alexandru Cantacuzino înființarea Societății Geografice Române, fiind susținut și încurajat de domnitorul Carol I, care a participat la ședința de inaugurare ce a avut loc la 15 iulie 1875. Devenind secretar general al societății la înființare, a avut o serie de inițiative și realizări importante. Sub îngrijirea lui s-a publicat *Buletinul Societății Geografice Române*. În acest buletin s-au publicat numeroase studii, articole, memorii și comunicări de specialitate care au fost folosite ulterior la alcătuirea unor dicționare geografice pentru diverse regiuni ale României. În 1888, sub conducerea lui Lahovary s-a publicat *Dicționarul geografic al județului Argeș*.

În 1893 a fost numit președinte la Înalta Curte de Conturi; din această funcție a condus instituția și a contribuit la elaborarea legilor, dintre care cea mai importantă a fost *Legea contabilității statului*. Pentru răspândirea culturii în rândurile populației a înființat *Societatea pentru Învățătura Poporului Român*, al cărei președinte a fost timp îndelungat și care a avut un impact deosebit în public.

O inițiativă importantă a inginerului G. Lahovary, ca secretar general al Societății Geografice, a fost intenția de a publica o serie intitulată *Dicționarele geografice ale provinciilor române în afara de Regat*, din care nu a reușit să publice decât *Dicționarul geografic al Basarabiei*. În colaborare cu generalul C. Brătianu și Grigore Tocilescu, a elaborat și publicat *Marele Dicționar Geografic al României*, în cinci volume, care a apărut la Editura *Socec* între 1898 - 1902. Pentru această lucrare enciclopedică au fost adunate informații din județe timp de 15 ani. În acest dicționar complex cu 30.000 de termeni se prezintă informații statistice, sociale, istorice, etnografice, arheologice, care au o deosebită valoare științifică. Trebuie menționată prezența lui G. Lahovary la conferințe și congrese internaționale, unde era primit ca un mare savant român.

În 1868 a debutat ca scriitor, sub pseudonimul *Gill* în *Convorbiri literare*, la început cu traduceri și apoi cu prezentarea unor fapte istorice sub titluri ca *Hărți vechi*, *Geneza oștirii române* (1830, 1893) și cu o serie de povestiri ca *Moș Kivu*, *Săptămâna patimilor* (1894), *Căpitanul Radu Negru*, *Hedwige* ș.a.

Cristina MOLDOVEANU

Avanpremieră

Umbre - la Teatrul Național București

Spectacolul *Umbre* va avea loc pe data de 2 iulie 2017 la Teatrul Național din București, începând cu ora 19:30. Un text contemporan, al unei scriitoare spaniole, cu piese montate pe importante scene din Barcelona, care afirmă despre opera sa: „Sunt interesată de natura umană și de ceea ce motivează oamenii să acționeze, uneori în moduri ciudate.” O montare cu o distribuție extraordinară, care reunește trei generații de actori, sub îndrumarea

unuia dintre cei mai talentați regizori tineri ai momentului. Îi veți revede pe Mariana Mihut și Victor Rebengiuc (din nou împreună pe scena TNB, după o pauză de 5 ani), pe Ana Ciontea și Gheorghe Visu (ambii premiați la *Premiul Uniter* din acest an pentru roluri secundare dintr-un alt spectacol de Vlad Cristache, *Suflete moarte*, de la Teatrul de Comedie), pe Mircea Rusu, Gavril Pătru și pe tinerii Alexandra Sălceanu și Emilian Mârnea.





Studiu EY EMEA Fraud Survey: 15% dintre angajații români ar acționa non-etic ca să obțină un salariu mai mare

- ▶ 31% dintre românii intervievați în cadrul EY EMEA Fraud Survey spun că activitatea de reglementare din sectorul lor a avut un impact pozitiv asupra standardelor etice
- ▶ 22% dintre ei spun că au demisionat după ce au observat un comportament non-etic în companiile în care lucrau

Condamnarea în instanță este factorul principal care ar putea împiedica fraudă și corupția, sunt de părere 82% dintre reprezentanții companiilor românești sondate în cadrul studiului EY EMEA Fraud Survey, privind practicile legate de corupție din Europa, Orientul Mijlociu, India și Africa (zona EMEA). Studiul arată că puțini angajați români ar recurge la o raportare falsă a performanțelor lor: doar 3% dintre respondenții români spun că ar transmite informații false echipei de management pentru a avansa în carieră sau pentru a primi o mărire de salariu. 16% dintre angajații intervievați spun că ar fi dispuși să dea mită într-o situație de care depinde supraviețuirea companiei. Media este mai mică decât cea est-europeană (19%), însă mai mare decât cea din piețele dezvoltate (11%).

Simona Radu, director executiv Fraud Investigation and Dispute Services EY România, spune: *Companiile activează într-un mediu de business din ce în ce mai impredictibil. Nemulțumirile generale legate de efectele globalizării, instabilitatea politică și creșterea economică încetinită chiar și pe piețele emergente pun presiuni enorme asupra companiilor. Cu toate acestea, fintele de performanță ale acestora rămân ambițioase și sunt nevoite să se reinventeze constant.*

În acest context, metodele de fraudă sunt tot mai sofisticate, așa cum și oportunitățile sunt tot mai numeroase. Devine imperios necesar pentru orice companie să-și creeze mecanisme complexe și eficiente pentru a preîntâmpina și a combate fraudă.

Românii nu sunt foarte optimiști în privința îmbunătățirii standardelor etice din mediul de afaceri. Doar 31% dintre respondenți cred că activitatea de reglementare din sectorul lor a avut un impact pozitiv asupra standardelor etice din companiile în care lucrează.

Deși 31% dintre români consideră că luarea de mită se întâmplă frecvent în mediul de afaceri local (un procent mult mai mic decât media europeană, de 64%), doar 15% spun că ar acționa imoral (să ignore comportamentul non-etic din echipa lor sau al furnizorilor și colaboratorilor, să furnizeze informații false echipei de management și/sau să inducă în eroare auditorii sau organisme de reglementare și control) ca să avanseze în carieră sau ca să obțină un salariu mai mare.

În ceea ce privește depistarea comportamentelor imorale, 65% dintre angajații români cred că monitorizarea e-mail-urilor e o violare a vieții private, la fel și monitorizarea telefoanelor (63%), a conversațiilor pe instant messenger (61%) și a conturilor de social media (59%).

Nu puțini sunt românii care au luat în considerare demisia atunci când au fost puși în fața unui comportament imoral. 22% spun că au luat în considerare opțiunea și chiar au demisionat (față de doar 12% la nivel global). 37% au luat-o în considerare, dar au rămas în aceeași companie.

Astfel, România e pe locul cinci la nivel de EMEA (Europa, Orientul Mijlociu, India și Asia), în ceea ce privește decizia de a demisiona - ca răspuns la detectarea comportamentelor lipsite de etică din cadrul companiei.

În ceea ce privește raportarea comportamentului non-etic, în ciuda presiunii interne de a menține tăcerea, românii se află pe locul patru, cu 19 procente (după Emiratele Arabe Unite, Egipt și Turcia). Grija pentru siguranța personală este factorul principal care îi determină pe angajații români să nu raporteze incidentele legate de fraudă, mită sau corupție la serviciu. În jur de 30% dintre ei menționează și grija legată de avansarea în carieră sau de oportunitățile oferite de alte companii.

Despre raport:

În perioada noiembrie 2016 - ianuarie 2017, agenția de cercetări globale de piață Ipsos MORI a desfășurat 4.100 de interviuri în 41 de țări. Interviurile s-au desfășurat față în față și online în limba locală a statelor respective, în mod anonim, cu reprezentanți cu diferite funcții din companii de diverse mărimi și din diverse industrii. În cadrul acestui raport, piețele emergente au inclus: Bulgaria, Croația, Cipru, Republica Cehă, Egipt, Estonia, Ungaria, India, Iordania, Kenya, Letonia, Lituania, Nigeria, Oman, Polonia, România, Rusia, Arabia Saudită, Serbia, Slovacia, Slovenia, Africa de Sud, Turcia, Emiratele Arabe Unite și Ucraina.

Piețele dezvoltate au fost considerate: Austria, Belgia, Danemarca, Finlanda, Franța, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Olanda, Norvegia, Portugalia, Spania, Suedia, Elveția și Marea Britanie.

În România au fost realizate 100 de interviuri, cu oameni din companii cu peste 500 de angajați.

Despre EY România

EY este una dintre cele mai mari firme de servicii profesionale la nivel global, cu 230.000 de angajați în peste 700 de birouri din 150 de țări și venituri de aproximativ 29,6 miliarde de USD în anul fiscal încheiat la 30 iunie 2016. Rețeaua noastră este cea mai integrată la nivel global iar resursele din cadrul acesteia ne ajută să le oferim clienților servicii prin care să beneficieze de oportunitățile din întreaga lume. În România, EY este liderul de pe piața serviciilor profesionale încă de la înființare, în anul 1992. Cei peste 700 de angajați din România și Republica Moldova furnizează servicii integrate de audit, asistență fiscală, asistență în tranzacții și servicii de asistență în afaceri către companii multinaționale și locale. Avem birouri în București, Cluj-Napoca, Timișoara, Iași și Chișinău. EY România s-a afiliat în 2014 singurei competiții de nivel mondial dedicată antreprenoriatului, EY Entrepreneur Of The Year. Câștigătorul ediției locale reprezintă România în finala mondială ce are loc în fiecare an în luna iunie la Monte Carlo. În finala mondială se acordă titlul World Entrepreneur Of The Year. Pentru mai multe informații, vizitați de internet: www.ey.com.



Ernst & Young SRL Clădirea Bucharest Tower Center, Etaj 22Bd. Ion Mihalache nr. 15-17, Sector 1011171 București, România
Tel: +40 21 402 4000 Fax: +40 21 310 7193 office@ro.ey.comey.com

Curs de formare profesională continuă

Sunteți cadru didactic în învățământul liceal?

Doriți să vă perfecționați în *Scriere, management și implementare de proiecte*?

Centrul de Formare Profesională SPIRU HARET organizează pentru dumneavoastră, în perioada 8 – 23 iulie 2017, un curs de formare profesională continuă, cu o durată de 90 de ore (30 ore în sala de curs și 60 de ore pe platforma e-learning Blackboard).

Cursul are 22 credite și cuprinde două module transversale (*Tehnologii de comunicație, multimedia și e-learning în educație, Nediscriminare, diversitate,*

egalitate de șanse și gen în procesul învățării, în contextul dezvoltării durabile) și trei module de specialitate (*Scrierea cererii de finanțare cu respectarea actelor normative în domeniu, Tehnici și instrumente de management și implementare proiecte, Proiecte și programe de intervenție în comunitate*).

Cursurile se vor desfășura în incinta Facultății de Științe Economice București din cadrul Universității Spiru Haret, campusul Didactica, pe strada Fabricii nr.46 G, sector 6.

Detalii: cnfp@spiruharet.ro



MINISTERUL MUNCII
ȘI JUSTITIEI SOCIALE



Stimulente pentru angajarea elevilor și studenților pe perioada vacanței

Agenția Județeană pentru Ocuparea Forței de Muncă Ilfov amintește angajatorilor că pot beneficia de un stimulent financiar lunar, în valoare de 250 lei, acordat din bugetul asigurărilor pentru șomaj, pentru fiecare elev și student încadrat în muncă.

Angajarea se poate realiza pe perioada vacanțelor, iar stimulentele financiare se poate acorda pentru o perioadă de maximum 60 de zile lucrătoare într-un an calendaristic, pentru fiecare elev și student cărui i s-a încheiat contract individual de muncă.

Diferența dintre stimulentele financiare acordate și salariul realizat se suportă de către angajator din fonduri proprii.

Beneficiara de stimulentele financiare prevăzute mai sus angajatorii care încadrează în muncă categoria de persoane menționată în baza:

1. a) unui contract individual de muncă pe durată determinată, egală sau mai mică decât durata vacanței, încheiat în condițiile legii, cu normă întreagă sau, după caz, cu timp parțial;
2. b) unui contract de muncă temporară, numai dacă durata misiunii de muncă temporară este egală sau mai mică decât durata vacanței.

În cazul tinerilor în vârstă de până la 18 ani, contractul individual de muncă încheiat cu durata timpului de muncă de 6 ore pe zi și de 30 de ore pe săptămână se consideră încheiat cu normă întreagă.

Pentru a beneficia de acordarea stimulentele financiare menționate, angajatorii trebuie să încheie o convenție cu AJOFM Ilfov în termen de 30 de zile de la data angajării elevilor și studenților.

Suma reprezentând stimulentele financiare se deduce de către angajator din contribuția de asigurări pentru șomaj datorată de angajator, pe care acesta este obligat, conform legii, să o vireze lunar în contul bugetului asigurărilor pentru șomaj.

Nu beneficiază de stimulentele financiare:

1. a) angajatorii care încadrează în muncă anterior datei de începere a vacanței stabilite potrivit legii;
2. b) angajatorii care au beneficiat, pentru elevii și studenții respectivi, de stimulentele financiare prevăzute în lege pentru o perioadă de 60 de zile lucrătoare în cursul anului calendaristic.

Pentru informații suplimentare persoanele interesate se pot adresa Agenției Județene pentru Ocuparea Forței de Muncă Ilfov - compartiment Relaii cu Angajatori, din București, str. Ruginoasa nr. 4, sector 4, la telefon (021)330.37.08/105, pe site-ul A.J.O.F.M. – Ilfov (www.ilfov.anofm.ro).

Compartimentul Resurse Umane, Salarizare, Comunicare
și Secretariatul Consiliului Consultativ

AGENȚIA JUDEȚEANĂ PENTRU OCUPAREA FORȚEI DE MUNCĂ ILFOV
Operator de date cu caracter personal nr. 582
Str. Ruginoasa, nr. 4, Sector 4, București
Tel./ Fax: +4 021 332.37.08;
e-mail: corina.preda@if.anofm.ro
www.ilfov.anofm.ro; www.facebook.com/pages/AJOFM-ILFOV



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Două treimi dintre români vor să cheltuiască mai mult în 2017. Puterea de cumpărare a rămas constantă pentru jumătate dintre ei – studiu

Creșterea din 2016 a economiei românești a încurajat consumatorii români, iar 62% dintre respondenți au declarat că vor cheltui mai mult în acest an, cu 4 puncte procentuale mai mult decât anul precedent. În condițiile în care puterea de cumpărare a rămas constantă pentru 46% dintre respondenți, economia ar putea crește puternic în acest an, iar șomajul este

așteptat să scadă, a explicat directorul de vânzări și marketing în cadrul grupului financiar francez BNP Paribas Personal Finance, din care face parte instituția financiară nebanară Cetelem, Pascal Roussarie, citând date din studiul anual al Cetelem privind consumul gospodăriilor din Europa și nivelul de încredere al europenilor, L'Observatoire.

Procentul românilor dispuși să cheltuiască mai mult este mai mic decât în 2010, atunci când 89% dintre au spus că vor cheltui mai mult. Puterea de cumpărare a rămas anul trecut constantă pentru 46% dintre respondenți, cu 5 puncte procentuale mai mult decât în 2015, aceștia declarând că puterea lor financiară a rămas aceeași ca în anul precedent, potrivit datelor prezentate de Pascal Roussarie. Economia românească este așteptată să aibă una dintre cele mai mari creșteri și în acest an, potrivit reprezentantului BNP Paribas.

Însă, numărul românilor care afirmă că le-a crescut puterea de cumpărare este în scădere

În România, economia ar putea crește cu circa 4% în acest an, una dintre cele mai mari creșteri din Europa. (...) Șomajul ar putea scădea la 6,4%, față de 6,5%, potrivit datelor noastre. În acest context, acest an se anunță unul foarte bun, a afirmat Roussarie.

Totodată, doar 23% dintre respondenți au declarat că puterea lor de cumpărare a crescut în 2016, o scădere cu 5 puncte procentuale față de 2015, în timp ce 32%, cu un punct procentual mai mult, au afirmat că puterea lor financiară a scăzut. Totodată, apetitul pentru economisire a continuat să fie mai mic decât pentru cheltuieli, 48% dintre respondenți indicând acest lucru, cu patru puncte procentuale mai puțin decât în 2015. Această cifră arată un progres major față de

acum șapte ani, atunci când doar 11% dintre români luau în calcul economisirea, potrivit reprezentanților Cetelem.

În acest context, *Ne vom intensifica investițiile în regiune, multe dintre ele fiind în favoarea României, atât datorită climatului macroeconomic bun, cât și optimismului și apetitului pentru consum al românilor. De aceea, în următorii trei-patru ani, vom acorda credite care se vor cuantifica la minimum 4-5 milioane de euro - a declarat Bruno Leroux, CEO Cetelem România. Acesta a precizat că datele financiare ale companiei mamă, BNP Paribas Personal Finance includ circa 20.000 de angajați în 28 de țări și 27 de milioane de clienți individuali. Acestea nu cuprind însă ultima achiziție a companiei, 50% din divizia de finanțare Opel.*

Românii, printre cei mai optimiști europeni în privința condițiilor de viață din viitor

Jumătate dintre respondenții din România cred că statutul lor personal se va îmbunătăți în următorii doi ani. La nivel european, cele mai mari rate de încredere, aproape de nivelul românilor, au fost înregistrate în Danemarca (49%), Slovacia (44%) și Portugalia (42%). La polul opus al topului, în Franța (18%), Italia (19%) și Marea Britanie (20%) au fost indicate cele mai scăzute rate de încredere în îmbunătățirea statutului lor.

Potrivit studiului, bulgarii s-au arătat cei mai dependenți de creșterea salariilor, 59% dintre respondenți menționând acest factor ca fiind unul dintre cei mai importanți pentru creșterea încrederii în viitorul țării, pe locurile următoare fiind polonezii (53%), românii (50%), ungurii (49%) și portughezii (48%). Pentru germani, diminuarea inegalității sociale este factorul principal care le-ar spori încrederea în țara lor (44%), în timp ce în Franța cel mai important factor de creștere al încrederii a fost scăderea ratei șomajului (42%).

Scăderea ratei șomajului este menționată și în Austria (39%) și Danemarca (41%). În Regatul Unit, 40% dintre respondenți au indicat controlul fenomenului imigrării drept principalul motor al creșterii încrederii în viitorul țării lor.

L'Observatoire, studiul anual al Cetelem privind consumul gospodăriilor din Europa și nivelul de încredere al europenilor, a fost efectuat la sfârșitul anului 2016 în 15 țări, inclusiv în România, pe un eșantion de 12.000 de persoane cu vârste cuprinse între 18 și 75 de ani.

* În 2005, Cetelem a intrat pe piața românească achiziționând IFN Credisson. Compania are acum peste 650 angajați și a acordat circa 1,8 milioane credite, dintre care 95% au fost acordate fără nicio interacțiune umană, în mod automat, potrivit reprezentanților companiei. Compania are 1,2 milioane clienți, din care 519.000 clienți activi, iar 470.000 dețin carduri de credite, firma fiind unul dintre cei mai importanți emitenți de carduri de credite din România. Potrivit reprezentanților companiei, Cetelem acordă circa 40.000 de credite pe lună, luna de vârf fiind decembrie. Compania are circa 800 de parteneri, printre care Dedeman, Leroy Merlin, F64, Praktiker și Cora.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



Daniela Ioniță MARCU, actrița Teatrului *Excelsior*:

Je ne regrette rien!

Când a pornit în realizarea visului ei de a deveni actriță, Daniela Ioniță, a părăsit cu părere de rău melancolia orașului natal, Brăila. Născută pe 28 februarie 1970, odată ajunsă studentă la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret din București, îi are ca profesori îndrumători pe Florian Pittiş, Radu Panamarenco, Cristian Munteanu și Sorin Gheorghiu. Este licențiată în *Artă Teatrală* la Academia de Teatru și Film București (ATF), în anul 1995. După ce joacă în *Răul de bălci*, de Ioana Crăciun (1994; regia Cristian Munteanu, jucat la Iași și București), pe tână actriță Daniela Ioniță ați mai văzut-o la Teatrul *L.S.Bulandra* în spectacolul *Marginea eternității*, de Ion Lucian și Andrei Dorobanțu (regia Ion Lucian; 2008), la *Theatrum Mundi*, în spectacolele *Viitorul e în ouă*, de Eugène Ionesco (regia Mihai Măniuțiu; 2005), *Răul de bălci*, de Ioana Crăciun (personaj: *Eulalia*; regia Mircea Marin; 2005) și *Poate, Eleonora*, de Gellu Naum (personajul: *Justiția*; regia Alexandru Tocilescu; 1991). A fost cooptată și a colaborat foarte bine cu echipe de artiști din cadrul tuturor artelor, participând la spectacole de muzică și poezie, în regia maestrului Alexandru Repan, la Centrul Cultural Maghiar (2004). A făcut parte din echipa *Truverii*, specializați pe *commedia dell'arte* și muzică medievală laică, efectuând turnee la Roma și Veneția (2004). A participat în cadrul proiectelor teatrale *Licităția* și *Oglinda* – proiecte sociale pentru combaterea violenței în familie (regia Mihaela Săsărman), spectacole inițiate de GRADO și FDSC, în anul 2001. A jucat în spectacolul *La uite ce scrie la gazetă*, după I.L. Caragiale, regia Mihaela Săsărman, realizat sub egida UNITER, în anul 2001. Au mai fost spectacolele *O seară la Union* și *Cabaretro*, cu Fundația *D'ale Bucureștilor* (1998) și alte spectacole de divertisment la Sala Radio din București. În perioada 1990 - 2015 a acumulat roluri în peste 150 de spectacole de teatru radiofonice. A fost colaboratoare la proiectul *Piața rotundă*, inițiat de BBC Voce pentru CD – învățarea limbii române fără profesor, CD-uri realizate pentru Anglia. A fost *voce prima* în peste 100 de spoturi audio la diferite posturi de radio, dar și *vocea feminină* pentru proiectul *Dacia magnifică* – sistemul de navigație prin GPS. A activat ca prezentatoare de spectacole pentru copii, cu *Fundația Darvari* (2008), dar a făcut și animație pentru copii, în perioada 2004-2009. Deasemenea, a participat la spectacole lectură în cadrul Uniunii Scriitorilor din România, în perioada 2003-2009. A avut șansa de a realiza și câteva roluri în filme artistice românești, sau coproducții internaționale, precum Asistenta din filmul *Mănuși roșii* (regia Radu Gabrea; 2009), sau Franțuzaica din *Jacquou le croquant* (regia Laurent Bonnaud, Media Pro Pictures, 2007), Armeanca în filmul *Dolina* (regia Zoltan Kamondi, 2006), Secretara în filmul *Terminus* (scurtmetraj; regia Mihnea Chelariu), apariție în filmul *Maki* (scurtmetraj; regia Mihnea Chelariu, 2010), Gianina Crandon în *Houdini* (documentar artistic, regia Jens Monach, 2014) și *Science and Tehnology in the 21st Century* (documentar artistic; regia Andrei Dorobanțu, 2010. În televiziune, apare în serialul *Chiquititas* (regia Cristi Bajora, 2008, la Kanal D), serialul *17* (regia Theodor Halacu Nicu, 2008, la Prima TV), serialul *La bloc* (2008; Pro TV), serialul *Leana și Costel* (2008; la Pro TV), participare la *Revelionul femeilor* (regia Sorin Tofan, 2008, emisiune de divertisment la Euforia TV), la *Cea mai tare din parcare* (regia Sorin Tofan, 2006, emisiune de divertisment la Antena 1), la *Pitici și tătici* (2003-2004, serial la Prima TV), la *Poveste imorală* (regia Constantin Dicu, 2000, serial TVR). A apărut în peste peste 20 de spoturi publicitare, pentru bănci și firme din România și Israel. La Teatrul *Excelsior* poate fi văzută evoluând artistic pe scenă în personajele: Polly din spectacolul *Thomas Sawyer* (dramatizare după *Aventurile lui Tom Sawyer*, regia Horia Suru, 2015), Doamna Linott în spectacolul *The History Boys. Povești cu parfum de liceu*, de Alan Bennett (regia Vlad Cristache, 2015), personajul XYQ/386/b în spectacolul *MOMO sau Strania poveste despre hoții de timp și copilul care le-a înapoiat oamenilor timpul furat* (dramatizare după un basm-roman de Michael Ende, regia Lenuș-Teodora Moraru, 2014), Cioara în *Hainele cele noi ale prințului* (după două povești de H.C. Andersen, regia Ilinca Stih, 2013) și personajele Mătușa Ema și Șoricelul în spectacolul *Vrăjitorul din Oz* (după Lyman Frank Bauman, regia Petre Bokor, 2011).

Căsătorită cu recunoscutul compozitor și pianist George Marcu, regizor muzical în cadrul Redacției Teatru, la Radio România, ea trăiește într-un univers artistic 100%. Având diferite aptitudini și competențe demne de un actor profesionist, precum canto, patinaj, scrimă, sau tir, actrița Daniela Ioniță Marcu poate oricând să abordeze cu nonșalanță orice rol încredințat spre bucuria spectatorilor săi fideli și a colegilor de scenă. Am întrebat-o pe Daniela dacă este mulțumită de cariera grea de actriță pe care și-a ales-o, iar ea mi-a răspuns aproape imediat, zâmbind cu subînțeles: *Je ne regrette rien!* Daniela Ioniță Marcu este un suflet frumos de actor călător pe scenele de teatru din micul nostru Paris de vis.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Irina POPA,

studentă, Facultatea de Științe Socio-Umane,
specializarea *Pedagogie muzicală*:

*Timbrul vocii mele
a fost întotdeauna asociat
cu muzica neagră.*

A știut de mică că vrea să devină o cântăreață de succes, așa că prima apariție pe scenă a fost la 5 ani, ca membră a Grupului *Strumphi* din cadrul Clubului Copiilor. Irina Popa este considerată una dintre cele mai expresive voci ale noului val de interpreți români de jazz. Talentul, dar și munca permanentă au ajutat-o să se facă remarcată în peisajul muzical autohton, iar mai multe detalii privind cariera în domeniul muzical, premiile obținute, precum și rolul pregătirii în cadrul unei facultăți, aflăm în interviul pe care aceasta ni l-a acordat.

Prima apariție pe scenă ai avut-o la 5 ani la Teatrul Nae Leornard din Galați. Ulterior, la vârsta de 14 ani, ai avut prima audiere în același loc. Povestește-ne despre această experiență și momentul în care ai realizat că muzica reprezintă drumul tău profesional.

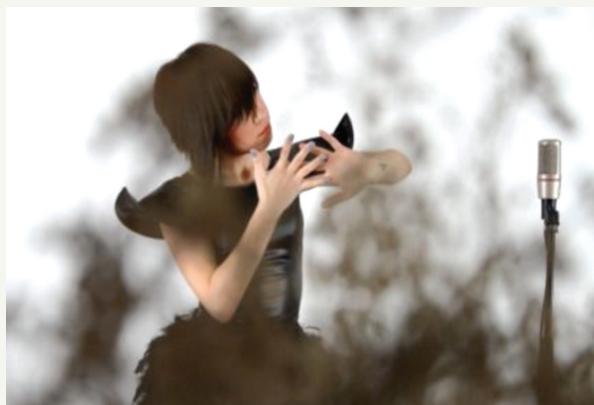
Da, iată că după câțiva ani, drumurile m-au condus din nou către Teatrul *Nae Leonard* din Galați. Primisem invitație de la profesorul nostru de muzică din școala generală să mergem la o preselecție. Am fost tare încântată că pot fi auzită de specialiști, aveam nevoie și de confirmări din partea lor, nu numai a prietenilor din fața blocului. Am fost întotdeauna conștientă de talentul pe care l-am primit și am încercat întotdeauna, pe cât mi-a fost posibil, să îl fructific și să aduc bucurie în viața oamenilor prin el. Bineînțeles că am luat cu brio acea preselecție, însă ai mei au fost cei mai surprinși când i-am anunțat, pentru că lor nu le mai cântasem.

Colaborarea cu Adi Ordean te-a ajutat să fii „vizibilă” la radiourile și televiziunile naționale. Care dintre piesele compuse de el a avut cel mai mare impact asupra ta?

Cu siguranță, prin colaborarea cu Adrian Ordean am făcut cunoștință pentru prima oară cu lumea showbiz-ului și a fost o perioadă în care am învățat foarte multe lucruri utile. Au fost multe ore de studio, încercări de piese, dar cele care au avut mare succes au fost *Pentru dragostea ta*, cu care am și câștigat *Trofeul Mamaia* în 2008, și *Love in Sicilia*, featuringul de succes din 2009 cu trupa *Amadeus*.

2008 a fost rampa de lansare: ai primit Trofeul și Premiul Presei Festivalul Mamaia. În 2013, ai obținut Trofeul Ion Dacian. Care dintre aceste trofee este mai apropiat de sufletul tău și de ce?

Fiecare dintre ele are o însemnătate aparte. *Festivalul Mamaia* era considerat unul dintre cele mai importante concursuri naționale de muzică. Câștigarea *Trofeului Mamaia* cred că a avut un rol extrem de important pentru mine. Practic, a însemnat prima recunoaștere muzicală națională. La *Trofeul Ion Dacian*, provocarea a constatat în faptul că trebuia să și devin un personaj. A fost prima experiență în ceea ce înseamnă partea de musical. Atunci am avut o revelație și m-am gândit că dacă am putut să câștig trofeul acestui concurs, jucând un personaj, de ce nu aș putea să merg și pe calea filmului?



Ești studentă a specializării Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Spiru Haret. Ce rol a avut pregătirea universitară pentru conturarea traseului tău profesional?

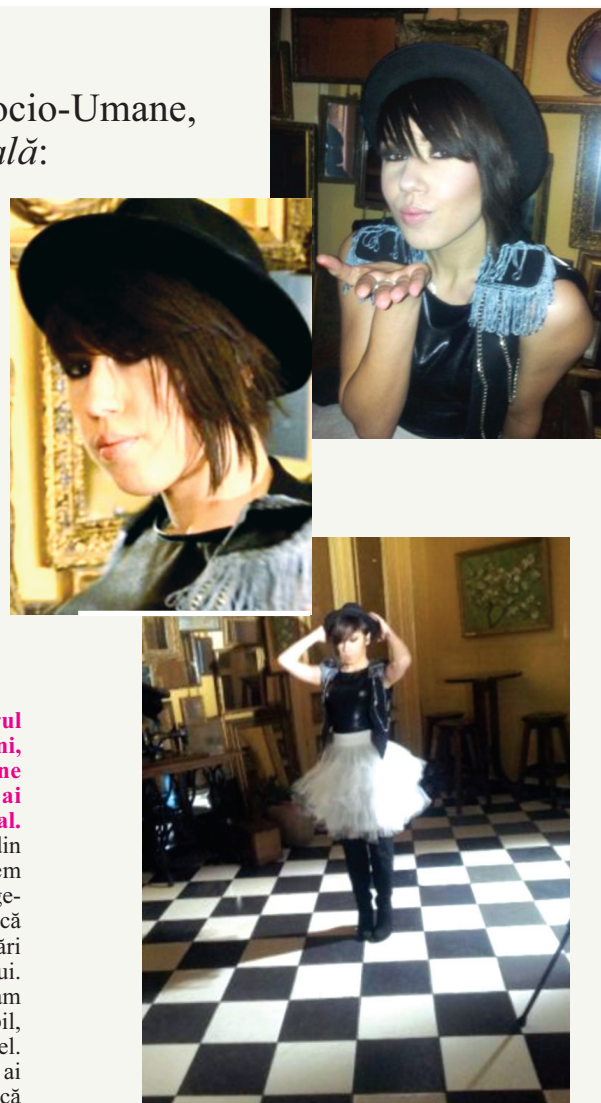
La facultate mi-am îmbogățit cunoștințele muzicale și am învățat multe lucruri utile pe partea teoretică, lucruri care îmi folosesc în activitatea mea artistică. Indiferent de nivelul de pregătire avut, ai întotdeauna ceva de învățat de la extraordinarii noștri profesori, care au harul de a transmite informația.

Ai avut un recital foarte apreciat în cadrul evenimentului din ianuarie 2016, atunci când Universitatea Spiru Haret a împlinit 25 de ani de existență. Ce a însemnat pentru tine participarea la un eveniment de o asemenea amploare?

M-am simțit onorată să particip la un eveniment de o asemenea amploare. Cu această ocazie deosebită, am cântat pentru prima oară pe scena Ateneului Român.

Ai un profesor preferat? Ce te-a făcut să îndrăgești materia predată de acesta?

Nu există un profesor preferat, pe toți îi respect la fel de mult și fiecare dintre ei poartă un loc special în inima mea (cea mai deosebită, doamna decan, doamna Georgeta



Pinghirciac, doamna Irina Hasnaș, doamna Fernanda Romila, care m-a făcut să îmi placă atât de mult materia *Armonie*, profesorii Aurel Muraru și Luminița Guțanu, care ne-au arătat din tainele artei de a dirija după o partitură și de a cânta într-un ansamblu coral, doamna Viorica Iurașcu, doamna Crinuța Popescu, care ne-a fermecat pe toți cu frumusețea și deosebitul profesionalism de care a dat dovadă predându-ne *Teoria Muzicii*, doamna Maia Ciobanu, datorită căreia am analizat pentru prima oară o sonată). Nu exagerez când spun asta, pentru că, pur și simplu, întregul colectiv al Universității *Spiru Haret* l-am simțit ca pe o mare familie.

Care este rolul educației de specialitate în industria muzicală din prezent?

Dacă ne referim la showbiz-ul actual, nu unul foarte important, pentru că, în mare parte, accentul este centrat pe partea de marketing, nu e neapărat interesant, pentru marea majoritate, câtă teorie muzicală știi. Aici intervine puterea de a hotărî a fiecărui artist, dacă dorește să aprofundeze și să înțeleagă din tainele a ceea ce cântă și să aibă cât de cât un limbaj comun cu ceilalți muzicieni din jurul lui.

Ce înseamnă un artist complet, din punctul tău de vedere?

Cred că artistul complet e un artist dedicat, care are tot timpul în minte perfecționarea din toate punctele de vedere.

Muzica ta are influențe de jazz, pop, rock, bluse. De ce ai ales aceste genuri muzicale? Te-ai gândit să încerci și alte stiluri?

Timbrul vocii mele a fost întotdeauna asociat cu muzica neagră. Am fost și sunt fascinată de corurile gospel, de muzica soul. Aceste gusturi muzicale le-am amestecat cu nonconformismul și rebeliunea mea scenică. În muzica pe care o cânt, aceste influențe mă ajută să spun mai bine povestea mea.

Spuneai într-un interviu că talentul l-ai moștenit din familie, pentru că se cânta foarte des în casă. Povestește-ne...

La noi în familie s-a cântat încă de la străbunicul meu, care impresiona cu vocea lui la slujbele de la biserică, bunica mea, care mă fascina atunci când cânta române în bucătărie, mama, care a mers la un moment dat pe drumul muzicii și îi comparau vocea cu cea a Mariei Tănase, unchiul meu, care cânta ca instrumentist într-o trupă locală. Frecvent se cânta la noi în casă, pe voci. Cântece din diverse genuri de muzică. Am avut norocul să ascult numai muzică bună la casetofonul din sufragerie. Soliști și trupe de calitate. Acestea au cam fost primele surse de inspirație care m-au condus pe acest drum.

Unde te putem auzi în concerte?

O perioadă de trei ani am activat alături de trupa mea, *The Sinners*, muzicieni deosebiți, cu experiență de lungă durată în muzica de calitate. În prezent, am un quintet extraordinar cu care am performat pentru prima oară la *Sibiu Jazz Festival* pe 18 mai. În paralel, mai am proiecte. Anul trecut am lansat primul single, am participat la Eurovision, iar anul acesta am lansat, alături de talentatul dj LLP, piesa de succes *My Remedy*. Poate fi deja ascultată la câteva radiouri din țară. Întotdeauna anunț pe pagina mea de facebook despre următoarele concerte. Așa că fiți la curent și vă aștept cu drag!

Interviu realizat de centrul de presă al USH
- <http://presa.spiruharet.ro/>