



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 777, 14 martie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



## ȘCOALA ALTFEL

Programul  
Să știi mai multe, să fii mai bun!

Universitatea Spiru Haret vă așteaptă cu manifestări variate, pentru a vă oferi informații care să vă ajute să vă alegeți drumul în viață!

Detalii în pagina 4

## Manifestări științifice la Facultatea de Psihologie și Științele Educației

pag. 3



» Joi, 9 martie 2017, a avut loc workshop-ul – atelier cu tema **Familia, copilul și abandonul**, program susținut de către psihologul Florin Onețiu



» În perioada 13-17 martie, Facultatea de Psihologie și Științele Educației organizează conferința **Săptămâna creierului**, ediția a doua.



Atunci când teoria învățată își găsește răspuns în practica concretă, rezultatele nu pot fi decât încununete de succes. Astăzi am abordat tema **Învățarea școlară din Psihologia Educației**, împreună cu studenții mei de la **Facultatea de Psihologie și Științele Educației a Universității Spiru Haret**, chiar la **Grădinița Prietenii Mei!** – prof. univ. dr. Laura GORAN, manager general **Grădinița Prietenii Mei** Grădinița Prietenii Mei: un centru de referință în învățământul preșcolar » pag. 3

## PREUNIVERSITARIA

» Ministerul Educației Naționale (MEN) organizează în această săptămână, la nivelul întregii țări, simularea probelor scrise din cadrul examenului național de bacalaureat, la care sunt așteptați să participe peste 250.000 de elevi.

Disciplinele la care se organizează simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XII-a în anul școlar 2016-2017 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale), matematică, istorie, fizică, chimie, biologie, informatică, geografie, logică, argumentare și comunicare, psihologie, economie, sociologie, filosofie. Indiferent de rezultat, Universitatea Spiru Haret îți vine în ajutor!

**UNIVERSITATEA SPIRU HARET**

**MEDII ÎN AJUTORIE**

**Limba Română**  
MERCURI, 15.03.2017

**Limba Engleză**  
JOI, 16.03.2017

**Matematică**  
LUNI, 13.03.2017

**Mediati**

© Cursurile se desfășoară în sediul central al USH, str. Ion Ghica, nr. 13, etaj 4, sala 400 (Piața Universității).

© Cursurile se desfășoară în sediul din incinta Palatului str. Fabricii 46G, corp C, et.2, sala 211.

Prezentarea și informații suplimentare: [psihologia.ro](http://psihologia.ro)

## Universitatea Spiru Haret te pregătește pentru Bacalaureat!

Dacă ești clasa a XII-a și vrei să promovezi examenul cu note mari, Universitatea Spiru Haret îți pune la dispoziție cursuri gratuite de pregătire la Limba Română, Limba Engleză și Matematică.

**PROGRAM:**

- **Limba și literatura română** – miercuri, ora 16:00-18:00
- **Limba și literatura engleză** – joi, ora 16:00-18:00
- **Matematică** – luni, ora 16:00-18:00

Cursurile se desfășoară la sediul central al universității – str. Ion Ghica 13, et.4, sala 400 (Piața Universității).

Cursurile se desfășoară la sediul din campusul Didactica – str. Fabricii 46G, corp C, et.2, sala 211.

Pentru a te înscrie, trimite printr-un mesaj privat, la [pr@spiruharet.ro](mailto:pr@spiruharet.ro), următoarele informații: • numele tău complet • adresa de e-mail și numărul de telefon • materia / materiile la care vrei să participi

Te așteptăm!

Conferința internațională:

## Aplicații Clinice ale Imaginației Profunde

TVH  
ICHS  
INTRAREA LIBERĂ

**Aplicații Clinice ale Imaginației Profunde**

Joi, 6 aprilie, ora 18:30, Sala Studii, Universitatea Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13, sector 1

Sistemă de Profesor Leslie Davenport  
Institutul de Studii Integrative din California

Cu participarea:  
Psiholog Alexandra Postolache – Pachamama România  
Prof. univ. dr. Petre Lăzăreanu – Director departament Psihologie și Științele Educației  
Conf. univ. dr. Beatrice Mănuș – Decan  
Conf. univ. dr. Mihaela Tăraș – Prodecan  
Prof. univ. dr. Matei Georgescu

EDITURA HERALD  
SHEEP HAPPINESS  
LUCES  
SOCIETATEA ROMÂNĂ DE PSIHOTERAPIE  
SOCIETATEA ROMÂNĂ DE PSIHOTERAPIE

Procesul Universității și Spiritalității

Pagina 3

## INVITAȚIE LA LECTURĂ!



Literatura universală transcendentă a capitalului cultural, autor Elena Prus

Pagina 6

## Petrică și lupul

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu cred să fie cineva care să nu cunoască pățania ciobănașului Petrică! Era Petrică mincinos sau teribilist?

Cum n-am fost în poveste, nu am de unde să știu! Altceva era dacă îmi făceam veacul în țărâ la lui, sau dacă locuiam în satul cu oameni alertați de susnumitul! Deși, bag seamă, mă cam grăbesc cu vorba! Eu chiar locuiesc în satul cu pricina! Ei, da, chiar și dumneavoastră!

Câte un Petrică, sau petrică?!, ne tot înspăimântă anunțând... apariția lupului! Ba dinspre Răsărit, ba dinspre Apus! Și ne dau exemple din Nord și din Sud! Că lupul le-a mâncat ălora oile! Noi am cam intrat în jocul lui Petrică, sau petrică?!, și sărim pe lupul închipuit. Acum, ca să nu las povestea neterminată, adevărul este că, atenți la zvonistica ciobănașului – mincinos sau teribilist?! – nu vedem că mor oile, nu mâncate de lup – din Răsărit sau din Apus –, ci de foame și de sete!

Petrică din poveste, știm, a păcălit până s-a păcălit și lupul a mâncat oile pe care le avea în grijă. Povestea nu ne spune, dar multe o fi pătimit...

Nu știu ce se va întâmpla cu Petrică/Petricii din noua poveste. Este posibil să se tocmească cu simbrile la alții... proprietari de oi. Sau poate chiar îl/îi va mânca vreun... lup! Mie mi-ar plăcea să se retragă în ficțiune și să ne lase în lumea noastră reală.

Zvonistica otrăvită, alarmistă, spectaculoasă, senzațională, nemaipomenită, amenințările permanente cu diverse sfârșituri de lume, cu catastrofe naturale, sociale, culturale... nu fac decât să ne strice de la rosturile noastre firești! Sigur, toți înțelegem asta! Dar omul este o vietate curioasă, iar noi, românii, parcă, prin excelență, avem aplecare spre știrile rele. Zicem că nu ne plac, dar doar zicem! Fantasma zvonului de ațăta imaginația! Dacă cineva, un Petrică, zice despre un lup, noi brodăm o... haită! Și nenumărate povești și nesfârșite taifasuri! Degeaba behăie oile în stână! Noi pândim lupii!

Dar ce poți să faci? Democrația înseamnă și libertate de gândire și libertate de exprimare. Dacă îl tragi pe vreunul de mâneacă, încercând să-l scoți din realitatea SF, te condamnă cu vehemență că-i încalci drepturile cetățenești. Ce dacă sunt câmpurile părloagă, ce dacă sunt curțile neprimenite, ce dacă nu avem productivitate a muncii, ce importanță are că trăim pe datorie și din importuri, ce dacă...? Petrică, sau petrică?!, a zis că vine lupul. Din Răsărit sau din Apus. Și trebuie să comentăm. Păi ce credeați? Că ne organizăm să ne apărăm avuția? Ei, na! Încearcă unii dintre noi să o facă?! De ce? Lasă că știm noi! Nu vine niciun lup. Iar dacă vine, ne găsește la povești Petrică, sau petrică?!, este mincinos sau teribilist. Dar noi?!

## UNIVERSITARIA



## Iubiți animalele?

Universitatea Spiru Haret, Centrul de Formare Profesională Spiru Haret și Facultatea de Medicină Veterinară ORGANIZEAZĂ curs de formare pentru calificarea **Tehnician Veterinar**

(autorizație ANC seria B nr. 0010143 / 9.06.2016)

**Durata cursului:** 1080 ore (360 de ore pregătire teoretică și 720 de ore pregătire practică)

**Taxa de participare:** 2 000 de lei

Înscrierea se face la sediul Facultății de Medicină Veterinară din Bulevardul Basarabia nr. 256, sector 3, București

**Informații suplimentare la:** telefon 021 2421576, 021 4551079 sau email: ushmedvet@spiruharet.ro

## Acte necesare la înscriere

- Buletin/Carte de identitate, original și copie
  - Certificat de naștere, original și copie
  - Certificat de căsătorie, dacă este cazul și doar pentru cei care și-au schimbat numele, original și copie
  - Diploma de studii / Adevărniță absolvire liceu, original și copie
- Dosar plic



## Descrierea cursului

Cursul de formare pentru calificarea tehnician veterinar urmărește dobândirea competențelor profesionale de către persoanele salariate ale agenților economici; persoanele iubitoare de animale aflate în căutarea unui loc de muncă; persoanele interesate în vederea exercitării unei activități profesionale sau persoanele, care vor să își schimbe meseria.

Până la sfârșitul cursului, participanții se vor forma în îngrijirea animalelor din toate categoriile, vor fi capabili să efectueze un tratament, o vaccinare, atât pentru animalele de fermă cât și pentru cele de companie, să cunoască instrumentarul necesar intervențiilor chirurgicale, să aplice bandaje, să efectueze examene de laborator în domeniul sănătății animalelor și produselor de origine animală, să utilizeze substanțele biocide, să asiste medicul veterinar în timpul examinării animalelor și în timpul intervențiilor chirurgicale. Toți formatorii sunt cadre didactice ale Facultății de Medicină veterinară.



## Tipul certificatului eliberat

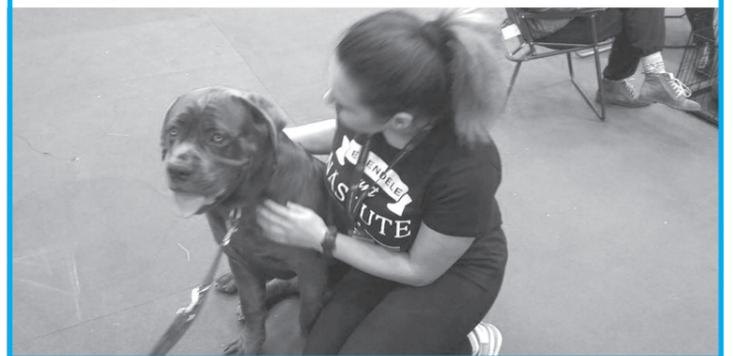
În urma absolvirii programului de formare profesională - calificare **tehnician veterinar** vi se va elibera **Certificatul de calificare**, emis de Ministerul Muncii și Justiției Sociale, Ministerul Educației Naționale, Ministerul Cercetării și Inovării și Autoritatea Națională pentru Calificări Comisia de Autorizare, în care se vor înscrie datele personale, tipul cursului absolvit și media de absolvire. Certificatul va fi însoțit de o anexă (supliment descriptiv), în care sunt înscrise competențele dobândite în conformitate cu standardul ocupațional specific ocupației de **Tehnician veterinar**. Certificatul de calificare este recunoscut la nivel național și internațional în conformitate cu legislația în vigoare.

## Competențele unui tehnician veterinar la absolvirea programului de formare sunt:

- Anatomia și fiziologia animalelor
- Biotehnologii moderne în creșterea animalelor
- Anatomia patologică și fiziopatologică
- Farmacologia
- Semiologia
- Patologia medicală
- Parazitologia
- Propedeutica și patologia chirurgicală
- Patologia obstetricală
- Patologia infecțioasă
- Controlul sanitar-veterinar al alimentelor
- Etică și legislație profesională
- Securitatea și sănătatea în muncă în domeniul sanitar-veterinar
- Gestione și evidența economică
- Comunicare în limba modernă
- Comunicare
- Dezvoltarea carierei profesionale
- Gândirea etică și rezolvarea de probleme
- Utilizarea calculatorului și prelucrarea informației
- Inițierea unei afaceri
- Managementul relațiilor interpersonale
- Procesarea datelor numerice.



La **Bucharest Pet Exhibition**, singurul eveniment din România care aduce sub același acoperiș expoziții naționale și internaționale de pisici, câini și animale mici de rasă, ajuns la cea de-a treia ediție, care a avut loc în perioada 10 – 12 martie 2017, în cadrul Centrului Expozițional Romexpo, au fost prezenți și studenții Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret, care au oferit informații legate de Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret, dar și despre celelalte specializări.



## Conferința Națională de Stomatologie Veterinară – Ediția I

08 Aprilie 2017  
Amfiteatrul Facultății de  
Medicină Veterinară Spiru Haret



Asociația Română de Stomatologie Veterinară organizează prima ediție a Conferinței Naționale de Stomatologie Veterinară. Evenimentul va avea loc în data de 08.04.2017, în Amfiteatrul Facultății de Medicină Veterinară Spiru Haret - Bdul. Basarabia nr. 256, Sector 3, București.

În cadrul conferinței vor fi prezentate mai multe lucrări de interes pentru practicienii veterinari, susținătorii lucrărilor din cadrul evenimentului fiind me-

dici veterinari cu expertiză în domeniul stomatologiei veterinare.

Lucrările din cadrul Conferinței Naționale de Stomatologie Veterinară vor fi susținute de dr. Mătură Cristi, dr. Zvorășteanu Raluca DVM PhD (vicepreședinte ARSV), conf. univ. dr. Andronie Viorel, dr. Grosu Florin DVM PhD (AMVDIR) și dr. Camil Stoian DDr., PhD, Dip. EVDC (președinte ARSV).

Asociația Generală a Medicilor Veterinari din România, Colegiul Medicilor Veterinari din România și Asociația Medicilor Veterinari pentru Animale de Companie în colaborare cu facultățile de medicină veterinară ale USAMV București, USAMV Cluj-Napoca, USAMV Iași, USAMVB Timișoara și Universității Spiru Haret, Autoritatea Națională Sanitară Veterinară și pentru Siguranța Alimentelor – cu institutele centrale și direcțiile județene, patronatele medicilor veterinari și Federația Sindicatelor Veterinare din România organizează

## Al XII-lea Congres Național de Medicină Veterinară

20-23 septembrie 2017 – Cluj-Napoca

Evenimentul se va desfășura sub deviza **Împreună pentru progresul medicinei veterinare românești**

Lucrările vor prezentate în cadrul a șapte secțiuni:

1. Profesia medicală veterinară în România
2. Cercetare științifică
3. Învățământul și pregătirea profesională
4. Institutele și laboratoarele sanitare veterinare
5. Creșterea, sănătatea și bunăstarea animalelor
6. Medicina veterinară și sănătatea publică
7. Libera practică medicală veterinară

Amănuntele privind programul, temele și modul de prezentare al lucrărilor, condițiile și taxele de participare, vor fi comunicate în anunțurile viitoare.



## Puncte de vedere

## Procedura penală și dezvoltarea României

S-a scris mult despre un subiect al concursurilor școlare. Tema de reflexie este următoarea: **ajută sau nu la dezvoltarea țării activismul juridic al cetățenilor?**

Din parcurgerea istoriei economice recente a României eu aș da un răspuns afirmativ.

Dacă majoritatea salariaților de la prima întreprindere de stat falimentată și dărămată ar fi scris **Denunțuri** împotriva celor vinovați, procesul de distrugere a economiei naționale s-ar fi oprit. Pentru că nimeni nu a scris niciun **Denunț**, au fost falimentate și transformate în fier vechi peste 2.000 de întreprinderi mari. Câteva milioane de oameni nu au mai avut unde să lucreze și au plecat în pribegie peste graniță. A fost cel mai mare exod de populație în vreme de pace. Nici în vremuri de război nu am avut mereu atâta proporție fugită în străinătate. Mergând cu raționamentul mai departe,

ajungem la concluzia că, având acele întreprinderi, am fi fost astăzi o țară producătoare, nu una consumatoare. Am fi avut balanță comercială activă, nu pasivă. Cel mai dureros este că sute de mii de copii cresc fără părinții lor. Va trebui să dezvoltăm România de mâine cu mulți tineri care nu au cunoscut căldura căminului din familia completă. Tot lanțul ar fi fost oprit dacă am fi avut curajul să spunem STOP! hoților și impostorilor, dacă am fi scris la timp **Denunțurile** necesare. În lipsa **Denunțurilor**, peste 2.000 de întreprinderi mari au devenit amintire și nimeni nu a fost vinovat. Astfel, generației noastre îi va fi greu să explice de ce în **Procesul-verbal de predare-primire** de la sfârșitul drumului va lăsa mult mai puțină avuție în țară decât a primit.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ,  
Facultatea de Științe Economice București

națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

## REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

## Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

*Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

## UNIVERSITARIA

## Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Workshop *Familia, copilul și abandonul*

Joi, 9 martie 2017, la sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației a avut loc workshop-ul – atelier cu tema *Familia, copilul și abandonul*, program susținut de către psihologul Florin Onețiu.

Descris ca fiind unul dintre modelele de reușită din punct de vedere profesional în domeniul psihologiei, Florin Onețiu este și absolvent al unui program masteral la Universitatea Spiru Haret. „Acest atelier – a spus psihologul în deschiderea atelierului – vine pe baza experienței mele în centrele cu copii instituționalizați și abordează tema familiei și cea a copilului. Totodată, în cadrul

atelierului vorbim și despre abandon și atașament, punctând în mod special abandonul copiilor. Atașamentul mi se pare important de abordat și de discutat în cât mai multe întâlniri pentru că este principala problemă cu care ne confruntăm. Atelierul este structurat astfel încât să permită interacțiunea cu cât mai mulți studenți și de a le stârni curiozitatea pentru niște subiecte foarte importante. Primul atelier este un pic mai general, urmând ca următoarele să fie focusate pe o anumită temă.”

Text și foto: Mihăiță ENACHE

## BRAIN AWARENESS 13-17 MARTIE 2017 WEEK

În perioada 13-17 martie, Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității Spiru Haret organizează conferința *Săptămâna creierului*, ediția a doua.

*Săptămâna creierului* este un eveniment anual ce are ca scop popularizarea cunoștințelor despre sistemul nervos în rândul elevilor din toate ciclurile de învățământ, dar și în rândul celor pasionați de neuroștiințe.

Pe parcursul acestui eveniment, publicul larg este expus la informații corecte din punct de vedere științific despre sistemul nervos normal și despre bolile acestuia. Mai mult, participanții experimentează funcțiile creierului și impactul lor asupra comportamentului, alături de organizatori.

Conferința are loc la sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației, str. Fabricii nr. 46 G, amfiteatrul A1.  
• Luni, 13 martie, ora 18.00, conf.univ.dr. Dragoș Cîrneai, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Psihologie și Științele Educației – *Între zi și noapte: ritmului circadian și sezonității asupra funcțiilor cognitive și imunitare.*

• Miercuri, 15 martie, ora 18.00, șef de lucrări Laura Găman, UMF Carol Davila, Catedra de Biochimie – *Cortizolul, ALCOOLUL nostru cel de toate zilele.*

• Joi, 16 martie, ora 18.00, asist.univ.dr. Liana Kobylinska, UMF Carol Davila, disciplina Fiziologie și Neuroștiințe fundamentale – *Dragostea durează trei ani? Falling in and out of love.*

• Vineri, 17 martie, ora 17, lector univ.dr. Ioana Podină, Universitatea București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației – *Latura ascunsă a gamingului: efectele sale benefice asupra creierului și comportamentului.*



Asociația Națională pentru Copii și Adulți cu Autism din România (ANCAAR) și Universitatea Spiru Haret- Facultatea de Psihologie și Științele Educației, organizează Conferința Națională

Conferința națională

*Independență! Mă pregătesc...*

12-13 mai 2017  
Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I, București, Calea Victoriei nr. 88.

Universitatea Spiru Haret  
Institutul de Studii Integrale din California  
Pachamama România

TvH

vă invită

joi, 6 aprilie, ora 18.30,

sala Studio, Universitatea Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13, parter, la conferința internațională:

## Aplicații Clinice ale Imaginației Profunde

susținută de prof. Leslie DAVENPORT – Institutul de Studii Integrale din California

## Participă:

- Alexandra Postelnicu – Pachamama România
- prof. univ. dr. Petru Lisievici – director Departament Psihologie și Științele Educației USH
- conf. univ. dr. Beatrice Manu – decan, Facultatea de Psihologie și Științele Educației USH
- conf.univ. dr. Mihaela Tăranu – prodecan, Facultatea de Psihologie și Științele Educației USH
- prof. univ. dr. Matei Georgescu

## Comitet științific:

- Prof. univ. dr. Petru Lisievici
- Conf. univ. dr. Beatrice Manu
- Lect. univ. dr. Simona Marica
- Conf. univ. dr. Bogdan Danciu
- Prof. univ. dr. Matei Georgescu

## Comitet de organizare:

- Psih. dr. Alexandra Postelnicu – Pachamama România
- Roberta Neamțu
- Prof. univ. dr. Petru Lisievici
- Psih. drd. Amina Pârvescu
- Psih. drd. Victoria Stan
- Dr. Corina Pîrșean
- Prof. univ. dr. Matei Georgescu

Leslie Davenport implică psihologia în dialogurile interdisciplinare care promovează soluții creative și eficiente la schimbările climatice. Psihologia este puternic implicată în abordarea bazelor emoționale ale negării climatice, înțelegerea motivelor schimbării, identificarea strategiilor de comunicare cele mai eficiente, precum și construirea adaptabilității atunci când indivizii și comunitățile se confruntă cu haosul climatic imediat și pe termen lung, care provoacă traume, durere, anxietate și depresie. Leslie este membru fondator al Institutului pentru Sănătate și Vindecare, unul dintre primele și cele mai mari spitale, cu programe bazate pe medicina integratoare. În cei 25 de ani de experiență medicală, dezvoltând o abordare de responsabilizare și de colaborare pentru rezolvarea crizei, a făcut cunoscut modelul de psihologie climatică.

Are calificări unice în domeniul Body-Mind-Spirit/Corp-Minte-Spirit. De asemenea, are o vastă experiență de predare la universități, cum ar fi Mills College, Universitatea din San Francisco, California State University Hayward etc.



## Ecouri ale zilei de 8 martie în Facultatea de Litere



Așa cum menționam în invitația lansată săptămâna trecută de a participa alături de cadrele didactice și studenții Facultății de Litere la sărbătoarea prilejuită de Ziua Internațională a Femeii, am întâmpinat această zi cu flori, zâmbete și un program artistic – muzical de excepție, oferit de studenta Elena – Marina Ciocoiu (anul II, specializarea engleză – spaniolă). Aceasta, pe lângă faptul că este o pasionată traducătoare din limba engleză, ne-a încântat cu calitățile ei vocale. Elena – Marina Ciocoiu și Eugen Gasnaș au asigurat traducerea cărții *100 de pași pentru a viață de succes*, a autorului Nigel Cumberland, apărută la Editura Niculescu.

Așadar, Facultatea de Litere are toate motivele să se bucure de studenții săi!

Lector univ. dr. Daiana DUMBRĂVESCU

## Grădinița Prietenii Mei: un centru de referință în învățământul preșcolar

Pentru Universitatea Spiru Haret, 26 de ani de experiență în sistemul educațional înseamnă un proces continuu de dezvoltare și progres, orientat spre viitor, fundamentat în realitățile și dinamica pieței muncii, ale mediului economic național, european și global.

Cultura antreprenorială asumată de universitate este atestată de multiple inițiative și proiecte implementate de-a lungul timpului, cu scopul de a dezvolta spiritul antreprenorial în rândul studenților și absolvenților săi, în timp ce instituția a adoptat aceeași abordare în managementul propriu.

Pentru a aduce un plus de valoare societății în care își desfășoară activitatea, Universitatea Spiru Haret a conceput, finanțat și dezvoltat o serie de proiecte conexe, printre acestea numărându-se Grădinița Prietenii Mei, un centru de referință în învățământul preșcolar.

Creat de specialiști în învățământul preșcolar și adaptat în permanență nevoilor fiecărui copil, conceptul educațional propus de Grădinița Prietenii Mei pune accent pe aspecte esențiale în dezvoltarea copiilor precum triada copil-familie-educator, valorificarea aptitudinilor celor mici, extinderea orizonturilor creative și



interacțiunea cu o multitudine de domenii educaționale, culturale și artistice.

Grădinița aduce o gamă largă de activități curriculare și extracurriculare, prin care se urmărește dezvoltarea factorilor afectiv-motivaționali și a atitudinilor creative, corelate cu potențialul de dezvoltare al fiecărui copil în parte, pornind de la premisa potrivit căreia educația preșcolară se realizează prin activități instructiv-educative variate și atractive, care stimulează curiozitatea și dorința copiilor de a învăța.

Sediul grădiniței, modern și plin de culoare, include săli de clasă spațioase, dormitoare, sală de mese cu bucătărie proprie, spații de joacă interioare și exterioare, cabinet medical. În plus, complexul sportiv cu piscină interioară, sală de gimnastică, sală de sporturi de echipă, toate cu vestiare separate, sala de spectacole cu pian, Centrul de Limbi străine, Laboratorul de Informatică și Laboratorul de Astronomie vin în completarea cadrului educativ, pentru a asigura dezvoltarea pluridisciplinară și armonioasă a copiilor.

Pentru mai multe informații accesați: <http://gradinitaprietenimeii.ro/> sau faceți o vizită în bd. Metalurgiei nr. 87, sector 4, București

## PREUNIVERSITARIA

## ȘCOALA ALTFEL: Să știi mai multe, să fii mai bun!

V-ați stabilit perioada și activitățile pentru programul Școala Altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!? Vă prezentăm oferta Universității Spiru Haret! Participarea la activitățile propuse de Universitatea Spiru Haret se face în grupuri organizate, pe bază de înscriere: telefonic: 0758 62 64 48 sau prin e-mail: pr@spiruharet.ro

**Sediul Central** – str. Ion Ghica nr.13, sector 3

**Facultatea de ARHITECTURĂ**

Expoziție cu proiectele de diplomă ale absolvenților Facultății de Arhitectură  
Holul de la parterul sediului central al Universității Spiru Haret.

**Facultatea de LITERE**

**Marti** – Limba română și norma actuală - conf.univ.dr. Marieta Osiac

**Miercuri** – Concurso de lengua y cultura española - lect.univ.dr. Daiana Dumbrăvescu și lect.univ.dr. Silvia Rasca

**Joi** – Voyages francophones - conf.univ.dr. Tamara Ceban, lect.univ.dr. Dan Sterian, conf.univ.dr. Mihaela Chapelan, lect.univ.dr. Valentina Bianchi și lect.univ.dr. Raluca Burcea

**Joi** – Test Your English Competence! - conf.univ.dr. Denisa Drăgușin și lect.univ.dr. Oana Buzea

**Joi** – Revista Presei în Germană - prof.univ.dr. Sorin Gădeanu

**GEOGRAFIE**

**Luni/ Marti** (activitatea poate fi susținută și la sediul liceului) – Harta și secretele ei (tipuri de hărți și la ce folosim harta) - conf.univ.dr. Nicolae Cruceru

**Luni/ Marti** (activitatea poate fi susținută și la sediul liceului) – Descifrarea morfografică a reliefului (interpretarea reliefului după geneza și înfățișarea acestuia) - conf.univ.dr. Nicolae Cruceru

**Marti/ Miercuri** – Secretele Europei - lector univ.dr. Costin Dumitrușcu

**Marti** (activitatea poate fi susținută și la sediul liceului) – Apariția și dezvoltarea omului pe Terra - evoluție sau creație? - conf.univ.dr. Liliana Guran

**Marti** (activitatea poate fi susținută și la sediul liceului) – Secretele apei - conf.univ.dr. Cornelia Marin.

**Campusul BERCENI**

Șos. Berceeni nr. 24, sector 4

**Facultatea de EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT**

Competiții de minifotbal (teren acoperit) - conf.univ.dr. Marian Bondrea, conf.univ.dr. Toma Petrescu Toma, lect.univ.dr. Gheorghe Dan Păun (activitatea se desfășoară la Premium Wellness Institute - bd. Metalurgiei nr. 76, sector 4)

Competiții de baschet (teren acoperit) - conf.univ.dr. Florentina Popescu, lect.univ.dr. Claudiu Teușdea, lect.univ.dr. George Cătuna (activitatea se desfășoară la Premium Wellness Institute - bd. Metalurgiei nr. 76, sector 4)

Lecții de dans sportiv - lector univ.dr. Anca Iorga și lect.univ.dr. Ioana Maria Buu (activitatea se desfășoară la sediul facultății)

**Mențiune:** Pentru activitățile propuse avem rugămintea ca elevii să participe cu echipament sportiv adecvat.

**Facultatea de ȘTIINȚE JURIDICE, POLITICE ȘI ADMINISTRATIVE**

Activitățile sunt disponibile și în alte intervale, conform solicitărilor!

**Luni** – Workshop: Educația juridică a tinerilor liceeni - Condițiile legale privind angajarea în muncă a minorilor. Invitat special de la Agenția Națională pentru Ocuparea Forței de Muncă.

**Marti** – Workshop: Educația juridică a tinerilor liceeni - Răspunderea penală a minorilor și sancțiunile de drept penal aplicabile minorilor. Invitat special: avocat specializat în cauze penale;

**Miercuri** – Expunere: Traficul și consumul de droguri.

Invitat special de la Agenția Națională Antidrog;

**Joi** – Activități cu caracter aplicativ: Laborator de criminalistică - apremtare, descoperire urme infracționale etc. Invitat special criminalist.

**Facultatea de ȘTIINȚE SOCIO-UMANE**  
**Miercuri** – Workshop: Principalele forme ale libertății umane și reflectarea lor în mass-media - prof.univ.dr. Sofia Bratu

**Mențiune:** Activitatea se poate desfășura, atât la sediul facultății, cât și la sediul liceului (într-o sală cu videoproiecție).

**Campusul DIDACTICA**

– str. Fabricii nr.46 G, sector 6

**INFORMATICĂ**

**Joi** – Workshop: Dezvoltarea aplicațiilor mobile (se vor utiliza telefoane smart, tablete și calculatoare cu medii de dezvoltare specifice) - lect.univ.dr. Dana Vilcu



Joi, 9 martie, elevi de la Liceul Tehnologic Antim Ivireanu au participat la workshopul: Dezvoltarea aplicațiilor mobile susținut de lect.univ.dr. Dana Vilcu de la Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie.

**Facultatea de PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI**

**Miercuri** – Laboratorul de Psihodiagnoză: Sănătate pentru suflet. Dezbateri privind psihoterapia - lect.univ.dr. Oana Pănescu, drd. Victoria Stan

**Miercuri** – Visible learning – îmbunătățirea procesului de învățare - conf.univ.dr. Sebastian Chirimbu

**Joi** – Laboratorul de Psihologie Experimentală: Experimentul psihologic – aplicații în viața cotidiană - conf.univ.dr. Bogdan Danciu

**Joi** – Cultivarea limbajului în ciclul primar: Metoda jocului didactic - conf.univ.dr. Sebastian Chirimbu

**Vineri** – Laboratorul de Psihodiagnoză: Iubirea în familie: Tipuri de relații și implicațiile lor afective - lect.univ.dr. Claudia Rusu, lect.univ.dr. Oana Pănescu, lect.univ.dr. Corina Pantelimon.

**Facultatea de ȘTIINȚE ECONOMICE**

Aplicarea tehnicilor promoționale în activitatea agenților economici.

Activitatea bancară din spatele turmurilor de oțel și sticlă (la cerere, activitatea se poate realiza și la sediul unei unități bancare ex. Raiffeisen Bank, UniCredit etc.)

Exercițiu de negociere

Seminar interactiv de contabilitate

**Mențiune:** Activitățile pot fi programate conform solicitărilor venite din partea liceelor și se pot desfășura, atât la sediul facultății, cât și la sediul liceului (într-o sală cu videoproiecție).

**Campusul BASARABIA**

– Bulevardul Basarabia nr. 256, sector 3

**Facultatea de MEDICINĂ VETERINARĂ**

Ateliere practice – Oferta educațională și practică a Facultății de Medicină Veterinară: Modele de studiu, Instrumentar, Radiografii, Vizionarea în direct a unor intervenții chirurgicale, alte aspecte din timpul activităților clinice în cadrul facultății; Cursuri și lucrări practice deschise – Patologie și clinică medicală; Propedeutică chirurgicală; Obstetrică; Radiologie-ecografie;

**Mențiune:** Activitățile pot fi programate conform solicitărilor venite din partea liceelor.

VĂ AȘTEPTĂM CU DRAG!

## Te-ar interesa o specializare în domeniul economic?

Facultatea de Științe Economice din cadrul Universității Spiru Haret te așteaptă să te înscrii la una dintre specializările:

- Marketing
- Marketing cu predare în limba engleză
- Management
- Finanțe și Bănci
- Contabilitate și informatică de gestiune

Vei învăța teorie, dar vei face și practică, astfel că la sfârșitul studiilor vei fi pregătit să faci față cerințelor pieței muncii.

Iată numai câteva dintre avantajele practicii la Facultatea de Științe Economice București a Universității Spiru Haret:

1. Libertatea de a alege modalitatea de efectuare a practicii, conform opțiunilor proprii pentru cariera și varietatea alternativelor oferite de Universitatea Spiru Haret.

Studentii și masteranzii pot alege una din următoarele variante pentru practică:

- practica la o unitate aleasă liber de studenți/masteranzi;
- practica la o agenție a Băncii Comerciale Române, în cadrul parteneriatului Universității Spiru Haret cu Banca Comercială Română, cu respectarea programului de lucru al agenției respective; Banca Comercială Română a oferit în anul universitar 2016-2017 câte șapte locuri de practică pentru fiecare specializare economică, cu posibilitatea ca doi studenți/masteranzi din cei șapte ai fiecărei specializări să primească o ofertă pentru o carieră în sistemul bancar;
- practica la Romexpo, pentru specializarea Marketing și relații economice internaționale;
- practica la una dintre următoarele unități ale grupului Universității Spiru Haret: Mass-Media România de Măine (activități de televiziune, radio, editură, tipografie, cercetare aplicativă, proiecte europene, formare pentru adulți), Fundația România de Măine (grădiniță și învățământ post-liceal medical), Arhivdepo International (servicii arhivă pentru firme), Premium Wellness (servicii medicale), Imunomedica (cercetare-dezvoltare în biotehnologie), Premium Wellness Sport (alimentație publică, servicii de relaxare, hoteluri și alte facilități de cazare similare);

- practica la una dintre unitățile care au semnat deja Convenție de practică cu Universitatea Spiru Haret din Lista postată pe site, cu încadrarea în programul de lucru al acestor unități, pe bază de cerere depusă la Secretariatul Facultății de Științe Economice București.

2. Posibilitatea de a cumula competențe de practică de la o unitate de bază plus o unitate din grupul Universității Spiru Haret, cu orar flexibil pe durata semestrului.

3. Utilizarea unor metode moderne îmbunătățite cu experiența avansată din Uniunea Europeană în cadrul a câtorva proiecte transnaționale finanțate din Fondul Social European.

4. Îndrumarea la practica efectuată de cadre didactice cu vastă experiență în economia reală.

5. Posibilitatea de a opta în cadrul practicii pentru programul de instruire în antreprenoriat (cei care doresc să-și deschidă o afacere). Programul de consultanță pentru antreprenoriat este deschis tot anul universitar.

6. Accesul pe durata practicii la experiența specialiștilor din Universitatea Spiru Haret, care au scris și implementat proiecte europene (30 milioane euro în perioada 2007-2015).

## Colegiul Universitar Spiru Haret

### Visează. Creează și spune START unei cariere în MEDIA!



**Asistent regizor artistic**

**Durata studiilor: 2 ani – 30 locuri – învățământ cu frecvență (IF)**

Asistentul regizorului artistic asigură derularea optimă a proiectului artistic, în conformitate cu cerințele regizorului, și intermedierea relațiilor dintre regizor și echipa de producție. El se ocupă de activitatea organizatorică și administrativă, asigurând punerea în practică a conceptelor și ideilor regizorului.

Calificarea profesională Asistent regizor artistic asigură cursanților competențe în domenii precum: Noțiuni de regie, imagine și limbaj vizual, Prelucrarea imaginilor digitale, Montajul filmelor și emisiunilor TV, Regie de montaj, Jurnalism TV etc.



**Cameraman/Fotoreporter**

**Durata studiilor: 2 ani – 30 locuri – învățământ cu frecvență (IF)**

Cameramanul/Fotoreporterul este persoana care operează aparatura și tehnologiile specifice, însă calificarea implică și o puternică latură artistică, indispensabilă pentru a surprinde cele mai relevante imagini sau cel mai bun unghi.

Calificarea profesională Cameraman-Fotoreporter asigură cursanților competențe în domenii precum: Arta imaginii și arta fotografică, Tehnici fotografice/video, Fotografie digitală, Prelucrarea imaginilor digitale, Comunicare vizuală și limbaj plastic, Tehnici cinematografice, Studii de film și televiziune etc.



**Editor de imagine**

**Durata studiilor: 2 ani – 30 locuri – învățământ cu frecvență (IF)**

Editorul de imagine desfășoară activități de înregistrare, montaj și postprocesare a materialelor audio-video, asigurându-se de calitatea materialelor livrate și contribuind activ la menținerea și îmbunătățirea calității imaginii postului de televiziune. Editorul de imagine este cel care asigură compunerea efectelor speciale de montaj, editarea genericeilor și a titrajelor de film, realizarea montajului simplu sau complex etc.

Dinamica acestui domeniu impune ca editorul de imagine să fie în permanență la curent cu cele mai noi tehnologii și programe atât la nivel tehnic, cât și artistic, privind manipularea materialelor audio-video.



**Asistent producător film-tv**

**Durata studiilor: 1 an – 30 locuri – învățământ cu frecvență (IF)**

Calificarea profesională Asistent producător film-tv pregătește cursanții în vederea coordonării și organizării optime a activității de producție, acoperind arii de specialitate precum: Producția cine-TV, Echipamente specifice, Managementul resurselor umane și Managementul financiar specific producțiilor cine-TV, Marketing specific cine-TV, Management de proiect, Managementul calității etc.



**Operator sunet**

**Durata studiilor: 1 an – 30 locuri – învățământ cu frecvență (IF)**

Calificarea profesională Operator sunet dezvoltă cursanților competențe în domenii precum: Electroacustică, Producție video-tv, Echipamente audio și sisteme de înregistrare audio-video, Sonorizarea încăperilor și a spațiilor deschise, Mixarea semnalelor audio etc.



**Tehnician iluminare filmare**

**Durata studiilor: 1 an – 30 locuri – învățământ cu frecvență (IF)**

Calificarea profesională Tehnician iluminare filmare dezvoltă cursanților noțiuni de Electrotehnică aplicată, Surse de lumină și aparate de iluminat, Producție video-tv, Imagine, Montaj de film și televiziune etc.

**PREÎNSCRIERI ONLINE**  
15 ianuarie – 31 iulie 2017

Prin completarea formularului de preînscrisere și confirmarea locului (până la data de 1 august 2017) nu se mai percepe taxa de admitere în valoare de 100 lei.

**CÂND TE POȚI ÎNSCRIE?**  
1 august – 14 septembrie 2017

**UNDE AU LOC ÎNSCRIERILE?**

Sediul central al Universității Spiru Haret, București, sector 3, str. Ion Ghica nr. 13, etaj 3, camera 316

**ACTE NECESARE:**

- Formular de preînscrisere (opțional)
- Cerere de înscriere (tip)
- Diplomă de bacalaureat în original și în copie xerox sau certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat)
- Copie xerox CI/BI
- Copie xerox Certificat de naștere
- Copie xerox Certificat de căsătorie (dacă este cazul)
- Adeverință medicală de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt de studii
- Două fotografii tip 3/4
- Chitanță care atestă achitarea taxei de admitere – 100 lei\*

\*Taxa de admitere se achită dacă nu ați completat formularul de preînscrisere și confirmarea locului (până la data de 1 august).

**Cursurile se desfășoară în sediul din Campusul Berceeni – Șos. Berceeni nr. 24, sector 4, București.**

Informații suplimentare la: telefon 021/314 00 75 int. 206 și 0721 80 85 77  
• e-mail: productiemedi@spiruharet.ro • www.productiemedi.spiruharet.ro



## Reduceri la cărți de până la 80%, la KILIPIRIM

Miercuri, pe 15 martie, la etajul 2 al Unirea Shopping Center, Aripa Călărași, debutează o nouă ediție a târgului de carte Kilipirim. Toți cei interesați să achiziționeze cărți la prețuri din oferta celor mai importante edituri autohtone au la dispoziție 5 zile în care pot vizita spațiul expozițional: 15-19 martie, zilnic între orele 10.00 și 22.00, accesul fiind gratuit. La târg, iubitorii de lectură vor găsi cărți la 1 leu și discounturi substanțiale, care ajung și până la 80%, la standul fiecărei edituri.

## Concursul Național Ion Creangă de creație literară – Povești

Termenul limită de trimitere a lucrărilor pentru Concursul Național Ion Creangă de creație literară – Povești, ajuns anul acesta la ediția a XXV-a, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române Iași, este 31 martie 2017.

La concurs pot participa români de pretutindeni, care nu sunt membri ai Uniunii Scriitorilor (inclusiv din Republica Moldova și Ucraina). Manuscrisele (maximum 15 pagini), dactilografiate la 2 rânduri, în 5 exemplare, vor fi însoțite de un motto. Numele autorului, vârsta, adresa, numărul de telefon, e-mail-ul se vor afla într-un plic sigilat, pe care va fi scris același motto și mențiunea *Povești scrise de copii* sau *Povești scrise de adulți*. Textele care nu vor respecta aceste rigori vor fi descalificate.

Concurenții vor expedia lucrările în plic timbrat (imprimat), până la data de 31 martie 2017 (data poștei) pe adresa: Muzeul Ion Creangă (Bojdeuca), str. Simion Bărnuțiu nr. 4, Iași, cod 700118, tel. 0747/499488. De asemenea, în plic va trebui inserat formatul electronic al lucrărilor.

Juriul va acorda câștigătorilor o serie de premii în cadrul evenimentului Zilele Bojdeucii (aprilie 2017), iar poveștile premiate la această ediție vor fi publicate în volumul *Poveștile de la Bojdeucă*, care va fi lansat în luna aprilie 2018. De asemenea, anul acesta se va lansa volumul al XVIII-lea al *Poveștilor de la Bojdeucă*, ce conține textele autorilor premiați la ediția din anul 2016.

## Invitații în lumea artelor plastice

### În căutarea sintezei echilibrate a peisajului

Mihai Marin Cârstea s-a născut la 27 decembrie 1951 în Valci, județul Olt. A absolvit Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu, București, promoția 1988. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici, secția pictură, din 1993.

Personalitate discretă în peisajul artelor românești contemporane, pictorul Mihai Cârstea se bucură totuși de aprecierea unui număr important de colecționari și iubitori de artă. A prezentat peste 20 de expoziții personale în țară și străinătate. Acesta este un fapt relevant ce demonstrează că Mihai Cârstea este, în același timp, un pictor foarte harnic. Zeci de picturi de toate dimensiunile, reprezentând toate genurile,



dar în special rafinate peisaje, stau mărturie pentru activitatea prolifică a artistului. Acestea împreună cu portrete trasate cu acuratețe, nuduri elegante, dar și naturi statice, delicat echilibrate, alcătuiesc un univers pictural ce ne trimite cu gândul la cele mai bune tradiții ale artei românești.

Mihai Marin Cârstea caută să realizeze o echilibrată sinteză între cele două aspecte ce definesc, în genere, genul peisagistic, ca portret selectiv al segmentului de natură investigat după criteriile picturalității, și, totodată, mărturie a unei stări emoționale, dispoziție sufletească a momentului creativ, căruia i se consacră cu întreaga ființă, atingând acea neîntrecută bucurie, profund eliberatoare, ce însoțește sentimentul împlinirii, al comunicării într-un spirit cu îndrăgite locuri evocate., spune criticul de artă Marin Mihalache. (G.M.)

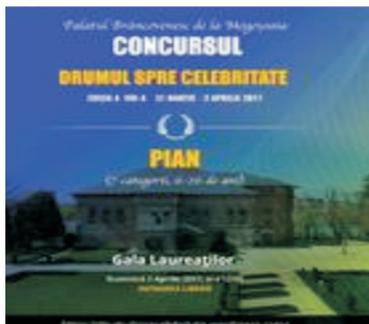


## România la Târgul Internațional de Carte de la Londra

Târgul Internațional de Carte de la Londra /London Book Fair, unul dintre cele mai mari evenimente ale industriei mondiale de carte, la care România a devenit, de un deceniu, o prezență constantă, se deschide în data de 14 martie. Cea de-a 46-a ediție, desfășurată la Centrul Expozițional Olympia în perioada 14-16 martie 2017,



reunește peste 1500 de expozanți din 57 de țări. Standul românesc va cuprinde peste 500 de titluri de carte nou apărute la 30 de edituri din țară.



Un număr impresionant de tineri pianiști din întreaga țară, cu vârste cuprinse între 6 și 26 de ani, s-au înscris la singura

## Tineri pianiști pe... Drumul spre celebritate

confruntare muzicală din România, care, în afara unor premii în bani, creează reale oportunități de afirmare. Muzicienii din Cluj, Timișoara, Pitești, Bacău, Ploiești, Focșani, Galați, București, dar și studenți ai unor importante universități din Olanda și Finlanda, își dau întâlnire în spațiul încărcat de istorie și frumusețe al Palatului Brâncovenesc de la Mogoșoaia, între 31 martie și 2 aprilie 2017.

## ICR New York: Opt lucrări ale lui C. Brâncuși, expuse pentru un an la Guggenheim Museum

Un număr de opt sculpturi aparținând lui Constantin Brâncuși vor fi expuse, timp de aproximativ un an, în cadrul Muzeului Guggenheim din New York, proiectul fiind susținut de reprezentanța locală a Institutului Cultural Român, potrivit Agerpres.

Potrivit comunicatului ICR New York, pe parcursul a aproape un an, în perioada 17 martie 2017 - 3 ianuarie 2018, prestigiosul muzeu american, a cărui clădire finală (inaugurată în 1959) a fost proiectată



de celebrul arhitect Frank Lloyd Wright, va face o importantă prezentare a operelor lui Brâncuși pe care le deține – aflate actualmente în depozite și inaccesibile publicului -, printr-o nouă aranjare a colecției permanente.



Dragostea transformă lumea în poveste. Cinci întâmplări, citite pe trei voci, de pe audiobook-ul *Povești de dragoste la prima*

## Povești de dragoste la prima vedere

vedere, ne deschid apetitul pentru neașteptatele apariții ale iubirii. Editura Humanitas – da întâlnire cu Mariana Mihut, Gabriel Liiceanu și Radu Parșivescu, cei trei cititori de pe audiobook, marți, 14 martie, la ora 19.00, în librăria Humanitas de la Cismigiu. Vor fi în librărie și autoarele Adriana Bittel, Ana Blandiana și Ioana Pârvulescu.

## Valori românești

### La mulți ani, Eugenia MOLDOVEANU!



M-au prins cei 70 de ani aici, în România, pentru că n-aș fi putut trăiesc în altă țară. Nu judec, nu spun absolut nimic de cei care au putut să plece de aici, dar eu simțeam în avion când intram în țara mea.

Eugenia Moldoveanu

A refuzat sute de contracte doar ca să fie acasă, cu cei dragi. Altfel, nu supraviețuia. Nu putea trăi decât în România. A cântat la *Arena di Verona*, un amfiteatru antic devenit încă din Renaștere un spațiu destinat spectacolelor. S-a aflat pe aceeași scenă cu marea divă Maria Callas și a impresionat în fiecare apariție a sa prin glasul deosebit și jocul scenic elegant. Eugenia Moldoveanu este una dintre cele mai importante soprane române, fiind admirată pe mari scene lirice ale lumii alături de nume de referință ale operii internaționale.

Născută în data de 19 martie 1944 la Bușteni, Eugenia Moldoveanu studiază pianul de la 7 ani cu Aurel Bobescu, cel mai mare dintre frații Bobescu. A intrat la Conservator prima. Între anii 1963-1968 a studiat canto la Conservatorul de Muzică C. Porumbescu din București cu Arta Florescu, iar la clasa de operă l-a avut ca profesor pe Hero Lupescu. A susținut examenul cu *Traviata*, cu care a reușit să câștige și premiul întâi, la Sofia, în 1968. A fost angajată de îndată la Opera Română, având acest statut până la retragerea sa din activitate. Și-a făcut debutul pe scenă cu Donna Anna din *Don Giovanni*, de Mozart. În 1973, exact la data când singura ei fiică, Andreea, împlinea un an, Eugenia Moldoveanu obține premiul întâi la *Butterfly-Tokio*, Japonia. După șase luni de muncă asiduă, primea chimonoul lui Cio-Cio-San din mâinile Mariei Callas, alături de care a cântat în concertul de gală ce a urmat concursului. Acest triumf a reprezentat debutul unei cariere deosebite în decursul căreia, Eugenia Moldoveanu a cântat pe scene de primă mărime alături de mari artiști. Sub bagheta unor dirijori faimoși, soprana română a impresionat, stârnind aprecierile și admirația publicului, în titluri de referință ale repertoriului de operă: *La Traviata*, de Verdi, *Nunta lui Figaro* și *Don Giovanni* de Mozart, *Madama Butterfly*, *Boema*, *Turandot* și *Gianni Schicchi* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *Oedip* de Enescu, etc.

La Hamburg, în rolul *Luișei Miller* de Verdi, a fost aplaudată continuu timp de 53 de minute. În 1978 a fost invitată să cânte la *Metropolitan*, în New York – premiera și zece spectacole.

A cântat opt spectacole (ceilalți artiști au rezistat doar unul singur) la *Arena di Verona*.

Alte scene pe care a cântat soprano sunt *Scala* din Milano, *Opera* din Hamburg, *Covent Garden* din Londra, *Teatro Colon* din Buenos Aires, *Opera* de Stat din Viena; alături de artiști precum Plácido Domingo, Jose Carreras, Carlo Bergonzi, Alfredo Kraus, Renato Bruson, Giuseppe Taddei, Ruggiero Raimondi, Katia Ricciarelli, Nicolai Ghiaurov, sub baghetele unor dirijori ca Riccardo Muti, Claudio Abbado, Giuseppe Patane, George Pretere sau Wolfgang Savallish.

În iulie 2003, Eugenia Moldoveanu a fost numită directorul Operei Române. Cu puțin timp înainte afirmase că Opera Română ar trebui închisă, urmând ca toți angajații să susțină un test de calitate pentru a li se reînnoi sau nu contractul. A fost unul dintre cei mai exigenți conducători ai Operei. Asta și pentru că acolo și-a petrecut mai bine de jumătate din viață și ține la Operă ca la o prietenă dragă, cu suflet cald și minte ageră. A militat pentru schimbarea unor legi. I se părea aberant ca un cântăreț sau un balerin să se poată pensiona abia la 57 sau 62 de ani. Ea, una, s-a pensionat la 49: *Atunci când iubești foarte mult un lucru, trebuie să știi când să renunți la el. Eu mi-am iubit cu foarte multă onestitate profesia - obișnuia să spună artista.*

După mai bine de două decenii de activitate pe scenă, Eugenia Moldoveanu s-a retras în 1993, la 49 de ani, continuând însă să fie o prezență importantă în lumea artistică românească prin funcțiile deținute (secretar de stat în Ministerul Culturii, director al Operei bucureștene) și prin activitatea didactică pe care a avut-o în cadrul UNMB. A fost numită cetățean de onoare al municipiului Ploiești și a primit Ordinul național *Steaua României* în grad de Ofițer.

La mulți ani, Doamna Eugenia Moldoveanu!

Cristina MOLDOVEANU

## Premiera la Nottara cu spectacolul Burlaci și burlăcițe



*Burlaci și burlăcițe*, piesa binecunoscutului autor israelian Hanoch Levin, pusă în scenă la Teatrul Nottara se va întâlni cu publicul, în premiera, pe 17 martie 2017, de la ora 19:30, în Sala George Constantin, informează instituția teatrală.

## Invitație la lectură



COLECȚIA

### Multilingvism și culturi în dialog

Editura Fundației România de Măine

■ Elena PRUS

### LITERATURA UNIVERSALĂ TRANSCENDERE A CAPITALULUI CULTURAL

Elena PRUS este profesor universitar, doctor habilitat, cercetător științific principal, director-fondator al Institutului de Cercetări Filologice și Interculturale din cadrul Universității Libere Internaționale din Moldova, Chișinău (din 2006), coordonator principal al Profilului științific Multilingvism, Contrastivitate și Comunicare Interculturală. Decan al Facultății de Limbi și Literaturi Străine din cadrul Universității Pedagogice de Stat Ion Creangă, Chișinău (1998-2001).

Absolventă a Facultății de Limbi și Literaturi Străine din cadrul Universității de Stat din Chișinău. Studii doctorale la Universitatea Al.I.Cuza din Iași, studii postdoctorale la Academia de Științe a Moldovei. Stagii de cercetare/documentare efectuate la Fundația Maison des Sciences de l'Homme, Paris; Universitatea Sorbonne, Paris IV; Universitatea Sorbonne Nouvelle, Paris III; Universitatea Marc Bloch, Strasbourg II, Consiliul European, Centrul de Studii Europene, Strasbourg; Universitatea Champaing Urbana, SUA ș.a.

Domenii de specialitate: Literatura universală și comparată. Istoria literaturii franceze. Teoria literaturii. Geo- și socio-poetică. Studii de gen. Managementul cercetării.

Autoare a peste 250 de studii și articole, publicate în reviste științifice și culturale (Franța, România, SUA, Canada, Belgia, Spania, Rusia, Polonia, Siria, Republica Moldova).

Redactor-șef, fondator al revistelor științifice *La Francopolyphonie* (din 2006) și *Intertext* (din 2007).

Volum de autor

*Le verbe français. Grammaire et exercices de grammaire* (coautor), Știința, Chișinău, 1990; *Poetica modalității la Proust*, Ruxanda, Chișinău, 1998;



*Pariziana romanescă: mit și modernitate*, Institutul European, Iași, 2006; *Carta Studentului. Student's Charter. Carte de l'étudiant* (coautor), Pontos, Chișinău-Strasbourg, 2003; *Știința filologică în cadrul universitar: căutări și realizări*, ULIM, Chișinău, 2009; *Po(i)etosfere și proiecții hermeneutice*, Foxtrot, Chișinău, 2009; *La Francosphere littéraire et l'empreinte française*, Pontos, Chișinău, 2013.

Volum coordonate

*Le comparatisme linguistique et littéraire – parcours et perspectives. In honorem Ion Manoli*, ULIM, Chișinău, 2013; *Paradigms of Chinese Culture: Background Values and the Image of Civilization*, ULIM, Chișinău, 2012; *La liberté de la création au féminin. In honorem Ana Guțu*, ULIM, Chișinău, 2011; *Interconexiunea paradigmatelor didactice și metodologice în predarea limbilor străine*, Meli-Grafica, Chișinău, 2011; *Itinerarios hispanicos*, ULIM, Chișinău, 2010 și 2011; *Femeia, un argument al libertății*, Prut Internațional, Chișinău, 2011; *Symposia Studentium et Masterandum*, ULIM, Chișinău, 2010-2014.

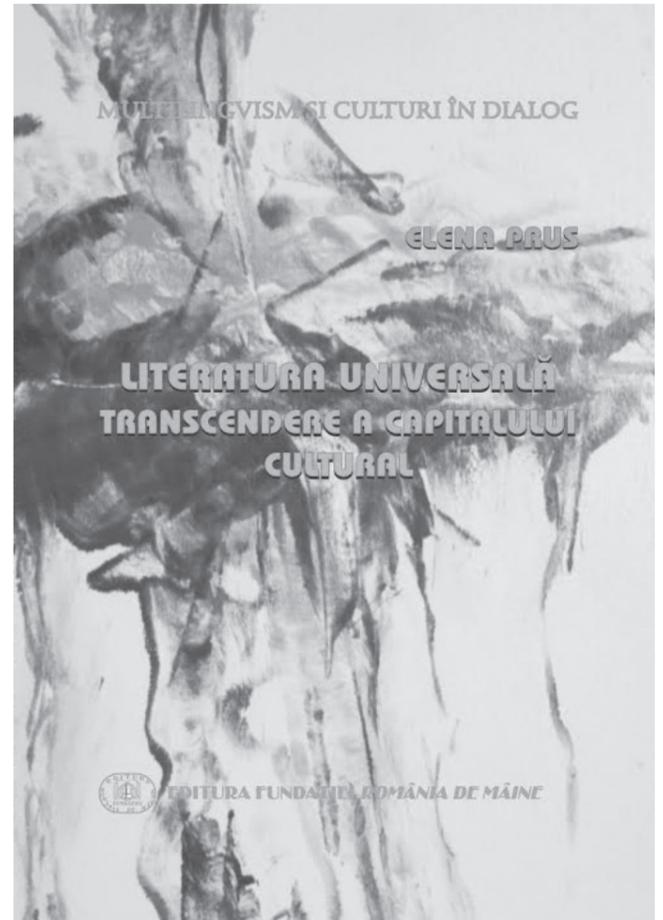
Distincții: Ordinul Gloria Muncii (2012), Ordinul ULIM (2013).

Elena Prus a sesizat intersectarea conceptelor fundamentale ale literaturii ca imaginarul, identitatea, universalitatea valorilor comune și diversitatea expresiilor, propunându-și drept obiectiv major re-gândirea, re-interpretarea și remodelarea conceptelor de identitate națională, alteritate, hibriditate, identitate plurală din perspectiva imaginarului cultural comparat și cel universal.

Recunoscând în paradigma post-modernă a culturii o „forță transformatoare a imaginarului cultural global”, Elena Prus insistă asupra dimensiunii sale panoramice deopotrivă interculturală și socio-estetică și antropologică. Construcția și reconstrucția culturală constituie pivotul călătoriilor științifice ale autoarei. (Ion MANOLI)

Profesorul universitar E. Prus și-a axat studiul pe trei componente fundamentale: noțiune – receptare – text. Conceptele abordate în cercetare sunt cele de *noutate*, *modernism*, *post/postmodernism*, *cultură europeană*, *text infinit*, *hipersemn*. Acești termeni relaionează cu alii, provenind uneori din registre diferite, cum ar fi: *sociopoetică* și *geopoetică*, *frontieră* și *migraie*, *comunism* și *dictatură*, *intertext* și *hipertext*, *spectacol* și *muzeu*, *consumerism* și *marketing* etc. Sondarea din optica conceptuală derivă din etapa de a impune textul artistic analizat la scara cercetării europene. Ceea ce îi oferă cării și posibilitatea de a fi deschisă ca o enciclopedie a conceptelor menționate.

Autoarea structurează polemica percepției noțiunilor din convingerea de a specifica limbajul științific. Un exemplu în acest sens îl constituie articolul „Spectacolul muzealității lumii în societatea post/postmodernă”, în care autoarea include întrebările: „Creșterea numărului de muzee și invazia la nivel planetar a turismului cultural ne face să ne întrebăm de ce natură sunt aceste diverse manifestări? Sunt ele oare semnul unui progres sau, din contra, o simplă colonizare culturală a stilului de viață occidental?” (Prus, p. 18). Interogarea face parte din scenariul interpretării de a deschide cortina și de a observa ce se află dincolo de fenomen, de a depista consecința, de



a diagnostica socialul versus lumea artelor: „Asistăm la reorganizarea lumii care se transformă într-un spectacol cultural pentru călătorul obosit, grăbit și stresat, dar care nu vrea să moară ignorant, după o expresie franceză astăzi consacrată. Această mondializare a culturii, această muzealizare a lumii modelată ca spectacol în special pentru călători (...), generează efecte contradictorii” (Prus, p. 19).

Autoarea favorizează polemica, confruntarea diverselor optici servește pentru a actualiza axiologic importanța receptării. Coagularea disputelor este investigată din punct de vedere istoric și dialectic, completându-se cu valorificarea rafinată a termenilor la etapa actuală. Astfel, chiar și într-un articol de proporții mici atestăm o concentrație informativă, din care derivă definiții proprii. Un argument elocvent îl selectăm din articolul *Herta Müller: hermeneutica dictaturii* în care se raportează criteriile social-politice și culturale de acordare a Premiului Nobel în literatură. (Victoria FONARY)

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

# A reînceput tăvălugul dobânzilor! Robor crește, dobânzile la credite cresc, finanțarea statului se scumpește

După ce au coborât la minim istoric anul trecut, dobânzile au reînceput să crească, mai întâi la titlurile de stat (deja statul a acceptat dobânzi de peste 4% la emisiunile pe zece ani), apoi, treptat, pe piața monetară (în nici o săptămână), Robor la 3 luni a crescut cu 2 puncte de bază. În luna ianuarie, dobânzile la creditele în lei au înregistrat noi creșteri, aducând marjele de dobândă netă la niveluri comparabile cu cele de dinainte de criza financiară. Dobânzile la depozite, însă, rămân la minim istoric sau chiar mai au loc să scadă. Analistii economici sunt de părere că vom vedea dobânzi în creștere, iar șansele ca lichiditatea

din piață să se contracte sunt tot mai mari, chiar dacă BNR nu va umbra la dobândă de politică monetară decât la sfârșitul anului 2017. În plus, potrivit datelor publicate de BNR, marjele nete de dobândă practicate de băncile comerciale (diferența dintre dobândă la credite și cea la depozite, care intră în componența marjei de profit) au ajuns în ianuarie 2017 la nivelurile confortabile de dinainte de criza financiară. Fenomenul se datorează creșterii dobânzilor la credite cu o medie lunară de 10 puncte de bază, precum și atingerea unui minim istoric al remunerației la depozite la 0,85%, medie pe sistem.

### Împrumuturile statului pe piața primară pentru 10 ani s-au scumpit cu 30% în șase luni

În ultimele șase luni, costul împrumuturilor pe 10 ani ale României a urcat cu 30%, ceea ce înseamnă o povară semnificativ mai mare a datoriei publice într-un moment în care guvernul a decis să mărească deficitul bugetar la limita maximă permisă de tratatele europene, de 3% din produsul intern brut (PIB). De asemenea, emisiunile pe 7 ani au randamente de 3,51% pe an. În plus, previziunile privind creșterea datoriei publice ca pondere în PIB sunt de peste 40% în acest an, iar trendul s-a consolidat ca fiind unul crescător. Ce înseamnă acest lucru? Înseamnă că statul român se confruntă cu un context în care se va împrumuta din ce în ce mai scump. Cred că această evoluție are în esență o cauză externă și una internă. Cea externă se referă la perspectiva creșterii dobânzilor de către FED, ceea ce face ca apetitul investitorilor pentru țările emergente să fie în scădere, în așteptarea unor dobânzi mai bune care să acopere costurile de finanțare a investițiilor, spune Radu Crăciun, director general BCR Pensii. Ionuț Dumitru, economistul șef al Raiffeisen Bank, ne-a declarat și că investitorii așteaptă o creștere a doanzilor pe toate piețele mature, fapt care pune presiune pe piețele emergente din care face parte și România (chiar dacă în Europa este de așteptat ca dobânzile mici să mai persiste o vreme). De altfel, o analiză a prezenței investitorilor străini pe piața din România pe ultimele șase luni arată că interesul acerstoră pentru piața primară românească s-a diminuat considerabil. Lucrurile încep să se schimbe, iar cu astfel de dobânzi, apropiate de zero, România nu

se va mai întâlni mult timp de acum înainte, precizează Dumitru. Motivele interne ale majorării dobânzilor sunt ceva mai complexe: de la incertitudinile politice și modificarea previziunilor pentru anumiți indicatori economici, până la diminuarea lichidității excedentarea de pe piața monetară. Din punctul de vedere al cauzalității interne, creșterea randamentelor este cauzată de întoarcerea inflației în zona valorilor pozitive, precum și de presiunile inflaționiste pe care o politică fiscală ce stimulează consumul le va aduce, precizează Radu Crăciun.

### Creditele s-au scumpit cu 0,1% lunar, iar dobânzile la depozite au scăzut cu 0,01% lunar

Dobânzile au reînceput să crească și la nivelul corporatelor sau retail, nu doar pe piața primară a titlurilor de stat, unde statul se împrumută mai scump de la o săptămână la alta. Banca Națională a României (BNR) a publicat datele cu privire la evoluția ratelor de dobândă aplicate în sectorul bancar intern în luna ianuarie. Statisticile BNR indică o creștere generalizată a marjelor nete de dobândă în prima luna a anului. După cum explică Andrei Rădulescu, economistul șef al Băncii Transilvania, această evoluție a fost determinată, în principal, de majorarea ratelor de dobândă la credite, pe fondul intensificării percepției de risc privind mix-ul intern de politici economice pe termen scurt și mediu. Economistul Băncii Transilvania explică în raportul său că pe segmentul credite/depozite în sold în lei marja netă de dobândă a urcat cu 11 puncte de bază de la luna la lună, la 5,35 puncte procentuale în ianuarie (cel mai ridicat nivel din noiembrie 2007). Cei 5,35% reprezintă diferențialul de dobândă

dintre dobândă la credite și cea la depozite practicate de băncile comerciale, ca medie pe sistem bancar. Marja de dobândă netă are o contribuție importantă la constituirea profitului. Atingerea unui nivel al profitabilității din dobânzi similar celui de dinaintea crizei financiare a fost posibilă prin majorarea ratei de dobândă la credite cu un ritm lunar de 10 puncte bază, la 6,20% (maximul din noiembrie 2015), după cum arată buletinul Băncii Transilvania. De asemenea, rata de dobândă la depozite s-a redus cu un punct bază lună/lună la 0,85% (nivel minim istoric). Pe termen scurt ne așteptăm ca ratele de dobândă practicate în sectorul bancar intern să fie influențate, îndeosebi, de intensificarea divergențelor de politică monetară (Statele Unite și Zona Euro) și de evoluția percepției de risc privind mix-ul de politici economice (cu impact asupra stabilității macro-financiare) pe plan intern, spune Andrei Rădulescu.

### Patru presiuni puternice pe creșterea dobânzilor

Ionuț Dumitru atrage atenția că, în ciuda faptului că BNR nu va umbra la dobândă de politică monetară decât la sfârșitul anului în curs sau la începutul anului viitor, în perioada următoare vom vedea o creștere a indicatorului Robor, creștere alimentată și de perspectivele de diminuare a lichidităților de pe piața monetară. Până acum, băncile plasau în depozite la BNR circa 14 miliarde de lei chiar și la dobândă de 0,25% pe an. Însă, acest exces de lichiditate este de așteptat să scadă. Pentru finanțarea deficitului bugetar, Ministerul Finanțelor va atrage din piață tot mai mulți bani, iar previziunile pentru 2017 sunt de accelerare a creditării, precizează Ionuț Dumitru.

În acest context, presiunile pe dobândă vin din cel puțin patru locuri: mediul extern, mediul politic intern și tendința de scădere a lichidității din piață, plus reaprinderea inflației. Inevitabil vom avea creșteri de dobândă în acest an, analiștii nepropunându-se dacă vor crește și dobânzile la depozite, dar indicatorul Robor va crește cu siguranță (cu pași mici deja a început: Robor la 3 luni a crescut de la 0,69% în noiembrie 2016 la 0,83-0,84% în februarie 2017, în timp ce Robor la 6 luni a sărit în cele două luni de 1% și se îndreaptă către nivelul de 1,1%). Previziunile merg către un Robor apropiat de nivelul dobânzii de politică monetară care în prezent este de 1,75%. În plus, 2017 va fi un an marcat de tendințe inflaționiste.

Gabriela ȚINTEANU

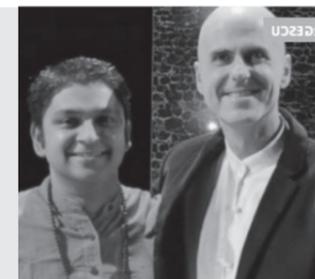


# PROGRAMUL TVH

MARȚI – 14 martie 2017	MIERCURI – 15 martie 2017	JOI – 16 martie 2017	VINERI – 17 martie 2017
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	08:00 <i>Film documentar</i>
09:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	09:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	09:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	09:00 <i>Despicat și răspicat</i> (r)
10:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)	10:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)	10:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)	10:00 <i>Crezi că știi?</i> (r)
11:00 Film artistic românesc – <i>Deja vu</i> (2012) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Morgen</i> (2010) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Magnatul</i> (2004) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Ticăloșii</i> (2007) (r)
13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial
14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție	14:00 Film de colecție
16:00 <i>Crezi că știi?</i>	16:00 <i>Crezi că știi?</i>	16:00 <i>Crezi că știi?</i>	16:00 <i>Interviurile lui Matei Georgescu</i>
17:00 <i>Despicat și răspicat</i> (live)	17:00 <i>Despicat și răspicat</i> (live)	17:00 <i>Despicat și răspicat</i> (live)	17:00 Film documentar
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial
20:00 Film artistic românesc – <i>Morgen</i> (2010) Regia: Marian Crișan. Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Magnatul</i> (2004) Regia: Șerban Dumitrescu. Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Ticăloșii</i> (2007) Regia: Șerban Marinescu. Genul: dramă	20:00 Film artistic <i>Inelul Nibelungilor</i> . Partea I Regia: Uli Edel. Genul: acțiune, SF
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Week-end Show (r)
23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție	23:30 Film de colecție
01:30 <i>Crezi că știi?</i> (r)	01:30 <i>Crezi că știi?</i> (r)	01:30 <i>Crezi că știi?</i> (r)	01:30 <i>Interviurile lui Matei Georgescu</i> (r)
02:30 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	02:30 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	02:30 <i>Despicat și răspicat</i> (r)	02:30 Week-end Show (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri
06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)	06:00 Film serial (r)

SÂMBĂȚĂ – 18 martie 2017	DUMINICĂ – 19 martie 2017	LUNI – 20 martie 2017
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film documentar
09:00 Film pentru copii	09:00 Film pentru copii	09:00 <i>Film artistic</i>
10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan	10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan	10:00 <i>Film artistic</i>
12:00 Film documentar	12:00 Film documentar	11:00 <i>Film serial</i>
13:00 Week-end show (r)	13:00 <i>Interviurile lui Matei Georgescu</i> (r)	13:00 <i>Film de colecție</i>
14:00 Film artistic	14:00 Film artistic	14:00 <i>Crezi că știi?</i>
16:00 Film artistic - <i>Inelul Nibelungilor</i> . Partea I (r)	16:00 Film artistic - <i>Inelul Nibelungilor</i> . Partea a II-a (r)	16:00 <i>Despicat și răspicat</i> (live)
18:00 Știri	18:00 Știri	17:00 Știri
19:00 Televiral	18:00 Televiral	18:00 Film serial
20:00 Film artistic - <i>Inelul Nibelungilor</i> . Partea II (r)	19:00 Televiral	19:00 Film artistic – <i>Sătâlpii Pământului</i> . Partea I Regia: Sergio Mimica Gezzan. Genul: acțiune, SF
22:00 Știri	20:00 Film artistic	20:00 Știri
22:30 Film artistic românesc - <i>Astfalt Tango</i> (1995). Regia: Nae Carnfil. Genul: comedie	22:00 Știri	22:00 Film documentar
00:30 Televiral (r)	22:30 Film artistic românesc - <i>Aurora</i> (2010). Regia: Cristi Puiu. Genul: dramă	23:30 Film de colecție
01:30 Videoclipuri	00:30 Televiral (r)	01:30 <i>Crezi că știi?</i> (r)
03:00 Film artistic (r)	01:30 Videoclipuri	02:30 <i>Despicat și răspicat</i> (r)
05:00 România spirituală (r)	03:00 Film artistic (r)	03:30 Videoclipuri
	05:00 România spirituală (r)	06:00 Film serial (r)



## Vineri, De la ora 16:00: **Interviurile lui Matei Georgescu**

O emisiune în care invitate permanente sunt temele fericirii, bucuriei, dar și cele ale suferinței sau lipsei de sens – într-un cuvânt viața în întregul ei, iar invitații sunt oameni care reușesc zilnic să (re)construiască și să schimbe lumea (lumea lor interioară, dar, mai ales, pe cea a noastră).



## De luni până joi, de la ora 16:00: **Crezi că știi?**

*Crezi că știi?* este o emisiune concurs de cultură generală, prezentată de Oana Ludmila Popescu. Trei concurenți se întrec pe parcursul a patru runde, iar întrebările sunt din diverse domenii: istorie, geografie, literatură, diverse, cu grade de dificultate diferite.

### PROIECT GUVERNAMENTAL PILOT

**Augustin JIANU, ministrul Comunicațiilor:**  
*Elevii vor învăța cum se face o căutare online în așa fel încât să știe că informația respectivă este reală*

În cadrul unei conferințe organizate marți, 7 martie, de Banca Mondială și SNSPA, cu ocazia prezentării Raportului *Valorificarea dividendelor digitale: utilizarea internetului pentru susținerea dezvoltării în Europa și Asia Centrală*, Augustin Jianu, ministrul Comunicațiilor, a declarat, conform *Hotnews*: *Ministerul Comunicațiilor și Ministerul Educației vor să lanseze în acest an un proiect pilot pentru dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor. La școală, profesorii le vor explica elevilor ce este internetul și cum se folosește; cum se face o căutare online în așa fel încât să știe că informația respectivă este reală; ce este acela un certificat digital și de ce este important; cum se securizează comunicațiile între un client și un server. Mai departe, noțiunile acestea te vor ajuta să interacționezi cu statul, să faci toate lucrurile acestea care nu se învață momentan nicaieri. (...) Este un proiect care vizează toate clasele de la I-a până la a -XII-a. În primul an va fi un proiect pilot. Vom merge și în urban, și în mic urban, și în rural pentru a vedea care dintre subiectele predate funcționează mai bine. Aceasta va fi în primul an. Ulterior, cu sprijinul Ministerul Educației, vom lansa un proiect național care se va derula la toate clasele și va actualiza programa școlară în ceea ce privește competențele digitale, dar și metoda de predare. (...) Vom găsi un număr de profesori pe care fie îi vom pregăti, fie vor ști. Eu împing acest proiect încă de anul trecut, când eram director la CERT-RO.*

*Rămâne de văzut în cât timp. Fie se va face la orele de dirigenție, în măsura în care e suficient, dacă nu, vom vedea dacă vom putea aduce mai aproape orele de TIC de realitățile nevoilor copiilor. Skill-urile digitale nu înseamnă numai să folosești aplicațiile Office și să trimiți un mail. Trebuie să știi ce este acela un OTP (one time password) și de ce-l folosești în relația cu o bancă sau ca să securizezi o comunicație. Sunt lucruri care țin de buna funcționare a individului într-o societate dominată de internet și sunt competențe pe care trebuie să le aibă.*

Raportul Băncii Mondiale arată că, la ora actuală, doar 20% dintre șomerii României utilizează internetul pentru a-și căuta un loc de muncă. Pentru cei care au un loc de muncă, aproape niciunul nu lucrează de acasă, în comparație cu 10% în țările din Nordul și Vestul Europei. *Simțim că internetul ar trebui să ajungă la toată lumea. Cum facem ca internetul să lucreze în beneficiul tuturor? Pentru a profita cu adevărat de beneficii trebuie să ne concentrăm pe dezvoltarea infrastructurii, pe reglementări bune, colaborări la nivel universitar. Româna este a doua limbă cea mai vorbită în Microsoft, unele din cele mai importante aplicații de mobil sunt dezvoltate de români. Nouă dintre orașele cu cel mai rapid internet se află în România. Pe de altă parte, discrepanța între numărul conexiunilor de internet între rural și urban este în continuare foarte mare. 46% din populația României nu a folosit niciodată internetul. Cum ajungem la oamenii săraci?* a declarat Elisabetta Capannelli, manager de țară pentru România și Ungaria. Potrivit Raportului, în România, mai puțin de 10% dintre societățile comerciale utilizează facilitățile de cloud, iar obstacolele aflate în calea antreprenoriatului în sectorul serviciilor împiedică adoptarea tehnologiilor digitale.



Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri
7 - 10	<b>7 Dimineata</b> Emisiune LIVE Realizatori: Mihai Gănușă, Alex Crăciun			
10 - 14	<b>Program moderat</b> Emisiune LIVE Realizator: Tiberiu Ursan			
14 - 17.30	<b>Program moderat</b> Emisiune LIVE Realizator: Robert Tache			
17.30 - 19.30	<b>Cuvinte cu Vintilă</b> Emisiune LIVE Realizator: Marius Vintilă			<b>MUZICĂ</b>
19.30 - 22.00	<b>MUZICĂ</b>			
22 - 23	<b>All You Can Read</b> M. Chivu			<b>7 INCHES</b> (R)
23 - 7	<b>MUZICĂ</b>			

## PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)

Sâmbătă	Duminică
7 - 9	<b>MUZICĂ</b>
9 - 13	<b>7 Heaven</b> Emisiune LIVE Realizator: Andreea Stan
13 - 22	<b>MUZICĂ</b>
22 - 23	<b>7 INCHES</b> Realizator: Tiberiu Ursan
	<b>All You Can Read</b> M. Chivu
23 - 07	<b>MUZICĂ</b>

# Trei actori s-au adunat și a apărut TrupArt

## Ovidiu UȘVAT, Claudia CROITORU și Mihai CĂPĂȚÂNĂ

Anul 2009. Capitala unei țări europene – București. Vedem trei tineri actori. Într-o încăpere slab luminată, nemobilată, cei trei adună priceperea pe care o au și o amestecă cu informațiile și dragostea de meserie, adaugă multă muncă și presară energie, bucurie și curiozitate; pun la făcut... Nu după mult timp încep să iasă proiectele teatrale. Spectacolul începe! Așa scrie pe pagina de gardă a Trupeii TrupArt. Așa s-au adunat cei trei absolvenți – promoția 2008 - ai Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, clasa profesorilor Margareta Pogonat și Cristi Toma: Ovidiu Ușvat, Claudia Croitoru și Mihai Căpățână, iar marea lor pasiune pentru teatru și arta interpretativă a condus la crearea unor spectacole ce au bucurat mii și mii de spectatori.

Anul 2009. Capitala unei țări europene – București. Vedem trei tineri actori. Într-o încăpere slab luminată, nemobilată, cei trei adună priceperea pe care o au și o amestecă cu informațiile și dragostea de meserie, adaugă multă muncă și presară energie, bucurie și curiozitate; pun la făcut... Nu după mult timp încep să iasă proiectele teatrale. Spectacolul începe! Așa scrie pe pagina de gardă a Trupeii TrupArt. Așa s-au adunat cei trei absolvenți – promoția 2008 - ai Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, clasa profesorilor Margareta Pogonat și Cristi Toma: Ovidiu Ușvat, Claudia Croitoru și Mihai Căpățână, iar marea lor pasiune pentru teatru și arta interpretativă a condus la crearea unor spectacole ce au bucurat mii și mii de spectatori.

Primul dintre cei trei este Ovidiu Mihai Emil UȘVAT, născut la 06.05.1986, în municipiul Târgoviște. După ce urmează cursurile la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, clasa prof. Margareta Pogonat (promoția 2008), se înscrie la un curs de Master- Actorie la clasa profesorilor Geo Saizescu și Eusebiu Tefănescu (promoția 2010) și urmează un Workshop – Atelier numit Alteritate (susținut de Florin Fieroiu, în cadrul Galei Hop a UNITER.) Pe scenele de teatru apare în roluri precum El – în piesa *Cineva are să vină*, de Jon Fosse, la *Teatrul Arca* (2009); Soțul, fiul și tatăl – în spectacolul *Caii la fereastră*, de Matei Vișniec, regia Margareta Pogonat, la *Teatrul Nottara* (2009); Oberon – în spectacolul *Visul unei nopți de vară*, regia Cristi Toma, proiect independent (2010); Kushil – în spectacolul *Epilog* de Ștefan Caraman, regia Liliana Câmpeanu, la *Godot Teatre* (2011); Jandarmul, Logofătul și Căpetenia hoților – în spectacolul *Snoave cu măști*, regia Ion Lucian, la *Teatrul Excelsior* (2011); Matei – în spectacolul *Zâna Zorilor*, adaptare după Ioan Slavici, regia Ilina Stih, la *Teatrul Excelsior* (2012); Musafir – în spectacolul *Ivanov*, regia Andrei Șerban, la *Teatrul Bulandra* București (2013); Conrade - în spectacolul *Mult zgomot pentru nimic*, regia Diana Lupescu, la *Teatrul Nottara* (2013), etc. În film, tânărul actor Ovidiu Ușvat apare în serialul sitcom *La Bloc* (Media Pro Pictures; regia Radu Dragomir; 2006); Eugen, rol principal în filmul *Camera de cămin 601* (producție *Format Factory*; regia Laurențiu Ruscescu; 2007); Răzvan în filmul *Viața merge mai departe* (regia Mirela Ciortan; 2008); Deținut în serialul



*Secretele Mariei* (producție *Antena 1*, regia Emilio Vergado; 2008); *Fratele Reginei* în serialul *Regina* (producție Media Pro; regia Iura Luncașu; 2009); *Brancardierul* în serialul *Narciso Sălbatică* (producție *Tandem Film*; regia Mihai Bauman; 2010), etc. Ovidiu Ușvat apare și în multe spoturi publicitare.

Cel de al doilea membru al Trupeii TrupArt este tânărul actriță Claudia Elena CROITORU, născută în 31 mai 1986, în București. Absolventă în anul 2005 a Liceului *Dinu Lipatti*, secția *Artă Teatrală*, clasa prof. Amalia Ciolan, după un examen de admitere cu emoții, devine studentă la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, clasa prof. Margareta Pogonat și Cristi Toma, luând licența în *Artă Teatrală* în anul 2008. După licență urmează un curs de master la S.N.S.P.A. – Facultatea *David Ogilvy – Comunicare și relații publice*, susținând lucrarea de disertație în anul 2010. Dorind să se perfecționeze, urmează și un workshop la *Teatrul Ion Creangă* din București, cu tema: *Regia spectacolelor de teatru pentru copii între 0 și 3 ani*. În facultate joacă roluri de tragedie și comedie, cu același aplomb, precum *Cassandra* (tragedie antică), *Marghiolița* (în spectacolul *Să vedem ce-o fi*, de V. Alecsandri), *Hermia* (în *Visul unei nopți de vară*, de W. Shakespeare), *Nina Zarcinaia* (în *Pescărușul* de A.P. Cehov), *Aglaia Ivanovna* (în *Idiotul* după Dostoievski), *Martirio* (în *Casa Bernardei Alba* de Federico Garcia Lorca), *Smeraldina* (în *Commedia de l'Arte*), etc. Dintre roluri interpretate pe scenele profesioniste de teatru de tânărul actriță Claudia Croitoru, putem aminti: *Stephanie – Diable d'homme* (regia

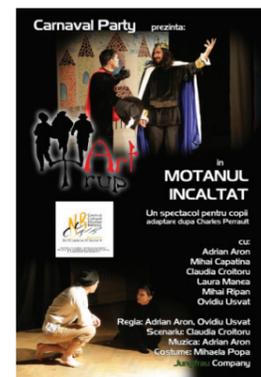


Margareta Pogonat - *Teatrul Masca*; 2008); Ea – în spectacolul *Cineva are să vină*, de Jon Fosse, la *Teatrul Arca* (2009); Povestitor – *Motatul încălțat*, la Centrul Cultural *Nicolae Bălcescu* București (2009); Povestitor – *Aventurile lui Morcovino*, regia Florentina Drăgulîn (proiect *Dino Piccolino* București; 2010); Hippolyta – *Visul unei nopți de vară* – regia Cristi Toma (proiect independent; 2010); Ellen – *Epilog*, de Ștefan Caraman, regia Liliana Câmpeanu, la *Godot Teatre*; (2011); Pipo – *Poveste de iarnă*, la *Biblioteca Națională a României*; (2012); Vasilica – *Proștii sub clar de lună* – la *Teatrul Arca București*; (2012); *Povestitorul și Prințesa – Motatul încălțat* - cu TrupArt - proiect independent; (2012); *Colombina – Cartea cu poveștile lumii* – cu TrupArt – la *Teatrul de Artă* din București; (2013); etc. Pentru actrița Claudia Croitoru a existat și lumea filmului, în care a interpretat următoarele roluri: Rol principal, Ioana – în filmul *Aripi* (regia Vlad Dorofte, scurt metraj, 2006); Secretara – în filmul *Primul Client* (regia Kiki Vasilescu, lung metraj, 2012); etc. În seriale TV apare astfel: rol episodic în sitcomul *La bloc* (Media Pro; 2004); rol episodic în serialul polițist *Băieți buni* (Media Pro; 2005); în producția *Cu un pas înainte* (2006); *Nimeni nu-i perfect 3* (2009), etc. Apare și în reclame. De asemenea, actrița Claudia Croitoru își încearcă valențele pedagogice: din anul 2010 până în prezent este profesor ore opționale de *Artă Teatrală* în grădinițe de stat, la București; din anul 2012 până în prezent este profesor *Artă Teatrală* cursuri particulare *Artă pentru copii*, în București; perioada 2010 – 2012 – profesor la *Workshop teatru pentru copii 3 – 7 ani* în cadrul Școlii de teatru și dans *Ecart*; din anul 2011 – este profesor ore opționale de *Artă Teatrală* în grădinița *Regina Maria*, iar în perioada 2010-2011 a fost la grădinița *Lumea Copiilor*.



Cel de al treilea membru al Trupeii TrupArt este actorul Mihai CĂPĂȚÂNĂ, născut la 15.02.1985, în București. După ce termină cursurile Colegiului Tehnic de Arhitectură și Lucrări publice *Ioan N. Socolescu*, în anul 2004, el se înscrie la Universitatea Spiru Haret, la Facultatea de Teatru, urmând cursurile acestei facultăți la clasa profesorilor Margareta Pogonat și Cristi Toma. După susținerea examenului de licență în *Actorie*, el se înscrie la un curs de masterat în *Artă Teatrală*, în cadrul aceleiași facultăți, la clasa prof. dr. Hc. Adriana Marina Popovici, în perioada 2009 - 2011. Dorind să se perfecționeze și în

arta actorului de film și televiziune, se înscrie la Școala de Televiziune și Film (în cadrul UNATC), la clasa profesorilor Florin Zamfirescu, Valeria Sitaru, Ștefana Samfira și Sobi Cseh. Jucând teatru încă din timpul liceului, Mihai Căpățână are, ca actor amator, un număr important de roluri interpretate, precum: *Pristana – O scrisoare pierdută*, de I.L. Caragiale; *Aplobov – Nunta*, de A.P. Cehov; *Melchior – Deșteptarea primăverii*, de Frank Wedekind; *Geronte – Doctor fără voie*, de Moliere; *Soțul – Jocul*, de I. Băieșu, etc. ca licean. Student fiind: *Manolescu – Scafandrierii*, de T. Mașulescu; *Benedick – Mult zgomot pentru nimic*, de W. Shakespeare; *Demetrius – Visul unei nopți de vară*, de W. Shakespeare; *Verșinin – Trei surori*, de A. P. Cehov; *Raskolnikov – Crimă și pedeapsă*, de F. Dostoievski; *Iancu Zugravu – Justiția*, de I. L. Caragiale; *Don Juan – Don Juan*, de Moliere, etc. etc. În teatru profesionist, actorul Mihai Căpățână este prezent prin personajele interpretate, dintre care amintim următoarele: *Lesquin – Diable d'homme* (regia Margareta Pogonat; la *Teatrul Masca*; 2008); *Samuel Becket – Ultimul Godot* (regia Margareta Pogonat, la *Teatrul Nottara*; 2008); *Bărbatul – Cineva are să vină*, de Jon Fosse (la *Teatrul Arca*; 2009); *Kalo – Paramița Romanes* (scenariu și regia Ninel Petrache, prezentat în cadrul Festivalului *Comedia ține la Tineri*, la *Teatrul de Comedie, Teatrul Arca* și *Teatrul La scena*; 2009); *Micurin – 3 nopți cu Madox* (regia Radu Bărbulescu, la *Teatrul Nottara* și *Galeriile Mirage - Sala Leu*; 2011); *Îngerul – Valsul Hazardului* (regia: Ingrid Bonta, la *Legere Live Pub* și *Godot Café*, prezentat în cadrul Festivalul Național de Comedie – Galați; 2012); *Fiul cel mare și Regele – Motatul încălțat* (regia Ovidiu Ușvat, Proiect independent al TrupArt - 2012), etc. etc. Mihai Căpățână joacă în filme precum *Ochiul lui Isis* (serial românesc; 2011); *Schwert des Propheten*, producție germano-română (2011); *Colonia Îngerilor* (producție românească; 2011). El apare și în spoturi publicitare.



Toți cei trei tineri actori au fost colegi în timpul facultății. Au împărțit și bune și rele în perioada 2005 – 2008, iar după susținerea examenului de licență s-au trezit în lumea complexă și sălbatică a culiselor aflate în spatele spațiilor din care arta spectaculară irumpe, fie ele platouri de filmare, sau scene de teatru. Probabil au fost întâi șocați, dar apoi o dorință tainică ce le-a apărut în suflet i-a făcut să nu renunțe de prima dată și să continue ascensiunea în carieră, indiferent de oportunități sau de piedici. Au chemat alături de ei pe foștii colegi precum *Alexa Istrate*, *Ciprian Nemeșiu*, *Laura Manea*, *Irina Enache*, *Mihai Răpan*, *Cristi Dionisie*, *Răzvan Timigeriu*, etc. și au creat spectacole, dintre care amintim: *Morcovino*, *Cartea cu poveștile lumii*, *Motatul încălțat*, *Încurcă lume, Iarna micuței Unda*, *Trilogia belgrădeană*, *Șoc, mă mărit c-un zoofil*, *Epilog*, *Cineva are să vină* etc.

Ca niște mici Sisifi, cu marea greutate în spate a responsabilității față de Măria Sa Publicul, cei trei tineri actori au creat „mecanismul” TrupArt, ca un trup pentru toți trei. Astfel îmbrățișați, mână în mână, au fost mai puternici, au creat mai mult, s-au susținut unul pe altul. Și-au făcut trupă, și-au făcut site, și-au făcut pagină pe Facebook, și-au petrecut împreună nopți și zile, spre a aduna energii nebănuite și a putea ieși în fața publicului cu piese viabile, cu personaje complexe, comice sau tragice. Trupa TrupArt funcționează ca un singur Trup (actor). Ei sunt absolvenții noștri, ai Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret (sau ESTE de poveste!) - Ovidiu Ușvat, Claudia Croitoru și Mihai Căpățână! Vivat, crescat, floreat!

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

TrupArt