



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 779, 28 martie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Vrei să fii student la specializările: *Arhitectură, Educație fizică și sportivă, Kinetoterapie și motricitate specială, Sport și performanță motrică, Poliție locală sau Muzică?* Află în ce constă proba practică de admitere pentru programul ales!

pag. 4

Foia de parcurs privind rolul României în noua Uniune Europeană



Joi, 23 martie 2017, la sediul Universității Spiru Haret s-a desfășurat masa rotundă cu tema *Foia de parcurs privind rolul României în noua Uniune Europeană*, eveniment organizat de Casa Europei EUROLINK în parteneriat cu USH.

pag. 3

Prezentarea procedurii CERTIPORT



pag. 3

EUROMATH 2017

29 MARCH - 2 APRIL, BUCHAREST, ROMANIA



Universitatea Spiru Haret, este organizator împreună cu Societatea de Matematică din Cipru și de Fundația THALES din Cipru, în colaborare cu Societatea de Matematică din Europa, Societatea de Matematică din Sud-Estul Europei, Societatea de Matematică din România, Fundația SIGMA și organizația IDEA din România a Conferinței și concursului EUROMATH 2017, ce se vor desfășura, la RIN Grand Hotel, între 29 martie și 2 aprilie 2017.

pag. 4

Workshop

Exportul de carne și produse agroalimentare – de la jucător local la jucător global



PREUNIVERSITARIA

Profesorii și studenții Facultății de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret, invită elevii de liceu, miercuri, 29 martie 2017, la un tur ghidat gratuit al Teatrului Național din București.

Va fi prezentat un scurt istoric al teatrului, vor fi vizitate sălile noi, atelierile și culisele.

Vizita începe la ora 17:00 iar locul de întâlnire este foaierea Sălii Studio, în fața Agenției de Bilete. Vă așteptăm!

UNIVERSITATEA "SPIRU HARET" FACULTATEA DE ARHITECTURĂ

CURSURI GRATUITE

PROGRAM PREGĂTIRE

Perioada: 15 martie - 30 iunie în fiecare sâmbătă între orele: 10:00 - 12:00

Cursurile se vor desfășura la sediul Facultății de Arhitectură a Universității "Spiru Haret", Str. Ion Ghica nr. 13, Etaj 3, sala 320, sector 3, București

INSCRIERI email: ush_pregatirearhitectura@yahoo.com

tel: 0744569151

PREGĂTIRE PENTRU ADMITERE ARHITECTURĂ

Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru Bacalaureat!

pag. 4

INVITAȚIE LA LECTURĂ!

STUDII ȘI EȘURI DE FILOSOFIE

VICTOR UNTILĂ

ȘTEFAN LUPAȘCU ȘI FILOSOFA CONTRADICTORIULUI – O RADIOGRAFIE A CONTRADICȚIEI



EDITURA FUNDATIEI ROMANIA DE MAJINE

pag. 6

Racul, Broasca și Știuca

Mioara VERGU-IORDACHE

Și cum la sfârșitul ăsta de săptămână era frig afară și burnița, am butonat. Telecomanda. Și ce-mi apare sub privirea ușor ațipită, de mă înviorai? Niște lideri. De partid și de guvern. În barcă. (Nu, nu mi s-a părut că sunt în aceeași barcă!) În fine, ciulesc urechile. Aflu că șeful (eh, care șef?! de la partid) a pescuit 17 știuci. Șeful, (cum care?! de la guvern), șapte (doar). (Înțeleg că s-a deschis sezonul la... știuci!) Pescuitul este un hobby pentru mulți dintre șefi. Pescuitul și vânătoarea. (Nu-mi uit ideea, dar vă spun și dumneavoastră ce mi-a zis și mie cineva, nu spun cine! Cică prin cotloanele Deltei Dunării n-ar fi acoperire. La telefonie. Și pasiunea dumnealor ar avea legătură cu adevărata punere la cale a politicii românești. Eu nu cred. Dumneavoastră?! Oameni răi! Or fi ai binomului!?)

Vă dați seama că această știre cu știucile și numărul celor capturate, de importanță națională, m-a pus pe gânduri! Și din gânduri mi-a răsărit fabula lui Alecu Donici *Racul, Broasca și Știuca: Racul, broasca și o știucă/ Într-o zi s-au apucat/ De pe mal în iaz s-aducă/ Un sac cu grâu încărcat.// Și la el toți se înhamă:/ Trag, întind, dar iau de samă/ Că sacul stă neclintit,/ Căci se trăgea neunit.// Racul înapoi se da./ Broasca tot în sus sălta./ Știuca foarte se izbea/ Și nimic nu isprăvea.// Nu știu cine-i vinovat;/ Însă, pe cât am aflat./ Sacul în iaz nu s-au tras./ Ci tot pe loc au rămas.// Așa-i și la omenire./ Când în obște nu-i unire:/ Nici o treabă nu se face / Cu izbândă și cu pace.*

Fabulă! și mă gândeam că-i fabulă și informația cu telefonica, cu acoperirea... Dar nu se congelaseră bine știucile, că se și petrecu o remaniere a guvernului! Unui indezirabil – nu am aflat să fi fost la pescuit! – i s-a retras, de către aliat, sprijinul politic și a pierdut două funcții dintr-o ... momeală (de la pescuit, zic!). Se mai deschide sezonul la ceva? Pescuit, vânătoare?! Că-l văd... hotărât pe premier! A spus *nu comentez zvonuri*, atunci când a fost întrebat, luni dimineață, dacă ia în calcul schimbarea ministrului Finanțelor.

Rădem, glumim, dar, dincolo de știuci, vânătoare, pescuit, acoperiri, acoperiți... îngrijorător este faptul că nu ieșim din faza de proiect în sistemul de educație. Că specialiști veritabili ne atrag atenția că o dezvoltare solidă a României va avea loc la peste un deceniu de la momentul eradicării analfabetismului funcțional (de care suferă aproape jumătate din populația școlară), că avem nevoie de cadre didactice bine pregătite și bine plătite, de școli dotate la nivelul mileniului trei, de învățare continuă, pe tot parcursul vieții, de unirea eforturilor statului cu ale investitorilor privați în educație, *de unire, izbândă și pace* între membrii clasei conducătoare și între aceștia și cetățeni. Pentru că o astfel de replică, autentică și amară, reproducă de un prieten: *Ce faci, mă neisprăvitule, iar citești?! Uită-te și tu la televizor ca toți copiii, deschide laptopul, iphone-ul, că doar de-aia îi le-am cumpărat! Învăță și tu ceva!* – să fie doar o... fabulă.

Dar nu, nu *Racul, Broasca și Știuca!*



Fotografie de Arhitectura

Vernisaj: MIERCURI

29 martie 2017 ora 12:00

Holul USH din str. Ion Ghica nr. 13

NoraPaun

Curator: Conf.dr.arh. Doina TEODORESCU
Decan: Prof.dr.arh. Emil CREANGA
Director Departament Arhitectura: Conf.dr.arh. Constantin RUSU

Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret organizează expoziția *Fotografie de Arhitectură – Nora Păun*.

Vernisajul expoziției are loc miercuri, 29 martie, ora 12.00, în holul central al Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13.

Curator: conf.univ.dr.arh. Doina Teodorescu.

UNIVERSITARIA

Universitatea *Spiru Haret*, *Essence Process*, Institutul de Studii Integrale din California, *Pachamama* România, TvH vă invită

• luni, 3 aprilie, ora 18.30, sala *Studio*, Universitatea *Spiru Haret*, str. Ion Ghica nr. 13, parter, la conferința internațională:

Creând succesul și abundența

susținută
de dr. Menis YOUSRY
– fondatorul *Essence Process*

Dr. Menis YOUSRY lucrează ca terapeut de peste 20 de ani cu oameni din întreaga lume. Folosește competențele sale inovative, dobândite prin experiența sa profesională în psihologie și cercetarea celor mai recente studii pe memorie și amintiri și propria cercetare pe tema conștiinței umane. Lucrează cu participanții cursurilor sale într-un mod unic, creând o conexiune puternică cu aceștia, conexiune care merge mai departe de interpretarea verbală, până la zone emoționale profunde din subconștient, dezvăluind și eliberând amintirile și blocajele care ne influențează toate acțiunile și comportamentele.

Peste 3 milioane de oameni au intrat în contact cu munca dr. Menis Yousry prin prelegerile sale publice, interviuri, cărți publicate, articole de ziar și conferințe. În prezent, dr. Menis Yousry călătorește constant, lucrând săptămânal cu mii de oameni din 26 de locații diferite din întreaga lume.



• marți, 4 aprilie, ora 17.00, amfiteatrul A3, Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, str. Fabricii nr. 46 G, parter, la conferința internațională:

Psihologia climatică. Reziliența emoțională în contextul schimbărilor climatice

• joi, 6 aprilie, ora 18.30, sala *Studio*, Universitatea *Spiru Haret*, str. Ion Ghica nr. 13, parter, la conferința internațională:

Aplicații Clinice ale Imaginației Profunde

Ambele conferințe sunt susținute de prof. Leslie DAVENPORT
– Institutul de Studii Integrale din California.

Leslie este membru fondator al Institutului pentru Sănătate și Vindecare, unul dintre primele și cele mai mari spitale, cu programe bazate pe medicina integratoare. În cei 25 de ani de experiență medicală, dezvoltând o abordare de responsabilizare și de colaborare pentru rezolvarea crizei, a făcut cunoscut modelul de psihologie climatică.

Are calificări unice în domeniul Body-Mind-Spirit/Corp-Minte-Spirit. De asemenea, are o vastă experiență de predare la universități, cum ar fi Mills College, Universitatea din San Francisco, California State University Hayward etc.



Program de colaborare dintre Facultatea de Medicina Veterinară *Spiru Haret* și compania *Royal Canin*

• Joi, 20 aprilie, orele 16.00-17.00, la clinica din str. Mașina de Pâine nr. 47 are loc cursul **Susținerea nutrițională a pacienților cu dermatite.**
• Miercuri, 31 mai, orele 10.00-12.00, la clinica din Bdul. Basarabia, în cadrul cursului de medicală are loc prezentarea **Beneficiile protocolului de eliminare cu dietă la pacienții cu dermatite și otite.**

Prezentările vor fi susținute de dr. Gianina Răsvan-Șoltz.



Doriți să vă familiarizați cu metodele de lucru ale administrației publice centrale?

Programul Oficial de Internship al Guvernului României, ediția a V-a, se va derula în această vară în perioada 17 iulie – 18 septembrie 2017 și va oferi tinerilor oportunitatea de familiarizare cu metodele de lucru ale administrației publice centrale. Dincolo de activitatea zilnică în cadrul administrației centrale, stagiarilor vor avea ocazia să participe la discuții și mese rotunde în prezența unor înalți oficiali ai statului român, precum și la training-uri și workshop-uri tematice. Calendarul depunerilor de cereri îl găsiți la: <http://internship.gov.ro/>

FONDURILE EUROPENE – sursă de finanțare esențială pentru modernizarea satului românesc

• Cum ne pregătim pentru accesarea Submăsurilor 7.2 și 4.3?

Dezvoltarea regională, modernizarea satului românesc, apariția satului inteligent, toate impun realizarea unor lucrări de infrastructură rutieră, tehnico-edilitare, de realizare, extindere, reabilitare, modernizare. Aceste lucrări pot fi efectuate prin finanțări europene, în cadrul unor proiecte și programe specifice domeniului de interes.

De îndeplinirea obiectivelor și de modul în care sunt identificate și puse în practică soluțiile de echilibrare a zonelor dezvoltate cu cele slab dezvoltate depinde revitalizarea comunelor și a satelor românești.

Conform PNDR 2014-2020, autoritățile administrației publice locale și centrale pot să valorifice potențialul de creștere și dezvoltare regională, prin programe de dezvoltare a infrastructurii în mediul rural prin *Fondul European Agricol pentru Dezvoltare Rurală* (FEADR)

TEMATICA

* Care sunt cele mai potrivite programe de finanțare pentru mediul rural?

* Care sunt mecanismele de accesare a fondurilor destinate investițiilor în mediul rural?

* Submăsura 7.2. - „Investiții în crearea și modernizarea infrastructurii de bază la scară mică”, din cadrul Programului Național de Dezvoltare Rurală 2014 – 2020:

- infrastructură rutieră de interes local și infrastructură de apă/ apă uzată

- infrastructură rutieră de interes local și infrastructură de apă/ apă uzată
- infrastructură educațională
- infrastructură socială.

* Submăsura 4.3. - „Investiții pentru dezvoltarea, modernizarea sau adaptarea infrastructurii agricole și silvice” – componența de infrastructură de acces agricolă, din cadrul Programului Național de Dezvoltare Rurală 2014 – 2020

* Construcția, extinderea și/sau modernizarea drumurilor de acces agricole către ferme

* Satul inteligent. Ce înseamnă satul inteligent? Oportunități de finanțare pe proiecte legate de satul inteligent.

TARGET

- Comunele și asociațiile acestora
- ONG-uri – pentru investiții în infrastructura educațională (grădinițe) și socială (creșe și infrastructură tip after-school

Seminarul va avea loc în data de 5 aprilie 2017 – începând cu ora 10.00, la sediul *USH Pro Business* din strada Nicolae Iorga nr.34-36, etaj 1, sector 1, București (fosta Ambasadă a Canadei/ zona Piața Romană).

Pentru informații suplimentare referitoare la înscriere ne puteți contacta la office@ushprobusiness.ro sau accesați www.ushprobusiness.ro

Workshop

Exportul de carne și produse agroalimentare – de la jucător local la jucător global



Joi, 23 martie 2017, la sediul centrului antreprenorial *USH Pro Business* a avut loc workshop-ul cu tema *Exportul de carne și produse agroalimentare – de la jucător local la jucător global*. Printre temele abordate în cadrul evenimentului s-au numărat: • Oportunitățile de export pe piața europeană a cărnii • Oportunitățile de export pe piața produselor în sistem de certificare *Halal* din Indonezia, Malaysia. Cum puteți fi competitivi pe această piață? Piața de *Halal* în Franța și Africa de Nord • Crearea cooperativelor de producători din sectorul agroalimentar o soluție de cucerire a piețelor externe (Cui se adresează? Ce înseamnă cooperarea micilor producători în exportul produselor din carne, prin cooperative?) • Rolul cooperativelor zootehnice în exportul de carne în Europa • Soluții de finanțare pentru producție și export.

La eveniment au participat firme reprezentative ale industriei cărnii precum și reprezentanți de clustere și ai mediului universitar.

În deschiderea evenimentului, Costin Lianu, directorul centrului *USH Pro Business* a punctat: „Astăzi organizăm un eveniment cu tema exportului de carne în afara, dar și în interiorul Uniunii Europene, pentru că este vorba de o piață cu un volum extrem de mare. Consumul și comerțul de carne în lume s-a dublat din 1986 până în prezent, iar previziunile sunt într-o creștere continuă, România regăsindu-se într-un procent destul de puțin semnificativ în acest export. De asemenea, tema noastră abordează modalitățile prin intermediul cunoștințelor solide despre piață, precum și modul în care piața se dezvoltă. De asemenea, tema abordată vizează atât cunoașterea piețelor din lume și a modalităților de identificare a unor eventuale bariere în ceea ce privește accesul pe piață în exportul de carne, cât și ce trebuie să facă producătorii români ca să poată exporta. O mare parte dintre barierele legate de exportul de carne țin de modul în care producătorii au capacitatea să realizeze o producție la calitatea și cantitatea necesară pe piețele externe.”

În urma acestei dezbateri s-a concluzionat, ca obiectiv stringent, realizarea unui cluster pentru producătorii în sistem *Halal*, în acest sens fixându-se o prima întâlnire pentru vineri, 31 martie 2017. Cei interesați cu privire la acest subiect ne pot contacta la tel 021.650.00.14/021.794.35.18 sau office@ushprobusiness.ro. (Mihăiță ENACHE)

Curs

COMPETENȚE CHEIE ALE FIRMELOR ROMÂNEȘTI ÎN DOMENIUL ACHIZIȚIILOR – 5-7 aprilie 2017

ORGANIZATORI: • Sindicatul Național al Specialiștilor Experți în Achiziții Publice • *USH Pro Business* • ROVEST

• Piața achizițiilor este dominantă, cu reguli foarte stricte, iar procesul de achiziții este unul complex și dinamic.

• Majoritatea cursurilor de până acum au tratat subiectul achizițiilor numai din prisma achizițiilor publice.

• Fără a neglija importanța achizițiilor publice cursul prezintă vizează sfera largă a acestor tipuri de operații economice, incluzând în cursul de pregătire, domeniul precum achiziții private și teme de achiziții la nivel internațional.

TEMATICĂ

• Procesul procedurii de achiziție publică. Principii. Tipuri de contracte. Autorități contractante.

• Piața achizițiilor publice la nivel european. Oportunități pentru oamenii de afaceri.

• Negociere. Proceduri. Aplicabilitate.

• Activități practice și aplicative. Elemente de noutate în procesul achizițiilor publice în România.

• Piața achizițiilor publice la nivel internațional.

• Sistemul electronic de achiziții publice.

• Sistemul de achiziții publice ONU. Modalități de export în aceste sisteme.

• Clusterele și rolul acestora în piața de achiziții.

TARGET

• Angajați din departamentele de achiziții publice, vânzări, juridic, financiar, investiții, tehnic.

• Membrii comisiei de evaluare a ofertelor de produse și servicii.

• Membrii Unităților Administrative Teritoriale.

• Membrii Autorităților Contractante (aleși locali, primari, viceprimari, city manageri, consilieri achiziții).

• Operatori economici, participanți în procesul de atribuire a contractelor de achiziție.

• Persoane interesate de domeniul achizițiilor publice și internaționale

Cursul va avea loc în perioada 5-7 aprilie 2017, la sediul *USH ProBusiness* din strada Nicolae Iorga nr.34-36, etaj 1, sector 1, București (fosta Ambasadă a Canadei – zona Piața Romană).

Pentru informații suplimentare referitoare la înscriere și alte detalii, ne puteți contacta la office@ushprobusiness.ro, telefon 021-6500014 / 021-7943518 sau accesați www.ushprobusiness.ro

Evenimente, Comunicare & Internaționalizare *USH Pro Business* • 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania

• Tel: +40 216 500 014 • E-mail: mailto:congress@olimpic.ro office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie Prezentarea procedurii CERTIPORT



Marți, 21 martie 2017, în campusul *Didactica* a avut loc prezentarea procedurii CERTIPORT pentru susținerea examenelor de certificare MTA. Ghid pentru studenți a fost prof. univ. dr. Grigore Albeanu, care a prezentat partea tehnică a examenelor – care este tematică, la ce trebuie să fie atenți pe parcursul examenelor și mai ales cât de important este să fii certificat CERTIPORT. „Această certificare nu expiră niciodată, astfel că nu trebuie să fie refăcută cum este în cazul altor certificări. Practic, această certificare atestă că respectiva persoană știe, de exemplu, web, rețele ori baze de date. Când ne referim la acestea, nu intrăm pe tehnologie sau pe aparatura specială a unui furnizor, ci este vorba de software. Ședința informativă de astăzi (marți – n.red.) reprezintă debutul unei noi sesiuni de certificare, care continuă tradiția din anii 2013 și 2014. Toate procedurile urmează să se desfășoare în laboratorul certificat pentru a susține testele MTA din sala 104 a campusului *Didactica*.”

Mihăiță ENACHE



Studenții smart transformă orașul într-un Smart City

Start înscrierilor în Competiția Java pentru Universități

Competiția *Java pentru Universități - Dezvoltarea aplicațiilor Java pentru Oracle Database* se află la a doua ediție și este organizată de ADFABER și sponsorizată de *Oracle Academy*. Acest concurs național se adresează studenților pasionați de programare, care doresc să-și dezvolte aptitudinile și cunoștințele de programare *Java* în activități competitive.

Invităm toți studenții pasionați de tehnologie și programare să își formeze echipa (doi studenți și un profesor ce poate consilia activitatea) și să se înscrie în competiție până pe 31 martie 2017! Proiectul reprezintă o aplicație web/mobile ce folosește *Oracle Database* și respectă tema *Smart City - modul în care tehnologia ușurează viața de zi cu zi transformând orașul în care locuim într-unul inteligent*. Mai multe detalii pe javacompetition.adfaber.org

În cazul în care se încadrează în cerință, studenții pot participa cu proiectul de licență sau proiectul de an. Acesta trebuie trimis până pe 30 aprilie



2017 pe java@adfaber.org pentru a intra în cursa pentru premiile în valoare de aprox. 10 000 de lei!

Studenții smart transformă orașul într-un *Smart City* - participă și tu!

MASA ROTUNDĂ

Foia de parcurs privind rolul României în noua Uniune Europeană

Joi, 23 martie 2017, la sediul Universității *Spiru Haret* s-a desfășurat masa rotundă cu tema *Foia de parcurs privind rolul României în noua Uniune Europeană*, eveniment organizat de *Casa Europei EUROLINK* în parteneriat cu USH.

În deschiderea evenimentului, conf. univ. dr. Ramona Ștefănescu Mihăilă, prorector al Universității *Spiru Haret*, a precizat că: „Această masă rotundă este un eveniment important pentru universitatea noastră, Universitatea *Spiru Haret* fiind atât gazdă, cât și organizator. Este vorba de un eveniment ce își dorește să pună în lumină România în noua Uniune Europeană și la care participă un număr foarte mare de personalități ale vieții economico-sociale. Personal, consider că acest eveniment pune în lumină Universitatea *Spiru Haret*, arătând rolul de promotor și susținător al valorilor culturii și tradițiilor românești în noul context european.”

La rândul său, Sever Avram, președintele executiv *EuroLink - Casa Europei* a vorbit despre cum s-a schimbat Europa în cei 60 de ani, punctând: „Contextul, din punct de vedere politic și nu numai, nu este cel mai fericit cu putință în sensul că asistăm la multe tendințe disolutive și anti-europene în Uniunea Europeană. Per ansamblu, contextul este unul dintre cele mai complicate, nu sunt foarte multe bucurii, dar faptul că Europa și-a menținut pacea globală și a reușit să fie un actor extrem de concludent în plan geo-economic și geo-politic timp de 60 de ani este foarte mult și ar merita să inspire creșterea unității în diversitatea pe care am realizat-o împreună. Subiectul mesei rotunde, organizate cu sprijinul USH și a altor parteneri, este, de fapt, o încercare de a elimina din confuziile terminologice cu privire la aceste concepte vehiculate insistent - vitează, cercuri concentrice de inele în care ar trebui să se continue dezvoltarea Europei. Din acest punct de vedere am avut în atenție inclusiv formularea unui set de propuneri și recomandări din partea societății civile care să se regăsească într-un apel adresat în primul rând liderilor instituțiilor UE, dar și celor ai autorităților principale din România. Motivul este că, evident, noi putem să ne pronunțăm pentru menținerea unui ritm la unison pentru toate cele 27 de țări, însă, din păcate, el este ușor utopic dacă progresul nu se face într-o cadență aproximativ egală – adică în cazul în care sunt subiecte controversate, cum ar fi aderarea la euro sau alte teme, cum ar fi cele legate de drepturile omului sau de cooperarea între curțile constituționale naționale. Astfel, este nevoie ca țările care gândesc să iasă din capcana interguvernamentalismului, prefigurată în special după Tratatul de la Nisa, să meargă pe o orientare pro-federalistă a dezvoltării Uniunii Europene, aprofundând-o.”

APELUL secretariatului organizatoric al mesei rotunde adresat Președintelui Consiliului UE, Comisiei Europene și Parlamentului European, precum și Președintelui, Guvernului și Parlamentului României menționează, între altele: „Faptul că și națiunile și statele membre ale Uniunii Europene au nevoie de Uniunea Europeană, de o aprofundare și o perfecționare palpabilă a modului de luare a deciziilor și de funcționare a instituțiilor UE, nu ar mai merita să fie de argumentat sau dovedit. Din punctul de vedere al competitivității economice și sociale, al inovării și al securității, statele naționale pur și simplu rezistă singure, ca până la cel de Al Doilea Război Mondial. Accelerarea competiției globale cu alte continente întregi și grupuri de economii emergente s-a intensificat considerabil în ultimul deceniu, ceea ce scoate lesne în evidență inevitabilitatea concentrării și cooperării între națiunile și țările Uniunii Europene deja considerabil fragmentate sau chiar divizate intern, cum este cazul unor state federale sau nu, precum Spania, Belgia sau Polonia.”

Mihăiță ENACHE



Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Brașov Conferința națională cu participare internațională

JUSTIȚIE ȘI MANAGEMENT ÎN SOCIETATEA MODERNĂ

Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Brașov, din cadrul Universității *Spiru Haret*, în colaborare cu Societatea Română de Drept European și Societatea Academică de Management din România organizează în perioada 26-27 mai, la Brașov, ediția a doua a conferinței naționale cu participare internațională *Justiție și management în societatea modernă*.

Domenii de cercetare: • drept, • administrație publică, • management, • științe economice, • științe socio-umane, • comunicare, • relații publice, • sociologie, • relații internaționale, • studii europene, • studii politice și • științe sociale.

La conferință sunt invitați să participe cercetători, cadre didactice universitare, doctori în domeniile menționate mai sus, doctoranzi.

Volumul conferinței va fi publicat de o editură românească recunoscută de CNCS.

Lucrările conferinței pot fi redactate în limba română sau în limba engleză.

Termenul-limită pentru trimiterea titlurilor și rezumatelor (în română și engleză): 10 aprilie 2017

Confirmarea acceptării: 30 aprilie 2017

Plata taxei de participare: 10 mai 2017

Termen-limită pentru trimiterea lucrărilor în extenso: 2 mai 2017.

Persoană de contact: lector univ. dr. Ana Munteanu
e-mail: jmms.conference@gmail.com

PREUNIVERSITARIA

ADMITEREA la Universitatea Spiru Haret în ciclul de studii universitare de licență

ieulie – septembrie 2017

Taxa la înscriere: 110 lei
În cazul persoanelor preînscrise
nu se mai percepe taxa de înscriere!

Vrei să fii student la specializările: *Arhitectură, Educație fizică și sportivă, Kinetoterapie și motricitate specială, Sport și performanță motrică, Poliție locală sau Muzică?*
Află în ce constă proba practică de admitere pentru programul ales!

FACULTATEA DE ARHITECTURĂ

- Program de studiu: *Arhitectură – învățământ cu frecvență* – 120 de locuri – taxă anuală: 5.200 de lei
 - Program de studiu: *Arhitectură – cu predare în limba engleză – învățământ cu frecvență* – 50 de locuri – taxă anuală: 3.150 de euro
- Durata studiilor: 6 ani

Test de aptitudini specifice activității de arhitect (percepere spațială, imaginație, cultură generală de specialitate) și **Interviu**.

La interviu, candidatul poate prezenta opțional și un portofoliu cu diverse lucrări personale. Portofoliul va rămâne în dosarul candidatului împreună cu proba practică.

- CÂND SUSȚII PROBA PRACTICĂ?**
- 1 august 2017 – prima sesiune
 - 7 septembrie 2017 – a doua sesiune



FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE BUCUREȘTI

- Program de studiu: *Poliție Locală – învățământ cu frecvență* – 50 locuri – taxă anuală: 2.600 de lei

Durata studiilor: 3 ani.

Traseu aplicativ pentru evaluarea aptitudinilor motrice, pe criterii de admis/respins.

Descriere traseu aplicativ –

http://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/Admitere/Admitere_Licenta/TRASEUL_APLICATIV.pdf
Schemă traseu aplicativ http://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/Admitere/Admitere_Licenta/traseu_adm.jpg

CÂND SUSȚII PROBA PRACTICĂ?

- 31 iulie 2017 – prima sesiune
- 15 septembrie 2017 – a doua sesiune



FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT BUCUREȘTI

- Program de studiu: *Educație fizică și sportivă – învățământ cu frecvență* – 150 locuri – învățământ cu frecvență redusă – 75 locuri – taxă anuală 2.900 de lei
- Program de studiu: *Sport și performanță motrică – învățământ cu frecvență* – 60 locuri – taxă anuală 2.900 de lei
- Program de studiu: *Kinetoterapie și motricitate specială – învățământ cu frecvență* – 150 – învățământ cu frecvență redusă – 50 de locuri – taxă anuală 2.900 de lei

Durata studiilor: 3 ani

Traseu aplicativ pentru evaluarea aptitudinilor motrice, pe criterii de admis/respins.

Descriere traseu aplicativ – http://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/Admitere/Admitere_Licenta/TRASEUL_APLICATIV.pdf

Schemă traseu aplicativ – http://efs.spiruharet.ro/images/secretariat/efs-kin/Admitere/Admitere_Licenta/traseu_adm.jpg

!!! Pentru înscrierea la Facultatea de Educație Fizică și Sport, candidații trebuie să depună la dosar adeverința medicală tip cu specificația „apt pentru efort fizic”.

CÂND SUSȚII PROBA PRACTICĂ?

- 31 iulie 2017 – prima sesiune
- 15 septembrie 2017 – a doua sesiune

FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE

- Program de studiu: *Muzică*
- *Învățământ cu frecvență* – 60 locuri – taxă anuală: 2.750 de lei;
- *Învățământ cu frecvență redusă* – 50 locuri – taxă anuală: 2.600 de lei

Durata studiilor: 3 ani

Test de aptitudini artistice (auz, ritm, calități vocale și interpretative) și **scurt interviu** de testare a cunoștințelor generale.

CÂND SUSȚII PROBA PRACTICĂ?

- 28 iulie 2017 – prima sesiune
- 15 septembrie 2017 – a doua sesiune



<http://admitere.spiruharet.ro/>

Universitatea Spiru Haret
te pregătește pentru
BACALAUREAT!



Dacă ești clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, Universitatea Spiru Haret îți pune la dispoziție cursuri gratuite de pregătire la Limba Română, Limba Engleză și Matematică.

PROGRAM:

Limba și literatura română

- miercuri, ora 16:00-18:00

Limba și literatura engleză

- joi, ora 16:00-18:00

Cursurile se desfășoară la sediul central al universității

- str. Ion Ghica 13, et.4, sala 400 (Piața Universității).

Matematică

- luni, ora 16:00-18:00

Cursurile se desfășoară la sediul din campusul

Didactica – str. Fabricii 46G, corp C, et.2, sala 211.

Pentru a te înscrie, trimite printr-un mesaj privat, la

pr@spiruharet.ro, următoarele informații:

- numele tău complet

- adresa de e-mail și numărul de telefon

- materia / materiile la care vrei să participi.

Te așteptăm!

KNOW THE LAW Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța
Finala primei ediții a Concursului

Educație Juridică pentru Liceeni/Know the Law

Sâmbătă, 25 martie 2017, într-un cadru festiv și emoționant, a avut loc finala primei ediții a concursului *Educație Juridică pentru Liceeni / Know the Law*.

Evenimentul, organizat de către Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța în parteneriat cu Asociația *Vedem Just*, Asociația Elevilor din Constanța, Rotary Club *Cetatea Tomis* Constanța și Asociația Națională Antidrog Constanța, a avut loc începând cu ora 10.00, în Sala *Remus Opreanu* a Consiliului Județean Constanța.

Din juriu au făcut parte, pe lângă decanul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, profesor univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, și alte nume cu rezonanță și prestigiu în domeniul juridic – judecător Cristi Danileț (președintele juriului), judecător Mihaela Mocanu, avocat Mihaela Carpen, procuror Viorel Teliceanu și notar Ciprian Alexandrescu.

În finala concursului s-au confruntat două licee din Constanța – Liceul *George Călinescu* și Colegiul Național Pedagogic *Constantin Brătescu*.

Cele două echipe au avut de trecut următoarele probe:

Proba 1. *Întrebări cu răspunsuri contracronometru*. În cadrul acestei probe, echipele au răspuns contra cronometru, la un set de 15 întrebări cu grade diferite de dificultate și cu punctaje diferite.

Proba 2. *Întrebările juriului*. La această probă, fiecare membru al juriului a adresat câte o întrebare, iar răspunsurile au venit din partea celei mai rapide echipe.

Proba 3. *Dezbatere pe tema: „Poate fi adoptată o prevedere legală nouă care să interzică, atât deținerea unui cont, cât și utilizarea în orice alt mod a rețelei Facebook în cazul în care a fost pronunțată o hotărâre definitivă și irevocabilă, indiferent de natura ei (penală sau civilă)?”*

Departajarea s-a făcut în funcție de punctajul obținut, prin însumarea punctelor obținute la cele trei probe mai sus amintite.

Câștigătorul *Marelui Trofeu Know the Law* al primei ediții a acestui concurs este Liceul *George Călinescu* Constanța.

Felicitări câștigătorilor, dar și celorlalți participanți la concurs!

Lector univ. dr. Adina TRANDAFIR



29 martie – 2 aprilie 2017
București, România

COMUNICAT DE PRESĂ

Conferința și concursul EUROMATH este organizat de către Societatea de Matematică din Cipru și de Fundația THALES din Cipru, în colaborare cu Societatea de Matematică din Europa, Societatea de Matematică din Sud-Estul Europei, Societatea de Matematică din România, Universitatea Spiru Haret, Fundația SIGMA și organizația IDEA din România.

Locul de desfășurare va fi la *RIN Grand Hotel*, iar ceremonia de deschidere este programată pentru 30 martie 2017, între orele 16 și 17.

Conferința EUROMATH este un eveniment de matematică destinat elevilor cu vârste între 9 și 18 ani. Aceasta a debutat în anul 2009 în Cipru și următoarele conferințe s-au desfășurat la BadGoisern - Austria în 2010, Atena - Grecia în 2011, Sofia - Bulgaria în 2012, Gothenburg - Suedia în 2013, Nicosia - Cipru în 2014, Atena - Grecia în 2015 și Thessaloniki - Grecia în 2016. EUROMATH are un ecou pozitiv printre elevi și cadre didactice. Anul acesta, va avea loc și un Simpozion de Știință EURO-SCIENCE, care va permite interacțiunea matematicii cu alte științe.

Conferința va oferi posibilitatea elevilor de 12-18 ani să fie creativi, atât în conținutul, cât și în stilul prezentărilor. Comunicând prin intermediul matematicii cu elevi de vârstă apropiată din lumea întreagă, tinerii vor deveni mai buni comunicatori ai matematicii și științelor, dezvoltând abilități sociale, de comunicare, încredere în sine, dar și, în același timp, să lege prietenii.

La sfârșitul fiecărei conferințe se publică o broșură, iar elevii vor avea ocazia să își prezinte lucrările în format electronic. Evenimentul are șase secțiuni pentru elevi – Design Poster Matematică, MathFACTOR, MATHteatru, ScienceFactor Competition, ScienceTheatre Competition și MATH Prezentare. În cadrul acestor secțiuni, elevii își vor putea exprima talentul în diferite moduri. MathFACTOR și ScienceFactor sunt similare celor deja cunoscute ca X-Factor, dar tema va fi din matematică și știință. Elevii vor avea la dispoziție maximum 3 minute pentru a prezenta o temă din matematică sau știință (teoremă, metodă, aplicații), în așa fel încât să fie înțeleși de un public care nu are cunoștințe de specialitate, printr-o metodă creativă.

Persoane de contact:
Prof. Gregoris A. Makrides
Președinte EUROMATH 2017
Președinte Societatea de Matematică din Cipru (www.cms.org.cy)
Președinte Fundația THALES (www.thalescyprus.com)
Președinte Societatea de Matematică din sud-estul Europei
makrides.gregory@gmail.com
www.euromath.org
www.thalescyprus.com
Tel: + 357 – 99641843

Prof. Gheorghe Duda
Universitatea Spiru Haret
g.duda.mi@spiruharet.ro
Tel: +40 751512514

Corul Madrigal Concert Extraordinar de Paște



Corul Național de Cameră *Madrigal - Marin Constantin* va susține un concert extraordinar de Paște duminică, 9 aprilie 2017, începând cu ora 18:00, la Sala Mare a Ateneului Român. Dirijat de Anna Ungureanu, evenimentul este una dintre tradițiile prețioase ale corului, desfășurându-se, fără întrerupere, de mai bine de jumătate de secol.

Gala Premiilor Observator cultural 2017



Pe 4 aprilie, ora 19, la Teatrul Odeon, va avea loc cea XI-a ediție a Galei Premiilor revistei *Observator cultural*, în cadrul căreia vor fi acordate premii la șase categorii: *Critică/Istorie și teorie literară, Proză, Poezie, Eseistică/Publicistică, Memorialistică și Debut.*

Din 5 mai în cinematografele din țară



Lungmetrajul *Vara s-a sfârșit*, în regia lui Radu Potcoavă, va rula din 5 mai 2017 în cinematografele din România. Cel de-al treilea lungmetraj semnat de Radu Potcoavă, primul film românesc din ultimii 25 de ani în care personajele principale sunt interpretate de copii, a avut premiul mondial anul trecut, în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Montreal.

Bucharest International Experimental Film Festival BIEFF

BIEFF (28 martie – 2 aprilie | ediția a 7-a) debutează anul acesta cu *Endless Poetry / Poesia sin fin*, cel mai recent lungmetraj al legendarului Alejandro Jodorowsky, una dintre figurile emblematice ale cinemaului de avangardă, renumit pentru provocatoarele sale capodopere supra-realiste din anii '70 (*Santa Sangre, El Topo, The Holy Mountain*).

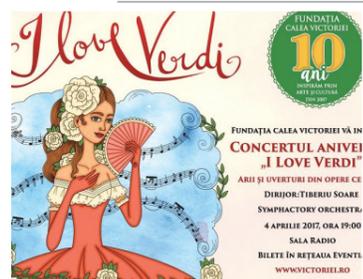
Conform prestigioasei publicații *Variety*, Jodorowsky, acum „trecut de 80 de ani, reușește să se reinventeze în modul cel mai spectaculos și mai surprinzător. Noul său film, *Endless Poetry* - al doilea din seria de cinci autobiografii cinematografice pe care și le propune autorul, (primul fiind *The Dance of Reality*, proiectat cu sala arhiplină la BIEFF 2014) - e de un șarm și o sensibilitate debordante. E cel mai accesibil film pe care regizorul l-a făcut până acum, și, probabil, cel mai bun”.

Conform publicației de specialitate *Cineuropa*, Jodorowsky, „autor de filme-cult și guru al psiho-magiei, se



ridică la nivelul așteptărilor stărnite de propria sa reputație, realizând un film care trece de la suprealism la acțiune fără a devia vreodată de la firul narativ central, un film la care vor rezona atât cei nefamiliarizați cu simbolismul, cât și cei obișnuiți cu structurile și personajele bizare pe care artistul le creează”.

O călătorie inițiată plină de magie și erotism, *Endless Poetry* surprinde un Jodorowsky aflat în pragul vârstei adulte, în atmosfera ecletică a capitalei chiliene Santiago a anilor 1940-50, în perioada în care se hotărăște să devină poet, iar destinul îl aduce în compania boemei artistice a vremii: Enrique Lihn, Stella Diaz Varin, Nicanor Parra și mulți alți artiști tineri și promițători, necunoscuți pe atunci, care aveau să devină titani ai literaturii latino-americane. O istorie a experimentării poetice, filmul este povestea unor tineri cu totul speciali, care au trăit așa cum puțini au avut curajul s-o facă înaintea lor: cu senzualitate, autenticitate, nebulă și deplină libertate.



10 ani de Fundația Calea Victoriei - Concert aniversar I love Verdi

În 4 aprilie, de la ora 19.00, la Concertul aniversar *I love Verdi* de la Sala Radio, operele celui mai iubit compozitor italian vor aduce inspirație, vitalitate și multă bucurie sonoră. Genialul compozitor Giuseppe Verdi își construia personajele având în minte oameni adevărați, cu care te puteai întâlni în viața reală, spune dirijorul Tiberiu Soare. Impetuoasa Violetta și pasionalul Alfredo, Gilda cea ingenună și libertinul Duce, curajoasa Aida și Radames cel ăloial sunt eroi în care ne putem regăsi experiențe personale, visuri și frământări.

Arii celebre din *Traviata, Rigoletto, Aida, Nabucco, Trubadurul* și *Fora destinului* vor fi interpretate de soliști vocali talentați, apreciați de publicul meloman din țară și din străinătate:

sopra Irina Iordachescu, Hector Lopez, tenor, baritonul Ionuț Pascu, alături de tinerii muzicieni din *Symphactory Orchestra*.

De 10 ani, Fundația Calea Victoriei inspiră prin Arte și Cultură publicul de toate vârstele, prin cursuri și evenimente interactive și originale, ce animă viața capitalei.

Concertul *I love Verdi* este primul eveniment prin care sărbătorește un deceniu de aventuri culturale independente. La finalul concertului, publicul va avea ocazia să se întâlnească în foaier cu dirijorul Tiberiu Soare și cu cei trei soliști, pentru a face fotografii și a împărtăși impresii despre concert. De asemenea, Tiberiu Soare va acorda autografe pe cartea sa *Nouă povești muzicale*.

Valori românești

Thoma IONESCU - întemeietorul școlii românești de chirurgie și anatomie topografică



A lăsat în urmă cel mai frumos dar pe care putea să-l facă țării: o mare școală de chirurgie românească. Este membru de onoare al Academiei Române (1925). Thoma Ionescu este cel care a reușit să perfecționeze și să impună rahianestezia înaltă ca „metodă românească”, recomandată în literatura internațională. Figura luminoasă a lui Thoma Ionescu stă astăzi alături de aceea a altor oameni de știință progresiști, ca Victor Babeș, Gheorghe Marinescu și alții, care au militat întreaga lor viață pentru o știință eliberată de servitute, pentru o știință în serviciul colectivității.

Thoma Ionescu s-a născut pe 13 septembrie 1860, la Ploiești, frate al politicianului Take Ionescu, și a murit la 28 martie 1926, la București. Thoma Ionescu se înscrie la Facultatea de Medicină din Paris în 1879, după terminarea liceului *Sf. Sava*. Paralel cu activitatea sa în spital, ca extern și intern, în anul 1887 obține locul de prosector asociat de anatomie și mai apoi prosector definitiv de anatomie al Facultății de Medicină din Paris, titluri dobândite prin concurs, la care s-a clasat primul. În anii 1882-1885 lucrează ca extern, apoi, în 1885-1890, ca intern al spitalelor din Paris. A primit două importante premii: *Premiul Laborie* al Academiei de Medicină și *Medalia de argint* a spitalelor din Paris. Își susține teza de doctorat în 1892, cu lucrarea *L'evolution intrauterine du colon pelvien*, obținând titlul de *Laureat al spitalelor* din Paris, după ce, în 1890, obține titlul de *Laureat al Academiei de chirurgie* din Franța pentru lucrarea *Les hernies intraperitoneales*. În anul 1892, în urma unui concurs la care e clasificat primul, Thoma Ionescu obține titlul de profesor agregat. În această calitate, el a colaborat cu profesorii Poirier și Charpy la cel mai mare tratat de anatomie al vremii. Astfel, în 1894, scrie capitolul *L'anatomie de tube digestiv*. În perioada 1892-1895 lucrează ca profesor de anatomie la Facultatea de Medicină din Paris. În 1895, prin decret de lege se înființează la Facultatea de Medicină din București catedra de *Anatomie topografică și clinică chirurgicală*, la care e chemat ca profesor. Luând conducerea *Institutului de anatomie topografică și chirurgie operatorie*, instituit pe care, de fapt, l-a și creat în 1893, Thoma Ionescu a imprimat concepția anatomică științifică și a contribuit la dezvoltarea învățământului. Împreună cu V. Babeș și N. Kalinderu a înființat în 1896 periodical *Archives des sciences medicales*. Thoma Ionescu a înființat, în anul 1898, *Societatea și Revista de chirurgie. Societatea de Chirurgie*, la care au aderat imediat 30 de medici, a adus mari și reale servicii științei chirurgicale românești, făcând-o cunoscută nu numai în țară, dar și în străinătate, unde ea este considerată ca o instituție de mare valoare.

În anul 1891 a aderat, ca și fratele sau Take Ionescu, la *Liga culturală pentru unitatea românilor*. În anii 1892-1896, atenția *Ligii* a fost reținută de marea mișcare politică transilvăneană cunoscută sub numele de *mișcarea memorandistă*. Mișcarea a fost determinată de inițiativa Partidului Național Român luată la 8 mai 1877 prin conferința națională de la Sibiu de a înainta un Memorandum împăratului Francisc Iosif I pentru a-i arăta situația intolerabilă în care ajunsese poporul român din Transilvania supus în mod sistematic unei politici de deznaționalizare.

Începând din 1908, Thoma Ionescu devine un propagandist pasionat al metodei rahianesteziei înalte, metodă pe care o extinde și o perfecționează într-o asemenea măsură încât ea este recomandată în literatura internațională drept „metodă românească”. În 1909 a întreprins, în Anglia și SUA, o călătorie pentru a dovedi avantajele rahianesteziei generale. El a prezentat metoda sa la Londra, New York, Philadelphia, Chicago, precum și la vestita clinică a fraților Mayo din Rochester, câștigând peste tot stima și admirația chirurgilor. În 1912, savantul român a răspuns invitației Societății imperiale de chirurgie de la Berlin, efectuând în acest oraș câteva operații, după care a ținut o conferință asupra rahianesteziei generale, conferință urmărită cu deosebit interes. atât de partizanii metodei recomandate de Thoma Ionescu, cât și de criticii ei.

La izbucnirea Primului Război Mondial, Thoma Ionescu pleacă la Iași, unde continuă munca de chirurg, operând mii de soldați răniți, veniți de pe front. Încheierea rușinoasei *Pace de la Buftea* l-a obligat pe Thoma Ionescu să părăsească țara. La Paris participă la Comisia propagandistă organizată de refugiați români în Franța. În anul 1920 se întoarce în țară și reia cercetările și activitatea didactică. Thoma Ionescu a fost numit delegat al României la Societatea Națiunilor, calitate în care a luat parte la cele dintâi sesiuni ale organizației de la Geneva. Thoma Ionescu a fost decan al Facultății de Medicină din București, între anii 1906-1912, 1921-1922 și 1925-1926, și, din 1912 până în 1915, rector al Universității din București. A fost, în mai multe rânduri, deputat și senator. În Franța, a fost ales membru corespondent al Societății de chirurgie și al Academiei de Medicină din Paris. Activitatea științifică a lui Thoma Ionescu este consemnată în 478 de lucrări, majoritatea comunicate *Societății de chirurgie* și altele care au apărut în *Revista de chirurgie*.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Despre magia lucrurilor devenite simbol existențial în pictură

Adalgiza Harabagiu s-a născut în București, pe 25 septembrie 1964. A absolvit Academia de Artă București, clasa profesorului Sorin Ilfoveanu, și și-a luat licența în *Arte Plastice, profilul Arte Plastice și Decorative*, specializarea *Pictură*, în 1995. Este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția *Pictură* din 1996. A obținut, în 1994, *Premiul Special* al Galeriei ROTARY București; 1994 – 1995, Bursa *Lucian Grigoresco*, acordată de Emil Ciocoiu - Germania; 1995, *Premiul Ștefan Boștină* la a V-a ediție a *Concursului Tinerilor Pictori*. A avut nenumărate expoziții personale în București și în țară. Are lucrări în muzee și instituții din România și în colecții private în Anglia, Australia, Belgia, Canada, Cipru, Danemarca, Elveția, Germania, Italia, Japonia, România, Serbia, S.U.A., Suedia.

.... Expresia finală pe care o dorește Adalgiza este cea a unei maturități în care ideile sunt așternute fără niciun efort compozițional pe pânză. De aceea naturile statice și peisajele sunt exercițiile prin care vrea să-și fixeze – până la nivelul subconștientului – structurile compoziționale care să-i permită o relație intimă, profundă cu suprafața. Este conștientă că prin

repetare, autoreferire, autocitare a manierei în care lucrează, naturile statice și peisajele riscă o *academizare*, dar preferă acest demers unuia în care ar încerca în mod gratuit – după cum mărturisește – ceva *nou*, ceva *actual*. Momentul actual îl consideră necesar găsirii formulei personale.”, spune Ioana Hermenean.

Remarcabil la Adalgiza este tocmai simțul materialității lumii, a structurilor imediate, înconjurătoare: vegetație, fruct, floare, lemn, vas de lut etc. Lucrează cu bucurie, pasta are savoare, ca și imaginea reprezentată. La ea, umiltența cotidiană ia un aer eroic, dar neretoric. Lucrările, admirabil desenate și compuse, într-o paletă rafinată, au prospețime, onestitate, o cuceritoare cordialitate. Există în pictura ei o anumită magie a lucrurilor, obiecte anonime, dacă se poate spune așa (scaune, legume: porumb, ceapă), sugerând un univers calm, domestic, în care lucrurile își ocupă un loc dinainte știut, devenind simboluri ale existenței. (G.M.)



50 de ani de cercetări în necropola din Lăpuș

În acest an se încheie proiectul de prelucrare și restaurare a celor câteva tone de material ceramic rezultat din cercetarea Tumului 26 și, cu el, cei 50 de ani de cercetări în necropola din localitatea Lăpuș, unde câteva generații de localnici au participat sistematic la săpăturile arheologice, se precizează într-un comunicat de presă al Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Maramureș.



Invitație la Lectură



COLECȚIA

Studii
și eseuri
de filosofie

Editura Fundației România de Măine

Victor UNTILĂ

ȘTEFAN LUPAȘCU ȘI FILOSOFIA CONTRADICTORIULUI – o radiografie a contradicției



Conf. univ. dr. Victor Untilă

1961 – născut în comuna Dumitrești, raionul Chitila, regiunea Odessa, Ucraina
1978-1983 – studii la Universitatea de Stat din Moldova (USM). Facultatea de Limbi Străine, secțiunea Filologie Franceză
1987-1990 – secretar-traducător la Ambasada ex-URSS în R. Angola
1990-1998 – profesor de Limba franceză, Liceul Ioan-Vodă, Cahul. R. Moldova
1998-2001 – studii doctorat Institutul de Filozofie, Sociologie și Drept, Academia de Științe a Moldovei
2005-2008 – mediator lingvistic-cultural, traducător, traducător, Milano, Italia
2009-2011 – șef Catedra Filologie Romanică, ULIM
2011 – prezent – vicedirector al Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale (ICFI), ULIM, Chișinău, R. Moldova
Doctor în științe filologice (2001), conferențiar universitar
Domenii de interes științific Istoria filosofiei, Antropologie, Filosofia culturii, Filosofia limbajului, Lexicologie, Semiotică, Hermeneutică, Traductologie
Titular cursuri – Semiotică, Metodologia și Etica cercetării științifice.

Toate lucrurile nasc din contradicție [...] toate lucrurile sunt contrare... (Heraclit)

Non-contradicția nu poate fi ultimul cuvânt al gândirii cuceeritoare (Adorno)

A elimina principiul contradicției este, poate, cea mai grandioasă sarcină a celei mai profunde logici (Novalis)

Contradicția ne invită la o gândire complexă [...] nu trebuie să așteptăm dispariția ei [...] trebuie să ne servim de ea pentru a reactiva și a complexifica gândirea (E. Morin)

Cred că adevărul are o singură față: aceea a unei contradicții violente (George Bataille)

Cine stăpânește contradicția guvernează Universul (Ștefan Lupașcu)

Volumul intitulat *Ștefan Lupașcu și filosofia contradicției – o radiografie a contradicției* este rezultatul unor studii aprofundate întreprinse în cadrul unui stagiului de documentare la Sorbona și ENS (École Normale Supérieure de Paris) de cercetătorul Victor Untilă, vicedirector al Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale din Chișinău. Studiul în cauză realizează o sistematizare multidimensională și/sau aspectuală a filosofiei lupasciene, a cărei originalitate a atras atenția și altor cercetători care au proiectat noi teoretizări și/sau aplicații în varii domenii ale cunoașterii. Astfel, în ultima decadă, filosofia lupasciană s-a manifestat ca o adevărată paradigmă postevenimentială, complexă, sistemică și integrală pentru mileniul trei. Abia după moartea filosofului, survenită în anul 1988, opera sa începe să fie studiată, răspândită în diverse arii geografice și terenuri epistemologice. Un rol deosebit în acest efort de promovare l-a avut prietenul acestuia, savantul Basarab Nicolescu, dar trebuie menționată și inițiativa meritorie a cercurilor academice de la Iași, în frunte cu filosoful și logicianul Petru Ioan, întemeietorul Fundației Internaționale „Ștefan Lupașcu”, care s-a angrenat în deblocarea și scoaterea din anonimat a acestui mare gânditor de origine română al sec. XX pentru a-l așeza la locul binemeritat în constelația universală de valori.

Monografia de față își propune prezentarea unei sinteze teoretico-metodologice, științifice și filosofice, explicitarea și reconsiderarea modului de gândire lupascian în contextul filosofiei și științei contemporane, conturând explicit modelul teoretic unitar al sistemului său de gândire, bazat pe principiul antagonismului dinamic energetic.

Înțelegerea sistemului de gândire lupascian necesită o bază teoretico-metodologică interdisciplinară, cu trimiteri frecvente la fizica cuantică, logică, biologie, medicină, psihologie, sociologie, gnozeologie.

*

La dimensiunea enciclopedică a formației și a concepției gânditorului de sorginte moldavă și în acord cu mesajul transdisciplinar al viziunii afirmate de acesta în decursul a peste cinci decenii de neconținută racordare la datele cunoașterii și ale experienței cognitive, era de așteptat ca interesul pentru opera lui Ștefan Lupașcu să survină inclusiv în spațiul oriental-românesc din unghiuri problematice foarte diferite. Domnul Victor Untilă, format pe coordonate filologice, confirmă în chip salutar o astfel de atracție pentru o cercetare orientată, cum va spune Georges Mathieu, „spre toate azimuturile”, adică „spre toate domeniile gândirii și ale vieții - de la fizică, desigur, matematică, biologie, medicină, psihologie, artă, vise, morală, sociologie, pînă la metafizică și religie”.

Lucrarea domnului Victor Untilă este rezultatul unei laborioase și nuanțate apropieri atât de opera lui Ștefan Lupașcu, cât și de contextul spiritual (științific, epistemologic, artistic etc.) în care aceasta s-a impus în partea mediană a veacului al XX-lea.

Fie ca investigația întreprinsă de către d-l Victor Untilă să fie începutul preocupărilor din această parte a lumii românești pe linia restituirii și a resemnificării uneia dintre contribuțiile europene majore la dezvoltarea filosofiei în era postmodernistă a transdisciplinarității și a revoluției în științele cognitive.

Prof.univ.dr. PETRU IOAN,

Facultatea de Filosofie, Universitatea A.I.Cuza, Iași, România

STUDII ȘI ESEURI DE FILOSOFIE

VICTOR UNTILĂ

ȘTEFAN LUPAȘCU ȘI FILOSOFIA CONTRADICTORIULUI – O RADIOGRAFIE A CONTRADICȚIEI

EDITURA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MĂINE

O contribuție notabilă pe marginea „filosofiei antagonismului dinamic”. Seriozitatea și pasiunea ce transpar, gradul de personalizare a exegezei întreprinse de către domnul Victor Untilă o recomandă pentru înscrierea acesteia în efortul general de cunoaștere și promovare a lupascianismului [...]

Prof.univ.dr. CARMEN COZMA,

Facultatea de Filosofie, Universitatea A.I.Cuza, Iași, România

*

Caracterul explicativ-prospectiv, cât și comparativ-distinctiv al cercetării contribuție la elucidarea sistemului energetic-contradictorial lupascian în contextul filosofiei și științei secolului XX. În același timp, cercetarea poartă un caracter multidimensional. Autorul apelează la o bază teoretico-metodologică interdisciplinară, cu trimiteri frecvente la fizica cuantică, logică, biologie, medicină, gnozeologie și alte domenii. Alături de contribuțiile altor cercetători consacrați, lucrarea prof. Vintilă prezintă o valoare științifică incontestabilă și ar putea servi ca suport didactic pentru studierea în accepție energetic-contradictorială a diferitor probleme filosofice și științifice.

Academician AL. ROȘCA,

Președintele Consiliului Specializat,
Academia de Științe a Republicii Moldova

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

BNR: Pentru creditarea IMM-urilor este nevoie de îmbunătățirea calității angajatului din bănci

Aproximativ 70% din creditele din departamentul corporat al băncilor sunt acordate unei mase critice de firme identificate de BNR de circa 72.000 de unități din cele circa 650.000 de firme active la ora actuală. Totuși, creditarea IMM, care asigură 65% din locurile de muncă din economie, are de suferit de ani buni. Reprezentanții BNR spun că poate și calitatea angajaților bancari lasă de dorit în procesul de creditare al firmelor, nu doar eligibilitatea lor bancară.

„Băncile au suficientă solvabilitate în acest moment și ar putea să crediteze economia. Dar, este posibil să fie nevoie și de o îmbunătățire a calității angajatului din bănci care analizează aceste firme. Poate că ar trebui să existe angajați ai băncilor care să știe să citească bilanțurile unei companii și să poată lua decizia

Băncile se bat pe creditarea a doar 72.000 de firme

Un studiu al BNR identifică circa 72.000 de firme cu capital majoritar autohton capabile să formeze o masă critică care să ducă economia românească mai departe. Studiul BNR și-a propus să vadă cum va arăta economia României peste zece ani, pornind de la condițiile actuale. Din cele peste 650.000 de firme active în economia românească, cele mai mari șanse să reziste și peste zece ani este categoria firmelor așa numite de BNR „veterani în putere”- firme înființate acum 15-20 de ani și care au reușit tot timpul să își majoreze activitatea, cifra de afaceri, valoarea adăugată în economie. În această categorie, BNR a identificat 58.000 de firme.

A doua categorie a fost intitulată „crema cremelor”, adică cele mai bune companii pe care le avem acum în țară, companii care au arătat că, indiferent dacă a fost criză sau relansare economică, aceste companii au reușit să reziste și nu în orice fel, ci au reușit să își consolideze pozițiile pe care le aveau. La această categorie, BNR a găsit încă vreo 13.000 de firme. Cea de-a treia companie este cea a firmelor de stat, care au existat și vor exista în continuare și au o situație financiară bună pe toată această durată de timp. Și aici au fost identificate circa 1000 de companii. În total, au fost identificate 72.000 de companii pe care se bat băncile atunci când e vorba de creditare și care ar putea asigura la o adică un viitor economic.

corectă să finanțeze un proiect, o idee, nu doar colateralul din spatele unui credit... și acel colateral, de multe ori, imobiliar”, a declarat Florian Neagu, de la Direcția Stabilitate Financiară din BNR, la ADN Antreprenor.

Este foarte probabil ca această metodă de creditare a IMM-urilor – luarea în calcul a depozitelor colaterale și a evaluărilor imobiliare ridicate a garanțiilor să fi condus la obținerea unuia dintre cele mai mari grade de îndatorare din Uniunea Europeană, în cazul României. În felul acesta poate fi explicată și rata mare de default pe segmentul creditării IMM, care ar fi de 35%, potrivit statisticilor prezentate de Florin Dănescu, director general Asociația Română a Băncilor.

Analiza BNR arată în schimb că, în ultimii zece ani, economia românească a avut o creștere economică anuală de 2,5% - 2,6%. „Dacă am fi avut doar companii cum sunt cele 13.000 din zona „crema cremelor”, economia României ar fi crescut în medie cu 3,5% în ultimii zece ani”, a declarat Florian Neagu. În aceste condiții, orice dorință de creștere economică peste aceste niveluri s-ar putea să nu fie sustenabile pe termen mediu dacă nu faci câteva schimbări structurale în economie.

Trebuie să păstrăm un echilibru între firmele cu capital autohton și cele cu capital străin

Aceasta este una dintre concluziile unui studiu efectuat de direcția Stabilitate din BNR: „Dacă vrem să avem stabilitate financiară și o economie stabilă trebuie să păstrăm un echilibru adecvat de forțe între firmele care au un capital majoritar autohton și firmele cu capital majoritar străin”, spune Florian Neagu, director la Direcția Stabilitate Financiară din BNR. Mai mult, studiul arată că firmele străine sunt mult mai binevoitor primite de autorități decât cele autohtone.

De ce trebuie să avem acest echilibru? „Fiindcă fiecare din această tipologie de firme are rolul său în cadrul ciclului economic. Într-un fel se comportă firmele cu capital majoritar străin când e recesiune sau când e avânt economic și în altfel se comportă firmele românești.

Avem nevoie de amândouă”, precizează Florian Neagu. Conform datelor statistice, 70% din portofoliul corporat al băncilor din România este deținut de finanțările către firmele cu capital majoritar autohton. „Dacă le merge bine firmelor românești o să le meargă bine și băncilor românești. De aceea, mesajul este că o balanță adecvată de putere între cele două categorii este necesară. De asemenea, din perspective fiscale sau din perspective de sănătate financiară este necesar acest echilibru.”, subliniază reprezentantul BNR.

Profiturile firmelor cu capital străin mai mic decât cel al firmelor cu capital românesc

Florian Neagu arată că studiul realizat de echipa BNR a stabilit o masă critică a firmelor cu capital autohton, care, în ciuda faptului că sunt în stare să facă față procesului de convergență din zona Euro și poate face oricând față concurenței din Uniunea Europeană, nu poate echilibra această balanță care continuă să se deterioreze în detrimentul firmelor cu capital majoritar autohton. În plus, firmele cu capital autohton, ca număr, sunt de aproape zece ori mai multe decât cele cu capital străin. Ca rezultate financiare, profiturile generate de firmele cu capital autohton sunt egale dacă nu chiar mai mari decât cele ale firmelor cu capital străin. Pierderile firmelor cu capital autohton sunt mai mici decât pierderile generate de firmele cu capital străin. „Problemele acestea nu sunt doar la noi în țară. Acum se dorește o directivă care să reglementeze aceste lucruri”. Ceea ce este mai rău, este că atunci când BNR realizează sondajele de opinie printre agenții economici, firmele autohtone se plâng că, atunci când discută cu autoritățile, acestea nici măcar nu sunt neutre cu ele, dar totdeauna sunt foarte binevoitoare cu firmele cu capital străin. „Pentru stabilitatea financiară trebuie ca firmele cu capital majoritar românesc să aibă o sănătate cât mai bună pentru că pe ele le finanțează băncile. Cele străine se finanțează direct de afară sau direct de la mame. Dacă vreau să avem un sector bancar solid, trebuie ca și firmele cu capital autohton să fie solide. Dacă mă uit însă la cifre, constat că dezechilibrul de putere, care a început acum mulți ani, continuă”, precizează Florian Neagu.

Gabriela ȚINTEANU

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 28 martie 2017	MIERCURI – 29 martie 2017	JOI – 30 martie 2017	VINERI – 31 martie 2017
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar
09:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	09:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	09:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	09:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)
10:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)	10:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)	10:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)	10:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)
11:00 Film artistic românesc – <i>Prin cenușa imperiului</i> (1976) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Am fost 16</i> (1979) (r)	11:00 Film artistic – <i>Labirintul</i> , partea I (2012) (r)	11:00 Film artistic – <i>Labirintul</i> , partea a II-a (2012) (r)
13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial
14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție
16:00 <i>Crezi că știi?</i>	16:00 <i>Crezi că știi?</i>	16:00 <i>Crezi că știi?</i>	16:00 <i>Interviurile lui Matei Georgescu</i>
17:00 <i>Despicat și răspicat</i> (live)	17:00 <i>Despicat și răspicat</i> (live)	17:00 <i>Despicat și răspicat</i> (live)	17:00 Film documentar
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial
20:00 Film artistic românesc – <i>Am fost 16</i> (1979). Regia: George Cornea. Genul: dramă	20:00 Film artistic – <i>Labirintul</i> , partea I (2012). Regia: Christopher Smith. Genul: acțiune, SF.	20:00 Film artistic – <i>Labirintul</i> . Partea a II-a (2012). Regia: Christopher Smith. Genul: acțiune, SF.	20:00 Film artistic românesc – <i>Citadela sfărâmată</i> (1975). Regia: Haralambie Boroș. Genul: dramă
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Weekend Show (r)
23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție
01:30 <i>Crezi că știi?</i> (r)	01:30 <i>Crezi că știi?</i> (r)	01:30 <i>Crezi că știi?</i> (r)	01:30 <i>Interviurile lui Matei Georgescu</i> (r)
02:30 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	02:30 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	02:30 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	02:30 Weekend Show (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri
06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)

SÂMBĂȚĂ – 1 aprilie 2017	DUMINICĂ – 2 aprilie 2017	LUNI – 3 aprilie 2017
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar
09:00 Film pentru copii	09:00 Film pentru copii	09:00 Film artistic
10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan	10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan	11:00 Film artistic
12:00 Film documentar	12:00 Film documentar	13:00 Film serial
13:00 Weekend show (r)	13:00 <i>Interviurile lui Matei Georgescu</i> (r)	14:00 Film de colecție
14:00 Film artistic	14:00 Film artistic românesc - <i>Păcală</i> (1974) (r)	16:00 <i>Crezi că știi?</i>
16:00 Film artistic românesc – <i>Citadela sfărâmată</i> (1975) (r)	16:00 Film artistic românesc - <i>Păcală se întoarce</i> (2006) (r).	17:00 <i>Despicat și răspicat</i> (live)
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Televiral	19:00 Televiral	19:00 Film serial
20:00 Film artistic românesc – <i>Păcală</i> (1974). Regia: Geo Saizescu. Genul Comedie.	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic românesc – <i>Pădureanca</i> (1986). Regia: Nicolae Mărgineanu. Genul dramă
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Film artistic românesc - <i>Păcală se întoarce</i> (2006). Regia: Geo Saizescu. Genul: comedie.	22:30 Film artistic românesc - <i>Schimb Valutar</i> (2008). Regia: Nicolae Mărgineanu. Genul: dramă	22:30 Film documentar
00:30 Televiral (r)	00:30 <i>Televiral</i> (r)	23:30 Film de colecție
01:30 Videoclipuri	01:30 Videoclipuri	01:30 <i>Crezi că știi?</i> (r)
03:00 Film artistic (r)	03:00 Film artistic (r)	02:30 <i>Despicat și răspicat</i> (r)
05:00 România spirituală (r)	05:00 România spirituală (r)	03:30 Videoclipuri
		06:00 Film serial (r)

Gala Premiilor Gopo 2017: Șase trofee pentru Sieranevada

Cea de-a 11-a ediție a *Galei Premiilor Gopo*, organizată de *Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc*, a desemnat câștigătorii:

- Premiul pentru întreaga carieră** - Ion Dichiseanu
- Premiul pentru întreaga activitate** - Valentin Uritescu
- Premiul special** - Constantin Petre
- Premiul publicului** (pentru filmul românesc cu cel mai mare succes de box office în 2016) - *#Selfie69*, de Cristina Iacob, și *Două lozuri*, de Paul Negoescu
- Premiul Romanian Society of Cinematographers** - Marius Panduru, pentru *Inimi cicatrizate*
- Cel mai bun film european** (dintre cele distribuite în România în 2016) - *Son of Saul*, de Laszlo Nemes, distribuit de *Transilvania Film*
- Cel mai bun machiaj și cea mai bună coafură** - Bianca Boerou și Domnica Bodogan, pentru filmul *Inimi cicatrizate*
- Cele mai bune costume** - Dana Paparuz, pentru *Inimi cicatrizate*
- Cele mai bune decoruri** - Cristian Miculescu, pentru *Inimi cicatrizate*
- Cel mai bun sunet** - Sam Cohen, Sebastian Zsemlye și Herve Buirette, pentru filmul *Câini*
- Cel mai bun montaj** - Letia Ștefănescu și Ciprian Cimpoi, pentru *Sieranevada*
- Cea mai bună imagine** - acordat ex-aequo - Andrei Butica, pentru *Câini*, și Marius Panduru, pentru *Inimi cicatrizate*
- Cea mai bună muzică originală** - Codrin Lazăr și Sorin Romanescu, pentru *Câini*
- Cel mai bun scurtmetraj de ficțiune - 4:15 PM Șfârșitul lumii**, regia Cătălin Rotaru și Gabi Virginia Șarga
- Tânără speranță** (4.000 de euro) - Anamaria Antoci, pentru producția lungmetrajului *Ilegalii*, regizat de Adrian Sitaru
- Cel mai bun film de debut** - *Câini*, de Bogdan Mirică
- Cel mai bun film documentar** - *Doar o răsufflare*, de Monica Lăzurescu-Gorgan
- Cea mai bună actriă într-un rol secundar** - Ana Ciontea, pentru *Sieranevada*
- Cel mai bun actor într-un rol secundar** - Vlad Ivanov, pentru *Câini*
- Cel mai bun scenariu** - Cristi Puiu, pentru *Sieranevada*
- Cea mai bună actriă într-un rol principal** - Dana Dogaru, pentru *Sieranevada*
- Cel mai bun actor într-un rol principal** - Gheorghe Visu, pentru *Câini*
- Cel mai bun regizor** - Cristi Puiu, pentru *Sieranevada*
- Cel mai bun film** - *Sieranevada*, de Cristi Puiu

Școala Altfel la Big Smile School. În direct la Radio Seven!

Cum arată un studio de radio? Cine sunt cei din spatele știrilor? Cum e să fii în direct? Întrebările noastre au avut un răspuns! Mulțumim Radio Seven! – au spus oaspeții la sfârșitul întâlnirii.



PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri
7 - 10	7 Dimineata Emisiune LIVE Realizatori: Mihai Găinușă, Alex Crăciun			
10 - 14	Program moderat Emisiune LIVE Realizator: Tiberiu Ursan			
14 - 17.30	Program moderat Emisiune LIVE Realizator: Robert Tache			
17.30 - 19.30	Cuvinte cu Vântilă Emisiune LIVE Realizator: Marius Vintilă			MUZICĂ
19.30 - 22.00	MUZICĂ			
22 - 23	All You Can Read M. Chivu		7 INCHES (R)	
23 - 7	MUZICĂ			

Sâmbătă	Duminică	
7 - 9	MUZICĂ	
9 - 13	7 Heaven Emisiune LIVE Realizator: Andreea Stan	
13 - 22	MUZICĂ	
22 - 23	7 INCHES Realizator: Tiberiu Ursan	All You Can Read M. Chivu
23 - 07	MUZICĂ	



Raluca Elena CĂPITĂNESCU: De dorul gorjenilor

Raluca Elena Căpitănescu este de fel din Târgu Jiu. În copilărie dădea spectacole de muzică populară pentru păpuși, iar acum câștigă festivaluri naționale, unde interpretează folclorul de pe plaiurile gorjene dragi. De mică a fost atrasă de muzica populară, astfel că a fost remarcată încă din clasa I de învățătoria Maria Părvulescu, care a și îndrumat-o să studieze muzica. Astfel, din anul următor, Elena s-a înscris la Școala Populară de Artă din Târgu-Jiu, unde profesoară de canto i-a fost Camelia Argint, pe care o numea „a doua mamă”. A urmat Colegiul Economic Virgil Madgearu din orașul natal, în prezent urmând cursurile Facultății de Științe Socio – Umane, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret. Spune că aici a întâlnit oameni deosebiți, iar conducerea facultății a încurajat-o mereu să continue pe drumul pe care și-l alesese de mică. Școala Populară de Artă din Târgu-Jiu a fost cea de a doua casă a Ralucai Elena Căpitănescu. *Mă luau cu ei la toate festivalurile de muzică populară. La opt ani am participat la primul spectacol, care a avut loc în preajma sărbătorilor de iarnă. În scurt timp am devenit solista Ansamblului „Maria Lătărețu” al Școlii Populare de Artă și am început să-mi cumpăr cât mai multe costume populare, îndeosebi din Gorj, strângând vreo 90. Cele mai multe sunt din zona comunei Peștișani. Îmi place să îmbrac, la fiecare apariție, un costum diferit, mărturiseste Raluca.*

A participat la numeroase concursuri de muzică populară, câștigând premii după premii. Într-un singur an a obținut locul I la trei festivaluri naționale - *Iustina Băluțeanu, Pe dunghia Jiului* (Turceni) și *Festivalul Tineretului* de la Godinești, dar și o mențiune la Festivalul Național *Ponoare, Ponoare*, organizat în Mehedinți. Mai putem menționa Locul I la *Festivalul de folclor* de la Dragotest. Cel mai important este însă trofeul obținut la ediția a IV-a a concursului național *Rapsodia Românească*.

Ce își dorește, pentru viitor, interpreta? *Am fost invitată și la diverse emisiuni de folclor, atât pe plan local, cât și la televiziunile naționale. Îmi doresc să progrez în carieră, asta însemnând să muncesc cât mai mult, astfel încât să nu-i dezamăgesc pe cei care m-au susținut până acum. Ce alte pasiuni are? Ascultă muzică, cât mai multe melodii, dar în special muzică populară. Îi place să utilizeze computerul, să meargă la cumpărături, să citească beletristică și să-și ajute mama la treburile casnice. Ador să se plimbe cu role. Ce nu-i place?! Să aibă în jur persoane cu două fețe. Nu-i plac certurile și întotdeauna evită situațiile tensionate. Îi plac animalele și de aceea urăște persoanele care le chinuiesc. În privința carierei artistice, ce planuri are? *Vreau să-mi formez un repertoriu cât mai bogat, pentru a mă prezenta la marile festivaluri și să fiu o colaboratoare a Ansamblului „Doina Gorjului.”* Cât de vechi sunt costumele din colecția ta? *Majoritatea au peste 100 de ani. Unele sunt primite de la străbunica mea și au fost cusute pe mărșă, cu diferite motive florale și geometrice.**

Urmând exemplul profesorilor săi de la Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret, și-a asumat responsabilitatea de a preda mai departe cunoștințele acumulate și a acceptat să fie, la rândul său, profesoară la Școala Populară de Artă Târgu Jiu. Aici o secondează, la clasa de canto clasic, pe profesoara Camelia Argint. Deși studiază folclorul românesc și interpretează astfel de melodii, Raluca iubește toate genurile de muzică. O parte din melodiile pe care le interpretează sunt preluate din repertoriul Mariei Lătărețu și al Mariei Apostol. A cochetat o vreme și cu actoria, jucând în piesa *Pasărea măiastră*, împreună cu Viorel Gârbaciu, directorul Școlii Populare de Artă din Târgu Jiu. *A fost o piesă excepțională, despre viața sculptorului Constantin Brâncuși, ne-a mărturisit tânăra artistă. Pe lângă muzică, îmi place la nebunie și teatrul, însă voi renunța pentru că nu mă pot ocupa și de școală și de folclor, ultimul domeniu fiind extrem de important pentru mine, a mai completat interpreta. Dintre cântecele sale îndrăgite deja de către ascultători putem menționa: *Fusei cu neica la joc, Măi neicută, măi gorjene, De dorul gorjenilor, În pădure la Lerești etc.**

Raluca Elena Căpitănescu se descrie ca fiind o persoană comunicativă, deschisă și ascultătoare. Folosind și talentul actoricesc în concertele sale, ea aduce un plus de imagine interpretării „clasice” a muzicii populare. Se mai folosește pentru acest plus de imagine și de costumele populare vechi din colecția sa impresionantă, cele ce păstrează tezurăzată zestrea ancestrală a tradițiilor noastre românești autentice. Astfel Raluca, prin acest mod de prezentare a folclorului pe care l-a tezurăzată, va reuși să capete în timp o notă de originalitate, care, pe viitor, se va aduna într-o aură specifică numai ei.

Daniel VECSEI:

*Vă invităm
să descoperiți
frumusețea
activităților
făcute din pasiune*

Daniel Vecsei este un absolvent de marcă al specializării *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret, promoția 2003. În prezent, este director la *Palatul Copiilor* din Sibiu și profesor de chitară și de muzică. Pentru seriozitatea pe care o acordă domeniului ales, el este numit deseori membru al juriului la numeroase concursuri județene, naționale și internaționale de muzică ușoară și populară. Ca director, coordonează întreaga activitate de la *Palatul Copiilor*; în cadrul unor proiecte culturale și educaționale importante, precum: *Sunteți ca noi*, organizat de Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sibiu – 2012, *Un viitor, o șansă*, în parteneriat cu Complexul de Servicii Sibiu, Centrul de plasament *Gulliver* – 2013; *Zilele culturale ale județului Sibiu*; – 2013; *Caravana isteților*; *Și eu sunt ca voi*; Festivalul Internațional *Copil ca tine sunt și eu*, Simeria, jud. Hunedoara; *Alcoolul nu te face mare*, al Asociației *We Help*; *Sibiu Book Festival*; *Pașaport pentru cultură* etc.

Ca profesor în cadrul *Palatului Copiilor* din Sibiu, Daniel Vecsei se implică în educația nonformală, acesta fiind principalul atribut al activității cercului de chitară – muzică folk, ca activitate intenționată și orientată, ce permite adăncirea cunoștințelor și dezvoltarea competențelor dobândite de către elevi în orele de educație muzicală, dezvoltarea înclinațiilor și talentelor acestora pentru domeniul muzical (instrumental), folosirea eficientă și plăcută a timpului liber, dezvoltarea vieții asociative, dezvoltarea capacităților de a lucra în grup, formarea și dezvoltarea gustului estetic, dezvoltarea voinței și formarea trăsăturilor pozitive de caracter. Cursul de chitară are ca scop atragerea elevilor spre cunoașterea și învățarea unui instrument muzical, cu care să poată acompania cântece învățate la ora de educație muzicală, cântece care nu sunt în programa școlară, precum și cântece din folk-ul românesc și internațional. De asemenea, cursul urmărește a fi o completare a orelor de educație muzicală din școli, unde elevii nu au posibilitatea de a învăța să cânte la un instrument. Bazat pe educația estetică și a gustului pentru frumos, cercul de muzică folk – chitară contribuie la descoperirea și formarea unor adevărate talente, precum și la stimularea creativității în rândul copiilor. Repartizarea copiilor în grupe se face aici în funcție de vârstă și de nivelul lor de pregătire (începători, avansați), orarul cursurilor ținând cont de orarul și activitățile din școală. Cei mai talentați copii pot participa la spectacolele organizate de *Palatul Copiilor*, la alte activități desfășurate în colaborare cu instituțiile partenere, precum și la concursuri și festivaluri (județene, regionale, naționale și internaționale). Elevii cercului au participat la diferite evenimente și concursuri unde au obținut performanțe deosebite, precum și aprecierea publicului și a juriilor de specialitate. Astfel putem menționa: *Concursul județean de muzică ușoară, folk, dans clasic și modern* – Sibiu; *Festivalul interjudețean Ritmurile copilăriei* – Alba Iulia; *Concursul internațional de interpretare vocală și instrumentală Ofranda sunetului* – Iași; seria de spectacole susținute în cadrul Proiectului educațional la nivel național *Caravana Profesor Garfield te învață*; spectacole desfășurate în parteneriat cu Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Sibiu; spectacole organizate de Primăria Sibiu; participări la emisiuni la TV Sibiu, LOOK TV Cluj – Napoca, precum și la spectacole și serbări tematice (Crăciun, Ziua Eminescu, 8 Martie, 1 Iunie etc.).



Domnul profesor Daniel Vecsei, cel care a ales cariera pedagogică, predând mai departe „ștafeta” cunoștințelor acumulate în timpul facultății, invită elevii să descopere împreună, alături de profesorii din *Palatul Copiilor* Sibiu, frumusețea activităților făcute din pasiune. După programul de școală este timpul pentru activități de destindere, dar din care se poate învăța mereu câte ceva nou. Prin natura activităților existente la *Palatul Copiilor* există posibilitatea să se descopere o „școală altfel”, o școală care ajută pe fiecare dintre cei implicați să știe mai multe și să fie mai bun. Aici elevii pot alege să deseneze, să cânte, să danseze, să modeleze lutul, să exerseze o limbă străină, să fie actori în cercul de teatru, să pătrundă în lumea informaticii, să realizeze circuite electronice, să facă experimente chimice, să meargă în drumeții și să respecte natura, să învețe să se orienteze în teren, să conducă mașinuțe de karting sau să realizeze modele *aero și navo* pe care apoi să le lanseze în zbor, respectiv pe apă.

După cum vedeți, depinde doar de pasiunea elevului, pentru a alege activitatea la care dorește să se înscrie. Oricare dintre activitățile alese o să aducă satisfacție și totodată șansa de a găsi noi prieteni, de a fi angajat în activități practice diverse, de a dezvolta propriul potențial creator. Educația primită aici este o educație pentru viață, care pune accent pe partea practică și în care elevii vor dezvolta abilitățile de muncă în echipă. Aici există șansa de implicare în activități diverse, care vor completa educația primită în școală și în familie. La activitățile desfășurate aici există șansa de autocunoaștere, de descoperire a noi pasiuni, de experimentare a unui cadru nonformal de învățare. Toate activitățile desfășurate aici sunt gratuite. Corpul profesoral din cadrul *Palatului Copiilor Sibiu* îi așteaptă pe copii cu bucurie și competență. În fruntea tuturor se află Daniel Vecsei, absolvent al Facultății de Muzică, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret, directorul acestei instituții importante de cultură și educație din municipiul Sibiu, cel care pune suflet în tot ce face.

