



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 774, 21 februarie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Universitatea Spiru Haret în top 10 al universităților din România



» Universitatea Spiru Haret va beneficia de un HUB Digital, în cadrul competiției naționale Atelierul Digital

Studentii din 10 universități din România au câștigat un HUB Digital, prin participarea la competiția națională interuniversitară, desfășurată în cadrul proiectului *Atelierul Digital* pe o perioadă de șase luni (iunie – decembrie 2016). Tinerii au parcurs trainingul online, finalizând cu succes testele destinate modulelor interactive și acumulând puncte pentru universitățile lor. » Pagina 2



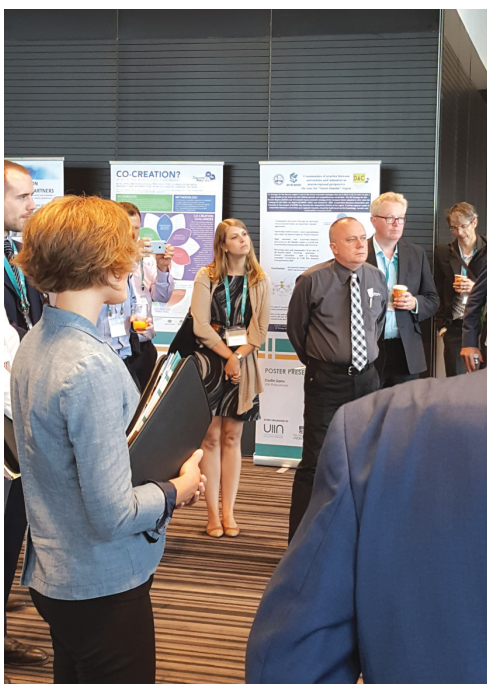
USH Pro Business activ în plan internațional în promovarea parteneriatului universitate-mediul de afaceri

Costin LIANU, director general

În perioada 15-17 februarie 2017, USH Pro Business a reprezentat Universitatea Spiru Haret la Conferința Interacțiunii Universitate-Industria (The University-Industry Engagement Conference), organizată la Adelaide/Australia de către rețeaua mondială UIIN (University Industry Interaction Network) a universităților antreprenoriale sau angajate antreprenorial.

În cadrul conferinței au fost prezentate atât experiența centrului de conectare cu mediul de afaceri și de dezvoltare de servicii și activități de susținere a antreprenoriatului, inovării și internaționalizării în rândul firmelor, precum și implicarea studenților și cadrelor didactice în activități cu caracter antreprenorial.

(continuare pag.2)



Școala Internațională de Iarnă de la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Litere

Luiza MARINESCU

În perioada 7-11 februarie 2017, la sediul Facultății de Litere din strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București, în colaborare cu Centrul de Studii Multilingvistice și Multiculturale, Departamentul pentru Studenți Străini și Universitatea din Viena, s-a desfășurat cea de a treia ediție a Școlii Internaționale de Iarnă.

(continuare pag.2)



Universitatea Spiru Haret la Târgul de Turism al României

În perioada 16-19 februarie 2017, la Romexpo a avut loc Târgul de Turism al României, eveniment ce a reunit peste 270 de participanți, atât din țară, cât și din străinătate, care și-au prezentat oferta pentru perioada estivală și și-au promovat activitatea. Printre aceștia s-a numărat și Universitatea Spiru Haret, care, pe parcursul desfășurării târgului și-a prezentat oferta educațională, alături de centrul antreprenorial USH Pro Business, centru care și-a prezentat oferta de suport pentru afaceri în turism, domenii economice conexe, activități de cluster etc.

Vizitatorii care au trecut pe la standul USH au fost întâmpinați, așa cum se întâmplă la fiecare ediție a Târgului de Turism, de cadre didactice și studenți ai Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, specializarea Geografie. Aceștia au oferit celor interesați informații de specialitate cu privire la formarea profesională în turism, dar și în toate programele de studii ale Universității Spiru Haret. Totodată, participarea Universității Spiru Haret la ediția din acest an a Târgului de Turism al României s-a finalizat cu parteneriate pentru universitate, dar, în același timp, a oferit universității o mai mare vizibilitate și recunoaștere pe plan național și internațional.

Lector univ. dr. Madalina-Teodora ANDREI, Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie



Mulți viteji se arată! După război...

Mioara VERGU-IORDACHE

Este clar că nu mă pricep la război, dar mă fascinează evocările despre curaj, eroism, spirit de sacrificiu, agonie și extaz pe câmpul de luptă, trădări, fidelitate... Poveștile, jurnalele, evocările...toate marcate de subiectivismului participantului. Poate fac excepție jurnalele de operațiuni. Am remarcat, încă din copilărie, că despre vitejie nu prea apucă să vorbească, să scrie vitejii. Vorbesc martorii. Pentru că vitejii își trăiesc eroismul până la ultima suflare și, în majoritate, sunt anonimi. Cu excepții... excepționale, evident! Nu mă pricep la strategie și tactică. Ca să înțelegi pe de-a-ntregul celebra *Arta războiului* a lui Sun Tzu, îți trebuie măcar noțiuni elementare. Altfel, ne păcălim.

Nu mă pricep la război, dar îl simt. Existența noastră este marcată, acum și aici, pe Pământ, de confruntare. În fiecare zi se câștigă sau se pierde o bătălie, o redută...

Armatele sunt derutante, înrolează în tabere adverse membri ai aceleiași familii. La final, familia este, poate fi, victorioasă! Cu ce sacrificii? Câți viteji ai săi au înghițit insultă, minciuni, discriminări...

În fine, ce vreau să spun este că la sfârșitul fiecărei astfel de bătălie fratricidă, apare câte un viteaz care ne povestește ce-ar fi fost dacă n-ar fi fost, ce-ar fi dacă n-ar fi și... Despre viitor, acești viteji de după bătălie nu scot o vorbă! Nu propun soluții, nu se implică. Ei sunt criticii faptelor trecute, fapte judecate conjunctural, în funcție de... *interesul poartă fesul*. Acești viteji de după război sunt dotați cu un magnet, care-i ajută să fie la tribuna vitejiei indiferent de ceea ce se întâmplă! Ei sunt cei care ne tulbură rațiunea, înțelegerea mersului lumii, sunt cei care aruncă în piață știri alarmiste, scenarii terifiante, care să ne țină mintea ocupată, să ne împiedice să vedem reduta pe care o avem de cucerit. După ce greșim, tot ei sunt aceia care ne trag de urechi, că am greșit traseele, armele, armata...

N-au purtat niciodată o raniță în spinare (plină cu grija zilei de mâine), n-au simțit greutatea bocancilor (credite, loc de muncă), nu s-au privit cu moartea ochi în ochi (de boală, de foame, de deznădejde), doar observă critic, suficienți. Privindu-i, ascultându-i, ei par a fi răsăriți din spuma mării, sunt cu toții fii de familie educate, bogate, generoase, patrioate... Bunicii, părinții n-au cunoscut glodul ulișelor satelor sărace, n-au muncit de la cântatul cocoșilor până la culcatul găinilor, n-au citit, dacă au citit, la opaiț, lumânare, felinar... Nu prea am auzit astfel de viteji vorbind despre obârșia lor... Acești viteji de după război, bătători de apă-n piua, n-au izvoare, ei se bălăcesc în ape de strânsură murdare, sunt veșnici spectatori nemulțumiți și critici cărcotași. Ei nu vor scrie istorie. Doar o vor măslui. Sunt vitejii de care să ne ferim!

PREUNIVERSITARIA

Concursul Juvenes Translatores 10: Felicitări, Alina Cristiana Tache!

Comisia Europeană a anunțat numele câștigătorilor concursului său anual de traducere *Juvenes Translatores*. Câștigătoarea din România este Alina Cristiana Tache, elevă în clasa a XI-a la profilul filologie bilingv engleză, din cadrul Colegiului Național Mihai Viteazul din Ploiești.

28 de elevi din învățământul secundar, câte unul din fiecare stat membru, vor fi invitați la Bruxelles pe 6 aprilie pentru a-și primi trofeele de la comisarul european responsabil pentru buget și resurse umane, Günther Oettinger.

Îi adresez felicitările mele elevei Alina Cristiana Tache, câștigătoarea din România a celei de-a zecea ediții a concursului! Părinții și profesorii săi trebuie să fie foarte mândri de această realizare și o aplaud pentru că a răspuns provocării și a dat dovadă de un talent atât de promițător. Limbile străine ne deschid mintea și înlătură bariere. Ne ajută să înțelegem alte popoare și culturi. Felicitări tuturor celor 28 de elevi câștigători de astăzi, pentru creativitatea și flerul de care au dat dovadă în toate cele 24 de limbi ale UE. Bravo tuturor!, a spus comisarul european Günther Oettinger, responsabil pentru buget și resurse umane.



(continuare pag.2)

» Conf.univ.dr. Camelia Nicoleta OLTEANU, decanul Facultății de Științe Juridice, Economice și Administrative, Brașov: *Formarea mea ca dascăl la începutul carierei m-a făcut să înțeleg că moralitatea, demnitatea și profesionalismul sunt valori esențiale în această meserie*

» Pagina 3

» Alexandra VICOL, actriță la Teatrul Mihai Eminescu din Botoșani: *Sufletul meu e în acest teatru. Aici sunt acasă!*

» Pagina 8

UNIVERSITARIA

Universitatea Spiru Haret în top 10 al universităților din România

Proiectul *Atelierul Digital* se adresează celor care fac primii pași în marketingul online, dorind să își dezvolte aptitudinile antreprenoriale și digitale sau să își înceapă cariera, validată de o certificare internațională Google, recunoscută IAB Europe.

Participând la competiția națională interuniversitară, studenții Universității Spiru Haret au câștigat un *Atelier Digital* – HUB pentru universitatea lor, Universitatea Spiru Haret finalizând competiția în *Top 10 al universităților din România*, singura universitate din București și singura universitate privată câștigătoare.

Universitățile aflate în *Top 10 al universităților din România* ce vor beneficia de un *HUB Digital* sunt: Universitatea Spiru Haret – București, Universitatea de Vest Vasile Goldiș – Arad, Universitatea din Craiova, Universitatea din Oradea, Universitatea Dunărea de Jos – Galați, Universitatea Lucian Blaga – Sibiu, Universitatea Ovidius – Constanța, Universitatea Politehnica din Timișoara, Universitatea Transilvania – Brașov, Universitatea Valahia – Târgoviște.

În afara termenilor acestei competiții, organizatorii au decis suplimentarea numărului de *Ateliere Digitale* în universitățile: Academia de Studii Economice – București, Universitatea Ioan Cuza – Iași, Universitatea Babeș-Bolyai – Cluj-Napoca, Universitatea Politehnica din București – București.

Felicitări studenților și universităților care vor beneficia de *HUB-urile Digitale!*

Detalii despre proiect pot fi consultate accesând <http://atelieruldigital.jaromania.org/>.



Concursul Juvenes Translatores 10: Felicitări, Alina Cristiana Tache!

(Urmare din pag. 1)

Pentru a zecea oară din 2007, peste 3 000 de elevi din întreaga Uniune Europeană au tradus texte având ca subiect, de data aceasta, *limbile străine și traducerea*. Ei au putut alege oricare dintre cele 552 de combinații posibile între oricare două dintre cele 24 de limbi oficiale ale UE. Pasionată de limbile străine și deja extrem de interesată de profesia de traducător, **câștigătoarea din România a tradus din germană în română** și este convinsă că obținerea premiului *Juvenes Translatores* va avea consecințe pozitive asupra viitoarei sale cariere.

Alina este o elevă merituoasă, extrem de dedicată pasiunii ei pentru limbile străine, în special pentru limba germană unde este nevoie de mult mai multă muncă și motivație pentru a atinge nivelul performanței. Ce este însă uimitor în privința Alinei este faptul că, deși nu a călătorit și nu a învățat în țările de limbă germană, reușește cu multă ușurință și naturalețe să atingă în eseurile și traducerile ei subtilități ale limbii germane care atestă nu numai talentul său, ci și efortul și pasiunea care îl susțin, a declarat profesoara ei de limba germană, dna. Carmen Minculescu.

Toți câștigătorii vor primi un premiu, un trofeu și o diplomă de hârtie. Și nu se termină aici; concursul are poveștile sale de succes. La 1 februarie, Comisia Europeană a primit în rândurile sale primul traducător permanent care și-a început cariera ca laureat *Juvenes Translatores*. – se arată în comunicatul Reprezentanței Comisiei Europene în România.

Direcția Generală Traduceri a Comisiei Europene a organizat Concursul *Juvenes Translatores* (*tineri traducători*, în latină) în fiecare an, începând din 2007. Obiectivul său este de a promova studiul limbilor străine în școli și de a le oferi tinerilor elevi posibilitatea să vadă cum este să fii traducător. Concursul se adresează elevilor de liceu în vârstă de 17 ani și se desfășoară simultan în toate școlile selectate din întreaga UE. Concursul i-a inspirat și i-a încurajat pe unii participanți să studieze limbile străine și la nivel universitar pentru a deveni apoi traducători profesioniști. Acest an marchează cea de a 10-a aniversare a concursului și cea de a 60-a aniversare a nașterii Uniunii Europene. Traducerea a reprezentat o parte integrantă din UE încă de la început și a făcut obiectul celui dintâi **regulament** din 1958, începând cu 4 limbi și ajungând la 24, ceea ce arată că utilizarea tuturor limbilor a fost o temă centrală în toți acești ani.

USH Pro Business activ în plan internațional în promovarea parteneriatului universitate-mediul de afaceri

(Urmare din pag. 1)

A fost prezentat și materialul *Comunități de practică între universități și industrie din perspectiva macro-regională în cazul regiunii Dunării sub denumirea generică - Smart Danube (Communities of practice between universities and industries in macro-regional perspective - the case for Smart Danube region)* fiind etalat și un poster cu această temă.

Intervenția, care s-a axat pe preocuparea centrului de a consolida serviciile și experiența dobândită și de a o extinde și la alte universități din regiunea Dunării, împreună cu universitățile partenere din rețeaua DAC, a trezit interes și a permis dezvoltarea unui schimb de experiență și de proiecte de cooperare de viitor cu alte universități din lume.

La conferință au participat reprezentanți a peste 200 de universități și structuri asociative ale mediului de afaceri (firme sau grupări de firme), consultanți și reprezentanți ai autorităților publice.

Au fost prezentate bune practici, cercetări și comunicări științifice care scot în evidență complexitatea și importanța crescândă a interacțiunii universitate-mediul de afaceri, interacțiune considerată esențială pentru economiile conduse de inovare și cunoaștere și care capătă forme din ce în ce mai eficiente și apreciate de mediile de afaceri.

Rețeaua UIIN a declanșat în context o procedură de evaluare și acreditare a universităților antreprenoriale, centrul *USH Pro Business* urmând îndeaproape aceste proceduri.

Evenimente, Comunicare & Internaționalizare *USH Pro Business*

• 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania

• Tel: +40 216 500 014 • E-mail: mailto:congress@olimpic.ro

office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



Dacă vă interesează să deveniți medic veterinar!

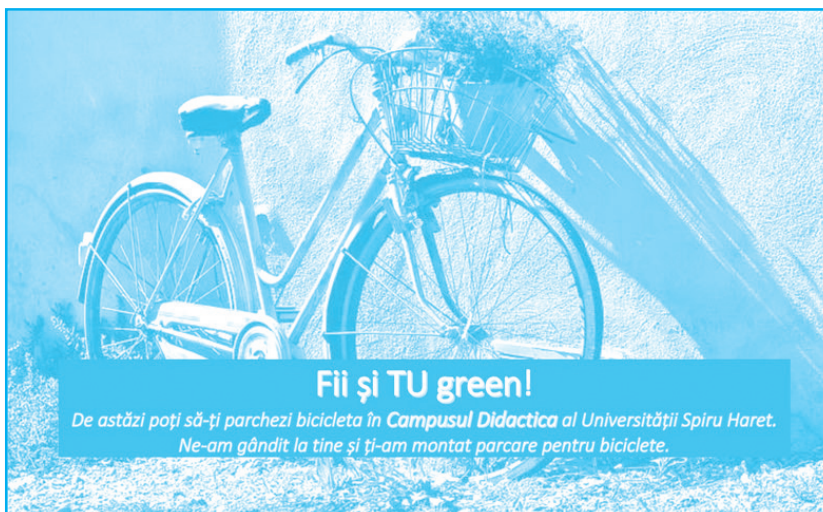
Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret dispune de excelentă bază materială în cadrul căreia veți fi instruiți de cadre didactice de înaltă calitate profesională și umană.

Universitatea Spiru Haret dispune de două clinici veterinare universitare ce au ca scop atât tratarea diverselor afecțiuni la animale, cât și pregătirea și instruirea profesională a studenților.

Clinicile fac parte din sistemul unic sanitar veterinar național, fiind principala bază materială în procesul de instruire a studenților Facultății de Medicină Veterinară, a medicilor veterinari și a altor categorii de personal. În cadrul fermei didactice Negoiești este organizată Clinica pentru animale mari, cu o suprafață de 100 m², iar Clinica pentru animale mici, localizată în București, asigură consultații, personal de gardă și o gamă largă de investigații și servicii specializate: Laborator clinic, Ecografie, Radiologie, Chirurgie, Stomatologie, Boli infecțioase, Obstetrică, Patologia reproducției, Însămănțări artificiale, Medicină internă, Dermatologie, Neurologie, Nutriție, Urologie, Oftalmologie, Cardiologie, Endocrinologie, Oncologie, Anatomie patologică, Parazitologie și Toxicologie.

Asistența și serviciile veterinare sunt asigurate, pe tot parcursul anului, de către studenți, medici de gardă și cadre didactice de la disciplinele clinice de specialitate. În vederea internării cazurilor netratabile la domiciliu, Clinica veterinară pentru animale mici dispune de un spital veterinar care asigură spații de cazare.

Pentru mai multe informații accesați: <http://clivcaveterinara.spiruharet.ro/>



Fii și TU green!

De astăzi poți să-ți parchezi bicicleta în Campusul Didactic al Universității Spiru Haret. Ne-am gândit la tine și ți-am montat parcare pentru biciclete.

Școala Internațională de Iarnă de la USH, Facultatea de Litere

(Urmare din pag. 1)

Pentru o vacanță petrecută într-un mod cât se poate de atractiv, *Școala de Iarnă* a inclus vizionări de filme, prezentări, cursuri de limbi străine și conferințe. Toți participanții au avut ocazia să intre în dialog cu trainerii naționali și internaționali acoperind o paletă extrem de atractivă de cursuri, workshopuri și module de învățare cross-curriculară și interdisciplinară, de creativitate și de jocuri educaționale inteligente.

Lumea în care trăim parcurge o nouă paradigmă a dezvoltării: o lume globală în care umanitatea cunoaște o îmbogățire a informației și a accesului la mijloace de comunicare fără precedent. Educația multiculturală, prin intermediul limbii române și al limbilor străine trebuie să facă un salt în viitor. Acest eveniment aflat la a treia ediție a încercat și a reușit să răspundă la întrebările care preocupă comunitatea academică: cum credeți că trebuie să îi pregătim pe studenții noștri pentru secolul XXI? De ce fel de abilități au nevoie studenții pentru a face față și a se acomoda noilor slujbe? Ce fel de pregătire trebuie să aibă profesorii? Ce priorități trebuie să aibă universitățile în relație cu piața muncii? Se va forma o nouă clasă socială a cărei muncă va fi în principal axată pe rezultatele creativității și pentru care va conta social-networking-ul, colaborarea, relațiile interumane, capacitatea de a rezolva problemele, de a detecta tiparele și de a sintetiza soluțiile? În tot acest peisaj, comunicarea în limba română și în limbi străine joacă un rol esențial.

Cu acest prilej au fost oferite, timp de cinci zile, cursuri gratuite de limba germană de către instructorii sosiți de la Universitatea din Viena: Lucia Bayrleitner, Stefanie Hackl, Alexander Hartl, Christina Linecker, Stephanie Pumphösl, Josephine Reinisch, Eva Rupp, Marlene Summerauer.

Din partea Facultății de Litere au fost invitați speciali pentru a ține conferințe studenților străini și invitațiilor din Austria următorii colegi: conf. univ. dr. Luiza Marinescu: *De ce să iubim literatura română?*, lector univ. dr. Daiana Dumbrăvescu: *Curs de limbă și cultură spaniolă*, conf. univ. dr. Tamara Ceban: *Dificultăți gramaticale ale traducerii din limba franceză în limba română*, conf. univ. dr. Denisa Drăgușin: *Why Syntax?*, conf. univ. dr. George Volceanov: *Shakespeare revisited: A Great Feast of Languages*. Comitetul de organizare a acestei manifestări a fost format din prof. univ. dr. Sorin Gadeanu, prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, conf. univ. dr. George Volceanov, conf. univ. dr. Denisa Drăgușin, lector univ. dr. Daiana Dumbrăvescu.

națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fim partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Decanul. Omul. Profesorul



Conf.univ.dr. Camelia Nicoleta OLTEANU,
decanul Facultății de Științe Juridice, Economice și Administrative, Brașov:
*Formarea mea ca dascăl la începutul carierei
m-a făcut să înțeleg că moralitatea, demnitatea și profesionalismul
sunt valori esențiale în această meserie*

Caracterul justițiar o definește, atât în viața profesională, cât și în viața personală. Conf. univ. dr. Camelia Nicoleta Olteanu provine dintr-o familie de profesori, ceea ce a avut o influență decisivă asupra construirii carierei sale. Cum arată universul juridic din perspectiva sa, care este expresia juridică latină favorită, precum și întâmplări amuzante din timpul studenției, toate le aflăm în rândurile de mai jos.

Spuneți câteva cuvinte despre dumneavoastră, pentru ca studenții să vă cunoască mai bine.

Consider că întotdeauna faptele și nu vorbele sunt cele care definesc personalitatea, caracterul și chiar defectele unui om. Mărturisesc că acest interviu îmi dă posibilitatea introspecției, poate uneori necesară pentru a exersa abilitatea de autocunoaștere.

Provin, atât pe linie maternă, cât și paternă, dintr-o familie de dascăli, crescând printre emoțiile examenelor de obținere a gradelor didactice și a inspecțiilor de specialitate, familiarizându-mă într-un fel și conștientizând nu numai rigorile actului didactic, ci și dimensiunea și semnificația acestei bresle privilegiate. Datorită lor am învățat demnitatea și respectul față de profesia pe care și eu, la rândul meu, am urmat-o.

Am urmat Școala Normală Carol I din Câmpulung-Muscel, promoția 1991-1996, cea de-a doua școală din Principatele Române, școală care a scris destine și pe ale cărei bănci au deslușit arta dascălii Ion Ionescu de la Brad și Ion Mihalache. Existența acestui edificiu a fost posibilă și cu sprijinul lui Spiru Haret, ministru al Educației și al învățământului românesc modern, al cărui nume îl poartă, cu mândrie, și Universitatea noastră.

Sunt absolventă a primelor promoții ale specializării *Administrație publică*, susținând licența în anul 2003 în cadrul Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative, București, a unui masterat în *Drept comunitar* și a școlii doctorale de la Universitatea de Stat din Moldova.

În cadrul facultății pe care astăzi o reprezint, am debutat ca preparator în anul 2004; ulterior, am fost asistent și lector, iar în prezent sunt conferențiar. Cunosc, așadar, prin propria experiență, fiecare treaptă a învățământului universitar, cu toate avantajele și dezavantajele sale, dar și emoțiile firești în obținerea fiecărui grad didactic.

Împărtășiți-ne o întâmplare amuzantă de pe vremea studenției.

Întâmplarea este din vremea studenției, mai precis din sesiunea de vară a anului III – examenul de *Drept procesual penal*, examen ce se desfășura în Aula Magna a Universității, în prezența domnului profesor Petre Buneci și a unui număr impresionant de asistenți, care asigurau desfășurarea examenului în condiții de maximă siguranță. Aproape de finalul examenului, domnul profesor a considerat că poziția mea în bancă a favorizat colega din spatele meu să copieze și astfel am fost eliminată din sală. Mi-aduc aminte și acum de impactul emoțional al momentului respectiv, fiind pentru prima dată când păraseam sala într-o astfel de situație; mai mult decât atât, era o disciplină careia îi alocasem cele mai multe ore de studiu. Privind retrospectiv întâmplarea, acum o pot considera amuzantă – ceea ce n-am putut atunci.

Vă aventurați zilnic printre legi și norme. Povestiți-ne câteva cuvinte despre experiența dumneavoastră în universul juridic românesc.

Și profesia juridică, ca de altfel și celelalte profesii, presupune, în primul rând, capacitatea de a răspunde provocărilor determinate de dinamica și nevoile societății în fiecare etapă de dezvoltării sale. Globalizarea, politicile guvernamentale interne și europene impun noi reglementări, care, uneori, se dovedesc ineficiente, urmând a fi modificate ulterior la intervale scurte de timp, iar actul normativ devine, în astfel de situații, dificil de urmărit, deși Legea 24/2000 republicată în 2010 face precizări clare cu privire la acest aspect: „Fundamentarea noii reglementări trebuie să aibă în vedere, atât evaluarea impactului legislației specifice în vigoare la momentul elaborării proiectului de act normativ, cât și evaluarea

impactului politicilor publice pe care proiectul de act normativ le implementează”. Este adevărat că nu doar abundența reglementării, ci și lipsa ei aduc deservicii cadrului normativ; acestea se răsfrâng în ultimă instanță asupra destinatarului normei.

Pasiune, vocație și destin. Care dintre acestea considerați că și-a pus amprenta asupra traseului dumneavoastră profesional?

Nu aș putea cuantifica în procente rolul acestei triade în procesul devenirii profesionale, dar sunt convinsă că au lucrat într-o strânsă interdependență. În *Dreptul constituțional* există un principiu important: principiul separației și colaborării puterilor în stat, potrivit căruia niciuna dintre cele trei puteri: legislativă, executivă și judecătorească nu poate prevala în favoarea celeilalte. Extra-poland, fiecare dintre cele trei virtuți a avut un rol major nu numai asupra traseului profesional, ci asupra întregii mele existențe.

La un moment dat, rutina în profesie este inevitabilă. Cum reușiți să dați un suflu nou profesiei?

În activitatea didactică nu există rutină. Didactica sau știința procesului de învățământ recunoaște caracterul dinamic și creativ al procesului instructiv-educativ. Eficiența actului didactic este determinată, în primul rând, de calitatea cunoștințelor predate și de modul de transmitere al acestora. În aceste condiții, profesorul trebuie să fie conștient de importanța dezvoltării sale profesionale în scopul dobândirii competențelor ce corespund exigențelor academice. Consider că rutina este înlăturată prin studiu permanent și perfecționare continuă, iar dacă acestea două sunt transmise și studenților, atunci ne-am îndeplinit cu succes sarcina de dascăl.

Modernizarea continuă a metodelor didactice centrate pe nevoile studentului, flexibilitatea și adaptabilitatea profesorului în rezolvarea unei situații concrete, asigurarea unei interacțiuni optime între acesta și student sunt doar câteva componente care asigură profesiei dinamism, iar procesului de învățământ un caracter activ, euristic, intersistemic și funcțional.

Ce experiență v-a ajutat să descoperiți lucruri necunoscute până atunci ale omului din spatele juristului Camelia Nicoleta Olteanu?

Întrebarea dumneavoastră mă duce cu gândul la omul din spatele unei funcții importante, cum ar fi Președintele unui stat, care trebuie să dispună nu doar de calități relevante, ci și de capacitate de disimulare. Formarea mea ca dascăl la începutul carierei m-a făcut să înțeleg că moralitatea, demnitatea și profesionalismul sunt valori esențiale

în această meserie, iar ulterior, prin studiul Dreptului, am înțeles valoarea unui cuvânt misterios: *adevărul*. E dificil să aleg o experiență; cu certitudine pot sublinia *contactul cu legea*, care a determinat caracterul justițiar pe care îl impun, uneori, și în familie.

Ce înseamnă succesul pentru dumneavoastră?

Machiavelli spunea: „Secretul succesului constă în a vrea să câștigi și a ști să pierzi”. Succesul nu vine singur și nu dintr-o dată, ci are la bază un efort constant și continuu. Nu sunt un om de succes, dar sunt un om care și-a fixat obiective clare, a urcat treaptă cu treaptă cu maximă prudență și a înțeles că, indiferent de beneficiile pe care viața și le-a pregătit, trebuie să contribuie personal în devenirea sa ulterioară. Succesul și eșecul fac parte din viață și, cu siguranță, eșecul de astăzi este un pas înainte, deoarece, privit retrospectiv, la un moment dat, el ne apare ca un beneficiu.

Sunteți doctor în Drept constituțional. Cum se raportează studenții față de această disciplină?

Disciplina *Drept constituțional* este una dintre disciplinele fundamentale, pe care studenții Facultății de Drept o parcurg în ambele semestre ale anului I de studii. Caracterul fundamental și importanța ei nu sunt apreciate de mine, ca titular al acestei discipline, ci de faptul că sursa primară din care își trage existența este Constituția, Legea fundamentală a statului, care reglementează relațiile sociale fundamentale esențiale pentru instaurarea, menținerea și exercitarea puterilor în stat. Înțelegerea acestei discipline asigură însușirea unei viziuni de ansamblu asupra întregului sistem de drept, asupra principiilor și valorilor reglementate în Legea fundamentală.

În ceea ce privește modul în care studenții se raportează la această disciplină, pot sublinia faptul că acest lucru ține de modul în care profesorul reușește prin metode didactice, nu doar moderne, dar și tradiționale, să-și proiecteze și să stabilească obiectivele generale și specifice fiecărei unități de învățare. Atractivitatea unei discipline nu este determinată numai de stabilirea precisă a obiectivelor și conținuturilor, ci și de tactul pedagogic care reprezintă, în opinia mea, un factor determinant în procesul instructiv – educativ. Îmi place să cred că la baza exercitării profesiei actuale stau anii de practică pedagogică din liceu, care mi-au oferit posibilitatea reală de a înțelege procesul de învățământ ca o structură unitară a celor trei componente: predare-învățare-evaluare.

Practica constituțională a ultimilor ani demonstrează o nevoie imperioasă de experți care să realizeze o reformă reală a Legii fundamentale. Există specialiști în domeniu, doctrina românească ne demonstrează acest lucru, existența lor limitându-se doar la activitatea didactică și de cercetare, clasa politică însă demonstrează nu doar lipsa acestora, ci și lipsa de interes față de acești specialiști și față de o revizuire reală a disfuncționalităților pe care

practica constituțională le-a demonstrat la nivelul instituțiilor fundamentale ale statului.

Da, cred că o adevărată reformă trebuie asumată de întreaga clasă politică, realizată de specialiști în *Drept constituțional* și nu numai, pentru că, prin intermediul *Actului juridic fundamental al unui stat*, se stabilește cu exactitate cadrul de organizare a puterilor; principiile generale ale ordinii juridice a societății, drepturile și îndatoririle cetățenilor, și se sancționează încălcarea abuzurilor de putere.

Care a fost cel mai impresionant moment din cariera didactică de până în prezent?

Pentru mine, cariera didactică a început încă de pe băncile liceului și da, unul dintre cele mai impresionante momente este legat de prima mea lecție, situându-mă de cealaltă parte a baricadei, cea de dascăl, sub atenta îndrumare a profesorului metodist și a curiozității firești a tuturor colegelor. O oră cât o zi, pregătită timp de o săptămână, poate chiar mai mult, cu planuri de lecție refăcute zilnic, cu multe materiale didactice și cu multe emoții încununate la sfârșit cu o notă de 10. Amplitudinea acestui eveniment își găsește acum corespondent la începutul și sfârșitul fiecărui an universitar: sunt emoții firești ale unui dascăl conștient de menirea sa în devenirea fiecărui student și viitor absolvent.

Cu cine v-ați dori să încheiați în viitorul apropiat o colaborare la nivel academic?

Alegerea mea este legată de sfera constituționalismului și constituționalității, deci, implicit, a Curții Constituționale, autoritate contestată de unii și, în unele cazuri, pe bună dreptate, dar indispensabilă justiției constituționale.

Ne spuneți care este expresia juridică latină preferată? Motivați alegerea.

Din varietatea de expresii juridice pe care latinitatea a lăsat-o umanității, cea care cred că reprezintă corolarul întregului sistem de drept este adagiul: *DURA LEX SED LEX* – legea este dură, dar este lege.

Universul în integralitatea sa se bazează pe legi. Decalogul reprezintă o lege morală pe care Dumnezeu a transmis-o omului, potrivit percepțiilor religioase, pentru a-i rândui viața pe pământ. Așadar, lumea nu funcționează arbitrar, după legi invariabile, ci după reguli scrise sau nescrise care au ca finalitate, în opinia mea, desăvârșirea actului creației. Rațiunea și inteligența umană precum și evoluția stratificată a societății au determinat apariția legilor scrise cu scopul ordonării relațiilor sociale care apar în rândul colectivității. Montesquieu spunea: „Omul încalcă fără încetare legile date de Dumnezeu și le schimbă pe cele care și le-a dat singur”.

Legea reprezintă actul juridic fundamental al unei țări, adoptat de parlament printr-o procedură specială și solemnă, cu caracter imperativ, indispensabilă în relațiile dintre cetățeni, dar și a acestora cu statul. Astfel, legea trebuie să fie dreaptă, să fie aplicată în mod egal, să nu fie favorabilă unei elite, care și-a adoptat-o; forța legii nu derivă din prelegeri academice, ci din modul în care aceasta este percepută, respectată și nu în ultimul rând aplicată de cei îndrituiți să o facă. Dură – așa cum o regăsim în adagiul latin, legea trebuie să-i confere destinatarului său libertate, pentru că acolo unde nu există reglementare, nu există libertate.

La Universitatea Spiru Haret, educația este centrată pe student și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice o valoare incontestabilă, care predau aici. 26 de ani înseamnă dedicare, pasiune și educație de calitate. Rubrica *Decanul. Omul. Profesorul*, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de *Centrul de presă al USH* – <http://presa.spiruharet.ro/>



PREUNIVERSITARIA



Oameni care fac diferența! Fii unul dintre ei!



Cristiana IONESCU
fondatorul proiectului EDULIER,
manager proiecte educaționale,
cum ar fi *Calendarul Bunului
Părinte*, *Calendarul Bunului
Profesor*, *Caruselul Drepturilor
Copilului* etc. Fundraiser,
friendraiser, speaker și trainer.
„Hai să scriem, împreună, viitorul
copiilor noștri! Investește în
educația lor! Ajută-mă să îi învățăm
diferența între bine și rău, să devină
independenți și autonomi,

să gândească cu capul lor. Eu nu mă voi opri!

#romaniamea #romaniacopii #educatiepentruviitor
Eu am mii de prieteni, reali și virtuali, oameni care îmi sunt alături!
Am peste 1100 de copii, din 6 județe, de care mă ocup!
Și am o „obsesie”: **EDUCAȚIA este răspunsul la orice întrebare.**
Hai să scriem, împreună, viitorul copiilor noștri!

INVESTEȘTE ÎN EDUCAȚIA LOR!

Poți dona oricât, eu nu mă voi opri! Nu ne va fi ușor, dar schimbările nu
se fac într-o zi! Sau în 10....

Donează **15 lei/lunar** pentru proiectul *Educație pentru viitor!*

Vom ajunge la cel puțin 1000 de copii!

Constituția României pentru copii va fi parte din proiect!

Îți mulțumesc pentru fiecare donație! Și te aștept la un ceai!

Cristiana”



EDULIER și-a propus, încă din
2010, oferirea unui program extra-
școlar pentru copiii săraci și cei
bogați, în timpul vacanței de vară,
crearea unei punți între cele două
categorii sociale ale comunei
Corbeanca, educarea părinților
spre toleranță și implicare, reali-
zarea unui grup de inițiativă, cu
aceia ce pot ajuta la schimbare.

Ulterior, EDULIER s-a trans-
format într-o asociație care are ca
scop implementarea, cu ajutorul
voluntarilor, a mai multor pro-
grame și proiecte, pornind de la
cel inițial – *Săptămâna Magică* –
desfășurate cu același scop:
educația copiilor pentru o comu-
nitate sănătoasă.

Din 2014 activitatea a fost
extinsă către Periș, Bălteni,
Buriaș, Brătești (Ilfov), Ciocă-
nari (Dâmbovița), Ograda, (ju-
dețul Ialomița), București, Daia
(județul Giurgiu).

Anul 2016 reprezintă încă o
premieră, deschiderea primului
Centru pentru copii cu TSI
(dislexie, discalculie, disgrafie) din
România. Aici copiii care au greu-
tăți la scris, citit, calculat, memorat,
sunt ajutați prin ateliere de învă-
țare, pe arii diverse - lucru cu ani-
male, învățarea digitală, învățare
prin artă și muzică.

Centrul Edulier se află în strada
Lipova nr 23, sector 1, București,
telefon 021/3138344.

Scopul Centrului Edulier
este să-i ajute pe copiii cu dificul-
tăți de învățare - scris, citit, cal-
culat, memorat - să își atingă po-
tențialul în educație, prin oferirea
accesului la evaluare de spe-
cialitate, învățare personalizată și
servicii de suport. Dacă primesc
sprijin adecvat și înțelegere, copiii
cu dificultăți de învățare pot trece
mai ușor peste stările de descur-
ajare și de anxietate, le crește

stima de sine și reușesc cu
ușurință să îndeplinească cerințele
școlare.

Echipe Edulier este formată
din specialiști cu experiență de
zeci de ani în implementarea
programelor de terapie edu-
cațională, în lucrul direct cu copiii
și programe de învățare dis-
tractivă, fiind formați permanent
atât în țară, cât și în străinătate.

**Centrul Edulier pentru copii
cu dificultăți de învățare** oferă
servicii de evaluare, intervenție și
recuperare a copiilor cu TSI
(tulburări specifice de învățare)

Programele sunt structurate, pe
etape de vârstă și nevoi:

Programul START – evaluare
și intervenție timpurie pentru
copiii între 3 și 7 ani

Programul ACTIUNE –
intervenția în ateliere de învățare/
terapie individuală, conform
nevoilor individuale ale copilului
și planului său de învățare.
Destinat copiilor între 7 și 14 ani

Programul CLUB – cluburi de
socializare și învățare în grup cu
diferite arii: *Să citim* (club de
lectură), *Prietenii muzicii* (club de
muzică), *Să pictăm* (clubul de
artă), *Sus-jos* (clubul de teatru),
Un-doi (Clubul prietenilor cifrelor).
Destinat copiilor între 3 și 14 ani.

Centrul Edulier derulează
activități diverse, cum ar fi:
• Învățare digitală, în sala digitală
interactivă, cu facilitarea peretelui
tactil-unică în țară • Învățare
facilitată de animale • Terapie prin
artă • Terapie cu muzică • Terapie
prin teatru • Origami • Clase de
gătit • Știință distractivă • Yoga-
părinți și copii • Aromoterapie
• Teatru de păpuși • Terapie în
grădina • Inteligență emoțională
• Grupuri de suport pentru copii,
părinți și cadre didactice • Teatru
în limba engleză • Workshopuri
și cursuri pentru specialiști, cadre
didactice și părinți

Atelierele se derulează atât 1 la
1, cât și în grupuri de 5-7 copii
simultan.

Programul centrului este de luni
până vineri de la 10 la 17, pentru
programări evaluare și terapie
1 la 1.

Atelierele și grupurile de suport
și socializare se derulează zilnic,
de la 10.00 la 20.00, de luni până
vineri, iar în weekend între 11.00
și 13.00.

Ajută Centrul Edulier să le
ofere mâncare, îmbrăcăminte,
încălțăminte, rechizite, costume,
jucării, înghețată, sucuri, materiale
didactice, creioane colorate, lipici,
premi și medalii, pastă de dinți,
materiale de igienă intimă, bici-
clete, mingii, dulciuri, diplome!

Informații despre cum putem
fi de ajutor la: <https://edulier.ro/>

VĂ PLACE ISTORIA?

FACULTATEA DE ISTORIE ȘI LIGA STUDENȚILOR DE LA ISTORIE
ORGANIZEAZĂ CONCURSUL

ISTORIA ÎN LICEE „N. IORGA”

– ediția a VII-a – 25 martie 2017

Tema: *Primul Război Mondial: acțiuni diplomatice și stări de spirit*

Facultatea de Istorie din cadrul Universității
Alexandru Ioan Cuza din Iași, împreună cu Liga
Studentilor de la Istorie, de la aceeași universitate,
propun ca în acest an concursul *Istoria în licee
„N. Iorga”* să aibă ca temă *Primul Război
Mondial: acțiuni diplomatice și stări de spirit*.

România a decis, prin Consiliul de Coroană de
la Cotroceni, din 14/27 august 1916, să declare
război și să atace Austro-Ungaria. După ofensiva
entuziastă a trupelor române în Transilvania, din
toamna aceluiași an, a urmat contraatacul
armatelor germano-austro-ungare, astfel încât,
după luptele eroice de la Jiu și de pe Argeș-Neajlov,
apărarea capitalei s-a prăbușit. Pe de altă parte,
avusese loc ofensiva germano-bulgaro-otomană,
condusă de mareșalul Mackensen la Dunăre, unde
„dezastrul de la Turcucaia” a fost doar unul dintre
episoadele tragice pentru români. Decise să nu
renunțe la luptă, autoritățile statului, guvernul,
armata și unii locuitori s-au retras în Moldova

Anul 1917 a fost un an de cumpănă pentru statul
român și pentru românii din statele vecine. În acest
sens, vă propunem mai multe teme de istorie
diplomatică, militară și socială: Bătăliile de la
Mărăști, Mărășești și Oituz, Iași – capitală de
război – Români din afara granițelor și mișcare
națională, Personalități ale României în primul
război mondial (Regele Ferdinand, Regina Maria,
Ion I.C. Brătianu), Diplomați și diplomație în
vreme de război, la care se pot adăuga și altele.

Începând din 2014, atenția istoricilor a fost
îndreptată cu predilecție spre studierea mai atentă a
Primului Război Mondial. Marcarea a 100 de ani de
la izbucnirea primei conflagrații mondiale s-a realizat
prin apariția unor noi lucrări, prin organizarea unor
conferințe și expoziții sau prin crearea unor baze de
date cât mai detaliate care cuprind articole din ziare,
cărți poștale, fotografii, scrisori și jurnale de război.
Deslușirea istoriei primului război mondial, dar și a
participării României, contribuie decisiv la crearea
identității românești, la cunoașterea trecutului
românilor, pentru a înțelege prezentul și la ce să ne
așteptăm în viitor.

(<http://www.uaic.ro/event/concursul-istoria-in-licee-n-iorga-editia-a-vii-a/>)

A crescut gradul de siguranță în școli

Pe parcursul anului școlar 2015-2016, informează Inspectoratul General al Poliției Române, nu
s-au comis fapte cu pericol social deosebit sau care să aibă urmări grave din punct de vedere al
vieții sau integrității corporale a elevilor. Pentru al treilea an consecutiv, numărul infracțiunilor
sesizate în zona adiacentă unităților de învățământ a scăzut, ultima reducere fiind de 11,5%.

Siguranța în școli reprezintă o
prioritate pentru Poliția Română,
polițiștii acordând sprijin de
specialitate conducerilor unităților
școlare pentru asigurarea pazei în
concordanță cu prevederile legale
în domeniu, pentru identificarea
de soluții eficiente de organizare a
controlului accesului și pentru
asigurarea protecției electronice și
mecanice a căilor de acces în aceste
instituții. Pentru creșterea gradului
de siguranță a elevilor și a cadrelor
didactice, au acționat în medie,
lunar, peste 5.600 de polițiști,
alături de jandarmi, polițiști locali
și alte forțe.

Pe parcursul anului școlar
2015-2016, nu s-au comis fapte
cu pericol social deosebit sau
care să aibă urmări grave din
punct de vedere al vieții sau
integrității corporale a elevilor.

Pentru al treilea an consecutiv
numărul infracțiunilor sesizate în
zona adiacentă unităților de
învățământ a scăzut. Astfel, în
anul școlar 2015-2016 acestea
s-au diminuat cu 11,5% față de
anul de învățământ precedent. De
asemenea, în învățământul
universitar, faptele penale sesizate
au scăzut cu 9,5% față de
anul universitar anterior. Din
totalul infracțiunilor sesizate,
93,3% au fost comise în școli, iar
6,7% în zona adiacentă acestora.

Fiecare unitate de învățământ
aflată în zona de competență a
unităților de poliție a fost inclusă
în itinerariile de patrulare auto și
pedestre ale poliției, asigurându-se,
totodată, supravegherea în

permanență a traseelor de depla-
sare a elevilor. De asemenea, au
fost efectuate patrulări în zona
școlilor și în perioadele când elevii
nu au cursuri, întrucât multe
unități școlare dețin terenuri de
sport care sunt frecventate de
copii. Totodată, au fost contro-
late unitățile economice din zona
adiacentă unităților de învățământ
cu privire la respectarea cate-
goriilor de produse ce pot fi
comercializate minorilor. Polițiștii
de la rutieră s-au aflat în apro-
pierea școlilor amplasate pe
artere de circulație intens
tranzitate, pentru asigurarea
fluentei și siguranței traficului
rutier la orele de maximă prezență
a elevilor. Au fost activate
patrulele școlare de circulație
împreună cu reprezentanții
inspectoratelor școlare județene,
pentru deplasarea în siguranță a
elevilor în zona unităților de
învățământ.

De asemenea, s-au demarat
verificări pentru identificarea și
inventarierea tuturor dețină-
torilor de autovehicule destinate
transportului școlar. S-a realizat
instruirea factorilor de conducere
din unitățile deținătoare și a
conducătorilor auto cu privire la
obligățiile ce le revin în vederea
asigurării unei stări tehnice
corespunzătoare și a utilizării
acestor mijloace strict conform
destinației, precum și asupra
respectării întocmai a normelor
rutiere și a principiilor conduitei
preventive în vederea reducerii
riscului de implicare în accidente

de circulație. Un rol hotărâtor în
ceea ce privește siguranța rutieră
a copiilor au deopotrivă familia
și cadrele didactice, ABC-ul
circulației pe drumurile publice se
învăță în familie, iar în școală se
desăvârșește, cei doi factori având
un rol hotărâtor în educația celor
mici. De asemenea, trebuie avut
în vedere că și conducătorii auto
le revin responsabilități în ceea
ce privește siguranța rutieră a
copiilor, pentru că oricât de
impredictibil ar fi comporta-
mentul rutier al celor mici, viteza
redușă și atenția sporită, mai ales
în zonele frecventate de copii
conferă posibilitatea de a diminua
riscurile. Conduita preventivă de
conducătorii auto șansa de a
evita un accident.

Pe lângă activitățile de
menținere a ordinii publice,
polițiștii au desfășurat peste
80.000 de activități educativ-
preventive care au vizat siguranța
rutieră, în mediul on line,
prevenirea delincvenței juvenile,
protejarea propriei persoane,
precum și a bunurilor persoanele.
Astfel, au avut loc întâlniri ale
polițiștilor din structurile de
prevenire, de proximitate, de la
rutieră, de la combaterea cri-
minalității organizate și de la
posturile comunale cu repre-
zentanți ai școlilor, dar și cu
părinți și elevi. Polițiștii au
participat la ședințele comite-
tului de părinți, la consiliile
profesionale și la orele de diri-
genție, pentru a oferi recoman-
dări și informații utile.

AJUTĂ ȘI TU!



Donează-ți ziua de naștere și sprijină o campanie Edulier.
Mai multe informații pe www.edulier.ro

IANUARIE FEBRUARIE MARTIE APRILIE MAI Iunie Iulie AUGUST SEPTEMBRIE OCTOMBRIE NOIEMBRIE DECEMBRIE

comandă mărtisoare
realizate de copiii,
mamele și voluntarii
Edulier

Completează formularul 200 sau 230
și dirijezi astfel 2% din impozitul tău
pe venit către copiii noștri

Pe tot parcursul anului poți sprijini copiii Edulier prin donații lunare.

Asociației Edulier CIF 22580154,
COD IBAN RO85 BACX 0000 0010 0018 8000



Isidore Isou - Performance lettrist pe scena CNDB

Centrul Național al Dansului București (CNDB) deschide sezonul de spectacole în 2017 cu un eveniment în premieră națională, dedicat artistului francez de origine română Isidore Isou, fondatorul lettrismului. Mezzo-soprana britanică Lore Lixenberg și compozitorul francez Frédéric Acquaviva vor prezenta câte un performance muzical inspirat de creațiile lui Isidore Isou în seara de joi, 23 februarie, de la ora 19.30, la Sala Șteie Popescu din Bulevardul Mărășești 80-82.

La Teatrul Nottara, două premiere din dramaturgia contemporană rusă



Pe 22 și 23 februarie 2017 vor avea loc la Teatrul Nottara două premiere: *Iubirea la oameni*, de Dmitri Bogoslavski, în regia Evgheniei Berkovici, și *Somnambulism*, de Iaroslava Pulinovici, în regia lui Alexandru Mazgareanu. Ambele spectacole, având la bază texte puternice, scrise de dramaturgi contemporani ruși, vor fi jucate în prezența autorilor, anunță instituția teatrală.

Festivalul de film experimental BIEFF 2017 între 28 martie și 2 aprilie

Ajuns la cea de-a șaptea ediție, Festivalul Internațional de Film Experimental București BIEFF revine anul acesta, între 28 martie și 2 aprilie, la Cinema Muzeul Țăranului și Cinema Elvire Popesco, prezentând în premier

Premieră pe piața românească de artă: trei gravuri de Rembrandt, scoase la licitație

Trei lucrări aparținând maestrului olandez Rembrandt van Rijn, dar și gravuri semnate de Albrecht Durer, Martin Schongauer și Lucas Cranach vor fi puse în vânzare în cadrul unei licitații organizate pe 2 martie, de Casa Artmark.



Cele trei lucrări semnate de Rembrandt sunt: *Tânăr cu beretă de catifea* (Ferdinand Bol) (8.000 - 10.000 de euro), *Trei copaci* (3.000 - 4.000 de euro), *Canal cu barcă și pod* (5.500 - 7.500 euro), informează Agerpres.



Vivaldianno - City of Mirrors: spectacol muzical 3D, pe 21 mai, la Sala Palatului

Vivaldianno - City of Mirrors, spectacol muzical 3D inspirat de viața și opera geniului baroc Antonio Vivaldi, va ajunge în premieră la București oferind o experiență impresionantă pentru orice iubitor de muzică. O poveste vizuală tridimensională, artiști de prestigiu de pe trei continente și o coregrafie excepțională se împletesc cu cele mai noi tehnologii audio-video. Organizat de *Amphitrión*, *Vivaldianno - City of Mirrors* va avea loc pe 21 mai, la Sala Palatului din București.

Lansare de carte: Antim Ivireanul. Opera tipografică

Miercuri, 22 februarie, ora 11.00, în sala Ion Heliade Rădulescu a Bibliotecii Academiei Române (Calea Victoriei nr.125) va avea loc lansarea albumului *Antim Ivireanul. Opera tipografică*, apărut la Editura Institutului Cultural Român. Antim Ivireanul este cel care a inițiat introducerea limbii române în cultul divin, fiind cunoscut, printre altele, pentru bogata sa activitate de tipograf, gravor, ilustrator și editor de carte.



Tratat de hermeneutică a sculpturii abstracte, de Matei Stircea-Crăciun

Marti, 21 februarie 2017, de la ora 18.30, la sediul Institutului Cultural Român (Aleea Alexandru nr 38, București) va avea loc lansarea volumului *Tratat de hermeneutică a sculpturii abstracte* de Matei Stircea-Crăciun, publicat la Editura Brâncuși din Târgu Jiu, cu sprijinul Editurii Institutului Cultural Român. Alături de autor, vor mai vorbi despre hermeneutica endogenă - o nouă metodă în critica de artă - președintele ICR, Radu Boroianu, consilierul prezidențial Sergiu Nistor și Doru Strâmbulescu, directorul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare Constantin Brâncuși din Târgu-Jiu.

Invitații în lumea artelor plastice

Tablourile care caută neîncetat echilibrul dintre cuget și lumea vizuală

La 21 de ani, în 1975, pe când era student la secția Pictură a Facultății de Desen din Timișoara, Pavel Vereș a avut prima expoziție personală, una sub semnul talentului autentic ce se află în căutarea formulei care să-l reprezinte cel mai bine. De atunci, prezența sa pe simetria a avut o bună ritmicitate, dorința artistului de a se confrunta cu publicul fiind constantă. Și tot o constantă, foamea de informație vizuală și culturală, dorința de a fi în miezul evenimentelor culturale, atât ca spectator, cât și ca actor. O mărturisește chiar artistul: *Ceea ce simțeam atunci față de artă era o dorință de nestăvilit de a consuma mult, cât mai mult cu puțință din producția artistică de bună calitate, care avea atunci acel suflu nou, acel ceva care mă captiva mai ales prin problematica pe care o propuneau lucrările și, nu în ultimul rând, prin noutatea de mijloace tehnice surprinzătoare, care făceau ca expresia plastică să atingă corzi nebănuite ale sensibilității mele. Mă cucureau, mă puneau într-o stare de bine, unele chiar de șoc, în sensul bun al cuvântului, acele*

lucrări care veneau dintr-o altă lume, halucinante prin diversitatea lor, prin faptul că nu puteau fi puse în cadre, șabloane sau genuri.

Emulația culturală îi dădea un sentiment al maximei libertăți, deși în ani 80 cenzura comunistă, mai ales la Timișoara, era tot mai accentuată. La 27 de ani, datorită calităților sale artistice, Pavel Vereș a devenit membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Timișoara. Totodată, face parte din Atelier 35, fiind, alături de Călin Beloescu, liderul grupării.

Suntem, cu lucrările lui Pavel Vereș, în fața unei așteptări; o îndelungă și meticuloasă lucrare a atenției și a răbdării, o antrenare în starea de veghe a privirii, o neîncetată încercare de echilibru în raportul cugetului cu lumea ochiului, o odihnă lucidă și activă pe lucrurile pământului în căutarea întregului rotund al lumii. Lucrările lui sunt urmele combustiei acestei

aparent liniștite așteptări, spune criticul de artă Anca Vasiliu.

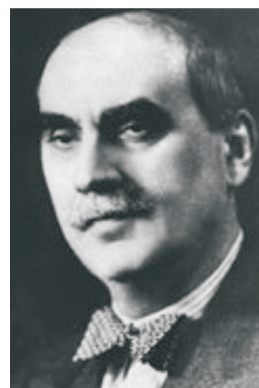
Fie că sunt cărți vechi legate strâns una de alta cu o funie, fie că sunt faldurile unei draperii, sfeșnice de lumânări, clopote, ochelari etc., obiectele lui Vereș sunt senzuale și melancolice. Deși au acuratețea și limpezimea pe care meșteșugul artistic le transmite, tablourile sunt, în fond, niște labirinturi în care privirea se pierde. (G.M.)



Valori românești

Constantin I. BUDEANU

Întemeietorul școlii electrotehnice bucureștene



Acad. Constantin I. Budeanu este recunoscut pe plan internațional pentru teoria sa referitoare la fenomenele reactive și deformante în rețele electrice. A fost un reprezentant activ și deosebit de apreciat în *Comisia Electrotehnică Internațională (CEI)*, în care a condus *Subcomitetul pentru fenomene reactive și deformante*, fiind și autorul primului curs de *Bazele Electrotehnicii*, publicat la Universitatea Politehnică din București. A fost primul român care l-a convins pe Paul Janet, profesor la Școala Superioară de Electricitate din Paris, că absolvenții români ai învățământului superior electrotehnic românesc sunt foarte bine pregătiți, fiind primul electrotehnician român admis fără concurs la renumita școală franceză (după ce obținuse în țară bursa *Adamachi* pentru ingineri). Din 1909 și până la cel de Al Doilea Război Mondial, absolvenții cu diploma de la București și de la Timișoara se puteau înscrie fără concurs la Școala Superioară, aceasta fiind o recunoaștere oficială pe plan european a învățământului tehnic superior românesc.

Constantin I. Budeanu s-a născut la data de 16 februarie 1886 în orașul Buzău. Liceul

l-a urmat la Galați și, timp de șapte ani, a fost șef de promoție. În 1903 este admis ca student la Școala Națională de Poduri și Șosele din București, iar după 5 ani, la 10 iulie 1908, obține titlul de inginer constructor, cu media generală 18,21. În urma unui concurs, Academia Română îi oferă, în 1908, o bursă *Adamachi* pentru specializare în domeniul electrotehnicii, energiei și metrologiei. În 1909 a absolvit Școala Superioară de Electricitate din Paris și a obținut diploma de inginer energetician. Istoria spune că directorul școlii, Paul Janet, a fost atât de impresionat de pregătirea profesională a lui Constantin Budeanu încât, începând din 1909 și până în 1940 i-a admis fără concurs pe toți absolvenții de învățământ superior electrotehnic de la București și, apoi, de la Timișoara. După absolvire, timp de un an, a efectuat un stagiul de practică la întreprinderi electrice din Paris, pe care l-a continuat în Germania, la Fabrica de Mașini Electrice și la una dintre centralele electrice din Berlin.

În 1910 se întoarce în țară și își începe activitatea de inginer la atelierele CFR, unde a funcționat până în 1919, ajungând, în scurt timp, șef al Uzinei diesel-electrice de la Atelierele Grivița. Din 1919, a lucrat, până în 1921, la Societatea Tramvaielor din București. Interesant de menționat că se mai păstrează legitimația-abonament utilizată de Constantin I. Budeanu pentru a călători cu tramvaiul. Legitimația cu nr. 2332 are fotografia lui Constantin I. Budeanu și următorul text imprimat: „am luat la cunoștință de condițiile de folosire a abonamentului din formularul Cerere de abonament pe care l-am semnat”. Urmează semnătura lui Constantin Budeanu și adresa scrisă de mână: str. Washington 32. Abonamentul, valabil pentru toate liniile, costa 960 lei.

Apoi, timp de 10 ani, între 1921 și 1931 a lucrat la Societatea Electrică, în calitate de director tehnic. În acea perioadă a inventat *reostatul cu lichid pentru încercarea generatoarelor electrice*. Din 1931 până în 1948 a lucrat și la *Creditul pentru întreprinderi electrice din România*. Așadar, timp de 38 de ani a fost în contact direct cu problemele practice, cu problemele tehnice legate de centrale electrice, de rețele electrice, de electrotehnică.

Pentru meritele sale remarcabile, a fost ales, în 1938, membru corespondent al Academiei Române, iar apoi, în 1955, membru plin al Academiei Române ca și al unor academii și societăți străine, printre care și *Conférence Internationale des Grands Réseaux Electrique (CIGRE)*. În 1946 a primit din partea CIGRE *Medalia Recunoștinței*. Constantin Budeanu și Remus Răduț sunt două nume incluse în *Sala savanților și inventatorilor*, organizată de Comisia Electrotehnică Internațională la Geneva, alături de Maxwell, Faraday, Tesla, Edison.

Academia Română acordă anual Premiul *Constantin Budeanu* celor mai valoroase lucrări științifice din domeniul electrotehnicii. În domeniul științelor tehnice, Academia Română mai acordă următoarele premii: Premiul *Aurel Vlaicu*, Premiul *Anghel Saligny*, Premiul *Henri Coandă*, Premiul *Traian Vuia* - secția de Științe tehnice, Premiul *Ilie Murgulescu* - secția de Științe chimice, Premiul *Ludovic Mrazec* - secția de Științe economice.

A fost membru fondator al *Buletinului Institutului Român de Energie*, membru activ al Societății Politehnice, al Societății *Gazeta Matematică* și al AGIR.

Constantin I. Budeanu este primul inginer român care își înscrie numele, atât în electrotehnică, cât și în teoria generală a științei, prin descoperiri de mare valoare.

A murit în după amiaza zilei de 27 februarie 1959 la București. Cu câteva minute mai înainte discutase la telefon cu un colaborator despre organizarea unei conferințe științifice. Avea 73 de ani.

Cristina MOLDOVEANU

Înscrieri pentru competiția românească a festivalului Trés Court

Festivalul Internațional de Foarte Scurt Metraj *Trés Court* revine în forță anul acesta în perioada 9-18 iunie 2017, fiind difuzat simultan în aproximativ 90 de orașe de pe glob, dintre care în jur de 20 de orașe în România.

Sub eticheta *Around the Trés Courts Romania*, competiția românească reunește filme foarte scurte realizate în România. Este o ocazie excelentă pentru cineștii amatori sau profesioniști, studenții la film și arte vizuale sau pentru cei care au pur și simplu o idee genială pe care doresc să o arate lumii întregi să își demonstreze talentul. Singura condiție impusă este ca durata filmului să nu depășească 3 minute. Toate genurile sunt acceptate: ficțiune, documentare, animație, filme realizate cu telefonul mobil. Participarea este gratuită.

Cei care doresc să participe la competiția românească sunt invitați să își depună personal creațiile cinematografice foarte scurte, însoțite de formularul de înscriere la Institutul Francez din Timișoara, bd. C.D. Loga nr. 46, 300020-Timișoara, tel. 0256490544 sau prin e-mail, la adresa ingrid.diac@institutfrançais.ro sau trescourt@institutfrançais.ro, până în data de 31 martie 2017.



Invitație la lectură

Editura Fundației România de Măine. Colecția *Multilingvism și culturi în dialog*

„Colecția așezată sub genericul *Multilingvism și culturi în dialog* reprezintă o selecție de lucrări semnificative pentru calitatea și exigențele activității științifice din Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret și din alte instituții academice din țară sau din afara ei. Autorii sunt distinși academicieni, cercetători și cadre didactice universitare din România și din diferitele zone ale Europei.

Prezentăm în această colecție aspecte actuale privitoare la multilingvism și dialogul intercultural, care constituie unii dintre parametrii definitorii ai societății contemporane.

Diversitatea lingvistică și culturală, precum și multilingvismul sunt printre principalele valori ale Europei. Multilingvismul este considerat o punte de legătură între diferitele culturi, contribuind substanțial la dialogul intercultural. Se știe că multilingvismul a funcționat și funcționează ca o modalitate eficientă de interconectare a culturilor și totodată este un mijloc de dialog cultural în accepțiunea cea mai largă a termenului. Comunicarea

multilingvă și dialogul între culturi aduc incontestabile servicii prosperității și coeziunii națiunilor din întregul spațiu european.

Lucrările colecției de față propun o incursiune incitantă prin prisma unor cercetări riguroase în existența multilingvismului și culturii în dialog, în diverse contexte ale societății. Ele sunt interpretări teoretico-aplicative ale fenomenelor lingvistice, culturale și literare europene, franceze/franfone, engleze, germane, spaniole, românești și basarabene moderne și post-moderne din perspectiva multilingvismului și interculturalității.

Colecția își propune să ofere o abordare științifică și analitică atât din punctul de vedere al lingvisticii, al literaturii, al culturii, istoriei și civilizației, al bilingvismului în contextul globalizării, cât și al multilingvismului nativ și instituțional, lăsând deschise cititorului reflecția și inițiativa interpretării” – spune conf. univ. dr. Tamara Ceban, coordonatorul Colecției *Multilingvism și culturi în dialog*.

În colecția *Multilingvism și culturi în dialog* la Editura Fundației România de Măine a apărut volumul **PUTERILE LIMBII**, de Ana GUȚU.



Ana Guțu este doctor în filologie romanică, profesor universitar la Universitatea Liberă Internațională din Moldova, în cadrul căreia ocupă funcția de prim-vice-rector. Este implicată activ în activitățile francofoniei universitare, asumându-și și calitatea de membru al instanțelor Agenției Universitare a Francofoniei în numele universităților francofone din Europa Centrală și Orientală (începând cu anul 2009 până în prezent). Ana Guțu este membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova.

Autoarea a diverselor studii în probleme de traductologie, terminologie, lexicologie și sociolingvistică. Ana Guțu a devenit cunoscută inclusiv prin activitatea sa politică (2009-2014), când a prezidat delegația parlamentului Republicii Moldova la APCE, ajungând

vicepreședinte APCE (2011), președintă a Comisiei cultură, educație, cercetare și mass-media APCE (2014), președintă a Comisiei politică externă și integrare europeană a Parlamentului RM (2013-2014), șefa secției Parlamentului RM la Adunarea Parlamentară a Francofoniei (2011-2014). Discursurile și luările sale de poziție față de problemele stringente din societate, pledoariile pentru românism și integrare europeană i-au asigurat notorietatea în plan național românesc și internațional.

Scrierile științifice ale Anei Guțu sunt remarcabile prin paleta diversificată a subiectelor abordate – de la lingvistică prin terminologie, traductologie până la hermeneutică și filozofie. Autoarea surprinde prin problematica pe care o inițiază în cercetările sale, aceasta fiind abordată de o manieră complexă, originală, dar și matematic foarte clară. Lucrările sale de referință sunt monografiile *Aspects systémique et fonctionnel des antonymes* (2000), *Théorie et pratique de la traduction* (2007), *Introduction à la traductologie française* (2008), *Confusio identitarum* (2011), *Ecrits traductologiques* (2012), *Universitas Europea* (2012), *Le pouvoir judiciaire de la langue* (2013), *Les pouvoirs de la langue* (2014), culegerile de poeme *Dulce lacrimă de dor* (2000), *Poésies pour les petits* (2003), *Fascination* (2008).

Puterile limbii

reprezintă un valoros studiu sociolingvistic în care, pe lângă problematica legată de factori strict identitari sunt abordate și elucidate mai multe aspecte și fenomene ce țin de politicile glotice și societale caracteristice spațiului basarabean.

Autoarea vorbește despre manifestările coercitive și manipulatorii ale limbii, care, pe parcursul istoriei, a fost pusă în serviciul puterilor politice, în primul rând, al celor imperiale. Coercția limbii, în opinia autoarei, „constă în impunerea de atitudini, comportamente și viziuni prin intermediul limbii”.

Un interes aparte îl prezintă capitolul dedicat importanței puterii pe care o exercită limba într-un stat și raporturilor acesteia (ale limbii) cu diversele tipuri de putere exercitate într-o societate, cu specificarea fiecăreia dintre acestea. Pentru a ilustra puterea (influența) limbii în raport cu diversele puteri care își manifestă în mod direct influența la nivel societal, autoarea distinge câteva tipuri: puterea economică, puterea politică, puterea socială și puterea culturală.

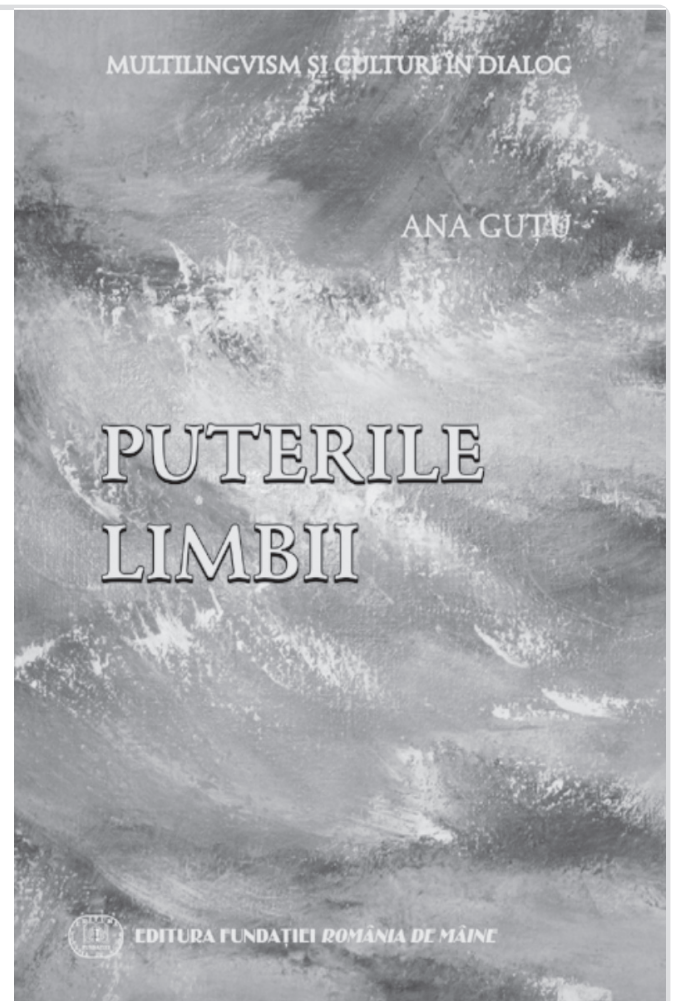
Studiul pune în valoare și alte puteri ale limbii, care constituie părți componente adiacente ale celor patru puteri de bază. Astfel, ni se prezintă o paradigmă relevantă referitoare la *puterea limbii în evoluția și stabilirea sistemului judiciar al unei*

țări. Țara de referință este Franța, autoarea cercetând un corpus impresionant de 43 de pledoarii și discursuri de acuzare, care au marcat nu doar istoria gândirii judiciare a Franței, ci și istoria Franței și cea a Europei, în general.

Puterea interculturală a limbii este pusă în valoare prin menționarea contribuției excepționale a traducătorilor în devenirea omenirii. Puterea limbii „la feminin” capătă o paranteză transoceanică, deoarece autoarea găsește o sinergie interesantă a trei personalități feminine din America Latină, care au exercitat puterea lor, prin intermediul limbii, în procesul de colonizare, prin pictură și politică.

Specificul demersului științific al Anei Guțu are un cuvânt-cheie – *universalitatea limbii*. Prin cercetarea unor fenomene inedite, care au marcat omenirea, autoarea le reduce pe toate pe făgașul filosofiei limbajului, atribuind limbii o putere cvasimagică.

Anca MILU-VAIDSEGAN



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Lucian Croitoru: Cu un deficit de 3% și un avans al PIB-ului de 3% este firesc să avem o creștere a datoriei publice de 9%

Prognosticele de iarnă a Comisiei Europene (CE) a revizuit în urcare principalii indicatori macroeconomic ai României. Odată cu avansul PIB și al deficitului bugetar, crește și datoria publică la cote de peste 40%. Dacă se respectă *paradigma de 3* (proporțiile de creștere dintre cei trei indicatori-deficit, PIB și datorie) Lucian Croitoru, consilier BNR, spune că *pe termen lung este foarte probabil ca ponderea datoriei publice în PIB să continue să crească, raportată la PIB, datoria noastră fiind încă mică*. Potrivit prognozei de iarnă a Comisiei Europene, dată

publicității săptămâna trecută, datoria publică brută a României va urca de la 39,1%, în 2016, la 40,5% în 2017 și chiar la 42,3% în 2018. Efectele majorării datoriei publice sunt contrabalansate însă de creșterea PIB, previzionată de CE la o ușoară reducere, de la 4,9% în 2016, la 4,4% în 2017 și 3,7% în 2018 (fiind însă una dintre cele mai mari creșteri din UE) și un deficit bugetar de 3,6% în 2017 și 3,9% în 2018. Pentru zona de inflație, previziunile sunt din nou pozitive: 1,6% în 2017 și 2,9% în 2018, ceea ce înseamnă că vom fi printre primele țări care scapă de deflație.

Spus simplu, în ciuda creșterii datoriei externe, riscurile nu pândesc România, dacă se respectă *paradigma de 3* (proporțiile de creștere dintre cei trei indicatori). Consilierul BNR a precizat că Banca Națională a României are propriile prognoze, care sunt destul de apropiate de prognoza de iarnă emisă de Comisia Europeană.

Banca Națională a României (BNR) prognozează pentru acest an o creștere economică între 4% și 5%, dar aceasta este legată de modelul macroeconomic al instituției. Prognoza de inflație pentru 2017 a BNR este de 1,7% și, pentru 2018, de 3,4%.

Prognoze cu variații de 0,5% între instituții naționale și internaționale pentru aceiași indicatori economici

Construcția proiectului de buget pe anul 2017 are la bază o creștere economică de 5,2%, un deficit bugetar (cash) estimat la 2,96% din PIB și o inflație medie anuală de 1,4%, conform *Raportului privind situația macroeconomică pe anul 2017 și proiecția acesteia pe anii 2018 - 2020*, publicat pe site-ul Ministerului Finanțelor Publice.

Comisia Națională de Prognoză a revizuit în sus prognoza de creștere a economiei până în 2020, acești indicatori stând la baza construirii proiectului de buget pentru 2017. Astfel, pentru 2017, estimarea de creștere a fost revizuită de la 4,3% , în Prognoza de toamnă, la 5,2% în cea actuală.

La rândul său, Banca Mondială a previzionat, în *Raportul privind Perspectivele Economiei Globale*, că economia României va crește cu 3,7% în 2017. De asemenea, cifrele incluse în ultimul raport regional al FMI (*Raportul economic de toamnă pentru CESEE*), publicat pe 2 noiembrie 2016, sunt similare cu cele din *World Economic Outlook* (luna octombrie). FMI mizează în 2017 pe un avans al Produsului Intern Brut al României de 3,8%, cel mai ridicat ritm de creștere economică din Europa.

Și estimările Băncii Europene pentru Reconstrucție și Dezvoltare (BERD) indică pentru economia românească un ritm de creștere 3,7% în 2017, România urmând să înregistreze cel mai ridicat ritm de creștere din Europa, potrivit *Raportului privind Perspectivele Economiei Globale*, publicat la începutul lunii noiembrie 2016.

Gabriela ȚINTEANU

România rămâne tigrul Europei.

Prognoza de creștere economică - revizuită în plus

Creșterea reală a PIB este estimată să rămână solidă în intervalul de prognoză, susținută de relaxarea fiscală și majorarea salariilor. Șomajul a scăzut semnificativ în 2016 și se preconizează că va rămâne stabil la un nivel redus (...). Deficitul guvernamental este preconizat să crească în urma reducerilor de taxe și a majorărilor de cheltuieli publice, se arată în raportul Comisiei Europene. În ceea ce privește deficitul public, conform noilor estimări, ar urma să ajungă la 3,6% din PIB în 2017, față de 3,2% cât estima în toamnă, pentru ca în 2018 să ajungă la 3,9% din PIB.

Bugetul pe 2017 adoptat de noul Guvern conține mai multe reduceri de taxe (în special eliminarea contribuțiilor sociale pentru pensii mici) la care se adaugă majorarea cheltuielilor pentru pensii și salarii în sectorul public. În consecință, deficitul guvernamental este preconizat să crească la 3,9% din PIB în 2018 din cauza efectelor majorării semnificative a pensiilor, programată pentru luna iulie 2017, avertizează Comisia Europeană.

În ceea ce privește inflația, CE estimează că aceasta va reveni în teritoriul pozitiv în 2017 (1,6%) și va continua să crească până la 2,9% în 2018, grație cererii interne robuste, susținută de majorarea salariului minim pe economie în luna februarie. Riscurile la adresa inflației sunt orientate în sus de combinația dintre cererea internă solidă, creșterea salariilor și majorarea prețului petrolului pe piața internațională, susține executivul comunitar.

Comisia Europeană estimează că toate economiile din Uniunea Europeană vor crește în 2017 și 2018, pentru prima dată în ultimii nouă ani, dar avertizează în legătură cu *gradul ridicat de incertitudine* al previziunilor sale, pe care le leagă de noua administrație americană, de viitoarele alegeri în unele state europene și de Brexit.

În previziunile de iarnă, Bruxelles a revizuit în creștere ușoară estimările privind avansul PIB în zona euro pentru acest an și pentru 2018, comparativ cu prognoza din toamnă (1,6% în 2017 și 1,8% în 2018, față de 1,5 și 1,7 % anterior). Pentru UE este preconizată o creștere de 1,8%, atât în 2017 cât și în 2018 (față de 1,6 % și 1,8 %).

Datoria publică ar putea crește și în următorii ani

Consilierul guvernatorului BNR, Lucian Croitoru, explică de ce în actuala paradigmă macroeconomică nu există riscuri induse de majorarea ponderii datoriei publice în PIB. *„Astfel, dacă avem un deficit bugetar în jurul de 3% și în 2017 și în 2018, așa cum prognozăm de altfel și noi, la Banca Națională, iar datoria publică înseamnă 50 de unități din PIB (întâmplător cam atât este PIB-ul, de 150 -160 miliarde de euro, adică de trei ori mai mare decât datoria publică), creșterea economică este de minimum 3%, atunci este firesc să avem o creștere a datoriei publice cu 9%. Și pe termen mai lung putem avea în continuare creșterea acestei ponderi a datoriei publice. Contează cum vom limita aceste creșteri și proporția dintre ele, a declarat Lucian Croitoru, consilierul pe probleme de politică monetară al guvernatorului BNR, Mugur Isărescu.*



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 21 februarie 2017	MIERCURI – 22 februarie 2017	JOI – 23 februarie 2017	VINERI – 24 februarie 2017
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film artistic	08:00 Film artistic	08:00 Film artistic	08:00 Film artistic
10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar
11:00 Film artistic – <i>O lumină la etajul 10</i> (1984) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Eu, tu și Ovidiu</i> (1981) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Întoarcerea la dragostea dintâi</i> (1981) (r) Regia: Nicolae Mărgineanu. Genul: dramă	11:00 Film artistic românesc – <i>Ștefan Luchian</i> (1981) (r)
13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial
14:00 Film serial	14:00 Film serial	14:00 Film serial	14:00 Film serial
15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic
17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial
20:00 Film artistic românesc – <i>Eu, tu și Ovidiu</i> (1981) Regia: Geo Saizescu Genul: dramă / romantic	20:00 Film artistic românesc – <i>Întoarcerea la dragostea dintâi</i> (1981) Regia: Mircea Mureșan, Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Ștefan Luchian</i> (1981) Regia: Nicolae Mărgineanu. Genul: dramă	20:00 Film artistic
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral
23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00 Film serial (r)	00:00 Film serial	00:00 Film serial (r)	00:00 Film serial (r)
01:00 Film artistic	01:00 Film artistic	01:00 Film artistic (r)	01:00 Film artistic
03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri
SÂMBĂTĂ – 25 februarie 2017	DUMINICĂ – 26 februarie 2017	LUNI – 27 februarie 2017	
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film artistic	
09:00 Film documentar	09:00 Film documentar	10:00 Film documentar	
10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan	10:00 România spirituală	11:00 Film artistic	
12:00 Film documentar	12:00 Best of Televiral	13:00 Film serial	
13:00 Film artistic	13:00 Film artistic	14:00 Film serial	
15:00 Film documentar	15:00 Film documentar	15:00 Film artistic	
16:00 Film artistic	16:00 Film artistic	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	
19:00 Interviuurile lui Matei Georgescu	19:00 Film documentar	19:00 Film serial	
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic românesc – <i>Fata Morgana</i> (1980) . Regia: Elefterie Voiculescu. Genul:dragoste	
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	
22:30 Film documentar	22:30 Best of Televiral (r)	22:30 Televiral	
23:30 Film documentar	23:30 Film artistic	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	
00:30 Film documentar	01:30 Interviuurile lui Matei Georgescu (r)	00:00 Film serial (r)	
01:30 Interviuurile lui Matei Georgescu (r)	02:30 România spirituală (r)	01:00 Film artistic (r)	
02:30 România spirituală (r)	04:30 Videoclipuri	03:00 Televiral (r)	
04:30 Videoclipuri		03:30 Videoclipuri	

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minuat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

Semn clar de primăvară, Arlie se întoarce

Arlie, acvila țipătoare mică (Aquila pomarina) monitorizată satelitar de ornitologii români, a plecat din Africa spre România.

Arlie a început migrația de primăvară pe data de 11 februarie 2017, între orele 8 și 10 dimineața. Spre deosebire de ultimii doi ani (2015 și 2016), Arlie a plecat spre România cu o întârziere de trei zile. În anii trecuți, Arlie plecase din cartierul de iernare pe data de 8 februarie.

Pentru al patrulea an consecutiv, acvila și-a petrecut iarna în Namibia, nu a schimbat locația.

În primele trei zile ale călătoriei sale spre țara noastră, Arlie a parcurs în zbor circa 500 de kilometri în direcția nord-est. Acvila are de străbătut continentul african de la Vest la Est și apoi de la Sud la Nord. Călătoria ei până la cuib va însemna un traseu de 12.500 de kilometri, trei continente și 17 țări, printre care: Angola, Zambia, Tanzania, Ruanda, Burundi, Uganda, Sudanul de Sud, Etiopia, Sudan, Egipt, Israel, Siria, Turcia și Bulgaria.

Arlie a fost capturată în 2013 de o echipă formată din specialiști de la Societatea Ornitologică Română, Agenția Regională pentru Protecția Mediului Sibiu și Grupul Milvus. A fost echipată cu un transmisor satelitar cu greutatea de 45 de grame și eliberată, acțiune desfășurată în cadrul proiectului LIFE *Conservarea acvilei țipătoare mici în România*.

Arlie este o femelă adultă de acvilă țipătoare mică și a cuibărit din 2013 în 2016 lângă localitatea Berivoi. Deranjată de lucrările forestiere de anul trecut, pasărea și-a schimbat cuibul.

În 2016, Arlie a ajuns în România pe 2 aprilie. Drumul acvilei din Africa până în România poate fi urmărit online: <http://pomarina.ro/pomarina/index.php>

Societatea Ornitologică Română



Societatea Ornitologică Română (SOR) este o organizație neguvernamentală, nonprofit, care derulează activități pentru protecția păsărilor și naturii cu sprijinul membrilor, voluntarilor, pe bază de donații și proiecte.

Are răspândire națională în România prin sucursale și grupuri școlare. Din 1997 este partener al BirdLife International o rețea mondială care cuprinde 105 organizații naționale pentru conservarea păsărilor și a naturii.

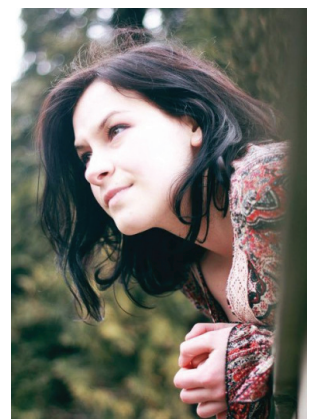
Activitatea SOR se desfășoară în cele trei birouri din București, Cluj-Napoca și Tulcea, cu sprijinul sucursalelor și a grupurilor școlare. Având acoperire națională, SOR este solicitată pentru a oferi consultanță la nivel local, regional și național în domeniul protecției păsărilor. Desfășoară o semnificativă activitate de lobby pe lângă guvern și reprezentanții săi din teritoriu pentru respectarea și aplicarea legislației naționale de mediu și alinierea cu cea a Uniunii Europene.

Birourile SOR din Cluj-Napoca, Tulcea și București, în strânsă cooperare cu rețeaua AIA de custozi și rețeaua de profesori voluntari desfășoară o intensă activitate de conștientizare a publicului asupra importanței și valorii capitalului natural (păsări și habitate) pe care îl are țara noastră. Activitatea în cadrul instituțiilor de învățământ gimnazial și superior cuprinde prelegeri, expuneri de diapozitive și video, ieșiri demonstrative în teren. Materiale informative și publicitare (postere, pliante, broșuri) sunt împărțite anual membrilor organizației și persoanelor interesate. O reușită deosebită o reprezintă publicarea primului ghid în limba română (traducere și adaptare a textului celebrului ghid *Hamlyn*) pentru identificarea și recunoașterea speciilor de păsări.

Nu în ultimul rând, parteneriatul cu organizația mondială BirdLife International oferă Societății Ornitologice Române posibilitatea de a-și circumscrie activitatea și strategia în contextul european și internațional spre același țel comun: conservarea păsărilor și a resurselor naturale.



Alexandra VICOL, actriță la Teatrul Mihai Eminescu din Botoșani: *Sufletul meu e în acest teatru. Aici sunt acasă!*



Cel mai frumos sfârșit de săptămână e la teatru! Asta ne spune Alexandra Ioana Vicol, actriță la Teatrul Mihai Eminescu din Botoșani. Încă de când era studentă la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret, clasa profesorilor Mircea Constantinescu, George Grigore, Ioana Visalon, îmi spunea că își dorește mult să își ia licența și să se întoarcă la Botoșani, la scena de acolo, care a făcut-o să se descopere ca actriță. Poate părea ciudat pentru cineva care a cunoscut viața culturală efervescentă a capitalei să își dorească o reîntoarcere spre provincie, spre o zonă care poate părea mult mai liniștită! Acasă la ei, actorii „de provincie” sunt vedetele orașului. Toată lumea îi cunoaște și îi recunoaște; toată lumea îi apreciază. Poate acesta este și farmecul reîntoarcerii. Poate există și o iubire, un dor care cheamă...

Alexandra Ioana Vicol s-a născut pe 27 ianuarie 1990 în Botoșani și a urmat cursurile Colegiului Național Mihai Eminescu (profil Științe Sociale) din Botoșani. În anul 2009 a venit la București pentru a-și împlini visul de a deveni actriță. Participă la workshopuri în cadrul festivalurilor de teatru, susținute de actori și studenți la actorie, precum: *Workshop de Socio-Drama*, oferit de Flux Training and Consultancy (susținut de Irina Ștefănescu), *Masterclass de Arta Actorului* (susținut de Adrian Titieni), sau un alt *Masterclass de Arta Actorului*, de data aceasta susținut de actorii Marius Manole și Vlad Logigan. Rolurile create în facultate o ajută să se descopere și să pună în valoare talentul nativ ce aștepta să se manifeste. Licența o ia cu rolul Reggie, din spectacolul *Niște fete*, de Neil Labute, în regia Ioanei Visalon și scenografia Mariei Duda. Spectacolul, în care joacă alături de colegii Sebastian Vâlcea, Raluca Grumăzescu, Lavinia Alexandru și Ioana Picoș, a fost premiat cu *Diploma de Excelență* în cadrul Festivalului Zile și Nopti de Teatru la Brăila, ediția 2012. Ar mai fi multe de povestit...

Dar, de ce și-a dorit atât de mult Alexandra Ioana Vicol să joace pe scena Teatrului Mihai Eminescu din Botoșani? Istoria locului ne răspunde astfel:

La Botoșani, prima reprezentație în limba strămoșească a avut loc în 1838, când directorul Școlii Domnești, Nicolini, asociat cu Costachi Caragiali, a început o serie de spectacole. Sala era la Școala Domnească, unde încăpeau 40 de scaune. După zece ani, în iarna 1848-1849, mai mulți boieri și cucoane din Botoșani au jucat teatru pentru scopuri filantropice, adunându-se suma de 1045 lei în folosul săracilor. Tot aici, în stagiunea 1857-1858, s-a înființat o trupă teatrală moldovenească, sub direcția lui Costachi Bălăceanu și a piturului Costachi Vasiliu. La 10 mai 1858, 70 de boieri și negustori adresează Ministerului de Interne o petiție prin care cereau înființarea și statornicirea unui teatru la Botoșani. Se construiește prima sală de teatru, cunoscută ca Teatrul Petriche Cristea, Botoșanii fiind astfel printre primele orașe din țară care aveau o sală de reprezentații teatrale după modelul celor din Occident, cu scenă, două rânduri de loji, parter, orchestră și celelalte accesorii. În fiecare toamnă la Botoșani sosea câte o trupă de actori pentru stagiunea de iarnă: trupele Pascaly, Alexandrescu, Poenaru, Popescu etc. În 1864, angajat ca suflor și scriitor de roluri al trupei Vlădicescu-Tardini, era poetul Mihai Eminescu. Pe scena acestui teatru au apărut și actori străini: Adelina Patti, spre exemplu, celebra stea de la Opera din Paris, în 1865. Alături de traduceri de piese din germană sau franceză, erau pe atunci în mare „favoare” primele lucrări dramatice din literatura română. Veronica Micle scria despre piesa *Fântâna Blanduziei*, de Vasile Alecsandri, prezentată de Naționalul bucureștean în 1885, cu Aristizza Romanescu și Constantin Nottara: ... în Botoșani, entuziasmul și ovațiile n-au lipsit... Cu așa istorie, acest loc fermecat, unde actorii „șes” iluzii și învățăminte, nu putea decât să devină un magnet pentru oamenii devotați actului artistic.



ambata, 4 februarie, ora 18.00



duminica, 5 februarie, ora 18.00



Pasiunea pentru teatru sau acel colectiv minunat al Atelierului de teatru?

Sunt ceva ani de când m-am hotărât într-o zi să merg la preselecțiile Atelierului de Teatru. Habar nu aveam ce înseamnă asta... văzusem Școala lui Gufi și m-am îndrăgostit de spectacol. La acel moment mi-am dorit să fac parte din trupă pentru a-mi depăși timiditatea, pentru a-mi face prieteni, pentru a învăța despre mine, dar nu mă gândeam că asta va fi meseria mea. Primul spectacol în care am jucat a fost *De veghe în lanul de secară*, apoi, cu fiecare spectacol, începea să îmi placă din ce în ce mai mult „joaca” asta. Lenus Teodora Moraru are un merit extraordinar în evoluția noastră, pentru că ne-a insuflat tuturor dragostea și mai ales respectul pentru teatru. În clasa a XII-a am realizat că, odată ce plec din trupă, nu voi mai juca niciodată și atunci mi-am dat seama că nu aș putea trăi fără teatru, că a fi doar spectator nu e de ajuns. Cred că, dacă nu aș fi trăit experiența Atelierului de Teatru, nu aș fi fost actor.

Cum a fost trecerea de la „Atelier”, la statutul de actriță a Teatrului Mihai Eminescu?

Am jucat de nenumărate ori pe scena teatrului alături de Atelier. De aceea am fost extrem de emoționată și fericită să am șansa să joc pe aceeași scenă, dar în calitate de actor al teatrului. Debutul meu a fost în spectacolul *Fără puterea de a mai schimba ceva*, în regia lui Vlad Wolf. Nu am să uit niciodată aplauzele acelei premiere. E o bucurie imensă să joci în orașul tău, să vezi emoția, mândria și bucuria din ochii părinților tăi după spectacol. O mare bucurie e și că joc în patru spectacole alături de Alexandru Dobincuc, fost membru al Atelierului de Teatru, și el actor al Teatrului Mihai Eminescu.

Teatrul Mihai Eminescu a fost prima ta opțiune după ce ai devenit actor licențiat?

Pentru mine, Teatrul Mihai Eminescu înseamnă „acasă”. E prima scenă pe care am pășit. Încă de când am hotărât că vreau să devin actor, mi-am dorit să fiu angajată aici, să joc alături de actorii de care eram fermecată când eram copil. Nu aș renunța niciodată la acest teatru pentru a pleca în alt teatru. Meseria asta o faci cu sufletul, altfel nu ai cum! Încă din facultate ni se spune să ne ascultăm instinctul și să ne deschidem sufletul. Sufletul meu e în acest teatru! Publicul din Botoșani e cald și exigent în același timp. Eu am crescut odată cu el. E un public care simte nevoia, după spectacol, să îl aștepte pe actor să îl felicite. După fiecare spectacol cu piesa *Clubul etichetelor*, ajung acasă, deschid calculatorul și găsesc cereri de prietenie și mesaje de la spectatori. Asta e marea noastră satisfacție, de fapt!

În ce spectacole te putem vedea?

Sunt câteva spectacole în care am fost distribuită până acum, dintre care: *Buzunarul cu pâine* (regia Lenus Moraru), *Aventurile baronului Munchhausen* (regia Ion Sapdaru), *Aniversarea* (regia Erwin Simsensohn), *Oameni ai nimănui* (regia Mihai Donțu), *Căinele*

grădinarului, *Steaua fără nume*, *Bocitoarele vesele* (regia Alexandru Vasilache), *Avarul* (regia Cristian Gheorghe), *Prințesa* (regia Adi Cărăuleanu), *Clubul etichetelor* (regia Lenus Teodora Moraru), iar ultimele două sunt, zic eu, spectacolele cu un impact mare la public, chiar dacă pe segmente oarecum diferite. Spectacolul cu piesa *Clubul etichetelor* este un spectacol care a născut, a trezit și, pe alocuri, a schimbat mentalități în orașul acesta mic. Este ceea ce se numește un succes la public, un spectacol în care joc personajul elevului de geniu. Toți punem etichete, toți ajungem la un moment dat în viață să desconsiderăm pe cineva într-un fel sau altul. Cu toții ne regăsim în acest spectacol. Am avut marea surpriză să aud de la un profesor că, după ce a văzut spectacolul, și-a privit altfel elevii și a conștientizat că și ei au problemele lor, care sunt la fel de importante ca problemele unui adult. Adaptarea textului *Clubul etichetelor* aparține unui adolescent - Ilinca Prisăcariu. De multe ori, în timpul spectacolului, am simțit bucuria publicului, pentru că personajele noastre au spus ce poate ei nu au avut curajul să spună într-o situație similară. Nu îmi permit să am o reprezentație mai proastă, știind că în sală sunt oameni care se regăsesc întru totul în personajele noastre. Sunt tineri care mi-au spus că le place atât de mult spectacolul, încât nu au lipsit și nu vor lipsi de la nicio reprezentație. Ba, mai mult, au devenit spectatori fideli ai teatrului.



Ce personaj te urmărește chiar și în afara scenei? Ai simțit vreodată că nu poți juca un rol, că nu te poți implica?

Toate personajele mele sunt încă în mine. Sunt o parte din sufletul meu și vor rămâne acolo mereu. Pe de altă parte, teama de eșec există întotdeauna. Mereu ești provocat, mereu te întrebi: „oare pot eu să fac asta?”. Uneori poți, alteori muncești până poți, alteori nu ești destul de inspirat. Important este procesul prin care treci cu fiecare rol. Eu sunt genul de actor care „se dă cu capul de pereți” când nu îi iese ceva, încerc să caut cât mai mult, să discut cu regizorul încă o dată, caut soluții. Cred că e bine și când simți că nu poți face un personaj, pentru că e o provocare, pentru că în următoarea secundă te întrebi: „dar dacă pot și nu-mi dau seama acum?”, și cred că asta e frumusețea meseriei.

Joci și pe scene independente. Cum este publicul acestor spații neconvenționale?

De multe ori simt că publicul care vine în spațiile neconvenționale e mult mai alături de noi. Într-un astfel de spațiu e foarte multă intimitate. Nu am o experiență foarte mare în teatrul independent, dar mi se pare foarte interesant. Până acum am jucat în trei astfel de spectacole: *Nu înțeleg ce se întâmplă*, în regia lui Lenus Moraru, alături de Dana Bucătaru, o actriță minunată, *Blind date*, alături de Sorin Ciofu și Ioan Crețescu, iar ultima premieră a fost *Pyram&Thisbe - making of*, alături de Sorin Ciofu, Bogdan Muncaciu și Ioan Crețescu. E o experiență foarte interesantă, pentru că noi facem totul: regie, scenografie, publicitate, costume... Sunt extrem de recunoscătoare și îi mulțumesc lui Dumnezeu pentru că visul meu e împlinit. Îmi doresc sănătate și să joc! Să joc cât mai mult și în spectacole cât mai interesante!

Îi dorim Alexandrei Vicol să se bucure de roluri și de aplauze! Iar dacă cititorii noștri vor trece prin Botoșani, să găsească ceva timp și pentru un spectacol la Teatrul Mihai Eminescu, pe scena căruia se nasc – iată! – vedete, dar și caractere

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

