



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 782, 2 mai 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

AL IX-LEA SIMPOZION INTERNAȚIONAL DE GEOGRAFIE

Peisajele: percepție, cunoaștere, conștientizare și acțiune

26-28 mai 2017, București – Slănic-Moldova



pag. 2

Oferta educațională - studii de licență - a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2017-2018

FACULTATEA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI

Arhitectură – Forma de învățământ: IF – Taxă: 5.200 lei

Arhitectură (limba engleză) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 3.150 euro

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT BUCUREȘTI

Educație fizică și sportivă – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.900 lei

Sport și performanță motrică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.900 lei

Kinetoterapie și motricitate specială – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.900 lei

FACULTATEA DE LITERE BUCUREȘTI

Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei

Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză) – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei

Limbi moderne aplicate (engleză – franceză / spaniolă / italiană / germană) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei

FACULTATEA DE INGINERIE, INFORMATICĂ ȘI GEOGRAFIE BUCUREȘTI

Informatică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 3.300 lei

FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ BUCUREȘTI

Medicină veterinară – Forma de învățământ: IF – Taxă: 5.000 lei

FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BUCUREȘTI

Psihologie – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei

Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE BUCUREȘTI

Marketing – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei

Marketing cu predare în limba engleză – Forma de învățământ: IF – Taxă: 1.980 euro

Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Management – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei

Finanțe și bănci – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE BUCUREȘTI

Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei

Administrație Publică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Poliție Locală – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Relații internaționale și studii europene – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE BUCUREȘTI

Jurnalism – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Arhivistică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Resurse umane – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Muzică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei

Muzică – Forma de învățământ: IFR – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BRAȘOV

Psihologie – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei

Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Pedagogie – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE BRAȘOV

Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Management – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei

Drept – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE CÂMPULUNG MUSCEL

Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE CONSTANȚA

Management – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei

Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE CRAIOVA

Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Finanțe și bănci – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Management – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei

Administrație publică – Forma de învățământ: IF/ IFR / ID – Taxă: 2.600 lei

Poliție locală – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Taxele (în lei sau euro) sunt anuale.

Perioada de înscriere: iulie – septembrie 2017

Taxa la înscriere: 110 lei

În cazul persoanelor preînscrise nu se mai percepe taxa de înscriere!

În pagina 4 aflați amănunte despre înscriere



CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ PSIHLOGIE, EDUCAȚIE ȘI DEZVOLTARE UMANĂ

pag. 3

Proiectul DESIGN AMBIENTAL



pag. 3

Circ avem. Dar pâine?!

Mioara VERGU-IORDACHE

De aproape două mii de ani, cu perioade de excepție, când a lipsit și *distracția*, realitatea concentrată în expresia *panem et circenses* ne face contemporani cu Roma antică. Reproșul lui Juvenal a rămas valabil. (O fi vreo demonstrație că *de la Râm ne tragem* ??) Tot burțile pline și circul sterilelor dispute politice, ce au înlocuit luptele bărbătești ale gladiatorilor din arenă, ne țin departe de la treburile mai importante.

Căscăm gura la rezultatul căutărilor după *potcoave de cai morți*, la *bătutul apei în piua*. Ni se fac promisiuni, pe care azi le vedem, mâine dispar, ca și cum n-au fost. Se fac și se desfac alianțe, ne-am angrenat cu toții într-un joc *de-a hoții și vardiștii*, ne substituim judecătorilor, procurorilor, medicilor, profesorilor... Ignorăm profesiștii, așteptăm *soluții de destin* de la astrologi, numerologi, dar și vrăjitoare de magie albă sau neagră, intrăm, prin intermediul camerelor de luat vederi ale televiziunilor, cu bocancii, în viața semenilor noștri, ne lăsăm manipulați de așa-ziși ziariști, mulți/multe chipeși/chipeșe, dar corigenți la gramatică, logică și bun-simț... Luăm de bună orice prostie care apare drept senzațional, nemaipomenit, exclusiv...

Uităm că senzaționalul nu este... comun, nu apare în fiecare zi. Ignorăm felul în care este grosolan manipulată credința oamenilor... *Circenses*. În arenă nu sunt gladiatori. Nu se luptă cu prețul vieții. Nu e sânge ceea ce hrănește setea de jertfă a spectatorilor. E apă colorată! Și prețul, da, prețul, este o funcție, orgoliu, bani, mulți bani, rețele... Iar pâinea... pâinea este de proastă calitate, umflă burțile și îngreunează digestia.

Maturii știu toate acestea. Sigur, nu contează! Atracției senzaționalului nu te poți opune! Argumentul este precum o nuielușă în fața bombei nucleare. Treceți prin viață, cu bune, cu rele, maturii preferă să spargă semințe din tribune, lăsându-se amăgiți, de multe ori cu bună știință, ai putea crede, de dragul jocului. De fapt, din lipsa de alternativă electorală (pentru a simplifica lucrurile, pentru că nu numai această alternativă lipsește!).

Speranța schimbării poate veni, trebuie să vină!, de la tineri. Teoretic, ei știu mai bine ce este calitatea, ei înțeleg fenomenele geopolitice, înțeleg importanța învățării permanente, sunt dispuși la efort, și-au însușit cunoștințele societății informaționale... Dar, influența lor va crește doar când vor fi independenți, când nu vor mai depinde de salariile, de pensiile maturilor... când vor accepta că *omul sfîntește locul*, că țara noastră nu-i o țară de mâna a doua - și numai din orgoliul că s-au născut aici, dacă nu știu ce valori autentice au fost și sunt aici, când vor învăța să conjuge mai des *a fi decât a avea*. Când vor avea mai multe pretenții la ei decât la ceilalți. Când își vor alege după posibilitățile intelectuale și fizice, după pasiuni, drumul în viață, profesia, școala de urmat. În cunoștință de cauză, cu asumarea responsabilității unui efort productiv constant. Este momentul să întrerupem gloria păguboasă a realității expresiei *pâine și circ*.

pag. 4

PREUNIVERSITARIA

Universitatea Spiru Haret

te pregătește pentru BACALAUREAT!

Dacă ești clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, Universitatea Spiru Haret îți pune la dispoziție cursuri gratuite de pregătire la Limba Română, Limba Engleză și Matematică.



PROGRAM:

• **Limba și literatura română** – miercuri, ora 16:00-18:00

• **Limba și literatura engleză** – joi, ora 16:00-18:00

Cursurile se desfășoară la sediul central al universității - str. Ion Ghica 13, et.4, sala 400 (Piața Universității).

• **Matematică** - luni, ora 16:00-18:00. Cursurile se desfășoară la sediul din campusul Didactica – str. Fabricii 46G, corp C, et.2, sala 211.

Pentru a te înscrie, trimite printr-un mesaj privat, la pr@spiruharet.ro, următoarele informații: - numele tău complet; - adresa de e-mail și numărul de telefon; - materia / materiile la care vrei să participi. Te așteptăm!

Schimb de elevi România – Franța

în cadrul programului Erasmus+ ARS – Antiquité, Recherche, Sauvegarde



pag. 4

UNIVERSITARIA

Universitatea Spiru Haret – Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, și Institutul de Filosofie și Psihologie Constantin Rădulescu-Motru, Academia Română, Departamentul de Psihologie, vă invită să participați la Conferința Națională cu participare internațională

DINAMICI ACTUALE ALE REALITĂȚII INDIVIDUALE ȘI SOCIALE

- ediția a doua -

care va avea loc pe **11 mai 2017**, la sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației, str. Fabricii nr. 46G, sector 6, București.

Iluzie sau realitate? Viața și proiectul umanității de cunoaștere a vieții par să suprapună, în confuzii sau în complicate combinații, realitatea și irealitatea. Asediul cu care virtualul înconjoară acțiunea umană, pe de o parte, și imperativul tot mai puternic cu care știința și politicile publice doresc să impună realitatea, pe de altă parte, fac greu detectabile categoriile și criteriile realității. Fie ea individuală sau socială, realitatea a avut definiții și moduri de cunoaștere deosebite în epoci și spații; zeii au fost mai reali decât oamenii, miturile mai credibile decât simțurile, sufletul mai accesibil decât trupul. Discuția propusă în cea de a doua ediție a Conferinței Naționale cu participare internațională

Dinamici actuale ale realității individuale și sociale

pleacă de la întrebarea: Care este varianta zilei de astăzi despre realitate? Redeschidem, pentru aceasta, dialogul interdisciplinar pe care îl promovăm, invitând specialiștii în psihologie și pedagogie, dar și reprezentanți ai celorlalte domenii ale științei omului. Pentru participarea la conferință nu se percepe taxă de participare. Comunicările vor fi susținute în limba română sau engleză. În urma unei selecții, comunicările vor putea fi publicate în reviste de specialitate.

Universitatea Spiru Haret (USH) – Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie, Institutul Central de Cercetare, USH Pro Business – cu partenerii săi – Asociația Profesională de Geografie, Ecologie și Turism *Destin Geografic* (APGET-DG), Consiliul Județean Bacău, Inspectoratul Școlar al Județului Bacău, United Nations Academic Impact (UNAI), Alternative Sciences Association (ASA), Danubius Academic Consortium (DAC) – organizează

PEISAJELE: PERCEPȚIE, CUNOAȘTERE, CONȘTIENȚIZARE ȘI ACȚIUNE

Comitetul științific al celui de-al IX-lea Simpozion Internațional de Geografie *Peisaje: percepție, cunoaștere, conștientizare și acțiune*, al cărui președinte de onoare este Grigore Posea, Universitatea Spiru Haret, format din specialiști cunoscuți și recunoscuți din țară și străinătate: Albania, Bulgaria, Brazilia, Columbia, Egipt, Franța, Germania, India, Israel, Italia, Letonia, Liban, Republica Moldova, Polonia, Portugalia, Spania, Turcia, Ucraina, garantează succesul acestei manifestări devenită tradiție la Universitatea Spiru Haret.

Simpozionul își propune să reunească cercetători, cadre didactice, doctoranzi, specialiști din domeniul geografiei și al domeniilor colaterale – economiști, sociologi, antropologi, politologi, etc. cu preocupări teoretice și aplicative legate de domeniul geografic sau al peisajelor.

Manifestarea va cuprinde:

- sesiune de comunicări științifice destinată studenților și masteranzilor;

- sesiune de comunicări științifice destinată doctoranzilor și specialiștilor din domeniu;

- aplicație de teren.

Obiectivul principal al evenimentului este analiza tuturor tipurilor de peisaje (peisaje geomorfologice, peisaje rurale, peisaje urbane, peisaje economice, peisaje culturale, peisaje complexe etc.), modificările acestor peisaje ca urmare a activității umane, impactul politicilor naționale și regionale asupra peisajelor, evoluția peisajului, posibilități de implementare a principiilor dezvoltării durabile, precum și promovarea viziunii multidisciplinare prin prezentarea rezultatelor din diferite domenii de specialitate, toate încadrate în domeniul geografic.

Simpozionul se va desfășura la București (sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13, și la sediul USH Pro Business, str. Nicolae Iorga nr. 34-36) și la Slănic Moldova (Hotel Eurovacanța, str. Vasile Alecsandri nr. 4).

23 APRILIE – ZIUA MONDIALĂ A CĂRȚII ȘI ZIUA BIBLIOTECARULUI

*Nu e alta și mai frumoasă și de mai folos
în toată viața omului zăbavă decât cititul cărților.*

Miron Costin

Așa cum ne-am obișnuit de ceva vreme încoace, ziua de 23 aprilie – Sărbătoarea Sfântului Mare Mucenic Gheorghe - purtătorul de biruință, s-a marcat și în plan cultural românesc ca fiind ziua uneia dintre cele mai „neînsemnate” (considerată de unii!) categorii de slujitori ai culturii: *bibliotecarii*. Acești funcționari publici nu puteau să fie celebrați mai bine decât concomitent cu *Ziua Mondială a Cărții și a Dreptului de Autor* zi organizată anual, din 1995, la inițiativa UNESCO, în scopul promovării lecturii, a încurajării autorilor, dar și a cititorilor, în special cei tineri.

De ce 23 aprilie? Pentru că este o dată simbolică pentru literatura universală, dată marcată de moartea, în 1616, a doi titani ai literaturii universale: Miguel de Cervantes și William Shakespeare. Făcând un tur prin câteva țări europene, aflăm că *Ziua Mondială a Cărții* coincide și cu alte evenimente culturale sau sărbători, astfel recurgându-se la sărbătorirea la o dată diferită. De exemplu, pe tărâmul hispanic, *Ziua Cărții* este sărbătorită în același timp cu evenimentul cultural *Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes* în care sunt premiați cei mai buni autori de carte în limba spaniolă. De-a lungul timpului, printre cei laureați

s-au numărat Ernesto Sabato, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Mario Varga Llosa etc. Pentru ca *Ziua Cărții* să nu coincidă cu sărbătoarea națională *St. George's Day*, în Marea Britanie și în Irlanda, cartea este sărbătorită anual, în prima zi de joi a lunii martie. Și în Suedia s-a modificat de două ori data *Zilei Internaționale a Cărții* pentru a nu coincide cu Sărbătorile Pascale.

Cum lectura și cartea nu pot fi concepute în afara lăcașelor de cultură unice – **bibliotecile** - și a profesioniștilor, furnizori de cultură și educație – **bibliotecarii**, în România a fost emisă Hotărârea de Guvern nr.293 din 14 aprilie 2005, prin care a fost declarată ziua de 23 aprilie ca *Ziua Națională a Bibliotecarilor*.

Privind în trecut, putem vedea că destinul istoric al bibliotecarului a cunoscut momente de glorie dar și opreliști. În antichitate, bibliotecarul era un om învățat, cu o cultură vastă, un luminat poet, savant sau filosof care presta servicii de mare responsabilitate și respect. Evul Mediu avea, ca bibliotecar, călugărul, persoană cu abilități caligrafice, dar și organizatorice și contabile. El copia texte sau cărți sub o formă standardizată, supraveghea lectura și ținea o evidență a cărților. Perioada modernă suferă o schimbare radicală în



ceea ce privește profesia de bibliotecar, de acum fiind acceptați, condiționați, oameni de litere.

Bibliotecarul contemporan devine liantul principal între individ și cultură – educație, un liant care trebuie să se adapteze provocărilor „high-tech” apărute în bibliotecă. Era digitală a pus o barieră între individ și carte. Decât să caute o informație în paginile unei cărți, multă lume preferă internetul, fiind mai la îndemână, ba chiar simțindu-se familiarizați cu tot ce presupune utilizarea tehnologiei în acest scop. Cu toate acestea, chiar dacă bibliotecarul se confruntă cu acest dezinteres față de lectură, el luptă nestingherit să atragă publicul spre bibliotecă, să popularizeze lectura prin expoziții, mese rotunde, vernisaje, cercuri literare, seminarii tematice, să fie un „educator în sensul cel mai nobil al cuvântului”, după cum afirma Melvil Dewey.

Prin prisma acestui dublu eveniment, doresc să transmit, atât tuturor colegilor de breaslă din bibliotecile Universității Spiru Haret, cât și colaboratorilor din alte centre universitare și nu numai, sincere felicitări, sănătate, putere de muncă și ... la cât mai mulți cititori!

Carmen CIȘMAȘ,
șef Serviciu Bibliotecă USH

Lansarea romanului *Scorpia* de Anne Tyler, tradus de prof.univ. dr. George Volceanov

Joi, 27 aprilie, ora 19.00, la **Librăria Humanitas de la Cișmigiu** (Bld. Regina Elisabeta nr. 38) **Editura Humanitas Fiction** a lansat romanul *Scorpia* de Anne Tyler, bestseller Sunday Times și New York Times, distins cu premiul „Romanul anului 2016” de publicația *World Magazine*. La eveniment au vorbit **Nigel Bellingham**, directorul British Council România, **Dan C. Mihăilescu**, scriitor și critic literar, **Ioana Bâldea Constantinescu**, scriitoare și jurnalistă culturală, și **prof. dr. George Volceanov**, traducătorul romanului. Actrița **Marcela Motoc** a citit un fragment din roman. **Denisa Comănescu**, director general Humanitas Fiction, a fost moderatoarea întâlnirii.

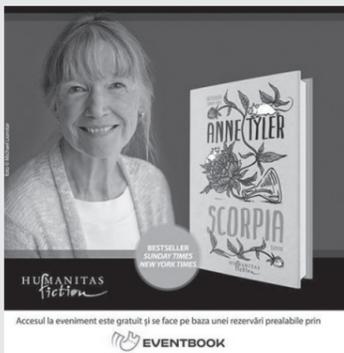
Al treilea volum al Proiectului Hogarth Shakespeare, *Scorpia* de Anne Tyler este interpretarea în cheie contemporană a *Îmblânzirii scorpiei* de W. Shakespeare.

„*Scorpia* e o comedie de moravuri cu o adevărată cascadă de întâmplări, care amintește în aceeași măsură de Jane Austen și de Shakespeare. E limpede că Anne Tyler a scris acest roman strălucit cu o enormă plăcere, aceeași plăcere pe care o vor simți și cititorii la lectură. Un cocktail spumos de comedie romantică, nu atât dulce, cât foarte acid, despre găsirea unui partener care să te iubească pentru firea ta îndărătmică și hipersensibilă – fără să fie nevoie de nici o îmblânzire.” (NPR.org)

Kate Battista este fiica modernă și independentă a unui om de știință pentru care cercetarea de laborator vine pe primul plan, înaintea vieții de familie. Kate a trebuit să renunțe la studii pentru a prelua treburile casei după moartea mamei sale, inclusiv creșterea și educarea lui Bunny, o adolescentă superficială care o șicanează mereu pe sora ei mai mare. În plus, Kate lucrează la o grădiniță și nu e nici pe departe mulțumită de locul ei în lume. Curând intră în scenă Piotr, scriitorul asistent al doctorului Battista, care e pe punctul de a fi deportat, și Kate se trezește că ajunge un simplu pion în planul celor doi de a împiedica plecarea tânărului. Cum va putea Piotr s-o îmblânzească pe furioasa Kate? Răspunsul e tot atât de original și amuzant precum însuși personajul feminin. „Acest roman, atât de precis și actual, este asemenea fețelor de la ceasurile digitale care ne spun, în același timp, cine suntem și de unde venim. *Scorpia* oglindește, cu multă naturalitate, clipa fugară, și e o carte plină de viață, de umor, dar și de profunzime.” (New York Times Book Review)

Seria Hogarth Shakespeare propune revizitarea capodoperelor shakespeariene de către unii dintre cei mai bine cotați scriitori actuali, care le reimaginează pentru secolul XXI. Proiectul a fost demarat a fost demarat în 2015 în Marea Britanie, la 400 de ani de la

moartea marelui Will și preluat deja de edituri din peste 28 de țări. În România, Proiectul Hogarth Shakespeare apare la editura Humanitas Fiction sub coordonarea editorului Denisa Comănescu, cu susținerea **British Council România**. Până acum, în limba română au apărut trei titluri din această serie: *Oparanteză în timp* – Jeanette Winterson, *Poveste de iarnă* reimaginează, *Shylock este numele meu* – Howard Jacobson, reinterpretarea tematică a piesei *Negutătorul din Veneția* și *Scorpia* – Anne Tyler, o trimitere sugestivă la *Îmblânzirea scorpiei*. Urmează noi romane de la Margaret Atwood (temă *Furtuna*), Tracy Chevalier (temă *Othello*) Edward St Aubyn (temă *Regele Lear*), Jo Nesbo (temă *Macbeth*) și Gillian Flynn (temă *Hamlet*).



Accesul la eveniment este gratuit și se face pe baza unei rezervări prealabile prin

EVENTBOOK

Universitatea Spiru Haret prezentă la BuzzCamp



Universitatea Spiru Haret a participat, în data de 27 aprilie a.c., la evenimentul *BuzzCamp* organizat la Constanța. Acesta a fost ultimul eveniment de primăvară al ediției cu numărul 16, *BuzzCamp – A date with my future employer*.

Cu acest prilej, reprezentanții Universității au stabilit conexiuni cu mediul de afaceri în vederea unor colaborări viitoare pentru derularea unor activități comune privind adaptarea pregătirii academice a studenților la cerințele și necesitățile pieței muncii și derularea de activități de cercetare în interesul ambilor parteneri.

Studenții au avut ocazia să participe la o Conferință de dezvoltare personală cu titlul *Identificabil – Cum să-ți găsești cuvintele pentru brandul personal?*, dar și la diverse sesiuni Workshop organizate de către angajatori. În cadrul acestora, dar și în *cofee break*-urile dintre evenimente, studenții haretști au aflat multe lucruri interesante și utile despre programele de *traineeship* ale angajatorilor prezenți.

Adina TRANDAFIR

Opinia
națională

ISO 9001 certificat nr. 639C

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,

cu plata prin mandat

postal sau dispoziție

de plată, se pot adresa

serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G,

sectorul 6, București.

Telefon 021.316.97.88/

int.108.

UNIVERSITARIA

DRUMUL SPRE SUCCES ÎN AGRICULTURĂ ȘI PRODUCȚIA ALIMENTARĂ

În data de 24 aprilie 2017, centrul *USH Pro Business* a organizat un workshop pe tema *Drumul spre succes în agricultură și producția alimentară*.

La eveniment au participat firme reprezentative din industria agricolă, reprezentanți ai asociațiilor interesate în dezvoltare regională, ai

mediului universitar, precum și presa de specialitate.

Au fost prezentate aspecte privind avantajele asocierii agricole în sectorul agroalimentar, ca soluție de cucerire a piețelor externe, analiza riscurilor în agricultură, valorificarea brandurilor, dezvoltarea lanțurilor de aprovizionare, a indicațiilor geografice și a sistemelor de certificare agricolă solicitate de piețele internaționale, cu accent pe piața internațională de certificare *Halal*.

Un alt subiect supus dezbaterii a fost cel al accesării de fonduri europene prin intermediul soluțiilor de finanțare, măsura 16.4, în care s-a discutat modalitatea de comercializare a produselor alimentare obținute la nivel local, precum și dezvoltarea unor legături între sectorul agroalimentar și turistic. Au fost prezentate condițiile de eligibilitate și finanțare.



MEGA-TRENDURILE TEHNOLOGICE ȘI VIITORUL AFACERILOR

În data de 25 aprilie 2017, centrul *USH Pro Business* a organizat un workshop pe tema *Mega-trendurile tehnologice și viitorul afacerilor*.

În cadrul evenimentului, participanții au putut obține informații valoroase privind modul cum evoluțiile tehnologice moderne le vor afecta afacerile, dezbătându-se în special acele mega-

tendențe legate de internetul lucrurilor și tehnologiile smart, biotehnologii, sectorul energetic, digitalizarea și personalizarea producției, inteligența artificială, robotica sa. De asemenea, a fost prezentat conceptul de specializare inteligentă și modul în care această tendință de afaceri va evolua pe domenii și subdomenii de interes.

CURS: Competențe cheie ale firmelor românești în domeniul achizițiilor

Sindicatul Național al Specialiștilor Experți în Achiziții Publice, *USH Pro Business*, ROVEST au organizat, în perioada 26-28 aprilie, cursul: *Competențe cheie ale firmelor românești în domeniul achizițiilor*.

Piața achizițiilor este dominantă, cu reguli foarte stricte, iar procesul de achiziții este unul complex și dinamic. Majoritatea cursurilor de până acum au tratat subiectul achizițiilor numai din prisma achizițiilor publice. Fără a neglija importanța achizițiilor publice, cursul a vizat sfera largă a acestor tipuri de operații economice, incluzând în cursul de pregătire, domenii precum achiziții private și teme de achiziții la nivel internațional.

Tematică

- Procesul procedurii de achiziție publică. Principii. Tipuri de contracte. Autorități contractante
- Piața achizițiilor publice la nivel european. Oportunități pentru oamenii de afaceri
- Negociere. Proceduri. Aplicabilitate
- Activități practice și aplicative. Elemente de noutate în procesul achizițiilor publice în România

- Piața achizițiilor publice la nivel internațional
- Sistemul electronic de achiziții publice
- Sistemul de achiziții publice ONU. Modalități de export în aceste sisteme
- Clusterele și rolul acestora în piața de achiziții

Grup țintă

• Angajați din departamentele de achiziții publice, vânzări, juridic, financiar, investiții, tehnic;
• Membrii comisiei de evaluare a ofertelor de produse și servicii
• Membrii Unităților Administrativ Teritoriale
• Membrii Autorităților Contractante (aleși locali, primari, viceprimari, city manageri, consilieri achiziții)
• Operatori economici, participanți în procesul de atribuire a contractelor de achiziție
• Persoane interesate de domeniul achizițiilor publice și internaționale
Cursul a avut loc la sediul *USH Pro Business* din strada Nicolae Iorga nr.34-36, etaj 1, sector 1, București (zona Piața Romană).



Evenimente, Comunicare & Internaționalizare
USH Pro Business • 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania • Tel: 021 650 00 14; 021 794 35 18
• E-mail: congress@olimpic.ro; office@ushprobusiness.ro
• www.ushprobusiness.ro

Universitatea *Spiru Haret*, prin Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov, vă invită în perioada 9 - 10 mai 2017 la a V-a ediție a CONFERINȚEI INTERNAȚIONALE

PSIHOLOGIE, EDUCAȚIE ȘI DEZVOLTARE UMANĂ

In memoriam REUVEN FEUERSTEIN
Deschiderea oficială: 9 mai, ora 9⁰⁰

Conferința, acreditată de Colegiul Psihologilor din România, va oferi cadrul optim în care va fi dezbătută problematica reprezentată de educație și dezvoltare umană, cu aplicabilitate în domeniul educației, psihologiei și dezvoltării umane. Invitați străini și specialiști români vă propun întâlnirea cu aspecte teoretice și practice ale acestor domenii de larg interes, într-un spațiu adecvat de reflecție și explorare, într-o atmosferă colocvială și de lucru. Sunt invitați să participe: cadre didactice, psihologi, psihoterapeuți, formatori, studenți și masteranzi, precum și toți cei interesați de acest subiect.

Conferința va avea loc în Aula Universității *Vasile Alecsandri* din Bacău, Calea Mărășești nr. 157.

Parteneri

Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie și Științele Educației – Brașov, Universitatea *Vasile Alecsandri* – Bacău, Facultatea de Științe ale Mișcării, Sportului și Sănătății, Colegiul Psihologilor din România, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bacău, Asociația *Feuerstein deschideți mintea!*

Persoane de contact:

Magdalena Ilie: tel. 0765352555;
Daniela Titaru: tel 0731 570 503

Detalii, program și înscriere: peduc@spiruharet.ro

Conferința este acreditată de către **Colegiul Psihologilor din România** cu următoarele credite: 5 credite participare, 10 credite workshop, 12 credite coordonare workshop sau organizare conferință.

Taxa

• **100 lei** (înscriere la conferință cu 2 lucrări, care vor fi publicate în volumul conferinței cu ISSN, participare la conferință – susținere lucrări și workshopuri, diplome de participare și credite, materialele conferinței);

• **Taxa** se va achita în cont bancar Raiffeisen Bank: **RO52 RZBR 0000 0600 0510 1851** precizând numele și prenumele dumneavoastră și specificația: - conferință Bacău.

Data limită de trimitere a lucrărilor, de înscriere la workshopuri și de achitare a taxei (se va trimite copie după documentul dovădit de achitare a taxei) este **5 mai 2017**, la adresa de e-mail: peduc@spiruharet.ro (cu subject: **Conferință Bacău 2017**).

Dante Stein la Universitatea Spiru Haret – un eveniment de educație civică fundamentală



Responsabilitate civică, interes național autentic, dezvoltare sustenabilă sunt numai câteva din subiectele care au fost explorate cu acuratețea practicianului de către domnul Dante Stein, personalitate complexă și inspirativă prin munca și realizările sale în România.

Dante Stein este fondator și vizionar al potențialului României de Astăzi, dar mai ales a celei de Măine. A creat, fără precedent, *Coaliția pentru Dezvoltarea României* și, mai ales, *INVESTROMÂNIA*, instituții fundamentale ale progresului economic și social care au atras capital însemnat cu efecte majore în România.

Pentru contribuțiile sale europene, Dante Stein a fost distins cu înalte ordine de către Președintele Austriei și cel al Italiei. Domnul Stein este implicat în activități caritabile sau de înaltă

conștiință civică și umană, precum *Foundation MAKE-A-WISH Romania* al cărei fondator este.

Evenimentul, desfășurat joi, 27 aprilie, în sala *Studio* a Universității *Spiru Haret*, a fost de o rară vivacitate și constituie expresia directă și a misiuni universitare, aceea de a trezi conștiința apartenenței și a datoriei consecvente.

Următoarele evenimente sunt marcate de prezența fondatorului de sistem psihoterapeutic Juan Ruiz Naupari, care, precum Dante Stein, are o însemnată implicare în viața cetății universale. Duminică, 30 aprilie, studenții universității noastre vor fi avut șansa unei sesiuni clinico-aplicative a sistemului *Pneuma* sub coordonarea fondatorului, iar joi, 4 mai, o incursiune în domeniul interferenței dintre psihologie și tradiția budhistă. Vă așteptăm!

Matei GEORGESCU

Proiectul Design ambiental

Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret* a demarat proiectul *Design ambiental*, împreună cu Școala Gimnazială Româno-Finlandeză.

În prima parte a lunii aprilie, studenți și cadre didactice ale Facultății de Arhitectură au desfășurat un eveniment deosebit cu prilejul căruia, alături de elevii claselor a V-a, au realizat o serie de machete ce prezintă posibile amenajări viitoare ale curții școlii.

Elaborarea machetelor constituie o parte integrantă a Proiectului de specialitate *Design ambiental* din anul IV, aflat în desfășurare în prezent. Conform cerințelor proiectului, prin intermediul realizării acestor machete s-a urmărit, totodată, studierea unor aspecte psiho-sociale, funcționale, estetice și tehnice legate de amenajarea spațiilor de joacă destinate copiilor din grupele de vârstă 2-6 ani, 6-10 ani și 10-14 ani.

Elevii au dat dovadă de creativitate, entuziasm și interes în ceea ce privește activitatea desfășurată. Totodată ei au luat un prim contact cu ceea ce înseamnă „arhitectură, urbanism, amenajări peisagistice și mobilier urban” și au învățat cum să lucreze în mod independent, dar și ca parte a unei echipe. Fiecare grup de elevi a fost coordonat de un student al Facultății de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret*.

Studenții participanți la această activitate au fost: Iulia Drăghici, Raluca Munteanu, Ștefania Alexandra Petre Ștefania, Ionuț Alixandrică, Alexandru Geambazu, Dragoș Ghiță și Iustinian Mișaca.

Activitatea a fost inițiată de către două dintre cadrele didactice ale Facultății de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret*, lector univ. dr. arh. Andra Jacob și lector univ. dr. urb. Raluca Marinescu.



VetMed Resource: accesul la cele mai importante informații academice din domeniul veterinar

Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității *Spiru Haret*, în colaborare cu Facultatea de Medicină Veterinară, a organizat joi, 27 aprilie 2017, ora 13.00, workshop-ul *VetMed Resource: accesul la cele mai importante informații academice din domeniul veterinar*. Baza de date științifice *CABI VetMed Resource* este cea mai nouă bază de date la care au acces cercetătorii și studenții Universității *Spiru Haret*, prin intermediul consorțiului *Anelis Plus*.

Workshop-ul, la care au fost invitați cercetătorii, bibliotecarii și studenții Universității *Spiru Haret*, s-a desfășurat la sediul Facultății de Medicină Veterinară din Bd. Basarabia nr. 256, sector 3, București, sala B101.

OFERTA EDUCAȚIONALĂ - studii de licență - a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2017-2018

- ◆ **Taxa de înscriere** la concursul de admitere pentru studiile universitare de licență este: 110 lei.
- ◆ Candidații care optează pentru **preînscriserea** online la unul dintre programele Universității Spiru Haret în perioada ianuarie – iulie 2017 și își depun documentele **până la data de 31 iulie 2017 sunt scutiți de achitarea taxei de înscriere.**
- ◆ Copiii personalului didactic aflat în activitate, copiii de pensionari și șomeri, aflați în întreținerea părinților (cu vârsta de până la 26 de ani), sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere. Această facilitate se acordă în următoarele condiții: • candidaților fii de cadre didactice, în temeiul unei adeverințe eliberate de școala unde funcționează părintele/părinții; • candidații fii de pensionari, în baza cuponului de pensie din ultima lună (cu condiția să aibă vârsta de până la 26 de ani);

- candidații fii de șomeri, în baza cuponului de șomer din ultima lună (cu condiția să aibă vârsta de până la 26 de ani).
- ◆ Sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere și candidații care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiul I, II, III, mențiune) la olimpiadele școlare recunoscute de ministerul de resort.
- ◆ După ce întocmești dosarul de înscriere, completează formularele, pune totul în dosar și vino să te înscrii la sediul central al Universității Spiru Haret din București, str. Ion Ghica nr. 13, sectorul 3, sau la sediile facultăților din București, Constanța, Brașov, Craiova, Câmpulung-Muscel, precum și în celelalte spații ale Universității Spiru Haret, unde este organizat serviciul de secretariat.

Documente necesare pentru înscrierea la programele de studii universitare de licență:

a) Dovada absolvirii examenului de bacalaureat:

- Diplomă de bacalaureat / diplomă echivalentă în original; **sau**
- Copie a diplomei de bacalaureat însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere); **sau**
- Adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat; **sau**
- Copie după adeverința eliberată de liceu, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de liceu în original la alt dosar de admitere); **sau**
- Acord scris al candidatului pentru preluarea din sistemul informatic integrat al învățământului din România (SIIR) a datelor personale și a rezultatelor obținute la bacalaureat, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent.

b) Documente de identificare:

- Copie după cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie după certificatul de naștere;
- Copie după certificatul de căsătorie (dacă este cazul).

c) Alte documente:

- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;

Dosar plic.

d) Documente de înscriere:

Fișa – chestionar pentru admitere

Vrei să fii student la specializările: *Arhitectură, Educație fizică și sportivă, Kinetoterapie și motricitate specială, Sport și performanță motrică, Poliție locală sau Muzică?*

AFLĂ ÎN CE CONSTĂ PROBA PRACTICĂ DE ADMITERE PENTRU PROGRAMUL ALES!

FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

Test de aptitudini artistice (auz, ritm, calități vocale și interpretative) și **scurt interviu** de testare a cunoștințelor generale.

CÂND SUȘII PROBA PRACTICĂ?

- 28 iulie 2017 – prima sesiune
- 15 septembrie 2017 – a doua sesiune

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT BUCUREȘTI

Traseu aplicativ pentru evaluarea aptitudinilor motrice, pe criterii de admis/respins.

Descriere traseu aplicativ - http://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/Admitere/Admitere_Licenta/TRASEUL_APLICATIV.pdf

Schemă traseu aplicativ - http://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/Admitere/Admitere_Licenta/traseu_adm.jpg

!!! Pentru înscrierea la Facultatea de Educație Fizică și Sport, candidații trebuie să depună la dosar adeverința medicală tip cu specificația „apt pentru efort fizic”.

CÂND SUȘII PROBA PRACTICĂ?

- 31 iulie 2017 – prima sesiune
- 15 septembrie 2017 – a doua sesiune

FACULTATEA DE ARHITECTURĂ

Test de aptitudini specifice activității de arhitect (percepere spațială, imaginație, cultură generală de specialitate) și **Interviu.**

La interviu, candidatul poate prezenta opțional și un portofoliu cu diverse lucrări personale. Portofoliul va rămâne în dosarul candidatului împreună cu proba practică.

CÂND SUȘII PROBA PRACTICĂ?

- 1 august 2017 – prima sesiune
- 7 septembrie 2017 – a doua sesiune

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE BUCUREȘTI

Traseu aplicativ pentru evaluarea aptitudinilor motrice, pe criterii de admis/respins.

Descriere traseu aplicativ – http://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/Admitere/Admitere_Licenta/TRASEUL_APLICATIV.pdf

Schemă traseu aplicativ http://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/Admitere/Admitere_Licenta/traseu_adm.jpg

CÂND SUȘII PROBA PRACTICĂ?

- 31 iulie 2017 – prima sesiune
- 15 septembrie 2017 – a doua sesiune

<http://admitere.spiruharet.ro>

PREUNIVERSITARIA



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu*
Str. Pajura nr. 9, sector 1, București
Tel.: 021.667.08.90
Fax: 021.667.42.95
Email: lt_constantin_brancoveanu@yahoo.com



Schimb de elevi România – Franța în cadrul programului *Erasmus+ ARS – Antiquité, Recherche, Sauvegarde*

În perioada 6-12 martie 2017 Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu* din București a participat la primul schimb de elevi în Franța, la Rennes, din cadrul proiectului *ARS – Antiquité, Recherche, Sauvegarde*, identificat cu numărul 2016-1-IT02-KA219-024133, realizat în programul *Erasmus+* cu sprijinul Comisiei Europene.

Directoarele Marlina Darmon și Carmen Dragomir au aprobat realizarea acestui proiect alături de cinci țări și școli partenere: I.C.S. Mareldoce, Palermo, Italia, l'Association Ecole *Jeanne d'Arc*, Rennes, Franța, Lycée *Ahmet Altikulaç Anadolu*, Nîksar, Turcia, Publiczne Gimnazjum SPSK, Słaskie, Polonia, *I.E.S. Andrés Bello*, Santa Cruz de Tenerife, Spania.

Din partea liceului nostru a participat la acest prim schimb de elevi coordonatorul proiectului ARS, prof. Ramona Nicoleta Iordache, și prof. Nicoleta Lepădatu alături de elevi din clasa a XI-a: Raluca-Maria Gîdea, Raluca-Maria Mitruț și Adnana-Gabriela Nencescu.

Programul întâlnirii a fost foarte bogat în activități specifice proiectului, cuprinzând vizite de studiu, ateliere de lucru și conferințe pe tema artei și arhitecturii susținute de personal calificat în aceste domenii.

Astfel, au avut loc vizite și conferințe despre catalogarea produselor arheologice, despre arhitectura și istoria locului la Musée du Bretagne, Parlamentul din Rennes, acum Curtea de Apel din Rennes, și la Oficiul de turism din Rennes.

În cadrul reuniunilor din școală, elevii au mâncat prânzul la cantina școlii *Jeanne d'Arc* și au participat împreună cu părinții elevilor școlii, invitații din străinătate și gazdele la ateliere de artă plastică în cadrul cărora au realizat puzzle urmând imagini ale frescelor din Parlamentul de la Rennes, calendare cu aceste imagini și clădirea Parlamentului, ales ca obiect de studiu în cadrul proiectului, au modelat din argilă imitând sculpturile aflate pe clădirea Parlamentului și au confecționat din carton Turnul Eiffel, pe care l-au colorat în diverse culori și pe care au lipit imagini din picturile Parlamentului.

Schimbul de elevi a fost interesant și din perspectiva diferențelor de vârstă dintre elevi: astfel, din Spania și Italia, au fost prezenți elevi de nivel secundar, gimnaziu, școala gazdă a fost o școală cu elevi de ciclu primar, iar elevii noștri sunt deja la liceu.

În familiile gazde ale elevilor noștri au existat mereu frați și surori mai mari, iar infuzia de multiculturalitate a fost extraordinară, ținând cont și de faptul că una dintre elevele noastre a locuit într-o familie formată dintr-o mamă negresă din Senegal și un tată francez. Relațiile pe care elevii le-au stabilit cu familiile gazde au fost extrem de strânse, despărțirea de corespondenți și de părinții lor realizându-se cu lacrimi în ochi.

Școala *Jeanne d'Arc* ne-a oferit și un program artistic deosebit, la care am fost implicați pe rând în dansuri și cântece specifice bretonne: *Fest Noz – Cercle Celtique*.



În puținul timp liber, am vizitat frumusețile orașului pe care și-a pus amprenta un mare incendiu în 1720, dar și dibăcia unei arhitecturi înclinată specifică secolului al XVIII-lea, timp în care orașul a fost reconstruit, renunțându-se la structurile din lemn în favoarea calcarului și a granitului. Incendiuul a durat o săptămână și a afectat mai mult de 900 de case și clădiri. Cu toate acestea, partea care a supraviețuit incendiului este, încă, impresionantă, fiind alcătuită din case impozante, Rue de Champ Jacquet și Place del Lices.

Parlamentul a supraviețuit incendiului din 1720, dar a suportat și el un incendiu în 1994, clădirea fiind reconstruită timp de 5 ani. Datând din secolul al XVII-lea (1608), acest parlament construit în stil italian conține mai multe camere extrem de spațioase și bogat ornamentate, pe care și-au lăsat însemnele ducii de Bretania, regii și președinții Franței de la Ludovic XIII la Napoleon III.

Atât la venirea spre Rennes, cât și la plecarea din frumoasa capitală a Bretoniei, elevii și profesorii au vizitat Parisul și câteva din celebrele sale monumente,

insuflând tuturor dorința de a comunica în limba franceză și de a descoperi misterul străzilor îndrăgostite de istorie.

În vederea realizării produsului final al proiectului: un catalog al fișelor de catalogaj din diferite țări și al cercetărilor realizate despre monumentul adoptat spre a fi analizat, elevii noștri își vor îndrepta atenția spre Biserica *Sfântul Gheorghe Nou* din București, evaluând arhitectura ei și obiectele din interior asemănător cu activitățile propuse în Franța.

O următoare vizită la liceul nostru ca schimb între elevi este așteptată în octombrie 2017, iar în vederea evaluării proiectului vom participa, în mai, din nou, în Franța, la Rennes, la reuniunea transnațională ce stabilește raportul intermediar.

Informațiile cuprinse în acest articol vizează strict opinia autorului, iar Comisia Europeană nu poate fi răspunzătoare de felul în care acest conținut poate fi utilizat.

Ramona IORDACHE
Coordonator proiect *Erasmus + ARS*



Salonul European de Bandă Desenată

Cea de a V-a ediție a Salonului European de Bandă Desenată va avea loc la București, între 9 și 22 mai. Evenimentul reunește o amplă expoziție europeană, găzduită la Rezidența Scena 9 (str. I.L. Caragiale 32), mese rotunde, ateliere și dezbateri, toate reunite sub tema ediției din acest an: *Respect*.



Festivalul de Teatru Nou de la Arad

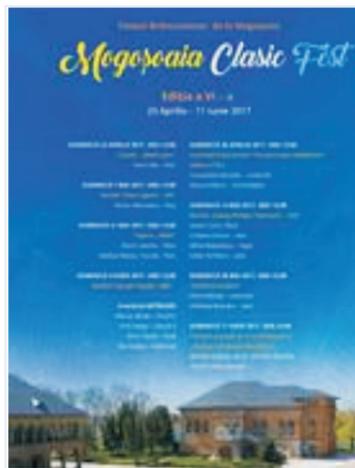
Teatrul Clasic Ioan Slavici din Arad organizează cea de-a cincea ediție a Festivalului de Teatru Nou în perioada 6-14 mai 2017. Ediția din acest an a evenimentului va avea un Focus MicROMânia și un Focus Andrea Gavrilu, selecția spectacolelor fiind semnată, ca și anul trecut, de teatrologul Bogdan Costea, informează organizatorii.

KINODiseea... Altfel

Cele mai bune filme pentru copiii mici și mari



KINODiseea, unul dintre cele mai mari festivaluri de filme pentru publicul tânăr din Europa Centrală și de Sud-Est, are în premieră anul acesta o ediție intermediară, în cadrul săptămânii Școala Altfel, între 15 - 21 mai, atât în București, la Cinema Muzeul Țăranului și Hollywood Multiplex, dar și în Arad, la Cinema Arta, în Cluj, la Cinema Dacia, și în Pitești, la Cinema Trivale.



Sărbătoarea muzicii la Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia

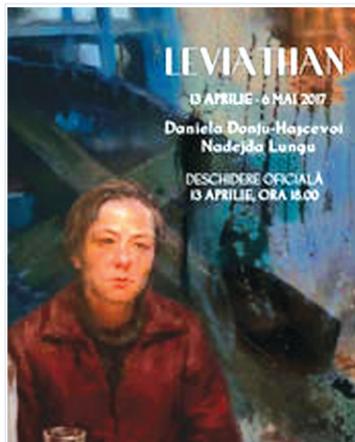
Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia s-a transformat într-un palat al muzicii, într-un templu al evenimentelor culturale, până pe 11 iunie 2016, găzduind ediția a VI-a a Mogoșoaia ClasicFest. Mogoșoaia ClasicFest propune, pe parcursul a opt duminici, opt recitaluri inedite, susținute de muzicieni de primă valoare, o expoziție fotografică intitulată *Instantanee sonore*, semnată de artistul fotograf Mihai Benea, lansări de carte și prezentări ale unor noutăți discografice.

108 artiști în competiția de flaut a Jeunesses International Music Competition

Cel mai prestigios concurs internațional de muzică clasică derulat în România se pregătește pentru ediția cu numărul 24, desfășurată, între 13 și 20 mai 2017, la București și Sibiu. Derulat anual, din 1994, concursul a



inclus, alternativ, diferite discipline: pian, vioară, clarinet, flaut, compoziție, canto, 2017 fiind dedicat flautului. Potrivit organizatorilor, 108 flautiști din 36 de țări vor concura pentru premii în valoare de 10.000 euro.



Elite Art Gallery - expoziția Leviathan

Elite Art Gallery găzduiește, până la 6 mai, expoziția cu titlul *Leviathan*, ce reunește lucrările artistelor Daniela Dontu-Hascevoi și Nadejda Lungu. Conceptul curatorial pornește de la drama *Leviathan* (2014) a regizorului rus Andrei Zvyagintsev. Marcate de frământările prezentului și istoria recentă, cele două artiste transmit prin pictură consecințele corupției și disfuncțiilor de sistem. În acest context, dimensiunea dramatică se reflectă printr-un figurativ împovărat de griji și copleșit de sărăcie, nedreptate și ură.

Suedia - țara invitată de onoare la Bookfest 2017

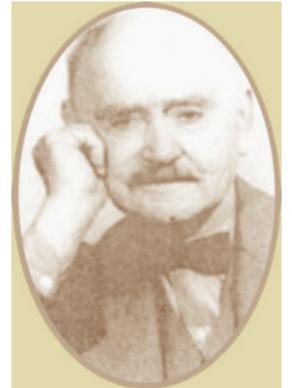
Suedia este oaspetele de onoare al ediției din acest an a Salonului Internațional de Carte Bookfest, ce va avea loc la Romexpo, în perioada 24-28 mai: „Literatura suedeză este unul dintre pilonii de forță ai peisajului cultural actual și



sper ca publicul să se bucure de expresivitatea și prospețimea aduse de Invitatul de Onoare al acestei ediții *Bookfest*”, a declarat Grigore Arsene, președintele Asociației Editorilor din România, oraganizatorul *Bookfest*.

Valori românești

Nicolae Gh. LUPU, întemeietorul școlii de medicină internă din România



Nicolae Gheorghe Lupu, corifeul medicinei interne românești, a fost creatorul primului Institut de Medicină Internă din țară, în care s-au format majoritatea somităților din domeniul medicinei interne, profesori universitari, creatori de școală medicală la rândul lor. Este autor al unor importante studii privitoare la ictere, endocardite, tifosul exantematic, angina pectorală, boala hipertensivă etc. Cercetările sale clinice s-au îmbinat cu cele experimentale, dezvoltând direcția fiziopatologică în activitatea de cercetare.

Nicolae Gh. Lupu (24 februarie 1884 - 30 aprilie 1966) a văzut lumina zilei în satul Arsura, județul Vaslui. A absolvit Facultatea de Medicină din București, iar în perioada 1907-1913 a fost colaborator în laboratorul de medicină experimentală al prof. dr. I. Cantacuzino. Timp de doi ani după aceea a luptat pe toate căile cu tifosul exantematic.

Din 1919 și până anul următor efectuează studii medicale în mai multe clinici, institute de Anatomie patologică și parazitologie din Berna - Elveția și Paris - Franța. În perioada 1920-1927 parcurge etapele ierarhice de la asistent de clinică medicală la conferențiar doctor și, în 1931, este numit titular la catedra de Anatomie patologică, având o deosebită contribuție în reorganizarea ei în toate serviciile prosecturii din marile spitale ale capitalei. Din 1936 este numit profesor titular la Spitalul Filantropia, Clinica a III-a Medicală, iar din 1938 devine și profesor titular la Clinica Medicală a Spitalului Colentina, care, în 1949, a devenit Institutul de Medicină Internă, fiind primul institut în domeniul medicinei interne. Din 1948 a devenit membru titular al Academiei Române și apoi profesor la Universitatea București.

Prof. N. Gh. Lupu a condus acest institut de Medicină Internă de la Spitalul Colentina până în anul 1966. În acest institut erau de mare amploare investigațiile de anatomie patologică, citologie și citochimie, histochimie, culturi de țesuturi, radiobiologie, explorări funcționale cardiovasculare, respiratorii, histochimie și cu multiple preocupări în domeniul acupuncturii, homeopatiei, medicinei naturiste și a informaticii. Realizările colectivului de cercetători din aceste institut au fost publicate în țară și în străinătate: la editura Academiei, editura medicală din București, Gauthier-Villars (Franța), Gustav Fischer (Germania), Willey Interscience (USA), CRC Press (USA) etc.

Pe lângă munca de cercetare științifică concretizată în peste 400 de lucrări, multe dintre ele aparținând patrimoniului științei medicale internaționale, profesorul N.Gh. Lupu a arătat un deosebit devotament față de pacienți, iar prin talentul didactic de excepție a format nenumărate cadre de elită pentru învățământul medical superior: acad. prof. C. Iliescu, acad. prof. dr. Radu Păun (fost șef al clinicii de medicină internă de la Spitalul Clinic I. Cantacuzino și ministru al sănătății), prof. dr. Alfred Teitel, prof. dr. Veniamin Runcan, prof. dr. Victor Ciobanu (fost șef de clinică medicală și ministru al sănătății), prof. dr. Ștefan Berceanu, prof. dr. Ioan Bruckner, conf. dr. M. Enăchescu, dr. Harnagea Petre și mulți alții.

Remarcabilă și uimitoare personalitate medicală, prof. N. Gh. Lupu a creat școala românească de medicină internă și a promovat idei avansate pentru cercetarea medicală, care au fost dezvoltate pe larg de colaboratorii săi devotați și dedicați. Este unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai medicinei interne din România. A publicat numeroase lucrări de anatomie patologică și de hematologie. Sfera preocupărilor sale științifice cuprinde mai multe domenii ale medicinei interne, în care a adus contribuții personale, în special în domeniul fiziopatologiei sclerozei pulmonare, icterelor, a bolilor de sânge etc. Lupu a imprimat în medicina internă română o orientare nouă. S-a ocupat de problemele învățământului medical și ale organizării muncii științifice.

A murit pe 30 aprilie 1966, la București.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Arta, principalul refugiu împotriva izolării din viața reală

Dumitru Gorzo (n. 21 martie 1975, leud, Maramureș) este artist plastic - pictor, grafician, sculptor. Multe dintre lucrările sale fac aluzie la viața politică și evenimentele traversate de societatea românească, Gorzo declarându-se împotriva izolării de viața reală prin intermediul artei. Viziunea parodică pe care o propune în legătură cu unele probleme

ale societății din România l-a transformat într-un artist controversat.

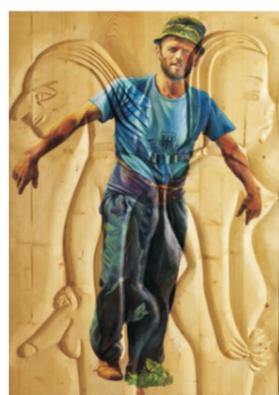
Dumitru Gorzo este un promotor al artei erotice explicându-și afilierea ca nevoie de a parcurge un capitol al istoriei artei până de curând neglijat în România. A făcut parte, alături de Nicolae Comănescu, din grupul artistic *Rostopasca*.

„Arta lui Dumitru Gorzo surprinde o

afirmație, o declarație vizuală a ideii că nimic și nimeni nu există autonom și independent față de context. Fiecare insulă social-culturală este conectată - contaminată cu ideile, senzațiile și experiențele din proximitate. În această cheie, auto-conștientizarea devine un act de conciliere între „părți”, care își pierd singularitatea



dată de o ipotetică autonomie față de „întreg”, spune curatoarea Silvia Pădurariu. Dumitru Gorzo, unul dintre cei mai importanți artiști vizuali contemporani de origine română, activează și lucrează în New York și în București. A terminat studiile la Universitatea de Arte București în 1998, iar în 1999 a încheiat studiile aprofundate. Începând cu anii 2007-2008, Gorzo se mută în New York, unde activează până în prezent, reprezentat de SLAG Contemporary New York, Brooklyn. În ultima perioadă a expus la New York, Dublin, San Francisco, Colorado, Huston, Köln, Bassel, Viena, Istanbul, Timișoara, Miercurea Ciuc și București. (G.M.)



Expoziția - Ceruri de purpură. Valuri liturgice cu tema Plângerii - la MNAR



Expoziția intitulată *Ceruri de purpură. Valuri liturgice cu tema Plângerii* este deschisă în cadrul *Galeriei de Artă Veche Românească* a Muzeului Național de Artă al României (MNAR). În cadrul expoziției sunt prezentate 20 de icoane, broderii și piese de orfevrerie medievală decorate cu scene ce ilustrează diferite momente ale dramei christice.

„Alături de acestea, publicul are acces pentru prima oară - cu ajutorul unui film documentar, dar și prin texte de sală ample plasate în cele Șapte săli ale *Galeriei de Artă Veche Românească* - la întreaga colecție de vâlruri liturgice cu tema *Plângerii Domnului* din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României. Prin utilizarea materialelor fastuoase și apartenența pieselor la cele mai ilustre școli artistice ale lumii bizantine și post-bizantine, acestea constituie partea cea mai valoroasă a tezaurului național de broderii medievale”, precizează organizatorii.

Totodată, expoziția, care va fi deschisă până la 30 iulie, oferă posibilitatea de a viziona eseul cinematografic *Soarele Negru*, realizat în 1968 de regizorul Slavimir Popovici, ce va rula pe toată perioada expoziției.

Invitație la lectură

Editura Fundației România de Măine

COLECȚIA *Studii și eseuri de filosofie*

■ Alexandru BOBOC

CREAȚIE ȘI CULTURĂ.

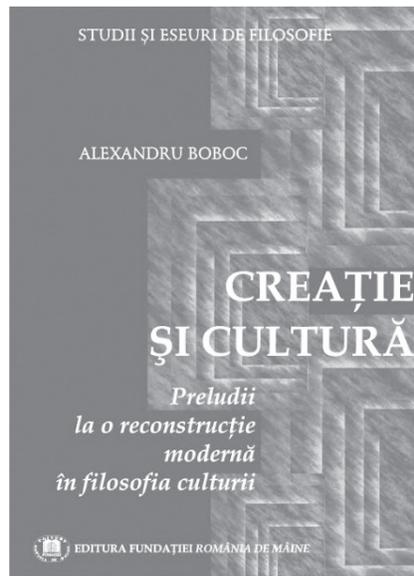
Preludii la o reconstrucție modernă în filosofia culturii



Născut la 20 februarie 1930, în comuna Dumbrava (Mehedinți), este profesor la Facultatea de Filosofie a Universității din București, membru al Academiei Române. Specialist în domeniul istoriei filosofiei, îndeosebi al filosofiei moderne și contemporane (discipline predate vreme de

peste 30 de ani), s-a afirmat prin volume și studii de referință, realizate în perspectivă comparativă, în domeniile: filosofia modernă; filosofia contemporană; filosofia valorilor și a culturii; filosofia limbajului. S-a remarcat prin preocuparea statornică de relevare a semnificației gândirii filosofice românești în cultura europeană. În acest sens rețin atenția studiile (multe în limbi de largă circulație) asupra unor mari gânditori români (D. Cantemir, T. Maiorescu, M. Eminescu, C. Rădulescu-Motru, P. Andrei, I. Petrovici, M. Florian, L. Blaga, C. Noica ș.a.) și străini, moderni (Descartes, Pascal, Leibniz, Spinoza, Kant, Hegel, Schopenhauer) și contemporani (Nietzsche, Dilthey, Rickert, Husserl, Scheler, N. Hartmann, Heidegger, Carnap), din scrierile cărora a tradus și comentat multe volume. Este membru al unor societăți științifice internaționale (Kant-Gesellschaft, Leibniz-Gesellschaft) și românești.

Dintre cărțile sale publicate menționăm: *Kant și neokantianismul* (1968); *N. Hartmann și realismul contemporan* (1973); *Fenomenologia și științele umane* (1979); *Filosofia contemporană* (I, 1980; II, 1982); *Adevăr și conștiință istorică* (1988); *Filosofia contemporană* (1995); *Limbaj și ontologie* (1997); *Semiotică și filosofie* (1998); *Hermeneutică și ontologie* (1999); *Zugänge zum Sein* (2000); *Cunoaștere și comprehensiune* (2001); *Nietzsche* (2003); *Formă și valoare în orizontul filosofiei culturii* (2005); *Vergleichende Philosophie* (2006); *Filosofi contemporani* (I, 2006; II, 2007); *Filosofi moderni* (2007); *Filosofie românească* (2007); *Cultură modernă și „tradiție de cultură”* (2008); *Raționalismul modern* (2010); *Kant și gândirea contemporană* (2010); *Filosofie românească* (2011); *Filosofie și știință în epoca modernității târzii* (2012); *Sprache und Erkenntnis* (2011); *Filosofie și cultură* (2013); *Filosofie și muzică* (2013); *Fenomenologie și hermeneutică* (2013).



Lucrarea de față încearcă să abordeze o problematică de bază a filosofiei culturii, regrupând-o, printr-o centrare firească fenomenologic-ontologică în jurul temei: *creația și opera*.

În principal, este subliniată ideea că, în sens filosofic, creația implică originalitatea și valoarea, ceea ce înseamnă:

a) căutarea unui „dincoace” de originalitatea absolută (a Creatorului, care nu are nevoie nici de „materie”, nici de „model”, ci este creație *ex nihilo*) și aflarea originarității specifice capacității demiurgice a omului;

b) situarea acestei originalități în ordinea a ceea ce *este valabil*, nu în ordinea a ceea ce este pur și simplu;

c) *survenirea unui nou mod de a fi: opera de artă*, în care modul de ființare constituie doar mediul de relevare a ceea ce este valabil: *valoarea*.

Studiată în sisteme de gândire orientate axiologic și ontologic, creația își dezvăluie specificitatea în raportarea la cunoaștere și la acțiune, la faptă, fără a fi însă structurală oricărei înfăptuirii, oricărui travaliu. Căci „virtutea creatoare a omului devine, într-adevăr, actuală pretutindeni în viața practică ... Totuși, puterea de creație a omului ... începe abia acolo unde nu mai e vorba de creația a ceva real, ci numai de *readucerea în apariție. Forma estetică a creației* în om este superioară tuturor celorlalte forme de creație în om ...” (N. Hartmann).

Raportarea creației la „virtutea creatoare a omului” subliniază astfel și mai mult legarea ei structurală de produsul creat: *opera*.

Ca instituire valorică, opera de artă devine centrul universului ideatic și stilistic al culturii, „locul” (ontologic) al întâlnirii dimensiunilor sensului, stilului și valorii în creația umană, condiționând afirmarea (istoricește treptată) a unor demersuri teoretice care au luat forma sistematică a stilisticii și filosofiei stilului, a esteticii și filosofiei artei și, nu în ultimul rând, a filosofiei culturii.

În economia lucrării intervine o aplicare (un proiect de interpretare) la studiul a două mari creații din cultura română: „Miorița” și opera poetică eminesciană.

„Anexele” redau câteva texte de bază referitoare la problematica tratată în lucrare.

În ce măsură dezvoltările care urmează aduc un spor de claritate și de aprofundare în înțelegerea unei problematice atât de importante, dar și atât de greu de urmărit și de clarificat, rămâne ca cititorul să reflecteze el însuși asupra celor spuse și să aprecieze.

Alexandru BOBOC

COLECȚIA

Multilingvism și culturi în dialog

■ Denisa DRĂGUȘIN
**SYNTACTIC
FUNDAMENTALS**



Denisa Drăgușin, absolventă a Facultății de Limbi și Literaturi Străine din cadrul Universității București și a Masteratului de Lingvistică Aplicată Engleză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea București, este lector dr. la Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret, București. Predă cursul de Limbă engleză contemporană, Limba engleză – curs practic. Didactica limbii engleze etc. Semnează numeroase studii și articole în domeniul lingvisticii și analizei de discurs. A participat în diverse conferințe naționale și internaționale și la două granturi de cercetare în domeniul lingvisticii teoretice și aplicate. A fost invitată ca *visiting professor*, în cadrul mobilităților Erasmus, să susțină prelegeri la Institutul Pedagogic din Viena.



Cartea reprezintă un studiu aprofundat al structurii de bază a propoziției, examinând mecanismele de convergență și producere a unei secvențe corecte gramaticale.

Abordarea este de tip generativist, iar analiza structurală demonstrează că mecanismele ce permit funcționarea unei limbi pot fi explicate exclusiv în termenii elementelor sale structurale.

Scopul cărții este de a prezenta mecanismele care stau la baza asocierii dintre structurile morfosintactice care codifică procesul de subordonare și situațiile conceptuale pe care acestea le exprimă.

Analiza și descrierea acestor procese au nu numai o valență teoretică, ci și una practică extrem de importantă, condiționând direct buna utilizare a limbii engleze în scopuri academice, personale, profesionale, ocupaționale etc.

Obiectivele generale pe care autoarea le propune sunt următoarele:

- Însușirea unui model teoretic modern în studiul Sintaxei limbii engleze cu focus pe frază.
 - Consolidarea conceptelor lingvisticii generale și aprofundarea cunoștințelor de gramatică generativă necesare pentru studiul structurilor sintactice ale limbii engleze.
 - Abilitatea de a aplica practic noțiunile teoretice studiate.
- La un nivel mai specific demersul are ca obiective:
- Descrierea teoretică și explicarea principalelor fenomene (*negația*) și relații (*coordonare, subordonare*) sintactice la nivelul frazei.
 - Aplicarea sistemului funcțiilor sintactice la nivelul frazei.
 - Îmbogățirea și rafinarea competenței lingvistice (cu focus pe sintaxa frazei) în componenta sa aplicativă.

MULTILINGVISM ȘI CULTURI ÎN DIALOG

DENISA DRĂGUȘIN

SYNTACTIC FUNDAMENTALS

EDITURA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MĂINE

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

De ce să cumperi sau să nu cumperi acțiuni Digi. Analiză de caz

Digi Communications NV și-a anunțat intenția de a lansa o ofertă publică inițială de acțiuni ordinare din clasa B către public, în România, și către anumiți investitori instituționali și profesionali. Listarea la Bursa de Valori București ARE loc în luna mai a acestui an. Compania vrea să vândă până la 25% din acțiuni.

DIGI solicită admiterea Acțiunilor la tranzacționare pe Piața Reglementată la vedere operată de Bursa de Valori București („Admiterea”) în luna mai 2017. *Oferta publică inițială (IPO)* va cuprinde o ofertă de acțiuni ordinare clasa B provenind de la acționarii existenți. *Societatea nu va obține nicio parte din sumele obținute de pe urma vânzării Acțiunilor Oferite*, anunță Digi Communications. *Societatea a emis, de asemenea, acțiuni ordinare*

Cât valorează Digi?

În legătură cu *Oferta*, managerul pentru operațiuni de stabilizare a prețului poate, în vederea stabilizării, să supraalocare Acțiuni Oferite până la maximum 10% din numărul total de Acțiuni Oferite cuprinse în *Ofertă*. Pentru a permite managerului pentru operațiuni de stabilizare a prețului să acopere poziții scurte care rezultă din orice astfel de supraalocări și/sau din vânzările Acțiunilor Oferite efectuate de acesta în timpul perioadei de stabilizare, Managerul pentru operațiuni de stabilizare a prețului vor intra în aranjamente de supraalocare în temeiul cărora acesta poate cumpăra sau va găsi cumpărători pentru Acțiunile Oferite suplimentare până la maximum 10% din numărul total de acțiuni oferite conținute în *ofertă* („Acțiunile Supraalocate”) la prețul de *ofertă*. Opțiunea de Supraalocare va putea fi exercitată, în tot sau în parte, pe baza unei notificări transmise de managerul pentru operațiuni de stabilizare a prețului, în orice moment în a 30-a zi calendaristică sau anterior celei de-a 30-a zile calendaristice după prima zi de tranzacționare a Acțiunilor Oferite pe Piața Reglementată la Vedere a Bursei de Valori București. Orice Acțiuni Supraalocate puse la dispoziție conform opțiunilor de supraalocare vor avea același rang, în toate privințele, cu Acțiunile Oferite, inclusiv în ceea ce privește toate

de clasa A, dar care nu fac parte din *Ofertă* și care nu vor fi admise la tranzacționare. Fiecare Acțiune de clasa B conferă un drept de vot și fiecare acțiune de clasa A conferă 10 drepturi de vot. Acțiunile de clasa B conferă aceleași drepturi la dividende ca și acțiunile de clasa A. *Oferta propusă, în cazul în care va avea loc, va consta dintr-o ofertă: (i) adresată publicului în România, și (ii) anumitor investitori instituționali și profesional și admiterea Acțiunilor Oferite la tranzacționare pe Piața Reglementată la vedere a Bursei de Valori București. Societatea intenționează să listeze cel puțin 25% din capitalul social subscris al Societății, presupunând că are loc exercitarea opțiunii de supra-alocare a 10% din acțiuni, imediat după Admitere, se arată în comunicat.*

dividendele și alte distribuiri declarate, efectuate sau plătite pentru Acțiunile Oferite, vor fi cumpărate în aceiași termeni și condiții ca și Acțiunile Oferite care sunt emise sau vândute în cadrul *Ofertei* și vor forma o singură clasă, pentru toate scopurile, cu celelalte Acțiuni Oferite, se mai specifică în comunicat.

Citigroup și Deutsche Bank acționează în calitate de Coordonatori Globali Comuni și împreună cu BT Capital Partners S.A., BRD – Groupe Société Générale S.A., Société Générale S.A., Raiffeisen Bank S.A. și Wood & Company Financial Services, a.s. în calitate de Deținători Comuni ai Registrului de Subscrieri. Se preconizează că admiterea la tranzacționare va avea loc în luna mai 2017.

De ce ar merita să cumpărați acțiuni Digi

Operatorul Telecom arată în comunicat mai multe cifre, destinate celor care ar dori să cumpere acțiunile companiei. Pentru anul încheiat la data de 31 decembrie 2016, operațiunile noastre din România au generat 612,7 milioane €, sau 72,7%, din veniturile noastre totale; operațiunile noastre din Ungaria au generat 137,9 milioane €, sau 16,4%, din veniturile noastre totale; operațiunile noastre din Spania au generat 83,0 milioane €, sau 9,9%, din veniturile noastre totale; iar operațiunile noastre din Italia au generat 9,2 milioane €, sau

1,1%, din veniturile noastre totale. *Deși în trecut am avut operațiuni în alte țări din Europa de Est, toate aceste operațiuni au fost vândute cu succes în anii 2013 și 2015. Cu excepția operațiunilor noastre de tip MVNO (operator mobil virtual) din Spania și Italia, dedicate comunităților de români din acele țări, în prezent ne axăm exclusiv pe piețele noastre principale.*

Ca urmare, combinația capacităților noastre fixe, de satelit și mobile din România și Ungaria și experiența noastră locală bogată fac din noi un lider european în furnizarea de soluții de telecomunicații axate pe anumite regiuni geografice, spune Digi. Am generat în mod constant fluxuri de venit ridicate. Am generat venituri în valoare de 661,6 milioane €, 750,1 milioane € și 842,8 milioane € în anii încheiați la data de 31 decembrie 2014, 2015 și 2016, respectiv reprezentând o RCAC (rată de creștere anuală compusă) de 14% din 2014 până la 2016 pentru operațiunile continue. În ultimii ani am investit masiv în dezvoltarea activității de servicii de telecomunicații mobile din România. Prin urmare, EBITDA ajustat și marja EBITDA ajustată pentru operațiunile continue au rămas relativ constante, de la 226,9 milioane € și 35,0%, respectiv, pentru anul încheiat la data de 31 decembrie 2014, la nivelul de 237,5 milioane € și, respectiv, 31,8%, pentru anul încheiat la data de 31 decembrie 2015. Pentru anul încheiat la data de 31 decembrie 2016 am înregistrat EBITDA ajustat și marja EBITDA ajustată pentru operațiunile continue de 263,3 milioane € și, respectiv, de 31,2%, reprezentând RCAC de 8% din 2014 până în 2016 pentru operațiunile continue, se mai arată în comunicat. Bursa de Valori București salută intenția de listare a Digi Communications N.V. Este un pas uriaș în acest demers unic al pieței de capital românești care, după eforturile depuse de modernizare a pieței, devine astfel cea mai dinamică bursă din Europa Centrală și de Est. Apreciam recunoașterea pe care instituția fundamentală a pieței de capital locale o primește ca o piață care are capacitatea să absoarbă tranzacții mari și să atragă investitori locali, internaționali și globali, au comunicat oficialii BVB.

Gabriela ȚINTEANU



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 2 mai 2017	MIERCURI – 3 mai 2017	JOI – 4 mai 2017	VINERI – 5 mai 2017
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar
09:00 Crezi că știi? (r)	09:00 Crezi că știi? (r)	09:00 Crezi că știi? (r)	09:00 Crezi că știi? (r)
10:00 Film serial (r)	10:00 Film serial (r)	10:00 Film serial (r)	10:00 Film serial (r)
11:00 Film artistic românesc – Toate pânzele sus: Secretul Epavei (1976) (r)	11:00 Film artistic românesc – Toate pânzele sus: Misterele Mărilor (1976) (r)	11:00 Film artistic românesc – Toate pânzele sus: Întâlnire în Atlantic (1976) (r)	11:00 Film artistic
13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial (r)	13:00 Film serial
14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție
16:00 Crezi că știi?	16:00 Crezi că știi?	16:00 Crezi că știi?	16:00 Interveniurile lui Matei Georgescu
17:00 Film serial	17:00 Film serial (r)	17:00 Film serial (r)	17:00 Film serial
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial
20:00 Film artistic românesc – Toate pânzele sus: Misterele Mărilor (1976). Regia: Mircea Mureșan. Genul: aventuri	20:00 Film artistic românesc – Toate pânzele sus: Întâlnire în Atlantic (1976). Regia: Mircea Mureșan. Genul: aventuri.	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Weekend Show (r)
23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție
01:30 Crezi că știi? (r)	01:30 Crezi că știi? (r)	01:30 Crezi că știi? (r)	01:30 Interveniurile lui Matei Georgescu (r)
02:30 Film serial (r)	02:30 Film serial (r)	02:30 Film serial (r)	02:30 Weekend Show (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri
06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)

SÂMBĂȚĂ – 6 mai 2017	DUMINICĂ – 7 mai 2017	LUNI – 8 mai 2017
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar
09:00 Film pentru copii – Micile vedete la bibliotecă	09:00 Film pentru copii – Micile vedete descoperă secretul magneților	09:00 Crezi că știi? (r)
10:00 România spirituală	10:00 România spirituală	10:00 Film serial (r)
12:00 Film documentar	12:00 Film documentar	11:00 Film artistic
13:00 Weekend show (r)	13:00 Interveniurile lui Matei Georgescu (r)	13:00 Film serial
14:00 Film artistic	14:00 Film artistic	14:00 Film de colecție
16:00 Film artistic	16:00 Film artistic	16:00 Crezi că știi?
18:00 Știri	18:00 Știri	17:00 Film serial
19:00 Televiral	19:00 Televiral	18:00 Știri
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic românesc Prin cenușa imperiului (1976) Regia: Andrei Balier. Genul: dramă/istoric/război
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Film artistic	22:30 Film artistic	22:30 Film documentar
00:30 Televiral (r)	00:30 Televiral (r)	23:30 Film de colecție
01:30 Videoclipuri	01:30 Videoclipuri	01:30 Crezi că știi? (r)
03:00 Film artistic (r)	03:00 Film artistic (r)	02:30 Film serial (r)
05:00 România spirituală (r)	05:00 România spirituală (r)	03:30 Videoclipuri
		06:00 Film serial (r)

Luni 15 mai 2017, ora 18:00,
Aula Bibliotecii Centrale Universitare
Carol I găzduiește
un spectacol - eveniment
de poezie și muzică

LANSARE DE PARTITURI MUZICALE

In memoriam
poeta **MARIANA DUMITRESCU**
(1924 – 1967)
Comemorare - 50

Cuvânt de deschidere:
conf. univ. dr. **MIREILLE RĂDOI**,
director general
al Bibliotecii Centrale Universitare Carol I

Prezentare: dr. **Ilinca DUMITRESCU**
Editura GRAFOART, București,
lansează vol. I – II –
Integrala Cântecelor
de *Mihail Jora pe versuri*
de *Mariana Dumitrescu*

Participă:
sopra **Georgeta STOLERIU**,
prof. univ. dr. Universitatea Națională
de Muzică București
Matei BĂNICĂ,
director al Editurii **GRAFOART**

Moment poetic:
versuri de **Mariana DUMITRESCU**
în interpretarea:
– acțița **Simona BONDOC**,
Societar de Onoare
al Teatrului Național București
– acțița **Ilinca TOMOROVEANU**,
Societar de Onoare al Teatrului Național
București, director artistic al TNB
– poeta și acțița **Lidia LAZU**

Moment muzical: Cvartetul în Do Major (1949)
de **Ion DUMITRESCU**
(1913 – 1996)

Interpretează: **Cvartetul ARIOSO**
(**Lucian Gabriel DĂNILĂ** – vioara I,
Marilena FLORE – vioara a II-a,
Oana SPĂNU – VIȘENESCU – violă,
Mariana AMARINEI – OȚLEANU –
violoncel)

ADRESA: București, Strada Boteanu nr.1,
sector 1

INTRAREA LIBERĂ

17 ateliere de ceramică, sticlă și metal deschise vizitatorilor.

Lucrări ale măestrilor artelor focului expuse la TNB

Știați că, o dată pe an, artiști plastici români consacrați își dedică timp și se pregătesc pentru a primi vizitatori în atelierul lor? Nu ratați ocazia, acum este momentul să vă faceți planuri pentru weekend! Detaliile din ZileleArtelorFocului.ro și Aplicația Smartphone Atelier pentru Android și IOS, dar și posibilitatea vizitării expoziției dedicate de la TNB, vor contribui la decizia itinerariului atelierelor pe care doriți să le vizitați!

În cadrul ediției a 3-a a Zilelor Artelor Focului, artiști vizuali cu specializările ceramică, sticlă și metal vă așteaptă la adresele atelierelor lor, și în weekendul 6,7 mai 2017, în intervalul orar 12:00-20:00. Anul acesta, startul evenimentului a fost marcat de vernisajul expoziției *Artele Focului* la Teatrul Național București I. L. Caragiale, vineri, 28 aprilie.

Zilele Artelor Focului 2017 este un eveniment organizat în cadrul Proiectului Cultural Contemporan, coorganizator Institutul Cultural Român, partener principal Romgaz. Parteneri Culturali Teatrul Național București I. L. Caragiale, Biblioteca Națională a României, Uniunea Artiștilor Plastici și Ordinul Arhitecților din România.

Participă în cadrul *Zilelor Artelor Focului*: Ciprian ARICIU (ceramică), Vlad BASARAB (ceramică), Adela BONAT (ceramică), Lucian BUTUCARIU (sticlă), Alina BĂNCILĂ (sticlă-metal), Dan BĂNCILĂ (sticlă-metal), Maria Roxana CIOATĂ (ceramică), Cristina CIOBANU (ceramică), Gherghina COSTEA (ceramică), Cristian DOBRESCU (ceramică), Anca VINTILĂ DRAGU (ceramică), Daniela FĂINIȘ (ceramică), Marian GHEORGHE (metal), Elena LUPU (ceramică), Nicolae MOLDOVAN, (ceramică), David Leonid OLTEANU (ceramică-sticlă), Monika PĂDUREȚ (ceramică), Victor Olivier SĂRARU (sticlă-metal), Iulian VÎRTO-PEANU (ceramică).

În deschiderea evenimentului au luat cuvântul: Ion Caramitru, directorul general al TNB, Constantin Hostiuc, critic de artă, și Maria Pașc, curatorul expoziției. Expoziția *Artele Focului* poate fi vizitată până pe 28 mai 2017, în orele de program ale TNB (zilnic între orele 14.00 - 18.30, cu excepția zilelor de luni). Accesul se face pe la intrările spre Sala Media și *Pictura* de pe fațada dinspre Bd. Bălcescu a TNB. Evenimentul este gratuit.

ateliere deschise & expoziție TNB
29/30 aprilie - 6/7 mai 2017 | 28 aprilie - 28 mai 2017

Contact: zileleartelorfocului.ro; info@atiere.net, 021 211 46 33; 0759 072 940



Luni | Marți | Miercuri | Joi | Vineri

7 - 10	7 Dimineata Emisiune LIVE Realizatori: Mihai Găinușă, Alex Crăciun			
10 - 14	Program moderat Emisiune LIVE Realizator: Tiberiu Ursan			
14 - 17.30	Program moderat Emisiune LIVE Realizator: Robert Tache			
17.30 - 19.30	Cuvinte cu Vintilă Emisiune LIVE Realizator: Marius Vintilă			MUZICĂ
19.30 - 22.00	MUZICĂ			
22 - 23	All You Can Read M. Chivu		7 INCHES (R)	
23 - 7	MUZICĂ			

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Sâmbătă | Duminică

7 - 9	MUZICĂ	
9 - 13	7 Heaven Emisiune LIVE Realizator: Andreea Stan	
13 - 22	MUZICĂ	
22 - 23	7 INCHES Realizator: Tiberiu Ursan	All You Can Read M. Chivu
23 - 07	MUZICĂ	



M-am născut în Florești, un oraș mic din Nordul Republicii Moldova. Pasiunea pentru filme și animație o aveam de mic. Sunt regizor, actor și animator. Am făcut parte din numeroase proiecte de artă vizuală în ultimii ani. Momentan sunt în post producție cu scurtmetrajul de animație „Cel mai bun client” ce va avea premiera la sfârșitul anului.

Pe actorul Serghei Chiviriga îl cunoașteți din multe reclame în care apare, având un „look” ce se pretează la acest univers artistic al spoturilor publicitare fervente și efervescente. El este absolventul Facultății de Arte, specializarea *Arta Actorului*, din cadrul Universității Spiru Haret. Poate chiar vi-l amintiți din spectacolul de absolvență susținut în luna mai 2011, Sala Lucia Mureșan din Palatul Sportului și Culturii aflat în Parcul Tineretului (Polivalentă). Atunci a jucat în exercițiul teatral *Down Way – Oameni slabi de inger*. Ghid de folosire, de Oleg Bogaev, în regia profesorilor de clasă Mirela Gorea-Chelaru și Dana Voicu.

Ce a mai făcut, după aceea, Serghei Chiviriga? În 2011 am absolvit facultatea. În vara aceluiași an, împreună cu o echipă de artiști, am călătorit în fostele republici sovietice. Materialul filmat a căpătat forma unei serii de documentare scurte, sub numele AVTOSTOP. În 2012 am participat la Animation Worksheep - Anim'est, poate cea mai importantă școală de animație din România. Am lucrat pentru o perioadă scurtă ca animator 3D la două studouri de animație din București, iar în 2013 am dezvoltat scenariul și am început filmările la propriul scurtmetraj de animație folosind tehnica stopmotion. În 2015 am coordonat workshopurile de animație din cadrul festivalurilor StudentFest (Timișoara), Anim'est (București), KINODiseea (București), iar din 2016 am ținut primul atelier la Club Revdepov. Sunt antrenorul atelierului de animație stopmotion din cadrul Atelierelor Clubului Revdepov, unde apar ca animator, regizor și actor.

Care a fost, ca actor, cel mai provocator rol? Rolul din piesa de teatru „Fight Club”, adaptare după cartea lui Chuck Palahniuk, a fost cel mai important și solicitant pentru mine. Pe lângă repetiții, aveam antrenamente aproape în fiecare dimineață, unde învățam să ne „batem”. Jucam într-o hală industrială cu publicul printre noi. Interpretam mai multe personaje, foarte diferite între ele. Cele mai dificile erau scenele de bătaie, trebuia să ai grijă în toată adrenalina piesei să nu-ți lovești partenerul și să-ți păstrezi personajul. A fost o experiență unică. Spectacolul Fight Club, care a avut premiera în 2015, a fost realizat cu sprijinul Centrului Cultural de Proiecte al Primăriei Municipiului București, ARCU, în cadrul programului cultural Ești București.

La ce ți-a plăcut, cel mai mult, să lucrezi ca regizor? Cel mai greu, dar și cel mai frumos proiect la care încă lucrez este scurtmetrajul „Cel mai bun client”. Fiecare proiect în parte a fost important pentru mine. Îmi puneam amprenta și aveam să mă reprezinte ca artist. Evident, toate au fost diferite, de unele sunt foarte mândru, de altele mai puțin. Am avut lângă mine tot timpul o echipă formidabilă, de la care am învățat foarte multe. Ca regizor începător trebuie să fii pregătit să greșești, să-ți asumi greșeala, să înveți din ea, să te ridici și să continui, asta face parte din proces. Acum un an m-am „aruncat” în realizarea unui videoclip, era prima experiență regizorală de genul ăsta. După 2 zile de filmare și 2 luni de montaj a fost lansat – „Paradox – Crowd Control feat. Rodion GA”. Videoclipul a fost proiectat la câteva festivaluri naționale și internaționale.

Spune-ne ce este MUMUȘ și care e misiunea lui? MUMUȘ e un hub creativ, iar sub acest „acoperiș” colaborăm mai mulți artiști vizuali. E un studio mobil la început de drum, dar suntem într-o continuă evoluție artistică.

Ai ținut câteva ateliere de animație „stop motion”. Cum ți s-a părut această experiență? Am avut cursanți de diferite vârste și din diferite domenii, care au învățat cum se face un film de animație de la zero. Am fost plăcut surprins să văd filmele finale. Pentru următorul atelier vom încerca să dedicăm mai mult timp animației în timpul cursului și să lucrăm asupra unei teme/povești comune. Ca să nu se piardă timpul între ședințe, vom face mai multe teste de animație acasă și le vom corecta/discuta la atelier. Astfel, animațiile finale individuale vor fi montate într-un singur film/videoclip stop motion.

Cum ți-a venit ideea de a face un scurtmetraj de animație? Am participat la Animation Worksheep, ediția a II-a, organizat de Anim'est, și colaborez cu două studouri de animație, pe 3D. În 2012, l-am auzit într-o dimineață pe Mitoș Micleșanu vorbind la Radio Guerilla despre o carte, „Gestul Evei”, de Henri Troyat. Este, de fapt, un volum cu povestiri. L-am găsit pe un site peste câteva luni,



Serghei CHIVIRIGA de la actor în Fight Club la regizor film de animație

I-am cumpărat și, în timpul lecturii, am văzut unul dintre texte ca pe o animație. E vorba despre „Cel mai bun client”. Scenariul a rămas fidel povestirii lui Troyat doar 20%. Am păstrat titlul și ideea de bază. În rest, am schimbat scene, personaje, situații. Una este inspirația și alta e să ajungi la un produs finit. Ideea s-a modificat mult de-a lungul producției. Am scris scenariul și am realizat animaticul. Mi-am setat cam tot ce se întâmplă în 3D și m-am întâlnit cu Ioana Nicoară, una dintre colegele de la Worksheep, cu care am vorbit despre ideea mea. I-a plăcut. Ioana a devenit asistenta mea de regie și art directorul proiectului.

Ce este animaticul? Este un fel de schiță, un premontaj. Nu ai cum să pornești filmarea, dacă nu știi exact durata. Și atunci, se face un premontaj pentru a aprecia durata, cadrele, secvențele, personajele implicate și o minimă acțiune. Am creat apoi o păpușă după personajul principal din film cu care am filmat un test de un minut. I-am construit întâi scheletul metalic și i-am modelat apoi „mușchii” din plastilină – mâini, picioare, tot. O colegă i-a cusut hăinuțele. I-a confecționat, de exemplu, vestuța dintr-un ciorap. La filmări am folosit-o doar în primul test. Personajul actual, bătrânelul, seamănă mult cu ea. Păpușa originală era prea înaltă și destul de greoaie, fiind modelată din plastilină. Avea mâini imense, încă nu aveam bani la vremea aceea pentru un schelet profi. Cu această păpușă am filmat un minut de animație stop motion, pe un decor desenat, pentru a merge cu proiectul mai departe. Și da, o păstrez într-o cutie de pantofi.

Scenariul în cât timp l-ai scris? În aproximativ două luni. Am revenit mult asupra lui, am analizat fiecare scenă în parte, dacă funcționează, și m-am consultat cu oameni din domeniu. M-am consultat cu Vlad Ilievi, director executiv „Anim'est” și producătorul „Animation Worksheep”. M-a încurajat să propun proiectul mai departe pentru a obține finanțare.

Până la Cel mai bun client, ai mai regizat scurtmetraje de animație? Primele scurtmetraje de animație, folosind tehnica 3D și stop motion, le-am făcut la Animation Worksheep în 2012. Acolo am învățat, de la trei trainerii, în două săptămâni, cât aș fi învățat timp de un an la o școală de animație. Însă „Cel mai bun client” este primul meu proiect mai serios, primul experiment la un nivel profesionist. Am învățat foarte multe lucruri alături de oamenii cu care am lucrat. Am fost chiar și la cimitir să fotografiem, pentru scenografie, obiecte funerare.

Ai obținut ușor finanțarea? Aveam scenariul, aveam animaticul și testul de animație stop motion. M-am întâlnit cu un prieten producător, Radu Stancu. I-am arătat proiectul și i-a plăcut, urma să pregătim restul dosarului. În 2013, decembrie, dosarul a mers la CNC, iar în aprilie 2014 m-a sunat să-mi spună că obținusem finanțarea. Patru luni mai târziu, în septembrie, am intrat efectiv în preproducție – căutat echipă, vorbit cu oameni, făcut design-ul personajelor, trimis la sculptură, modelat personaje, confecționat haine, construit decoruri, căutat lumini etc. Am avut chiar și make-up pentru păpuși. Am fost chiar și la cimitir să fotografiem, pentru scenografie, obiecte funerare. Și pe la pompe funebre, desigur. Le-am spus oamenilor de proiectul nostru, că avem nevoie să construim diverse obiecte în miniatură pentru un film. Au fost amabili, ne-au lăsat.

De ce ai ales ca tehnică de animație stop motion-ul? Am ales ca tehnică stop motion-ul pentru că am găsit-o potrivită poveștii. Ai un decor real, cu personaje reale, un aparat de fotografiat și tu trebuie să muți personajul puțin câte puțin, pentru a crea ideea de mișcare, pentru fiecare fotografie. În mod normal se fac 24 de fotografii pentru o secundă de animație. Sunt unele cadre care sunt trase la 12 cadre pe secundă, și atunci fiecare al doilea se dublează. E mai puțin de muncă, doar că riști să ai o mișcare sacadată.

De multe ori
suntem convinși
că avem dreptate 100%
până când
se întâmplă ceva



ce ne
schimbă
radical
gândirea.

Cât durează scurtmetrajul tău? Cât reușești să filmați zilnic? Durează 10, 11 minute cu tot cu generic cu tot. În medie, cam 3 secunde de animație pe zi. Aproximativ 150 de zile.

De ce v-a luat atât de mult să trageți doar 3 secunde de animație într-o zi? De obicei reușeam să filmăm un cadru pe zi, rareori două. Doar în ultima zi am reușit 3. Dura atât de mult, în primul rând pentru că îți lua mult să pui decorul și lumina pentru fiecare cadru. Pe lângă asta, se mai iveau diverse accidente. Un cadru putea ține câteva secunde și, dacă te apuca de el, trebuia să-l duci până la capăt. În cazul în care îl reluai a doua zi, sigur ar fi intervenit ceva și erai nevoit să iei totul de la capăt.

Care au fost părțile cele mai dificile din tot acest proces al creației? Am întâmpinat probleme cu stabilizarea luminii. Dacă tragi, de exemplu, mai multe cadre, unul după altul, și le pui apoi în rafală, vezi că nu ai o lumină constantă. După două luni am găsit soluția. Contau mult poziția și hainele cu care era îmbrăcat animatorul (n.r. pentru a nu se reflecta lumina). Apoi, când făceam echipa, nu găseam un lead animator. Am avut norocul să mă intersectez la „DeFilm” cu Tudor Om, care mi-a dat un feedback pertinent și profesionist la tot ce îi trimiseseam eu. Și cu hainele am întâmpinat ceva obstacole. Am schimbat trei rânduri de costume pentru toți „actorii” până când am fost mulțumiți de rezultat. Toate hainele au fost cusute de mână, sacoul bătrânelului are chiar și căptușeală...

Spune-mi mai multe despre personaje... Cum te-ai gândit la numele Kruchovski? Sunt cinci în total, proprietarii magazinului de pompe funebre, soții Kruchovski, clientul sau bătrânelul de care ziceam, polițistul și poștașul. Acțiunea are loc în Marea Britanie, prin 1950. Am ales ca magazinul de pompe funebre să fie condus de doi polonezi. Dintr-o combinație de nume poloneze (n.r. cu sufixul „ski”) și cuvinte românești, care să aibă legătură cu natura afacerii (n.r. „cruce”), a ieșit Kruchowski.

Mi-au atras atenția batistuța și plămăcioara. Cine le-a cusut? Cum ați redat în stop motion respirația personajelor în timp ce dorm? Le-a cusut Maria Crețu, scenografă, care ne-a ajutat cu ce mai era nevoie. Plăpuma seamănă cu cele moldovenești; și Maria e din Chișinău. Ea, Ilinca Ședa și Summer Wood au fost asistentele lui Tudor Codreanu, coordonatorul de scenografie. Am avut un animator genial, aș putea spune. A venit cu o seringă de 5 mililitri, și-a gradat-o pe frame-uri (n.r. „cadre”), trăgea aerul la un frame, umfla apoi balonul, după care îl dezumfla ca să redea acea respirație și acea senzație de mișcare ușoară.

Care este mesajul scurtmetrajului? Este o poveste tristă? De multe ori suntem convinși că avem dreptate 100% până când se întâmplă ceva ce ne schimbă radical gândirea. Asta ar fi una. Apoi mai e o idee care mi-a plăcut încă de când am citit textul lui Troyat. Teama de singurătate, care este un subiect universal. Este, mai degrabă, o comedie neagră, film pe care, după ce îl vom finaliza, îl vom trimite la festivaluri de profil, apoi va putea fi văzut și la diferite proiectii de scurtmetraje.

Serghei Chiviriga, actor, regizor, animator și educator, este absolventul Facultății de Arte, specializarea *Arta Actorului*, din cadrul Universității Spiru Haret. Însușindu-și elementele perene ale școlii de teatru de aici, urmând chemarea talentului său, dar ascultând și sfaturile dăcălilor, a reușit să se bucure de arta interpretativă, dar și de misia de dirijor aflat în spatele scenei, de regizor aflat pe platoul de filmare al scurtmetrajelor de animație, de unde ne face părtași la poveștile sale. Povești care, astfel, devin nemuritoare...

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE