



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 778, 21 martie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

27 martie

Ziua Unirii Basarabiei cu România

- sărbătoare națională în România

Camera Deputaților a adoptat marți, 14 martie, cu majoritate de voturi, proiectul de lege inițiat de parlamentarul Eugen Tomac, care a declarat: *Mă bucur că toate partidele politice au înțeles importanța acestui gest, iar peste doar 13 zile, România va sărbători, oficial, 99 de ani de la Unirea Basarabiei cu Țara. Este un vot istoric, un gest de minimă recunoștință pentru cei care au luptat pentru limba română, pentru cei care și-au sacrificat viața pentru România întreagă!*



În perioada 13 – 17 martie 2017, la sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității Spiru Haret, a avut loc evenimentul **BRAIN AWARENESS WEEK**

Pagina 3



pag. 2

WORKSHOP

KINESIO-TAPPING – TERAPIE INDEPENDENTĂ SAU COMPLEMENTARĂ KINETOTERAPIEI



Joi, 23 martie, ora 14:30, Casa Europei EUROLINK – membră European Network for Education and Training (EUNET) - și partenerii săi, împreună cu Universitatea Spiru Haret București organizează, la sediul central al USH – Sala Senatului, Masa rotundă cu tema – **Foaia de parcurs privind ROLUL ROMÂNIEI ÎN NOUA UNIUNE EUROPEANĂ**



Lansarea *Cărții Albe asupra Viitorului UE* suscită deja, așa cum era de așteptat, o suită de dileme, puncte de vedere și controverse la cel mai înalt nivel privind așa numitele viteze, pe care ar fi sau nu cazul să le asume statele și economiile europene în viitorul cel mai apropiat.

La nivel oficial, România a declarat prin Președintele său că nu ar fi dispusă să accepte conceptul franco-german, agreat recent la reuniunea restrânsă a șefilor de guvern și de stat de la Versailles. În realitate, este deja vorba de mai multe viteze, câtă vreme România a amânat cererea de aderare la spațiul Euro, nu reușește să adere la OECD de 17 ani încoace și nici nu este acceptată în grupul țărilor central-europene de la Visegrad, care se apropie ca orientare mai degrabă de o zonă semi-închisă reformelor propuse de așa-numitul nucleu dur al UE. Așadar, pentru ca România să nu rămână din nou complet izolată în cadrul Europei, cum s-a mai întâmplat din păcate în cursul istoriei, ar fi necesare măsuri și opțiuni simple, dar convingătoare, atât la nivelul deciziilor economice privind *renașterea industrială*, cât și la nivelul modernizării administrative, politice și a mentalităților, care să ne califice pentru a putea merge alături de statele și economiile cu adevărat avansate și performante. Pe de altă parte, Președintele Comisiei Europene se arată adeptul unei integrări aprofundate, animată de principiile caracteristice federalismului și continuării drumului prefigurat inițial, odată cu *Tratatul de la Maastricht*.

(continuare pag.3)

Alegerea profesiei nu este tăiere de moț!

Mioara VERGU-IORDACHE

Probabil toți am trăit momentul *tăierea moșului*! Momentul acela de la împlinirea vârstei de un an când părinții, și cei biologici și cei spirituali, nașii, îndeplinesc rolul de hair stylist, dar și de prezicător. De pe o tavă plină cu mici obiecte simbolizând profesii, avuții, pasiuni etc, copilul este invitat să aleagă unul sau mai multe. Evident, ar trebui să aibă o singură opțiune! Dar dacă, în loc de bijuterii, chei de mașină, pix sau carte, copilul alege un pahar, o șurubelniță, o foarfecă sau cine știe ce alt obiect, nemulțumitor prin semnificație, i se cere să aleagă mai multe obiecte! Nici în glumă părinții nu acceptă că fiul/fiica lor va fi altceva decât...cineva. (Acest *cineva* merită o discuție separată!) În fine, cred că ar interesant un studiu despre ce se alege de opțiunea noastră de la vârsta de un an!

O altfel de *tăiere a moșului* se petrece la alegerea liceului. Opțiunea devine ceva mai conștientă, deși rolul/ambitiile părinților este încă foarte prezent/prezentă. În mod normal, în clasele finale ale liceului, copilul ar trebui să aleagă singur, părinții doar ajutându-l în împlinirea dorinței lui. Sigur, până la vârsta majoratului, ar fi necesar ca adolescentul să fie ajutat să se cunoască, să-și descopere aptitudinile, pasiunile, să înțeleagă ce îl face fericit. Și profesorii au un rol extrem de important! Pentru că o muncă, oricare ar fi ea, pe care o faci din plăcere, nu te obosește și îți aduce satisfacții.

Oferta educațională este foarte variată. Piața muncii așteaptă absolvenți bine pregătiți, motivați, pasionați. Învățământul superior și învățământul postliceal oferă toate informațiile celor doritori de instruire. Condiția succesului se află de partea tinerilor!

Cum își aleg aceștia drumul în viață? Care sunt criteriile pe baza cărora își aleg calea? Ce se așteaptă de la profesie, de la viitorul loc de muncă? Ce primează? Poziția socială, câștigul material, recunoașterea comunității, bucuria de a crea, timpul acordat profesiei, colegii? Concordă calitățile lui, nivelul de pregătire, aptitudinile, talentul, perseverența, cu ambiția, cu orgoliul, cu dorințele lui și ale părinților? Sunt ei învățați să respecte fiecare om pentru ceea ce face și nu pentru poziția într-o organizare?

Aceștea nu sunt întrebări noi. S-au pus și se vor mai pune. Ne aflăm într-o perioadă când este imperios răspunsul! Pentru că suntem la momentul alegerii! Chiar dacă mulți adolescenți și-au proiectat deja calea, ei sunt încă la răscruce și o recapitulare a întrebărilor și a răspunsurilor va lumina poteca ce se va putea deschide în... autostradă, va netezi parcursul.

Alegerea profesiei nu este o scenetă de la o *tăiere de moț*. Nu se poate sta în loc până opțiunea copilului coincide cu așteptările celor din jur. Fiecare decide pentru viața lui. Și viața lui va fi frumoasă dacă își pune în acord posibilitățile intelectuale și fizice cu aspirațiile.

PREUNIVERSITARIA

» Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru Bacalaureat!



» Preînscriseri online la Universitatea Spiru Haret!

» Ministerul Cercetării și Inovării înființează Grantul CDI Carol I (Grant de Cercetare pentru Olimpicii Români)

Pagina 4

USH Pro Business
vă invită la workshop-ul
EXPORTUL DE CARNE ȘI PRODUSE AGROALIMENTARE - DE LA JUCATOR LOCAL LA JUCATOR GLOBAL-
23 martie 2017, București

Pagina 2

INVITAȚIE LA LECTURĂ!



Pagina 6

CHIPURI ALE SUCCESULUI!



Pagina 8

UNIVERSITARIA



26 de ani de experiență în sistemul educațional înseamnă pentru Universitatea Spiru Haret un proces continuu de dezvoltare și progres, orientat spre viitor, fundamentat în realitățile și dinamica pieței muncii, ale mediului economic național, european și global.

Cultura antreprenorială asumată de universitate este atestată de multiple inițiative și proiecte implementate de-a lungul timpului, cu scopul de a dezvolta spiritul antreprenorial în rândul studenților și absolvenților săi, în timp ce instituția a adoptat aceeași abordare în managementul propriu.

Pentru a aduce un plus de valoare societății în care își desfășoară activitatea, Universitatea Spiru Haret a conceput, finanțat și dezvoltat o serie de proiecte conexe, printre acestea numărându-se *Arhivdepo Internațional*, o arhivă publică ce asigură condiții premium în ceea ce privește păstrarea, conservarea și securitatea documentelor.

Arhivdepo Internațional este o structură conexă Universității Spiru Haret ce aparține Fundației României de Măine, care oferă servicii publice de arhivare, depozitare, legă-

Servicii de arhivare publică la cele mai înalte standarde



torie, asistență și suport pentru întreprinderi, împreună cu alte servicii complementare, disponibile la scară largă. Arhiva este organizată astfel încât să asigure accesul rapid la documente, cu ajutorul sistemelor informatice de înregistrare și gestiune a datelor.

Arhiva publică *Arhivdepo Internațional* respectă legislația din domeniu, obținând, de la *Arhivele Naționale*, Autorizația 171/2015 pentru servicii de păstrare și conservare arhivă. Potrivit *Legii Arhivelor Naționale*, întrucât instituțiile creează și dețin documente, conservarea lor trebuie să respecte o serie de standarde de siguranță. Astfel, documentele sunt păstrate în cutii de arhivare special create pentru conservarea arhivei pe termen lung, cu respectarea *Nomenclatorului arhivistic* și a condițiilor impuse de lege.

Structura se numără printre puținele arhive publice care dețin spații special construite pentru depozitarea și conservarea documentelor. Mai mult, aceasta asigură o serie de condiții premium, precum:

- monitorizare și control permanent asupra temperaturii și umidității;
- securitatea informațiilor prin sisteme de alarmă, pază permanentă, monitorizare CCTV, în regim non-stop;
- o infrastructură proiectată pentru a rezista la mișcări seismice cu magnitudine mare;
- planificare logistică specializată, efectuată de experți în domeniu;
- autorizație PSI pentru depozitare arhivă și toate certificările ISO.

Pentru mai multe informații accesați: <http://arhivdepo.ro/>

Ziua Mondială a Drepturilor Consumatorilor – marcată la Facultatea de Educație Fizică și Sport

Ziua Mondială a Drepturilor Consumatorilor este marcată anual la data de 15 martie.

Evenimentul are ca scop informarea publicului larg, asupra necesității cunoașterii și protejării drepturilor oamenilor în calitatea lor de consumatori.

Acest moment a fost evidențiat, la Facultatea de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, printr-o întâlnire între studenți și personalul ANPC – Comisariatul Regional pentru Protecția Consumatorilor Regiunea București-Ilfov.

Specialiștii comisariatului au distribuit studenților materiale informaționale și au prezentat unele aspecte legate de practicile actuale ale consumatorilor. Comisarii de specialitate au insistat

asupra drepturilor consumatorilor la încheierea contractelor la distanță. Informațiile au fost importante, având în vedere faptul că tinerii preferă această modalitate de achiziționare de produse/prestări de servicii.

Studenții au fost interesați de subiect, au adresat întrebări și au solicitat informații detaliate asupra drepturilor lor, în calitate de consumatori.

Aprecieri ca evenimentul a reușit să atragă atenția tinerilor asupra drepturilor pe care le dețin, cât și asupra apropierii lor calității de furnizori de servicii, prin profesiunile specifice domeniului Educației fizice și sportului.

Prof. univ. dr. Elena SABĂU

IMPLICAȚII!



Exportul de carne și produse agroalimentare - DE LA JUCĂTOR LOCAL LA JUCĂTOR GLOBAL!

Consecințele legate de decuplarea Marii Britanii de la piața europeană obligă la reorientarea schimburilor comerciale ale țărilor din Europa Centrală și de Est către alte țări. Există indicii că țările vest europene vor putea plasa în viitor comenzi de produse agroalimentare în România pentru a suplini o parte din comenzile care vor fi afectate de ieșirea Marii Britanii din UE. Sunt însă producătorii români pregătiți să onoreze astfel de comenzi în zona produselor procesate?

Deși statisticile indică încă o concentrare a fluxurilor comerciale internaționale în Uniunea Europeană, pe fondul apariției și dezvoltării unor noi puteri comerciale, a apărut tendința de redirectionare a unei părți a exporturilor către piețe țintă non-UE. Astfel, țări din zona ASEAN, precum Indonezia, Malaysia, Pakistan, Turcia, Arabia Saudită, Iran, țările Golfului, renumite pentru consumul de carne de pasăre și de vită, prezintă cele mai semnificative oportunități de consum, fapt care creează premisele unui export de miliarde de euro. Totuși, pentru o mare parte dintre aceste țări, producătorii trebuie să exporte produsele în sistem de certificare *Halal*. Câte firme din România au această capacitate și ce trebuie să întreprindă?

TEMATICA

- Oportunități de export pe piața europeană a cărnii.
- Oportunități de export pe piața produselor în sistem de certificare *Halal* din Indonezia, Malaysia. Cum puteți fi competitivi pe această piață? Piața de *Halal* în Franța și Africa de Nord.
- Crearea cooperativelor de producători din sectorul agroalimentar - o soluție de cucerire a piețelor externe (Cui se adresează? Ce înseamnă colaborarea micilor producători în exportul produselor din carne, prin cooperative?).
- Rolul cooperativelor zootehnice în exportul de carne în Europa.
- Soluții de finanțare pentru producție și export.

TARGET

- Exportatori de carne.
- Companii din sectorul agroalimentar.
- Producători, procesatori, distribuitori.
- Experți în certificări de securitate alimentară.
- Experți în certificări *Halal*.

Evenimentul va avea loc în data de 23 martie 2017 – începând cu ora 10.00, la sediul *USH Pro Business* din strada Nicolae Iorga nr.34-36, etaj 1, sector 1, București

Pentru informații suplimentare referitoare la înscriere și alte detalii, ne puteți contacta la office@ushprobusiness.ro sau accesați www.ushprobusiness.ro

WORKSHOP

KINESIO-TAPPING – TERAPIE INDEPENDENTĂ SAU COMPLEMENTARĂ KINETOTERAPIEI

Cercul științific studențesc *Terapia prin mișcare* funcționează în cadrul Facultății de Educație Fizică și Sport al Universității Spiru Haret din anul 2009. El se adresează studenților Programului de studii de licență *Kinetoterapie și Motricitate specială* și ai Programului de Master *Kinetoterapia în afecțiuni locomotorii*.

În cadrul acestui Cerc științific se desfășoară activități permanente de pregătire a studenților pentru activitatea profesională și științifică, de angrenare a lor în domeniul cercetării științifice, de încurajare a membrilor Cercului să acceseze surse moderne de informare și să participe la sesiunile de comunicări științifice ale studenților și masteranzilor, care se organizează anual la sediul facultății

An de an, cadrele didactice, care susțin disciplinele acestor specialități, pe lângă activitățile de predare, asigură studenților informarea în domenii conexe kinetoterapiei, prezentând noi tehnici de lucru și terapii, care să le ușureze munca, să diversifice sfera de activitate a kinetoterapeuților, să le mențină permanent trează curiozitatea și să contribuie la procesul de formare a viitorilor specialiști ai domeniului.

În seara de 14.03.2017, în cadrul Facultății de Educație fizică și Sport, sub egida cercului științific menționat, s-a desfășurat workshop-ul cu tema: *Kinesio-tapping – terapie independentă sau complementară kinetoterapiei*, susținut de lector univ. dr. kinetoterapeut Anca Jianu.



Terapia mai este denumită „bandajare neuro-musculară” și este o formă de acționare asupra structurilor conjunctivo-musculare, intervenind în procesul de vindecare a afecțiunilor aparatului locomotor, indiferent de etiologia acestora – traumatică, degenerativă, neurologică, dar și a celor circulatorii, sau ale organelor interne.

Dând cuvântul doamnei lector univ. dr. kinetoterapeut Anca Jianu, aflăm că: „bandajarea neuromusculară (kinesio-tapping) este o metodă de tratament bazată pe ideea centrală că mișcarea și activitatea musculară mențin și refac starea de sănătate”, acționând asupra zonelor dureroase, prin detensionarea structurilor supraiacente celor aflate în suferință.

În fapt, această metodă constă în aplicarea pe tegument, în zone atent selectate, a unor benzi elastice auto-colante, care, în funcție de tehnica utilizată, își dezvoltă efectele terapeutice.



Bandajare pentru combaterea durerii în epicondilita cronică

La nivelul aparatului locomotor se îmbunătățește funcția musculară prin reglarea tonusului. Terapia acționează atât pentru scăderea unui tonus muscular crescut indus de fenomenul algic, cât și pentru creșterea lui și asistarea mușchilor interesați în paralizii, mai ales la copii. Un alt efect este susținerea funcției articulare, prin:

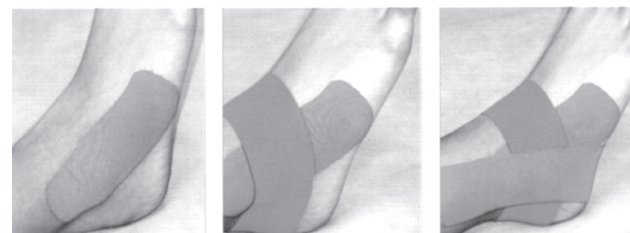
- Stimulare neuromusculară proprioceptivă,
- Influențarea poziției articulațiilor,
- Influențarea direcției mișcării,
- Creșterea stabilității articulare.

Pe lângă efectele certe asupra structurilor aparatului locomotor, există dovezi ale efectelor acestei terapii în:

- facilitarea circulației sanguine,
- facilitarea drenajului limfatic.

În continuare, în cadrul workshop-ului, s-au prezentat diverse modalități de realizare a bandajării, la nivelul mai multor regiuni corporale și pentru diferite patologii, după cum sunt prezentate în

fotografii, dna. Jianu insistând asupra tehnicii de aplicare a benzilor elastice, în fiecare situație în parte.



Bandajare pentru entorsă de gleznă – asistarea ligamentelor laterale

În afecțiunile circulatorii sanguine și limfatice, modalitățile de bandajare sunt mult diferite.

Workshop-ul s-a bucurat de larg interes din partea studenților, care au participat în număr mare la acest eveniment. Interesul acestora s-a manifestat prin întrebări și urmărirea atentă a demonstrațiilor practice, cu care s-a încheiat manifestarea.



Menționăm că în luna decembrie 2016, s-a desfășurat, sub aceeași organizare, un alt workshop, care a prezentat participanților *terapia cranio-sacrală – o metodă terapeutică neconvențională*, nou apărută în România și promitem să nu ne oprim aici.

Lector univ. dr. Elena BUHOCIU
Coordonator al Cercului științific *Terapia prin Mișcare*

națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Foaia de parcurs privind ROLUL ROMÂNIEI ÎN NOUA UNIUNE EUROPEANĂ

(Urmare din pag. 1)

Tocmai de aceea, lansăm, cu amabilul sprijin și în prezența Consuliului Onorific al Republicii Malta – stat care asigură, în prezent, Președinția Uniunii Europene – E.S. dl Eugen LASCU, o primă dezbatere care să fixeze cât mai curând propunerile și recomandările experților independenți și ai societății civile privind punctele principale pe care cel puțin de acum înainte politica externă și de securitate a României ar merita nu doar să le declare în mod protocolar, ci să fie capacitate și mobilizată să le îmbrățișeze și să le demonstreze în mod practic, în luările de decizie cruciale, dar și prin măsurile imediate pe care le ia.

Altfel spus, Masa Rotundă, pe care Casa Europei *EUROLINK* – membră *European Network for Education and Training* (EUNET) și partenerii săi își propune să o organizeze în ziua de **joi, 23 martie 2017**, orele 14:30, la **Palatul Învățământului și Culturii** (intrarea din strada Doamnei colț cu strada Ion Ghica, lângă sediul central BNR), în ajunul aniversării a **60 de ani de la semnarea Tratatului de la Roma**, îi va reuni pe toți experții și partenerii motivați să ia parte la acest exercițiu de democrație participativă în scopul îmbunătățirii poziționării României și aprofundării pe baze realiste a procesului de unificare europeană.

La final, va fi adoptat prin consens un **Apel**, ca document preambului către principalele instituții responsabile de relația cu Consiliul Uniunii Europene, care să conducă la creșterea transparenței și dinamizarea procesului de interconsultare între principalii decidenți și mediul academic – societatea civilă din România.

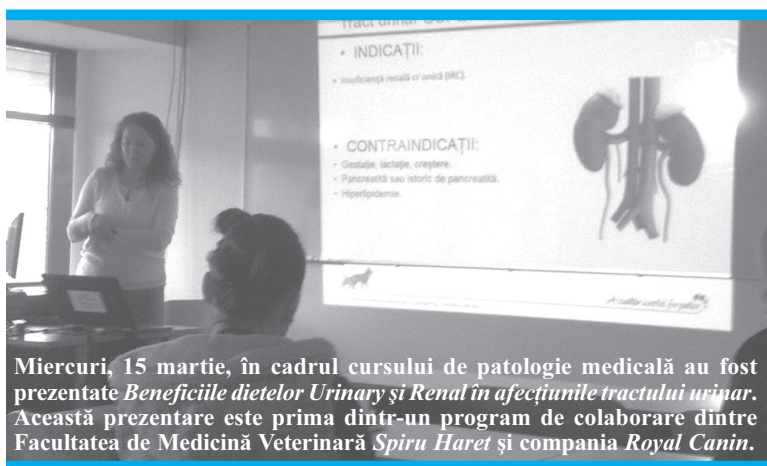
La baza dezbaterilor și Apelului va sta **setul de propuneri și sugestii** formulate în cadrul **articolului** elaborat de Sever AVRAM, președinte executiv *EUROLINK*- Casa Europei și moderator al Mesei Rotunde.

Evenimentul se desfășoară cu amabilul sprijin al **Senatului Universității Spiru Haret, Fundației Universitare a Mării Negre (FUMN)** de sub egida Academiei Române și al **Asociației Comunitățile Locale Riverane Dunării (CLDR)**. Participarea la eveniment se face numai pe bază de Invitație scrisă personală din partea organizatorilor, dar Masa Rotundă va fi deschisă corespondenților de presă, acreditați în prealabil.

Printre **Invitații Speciale**, din lista previzională, menționăm: • **Marius BOSTAN** – fost ministru al Comunicațiilor • **CaleaEuropeana.ro** – jurnalist **Dan CĂRBUNARU** • Institutul Național al Magistraturii – procuror **Nelu CIOBANU** • Institutul European din România – director general **prof. dr. Gabriela DRĂGAN** • **Cristian GHINEA** – fost ministru al Fondurilor Europene • **Mastermind Communications** – **Mihai MĂTIEȘ** • Asociația PartNET – **prof. dr. Iolanda MIHALACHE** • Facultatea de Jurnalism și Comunicare – Universitatea București – **conf. dr. Antonio MOMOC** • Asociația *Ține de Noi* – **Răzvan ORĂȘANU** • Fundația Universitară a Mării Negre – **dr. Petrișor Gabriel PEIU** • Mișcarea *Stand Up for Europe Bucharest* – **Iulian PICHIU** • Institutul de Economie Mondială al Academiei Române – **prof. dr. Petre PRISECARU** • Ministru Consilier **Florin ȘAGHI** – fost Negociator COREPER – Reprezențanța Permanentă a României pe lângă UE.

Amfitrion: conf. dr. Ramona Olivia ȘTEFĂNESCU MIHĂILĂ – prorector *Universitatea Spiru Haret*.

Moderator: Sever AVRAM – președinte executiv, *EUROLINK* - Casa Europei
Parteneri Media Asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES, TVH, *Opinia națională*. **Parteneri Media:** Finantare.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicații Mobile, CalendarEvenimente.ro, ComunicateMedia.ro, Tribuna Economică, 24PHarte.ro, CIFN.info, SmartFinancial.ro, PRwave.ro, BrandInfo.ro, *Buletin Dunărean*.



Miercuri, 15 martie, în cadrul cursului de patologie medicală au fost prezentate **Beneficiile dietelor Urinary și Renal în afecțiunile tractului urinar**. Această prezentare este prima dintr-un program de colaborare dintre Facultatea de Medicină Veterinară *Spiru Haret* și compania *Royal Canin*.

Facultatea de Psihologie și Științele Educației



Brain Awareness Week/ Săptămâna creierului

În perioada 13 – 17 martie 2017, la sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret*, a avut loc evenimentul *Brain Awareness Week*, eveniment în cadrul căruia s-au susținut conferințele: *Între zi și noapte: Influența ritmului circadian și sezonality asupra funcțiilor cognitive și imunitare* (conf. univ. dr. Dragoș Cîrneai, Facultatea de Psihologie și Științele Educației), *Cortizonul, alcoolul nostru cel de toate zilele* (șef de lucrări Laura Gaman, UMF Carol Davila, Catedra de Biochimie), *Dragostea durează trei ani? Falling in and out of love* (asist. univ. dr. Liana Kobylinska, UMF Carol Davila, disciplina Fiziologie și Neuroștiințe Fundamentale) și *Latura ascunsă a gamingului: Efectele sale benefice asupra creierului și comportamentului* (lector univ. dr. Ioana Podina, Universitatea București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației).

Deschizând seria conferințelor, conf. univ. dr. Dragoș Cîrneai a punctat evenimentul organizat în Campusul Didactic: *Evenimentul Brain Awareness Week, cum se cheamă la nivel mondial, are loc anual în orașele unde sunt facultăți cu profil de psihologie, medicină sau biologie și care predau neuroștiința. Practic este un fel de eveniment realizat în mod special pentru studenții interesați de domeniul neuroștiinței. Indiferent de anul în care sunt – I, II sau III – la astfel de evenimente vin foarte mulți studenți, dar și oameni care doar sunt captați de domeniul respectiv.*

În cea de-a doua zi a evenimentului, Laura Găman a vorbit celor prezenți despre cortisol, pornind de la definiția acestuia, apoi punctând următoarele aspecte: unde și din ce se sintetizează cortisolul, cum se transportă și cum acționează cortisolul, efectele cortisolului, cum se elimină și cum se reglează secreția de cortisol, precum și cum învățăm să trăim cu cortisolul.

Joi, tema abordată de către asist. univ. dr. Liana Kobylinska *Dragostea durează trei ani? Falling in and out of love* a pornit de la molecula de oxitacină – un hormon puternic implicat în reacția de atașament, dar și în cea de îndrăgostire – și s-a încheiat cu explicarea modului în care se face terapia imago pentru cuplu. *Sunt psihiatru de copii și psihoterapeut de cuplu și familie* – declara dr. Liana Kobylinska – *astfel că tema pe care am abordat-o este o temă pe care, la noi în spital, o abordăm destul de des cu părinții și poate părea puțin ieșită din context în psihiatria pediatrică, dar este, de fapt, centrul relației pe care o formează terapeuții cu părinții.*

Tema lectorului univ. dr. Ioana Podina, *Latura ascunsă a gamingului: Efectele sale benefice asupra creierului și comportamentului*, din ultima zi a evenimentului, a prezentat aspectele, aparent, neintuitive, pe care un joc le are asupra comportamentului uman. Unul dintre acestea îmbracă forma unei statistici publicate în urmă cu șapte ani: jocul *Call of Duty – Black Ops* a fost jucat 600 de milioane de ore – echivalentul a 68.000 de ani. Aparent statistică, această cifră i-a făcut pe cei prezenți să reflecteze asupra efectelor pe care un banal joc le are asupra creierului și a comportamentului și să se gândească de două ori înainte de a apăsa butonul *play*.

Mihăiță ENACHE

Pe scurt. Pe scurt. Pe scurt.

În perioada 29 martie-31 martie 2017, la Facultatea de Științe Economice din Câmpulung și la Centrul comercial *Vivo Pitești* se vor desfășura următoarele activități:

- **29 martie.** La ora 14, va avea loc o întâlnire între reprezentanți ai potențialilor angajatori și studenți, masteranzi, elevi și cadre didactice, pentru a le pune la dispoziție informații legate de cerințele și exigențele pieței muncii, sprijinirea procesului de orientare în carieră sau consultanța de specialitate în realizarea unor proiecte comune. Responsabili pentru organizarea acestui eveniment sunt membrii Comisiei de Consiliere și Orientare în Cariera: lect.univ.dr. Daliana Tascovici, conf. univ.dr. Carmen Bolșteanu și lect. univ.dr. Adina Cezarina Tofan.

- **30 martie.** Două cadre didactice titulare – lect.univ.dr. Cristina Alina Năftănăilă și lect.univ.dr. Robert Dragomir – alături de studenți ai



Targul Universităților 2016

Facultății de Științe Economice din Câmpulung vor participa la *Targul Universităților*, din Pitești, care se va desfășura la Centrul comercial *VIVO*, în scopul promovării ofertei educaționale a Universității *Spiru Haret* și pentru a interacționa cu elevii, tinerii sau părinții acestora dornici să cunoască mai multe informații referitoare la programele de studii, taxele școlare, competențele profesionale dobândite etc.

- **31 martie.** La ora 10, la sediul facultății noastre, va avea loc Sesiunea științifică de comunicări ale studenților și masteranzilor. Responsabili pentru organizarea acestei manifestări științifice sunt conf.univ.dr. Odi Mihaela Zărnescu și lect.univ.dr. Adina Cezarina Tofan

Cristina NĂFTĂNĂILĂ

Întâlnirea bianuală între reprezentanți ai mediului de afaceri, cadre didactice și studenți

Facultatea de Științe Economice Câmpulung Muscel din cadrul Universității *Spiru Haret*, prin Centrul de Cercetări Economice Aplicate și Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră organizează întâlnirea bianuală între reprezentanți ai mediului de afaceri, cadre didactice și studenți. Evenimentul face parte din graficul manifestărilor desfășurate de Facultate pentru o mai bună cunoaștere a contextului economic local.

Evenimentul se va desfășura în Facultatea de Științe Economice din Câmpulung Muscel în Sala *Master*, etaj 1, în ziua de 29 martie 2017, ora 14.00.



PREUNIVERSITARIA

Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru Bacalaureat!

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

MEDITATII GRATUITE

Limba Română
Miercuri, orele 16:00-18:00

Limba Engleză
Joi, orele 16:00-18:00

Matematică
Luni, orele 16:00-18:00

Cursurile se desfășoară la sediul central al USH, str. Ion Ghica, nr. 13, etaj 4, sala 400 (zona Pp Universității).

Cursurile se desfășoară la sediul din campusul Didactica - str. Fabricii 46G, corp C, et.2, sala 211. Pentru a te înscrie, trimite printr-un mesaj privat, la pr@spiruharet.ro, următoarele informații:

- numele tău complet
- adresa de e-mail și numărul de telefon
- materia / materiile la care vrei să participi

Te așteptăm!

Pentru înscriere și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

Dacă ești clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, Universitatea Spiru Haret îți pune la dispoziție cursuri gratuite de pregătire la Limba Română, Limba Engleză și Matematică.

PROGRAM:

Limba și literatura română
- miercuri, ora 16:00-18:00

Limba și literatura engleză
- joi, ora 16:00-18:00

Cursurile se desfășoară la sediul central al universității - str. Ion Ghica 13, et.4, sala 400 (Piața Universității).

Matematică

- luni, ora 16:00-18:00

Cursurile se desfășoară la sediul din campusul Didactica - str. Fabricii 46G, corp C, et.2, sala 211. Pentru a te înscrie, trimite printr-un mesaj privat, la pr@spiruharet.ro, următoarele informații:

- numele tău complet
 - adresa de e-mail și numărul de telefon
 - materia / materiile la care vrei să participi
- Te așteptăm!

Preînscriseri online la Universitatea Spiru Haret!

- Candidații pot opta pentru programe educaționale cu predare în limba română sau în limba engleză.
- Viitorii studenți ai Universității Spiru Haret au posibilitatea să se înscrie din fața calculatorului, fie că optează pentru programe de studii de licență, de masterat sau pentru calificări în domeniile Sanitar și Producție Media, disponibile în cadrul Colegiului Universitar Spiru Haret.

Începând cu anul 2017, Universitatea Spiru Haret organizează preînscriseri online pentru 60 programe de licență și 40 programe de masterat, facilitând înscrierea la cele 14 facultăți din București și din țară.

Sistemul implementat urmărește să simplifice demersurile administrative pe care un candidat trebuie să le îndeplinească în momentul înscrierii la facultate, acesta trebuind ulterior să parcurgă etapele procesului de admitere.

Platforma de preînscriseri online este disponibilă până pe 31 iulie, iar aplicații care vor alege completarea formularului trebuie să se prezinte pentru a-și confirma locul până la data de 1 august 2017.

Ulterior, dobândirea statutului de student constă în depunerea dosarului de candidatură (ce include formularul de preînscriseri), susținerea probelor de admitere specifice domeniului ales, obținerea statutului de admis și încheierea contractului de studii. În cazul persoanelor preînscrise, nu se mai percepe taxa de admitere.

De-a lungul anilor, Universitatea Spiru Haret s-a impus în mediul academic ca o instituție de învățământ responsabil, ce pune accent pe calitate și performanță, devenind un trendsetter în ceea ce privește noutățile din domeniul educațional.

Potențialii studenți regăsesc în oferta educațională a universității o paletă largă de domenii precum: arhitectură, educație fizică și sport, filologie, informatică, medicină veterinară, psihologie și științele educației, științe economice, științe socio-umane, științe juridice, politice și administrative.

Universitatea oferă în prezent două programe cu predare în limba engleză: Arhitectură și Marketing, acestea reprezentând o etapă către construirea unei cariere internaționale.

Mai multe detalii despre specializări, oportunități de carieră, procesul de admitere se regăsesc la adresa <http://admitere.spiruharet.ro/>.



Evoluția universului academic haretian, ce pornește de la premisa adaptabilității la dinamica pieței muncii locale și europene, este confirmată, în mod deosebit, de dezvoltarea instituțională pe mai multe axe strategice, cu scopul final de a avea o contribuție notabilă asupra dezvoltării societății.

Anul 2016 marchează înființarea Colegiului Universitar Spiru Haret, centru educațional pentru învățământ terțiar, ce oferă calificări profesionale de nivel 5 în domeniul Sanitar și în domeniul Producție Media.

Programele de calificare disponibile în cadrul colegiului sunt:

- domeniul sanitar: Asistent medical generalist și Asistent medical balneofiziokinetoterapie și recuperare

- domeniul producție media: Asistent regizor artistic; Editor de imagine; Cameraman-fotoreporter; Asistent producător film-TV; Operator sunet; Tehnician iluminare film.

În cazul Colegiului Universitar Spiru Haret, preînscriseri online se poate realiza până la data de 14 iunie, oferind aceleași beneficii pentru aplicații.

Mai multe informații privind calificările disponibile în cadrul Colegiului Universitar Spiru Haret, dar și detalii despre procesul de înscriere, pot fi găsite la adresa: <http://colegiuluniversitar.spiruharet.ro/>

Admiterea propriu-zisă la cele două instituții se desfășoară după încheierea perioadelor alocate preînscriserii, în intervalul iulie-septembrie, în cazul Universității Spiru Haret, respectiv, între 15 iunie și 15 septembrie, pentru colegiu.



Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța din cadrul Universității Spiru Haret vă invită să participați la Finala

Concursului de Educație Juridică pentru Liceeni Know The Law. În finală vor avea loc dezbateri interesante pe juridice pentru desemnarea câștigătorului dintre cele două licee calificate: Liceul Teoretic George Călinescu Constanța și Colegiul Național Pedagogic Constantin Brătescu Constanța.

Evenimentul va avea loc pe data de 25 martie 2017, ora 10.00, în Sala Remus Opreanu a Consiliului Județean Constanța, Bulevardul Tomis nr. 51. Vă așteptăm!



Ministerul Cercetării și Inovării înființează Grantul CDI Carol I (Grant de Cercetare pentru Olimpicii Români)

Componentă a Programului BRAIN RETURN 1

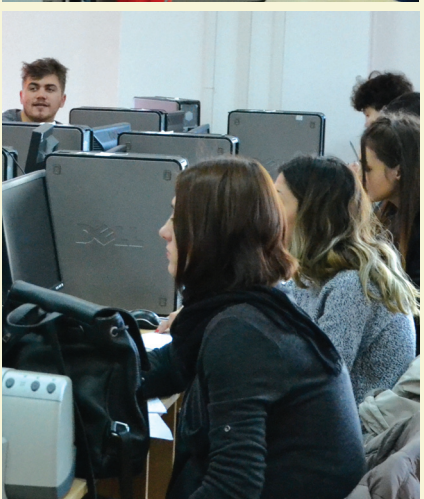
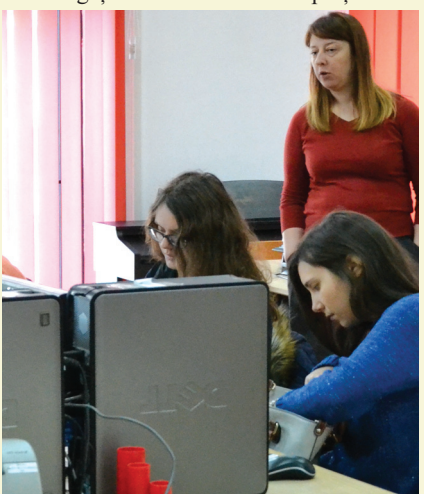
Societatea românească se confruntă în ultimii ani cu un exod al creierelor pe multiple planuri. Fenomenul a luat amploare și poate fi considerat una dintre cauzele situațiilor de criză aparute în anumite domenii. Ameliorarea acestui fenomen poate fi o soluție eficientă pentru redresarea dificultăților sociale și economice naționale. Este cunoscut faptul că, în absența forței de muncă tinere și profesioniste, ritmul de dezvoltare economică al unei țări încetinește. De asemenea, cu cât populația care rămâne în țară este mai în vârstă, cu atât statul va cheltui mai mult pe sistemul de sănătate și pe sistemul public de pensii.

În ultimul timp se observă că fenomenul exodului de inteligență îmbracă forme din ce în ce mai periculoase începând să lovească într-o zonă de vârstă foarte fragedă, aceea a absolvenților de liceu cu rezultate foarte bune la învățătură. Tinerii absolvenți de liceu sunt încurajați să plece din țară la diverse universități care le oferă facilități financiare, fie sub formă de grant, fie sub formă de împrumut pe termen foarte lung, precum și oferte de programe de cercetare. Astfel, riscăm să ajungem într-o situație foarte delicată deoarece, spre deosebire de alte categorii de vârstă, în cazul tinerilor care pleacă din țară la vârsta de 17 - 18 ani, probabilitatea de a se reîntoarce în țară este infinit mai mică.

Pornind de la aceste considerente și de la faptul că, măsurile interne aplicate până în prezent pentru a diminua acest fenomen sunt reactive și punctuale, fiind fie o formă de recunoaștere fie de susținere pe termen foarte limitat pe perioada derulării studiilor Ministrul Cercetării și Inovării Șerban Valea a gândit și inițiat Programul Grantul CDI Carol I.

Nota privind înființarea acestui program a fost aprobată în ședința de Guvern de joi, 23 februarie, urmând să fie elaborat proiectul de Hotărâre a Guvernului pentru aprobarea programului cu denumirea GRANTUL CDI CAROL I.

Programul reprezintă o ofertă, proactivă, pentru absolvenții de liceu cu rezultate deosebite venind în întâmpinarea acelor care urmăresc în special grantul pentru activitatea de cercetare, constituind o ofertă generoasă, predictibilă, pe termen lung și cu obligații asumate de ambele părți.



Programul urmărește multiplicarea mai multor efecte pozitive: 1. creșterea competitivității învățământului superior românesc și valorizarea investiției naționale în educație; 2. stabilizarea tinerilor dotați intelectual în țară și atragerea acestora către domeniul CDI românesc; 3. întinerirea forței de muncă din cercetarea românească, în vederea dezvoltării de noi platforme de tehnologii inteligente;

Programul se adresează tinerilor absolvenți care pe parcursul celor 4 ani de liceu au avut rezultate deosebite la olimpiade naționale și internaționale, câștigând cel puțin o dată unul din locurile 1, 2 sau 3 la aceste concursuri de prestigiu, și propune acordarea de granturi de cercetare cu valori cuprinse între 2.500 și 3500 €/an/absolvent pentru elevii premiați (locurile 1,2 și 3) la Olimpiade internaționale și între 1.500 și 2500 €/an/absolvent pentru elevii premiați (locurile 1,2 și 3) la Olimpiade naționale. Perioada pentru care se oferă finanțarea este de 3+2 sau 4+2 ani.

În plus, se mai propune acordarea a 500 euro/an/bursier pentru participarea la evenimente științifice internaționale și/sau pentru protecția drepturilor de proprietate intelectuală și a maxim 3500 euro/an/echipă formată din cel puțin 5 bursieri provenind din una sau mai multe universități, pentru materiale, subansamble și subcontractări, altele decât cele care pot fi realizate din grantul individual, pentru realizarea unor demonstratoare tehnologice sau promovarea unor idei realizate de această echipă și cu care se prezintă și clasifică la concursuri internaționale de prestigiu.

Tinerii beneficiari ai acestor facilități au obligativitatea să urmeze o universitate în România și după terminarea studiilor de licență să urmeze studii doctorale în România, inclusiv în cotelă, și să lucreze cel puțin 4 ani în activități de dezvoltare tehnologică într-o unitate CDI cu capital majoritar de stat (institut sau universitate) sau privat din România.

Biroul de comunicare,
Ministerul Cercetării și Inovării

Romanian Business Leaders Summit

Prof. Eric A. Hanushek:

Salariile românilor vor crește anual cu 15%, la 15 ani după ce România egalează rezultatele Slovaciei la testele PISA

Elevii de 15 ani din România au printre cele mai slabe performanțe la matematică și științe, comparativ cu tinerii de aceeași vârstă din Uniunea Europeană, potrivit rezultatelor din 2015 la testele Programului Internațional de Evaluare a Elevilor (PISA), realizat de Organizația pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (OECD).

Profesorul Eric A. Hanushek (Senior Fellow, Hoover Institution, Stanford), care lucrează cu OECD la acest program, a explicat în cadrul Romanian Business Leaders Summit ce poate face România pentru a îmbunătăți performanțele la testele PISA și ce efecte vor exista în economie. La 15 ani după ce România va egala performanțele sistemului de educație din Slovacia la testele PISA (n.r. - aflată cu 3 locuri înaintea României), salariile angajaților români vor crește în fiecare an cu 15%, a arătat profesorul american, care a mai subliniat că România trebuie să lucreze la calitatea actului didactic dacă vrea rezultate.

Calitatea nu poate fi reglementată și încurajată, în mod obiectiv, altfel decât pe baza performanțelor elevilor și a evaluărilor profesorilor, a explicat Hanushek, care a indicat și trei căi de creștere a calității profesorilor: evaluarea lor, eliminarea celor care fac mai mult rău pentru că sunt în interiorul sistemului de educație, decât în afara lui, și recompensarea performanțelor profesorilor.

Romanian Business Leaders promovează din 2015 performanța în sistemul educațional preuniversitar. În fiecare an, Proiectul MERITO recunoaște public și premiază profesorii valoroși din România. Poveștile complete ale celor 20 de profesori MERITO sunt disponibile pe www.proiectulmerito.ro.

Despre Fundația Romanian Business Leaders

Fundația Romanian Business Leaders (RBL) este o organizație apolitică, neguvernamentală și non-profit care asigură o platformă de acțiune și implicare socială pentru liderii din mediul privat.

Misiunea RBL este ca România să devină o țară mai bună pentru afacerile responsabile și, în felul acesta, pentru toți românii.

Proiectele Romanian Business Leaders sunt dezvoltate de membri pe bază de voluntariat și finanțate exclusiv din bani privați, prin care: - educăm și mentorăm antreprenorii start-up și scale-up (Programul Atelierele de Antreprenariat și platforma de mentorat Mentorat); - inspirăm tinerii să gândească antreprenorial (Conferințele Vreau să Fiu Antreprenor); - repatriem diaspora prin antreprenariat (RePatriot); - revitalizăm satul românesc prin antreprenariat (Antreprenorești - Adoptă un sat!); - susținem și recunoaștem profesorii cu vocație și gândire antreprenorială (Proiectul MERITO).

Persoană de contact: sebastian.hubati@rbls.ro, 0747.222.576.

Muzica hyper-spectrală în muzica românească



Explorările acustice ale unora dintre cei mai de seamă reprezentanți ai curentului muzical apărut la sfârșitul anilor '60 sunt prezentate în cadrul stagiunii de jazz, *Artist in Residence*, de la ARCUB. Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram, alături de *Hyperion International Ensemble*, prezintă, în premieră, un concert de muzică hyper-spectrală, o serie de compoziii originale ce propun un sound experimental, joi, 23 martie, ora 19:30.

Serile Filmului Românesc – ediția a opta

Cea de-a opta ediție a Festivalului *Serile Filmului Românesc*, ce se desfășoară între 10 și 14 mai, la Iași, îi este dedicată regizorului Cristian Mungiu, informează Agerpres. Selecția filmelor este realizată chiar de invitatul special, Cristian Mungiu, în colaborare cu ambasadorul cultural al *Serilor Filmului Românesc*, Irina - Margareta Nistor.

Spectacolul de teatru Plastic – premiera oficială pe 25 martie, la ARCUB



ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București continuă să aducă publicului producții contemporane, ce mizează pe teme de interes general și social. Un astfel de exemplu este noul spectacol de teatru, *Plastic*, de Marius von Mayenburg, în regia lui Theodor-Cristian Popescu. Premiera oficială va avea loc pe data de 25 martie 2017, cu două reprezentații, de la ora 16:00 și ora 19:30, la Sala Mare din str. Lipscani nr. 84-90, anunță ARCUB.

Bookfest Timișoara începe pe 6 aprilie

Salonul de Carte Bookfest revine la Timișoara, între 6 și 9 aprilie, cu o galerie impresionantă de evenimente și de invitați: Mircea Cărtărescu, Cristian Tudor Popescu, Lucian Boia, Dan C. Mihăilescu, Aurora Liiceanu, Șerban Foară, Ioana Părvulescu, Ioana Nicolaie, Adriana Babei, Jan Cornelius, Tatiana Niculescu, Mircea Mihăieș, Cristian Pătrășconiu, Ioan T. Morar, Cornel Ungureanu, Robert Șerban, Bogdan Munteanu, Sorin Mitu sau Radu Pavel Gheo sunt câiva dintre autorii ce vor delecta vizitatorii la Bookfest Timișoara.

Accesul publicului va fi gratuit, iar reducerile de prețuri vor fi dintre cele mai atractive, numai bune pentru Sărbătorile Pascale care se apropie. și din cele mai variate domenii, la *Bookfest* Timișoara vor fi prezente unele dintre cele mai importante edituri din România, între care *Humanitas*, *Polirom*, *RAO*, *Corint*, *Curtea Veche*, *ART*, *Nemira*, *Trei*, *Univers*, *ALL*, *Nomina*, *Univers Enciclopedic*, dar și distribuitori de carte străină, ca *Okian* sau *Astro*.

Expoziția de fotografie Lipatti Between Worlds - vernisată la Budapesta

Expoziția *Lipatti Between Worlds*, vernisată în prezența muzicologului Monica Isăcescu, în data de 20 martie 2017, de la ora 19.00, la sediul ICR Budapest, reunește imagini inedite realizate de Dinu Lipatti (1917-1950), care recompun, asemenea unui joc de puzzle, atmosfera, mediul familial, personal, al artistului. Expoziția va fi deschisă publicului în perioada 20 martie 17 aprilie, intrarea fiind liberă.



Soprana Sumi Jo, la Opera Națională București

Artistă de renume internațional, soprana Sumi Jo, este invitată special pentru a interpreta rolul Violettei în *La Traviata* în spectacolul-eveniment din 22 martie, la Opera Națională București. Apreciată pentru remarcabila sa agilitate, precizie și căldură a vocii, dar și pentru contribuia adusă lumii muzicale, Sumi Jo a devenit una dintre cele mai căutate soprane ale generaiei sale. Prestațiile sale în cele mai importante Opere și săli de concerte din lume au fost primite în mod constant cu deosebită preuire, atât de public, cât și de presă.

Un Urs de Aur în Competiția Internațională BIEFF

Cea de-a șaptea ediție a Festivalului Internațional de Film Experimental București BIEFF are loc în perioada 28 martie - 2 aprilie 2017, la Cinema Muzeul Țăranului și Cinema Elvire Popescu. Competiția Internațională BIEFF 2017 invită publicul la introspecție și dezbateri asupra unor dimensiuni profunde ale naturii umane. Printre proiecte se află și câștigătorul *Ursului de Aur* pentru scurtmetraj la Berlinale 2017,



Small Town de Diogo Costa Amarante, film ce ne atrage într-un seducător flux al conștiinței despre momentul acela înfricoșător în care avem revelația condiției noastre muritoare.

Invitații în lumea artelor plastice

Când trecutul imaginar devine un afrodisiac al sufletului

Mihai Sârbulescu s-a născut la București în 1957. A terminat Liceul de Arte Plastice *Nicolae Tonitza*, clasa profesor Ștefan Sevestre, și Institutul de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* București, *Pictura*, clasa prof. Marius Cilievici. Din 1985 participă la întemeierea grupului *Prolog* împreună cu Paul Gherasim, Constantin Flondor, Cristian Paraschiv și Horea Paștina.

Doctor al Universității Naționale de Arte București cu teza *Dosar Prolog*, coordonator Andrei Pleșu. Este cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Arte București, secția *Pictură*, din 2004, și membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, colaborator al revistei *Sinapsa*.

Tablourile lui Mihai Sârbulescu descriu un timp aparte care nu sunt copilăria și nici tinerețea, ci un trecut imaginar ideal, pot să-i spun timpul *Van Gogh*, notează Ion Grigorescu. Sorin Dumitrescu spune că Acest elogiu al excesului, prezent în majoritatea imaginilor lui Mihai Sârbulescu, posedă un subînțeles demn de toată atenția: fără credință, actul de a picta. excesul lui sublim, rămâne pentru suflet un simplu afrodisiac. și încă o observație:

ca să rezisti în pictură nu este de ajuns să-ți consolidezi stereotipile; orice reduță cucerită care își consacră talentul trebuie grabnic aruncată în aer, în așa fel încât truda de a te deosebi de alții să nu covârșască conștiința faptului că nici n-ai pus încă început picturii tale.

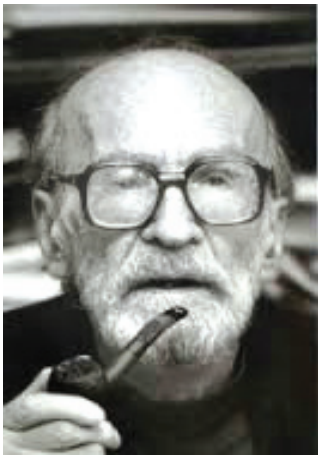
Mihai Sârbulescu participă la expoziții de grup organizate în România, Ungaria, Bulgaria, Polonia, Cehia și Slovacia, Franța, Italia, Germania și Elveția. Mihai Sârbulescu este totodată autorul volumelor: *Despre Ucenicie*, editura *Anastasia*, 2002, și *Jurnal*, editura *Ileana*, 2004. A fost distins cu Ordinul Serviciului Credicion în grad de cavalier. (G.M.)



Valori românești

Cred că nu puteam să scriu literatură decât în românește. Dar cred că nici n-ar fi trebuit să scriu altfel, pentru că limba în care am scris și scriu încă este continuitatea mea nu doar cu trecutul meu, ci cu tot trecutul culturii românești. N-am vrut să mă simt de loc exilat, un om rupt de neamul lui.

Mircea Eliade



De la Maytrei la Istoria credințelor și ideilor religioase cu filosoful Mircea ELIADE

Adolescentul miop, care și-a luat cu greu corigențele, Mircea Eliade a fost unul dintre cei mai mari scriitori, filosofi și istorici ai religiei. Este filosoful de geniu care a știut să prezinte la nivel mondial și publicului larg, nu doar avizaților, istoria religiilor. Premiat de Academia Franceză, profesor la București, Paris și Chicago, Mircea Eliade a fost numit postum și membru al Academiei Române. Lucrarea sa capitală, *Istoria religiilor*, l-a consacrat ca unul dintre marii savanți ai secolului XX.

Mircea Eliade s-a născut în 13 martie 1907, în familia ofițerului Gheorghe Eliade. Tatăl lui, un om deosebit de religios, l-a înregistrat însă în registrul de nașteri cu 4 zile înainte de data reală, ca să corespundă astfel cu Sărbătoarea celor patru martiri din Sebasta. Tatăl său purta inițial numele de Ieremia, pe care și l-a schimbat din marea admirație pe care o avea pentru personalitatea lui Ion Heliade Rădulescu. Copilăria și-o petrece la Râmnicul Sărat, Cernavoda și București, unde tatăl a fost mutat, pe rând, cu garnizoana.

Urmează cursurile Liceului *Spiru Haret*, unde, după primul an, este amenințat cu repetenția din cauza corigențelor la română, franceză și germană, dar este salvat în ultimul moment de profesorul său de științele naturii. Este pasionat de fizică, chimie și științele naturii, studiază intens, după un program riguros de lucru, dormind numai 4 ore pe noapte. Citește mult și din domenii variate, învață persana și sanscrita, lucrează la *Romanul adolescentului miop* și publică povestirea fantastică *Cum am descoperit piatra filozofală*, lucrare premiată în 1921 de *Ziarul Științelor Populare*.

Din 1925 urmează Facultatea de Litere și Filozofie din București, având ca profesori personalități ilustre ale culturii române: Rădulescu-Motru, P.P.Negulescu, Mircea Florian, Dimitrie Gusti, Tudor Vianu, Nicolae Iorga. Cel care a exercitat o puternică influență asupra lui Mircea Eliade este profesorul Nae Ionescu, titularul cursului de *Logică și Metafizică*, în al cărui periodic, *Cuvântul*, va publica.

În 1927 face o călătorie în Italia și îl vizitează pe Giovanni Papini, iar în 1928 revine pentru trei luni la Roma, de unde trimite o cerere de bursă pentru studii de filozofie orientală în India, primind o invitație de a studia cu ilustrul filozof Dasgupta. După susținerea tezei de licență la București, Eliade pleacă în India, la Universitatea din Calcutta, unde studiază sanscrita și filozofia hindusă, locuind o vreme în casa profesorului Dasgupta, unde o cunoaște pe fiica acestuia, Maitreyi.

Întors în țară în 1931 pentru satisfacerea stagiului militar, fondează o gruparea *Criterion*, împreună cu mai mulți prieteni, între care Mircea Vulcănescu, Petre Comarnescu, Mihail Sebastian, Constantin Noica, Emil Cioran...

În 1933 își susține doctoratul în filozofie cu o lucrare despre Yoga și devine cadru universitar, calitate în care predă cursuri de istoria religiilor. Tot în 1933 capătă mare popularitate romanul *Maitreyi*, bazat pe experiența din India și pe date autobiografice. Între 1933-1940, simultan cu o intensă activitate beletristică și publicistică, ține cursuri de filozofie și de istoria religiilor la Universitatea din București. În timpul războiului este atașat cultural al ambasadei României la Londra (1940-1941) și al delegației române de la Lisabona (1941-1946). Din 1946 se stabilește la Paris, unde predă istoria religiilor la o școală de înalte studii, iar apoi la Sorbona. Solicitat în S.U.A. în 1956, va lucra în calitate de lector-consultant și imediat profesor titular și coordonator al catedrei de *Istoria religiilor*. Din 1985, în semn de înaltă prețuire, un spațiu spiritual a fost denumit *Catedra Mircea Eliade*, la Universitatea din Chicago.

Opera trasează orizonturi spirituale ale omului de geniu *Solilocvii* (1932), *Oceanografia* (1934), *Alchimia asiatică* (1935), *Yoga*, *Essai sur les origines de la mystique indienne* (1936), *Cosmologie și alchimie babiloniană* (1937), *Fragmentarium* (1938), *Mitul reintegrării* (1942), *Insula lui Euthanasius* (1943), *Comentarii la legenda Meșterul Manole* (1943), *Istoria credințelor și ideilor religioase* (1977-1978). În cei 60 de ani de la redactarea primei opere literare, *Romanul adolescentului miop*, proza lui Mircea Eliade a fascinat câteva generații și a cunoscut numeroase avataruri: *lirismul și autenticitatea din Maitreyi* (1933), *monologul interior al Întoarcerii din rai* (1934), *fresca epocii din Huliganii* (1935), *fantasticul cu profunde rădăcini în folclorul autohton*, *Șarpele* (1937) și *Domnișoara Cristina* (1936) și, în fine, *desăvârșita sinteză a Noptii de Sânziene, roman social și filozofic, unde realismul se îmbină cu fantasticul, mitul și simbolul*, după cum precizează criticul Mircea Andoca.

În ultimii ani de viață, în ciuda serioaselor probleme de sănătate, a continuat să rămână angajat, cu aceeași unică, nelimitată curiozitate și entuziasm, în preocuparea de viață: cunoașterea. La 22 aprilie 1986, vestitul scriitor se stinge din viață, incinerarea având loc a doua zi. La serviciul funerar de la Capela *Rockfeller* din *Hyde Park*, campusul Universității din Chicago, au citit din opera sa în diferite limbi cei apropiați: Ioan Petru Culianu, Saul Bellow și Paul Ricoeur.

Cristina MOLDOVEANU

Invitație la lectură



COLECȚIA

*Studii
și eseuri
de filosofie*

În activitatea didactică de peste 53 de ani, în cadrul unor catedre de filosofie sau de științe sociale din învățământul superior din București, prof. univ. dr. Ion TUDOSESCU a parcurs toate treptele universitare (asistent, lector, conferențiar, profesor): la Institutul de Medicină și Farmacie din București; Institutul de Petrol, Gaze și Geologie și Institutul Politehnic din București; Universitatea din București; Universitatea *Spiru Haret*. A funcționat și ca decan al Facultății de Filosofie a Universității din București (1976-1978); ca director al Institutului de Filosofie al Academiei Române (1976-1986); ca decan al Facultății de Filosofie și Jurnalism a Universității *Spiru Haret* (1996-1999); ca șef de catedră la Institutul Politehnic din București, la Universitatea din București și la Universitatea *Spiru Haret* (în total, a fost șef de catedră o perioadă de peste 25 de ani). A fost, de asemenea, prorector al Universității *Spiru Haret* (1996-1999). Între 2000 și 2005 a fost profesor asociat la Universitatea din Pitești. Din 2008 a fost ales ca vicepreședinte al Societății Naționale *Spiru Haret* pentru educație, știință și cultură. Începând de la înființarea Fundației *România de Măine* (1990) este membru al Consiliului de conducere al acesteia, iar începând din 2011 este membru al Consiliului de administrație al Universității *Spiru Haret*. Din 2010 este președinte de onoare al Asociației culturale *Argedava* din Pitești.

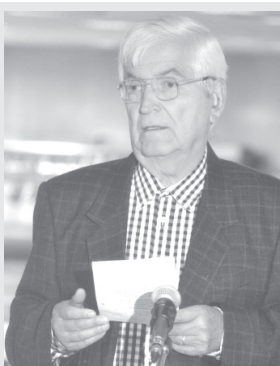
În activitatea de cercetare a avut preocupări în domeniile metafizicii și ontologiei, filosofiei științei, filosofiei sociale, teoriei acțiunii sociale, metafilosofiei, istoriei filosofiei, publicând până în prezent, în edituri de mare prestigiu (Științifică, Politică, Academiei Române, Didactică și Pedagogică, *Adevărul*, Fundației *România de Măine* etc.), toate din București, precum și în reviste de profil, peste 350 de studii și articole științifice și 26 de cărți personale; totodată a coordonat peste 20 de volume tematice de studii și lucrări de sinteză. A susținut, de asemenea, peste 350 de comunicări științifice: în sesiunile din universitățile unde a funcționat, la Institutul de Filosofie și la Secția de Filosofie și Logică a Academiei Române, la Ministerul Învățământului și la cel al Culturii. Dintre acestea, peste 20 de comunicări au fost prezentate la congrese mondiale de filosofie, la conferințe și simpozioane internaționale, între care, la Viena, Varna, Düsseldorf, Hanovra, Salzburg, Montreal,

Editura Fundației *România de Măine*

■ Ion TUDOSESCU

OMUL ȘI SOCIETATEA. COSMOLOGIC ȘI ONTOLOGIC ÎN STRUCTURAREA UMANULUI

Studii și eseuri de filosofie



Moscova, Minsk, Praga, Bratislava, Sofia, Budapesta, Suceava și Pitești etc.

Pentru reali-zările sale științifice a fost distins cu Premiul *Vasile Conta*, al Academiei Române (1971), a fost decorat cu Ordinul muncii, clasa a III-a (1972), iar în ianuarie 2004 i s-a acordat titlul de Doctor Honoris Causa, de către Universitatea din Pitești. A fost decorat, de asemenea, cu *Medalia pentru învățământ*, clasa I, în anul 2000, iar Fundația *Școala Sociologică* de la București i-a acordat Premiul *Traian Vuia*, în anul 2009.

Apreciindu-i-se activitatea științifică, *American Biographical Institute*, din New York, l-a declarat *Omul anului* în anii 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, l-a inclus în *Contemporary Who's who of professionals*, edițiile 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, iar în 2006 a fost propus să fie inclus într-o *Monografie al Marilor Oameni de Spirit ai secolului al XXI-lea (Great Minds of the 21-st Century)*, acordându-i-se și o *Medalie de aur*. De asemenea, în anul 2007, i s-a acordat și aprecierea de *Realizat pe viață (Lifetime Achievement Award)* și inclus în volumul *Profiluri internaționale de lideri realizați (International Profiles of Accomplished Leaders)*. Aprecieri asemănătoare au făcut și *Enciclopedia marilor personalități din istoria, știința și cultura română de-a lungul timpului și de pretutindeni* (prin intermediul Editurii *Geneze*, Fundația *Realitatea Românească C.Ț.*), care l-a inclus, în 2004, într-o *Ediție specială*, printre *Personalități românești reprezentative*; în 2008, printre *Scriitori și Filosofi români* mai de seamă; iar în 2010, printre reprezentanții *Top 300*, care ilustrează cultura românească din totdeauna și de pretutindeni. În același sens, *Romanian Biographie Institute* (din București) i-a acordat o *Diplomă de onoare* și titlul onorific de *Om al zilei* (în mai 2010), incluzându-l și în *Dicționarul Personalităților din România* (în 2011, 2012 și 2013).

Problema raporturilor dintre om și societate este una dintre cele mai importante ale filosofiei sociale actuale și ale gândirii sociale în general, preocupate de abordarea socialului și umanului, știut fiind că aproape toate științele particulare ale vieții sociale au abordat, până în prezent, preponderent aspecte concrete ale acestor domenii de obiectivitate ale dinamicii universului.

Ideea generală pe care autorul încearcă să o surprindă de-a lungul capitolelor lucrării este aceea că omul și societatea lui s-au structurat și evoluează împreună. Omul fiind o ființare socială, iar societatea lui o alcătuire unitară de oameni care, prin mijlocirea unor structuri organizaționale ale ei, coagulate statal, își asumă misiunea de a

gestiona raporturile oamenilor între ei în cadrul societății, precum și raporturile lor cu societatea respectivă, în vederea realizării condiției lor existențiale. Astfel încât, antropogeneza și socio-geneza sunt procese concomitente în structurarea dinamicii obiective în care ființează umanul.

Această concomitență a umanului și socialului (uman) este caracterizată prin implicarea factorului subiectiv în dinamica obiectivă a vieții sociale a oamenilor, a căror integrare societară de factură acționalistă este motivată de interese și idealuri de realizare pe care ei și le fixează pentru conservarea condiției lor existențiale, mereu în deschidere – ceea ce conferă istoricitate atât societății lor, cât și lor înșiși, ipostaziindu-i ca ființare istorică.

Istoricitatea societății se desfășoară printr-o succesiune de orânduirii sociale și economice, din evidențierea căreia se poate constata că societatea este, în ultimă instanță, subiect obiectivat, iar omul este obiect subiectivat.

Din analiza raporturilor dintre om și societate rezultă că niciodată societatea nu își va încheia devenirea.

STUDII ȘI ESEURI DE FILOSOFIE

Ion Tudosescu

OMUL ȘI SOCIETATEA COSMOLOGIC ȘI ONTOLOGIC ÎN STRUCTURAREA UMANULUI



EDITURA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MĂINE

Ca atare, și omul se impune a comporta o permanență înnoire, suportată de el nu numai spontan, ci și conștient.

Lucrarea tratează abordarea umanului ca specie a individualului în relație cu universalul și ca individualitate a universalului, încercând să surprindem dimensionările ontologice și cosmologice ale umanului, care îi conferă acestuia specificitate și unicitate în structurarea pe verticală a acestuia. Dintr-o asemenea perspectivă, reținându-se atenția asupra faptului că umanul este produs istoric al devenirii și determinismului obiectival universalului și mod de ființare a ființei acestuia – respectiv, specie a individualului prin care obiectivează universalul.

Particularitatea individualului uman față de celelalte ipostaze ale individualizării universalului rezultă din modalitatea în care el își exercită rostul său specific, prin intermediul căruia își înnoiește continuu condiția existențială. Un atare rost al ființării umane (ca specie a individualului) se exercită prin integrarea socială a acesteia și prin acțiunea sa creativă în structurarea mediului ei de existență.

Recomandăm această lucrare, fundamentală pentru filosofia umanului, pentru o cunoaștere totală a relației om – societate.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Economiile mature „adună” investițiile din țările emergente. Leul nu se va deprecia mai mult de 4,6 lei/un euro

FED, BCE și G 20 sunt cei care redesează în aceste zile cursul de schimb al monedelor naționale din țările emergente. Perspectivele de creștere a dobânzilor în economiile mature cu grad de risc zero sau aproape zero determină migrația banilor

Rezerva Federală a ridicat ratele dobânzilor săptămâna trecută într-o mișcare pe care investitorii și economiștii au anticipat-o. Este pentru a doua oară în 3 luni când Rezerva Federală ridică dobânda ca urmare a creșterii economice puternice, evoluției bune a pieței muncii și a încrederii că inflația revine în apropierea țintei băncii centrale. Dobânda a fost ridicată cu 0,25 de puncte procentuale, în intervalul 0,75-1%, exact cum au previzionat analiștii.

În anticamera acestei măsuri, leul a dat tonul depreciierilor pentru monedele din țările emergente la mijlocul săptămânii trecute, iar celelalte monede regionale s-au înscris în același trend. După decizia FED, atât Banca Angliei cât și Banca Elveției și-au păstrat dobânzile de politică monetară neschimbate. Totuși, perspectiva ca Banca Central Europeană să majoreze dobânzile înainte de finalizarea programului de relaxare cantitativă, perspectivele inflaționiste îmbunătățite, întâlnirea G20 și chiar tensiunile diplomatice dintre Turcia și diverse state UE sunt principalele motive care i-au determinat pe investitori să își reconsidere plasamentele. Țările emergente au oferit un oarecare profit atunci când ofereau dobânzi înalte însoțite de un risc mediu. Acum însă, perspectivele de a avea un profit rezonabil cu risc zero bat orice apetit al riscului. Așa că, banii investitorilor pleacă în ritm alert din țările emergente îndreptându-se către piețe echilibrate și lăsând în urma lor deprecierea la zlot, forint sau leu.

Banca Națională a României (BNR) a anunțat toată săptămâna trecută un curs de referință cuprins între 4,55 lei/euro și 4,56 lei pentru un euro. Euro a atins maximum ultimilor patru ani și cinci

investitorilor către randamentele mai sigure oferite de marile puteri. Cu toate acestea, pe termen scurt, leul rămâne în jurul valorii de 4,5 lei pentru un euro, cu variații în sus și în jos, dar nu mai sus de 4,6 lei.

luni, dar a înghețat la 4,56 lei, cu sau fără ajutorul BNR. Și celelalte monede din regiune s-au depreciat în această perioadă în raport cu euro, însă nu au atins minime istorice, așa cum s-a întâmplat în cazul leului. În Polonia, cursul zlotului a crescut, pe piața interbancară, de la 4,3060 zloți/euro la 4,3379 zloți/euro, nivel la care s-a menținut și luni. În Ungaria, euro s-a apreciat de la 309 forinți la 312 forinți la sfârșitul săptămânii trecute.

Moneda euro s-a apreciat moderat, datorită evoluției pozitive a datelor macroeconomice din zona euro. Inflația a ajuns la 2%, trecând peste ținta Băncii Centrale Europene pentru prima dată de la începerea criză. Nivelul considerat sănătos al inflației este interpretat de unii economiști și investitori drept un semnal că revenirea economiei și-ar fi intrat în drepturi în Europa. Președintele BCE, Mario Draghi, a declarat, după ședința de politică monetară a instituției, că riscurile pentru perspectiva economică a zonei euro devin tot mai echilibrate. Oficialul a adoptat astfel o poziție puțin mai optimistă față de lunile anterioare. Mai mult, citate de Reuters, mai multe surse au declarat că Banca Centrală Europeană a luat în discuție posibilitatea majorării dobânzilor înainte de finalul programului său de relaxare cantitativă.

Decizia de politică monetară a Rezervei Federale a Statelor Unite ar putea declanșa un nou raliu al dolarului față de principalele monede. Este clar că majorarea dobânzilor în SUA pune presiuni pe cursul de schimb, pe costul finanțării statului și în curând pe creșterea dobânzilor; a Robor-ului mai exact, spune Ionuț Dumitru, președintele Consiliului Fiscal și economist șef al Raiffeisen Bank.

Cu toate acestea, șeful Consiliului Fiscal precizează că deprecierea din ultima săptămână a leului este una destul de redusă pentru amplitudinea unei piețe financiare, de sub 0,5%, ceea ce nu îngrijorează. Previziunile Raiffeisen Bank merg în continuare pe un euro cotel în jurul valorii de 4,5 lei în perioada următoare. Mai mult, Ionu Dumitru spune că date fiind ultimele rate de inflație și proiecțiile viitoare ne așteptăm ca, în a doua parte a anului, România să se confrunte și ea cu creșteri de dobândă.

Un raport de analiză al ING Bank apreciază că *ceva presiuni în sus ar putea veni pe fondul unor noi îngrijorări geopolitice. În SUA avem majorarea dobânzii cu 0,25 puncte procentuale și credem într-o retorică echilibrată apoi.*

ING Bank subliniază că sunt așteptate și ceva detalii cu privire la planul de reformă fiscală al președintelui SUA, precum și întâlnirea miniștrilor de finanțe ai G20 (până acum, există ceva indicii cu privire la temperarea retoricii favorabile protecționismului, ceea ce ar fi pozitiv pentru apetitul de risc) care ar putea pune noi presiuni pe deprecierea monedei noastre naționale, precizează buletinul de analiză emis de ING Bank.

În plus, avem și tensiunile diplomaților turci cu unele state europene. Mai avem și condițiile de pe plan intern, care arată că riscurile derapajelor fiscale rămân pe agendă (aspect negativ pentru activele denuminate în lei), inclusive depășirea deficitului bugetar.

În acest context, ING Bank, pentru semestrul I din 2017, vede un curs de schimb poziționat în intervalul 4,49 – 4,54 lei pentru un euro. Pe de altă parte, creșterile salariale recente, mai ales ale veniturii minim, decuplate de câștigurile de productivitate, au adus riscuri pe zona competitivității. Astfel, BNR ar putea fi înclinată să mute „zona de echilibru” mai sus, poate către 4,50-4,60 (lei/euro), într-o tentativă de a susține gradual creșterea economică.

Gabriela ȚINTEANU



PROGRAMUL TVH

MARTI –21 martie 2017	
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Despicat și răspicat (r)
10:00	Crezi că știi? (r)
11:00	Film artistic – Stâlpii Pământului, partea I (2012) (r)
13:00	Film serial
14:00	Film de colecție
16:00	Crezi că știi?
17:00	Despicat și răspicat (live)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic – Stâlpii Pământului, partea a II-a. Regia: Srgio Mimica Gezzan. Genul acțiune, SF.
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:30	Film de colecție
01:30	Crezi că știi? (r)
02:30	Despicat și răspicat (r)
03:30	Videoclipuri
06:00	Film serial (r)

SÂMBĂȚĂ – 25 martie 2017	
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Film pentru copii
10:00	România spirituală Prezentator Sorin Bejan
12:00	Film documentar
13:00	Weekend show (r)
14:00	Film artistic
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Televiral
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film artistic românesc - Autoportretul unei fete cumini (2015). Regia: Ana Lungu. Genul:dramă.
00:30	Televiral (r)
01:30	Videoclipuri
03:00	Film artistic (r)
05:00	România spirituală (r)

MIERCURI – 22 martie 2017	
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Despicat și răspicat (r)
10:00	Crezi că știi? (r)
11:00	Film artistic – Stâlpii Pământului, partea a II-a (r)
13:00	Film serial
14:00	Film de colecție
16:00	Crezi că știi?
17:00	Despicat și răspicat (live)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic – Stâlpii Pământului, partea a III-a. Regia: Sergio Mimica Gezzan. Genul: acțiune, SF.
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:30	Film de colecție
01:30	Crezi că știi? (r)
02:30	Despicat și răspicat (r)
03:30	Videoclipuri
06:00	Film serial (r)

DUMINICĂ – 26 martie 2017	
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Film pentru copii
10:00	România spirituală Prezentator Sorin Bejan
12:00	Film documentar
13:00	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
14:00	Film artistic
16:00	Film artistic românesc - Loverboy (2011). Regizor: Cătălin Mitulescu.
18:00	Știri
19:00	Televiral
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film artistic românesc - Loverboy (2011). Regia: Cătălin Mitulescu. Genul: dramă
00:30	Televiral (r)
01:30	Videoclipuri
03:00	Film artistic (r)
05:00	România spirituală (r)

JOI – 23 martie 2017	
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Despicat și răspicat (r)
10:00	Crezi că știi? (r)
11:00	Film artistic – Stâlpii Pământului, partea a III-a (r)
13:00	Film serial
14:00	Film de colecție
16:00	Crezi că știi?
17:00	Despicat și răspicat (live)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic – Stâlpii Pământului, partea a IV-a. Regia: Sergio Mimica Getzzan. Genul: acțiune, SF.
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:30	Film de colecție
01:30	Crezi că știi? (r)
02:30	Despicat și răspicat (r)
03:30	Videoclipuri
06:00	Film serial (r)

LUNI – 27 martie 2017	
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Film artistic
11:00	Film artistic
13:00	Film serial
14:00	Film de colecție
16:00	Crezi că știi?
17:00	Despicat și răspicat (live)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc – Prin cenușa imperiului (1976). Regia: Andrei Blaier. Genul dramă
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:30	Film de colecție
01:30	Crezi că știi? (r)
02:30	Despicat și răspicat (r)
03:30	Videoclipuri
06:00	Film serial (r)

VINERI – 24 martie 2017	
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Despicat și răspicat (r)
10:00	Crezi că știi? (r)
11:00	Film artistic – Stâlpii Pământului, partea a IV-a (r)
13:00	Film serial
14:00	Film de colecție
16:00	Interviurile lui Matei Georgescu
17:00	Film documentar
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Weekend Show (r)
23:30	Film de colecție
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	Weekend Show (r)
03:30	Videoclipuri
06:00	Film serial (r)



Vineri, ora 22:30
Weekend Show

Weekend Show este o emisiune inedită, în care arta, muzica și dansul dau startul la distracție. Invitații vor fi provocați la fiecare ediție să ne bucure cu talentele lor, dar și cu participarea la jocuri surpriză. Weekend Show reprezintă ora care alungă plictiseala și îți dă poftă de viață! Gazdele noastre, Ioana Ancuța Vochin și Robert Robert Emanuel, vor surprinde în fiecare săptămână cu ediții fresh.



Sâmbătă și duminică, ora 19:00
Televiral

Doru Ivanov, un cunoscut comediant de stand up, caută cele mai uimitoare clipuri video și le aduce pe micul ecran! Este cel care te face să zâmbești și face haz de toate postările de pe rețelele de socializare, în fiecare sâmbătă și duminică, de la ora 19:00.

Valentin URITESCU– Premiul pentru Întreaga Activitate - la Gala GOPO 2017

Îndrăgitul actor Valentin Uritescu va primi Premiul pentru Întreaga Activitate la cea de-a XI-a ediție a Galei Premiilor Gopo. Evenimentul va avea loc azi, 21 martie 2017, la Teatrul Național din Capitală.

Cu o experiență de peste 50 de ani în teatru și film, Valentin Uritescu (n. 4 iunie 1941, comuna Vinerea, județul Alba) a dat viață unor nenumărate roluri secundare, pe cât de diversificate, pe atât de ofertante precum Sergentul Șaptefrați din serialul TV Lumini și umbre semnat de Andrei Blaier, personaj continuat ulterior în Noi, cei din linia întâi în regia lui Sergiu Nicolaescu, Vasile din Concurs (regia Dan Pița), Dr. Marcu în Cel mai iubit dintre pământeni (regia Șerban Marinescu).

După două examene la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică trecute cu succes, dar nefructificate din cauza unor conjuncturi nefavorabile, Valentin Uritescu este remarcat de Liviu Ciulei la concursul de la Teatrul Bulandra.

Absolvent al Promoției 1963 (clasa Constantin Moruzan) a Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale, valentin Uritescu alege scena Teatrului Maria Filotti din Brăila, pentru ca după cinci ani să se angajeze la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. Chemat de Sandu Lazăr și Ion Cojar în mijlocul trupei, Uritescu declară etapa celor 13 ani (1968 – 1981) drept cea mai importantă perioadă a vieții sale.

Rolul lui Giles Overreach, din spectacolul Răfuiala de Philip Massinger, îi aduce Premiul Special al Juriului la Festivalul Tineretului (1978).

Valentin Uritescu a avut o intensă activitate teatrală în spectacolele de pe scena Bulandra: Luna dezmorșenilor de Eugene O'Neill, Cabala bigoșilor de Mihail Bulgakov, A treia țeapă de Marin Sorescu, Dimineața pierdută de Gabriela Adameșteanu, Tartuffe de Moliere, dar și în piesele montate la Naționalul bucureștean: Avram Iancu de Lucian Blaga, Vrăjitoarele din Salem de Arthur Miller, Livada de vișini de A. P. Cehov, Numele trandafirului de Umberto Eco,



Nunta lui Krecinski, Take, Ianke și Cadîr, Crimă pentru pământ sau Patimile Sfântului Tommaso D'Aquino. Importante pentru cariera lui Valentin Uritescu sunt și rolurile din piesele Ultima noapte a lui Socrate de Dumitru Solomon, la Teatrul Mundi, dar și Angajare de clovn de Matei Vișniec, la Teatrul Levant.

Fără a avea vreun rol principal în cinema, Valentin Uritescu s-a remarcat în zeci de filme, dintre care amintim: Concurs (regia Dan Pița, 1982), Ochi de urs (regia Stere Gulea, 1983), Întoarcerea din iad (regia Nicolae Mărgineanu, 1983), Fapt divers (regia Andrei Blaier, 1984), Noi, cei din linia întâi (regia Sergiu Nicolaescu, 1985), Flăcări pe comori (regia Nicolae Mărgineanu, 1987), A unsprezecea poruncă (regia Mircea Daneliuc, 1991), Balanța (regia Lucian Pintilie, 1992), Cel mai iubit dintre pământeni (regia Șerban Marinescu, 1993), Examen (regia Titus Muntean, 2003).

De-a lungul carierei, a fost distins cu distincția Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, Categoria D – Aria Spectacolului (2004), premiile Asociației Cineaștilor din România pentru rolurile din Noi, cei din linia întâi și Domnișoara Aurica sau ale Uniunii Cineaștilor din România pentru Momentul adevărului, A unsprezecea poruncă, Rămânerea, Șobolanii roșii.

În 2011, Valentin Uritescu debutează în lumea literară cu volumul autobiografic Așa sunt eu, prost!, iar doi ani mai târziu continuă cu Să ai grijă de cel bun din tine, cartea de amintiri dedicată tatălui său. Ambele apărute la Editura Humanitas. Anul trecut, artistul a lansat și volumul Bântuit de vieșilor altora, memorii apărute la Editura Ars Docendi.

Gala Premiilor Gopo 2017- ediția a 11-a este organizată de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei și Babel Communications.



Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri
7 – 10	7 Dimineata Emisiune LIVE Realizatori: Mihai Găinușă, Alex Crăciun			
10 – 14	Program moderatie Emisiune LIVE Realizator: Tiberiu Ursan			
14 – 17.30	Program moderatie Emisiune LIVE Realizator: Robert Tache			
17:30 – 19.30	Cuvinte cu Vintilă Emisiune LIVE Realizator: Marius Vintilă			MUZICĂ
19:30 – 22:00	MUZICĂ			
22 – 23	All You Can Read M. Chivu			7 INCHES (R)
23 – 7	MUZICĂ			

PROGRAMUL Radio Seven	
103,4 FM și online pe www.7radio.ro	
Sâmbătă	Duminică
7 – 9	MUZICĂ
9 – 13	7 Heaven Emisiune LIVE Realizator: Andreea Stan
13 – 22	MUZICĂ
22 – 23	7 INCHES Realizator: Tiberiu Ursan
23 – 07	All You Can Read M. Chivu
	MUZICĂ



Iulia DUMITRU

Actrița anului 2015



În cadrul Galei decernării premiilor pentru anul 2015 (ediția a IV-a, 22 ianuarie 2016) de către Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România (UARF), președintele UARF, regizorul de film și prof. univ. dr. Ioan Cărmăzan, a acordat, în cadrul festiv al Galei, Premiul pentru actorie rol feminin – Actrița anului 2015, Iuliei Dumitru, interpreta rolului principal din filmul *Kyra Kyralina*, regizat de Dan Pița.

Actrița Iulia Dumitru este absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* și a programului de masterat *Artă Teatrală*, din cadrul Universității Spiru Haret. În prezent, urmează cursurile școlii doctorale de teatru din cadrul UNATC București. Ca actriță a Teatrului Masca, a excelat în piesele carageliene și nu numai, prin farmec și umor (*O scrisoare pierdută* de I.L.Caragiale; *Militarul fanfaron* de Plaut; *Comedia Erorilor* de W.Shakespeare; *Acul cumetrei Gurton*; *ara unde Îngerii vin* degeaba de Anca Dana Florea; *Cele trei prințese*; *Greva* de Clifford Odets; *Mătrăguna* de N. Machiavelli etc.).

Prin gesturi delicate, dar ferme, Iulia este cea care combină perfect acel șarm al vremurilor de odinioară cu complexitatea unui caracter al zilelor noastre. După un scurt rol secundar în filmul artistic *Amintiri din Epoca de Aur I* (omnibusul produs de Cristian Mungiu, în anul 2009), Iulia Dumitru a revenit în forță pe ecrane în pasionantul și controversatul rol al *Kyre Kyralina*. Această adaptare pentru marele ecran a nuvelei lui Panait Istrati este unul dintre acele filme care știe să păstreze misterul, exuberanța, dar și dramele sociale din alte vremuri de mult apuse. Dintotdeauna filmul românesc a știut să redea, mai presus de toate efectele speciale hollywoodiene, atmosfera reală a vremurilor de demult sau contemporane, a situațiilor reale din viața noastră, de români adevărați.

Am avut ocazia de a sta de vorbă cu absolventa noastră Iulia Dumitru, cea care cu grație, rafinament și o rară minuțiozitate a detaliilor dă viață personajului *Kira*, femeia supusă unei violențe domestice permanente, care, în dorința de a-și ști copiii că sunt bine, recurge la sacrificiul suprem și îi lasă împreună în voia unei sorți mai bune.

Iulia, ce ne poți spune despre culisele filmului *Kira Kyralina*?

Cred că un film de epocă se aseamănă cu o simfonie. Am avut norocul să „cânt” într-o orchestră de profesioniști, sub bagheta unui dirijor de excepție, regizorul Dan Pița, partitura fiind remarcabilă. Datorită muncii și talentului acestor profesioniști, reconstruirea acelor vremuri a fost mai facilă. Atunci când porți un costum care te aruncă în epocă, există într-un decor, cu atmosferă specifică vremurilor lui Panait Istrati și te pui în situația personajului, lucrurile ar trebui să iasă bine, nu? Pentru mine, acest rol a fost un vis împlinit. Dintotdeauna mi-am dorit să joc într-un film de epocă și asta pentru că iubesc acest gen de film. De mică am nostalgia altor vremuri. De unde provine nu știu, pentru că doar nu am trăit atunci. Sau, cine știe? Poate într-o altă viață... Nu pot să nu îi amintesc aici pe doi magicieni, Oana Păunescu, creatoarea costumelor, și Dan Toader, cel care a făcut niște decoruri de vis.



Care a fost primul tău gând atunci când ai aflat că vei interpreta acest rol?

Gânduri... Gândurile ne trec neîncetat prin minte și chiar nu mi-l amintesc pe primul. De fapt, atunci când s-a hotărât că voi juca Kira, în mine nu a fost un prim gând, ci o explozie de bucurie. Asta a fost într-o zi de vineri, iar luni dimineața am început filmările în forță. De dimineața până seara, într-un ritm galopant. Astfel pot să îți răspund și la întrebare: cât de repede am intrat în pielea personajului? Începând din acea zi de luni, în fiecare secundă a vieții mele ce a urmat, m-am apropiat cât am putut de repede de Kira. Am căutat în mine valențele comune cu ale acestei femei dornice de libertate, bătută de soartă și de bărbat.

Cum simți „povara” unui rol cu asemenea greutate?

Când ai șansa să întruchipezi un personaj din literatura universală, ai o mare responsabilitate, pentru că, în general, acestea au devenit arhetipuri. Sunt personaje cu o problematică general valabilă, într-un fel. În Kira, de exemplu, se vor regăsi multe femei. Câte femei nu sunt bătute de bărbații lor și rămân totuși în acea familie pentru copii sau pentru că nu au unde să se ducă? Câte femei luptă cu adevărat pentru libertatea și integritatea fizică și sufletească? Violenta în familie, una dintre temele principale ale filmului este valabilă și astăzi. Iar copiii care trăiesc într-o astfel de familie, rareori depășesc sechelele și traumele. Dragomir și Kyralina sunt din start condamnați la drame și prăpăstii sufletești.

Cum a fost echipa de filmare, marea familie în care a trebuit să te integrezi?

Echipa de film, în comparație cu trupa de teatru, se încheagă fascinant de rapid. Pe perioada filmărilor robotesc ca furnicile toți membrii echipei. Nu e timp de pierdut. Se formează o mare familie. Nu am avut probleme de comunicare cu nimeni. Toți aveau un scop comun și urmăream acel scop cu bucurie și generozitate. Am avut norocul să am ca parteneri de platou actori mari, la rândul lor extrem de generoși: Florin Zamfirescu, Mircea Rusu, Constantin Florescu, Maria Teslaru. Iar când un regizor îți acordă încredere, cu aceeași încredere trebuie să lucrezi și tu cu partenerii tăi. Eu cel puțin așa funcționez.

Care au fost părerile publicului, după premiera cu acest film?

Au fost păreri foarte bune. Iar, dacă au fost oameni care și-au pus probleme după vizionarea filmului și au plecat atinși din sala de cinema, pentru mine este suficient.

Ce mai faci în puținul timp liber pe care îl mai ai?

În paralel cu activitățile din teatru sau de pe platourile de filmare urmez cursurile Școlii doctorale din cadrul UNATC, specializarea fiind teatrul aplicat. Faç asta pentru că iubesc pedagogia teatrală. Îmi doresc să calc pe urmele doamnei Olga Delia Mateescu, care îmi este profesor coordonator de doctorat.

Ce sfat ai da unui tânăr care dorește să devină actor în ziua de astăzi?

Să-și urmeze menirea! Dacă teatrul este cu adevărat menirea lui. Să meargă cu încredere pe acest drum. Un drum greu, de autodepășire, autocunoaștere permanentă, dar extrem de frumos. Drumurile grele le parcurgi cu ușurință dacă există plăcere, pasiune și vocație.

Nu există industrie teatrală în România. Actorul de teatru este uitat de mai marii acestei țări. Se uită de cultură, se taie din bugetele teatrelor. Se pun bariere între oameni și artă. Trăim într-o perioadă crâncenă din acest punct de vedere. Tocmai de aceea îi sfătuiesc pe viitorii actori să nu uite că actorul este un apostol, o voce a oamenilor simpli, care strigă de fapt, speranța oamenilor de a vedea frumosul și de a îmbrățișa orice i-ar face să zâmbească.

Noi îi dorim succes Iuliei Dumitru, absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* și a programului de masterat *Artă Teatrală*, din cadrul Universității Spiru Haret, în întreaga sa carieră și vă invităm să o urmăriți cu atenție, atât în filmul *Kira Kyralina*, cât și în piesele de teatru în care pune atâta suflet!

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

