

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 781, 11 aprilie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

SĂRBATORI **PASCALE** FERICITE!



Studenții arhitecți din promoția 2016-2017 și-au prezentat proiectele lucrărilor de diplomă

În sediul central al Universității Spiru Haret, viitorii arhitecți, studenții din anul VI, într-o etapă preliminară a lucrării de licență, și-au prezentat (30-31 martie) proiectele în fața comisiei de specialitate, care le-a evaluat munca depusă până în acest moment.

"Este un moment de notare a unui proiect de diplomă care se va finaliza peste aproximativ două luni. Este o preiudecată a acestui proiect de diplomă. Studenții vin și își prezintă în mare parte ideile și conceptele legate de subiectul ales. Este un moment ce finalizează o perioadă de câteva luni de pregătire a acestui proiect de diplomă. Peste o lună urmează examenul de prediplomă și, după aceea, examenul final, examenul de diplomă. După care, drumul în viată este deschis pentru fiecare absolvent în parte.' a declarat prof.univ.dr. Emil Creangă, decanul Facultăii de Arhitectură.

cu specialiștii, au înțeles ce mai trebuie îmbunătățit. "Etapa este foarte importantă pentru noi, pentru că este proiectul de final, pentru că este proiectul care încheie cei șase ani de



facultate. Ai lucrat, ai tras din greu și acum se văd roadele.'

Anii de studenție sunt, poate, cea mai frumoasă perioadă din viaă. "Facultatea de Arhitectură a fost o provocare. A fost de vizită a unei facultăți. Peste doar Studenții, în urma discuțiilor avute o provocare în sensul să-mi ating câteva luni tinerii arhitecți haretiști vor anumite limite, provocare pe care apoi...sa știu să o pun în practică." "Consider că a fost cea mai frumoasă instituției, cu mândrie, mai departe. "Deja perioadă din viața mea, deoarece am am recomandat facultatea altor

oameni minunați, care m-au ajutat să mă dezvolt în viitoarea mea carieră de

Absolvenții sunt cea mai bună carte deveni ambasadori ai Universității Spiru Haret și astfel vor duce numele învățat foarte multe lucruri, am cunoscut cunoștințe, care sunt la liceu și vor să





la un alt nivel. Pe lângă faptul că sunt sfaturi nu numai de arhitectură, dar și de ajungi să progresezi și, ulterior, să fii viață.", Aș recomanda facultatea pentru bun în ceea ce faci." (după TVH)

urmeze o facultate. Este o atmosferă că mai mult decât numele facultății diferită. Profesorii interacționează cu noi contează foarte mult dedicația ta. Cu cât te dedici mai mult, cu atât înveți mai mult, profesori, sunt și prietenii noștri. Ne dau și cu cât vrei să înveți mai mult, cu atât



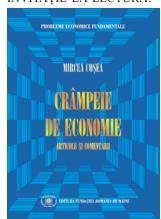




Pentru că veti intra în vacantă, aveti timp să vă hotărâți, dacă nu ați făcut-o încă, spre ce specialitate, la ce facultate să vă înscrieți. Vă prezentăm:

Oferta educațională pentru studii de licență la Universitatea Spiru Haret!

INVITAȚIE LA LECTURĂ!



Crâmpeie de economie. Articole și comentarii Mircea Cosea.

Despre credință

Mioara VERGU-IORDACHE

Sigur, măcar de două ori pe an, majoritatea ne activăm credința în Dumnezeu. Adică, în numele credinței, ieșim la... cumpărături: mâncare, băutură, cadouri, vacanțe exotice, chiar și pelerinaje la locurile sfinte: Nașterea Domnului stă sub semnul tăierii porcului și al lui Moș Crăciun, Învierea Domnului sub semnul ouălor roșii, mielului, cozonacului și al Iepurașului. Postul, ce precede sărbătorile, este prilej de detoxifiere, de cură de slăbire, pentru a arăta bine la... petrecerile de Nașterea și Învierea Domnului. Ați remarcat?!, câte doamne și câți domni se amestecă laolaltă cu norodul? I-ați văzut pe aleși pogorâți în circumscripțiile electorale? Ați simțit parfumurile de marcă? Ținutele, coafurile acoperite discret de tesături prețioase?! Dar mărcile automobilelor din care coboară... credincioșii? Dar, mai ales, i-ați privit în ochi?

Știu, sunt cârcotașă. Nimic din ceea ce spun nu-i real. Poporul nostru este un popor credincios! Dar nici eu nu spun altceva! Este, suntem un popor credincios. Dar în ce credem? Cine (sau care?!) este Dumnezeul nostru? Mi se va explica că din cauza celor câteva decenii de comunism... Dar cele aproape trei decenii

de după comunism? Ele nu au nicio influență?

Ce se întâmplă cu rolul bisericii noastre? Cine accede la învățământul teologic? De ce își doresc tinerii să ajungă preoți, să facă parte din cler? Devin ei popi sau părinți?! Sunt ei modele în comunitate pentru respectul datorat credinței străbune? Sunt ei lucatori de suflete? Ce înseamnă (și) pentru ei taina spovedaniei Care este pentru ei valoarea supremă? Sunt funcționari sau oameni dăruiți întru credință? La ce ne îndeamnă ei? În sfântul lăcaș, încotro se îndreaptă privirea lor? Către icoane, către enoriașii sfielnici și sărmani sau... (Doamne, iartă-mă!). Sigur sunt preoți cu har, preoți care respectă din convingere, din credință, prescripțiile religioase. Aceștia știu să acorde iertarea, știu să aducă spre sau să întoarcă spre credință omul care calcă sau nu pragul bisericii. Sunt preoții care nu pun note, nu pedepsesc, pentru că nu acesta e rolul lor. Sunt cei care au grijă de hrana sufletului nostru, nu de meniul nostru. Sunt cei care au înțeles că fără suflet suntem doar o halcă! Da, e adevărat!, acordăm mai mare atenție trupului decât sufletului. Pentru că trupul se vede și avem impresia că sufletul nu se vede!

De fapt, despre ce vorbesc? Despre ipocrizie. Despre acest păcat în care, mi se pare, ne afundăm tot mai mult. Este preferabil un ateu, un sceptic decât un credincios de fațadă. Credința în Dumnezeu este intimă. În rugăciune cerem ajutorul lui Dumnezeu. Cu faptele, gândurile și vorbele bune îl slăvim. Nu trebuie să ne simțim obligați să facem frumos, să fim în rândul lumii. Primenirea sufletului este mai de folos decât primenirea hainelor. Pentru că sufletul e primordial. De el nu ne putem deroba. Nu putem fugi. Doar el ne păzește când suntem singuri. Poate, în această Săptămână a Patimilor, ne gândim cum putem să avem, cu adevărat,

Sărbători Pascale fericite!

PREUNIVERSITARIA

Rezultate superioare (comparativ cu 2016) înregistrate la simularea examenului de Bacalaureat

În urma simulării naționale a examenului de Bacalaureat, datele statistice transmise de inspectoratele școlare județene relevă că

ponderea elevilor de clasa a XII-a cu medii care le asigură promovarea (6 și peste 6) este de 38,23% (43.978 de elevi din 115.022 de elevi prezenți); • la clasa a XI-a, rata de promovare este de 29,85%. Altfel spus, dintre cei 121.003 elevi

participanți la simulare, 36.125 de elevi au obținut medii peste 6.

Pe tranșe de medii, situația cumulată (clasa a XI-a și clasa a XII-a) arată astfel: • 29.496 de elevi au obținut medii între 6 și 6,99,

- 27.633 de elevi medii între 7 și 7,99,
- 17.577 de elevi medii între 8 și 8,99 și • 5.366 de elevi - medii între 9 și 9,99.
- 31 de elevi au obținut media 10.

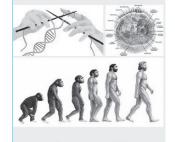
• 15.023 de medii au fost cuprinse între 5 și 5.99, însă conform metodologiei de desfășurare a Bacalaureatului, nota minimă pentru fiecare disciplină în parte este 5, iar media finală a notelor la toate disciplinele, necesară pentru promovarea examenului, este minimum 6.

UNIVERSITARIA



Apariția și dezvoltarea omului pe Terra. Evoluție sau creație?

Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității Spiru Haret, Cercul de Pedagogie, Cercul de Geografie și Societatea pentru Cultură și Știință, *TOTEM*, a organizat luni, 4 aprilie, întâlnirea cu tema Apariția și dezvoltarea omului pe Terra. Evoluție sau creație?





DRUMUL SPRE SUCCES ÎN AGRICULTURĂ ȘI PRODUCȚIA ALIMENTARĂ

Cum ne asociem? De ce ne asociem? 🛮 Ce valorificăm?

România, deși deține un potențial ridicat în ceea ce privește dezvoltarea industriei agroalimentare prin numărul mare de producători agricoli, fertilitatea și calitatea solului, condițiile pedoclimatice, biodiversitate, nu valorifică acest potențial imens, rămânând, în continuare, în special un furnizor de materii prime. Soluții există, iar cei care le-au aplicat din timp au fost mai avantajați.

Unul dintre secrete este cel de asociere agricolă, valorificarea brandurilor, dezvoltarea lanțurilor de aprovizionare, a indicațiilor geografice, a sistemelor de certificare agricolă solicitate de piețele internaționale, precum și accesarea de fonduri europene.

Un sat inteligent este cel care valorifică toate aceste oportunități!

- PNDR 2014-2020. Măsura 16 Cooperarea măsura ce acordă o atenție deosebită sprijinirii proiectelor de tip lant scurt, pentru a facilita cooperarea între actorii implicați în dezvoltarea rurală, pentru a-i ajuta să depășească și să aplaneze problemele specifice de natură socioeconomică legate de dezvoltarea afacerilor și de asigurarea de servicii în zonele rurale
- Branduri și scheme de calitate factor de competitivitate pentru fermierii români
- Ce înseamnă satul inteligent? Ce impact are comunitatea satelor inteligente asupra viitorului României?
- Forme de organizare în agricultură
- Produse ecologice
- Constituirea unui cluster pe regim de certificare Halal. Avantaje.
- Fermieri, asociații de fermieri, producători din industria agroalimentară, grupuri de acțiune locală, certificatori
- Comunele și asociațiile acestora
- Autorități publice locale
- IMM-uri, manageri, directori de investiții, departamente de investiții, factori de decizie interesați în accesare de fonduri europene

Evenimentul va avea loc în data de 24 aprilie 2017 – începând cu ora 13.00, la sediul USH Pro Business din strada Nicolae Iorga nr.34-36, etaj 1, sector 1, București.





USH Pro Business & INACO vă invită să participați la evenimentul MEGA-TRENDURILE TEHNOLOGICE ȘI VIITORUL AFACERILOR / Inovez, deci exist! în data de 25 aprilie 2017.

Economia mondială a intrat într-o fază accelerată de transformări tehnologice, care vor modifica într-o manieră greu previzibilă, atât procesele industriale și activitățile economice, cât și modelele de afaceri.

Pe de o parte, vom avea domenii noi de afaceri, iar, pe de altă parte, modalități noi de a le derula. Pe baza unor analize și simulări complexe, experții încearcă să previzioneze mega-tendințele, pentru a oferi mediului de afaceri un minim de ghidaj într-o "croazieră" de mare viteză.

TEMATICA EVENIMENTULUI:

- Mega-trenduri tehnologice
- Convergențe și divergențe tehnologice
- Activități de previzionare la nivel de firmă (corporate foresight). Ce și cum pot face?
- Ecosisteme antreprenoriale și specializare inteligentă
- Abilități cheie pentru antreprenor pentru a se adapta la noile tehnologii
- Ecosisteme de inovare ale viitorului în Europa
- Specializarea inteligentă în România

CUI NE ADRESĂM:

- Directori generali, manageri de top, antreprenori, proprietari de companii, team leaderi sau liber profesioniști care vor să conducă prin exemplul lor, răspunzând provocărilor zilnice din business
- Angajații din domeniul previzionării (foresight)
- Lideri în devenire
- Celor pasionați de domeniul dezvoltării personale

Evenimentul va avea loc la sediul *USH Pro Business* din strada Nicolae Iorga nr.34-36, etaj 1, sector 1, București (fosta Ambasada a Canadei zona Piata Romană).



Evenimente, Comunicare & Internaționalizare USH Pro Business • 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania

• Tel: +40 216 500 014 • E-mail: mailto:congress@olimpic.ro office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Unde ne sunt absolvenții

VIOLENȚA DOMESTICĂ, CAUZA ȘI SOLUȚIA REALĂ

O femeie este omorâtă în bătaie o dată la două zile. (IGP București, 2003)



Cătălina NICOI – 32 de ani, absolventă a programelor masterale: Psihologie Clinică și Intervenție Psihologică și Psihologie Judiciară și Victimologie de la Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității Spiru Haret. Are un cabinet individual de psihologie în județul Bacău. Are atestat de liberă practică cu dublă specializare sub supervizare.

În familiile din România, subiectul violenței conjugale are loc de obicei cu "ușile închise". Mai ales în județul Bacău, locul nașterii mele, întotdeauna auzeai sau observai o vecină, o rudă, care era victima abuzurilor partenerului său.

Cazul pe care vi-l prezint astăzi este al unei doamne, care mi s-a adresat, la cabinet, pentru consiliere, și a dorit să își împărtășească povestea cu dumneavoastră, pentru a avertiza și alte potențiale victime. Cazul acesta este unul nefericit, dar care sper să trezească multe doamne sau domnișoare să ia măsuri asupra agresorului lor, până nu este prea târziu.

Istoria a trei victime din județul Bacău

Un caz de violență familială, terminată cu o tragedie, în satul Plopul din județul Bacău. Un bărbat de 28 de ani, tâmplar în sat, sare în ajutorul surorii sale, care este agresată de partenerul de viață, și termină omorându-l cu un cuțit pe cumnatul său.

S-a întâmplat într-o sâmbătă seara, atunci când cuplul, de-abia ajuns de la discotecă, începe să se certe; femeia de 27 de ani este nr. 505 din 04.06.2004) victima agresiunii bărbatului de 30 de ani, proaspăt concediat de la spălătoria auto unde lucra. Fratele femeii ascultă discuția și intervine; îl omoară cu 41 de lovituri de cuțit pe cumnatul său, așa cum relatează inspectorul de poliție. Tânărul este reținut și dus la secția de poliție. Femeia, casnică, cu doi copii minori, s-a ales cu o furculiță în mână, rană pe care i-a făcut-o soțul ei.

acest lucru, dar, nu a luat măsuri, deoarece femeia l-a denunțat pe acesta de mai multe ori, a vrut să îl părăsească plecând cu copiii la părinții ei, însă, de fiecare dată, se împăcau și aceasta își retrăgea plângerea.

Femeia este victima violenței fizice, verbale și psihologice, agresorul este mort, iar fratele este o victimă morală și emoțională.

Recunoașterea și informații privind violența

În fiecare minut, în aproape orice colț din lume, în familie, o femeie, un copil, o soră, un frate este supusă/supus violențelor fizice sau psihice din partea unei rude, a unui membru de familie. Creșterea alarmantă a victimelor de violență conjugală se datorează lipsei de educație, eșecului în viața profesională, disfuncțiilor economice, consumului de alcool și a tot ceea ce înseamnă viciu.

Teama victimelor de a cere ajutorul autorităților statului sau a unui profesionist este un factor care favorizează creșterea fenomenului de violență conjugală, astfel, victimele, fără să vrea, încurajând agresorii.

România s-a adaptat la legislația internațională privind violența în familie și, astfel, a apărut principalul act normativ, și anume Legea 217/2003 pentru prevenirea și combaterea violenței în familie. Care sunt tipurile de violență conjugală:

- Violența verbală și psihologică (șantaj, injurii, insulte, jigniri)
- Violența fizică (bătăi, leziuni, bruscare)
- Violența sexuală (act sexual fără voie, obligarea participării la perversiuni sexuale)
- Violența economică (unul dintre parteneri deține controlul tuturor cheltuielilor din cadrul familiei, indiferent dacă celălalt este sau nu finantator)

Legislația în vigoare privind violența conjugală:

- Legea nr. 217 din 22.05.2003 pentru prevenirea și combaterea violenței în familie (Monitorul Oficial. nr. 367 din 29.05.2003)
- Legea nr. 61 din 27.09.1991 pentru sancționarea faptelor de încălcare a unor norme de conviețuire socială, a ordinii și liniștii publice (Monitorul Oficial nr. 387 din 18.08.2000)
- Legea nr. 211 din 27.05.2004 privind unele măsuri pentru asigurarea protecției victimelor infracțiunilor (Monitorul Oficial

Județul Bacău a fost declarat ca fiind zonă defavorizată; de asemenea, în ultimii ani a fost înregistrat ca fiind județul cu cel mai mare procentaj de cazuri de violență domestică.

Factori care determină violența domestică

Există o multitudine de factori care determină fenomenul violenței Familia spune că certurile erau obișnuite și că poliția știa de domestice. Astfel, majoritatea factorilor declanșatori sunt de ordin psihologic care conduc apoi, în ultimă instanță, la manifestări patologice și, implicit, la violența domestică.

Spre exemplu, un potențial agresor deține o istorie personală cu abuz. Mai concret, în copilărie a fost agresat sau maltratat de către mama lui, iar această traumă a declanșat o atitudine general negativă pentru femei și o repulsie față de acestea. Un astfel de bărbat este unde se va beneficia de consilierea psihologică individuală.

predispus unor comportamente violente la adresa femeilor pe care le asociază cu imaginea mamei lui, care nu numai că l-a privat de afecțiune, dar i-a produs un complex de inferioritate și o traumă definitivă.

Un alt profil al agresorului este cel al bărbatului nesigur pe sine, instabil din punct de vedere emoțional și afectiv, foarte gelos și posesiv, care vede în orice atitudine, gest sau comportament al partenerei un semn de trădare. Aceste trăsături, la care se adaugă, de cele mai multe ori, și o paranoia, declanșează comportamente foarte violente la adresa femeii.

Astfel, în lipsa unui loc de muncă bine plătit și asigurarea cel puțin a mijloacelor de subzistență, bărbatul, care are o familie de întreținut nemaisuportând presiunea cauzată de nesatisfacerea măcar a trebuințelor vitale, se refugiază de cele mai multe ori în băutură și femeia sau partenera ajunge să devină asemenea unui "paravan" în care sunt descărcate toate insatisfacțiile și tensiunile bărbatului.

Un alt factor care determină violența domestică este lipsa educației, mai ales în mediul rural. Astfel, aici, numărul femeilor agresate este mult mai mare, deoarece bărbații nu dețin conștiința egalității între sexe și, cu atât mai puțin, respectul pe care trebuie să-l datoreze genului frumos.

Mai există și alți factori care conduc la agresiunea asupra femeii. Spre exemplu, bărbații care suferă de anumite boli psihice pot avea un comportament foarte agresiv, dar acestea sunt cazuri izolate.

Cauzele specifice agresorului sunt multiple si constau în:

Istorie personală de abuz, nemulțumiri la locul de muncă, consum de alcool sau alte substanțe, neîncredere în sine, inabilitate de a-și identifica sentimentele, schimbări de atitudine, imaturitate emoțională, temperament violent, stare de sănătate, gelozie/spirit posesiv, abilități scăzute în viața intimă, atitudine negativă față de femeie (cultură/educație rigidă), tradiționalism privind rolul bărbatului/femeii.

Soluții în caz de violență

- 1. În caz de agresiune fizică este necesară solicitarea medicului de familie, raportul de expertiză medico-legală.
- 2. Începerea unei proceduri penale sau contravenționale împotriva agresorului, prin scrierea unei plângeri la Comisariatul de Poliție.
- 3. Adresarea către centrul de adăpostirea a victimelor din județ, în caz de lipsă a unei locuințe, care are regim non-stop și oferă găzduire pe o perioadă de 3 luni, până la depășirea situației de 4. Si, nu în ultimul rând, solicitarea de asistentă psihologică,

ISSN 1221-4019 ISSN 1841-4265 (online)

www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București Telefon/fax: 021 316 97 91 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 si 143 e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu Mihăită Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

este editată de FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

REVISTA OPINIA NATIONALĂ

Tiparul executat de TIPOGRAFIA FUNDATIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G. sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Opinia natională

ISO 9001 certificat nr. 639C

www.opinianationala.ro

UNIVERSITARIA

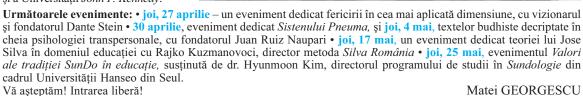
Evenimente de impact academic în Universitatea Spiru Haret

Primele trei evenimente internaționale ale primăverii din cadrul proiectului Facultății de Psihologie și Științele Educației au indicat, din nou, efectele și importanța proiectelor dedicate valorilor perene în educație - sala Studio arhiplină, cuvinte de laudă și mulțumire generate de deschiderea Universității Spiru Haret către întâlniri esențiale formative și nu doar informative, pentru inițierea, dar mai ales menținerea USH în circuitul de întâlniri internaționale.

Luni, 3 aprilie, marți, 4 aprilie, și joi, 6 aprilie, s-au desfășurat conferințele internaționale Creând succesul și abundența, Psihologie climatică -Reziliența emoțională în contextul schimbărilor climatice și Aplicații Clinice ale Imaginației Profunde, susținute de reputații clinicieni și pionieri dr. Menis Yousry și prof. dr. Leslie Davenport.

Dr. Menis Yousry este un renumit psiholog și psihoterapeut cu o experiență de excepție în domeniul schimbării fundamentale. Este specializat în psihoterapia sistemică de familie și lucrează cu mii de oameni anual, peste tot în lume, susținând anual aproximativ 40 de evenimente în capitale ale lumii. A lucrat timp îndelungat în sistemul de sănătate din Marea Britanie și a fondat un sistem unic Essence Process despre care am putea spune că este efectul unui demers remarcabil de psihologie integrativă și în special psihodinamică. Experiența și cercetarea academică i-au facilitat conceperea unor cursuri de autodezvoltare unice și cu deosebire practice, care produc transformări vizibile în sfera conștienței.

Prof. dr. Leslie Davenport este psihoterapeut și membru fondator al Institutului Health & Healing, unul dintre primele și cele mai mari programe de medicină integrativă bazate în spitalele din SUA. Pentru 25 de ani, ea a inițiat și a contribuit la dezvoltarea procesului de imagerie ghidată în contextul psihoterapiei, făcând progrese în domeniul sănătății. Este autoarea a trei cărți, printre care se numără Vindecarea și Transformarea prin Imageria Auto-ghidată, precum și Imageria Transformativă: Cultivarea Imaginației pentru Vindecare, Schimbare și Dezvoltare. În prezent, ea își desfășoară activitatea în cadrul Institutului California de Studii Integrale și a Universității John F. Kennedy.







Participarea profesorilor de la Facultatea de Științe Economice București la Conferința Națională CECCAR

Națională a Corpului Experților și internațional. Contabili și Contabililor Autorizați din România (CECCAR), unde participă profesioniști contabili din întreaga țară, reprezentanți ai unor instituții și ai conducerii CECCAR de la nivel național. În luna aprilie 2017, Confede peste 680 de experți contabili și contabili autorizați din toată țara, care concomitent cu cunoașterea legislației au dezbătut problematica complexă a fiscale și contabile, pentru a deveni profesioniștilor contabili în era digitală, antreprenori și investitori. Având un

Anual, se organizează Conferința sistemelor informatice pe plan național sității Spiru Haret București au Provocările profesiei contabile în

viitorul apropriat sunt în legătură cu dezvoltarea abilităților digitale în spațiul virtual și inteligența artificială. Viitorii profesioniști contabili, absolvenți ai facultăților economice, de vedere al sistemelor informatice, de peste 40.000 de experți

contabili și contabili autorizati, CECCAR este organismul care gestionează profesia contabilă din România și urmărește constant perfecționarea continuă și dezvoltarea profesională a membrilor CECCAR.

Cu ocazia conferinței au fost dezbătute Raportul de activitate al CECCAR pentru anul 2016, Programul de activitate pentru anul 2017, Raport privind activitatea desfășurată de către Comisiile de disciplină de pe lângă consiliile filialelor și Comisia Superioară de disciplină de pe lângă Consiliul Superior al CECCAR în anul 2016. Cu același prilej, a fost ales și președintele Consiliului Superior al CECCAR pentru mandatul 2018-2022. Din partea Univer-

participat conf.univ.dr. Luminița Ionescu şi conf.univ.dr. Lucian Ilincuță, experți contabili.

Universitatea Spiru Haret prin Facultatea de Stiinte Economice București a încheiat două protocoale cu CECCAR pentru abilitatea programelor rința CECCAR 2017 a reunit un număr trebuie să fie bine pregătiți din punct de master: Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice (CAEIP) și Audit financiar-contabil (AFC), astfel încât absolvenții prograprofesiei contabile, dar și provocările consultanți de specialitate pentru melor de master se pot înscrie la CECCAR fără a mai susține examen de admitere la stagiu. În mod concret, absolvenții programelor de studii universitare de masterat, persoane cu studii superioare economice, pot solicita, în condițiile legii și ale prezentului protocol, în termen de un an de zile de la absolvire, echivalarea programelor de masterat cu examenul de admitere la stagiu în vederea obținerii calității de expert contabil prevăzut de Hotărârea Guvernului nr. 227/2008 privind accesul la profesia de expert contabil și contabil autorizat, cu modificările și completările ulterioare. Pentru înscrierea la stagiu în vederea obtinerii calitătii de expert contabil a absolventilor programului de studii universitare de masterat prevăzute în prezentul protocol, C.E.C.C.A.R. va echivala diploma de master cu examenul de admitere la stagiu, cu condiția ca media disciplinelor echivalate, din programul de învățământ, să fie de cel putin 7 (sapte), iar nota de promovare pentru fiecare disciplină echivalată să fie cel putin 6 (sase).

Conf.univ.dr. Luminita IONESCU





Quality Assurance Of Career Services In Higher Education - QAREER

• Serviciile de consiliere și orientare în carieră intră într-o nouă fază!

Universitatea Spiru Haret implementeaza proiectul cu titlul Quality Assurance Of Career Services In Higher Education - QAREER, cod 2015-1-RO01-KA203-014972, prin intermediul căruia serviciile de consiliere și orientare în carieră sunt abordate dintr-o nouă perspectivă.



Perioada de derulare a proiectului: 1 octombrie 2015 – 30 septembrie 2017. Instituții partenere în proiect:

- Universitatea Spiru Haret România (coordonator proiect);
- Melius Italia;

- The National Unions of Students in Europe (ESIB) Belgia;
 Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) Spania;
 Wroclaw University of Environmental and Life Sciences (WUELS) Polonia;
- University of Padova (UNIPD) Italia.

Scurtă descriere a proiectului

Proiectul QAREER are ca obiectiv principal dezvoltarea unor standarde de consiliere și orientare în carieră aplicabile în cadrul instituțiilor de învățământ superior și a unor ghiduri de implementare a acestora. Atât standardele de consiliere și orientare în carieră, cât și ghidurile de implementare a acestora, sunt dezvoltate ținând cont de opiniile principalelor părți interesate specialisti din cadrul centrelor de consiliere și orientare în carieră din universități, manageri de calitate, reprezentați ai angajatorilor, studenți), fiind concretizate într-un studiu privind calitatea standardelor de consiliere și orientare în carieră existente în prezent. După elaborarea acestora, standardele de consiliere și orientare în carieră și ghidurile de implementare a acestora vor fi testate în mediul real în instituții de învățământ superior din țările parteneriatului, urmând a fi apoi îmbunătățite în conformitate cu observațiile primite. Standardele și ghidurile de aplicare dezvoltate în diferite țări europene, fiind oferit suport părților interesate.

celor interesați de aplicarea acestora, prin dezvoltarea unei platforme de suport online, care va fi disponibilă și după încheierea proiectului.

Stadiul actual de implementare a proiectului și activitățile care urmează să se desfășoare:

Până în prezent, în cadrul proiectului au fost colectate informații relevante privind activitățile de consiliere și orientare în carieră și a fost finalizat un studiu în acest sens, disponibil pe siteul proiectului. De asemenea, au fost dezvoltate standardele de consiliere si orientare în carieră și ghidurile de implementare a acestora, urmând a începe etapa de testare a acestora în instituții de învățământ superior din țările parteneriatului. După testare, va urma o revizuire finală a standardelor și a ghidurilor de implementare, urmând ca acestea să fie făcute cunoscute cât mai multor părți interesate, inclusiv prin desfășurarea a patru evenimente de multiplicare în România, Italia, Spania și Polonia. Totodată, o platformă online cadrul proiectului urmează să fie făcute accesibilă prin intermediul site-ului cunoscute experților din domeniu din proiectului va oferi suport tuturor



Mai multe informații despre stadiul implementării proiectului se pot găsi pe site-ul acestuia http://qareer.ro/

Conferința BuzzCamp Brașov

Joi, 6 aprilie, la Conferința BuzzCamp Brașov au fost prezente companii importante de pe piața muncii, care au susținut oferta lor de carieră.





NARCISA GROZA







AMALIA SIRITEANU

Universitatea Spiru Haret s-a implicat în această acțiune ca partener. Facultatea de Psihologie și Științele Educației Braşov, prin reprezentanții săi, cadre didactice, studenti si masteranzi, a fost parte activă la întregul eveniment. Astfel, masteranzii noștri, cu care ne mândrim, s-au implicat pentru ca organizarea acțiunii să se desfășoare perfect, iar unele dintre cadrele didactice ale facultății noastre au fost prezente ca speakeri la această manifestare.

Lect. univ. dr. Cristiana BĂLAN







PREUNIVERSITARIA

Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru BACALAUREAT!

Dacă ești clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, Universitatea Spiru Haret îți pune la dispoziție cursuri gratuite de pregătire la Limba Română, Limba Engleză și Matematică.

PROGRAM:

- Limba și literatura română miercuri, ora 16:00-18:00
- Limba și literatura engleză joi, ora 16:00-18:00

Cursurile se desfășoară la sediul central al universității - str. Ion Ghica 13, et.4,

sala 400 (Piața Universității).

• Matematică - luni, ora 16:00-18:00. Cursurile se desfășoară la sediul din campusul Didactica - str. Fabricii 46G, corp C, et.2, sala 211.

Pentru a te înscrie, trimite printr-un mesaj privat, la pr@spiruharet.ro, următoarele informații: - numele tău complet; - adresa de e-mail și numărul de telefon; - materia / materiile la care vrei să participi.

Te aşteptăm!







În cadrul proiectului Vine primăvara în școala mea, la Liceul Sportiv nr. 1 din Clinceni, am decis să subliniem importanța curățeniei și a desfășurării activității educaționale într-un mediu curat, care să întrețină o stare de bine. Arta și creativitatea trebuie promovate cu orice ocazie posibilă, motiv pentru care, inspirați de Primăvară, am decis să organizăm o expoziție de pictură cu tema Vine primăvara în școala mea. Toate tablourile expoziție au fost create special pentru acest eveniment al cărui vernisaj a avut loc în data de 10 aprilie 2017 în clădirea liceului.

Tablourile expuse la acest eveniment au fost pictate de elevi din clasele I-X. Talentul lor ne-a impresionat, atât pe noi, cadrele didactice, cât și pe invitații noștri: părinți, membri ai comunității locale, oficialități locale și reprezentanți ai Inspectoratului Școlar Ilfov. Îmbinarea culorilor, formele și tema aleasă sunt exprimări sincere ale trăirilor micuților pictori și reprezentări voluntare sau involuntare ale felului în care ei privesc viața. Aflați ei înșiși în vâltoarea și efervescența primăverii vieții lor, micii noștri pictori ne transmit mesajul plin de entuziasm al unui început perpetuu pe care fiecare dintre noi avem obligația să îl trăim, deși uneori uităm să o facem. Picturile lor transcend simțul vizual, transmițându-ne sentimente pline de lumină și uneori creându-le iluzia de stimuli olfactivi atunci când privim reprezentări atât de frumoase ale florilor pe care le cunoaștem.

Expoziția de pictură a fost completată de decorațiuni florale artificiale, create de elevii claselor IX-XII cu sprijinul Primăriei locale, sub atenta îndrumare a prof. de desen Mihaela Mocanu, director adjunct, prof. Elena Ștefan, și a altor cadre didactice active ale scolii.

Alături de comunitatea locală și de conducerea liceului, a fost, ca de fiecare dată, unul dintre cei mai importanți agenți economici locali, Fabrica de dulciuri Chipita.

Evenimentul a avut și o parte muzicală, bucurându-ne de prezența corului condus de prof. Eugenia Niculae, compus, de asemenea, din elevii talentați ai școlii, care ne-au introdus în atmosfera Sărbătorilor Pascale, prin interpretarea unor melodii specifice.

Director, prof. dr. Ioana RADULESCU



Rezultate superioare (comparativ cu 2016) înregistrate la simularea examenului de Bacalaureat

Ministerul Educației Naționale a centralizat rezultatele înregistrate la simularea probelor scrise din cadrul examenului de Bacalaureat, desfășurată în perioada 13-17 martie.

În urma simulării naționale a examenului de Bacalaureat, datele statistice transmise de inspectoratele școlare județene relevă că ponderea elevilor de clasa a XII-a cu medii care le asigură promovarea (6 și peste 6) este de 38,23% (43.978 de elevi din 115.022 de elevi prezenți). Rezultatul este aproape la același nivel cu cel din anul trecut (38,39%.)

La clasa a XI-a, rata de promovare este de 29,85% în creștere cu aproape 4 procente, comparativ cu 2016, când s-a situat la valoarea de 25,76%. Altfel spus, dintre cei 121.003 elevi participanți la simulare, 36.125 de elevi au obținut medii peste 6.

Pe tranșe de medii, situația cumulată (clasa a XI-a și clasa a XII-a) arată astfel: 29.496 de elevi au obținut medii între 6 și 6,99, 27.633 de elevi - medii între 7 și 7,99, 17.577 de elevi - medii între 8 și 8,99 și 5.366 de elevi medii între 9 și 9,99. 31 de elevi au obținut media 10.

15.023 de medii au fost cuprinse între 5 si 5.99, însă conform metodologiei de desfășurare a Bacalaureatului, nota minimă pentru fiecare disciplină în parte este 5, iar media finală a notelor la toate disciplinele, necesară pentru promovarea examenului, este minimum 6.

Pe probe, situația cumulată (clasa a XI-a și a XII-a) a notelor mai mari sau egale cu 5 este următoarea: 59,4% la proba E)a) - Limba și literatura română, 74,1% la proba E)b) - Limba maternă și 52,1% la proba obligatorie a profilului E)c) - Matematică sau Istorie, La proba la alegere a profilului E)d), susținută doar de elevii clasei

a XII-a, rata notelor peste 5 a fost de 60,4%. În raport cu anul 2016 se constată o scădere, în medie, cu 5%.

În 6 județe, rata de promovare la clasa a XII-a a fost de peste 45%: Sibiu (47,9%), Cluj (46,9%), Brăila (46,5%), Alba (46,3%), Iași (46,1%) și Galați (45,5%). Procente de promovare sub 25% s-au înregistrat în județele Giurgiu (24,5) și Ilfov (18,9). În ceea ce privește rezultatele elevilor de clasa a XI-a, procente de promovare de peste 35% s-au înregistrat în județele Iași (35,3), Galați (35,8), Suceava (36,6) și Cluj (41,8). Sub pragul de 20% figurează județele Giurgiu (16,6%), Ilfov (17,9%) și Călărași (19,1%).

Notele de la simulare se trec în catalog doar la solicitarea

Reamintim că obiectivele simulărilor, atât la Evaluarea Națională, cât și la Bacalaureat, sunt familiarizarea elevilor cu rigorile pe care le presupun examenele în cauză, respectiv identificarea nevoilor acestora pentru a conștientiza nivelul de pregătire și pentru a lua măsuri în vederea îmbunătățirii

Din această perspectivă, simularea este un mecanism reglator, în sensul identificării de către elevi, profesori si părinți, a nivelului real de pregătire atins până la momentul sustinerii testelor pentru ca, mai apoi, să se poată stabili planuri remediale adecvate. Mai precis, rezultatele trebuie analizate la nivelul fiecărei unități de învățământ, prin discuții individuale cu elevii și ședințe cu părinții, precum și la nivelul consiliului profesoral, în vederea adoptării unor măsuri care să genereze optimizarea performanțelor școlare.

> BIROUL DE COMUNICARE MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE



FACULTATEA DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI

Arhitectură – Forma de învățământ: IF – Taxă: 5.200 lei Arhitectură (limba engleză) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 3.150 euro

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT BUCUREȘTI

Educație fizică și sportivă – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.900 lei Sport și performanță motrică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.900 lei Kinetoterapie și motricitate specială – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.900 lei

FACULTATEA DE LITERE BUCUREȘTI Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză) – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei Limbi moderne aplicate (engleză – franceză / spaniolă / italiană / germană) – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei

FACULTATEA DE INGINERIE, INFORMATICĂ ȘI GEOGRAFIE **BUCUREȘTI**

Informatică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 3.300 lei

FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ BUCUREȘTI Medicină veterinară – Forma de învățământ: IF – Taxă: 5.000 lei

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BUCUREȘTI

Psihologie – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Forma de învățământ: IF -

FACULTATEA DE STIINTE ECONOMICE BUCURESTI

Marketing – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei Marketing cu predare în limba engleză – Forma de învățământ: IF – Taxă: **1.980 euro**

Contabilitate și informatică de gestiune - Forma de învățământ: IF -Taxă: 2.600 lei

Management – Forma de învățământ: IF/ IFR / ID – Taxă: 2.600 lei Finanțe și bănci – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE

Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei Administrație Publică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei Poliție Locală – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei Relații internaționale și studii europene – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE BUCUREȘTI

Jurnalism – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei Arhivistică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei Resurse umane – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei Muzică – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.750 lei

Muzică – Forma de învățământ: IFR – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BRAȘOV Psihologie – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei Pedagogia învățământului primar și preșcolar – Forma de învățământ: IF –

Pedagogie - Forma de învățământ: IF/ ID - Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE BRAŞOV

Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

Management – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei Drept – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE CÂMPULUNG MUSCEL Contabilitate și informatică de gestiune – Forma de învățământ: IF -

FACULTATEA DE STIINTE JURIDICE SI STIINTE ECONOMICE

Management – Forma de învățământ: IF/ ID – Taxă: 2.600 lei Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR – Taxă: 2.600 lei

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE CRAIOVA

Contabilitate și informatică de gestiune - Forma de învățământ: IF -Taxă: 2.600 lei

Finanțe și bănci – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei Management – Forma de învățământ: IF – Taxă: 2.600 lei Drept – Forma de învățământ: IF/ IFR/ ID – Taxă: 2.600 lei

Administrație publică – Forma de învățământ: IF/ IFR / ID – Taxă: 2.600 lei Poliție locală – Forma de învățământ: ÎF – Taxă: 2.600 lei

Taxele (în lei sau euro) sunt anuale



Dansul - în viziunea lui Eric Perjovschi, la Muzeul Municipal Curtea de Argeș



Muzeul Municipal Curtea de Arger găzduiește expoziția Dansul, semnată de artistul basarabean Eric Perjovschi. Expoziția *Dansul* însumează lucrări realizate în diferite tehnici mixte, o serie realizată din ceramică, metal și sticlă, dar și piese stilizate, realizate tridimensional, redând expresiv mişcările grațioase ale dansului.

Cu o deosebită măiestrie, artistul, care modelează cu ușurină ceramica, sticla, emailul, metalul stăpânind până și focul în creațiile sale, aduce acum, în premieră, la Curtea de Arger expoziția Dansul, care reprezintă, de fapt, teza de doctorat în artele vizuale susținută de curând de Eric la Universitatea din Timişoara.

Diferitele reprezentări ale dansului încadrează această expoziție între sculptură și statutul artelor decorative. Publicul va putea admira diferite balerine modelate cu măiestrie și talent din metal, dar și lucrări în care sunt redate sugestiv, cele patru anotimpuri calendaristice.

Expoziția va putea fi vizitată până în data de 21 aprilie.



Poems in the City /Poezia în oraș

Poeta Rita Chirian participă la promovarea poeziei europene contemporane, la Varșovia

Pe tot parcursul lunii aprilie, în capitala Poloniei se va desfășura un eveniment dedicat promovării poeziei contemporane europene în mediul urban. Poems in the City / Poezia în oraș le va fi alături locuitorilor Varșoviei, în fiecare zi, în drumul către serviciu sau școală, în acțiunile cotidiene sau așteptând în stație autobuzul. Între cei șaisprezece poeți europeni, care participă cu poeme la acest eveniment, se numără și poeta română Rita Chirian, ale cărei versuri au fost traduse de Joanna



Concert de pian in memoriam Dinu Lipatti, la Istanbul

O seară muzicală în memoria lui Dinu Lipatti, la 100 de ani de la nașterea pianistului și compozitorului român (19 martie 1917, București - 2 decembrie 1950, Geneva) va fi organizată de ICR la Istanbul. Recitalul va fi susținut de pianistul Toma Popovici, câștigător al Marelui Premiu la Concursul inter-național Dinu Lipatti, Bucureşti (1997) şi se va desfăşura în data de 12 aprilie 2017, la Centrul Cultural Yeldegirmeni, Kadikoy, Istanbul.

Festivalului Euroregional de Teatru Timișoara

TESZT, Festivalul Euroregional de Teatru Timișoara, organizat de Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely, își sărbătorește cea de-a zecea ediție, între 20 și 28 mai. Festivalul a fost fondat în 2008 cu scopul de a iniția un dialog între creatorii de teatru din regiune, care, în contextul *TESZT*, pot face cunoștință cu munca celorlalți și au posibilitatea de a lucra împreună.



Geta Brătescu, celebrată într-unul din marile spații expoziționale londoneze

Geta Brătescu. The Studio: A Tireless, Ongoing Space

Deschisă până în 18 iunie 2017, Geta Brătescu. The Studio: A Tireless, Ongoing Space este prima expoziție majoră a unui artist român găzduită de celebrul spațiu expoziional londonez.

După cum îi spune și numele, proiectul plasează în centrul său ideea atelierului, văzut ca spațiu de meditație, de reflecție critică și de practică performativă, ca loc privilegiat prin intermediul căruia artista se raportează la lumea exterioară. Expoziția cuprinde o selecție de peste 40 de lucrări, selectate împreună cu Geta

Brătescu și cu galeristul acesteia, Marian Ivan.
Proiectul *Camden Arts Centre*, una dintre cele mai importante galerii publice londoneze, cu un program internațional de expoziții, dezbateri și rezidențe re-cunoscut în mediul artistic, este curatoriat de Sophie Williamson și realizat în parteneriat cu Muzeul de Arte Frumoase din Gent și cu sprijinul asociației Geta Brătescu Exhibition Circle.

Născută în 1926 și supranumită marea doamnă a artei conceptuale românești, Geta Brătescu este o reprezentantă importantă a avangardei postbelice, a cărei contribuie artistică foarte complexă este rezultatul studiilor în literatură și filosofie, urmate în paralel cu cele de artă. Scriitoare, ilustratoarea, printre altele, a traducerii lui *Faust*, semnate de Ștefan Augustin Doinaș, director artistic al revistei *Secolul* 20, Geta Brătescu s-a remarcat în cele mai diverse medii expresive, printre care grafica, gravura, ilustrația de carte, desenul și colajul textil, tapiseria, obiectul, performance-ul, fotografia, foto-instalația și filmul. În 2008, a fost distinsă cu titlul de Doctor Honoris Causa al Universității Naționale de Artă din București pentru contribuția sa la dezvoltarea artei contemporane românești. În 2016, Hamburger Kunsthalle i-a dedicat o amplă retrospectivă. Printre proiectele sale recente, trebuie menționate expozițiile de la Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, SUA, participările la Bienala de la Istanbul, 2011, Trienala de la Paris, 2012, și Bienala de la Veneția, 2013, precum și expoziția personală de la Tate Liverpool, din 2015. În acest an, expoziția românească de la Bienala de la Veneția este centrată pe opera sa. Lucrările Getei Brătescu se regăsesc în colecții importante precum cele ale MoMA, New York; Centre Georges Pompidou, Paris; Tate Modern, Londra; Hammer Museum, Los Angeles; Museum of Modern Art, San Francisco; Muzeul de Artă Modernă, Varșovia; Muzeul Național de Artă Contemporană, București; MAK, Viena, MUMOK, Viena, Kontakt Collection, Viena; Moderna Galerija, Ljubljana și FRAC Lorraine, Franța.

Invitații în lumea artelor plastice

Imaginaria ascultând Păsările Măiastre ale lui Tudor G. Meiloiu

Tudor George Meiloiu ne propune în sala de la Galeria Centrului de Arte Vizuale o expoziție surprinzătoare, în care decorativul și cromaticul capătă vibrații sonore.

întregii sale simeze îl reprezintă *Pasărea măiastră* a lui Brâncuși – un simbol al artei plastice românești. Păsările sale - fantastice, tasticului popular. Motivele ornamentale, liniare sau geometrice, şi s-o faci vie, iată un deziderat al artistui Tudor George Meiloiu. contribuie la sugerarea unui univers de basm, în care personaje fabuloase pot face minuni de natură sprituală. În basmele românești, Pasărea măiastră poate lua diferite chipuri, e înzestrată cu darul vorbirii și are un viers fermecător. Ea are însușiri miraculoase, îi ocrotește pe cei nefericiți, pe cei nedreptățiți. De la acest sens a pornit si Brancusi în reprezentările sale sculpturale, si, de asemenea, artistul expoziției *Imaginaria* în reprezentările sale picturale.

De o expresivitate aparte, *Păsările* sale prind viață prin jocurile decorative, transfigurând lumi fantastice, încărcate de motive vegetale, florale sau geometrice. Metafore vizuale ale Cântărilor naturii, Păsările sale reprezintă tot atâtea poeme vizuale ale căror partituri vibrează prin forme, tonuri și contraste cromatice, ce ne surprind prin efect sinestezic. Așa cum pentru Brâncuși,









Așa cum artistul mărturisește, punctul de plecare și laitmotivul materia sculpturală era filozofică, el doar interogând-o socratic, dăltuind-o, cioplind-o, punând-o, în starea de a se rosti, tot astfel, artistul Meiloiu își pune *Păsările* să vorbească, să cânte multicolore, devin un pretext pentru ca artistul să mărturisească în tonuri și unde de formă și culoare. Remarcăm în creațiile sale privitorului bucuria contemplării naturii și vieții. Un univers artistic tendința de esențializare. Un artist de esență lirică, ce oscilează ce integrează și valorifică simboluri din zona imaginarului și a fan- între simbolic și sensibil. Să rezumi toate formele într-o formă,

> Artistul propune o nouă manieră de interpretare și valorificare a esteticului din matca tradițională a artei plastice, o încununare a multor ani de experiență printr-un stil bine elaborat tehnic și conceptual, o etapă de sinteză a creatiei sale. Stilizarea artei populare a constituit un izvor puternic pentru artistii plastici care au știut să-i surprindă esența și să extragă sensurile sale profunde, oferind privitorilor un spectacol înalțător. Expoziția este uimitoare prin această împletire de simboluri, prin paleta nuanțată de culori și prin nota de inefabil.

> Simbolul Pasărei Măiastre este un elogiu adus capodoperei brâncuşiene şi, totodată, artei româneşti. Un simbol reînviat astfel, prin Păsările Măiastre care prind glas pe pânzele sale. Vedem în acest demers nevoia de definire, de afirmare a crezului său artistic.

Fiecare Pasăre măiastră reprezintă tot atâtea glasuri ale creatorului, mărturisind lumii frumusețea naturii, aducând-o în zona sensibilului, tot atâtea chei prin care artistul ne dezvăluie undele estetice ale sufle-tului său. Un suflet eflorescent, Pasăre Măiastră în grădinile luxuriante ale Frumosului. Prin cromatica echilibrată, cu dominante ale culorilor calde, expoziția sa aduce acel optimism purificator, bucurându-ne în adevăratul sens al cuvântului.

Speranța ŞTEFĂNESCU

Valori românești

PĂRINTELE **CLEOPA**



Părintele Cleopa este considerat, pe drept cuvânt, unul dintre cei mai iscusiți duĥovnici, sfetnici și predicatori ai monahismului românesc contemporan. Credincioșii îl socotesc ca fiind o binecuvântare a lui Dumnezeu pentru Biserica Ortodoxă Řomână.

Viitorul arhimandrit Cleopa, pe numele de botez Constantin Ilie, s-a născut în comuna Sulița, județul Botoșani, la 10 aprilie 1912, fiind al cincilea copil din cei zece ai familiei Alexandru și Ana Ilie. Părinții săi, Alexandru și Ana Ilie, i-au fost exemplu viu de trăire creștină, fiind iubitori de Dumnezeu, de biserică și de copii. Urmează cursurile școlii primare din satul natal, făcând apoi trei ani de ucenicie duhovnicească la schimonahul Paisie Olaru, pustnic în Schitul Cozancea. În iarna anului 1929, după sărbătoarea Sfântului Ierarh Nicolae, Constantin și fratele său Vasile s-au hotărât să plece la Schitul Sihăstria - Neamț pentru a sluji, toată viața, lui Hristos. După șase ani de ucenicie, în 1937, la sfârșitul lunii iulie, a fost făcut călugăr. În data de 30 mai 1941, un incendiu devastează incinta schitului, arzându-i chiliile de lemn, acoperișul bisericii și paraclisul. După incendiu, Schitul *Sihăstria* supraviețuia din ce în ce mai greu. Bătrânul stareț Ioanichie, în vârstia de 82 de ani, era tot mai bolnav și aproape orb, drept care, în iunie 1942, la numai 30 de ani, părintele Cleopa este adus în schit și numit locțiitor de egumen. În anul 1944, la 27 decembrie, monahul Cleopa este hirotonit ierodiacon, iar, la 23 ianuarie 1945, ieromonah, de Episcopul Galaction Cordun, pe atunci stareț al Mănăstirii Neamț. După această dată este numit oficial egumen al Schitului Sihăstria. Între anii 1945-1946, schitul se reînnoiește, reconstruindu-se o mare parte dintre chilii și o trapeză de peste 100 de persoane.

În anul 1947, pentru că numele și activitatea duhovnicească și administrativă a Protosinghelului Cleopa Ilie, egumenul Schitului Sihăstria, deveneau tot mai cunoscute, Patriarhia Română, care a observat eforturile de înnoire generală a acestui sfânt așezământ monahal, a propus ridicarea Schitului Sihăstria la rang de mănăstire independentă și de sine stătătoare. Patriarhul României, Nicodim Munteanu, a aprobat ridicarea Schitului Sihăstria la rang de mănăstire, în 30 iunie 1947, precum și ridicarea Protosinghelului Cleopa Ilie la rang de Arhimandrit. Hirotesia sa s-a făcut la 19 septembrie 1947. Aceasta s-a hotărât întrucât Părintele Cleopa reușise ca numai în cinci ani de zile să facă dintr-un schit ars integral, aproape în paragină și cu monahii risipiți pe la alte mânăstiri, o mănăstire renumită și bine organizată.

Odată cu venirea comuniștilor la putere, urmează o perioadă nefastă pentru părinte. Ceea ce avea să îl aducă în vizorul autorităților a fost o predică pe care a rostit-o la sărbătoarea Sfinților Împărați Constantin și Elena, spunând: Să dea Dumnezeu ca și conducătorii noștri de acum să fie ca Sfînții Împărați, ca să-i pomenească Biserica în veac! și lăudând râvna marilor împărați, care au dat libertate creștinilor și au construit numeroase biserici. Cineva din cei prezenți l-a denunțat, astfel că a fost arestat și anchetat pentru cinci zile la Târgu Neamț. A fost eliberat la fel de repede cum fusese și arestat. Părintele Cleopa și-a făcut atunci un bordei din lemn, în pământ, la 6 km de mânăstire, în adâncul pădurii. Monahii din mânăstre îi mai duceau din când în când câte ceva de mâncare. După şase luni de retragere în munți, Arhimandritul Cleopa a fost readus ca stareț în obștea Mănăstirii Sihăstria.

În anul 1949, la 30 august, Arhimandritul Cleopa Ilie este numit stareț al Mănăstirii Slatina - Suceava și se transferă acolo împreună cu 30 de călugări din obștea Mănăstirii Sihăstria, în urma deciziei Patriarhului Justinian. În locul său este numit stareț, la Sihăstria, Protosinghelul Ioil Gheorghiu. La Mănăstirea Slatina întemeiază o obște care avea să ajungă la peste 80 de viețuitori. Până în primăvara anului 1952, Mănăstirea *Slatina* a înflorit, ajungând să se numere printre cele mai bine organizate mănăstiri din țara noastră. Un nou raid al Securității se termină cu reținerea părintelui Cleopa, a tânărului Ieromonah Arsenie Papacioc și a fratelui Constantin Dumitrescu. Din nou, Părintele Cleopa s-a retras în taină, împreună cu Ieromonahul Arsenie Papacioc, în Munții Stânișoarei, până s-au liniștit tulburările de la Slatina. Părinții Cleopa și Arsenie au stat în Munții Stânișoarei până în vara anului 1954, când Patriarhul Justinian a obținut aprobarea ca cei doi să se reîntoarcă la mănăstire sau să vină la Patriarhie. Părinții Cleopa și Arsenie s-au reîntors la Mănăstirea Slatina. După revenirea din 1956, viața duhovnicească de la Sihăstria s-a întărit și mai mult. Părintele Cleopa spovedea și povățuia pe credincioși și monahi la chilia sa din deal. Spre sfârșitul anului 1959 s-a votat un decret special (Decretul 410/1959) prin care erau excluşi din mănăstiri toți călugării mai tineri de 55 de ani și maicile de până în 50 de ani. Părintele Cleopa a fost și el vizat, dispoziția autorităților fiind să fie dezbrăcat de haina monahală și să aibă domiciliu forțat în satul său natal. Ca mulți alți călugări, a refuzat să părăsească haina monahală și să părăsească mănăstirea. După acest eveniment, Părintele Cleopa s-a retras din nou - pentru a treia oară - în Munții Moldovei, la mult iubita sa liniște. Acum au fost scrise Predici pentru monahi, numită și Urcuș spre înviere; Spovedania arhiereilor, Spovedania stareților, Spovedania duhovnicilor, Spovedania preoților de mir, Spovedania monahilor, Despre vise și vedenii, precum și Minunile lui Dumnezeu din zidiri. În toamna anului 1964, când tulburările și prigonirile Bisericii s-au mai liniștit, părintele revine în Mănăstirea Sihăstria, ca duhovnic al întregii obști, și povățuiește fără întrerupere, atât călugări, cât și mireni, timp de 34 de ani. Cuvântul său ajungea în toată țara și peste hotare, numele său fiind vestit, cunoscut și iubit de toți. Era căutat de zeci de oameni zilnic, pentru sfat, povată, îndrumare

Pe 2 decembrie 1998, părintele Cleopa trece la cele sfinte. La sfârșitul anului 2005. Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române a declarat că se are în vedere deschiderea procesului de canonizare a Părintelui Cleopa și trecerea sa în rândul sfinților, în calendar, cu numele: Cuviosul Cleopa de la Sihăstria.

Cristina MOLDOVEANU

Invitație la l<mark>e</mark>ctură

Editura Fundației România de Mâine



Mircea COŞEA

CRÂMPEIE DE ECONOMIE.

Articole și comentarii.



Mircea Coșea este profesor universitar, doctor în Științe Economice.

În calitatea pe care a deținut-o, de prim vive prim ministru, președinte al Consiliului pentru Reformă și Strategie economică (1993-1996), a avut un rol hotărâtor în punerea bazelor economiei de piață în România prin crearea pieței de capital.

A reprezentat Romania în negocierile cu Banca Mondială și Fondul Monetar International; a fost observator și deputat în Parlamentul European.

Fost deputat în Parlamentul României, membru al Comisiei pentru Muncă și Protecție Socială; a fost președinte al Institutului National de Administrație.

A publicat manuale de economie, volume de scrieri și studii economice, precum și numeroase articole în publicații românești și străine.

Este președintele Fundației pentru Studii de Prognoză și Strategie Economică. Președinte de onoare al Partidului Ecologist Român.

A primit titlul de Personalitatea anului 2013 pentru o Românie Europeană.

De același autor:

Jurnal în tranziție I (1995); Jurnal în tranziție II (2001); România subterană (2002); Macroeconomie (2002); Economie integrării europene

Economia de cuvinte (2007); Prea târziu, prea puțin, prea încet

România după douăzeci de ani

(2011);Arta combinării. Secvențe din cotidianul economiei chinezeşti (2013); Criza noastră cea de toate zilele România a progresat enorm în ultimile politică economică. Pe unele le-am criticat,

decenii și continuă să facă pași uriași în direcîntotdeauna progresul este liniar și nici în propagandist. ușor de asimilat. Dificultățile materiale și instiși chiar rea voința nu au dispărut din societatea românească dar nu o mai caracterizează, rămânând din ce în ce mai mult ca un balast de care generațiile tinere se vor debarasa cu siguranță.

Prin meseria, cariera și mai ales prin mai fi de făcut pentru ca să trăim mai bine. temperamentul meu m-am simțit permanent

Cartea profesorului Mircea Coșea reprezintă un set de

lecții scurte de economie și politică economică. Referitor la

temele economice importante dezbătute în media românească

în anul 2013, autorul exprimă puncte de vedere bazate pe

rigoare științifică și raționament eliberat de prejudecăți

doctrinare. Argumentele sunt formulate într-un limbaj clar.

între 2013 și 2014, care reflectă preocupările autorului, reputat

profesor și analist economic, în legătură cu evoluțiile recente

ale complexelor relații economico-sociale la nivel atât național

cât și internațional. Demn de remarcat este faptul că pro-

fesorul Mircea Coșea nu se limitează la o analiză, de altfel

pertinentă, a situației economiilor și societăților contemporane

de pe întreg mapamondul, autorul ofe-rind totodată publicului

cititor soluții bine argumentate științific și ingenioase, privind

redresarea economiei naționale și ameliorarea performan-

țelor acesteia, în conformitate cu tendințele actuale de reașezare

Din problematica abordată, spicuim: reformarea

structurală a economiei naționale, valorificarea factorilor de

avantaj comparativ, politica bugetară, investiții străine și

privatizări, politicile de regionalizare, convergența cultu-

rilor, independența energetică, reindustrializarea, merito-

Opiniile reputatului profesor Mircea Coșea sunt funda-

mentate pe o expertiză solidă în domeniul economiei

naționale și internaționale, rod al preocupărilor constante

de a fi la curent atât cu cele mai noi teorii în domeniu, cât și

cu diversitatea aplicabilității lor în practică, de la o țară la

alta, de la un sistem la altul. Iată câteva nume de referință:

Adam Smith, Alain Caille şi Christophe Fourel,

Alfred Marshall, Annie Jolivet, W.J. Baumol, W.G. Bowen,

G.S. Becker, G.J. Stigler, Françoise Benhamou,

Emanoil Băbuş, Bogdan Murgescu, E. Stănescu, J. Buchanan,

Michel Godet, A. Peacock ş.a. În ansamblu, cartea este un

model de abordare a problemelor fierbinți din istoria

recentă economică a țării noastre, în strânsă corelație

cu realitățile și procesele economice contemporane.

a centrilor de interes și a sferelor de influență.

crația, economia artei etc.

Lucrarea este o culegere de articole și interviuri, realizate

Ne place sau nu, perioada pe care o trăim este o șansă istorică de a martorii unor profunde transformări.

părtaș la acest proces de emancipare a nației române și aproape zilnic m-am implicat în dezbaterea celor mai importante probleme de pe altele le-am susținut dar am vegheat ția modernizării și civilizării ei. Desigur, nu permanent să nu mă transform din economist

Tot ceea ce am publicat pe parcursul anutuționale , întârzierile, neprofesionalismul lui 2013 se regăsește în aces volum. Este o trecere în revistă, apoape ca într-un proces verbal a unor evenimente și probleme economice, a unor "crâmpeie de economie" dar care, puse cap la cap, sper să arate cititorului ce s-a facut, ce nu s-a făcut și ce ar

Mircea COŞEA

Sinceritate. Curaj. Adevăr

Am plăcerea să prezint citi-Crâmpeie de economie. Articole si comentarii. Este un adevărat set de lecții scurte pentru înțelegerea economiei în ge-neral și a politicilor economice în special. Valoa-rea didactică este ridicată deoarece sunt analizate probleme economice din istoria recentă a României, mai exact din 2013 și primele luni ale anului 2014. Temele respective au fost prezente în dezbateri publice și ne sunt familiare. Cunoaștem, de asemenea, diferite puncte de vedere față de aceste probleme. Cei avizați sau interesați de mersul problemelor economice din România vor găsi în cartea profesorului Mircea Coșea argumente solide, bazate pe știința economică actuală, explicate într-un limbaj clar și adecvat unor categorii largi de persoane. Sinceritatea este o altă calitate a articolelor și comentariilor din această carte. Profesorul Coșea are curajul să spună lucrurilor pe nume. Probabil că după citirea cărții nu ne vom mai teme nici noi, cititorii, să spunem ce este de făcut în țara noastră. Ca orice economist format la școala națională de gândire, Mircea Coșea nu face rabat de la adevăr, chiar dacă acesta supără și nu este în asentimentul majorității. Exprimă idei curajoase, uneori în contradicție cu opinia dominantă, dar de fiecare dată în concordanță cu interesul național.

Cartea are un pronunțat caracter practic. La sfârșitul fiecărui articol sau comentariu, vom găsi soluții bazate pe experiența relevantă a altora, aplicabilă și la noi. Dacă am avea puterea necesară,

probleme de astăzi ale României sau, cel puțin, am

Cu siguranță, cartea poate să intre în patrimoniul de probleme, dar și de soluții. Vor găsi imaginea

de la finalul fiecărui articol, dar vom avea un reper științific solid și o bază de pornire pentru a formula alte soluții concrete. Unele articole reprezintă deschideri largi pentru noi dezbateri, care să ne conducă spre soluții mulțumitoare. Profunzimea textului și actualitatea sa ne va face să citim atent acestă carte, după care să înțelegem altfel țara și lumea în care trăim. Acolo unde nu suntem mulțumiți suficient de soluțiile profesorului Mircea Coșea urmează să proiectăm noi înșine o alternativă credibilă.

În calitate de absolvent al Academiei de Studii Economice din București, promoția 1985, mă consider încă un student al domnului profesor Mircea Coșea, având totodată bucuria de a gestiona apariția acestei cărți de excepție a

Argumente solide.

ENTERATIONATIES ANGELES SERVICE torilor cartea domnului profesor Mircea Coșea am ști ce-i de făcut pentru rezolvarea marilor avea la dispoziție un Ghid de orientare, o busolă. național de gândire fie și numai din punctul de vedere al ariei de investigație. Dacă urmașii noștri vor dori să știe cum arăta România în anii 2013 și 2014 vor găsi în această carte o listă destul de cuprinzătoare României de astăzi vazută prin lupa unui specialist în economie, care a trăit pe viu evenimentele. Poate că nu vom accepta chiar toate concluziile

PROBLEME ECONOMICE PLENNINGENELLE

Conf. univ. dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ



Ce cumpără românii cu tichetele cadou de Paște

Hainele și electronicele sunt printre principalele achiziții vizate de angajații care primesc tichete cadou de Paște.

tichete cadou de Paște intenționează să le utilizeze pentru a mai mulți angajați care primesc în acest an tichete cadou de Paște cumpăra decorațiuni pentru casă, în timp ce peste 26% își doresc să cumpere obiecte vestimentare și aproape 25% optează haine și electronice, conform unei analize a companiei. Numărul pentru echipamente electronice și electrocasnice, reiese dintr-o analiză publicată de compania Sodexo.

tichete cadou din România, estimează că va emite cu 10% mai muite tichete cadou de Paște decât anul trecut.

Aproape o treime (31,5%) dintre angajatii care vor primi multe tichete cadou de Paște în acest an decât anul trecut. Cei emise de Sodexo vor cumpăra cu ele decorațiuni pentru casă, de tichete cadou de Paste emise de *Sodexo* a crescut cu 25% fată de cel din perioada Sărbătorilor Pascale din anul 2015, a anunțat Sodexo, unul dintre cei mai mari emitenți de tichete de masă și compania. În acest an, Sodexo estimează că va emite cu 10%

Ce cumpără românii cu tichetele cadou de Paște

Aproximativ 31,5% dintre angajații care vor primi de Paște tichete Cadou Pass Sodexo vor să cumpere cu ele obiecte din categoria home & deco. De asemenea, 26% dintre salariați își doresc să cumpere haine, fiind binecunoscută tradiția ca, de Paște, să ai măcar un obiect de îmbrăcăminte nou, de obicei pantofi.

Dintre intervievați, aproape 25% optează pentru echipamente electronice și electrocasnice, în timp ce aproximativ 6,5% dintre salariații care primesc tichete cadou de Paște de la Sodexo cumpără produse de înfrumusețare și pentru sănătate. Alte categorii: 4,5% dintre ei optează pentru produse gourmet, circa 4% dintre angajați pentru produse destinate lucrului la birou, și doar 1,5% dintre ei le folosesc pentru plata meselor la restaurant.

Spre deosebire de un bonus la salariu, acordat la finalul lunii sau al anului, tichetele cadou oferă un stimulent imediat pentru angajați, acestea fiind utilizate pentru o achiziție specială, a declarat directorul departamentului de marketing si dezvoltare al Sodexo România, Adina Popa.

Cât valorează un tichet cadou și care sunt avantajele sale fiscale

În prezent, tichetele cadou, în cuantum de până la 150 de lei per eveniment, oferite angajaților și copiilor minori ai acestora, beneficiază de deductibilitate și exceptare de la plata taxelor și impozitelor. Cele mai multe companii care își recompensează angajații cu tichete cadou oferă valoarea maximă deductibilă, potrivit estimărilor Sodexo.

Companiile pot acorda tichete cadou cu următoarele ocazii: 8 Martie, Paște, 1 Iunie și Crăciun, precum și la alte evenimente care păstrează încadrarea de cheltuieli cu caracter social. Fondul de cheltuieli sociale pentru companii este de 5% din valoarea cheltuielilor cu salariile personalului.

Sodexo este în continuare emitentul de tichete cadou cu cea mai mare rețea națională în care acestea pot fi utilizate, cu 67.000 de magazine partenere. Printre magazinele la care pot fi folosite tichetele Cadou Pass de la Sodexo se numără: Flanco, Media Galaxy, Altex, Inmedio, Cărturești, Humanitas, Cellini, Swarovsky, Diverta, Noriel, Toyplex, Otter, Ecco, Aldo, Guban, Bata, Sensiblu, Help Net, Dona, Catena, Lidl, Mega Image, Carrefour, Kaufland, Penny.



Cercetarea prin care Sodexo a determinat ce vor cumpăra salariații cu tichetele cadou de Paște a fost realizată pe un eșantion de aproximativ 1.500 de companii și pe baza informațiilor comerciale Sodexo, în perioada 27 martie – 3 aprilie 2017. Marja de eroare a analizei este de +/-4%, iar e'antionul reprezentativ din punct de vedere cantitativ reflectă caracteristicile universului de companii din România, fiind abordate companii din domenii diverse, cu număr divers de angajați și respectând aria geografică.

*Sodexo este prezentă în România din anul 1998 și numără astăzi 1.141 de angajați. Compania Sodexo a fost înființată de către Pierre Bellon, în 1966, în Marsilia. Sodexo operează în 80 de țări, unde are peste 425.000 de angajați.

Gabriela ŢINTEANU

PROGRAMUL TV

| | MARȚI – 11 aprilie 2017 |
|-------|--------------------------------------|
| 07:00 | Ştiri (r) |
| 08:00 | Film documentar |
| 09:00 | Crezi că știi? (r) |
| 10:00 | Film serial (r) |
| 11:00 | Film artistic românesc – |
| | Ion – blestemul pământului (1980) (r |
| 13:00 | Film serial |
| 14:00 | Film de colecție |
| 16:00 | Crezi că știi? |
| 17:00 | Film serial |
| 18:00 | Ştiri |
| 19:00 | Film serial |
| 20:00 | Film artistic românesc – |
| | Ion – blestemul iubirii (1980). |
| | Regia: Mircea Mureșan. Genul: dramă |
| 22:00 | Ştiri |
| 22:30 | Film documentar |
| 23:30 | Film de colecție |
| 01:30 | Crezi că știi? (r) |
| 02:30 | Film serial (r) |
| 03:30 | Videoclipuri |
| 06:00 | Film serial (r) |
| | |
| | SÂMBĂTĂ – 15 aprilie 2017 |
| 07:00 | Ştiri (r) |
| | |

MIERCURI – 12 aprilie 2017 07:00 Ştiri (r) 08:00 Film documentar 09:00 *Crezi că știi?* (r) 10:00 Film serial (r) 11:00 Film artistic românesc -Ion - blestemul iubirii (1980) (r) 13:00 Film serial 14:00 Film de colecție 16:00 Crezi că știi? 17:00 Film serial (r) 18:00 Ştiri 19:00 Film serial 20:00 Film artistic românesc - Moromeții, partea I (1988). Regia: Stere Gulea. Genul: dramă. 22:00 Ştiri 22:30 Film documentar 23:30 Film de colectie **01:30** *Crezi că știi?* (r) **02:30** Film serial (r)

JOI - 13 aprilie 2017 07:00 Ştiri (r) 08:00 Film documentar 09:00 *Crezi că ştii?* (r) 10:00 Film serial (r) 11:00 Film artistic românesc -Moromeții, partea I (1988) (r) 13:00 Film serial (r) 14:00 Film de colectie 16:00 Crezi că știi? 17:00 Film serial (r) 18:00 Stiri 19:00 Film serial 20:00 Film artistic românesc - Moromeții, partea a II-a (1988) Regia: Stere Gulea. Genul: dramă. 22:00 Ştiri 22:30 Film documentar 23:30 Film de colecție 01:30 Crezi că știi? (r) 02:30 Film serial (r) 03:30 Videoclipuri 06:00 Film serial (r)

| | VINERI – 14 aprilie 2017 |
|-------|-------------------------------------|
| 07:00 | Ştiri (r) |
| 08:00 | Film documentar |
| 09:00 | Crezi că știi? (r) |
| 10:00 | Film serial (r) |
| 11:00 | Film artistic românesc, |
| | Moromeții, partea a II-a (1988) (r) |
| 13:00 | Film serial |
| 14:00 | Film de colecție |
| 16:00 | Interviurile lui Matei Georgescu |
| 17:00 | Film serial |
| 18:00 | Ştiri |
| 19:00 | Film serial |
| | Docudramă – Istoria dragonilor |
| 22:00 | |
| | Weekend Show (r) |
| | Film de colecție |
| | Interviurile lui Matei Georgescu (r |
| | Weekend Show (r) |
| | Videoclipuri |
| 06:00 | Film serial (r) |

| | SÂMBĂTĂ – 15 aprilie 2017 |
|------|---------------------------|
| 7:00 | Ştiri (r) |
| 8:00 | Film documentar |

09:00 Film pentru copii – Aurora, doctorul pădurii 10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan 12:00 Film documentar

13:00 Weekend show (r) 14:00 Sfântă Lumină - Transmisiune

directă de la Ierusalim 15:00 Film documentar

16:00 Docudramă – Istoria dragonilor (r)

18:00 Ştiri 19:00 Televiral

20:00 Docudramă - Mormântul lui Iisus

22:00 Ştiri

22:30 Pricesne

23:30 Slujba Învierii –

Catedrala Episcopală din Giurgiu

01:30 Film artistic (r)

03:30 Videoclipuri

05:00 România spirituală (r)

DUMINICĂ – 16 aprilie 2017

03:30 Videoclipuri

06:00 Film serial (r)

| DUMINICA – 10 aprille 2017 | | |
|----------------------------|------------------------------------|--|
| 07:00 | Ştiri (r) | |
| 08:00 | Film documentar | |
| 09:00 | Film pentru copii – | |
| | Aventurile Micilor Vedete în parc | |
| 10:00 | România spirituală | |
| | Prezentator Sorin Bejan | |
| 12:00 | Din darurile Paştilor | |
| 16:00 | Docudramă - Mormântul lui Iisus (1 | |
| 18:00 | Ştiri | |
| 19:00 | Din darurile Paştilor | |
| 22:00 | Ştiri | |
| 22:30 | Film artistic românesc - | |
| | Moartea domnului Lăzărescu (2005) | |
| | Regia: Cristi Puiu. Genul: dramă | |
| 00:30 | Televiral (r) | |
| | Videoclipuri | |
| 03:00 | Film artistic (r) | |
| | | |

LUNI – 17 aprilie 2017

07:00 Stiri (r) 08:00 Film documentar Crezi că știi? Din darurile Paştilor Film serial 13:00 14:00 Film de colecție 16:00 Vina Mea – Live concert Iuliana Beregoi 18:00 Din darurile Pastilor 19:00

22:00 Film documentar 22:30 23:30 Film de colecție

01:30 Vina Mea – Live concert Iuliana Beregoi 03:30 Videoclipuri

Film serial (r) 06:00

Nominalizările Radio România 2017

Radio România prezintă nominalizările celei de-a XV-a ediții a Premiilor Muzicale Radio România, eveniment ce va avea loc luni, 24 aprilie, ora 19:00. Ca în fiecare an, la Premiile muzicale radioul public va răsplăti, în cadrul unui concert-spectacol la Sala Radio, performanțele deosebite în muzica românească pop, pop-dance, folk și pop-rock a anului anterior. Trofeele încrustate cu argint, realizate de artistul plastic Ioan Tămâian, vor fi acordate la ediția din acest an la 15 categorii, pentru care au fost nominalizați 35 de artiști și 32 de piese și albume.

05:00 România spirituală (r)



Lista nominalizărilor la *Premiile muzicale Radio România 2017*:

* Titlul pentru *Piesa anului* va fi disputat de *Iubirea schimbă tot*, interpretată de Andra, Heaven - Inna, Gura ta - Delia & Deepcentral, Moment of silence -Ovidiu Anton și Sub pielea mea - Carla's Dreams.

* Pentru titlul de *Cea mai bună voce feminină* au primit nominalizări Andra, Delia, Feli, Nicoleta Nucă și Stela Boțan, în timp ce pentru Cea mai bună voce masculină au intrat în concurs Florin Ristei, Mihail, Ovidiu Anton, Smiley și Ștefan Bănică. * Premiul pentru Artistul anului va fi disputat, la ediția din acest an a Premiilor

Muzicale Radio România, de artiștii Andra, Carla's Dreams, Delia, Feli și Smiley. * La categoria Cea mai bună piesă pop-dance au fost nominalizate Butterfly interpretată de Fly Project feat. Andra, *Heaven* - Inna, *I loved you* - DJ Sava feat. Irina Rimes, *Mhm*, *Mhm* - Manuel Riva & Eneli și *The violin song* - Monoir & Osaka feat. Brianna.

* Pentru *Cea mai bună piesă pop*, nominalizări au primit *Acele* - Carla's Dreams, *Ce are ea?* - Delia, *Gura ta* - Delia & Deepcentral, *Iubirea schimbă tot* - Andra, *Mi-e bine* - Lidia Buble feat. Matteo și *Visele* - Irina Rimes.

* Premiul pentru *Cea mai bună piesă pop-rock* va fi disputat de *A mea și a ta* - Proconsul, *Cerul e limita*- Stela Boțan, *Deschide-mi inima* - Holograf, *Iubește*mă de tot - Vunk, Kori Gent - Voltaj și Moment of silence - Ovidiu Anton.

* Nominalizări la categoria *Cel mai bun mesaj* au fost primite de *Cine m-a făcut om mare* - Delia, *Fluturi* - Andi, *Imperfect* - Carla's Dreams, *Îndrăgostit deși n-am vrut* - Smiley, *Ochi de copil* - Deepcentral și *O fată cu un pian* - Paula Seling. ușoare românești, Alexandru Jula.

* La categoria Cel mai bun duo/grup au fost nominalizați Andra feat. David Bisbal (Without you), Delia feat. Deepcentral (Gura ta), Direcția 5 & Nicoleta Nucă (Salut, ce faci?), Lidia Buble feat. Matteo (Mi-e bine), Ștefan Bănică feat. Cabron (Cine stă la masa mea) și Vescan feat. Florin Ristei (Las-o...).

* Pentru Albumul anului intră în competiție Deliria - Delia, Love, peace & harmony - Direcția 5, NGOC - Carla's Dreams, Tonomatul de vise - Bere Gratis și X-Voltaj, iar pentru titlul de Cel mai bun compozitor/producător' - Adrian Sînă, Andrei Tiberiu Maria & Șerban Cazan, Carla's Dreams, Deepcentral (George Călin, Doru Todoruț) și Irina Rimes.

Câştigătorul premiului Omul cu chitara va fi ales dintre Adrian Sărmăşan, Cătălin Condurache și Dinu Olărașu.

Pentru Cel mai bun video se vor întrece: Iubirea schimbă tot - Andra, Imperfect - Carla's Dreams, *Ce are ea? (live)* - Delia, *Timpul* - Feli, *Kori Gent* - Voltaj.

La categoria Big like au primit nominalizări: Heaven - Inna, Mi-e bine -Lidia Buble feat. Matteo, Sub pielea mea - Carla's Dreams, The violin song -Monoir & Osaka feat Briana și Without you - Andra feat. David Bisbal.

* La categoria Cel mai bun debut au fost nominalizați: Andi, Irina Rimes, Jean Gavril, Russo și The Motans.

* Premiul special pentru întreaga carieră va fi acordat seniorului muzicii

Biologii români au descoperit o nouă specie de plantă Aerelul dobrogean

Biologii români au descoperit în Dobrogea o specie de plantă unică în lume, *Ferula mikraskythiana*, denumită

popular *Aerel dobrogean*, într-un proiect al Societății Ornitologice Române, după analize care au durat trei ani, potrivit news ro. Totul s-a petrecut în luna mai a anului 2014, dar - de atunci - planta a fost analizată, inclusiv la nivel genetic, pentru a se demonstra că este unică în lume. Cel care a descoperit planta este biologul Matis Attila, care a mai

reuşit să descopere o specie nouă pentru flora României, Orobache pubescens, dar și să redescopere, după 100 de ani, specia simbol a Munților Rodnei, Saussurea porcii. Specia nouă a fost botezată Ferula mikra-skythiana. Denumirea aleasă de noi pentru specie se datorează faptului că, din câte cunoaștem la momentul actual, este o specie endemică Dobrogei, cu areal foarte restrâns (singura populație de 172 de indivizi este localizată în Rezervația Pădurea Dumbrăveni), iar de aici vine și epitetul specific mikraskythiana - care se referă la denumirea în greaca veche a regiunii cunoscute azi sub numele de Dobrogea: Mikra Skythia, în romană Scitia Mică. În contrast, specia rusească înrudită cu ea crește în regiunea cunoscută cândva ca și Scitia Mare (stepa ponto-caspică din Rusia, Ucraina și Kazahstan), a declarat biologul Matis Attila.

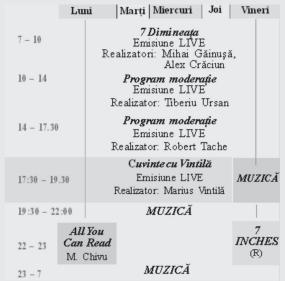
Matis Attila și colega sa Havadtoi Krisztina se aflau în mai 2014 în Rezervația *Pădurea Dumbrăveni*, unde evaluau starea de conservare a habitatelor, într-un proiect al Societății Ornitologice Române. Când au găsit planta, biologii au reușit doar să o încadreze în familia

Apiaceae, din care mai fac parte morcovul, pătrunjelul, mărarul. Prima ipoteza a biologilor a fost ca au de a face cu o alta specie noua pentru flora din Romania. Rezervația Pădurea Dumbrăveni se află foarte aproape de granița cu Bulgaria, deci erau șanse bune pentru identificarea unor specii prezente în flora țării vecine, dar nesemnalate încă la noi. În aceeași perioadă, cei doi biologi au mai găsit, tot acolo, o specie nouă pentru flora României, *Orobache* pubescens. Biologii au colectat frunze si au incercat sa identifice genul. Biologul Bartha Laszlo de la Universitatea Babes Bolyai (Institute for Interdisciplinary Universitatea Babes Bolyai (Institute for Interdisciplinary Research in Bio-Nano- Sciences) Cluj a efectuat o investigație genetică folosind materialul colectat și astfel a fost identificat genul la care apaține noua specie: Ferula (denumirea populară: aerel). Expertul în fitogeografie, Alexandru S. Bădărău de la UBB Cluj, a sugerat legătura cu o specie aparte de umbelifer, numita Eriosynaphe longifolia, din flora Rusiei și a Ucrainei. (...) Noile analizele genetice au dovedit că ambele specii aparțin genului Ferula.

genului Ferula. In perioada 2015-2016, Matis Attila împreuna cu colega sa Szabo Anna (UBB Cluj) au adunat date morfologice necesare pentru distinc?ia speciei noastre de cea rusească. Analizele comparative pentru morfologia fructelor au fost realizate de Thomas Kuhn (UBB Cluj).

Rezultatele au fost publicate în revista Phytotaxa, cea mai relevantă în materie de descriere a speciilor noi de plante. Exemplarul pe baza căruia a fost descrisă noua specie (holotip) este depus la ierbarul din Gradina Botanică *Alexandru Borza* din Cluj-Napoca.









SĂPTĂMÂNA MARE

Paștele creștinilor este, în primul rând, sărbătoarea Învierii Domnului, după al cărui model vor învia toți ceilalți creștini. Dar înainte de a face o discuție aprofundată asupra sărbătorii Paștelui, trebuie să spunem că ea nu este una izolată. Aceasta antrenează, de fapt, un întreg ciclu de sărbători și evenimente, care fac să se individualizeze clar, în calendarul românilor, momentul pascal. Sărbătoarea aceasta cuprinde mai multe sărbători, desfășurate într-un termen de timp ce se întinde de la intrarea în Postul Mare și până la Pogorârea Duhului Sfânt (Rusaliile), adică perioadele numite, în termeni bisericești, a Triodului și a Penticostarului. Pentru români, Postul Mare este cel mai important și mai sfânt post de peste an. Fiecare încearcă să postească după putere, mai ales prima săptămână și Săptămâna Mare, să facă milostenie și fapte bune, să se împace cu cei cu care s-a certat.

Ultima săptămână, Săptămâna Mare, în care ne aflăm acum, este dedicată, însă, în afara Postului, patimilor, răstignirii și punerii în mormânt a Domnului. Este cea mai aspră săptămână de post. În toate bisericile se slujesc, seara, Deniile, iar dimineața slujbe speciale, care predispun la meditație asupra vieții creștine și a patimilor Domnului. Deniile (slav. denii = zilnic) sunt slujbe specifice Postului Mare; Utrenii ale zilei următoare. Ele se desfășoară în prima, a cincea și ultima săptămână a Postului, fiind cele mai frecventate de românii de astăzi. Rănduiala este de a se îmbrăca în haine cernite sau, măcar, femeile să-și acopere capul cu o năframă neagră. E regula ca până la deniile din săptămâna a cincea să fie gata curățenia prin case și ograzi. Bătrânii obișnuiau să mănânce puțin în seara de Florii, apoi nu mai mâncau până în Joia Mare, când se spovedeau și se

împărtășeau. Tinerii mâncau în această săptămână pâine și poame uscate, bând doar apă de izvor. În sat se păstra o liniște și o atmosferă de reculegere, de tristețe evlavioasă. Se făceau focuri ritualice, se îngrijeau și curățau gospodăriile, se întrerupea munca la câmp și lucrările mai importante. Se confecționau haine noi pentru sărbătoare. Se tăiau vite și păsări pentru Paște. Se tocmeau lăutari pentru hora satului. Oamenii se spovedeau și se iertau reciproc. Chiar dacă azi nu se mai practică vechile obiceiuri, românii cinstesc în mod deosebit sfintele slujbe din Săptămâna Patimilor.

Fiecare zi din *Săptămâna Mare* are semnificația sa:

Luni se pomenește *Iosif cel cu bun chip*, care a fost vândut de frații săi pe 30 de arginți, ca și Mântuitorul. E pomenit și smochinul neroditor pe

care Hristos l-a blestemat și s-a uscat.

Marți se pomenesc cele zece fecioare - cinci înțelepte și cinci nebune, pentru că nu făcuseră fapte de credință și milostenie.

nebune, pentru că nu făcuseră fapte de credință și milostenie. Miercuri se pomenește femeia păcătoasă, care a spălat cu mir picioarele Mântuitorului, spre îngroparea Sa.

Joi, Joia Mare, se prăznuiește spălarea picioarelor ucenicilor de către Mântuitor, *Cina cea de Taină*, rugăciunea din grădina Ghetsimani și vinderea Domnului de către Iuda. În seara acestei zile, creștinii merg la Denia celor 12 Evanghelii. Prin sudul țării, fetele fac câte 12 noduri unei ațe, punându-și la fiecare nod câte o dorință și dezlegându-le când dorința s-a împlinit. Această ață și-o pun sub pernă seara, crezând că-și vor visa ursitul. Tot aici se păstrează obiceiul de a spăla picioarele celor din casă (copii) de către femeile mai în vârstă. În vestul țării, o familie care prepară pâinea pentru Paște, pentru biserică, o aduce acum cu vase noi, cu lumânări și vin, pentru a rămâne până la Paște. Din Joia Mare până în ziua de Paște se zice că nu se mai trag clopotele bisericilor, ci doar se toacă. În tradițiile românilor, Joia Mare se mai numește și Joi Mari, Joia Patimilor, Joia Neagră, Joimărița. Ea este termenul până la care femeile trebuiau să termine de tors cânepa. La cele leneșe se spunea că vine Joimărița să vadă ce-au lucrat. Iar dacă le prinde dormind, le va face neputincioase a lucra tot anul. Uneori, o femeie bătrână mergea pe la casele cu fete mari și dădea foc cânepii netoarse. Sau copiii, unși pe față cu negreală, mergeau să le îndemne la lucru pe fetele de măritat și să primească ouă pentru încondeiat de Paște. Joia Mare este considerată binefăcătoare pentru morți. Acum se face ultima pomenire a morților din Postul Mare.. Joia Mare este cunoscută mai ales, în cultura populară actuală, ca ziua în care se înroșesc ouăle; pentru că se spune că ouăle înroșite sau împistrite în această zi nu se strică tot anul. De asemenea, oamenii cred că aceste ouă sfințite și îngropate la moșie o feresc de piatră. Ouăle se spală cu detergent, se clătesc, se lasă la uscat, apoi se fierb în vopsea. Pe lângă ouă oșii, romanii contemporani mai vopsesc ouale și în galben, verde albastru. Unele gospodine pun pe ou o frunză sau o floare, apoi îl leagă într-un ciorap subțire și așa îl fierb, ca să iasa "cu model". Mai demult, ouăle se vopseau cu coji de ceapă, cu sunătoare (pojarniță), cu coajă de crin roșu sau cu flori de tei; luciul li se dădea stergându-le, după ce s-au fiert, cu slănină sau cu untură.

Spiritualitatea românească păstrează și câteva legende referitoare la înroșirea ouălor. Cea mai cunoscută spune că, întâlnindu-se cu evreii, Maria Magdalena le-a spus că Hristos a înviat. Iar ei au răspuns că atunci va învia Hristos, când se vor înroși ouăle din coșul ei și, pe dată, ouăle s-au făcut roșii. Se mai spune că, după Înviere, evreii au aruncat cu pietre în Maria Magdalena. Iar pietrele se prefăceau în ouă roșii. Altă legendă spune că, sub crucea pe care a fost răstignit Hristos, Maria Magdalena a pus un coș cu ouă și ele s-au înroșit de la sângele ce cădea din rănile Domnului. Există și alte legende care povestesc despre originea acestui obicei. El este atât de răspândit pe teritoriul românesc, așa cum era și în trecut, ceea ce l-a făcut pe un călător turc din secolul al XVIII-lea să numească Paștele, Sărbatoarea de ouă roșii a ghiaurilor (creștinilor) valahi. Dar oul, simbol al fecundității și al formei aproape desăvârșite, era folosit și de alte popoare, în ritualurile lor de sărbători.

Popoarele Asiei și Europei, care serbau Anul Nou la echinocțiul de primăvară, ofereau în dar prietenilor și vecinilor ouă roșii. La creștini se credea că el îl reprezintă pe Creator, care creează tot și conține în sine totul. La români este nelipsit în ultimele zile ale Postului Mare, fiind consumat de Paște, după ce este sfintit și toată familia ciocneste ouă.

Vineri. Vinerea Mare (Vinerea Paștilor, Vinerea Seacă, Vinerea Patimilor) este zi de mare doliu a întregii creștinătăți pentru că în această zi a fost răstignit și a murit Mântuitorul lumii. Zi aliturgică, pentru că Liturghia reprezintă jertfa nesângeroasă a lui Hristos, în chipul pâinii și al vinului, iar cele două jertfe nu se pot aduce în aceeași zi. În seara acestei zile se oficiază denia *Prohodului Domnului*. În mijlocul bisericii se scoate Sfântul Epitaf (care-l închipuie mort pe Mântuitorul, înconjurat de Apostoli și Maica Domnului) pe sub care toată lumea trece, până în după-amiaza zilei de sâmbătă. În zorii zilei de Înviere este dus din nou în Sfântul Altar și este așezat pe Sfânta Masă, unde rămâne până în miercurea dinaintea Înălțării Domnului. Se spune că pe cei ce trec de trei ori pe sub Sfântul Aer nu-i doare capul, mijlocul și șalele în cursul anului, iar dacă își sterg ochii cu marginea epitafului nu vor suferi de dureri de ochi. Acestei zile i se spune și Vinerea Seacă, pentru că bătrânele posteau post negru, iar seara, la Denia Prohodului Domnului, luau anafură de la biserică. După cântarea Prohodului Domnului se înconjoară de trei ori biserica de tot soborul, cu Sfântul Epitaf, care apoi este așezat pe masa din mijlocul bisericii. La terminarea slujbei, femeile merg la morminte, aprind lumânări și-și jelesc morții. La sfârșitul slujbei era obiceiul ca preotul să împartă florile aduse, care erau considerate

a fi bune de leac. Lumea, în trecut, pleca acasă cu lumânările aprinse pe drum, ca să afle și morții de venirea zilelor mari. Ocoleau casa de trei ori și, intrând, se închinau, făceau câte o cruce cu lumânarea aprinsă în cei patru pereți sau doar la grinda de la intrare și păstrau lumânarea pentru vremuri de primejdie. În popor se crede că dacă ploua în Vinerea Mare anul va fi mănos, iar dacă nu, nu va fi roditor. Unii cred că, dacă se scufundă în apă rece de trei ori în acestă zi vor fi sănătoși tot anul. Femeile nu umplu borș în acestă zi, să nu se scalde Necuratul în el; nu coace pâine sau altceva, să nu ardă mâinile Maicii Domnului; nu cos, ca să nu orbească; nu tes, nu torc, nu spală, pentru a nu o supăra pe Sfânta Vineri; afumă casa cu tămâie, înconjurând-o de trei ori, în zorii acestei zile, pentru ca gân-

găniile și dihaniile să nu se apropie de casă și de pomi. Copiii adună flori de pe câmp și le duc la biserică. Înălțătoare zi de doliu, tăcere și meditație, *Vinerea Mare* este cinstită mai ales prin participarea la slujba *Prohodului Domnului*. Așa rămâne ea în conștiința românilor contemporani.

Sâmbătă. Sâmbăta Mare este ziua îngropării Domnului cu trupul și a pogorârii Lui la iad, de unde a slobozit neamul omenesc. Este ziua în care se definitivează pregătirile pentru marea sărbătoare a Învierii; spre seară, creștinii se odihnesc pentru a putea participa la slujba de la miezul nopții. Fiind ultima zi a Postului Mare, era obiceiul ca bătrânii și copiii să se împărtășească. Ziua Învierii Domnului, cunoscută și sub numele de Paşti, începe, din punct de vedere liturgic, în noaptea dinainte; la miezul nopții, când se spune că mormântul s-a deschis și a înviat Hristos. Chiar dacă românii participă în număr destul de mic la Sfânta Liturghie din această noapte sfântă, ei vin la Slujba Învierii, pentru a lua lumină. Apoi se duc pe la casele lor, revenind, dimineața, la biserică, în locurile unde se sfințește pasca și prinoasele. În biserică este obiceiul ca, în această noapte, să se sfințească pâinea numită "paști", fie sub formă de anafură sau anafură amestecată cu vin (în vestul țării). Puteri deosebite i se atribuie și lumânării de la Înviere, care este păstrată șapte ani și aprinsă în caz de grindină, furtuni, sau mari primejdii. Noaptea Învierii este deosebită, ea simbolizând noaptea luminii, a izbăvirii omului din iad, din păcat și din moarte. Spun sfinții că întreaga omenire va învia după modelul Învierii lui Hristos.

Din acest moment salutul obișnuit este înlocuit cu cel de *Hristos a-nviat*, la care se răspunde *Adevărat a-nviat*, salut păstrat până la *Înălțarea Domnului*. Este o formă de mărturisire a Învierii și a credinței crestine.

Săptămâna de după Paşti - Săptămâna luminată era ținută de femei aproape toată: marțea pentru boala cea rea, miercurea pentru tunete și trăsnete, joia pentru grindină, vinerea pentru rodirea pământului. Cea mai mare sărbătoare din această săptămână este însă Izvorul Tămăduirii, ținută vineri. Sărbătoarea își are originea în a doua jumătate a primului mileniu creștin, pe la anul 450, când se spune că viitorul împărat Leon cel Mare a întâlnit prin pădure un orb, care i-a cerut apa. El a căutat și a găsit un izvor, cu apa căruia s-a vindecat orbul. Iar când a devenit împărat (așa cum îi proorocise Maica Domnului când cauta izvorul) a zidit o biserică lângă izvorul tămăduitor, la care s-au făcut multe vindecări și minuni. În această zi se face, în toate bisericile, aghiazma, pentru tămăduirea de boli.

Moment de pace sufletească și de reînviere a întregii naturi, Paștele este o sărbătoare religioasă întâlnită, cu semnificații diferite, în creștinism și iudaism. Unele obiceiuri de Paști se regăsesc, cu semnificație diferită, în antichitatea anterioară religiilor biblice. Paștele și-a păstrat până în prezent farmecul și semnificația, fiind un moment de liniște sufletească și de apropiere de familie. Farmecul deosebit este dat atât de semnificația religioasă (întotdeauna mai există o șansă de mântuire) cât și de tradiții: oul pictat, iepurașul, masa cu mâncăruri tradiționale de paște (cozonac, pască, miel), slujba de sâmbătă seara cu luarea luminii.

Sărbători Pascale fericite!

