

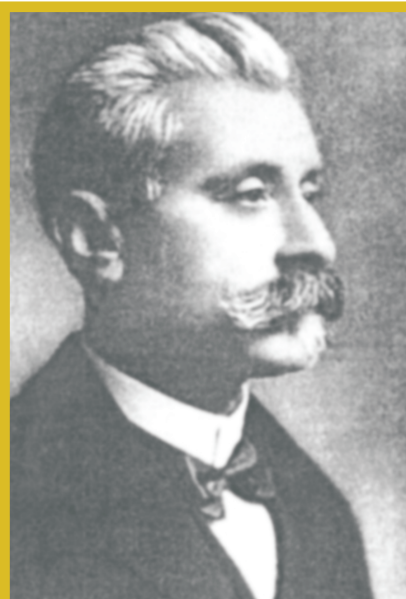


Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 773, 14 februarie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Spiru C. HARET

15 februarie 1851, Iași - 17 decembrie 1912, București

Matematician, astronom și pedagog român, organizatorul învățământului modern românesc, din funcția de ministru al educației, pe care a deținut-o de trei ori. A fost membru titular al Academiei Române.

Cel dintâi act al oricărei acțiuni naționale este tărâmul școlar.

național

Pagina 8

**Vacanță,
plăcută
studenților
și
masteranzilor!
Baftă,
la sesiunea
de examene
de finalizare
studii -
licență
și disertație!**



O sâmbătă dimineața (11 februarie) cu un ultim examen la metodică activităților de educare a limbajului la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, specializarea Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar (PIP) cu 80 de oameni super frumoși, creativi, la care eu unul țin foarte mult și cărora le mulțumesc pentru că peste puțin timp vor deveni dascăli pentru copiii noștri. Aștept să ne revedem și în semestrul II și...mult succes pentru că scriem o nouă filă în calendarul piticilor pe care noi îi educăm! (conf. univ. dr. Sebastian CHIRIMBU)

Școala Internațională de Iarnă



pag. 3

PREUNIVERSITARIA

pag. 4



» Consultare publică – Proiectul Ordinului de ministru privind structura anului școlar 2017-2018

• Mai multe asociații de elevi solicită Ministerului Educației Naționale finalizarea anului școlar 2017-2018 cu o săptămână mai devreme față de propunerea formulată.

» Consiliul Școlar al Elevilor de la Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, București a inițiat un interesant test printre colegi, o inițiativă ce poate fi utilă și altor colectivități de elevi:

DE VORBĂ CU CEI DE A XII-A

Să aflăm sau să ne amintim despre

Ziua Sfântului Valentin – Ziua îndrăgostiților

Pe lângă Dragobete, românii au adoptat și Ziua Îndrăgostiților, Ziua Sfântului Valentin! Orice prilej e bun pentru a sărbători dragostea!

Dar care sunt originile acestei sărbători? Se spune că Valentin a fost un preot roman martirizat în timpul lui Claudius, în anii 269-270. Tânăr fiind, Valentin îi ajuta pe creștini. El a fost prins și băgat în închisoare, unde a devenit un propovăduitor. De aceea a fost condamnat la moarte la data de 14 februarie 269. Când a stat în închisoare se zice că trimitea mesaje de îmbărbătare prietenilor, cu textul „Amintiți-vă de Valentin” și „Vă iubesc”.

O altă variantă: Valentin a fost un preot care căsătorea cuplurile în secret, împotriva legii date Claudius, care interzisese căsătoria. El a fost dus la închisoare, deoarece refuzase să creadă în zeii păgâni. În închisoare, el se împrietenise cu fiica temnicerului pe care o convinge să creadă în Dumnezeu. În ziua execuției sale, 14 februarie 269, Valentin

scrie fetei temnicerului o scrisoare de dragoste, pe care nu o semnează.

O altă legendă povestește că în Roma Antică trăia un medic pe nume Valentin, mare vindecător, care credea în Iisus Hristos și în puterea lecurilor sale. Mulți ani a tot încercat să tămăduiască o fată oarbă. După condamnarea la moarte pentru dreapta credință, îi scrie o scrisoare, pe care i-o trimite prin tatăl său. Ea primește scrisoarea, o deschide, și atunci se întâmplă miracolul: vede o minunată floare galbenă și un bilețel, pe care scria „Al tău, Valentin”. Valentin a fost executat în data de 14 februarie 270 î.Hr., iar în anul 496, Papa Gelasius I a desemnat această zi drept Ziua Sfântului Valentin.

Tot atunci, în 496, Papa Gelasius I schimbă data Lupercaliei de la 15 la 14 februarie, în încercarea sa de a o stopa. Biserica înțelege că nu este nimic rău în sărbători dragostea, ci doar elementele păgâne care aduceau o insultă la adresa divinității. Astfel, Lupercalia s-a sărbătorit



în continuare, marcată ca Ziua Sf. Valentin. Astfel, Valentin a început să fie cunoscut ca fiind protectorul îndrăgostiților.

Când avea loc Lupercalia, sărbătoarea păgână, se obișnuia să se scrie numele tuturor fetelor nemăritate pe bilețele care se introduceau într-o cutie. Fiecare bărbat extrăgea câte un astfel de bilețel, iar fata devenea iubita lui pentru un an întreg.

O practică similară a prins contur începând cu secolul al 14-lea. În ziua de 14 februarie fiecare băiat alegea o fată care-i devenea iubită pentru o zi, pentru a corespunde cu credința că împerecherea păsărilor (simbolul primăverii) are loc de ziua Sf. Valentin...

Dar, să nu uităm și că, pe 24 februarie, E Dragobetele, se sărută fetele!

Maria mulge vaca și-n apă se vede invers!

Mioara VERGU-IORDACHE

O fi din cauza breaking-news *senzaționale, excepționale, exclusive* etc de la posturile de televiziune sau din tabloide? Nu mai reacționăm dacă nu e ceva ieșit din comun? (Fie vorba-ntr-un noi, nimic nu este ieșit din comun! Chiar n-am auzit, văzut, citit vreă știre senzațională, adică o veste care să zguduie din temelii conștiința!) Se acuză denunțurile, iar știrile se fac pe bază de denunțuri, se clamează moralitatea de către oameni cu... schelete imorale sau amorale în dulap, mai toată lumea vrea să ne convingă că Maria mulge vaca și-n apă se vede invers!

De aproape două săptămâni, în stradă, se află sute de mii de oameni și protestează. Nu banal! De data asta, chiar senzațional! Dar cum este normal chiar și în democrația noastră (cam prea „dâmbovițeană”, nu toți protestează pentru aceleași motive.

Protestul îmi pare argumentat mai curând de dincolo de ceea ce se strigă. Eu percep, din vuietul scandalurilor, mai ales: AJUNGE! Gata, au trecut 27 de ani! E timpul ca șmecheriții să se retragă, să lase locul celor care știu, vor și pot, la lumina zilei, asumându-și, când e cazul, greșelile și îndreptându-le nu pentru că au fost prinși, ci pentru că înțeleg să fie angajații poporului, înțeleg să muncească în favoarea acestui popor care ar vrea să se integreze, recunoscând-o și îmbogățind-o cu valorile noastre românești, în civilizația occidentală.

Suntem un popor creativ. Ultimele două săptămâni au arătat-o. Devenim chiar eroici atunci când ne ajunge cuțitul la os, suntem aproape în sapă de lemn. Până la momentul „încrizat”, am asistat ca la teatru, din locuri mai mult sau mai puțin confortabile și cu vedere la scenă, ignorând, cu un surâs ironic, mișcările de pe scena politică românească, cum s-au rășnit, s-au cernut, s-au amestecat, s-au infectat, s-au prăjit, s-au răscopt „actorii”, cum și-au/și schimbă măștile, care între ei, care de la (alt) recuzitor... Fără să le tulburăm confortul, ne-am pus imaginația la lucru și, mai ales în favoarea lor, am construit, de prea multe ori, scenarii bazate pe breaking-news *senzaționale, excepționale, exclusive*. Evident, le-am oferit prilejul să se scuze, să ne arate, mios, că greșim. Dar nu, nu greșim, uneori părem plictisiți și obosiți de eschivele lor și suntem rușinați de (ceea ce ar trebui să fie) rușinea lor.

Oamenii din stradă, și cred că toți suntem în stradă!, chiar dacă (par că) sunt împărțiți, exprimă cu toții, dar din experiențe distincte, nivel de cultură civică divergentă, uneori, nivel de trai diferit... aceeași dorință de a ieși din marasmul inepuizabilei tranziții și de a păși pe teren solid, curat, într-o atmosferă neviată de minciună, hoție, ură...

Deocamdată, din nefericire, încă mulți vor să ne convingă că Maria mulge vaca și-n apă se vede invers! Cred că jocul de cuvinte iscusite a trecut.

UNIVERSITARIA

Crearea sistemului de relații publice în favoarea succesului parteneriatelor europene în macro-regiunea Dunării

Sesiune practică la București, 24 februarie 2017

În urma desfășurării recente Adunări Generale CLDR, onorată de Coordonatorul General al Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării (CoDCR), domnul Peter Langer, a reieșit clar că numeroase oportunități de finanțare, direct de la Bruxelles sau pe plan național, vor apărea încă din primele luni ale anului 2017. O reuniune extinsă a Comitetului Executiv CoDCR va avea loc la Ulm la finele lunii aprilie 2017, prin care ne străduim să aducem la aceeași masă pe toți cei interesați de noi proiecte de investiții, parteneriate public-private și cooperări în Macro-Regiunea Dunării, unde există încă un potențial impresionant, inclusiv prin *Inițiativa 16+1* (CEEC - Cooperation between China and Central and Eastern European Countries), unde și România este parte.

În pregătirea acestui eveniment, precum și pentru valorificarea oportunităților evocate, Departamentul de Training al CLDR - *Asociația Comunității Locale Riverane Dunării*, membră DAC - *Danubius Academic Consortium* -, în parteneriat cu *Task Force-ul Național SUERD* - instrument informal de consultare și lucru cu reprezentare guvernamentală și non-guvernamentală -, precum și cu ACRAFE - *Asociația Consultanților din România pentru Accesarea Fondurilor Europene și CIO-SUERD* - Catedra Internațională Onorifică *Jean Bart* în sprijinul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării*, proiect coordonat de Fundația EUROLINK - Casa Europei în colaborare cu Centrul de Biodiversitate al Academiei Române - organizează, în seria *Incubatorul de Proiecte și Afaceri Europene, Sesiunea de Informare și Training cu tema Stimularea formării rețelelor de cooperare dunăreană și a consorțiilor de parteneri pentru proiecte sub egida SUERD*.

Sesiunea va avea loc la București - Casa Academiei Române (Calea 13 Septembrie nr 13), în data de vineri, 24 februarie 2017, între orele 9.30 și 13.00, și se bazează pe: prezentări sintetice pentru actualizarea informațiilor utile în domeniu; runde de întrebări și răspunsuri; studii de caz cu caracter demonstrativ; teme de reflecție și exerciții practice. La final, cursanții primesc *Certificat de Participare* eliberat sub egida Consorțiului Organizatoric.

În același context, precum și ținând cont de zilele festive legate de *Dragobete, Mărțișor și Ziua Femeii*, cele mai dinamice și de succes doamne, care au contribuit la evoluția mișcării dunărene și au sprijinit proiectele de acest gen în România, vor fi răsplătite prin acordarea Diplomei de Excelență *Danube Career Woman*.

Principalele teme și subiecte abordate:

1. Înțelegerea cadrului general și obiectivelor *Strategiei Dunării* cu aplicabilitate pentru contextul proiectelor românești și conectarea acestora la țintele și acțiunile SUERD

2. Participarea și oportunitățile oferite de rețelele de cooperare la nivel UE și SUERD în perspectiva noilor apeluri de finanțare: Fondul pentru Proiecte Strategice Dunărene (DSF); Programul Transnațional *Dunărea; Danube Local Actors Platform* (D-LAP) etc.

3. Dificultăți și modalități de optimizare a comunicării prin relații publice și lobby în consorțiile multinaționale de parteneri, inclusiv cele cu China și sub auspiciile UNESCO

4. Pregătirea parteneriatelor din cadrul proiectelor românești pentru Axă SUERD POR

5. Practica networking-ului și importanța lobby-ului instituțional pentru sporirea încrederii în cadrul consorțiilor de parteneri

6. Exemple de bune practici din cadrul proiectelor START, *Danube, Horizon 2020* etc

7. Consolidarea *Rețelei Naționale a Ofițerilor Dunăreni* - mijloc de interconectare eficientă cu partenerii instituționali din celelalte state membre SUERD

Participanții așteptați pot reprezenta următoarele domenii: departamentele de proiecte din cadrul autorităților publice județene/locale și asociațiilor de dezvoltare intercomunitară; manageri publici, proiect manageri, consultanți în proiecte cu finanțare europeană, experți din agențiile de dezvoltare regională; cadre universitare și din domeniul cercetării-dezvoltării; lideri și reprezentanți ai sectorului ONG care dezvoltă parteneriate cu administrația publică; responsabili/funcționari din cadrul camerelor de comerț și asociațiilor profesionale interesate etc.

Speakerii și invitații principali sunt: **acad. Alexandru T. Bogdan** - Centrul de Biodiversitate al Academiei Române; **reprezentantul** Secției Economice și Comerciale a Ambasadei Republicii Populare Chineze în România; **prof. dr. Petre Prisecaru** - Institutul de Economie Mondială; **dr. Georgeta Ghețe-Dănuș** - Asociația Profesională a Formării în Administrația Publică Locală CINAQ; **Marian Dobrilă** - manager general - TDP Partners; **Nicolae Mirică** - secretar general - UPLR și **Sever Avram** - președinte executiv - CLDR.

Înscrierile se fac conform principiului *Primul venit-primul servit* până în 20 februarie 2017. Detalii suplimentare pot fi consultate pe siteul www.cldr.ro sau solicitate Secretariatului Tehnic, prin e-mail: secretariat@cldr.ro ori telefonic la tel./fax: 021.230.49.97.

Parteneri Media Asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES, TVH și *Opinia națională*.

Parteneri Media: Finantare.ro, CalendarEvenimente.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicatii Mobile, SmartFinancial.ro, ClubAfaceri.ro, BrandInfo.ro, PRwave.ro, ComunicateMedia.ro, Tribuna Economica, Early Warning Support - EU-RO Clearing Funds.

Pentru confirmate, Secretariatul Tehnic CLDR



Foto: www.cldr.ro

USH Pro Business & CRISTIAN NICOLAE INSPIRATION vă invită să participați la evenimentul

LEADERSHIP & BRANDING

Gândește ca un Lider! Acționează ca un Brand!

24 februarie 2017, București

Suntem într-o lume a competiției. Ne regăsim în postura să fim și manageri și lideri? Înțelegem oare că tot ceea ce facem este valorizat prin percepțiile altora și, implicit, printr-un brand? Luptăm pentru o identitate competitivă, dar știm să o comunicăm?

Vă invităm ca alături de Cristian Nicolae, membru fondator *John Maxwell Team Romania*, și Costin Lianu, profesor asociat în cadrul programului MBA, catedra UNESCO, Universitatea București - *Strategii de branding și internaționalizare*, să participați la un eveniment interactiv în care veți înțelege cum *Leadership*-ul se dezvoltă mai bine dacă îl conectăm cu *Branding*-ul

Tematica evenimentului:

- Sunt un manager sau lider?
- Dezvoltarea afacerii începe cu dezvoltarea liderului.
- Lider - Echipă - Companie - Piață.
- Brandul din mintea mea sau ce înseamnă un brand și ce valoare are?

- Tipologia brandurilor ca o colecție de percepții a lumii.
- Branding-ul sau cum construiesc un brand.
- Competiția pe branding.
- Brandul... aduce profitul pe care îl visăm. Cui se adresează?

• Directori generali, manageri de top, antreprenori, proprietari de companii, team lideri sau liber profesioniști care vor să conducă prin exemplul lor, răspunzând provocărilor zilnice din business.

• Angajați din domeniul Marketing, Branding, PR sau Advertising.

• Liderilor în devenire.

• Celor pasionați de domeniul dezvoltării personale.

Seminarul va avea loc în data de 24 februarie 2017, începând cu ora 10.00, la sediul *USH Pro Business* din strada Nicolae Iorga nr.34-36, etaj 1, sector 1, București.

Pentru informații suplimentare referitoare la înscriere și alte detalii: office@ushprobusiness.ro sau www.ushprobusiness.ro

Beneficiile transferului de cunoștințe din mediul academic universitar pentru dezvoltarea afacerii



La întâlnirea cu mediul de afaceri pe tema *transferului de cunoștințe și interacțiunea universitate-mediul de afaceri*, organizată de centrul *USH Pro Business* în data de 7 februarie 2017, au participat firme și structuri asociative ale mediului de afaceri, clustere din IT&C, mobilă, industria textilă, servicii creative ș.a.

Au fost prezentate solicitări ale mediului de afaceri în sfera CDI sau dezvoltare de competențe și formare profesională, în următoarele domenii: engineering, tehnologia informației, eco-inovare, protecția mediului, industria mobilei, industria textilă și achiziții verzi.

Pe baza acestor solicitări *USH Pro Business* va dezvolta echipe de lucru cu cercetători, cadre didactice și studenți din întreaga rețea universitară în vederea oferirii unor servicii de cercetare, educaționale și formare profesională, care să răspundă nevoilor solicitate.



SOLUȚII DE ACCESARE DE FONDURI EUROPENE PENTRU IMM

– Apel de proiecte *POR, PNDR, FEADR & SUERD*

În continuarea inițiativelor *USH Pro Business* de prezentare a soluțiilor de accesare de fonduri europene pentru IMM-uri, la data de 9 februarie 2017 s-a organizat un eveniment dedicat acestei teme.

Participanții au putut beneficia de expertiza centrului în următoarele tipuri de finanțări:

- cea de a II-a sesiune a submăsurii 16.4 privind crearea piețelor locale prin intermediul lanțurilor scurte;
- soluții de accesare de fonduri europene pentru IMM - Apel de proiecte POR 2.2;
- instrumente non financiare în sprijinul IMM;
- oportunități de finanțare SUERD.

Prezentările au atras interesul participanților și pot fi puse la dispoziția celor interesați.

Pentru detalii, contactați: office@ushprobusiness.ro

Evenimente, Comunicare & Internaționalizare *USH Pro Business*

- 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania • Tel: +40 216 500 014
- E-mail: mailto:congress@olimpic.ro office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



națională



ISO 9001 certificat nr. 639C

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Școala Internațională de Iarnă, ediția a III-a

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Litere, Centrul de Studii multilingvistice și interculturale, Departamentul pentru studenți străini, a organizat, în perioada 7-11 februarie, ediția a III-a a Școlii Internaționale de Iarnă, în cadrul căreia s-au desfășurat cursuri intensive gratuite de limba germană, oferite de instructori de la Universitatea din Viena: Lucia Bayreiter, Stefanie Hackl, Alexander hartl, Anna Di-Lena, Christina Linecker, Stephanie Pumbos, Josephine Reinisch, Eva Rupp, Marlene Summerauer. Cursurile au avut loc de marți până vineri (7-10 februarie), între orele 9 și 12 și 14 și 17, iar sâmbătă, între 9 și 12, s-a desfășurat evaluarea. Comitetul de organizare – prof. univ. dr. Sorin Gădeanu, prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, conf. univ. dr. George Volceanov, conf. univ. dr. Denisa Drăgușin, lect. univ. dr. Daiana Dumbrăvescu – au invitat participanții la o serie de expuneri interesante: marți, între orele 10 și 12 – *De ce iubim literatura română*, conf. univ. dr. Luiza Marinescu; marți, între orele 12 și 14 – *Shakespeare revisited: A Great Feast of Languages*, conf. univ. dr. George Volceanov; marți, între orele 14 și 16 – *Curs de limbă și cultură spaniolă*, lect. univ. dr. Daiana Dumbrăvescu; joi, între orele 10 și 12 – *Dificultăți gramaticale ale traducerii din limba franceză în limba română*, conf. univ. dr. Tamara Ceban; joi, între orele 12 și 14 – *Why syntax?*, conf. univ. dr. Denisa Drăgușin. Miercuri – *Vernisajul expoziției de fotografii: Mixed Feelings/ Sentimente amestecate*. Au expus: Georgiana Voicu, Laurențiu Ghiță. A prezentat: Laura Vasilescu. Cu această ocazie, s-a discutat despre stadiul pregătirii Conferinței anuale a studenților, ce urmează a avea loc în luna mai.



POATE VĂ INTERESEAZĂ!

● Conducerea Facultății de Științe Economice București recomandă studenților, masteranzilor și absolvenților să participe la cursurile de educație financiară organizate de Banca Comercială Română. Responsabilul cu practica al facultății a participat la un astfel de curs pe care l-a apreciat ca fiind deosebit de util. Cursul durează aproximativ 90 de minute și este destinat *gestionării responsabile a bugetului personal*. Reamintim că între Banca Comercială Română și Universitatea Spiru Haret există un parteneriat de colaborare, inclusiv în domeniul educației și practicii studenților/masteranzilor.



● Se primesc cereri pentru continuarea studiilor (în anul universitar 2017-2018) în limita locurilor vacante, pentru programele de studii *Marketing, Management, Contabilitate și Informatică de Gestione, Finanțe și Bănci*. Termenul limită pentru depunerea solicitărilor este: 30 august 2017.

Vizită de studiu la Reykjavik University

În perioada 16-20 ianuarie 2017, am efectuat o vizită de studiu, realizată cu sprijinul financiar primit în cadrul Programului de burse SEE - RO 15, la Reykjavik University, în Islanda, cu scopul stabilirii unui contact între cele două universități, în vederea întăririi ulterioare a colaborării bilaterale. Schimbul de experiență și bune practici în domeniul didactic și al cercetării a fost, de asemenea, în centrul preocupărilor participanților de la cele două universități.

Subiectul vizitei l-a constituit impactul crizei globale asupra evoluției băncilor – studiu de caz: Islanda și România. Criza financiară globală a avut o influență puternică asupra evoluției băncilor de pe întreg mapamondul, inclusiv asupra sistemelor bancare din cele două țări. Ca urmare, una dintre cele mai importante provocări cu care se confruntă în prezent multe țări ale lumii este reinstaurarea încrederii în sistemul bancar. De asemenea, foarte importantă este promovarea unor sisteme bancare sustenabile, care să permită creșterea stabilității financiare.

Plecând de la această premisă, în timpul vizitei de studiu s-au desfășurat mai multe activități, între care pot fi menționate:

- dezbateri științifice privind evoluția sistemelor bancare din România și Islanda, atât în perioada premergătoare crizei, cât și după izbucnirea crizei, și efectuarea de analize comparate;
- impactul crizei globale asupra celor două sisteme bancare, precum și acțiunile și măsurile luate în vederea întăririi stabilității financiare și restaurării încrederii în cele două sisteme bancare;
- schimb de experiență și bune practici în domeniul didactic și al cercetării;
- discuții privind posibilitatea implementării în activitatea didactică și de cercetare a subiectelor dezbătute; în acest scop, pe data de 19 ianuarie 2017, în cadrul cursului *Financial markets (Piețe financiare)*, am realizat o prezentare a sistemului bancar românesc studenților din anul II de la *School of Business*;
- dezbateri privind perspectivele de colaborare.



În vederea scrierii și publicării unui articol pe tema proiectului, ceea ce va contribui la consolidarea relației dintre cele două instituții, în vederea cooperării pentru alte tipuri de proiecte, am început colaborarea cu Mår Wolfgang Mixa,

Comunicarea dintre participanți a fost foarte bună, iar discuțiile finale privind posibile căi de colaborare viitoare au fost foarte utile și constructive.

Se estimează semnarea între cele două universități a unui acord inter-instituțional *Erasmus Plus* dedicat mobilităților pentru cadre didactice și realizarea unei mobilități *incoming* a unui cadru didactic de la Reykjavik University.

Conf. univ. dr.
Claudia Gabriela BAICU,
Facultatea de Științe Economice

Facultatea de Științe Economice din Câmpulung Muscel
Zilele bibliotecii universitare - lansare de carte

O bibliotecă este un loc bun pentru a te duce atunci când te simți nefericit, pentru că acolo, într-o carte, poți găsi încurajare și alinare. O bibliotecă este un loc bun pentru a merge atunci când te simți confuz și indecis, pentru că acolo, într-o carte, poți găsi răspuns la întrebările tale.

E.B. White



Facultatea de Științe Economice din Câmpulung Muscel organizează evenimentul *Zilele bibliotecii universitare - lansare de carte*, ce va avea loc în data de 23 februarie 2017, ora 12, la sediul facultății din strada Traian nr. 223, la care sunt invitați studenții, masteranzii, cadrele didactice și toate persoanele interesate de carte.

Va fi prezentată Facultatea de Științe Economice Câmpulung și biblioteca din cadrul acesteia. Două cadre didactice titulare vor lansa câte o carte de specialitate: lect. univ. dr. Robert Gabriel Dragomir va prezenta cartea *Sisteme informatice pentru asistarea deciziilor privind imobilizările* și lect. univ. dr. Adina Cezarina Tofan va prezenta cartea *Metode de asistare a deciziilor prin costuri cu ajutorul tehnologiilor informatice – studiu de caz în industria constructoare de mașini*.

La eveniment va participa, în calitate de invitat, directorul Bibliotecii Municipale *Ion Barbu* din Câmpulung, preot Ștefan Ștefănescu, care va vorbi despre necesitatea educației ca mijloc de evoluție personală și profesională.

Cristina NAFTANAILĂ

PREUNIVERSITARIA

Facilități de transport pentru elevi și studenți

» Guvernul a aprobat Hotărârea pentru aprobarea Normelor metodologice privind acordarea facilităților de transport intern feroviar și cu metroul, începând cu 1 februarie, pentru elevi și studenți.

Astfel, **studenții români și străini înmatriculați la forma de învățământ cu frecvență – licență, master, doctorat – în instituțiile de învățământ superior acreditate din România** beneficiază de **gratuitate** la transportul feroviar intern la toate categoriile de trenuri, clasa a II-a, în tot cursul anului calendaristic, indiferent de distanță sau rutele călătoriilor.

Eliberarea legitimațiilor de călătorie gratuite, cât și a abonamentelor lunare gratuite se face astfel:

- **până la începerea anului universitar 2017/2018, în baza legitimației de student pentru reducere la transport, cât și a unui act de identitate, respectiv, carte de identitate sau pașaport;**
- **după începerea anului universitar 2017/2018, în baza legitimației de student pentru reducere/gratuitate la transport, cât și a unui act de identitate, respectiv, carte de identitate sau pașaport;**
- **până la începerea anului universitar 2017/2018, pentru studenții care nu au beneficiat de legitimația de student pentru reducere/gratuitate la transport, pe baza unei adeverințe eliberate de instituția de învățământ superior la care sunt înmatriculați.**

Dacă în tren sunt depistați călători care sunt în posesia unor legitimații de student pentru reducere/gratuitate la transport care nu le aparțin, acestea vor fi reținute de către organele de control și vor fi înapoiate instituțiilor de învățământ superior de apartenență, iar călătorii vor fi considerați ca fiind fără legitimație de călătorie și vor fi tratați conform reglementărilor proprii ale operatorului de transport și a legislației în vigoare.

De asemenea, **elevii din învățământul obligatoriu, profesional – inclusiv postliceal, liceal acreditat/autorizat** beneficiază de **tarif redus cu 50%** pentru transportul feroviar intern la toate categoriile de trenuri, clasa a II-a, pe tot parcursul anului calendaristic.

Operatorii de transport feroviar de călători vor elibera, contra cost, elevilor, legitimații de călătorie

cu reducere de 50% din tariful tuturor categoriilor de tren și 50% din tariful de rezervare, clasa a II-a, cât și abonamente lunare pentru elevi cu reducere 50% din tariful tuturor categoriilor de tren, cu număr nelimitat de călătorii pe distanțe până la 300 km, clasa a II-a.

Elevii orfani, elevii cu cerințe educaționale speciale, precum și cei pentru care s-a stabilit o măsură de protecție specială, în condițiile legii, sau tutelă, beneficiază de gratuitate pentru transportul intern feroviar, pe tot parcursul anului calendaristic.

Pentru călătoria la vagon de dormit, vagon cușetă, sau la clasa I, toate categoriile de elevi vor plăti integral următoarele diferențe tarifare: diferență de clasă, tarif de rezervare clasa I-a, supliment de pat/cușetă, după caz.

Eliberarea legitimațiilor de călătorie/abonamentelor lunare pentru elevi, cu tarife reduse cu 50% la clasa a II-a, precum și a legitimațiilor de călătorie/abonamentelor lunare pentru elevi gratuite se face în baza carnetului de elev care va avea înscris pe prima filă codul numeric personal al elevului, respectiv în baza adeverinței doveditoare pentru elevii claselor pregătitoare și a certificatului de naștere în copie. În cazul în care, în tren, elevii fie nu prezintă documentele indicate, fie prezintă alte documente eliberate de unitățile de învățământ de apartenență (adeverințe, precum și alte documente școlare) sau carnete de elev nevizate pentru anul școlar în curs sau care nu prezintă mențiunea privind gratuitatea, aceștia vor fi considerați ca fiind fără legitimație de călătorie/abonament și vor fi tratați conform reglementărilor proprii ale operatorului de transport feroviar și a legislației în vigoare.

În ceea ce privește **transportul cu metroul pentru studenți**, hotărârea prevede **diversificarea ofertei tarifare**, aceasta incluzând, pe lângă abonamentul lunar cu reducere 50%, în primă fază, și restul de titluri de transport:

2 călătorii, 10 călătorii, abonament săptămânal, abonament 1 zi, cu reducere 50%, în faza a II-a, mai exact începând cu 1 iulie 2018. **Studenții orfani sau studenții proveniți din casele de copii beneficiază de gratuitate pentru transportul cu metroul pe tot parcursul anului universitar.** Pe perioada valabilității abonamentului lunar, studenții nu mai pot beneficia de reducere la alte titluri de călătorie cu metroul, respectiv faza a II-a.

Astfel, în faza a II-a, dacă studenții optează pentru alte titluri de transport cu metroul decât abonamentul lunar, aceștia pot achiziționa maxim 4 abonamente săptămânale sau maxim 3 cartele cu 10 călătorii sau maxim 10 cartele cu 2 călătorii, într-o perioadă de 30 de zile consecutive.

De asemenea, **elevii din învățământul obligatoriu, profesional – inclusiv postliceal, liceal acreditat/autorizat** beneficiază de **tarif redus cu 50% pentru transportul cu metroul**, pe bază de abonament lunar, în tot parcursul anului școlar.

Elevii orfani, elevii cu cerințe educaționale speciale, precum și cei pentru care s-a stabilit o măsură de protecție specială, în condițiile legii, sau tutelă beneficiază de gratuitate pentru transportul cu metroul, pe tot parcursul anului școlar.

Abonamentul lunar și celelalte titluri de transport cu reducere 50% din oferta tarifară sunt valabile numai însoțite de actele de identificare care să dovedească calitatea de elev sau student, după caz. La verificarea legalității călătoriei cu metroul, studenții vor prezenta legitimația de student pentru reducere/gratuitate la transport vizată pentru anul universitar în curs și un act de identitate, respectiv carte de identitate sau pașaport, iar elevii vor prezenta carnetul de elev vizat pentru anul în curs. Carnetele de elev și legitimațiile de student pentru reducere/gratuitate la transport sunt nominale și netransmisibile.

Decontarea facilităților la transportul pe calea ferată și cu metroul a elevilor și studenților se va efectua din bugetul Ministerului Transporturilor, cu încadrare în bugetul aprobat pentru anul 2017.

Comunicat emis de Biroul de Presă al Guvernului României și preluat de Ministerul Educației Naționale

Consultare publică

Proiectul Ordinului de ministru privind structura anului școlar 2017-2018

• Mai multe asociații de elevi solicită Ministerului Educației Naționale finalizarea anului școlar 2017-2018 cu o săptămână mai devreme față de propunerea formulată, se arată într-un comunicat transmis agențiilor de presă.



În contextul consultării publice lansate de Ministerul Educației Naționale, pe marginea proiectului Ordinului de ministru privind structura anului școlar 2017-2018, Asociația Elevilor din Constanța, Asociația Elevilor din Bacău, Uniunea Liceenilor Maghiari și Asociația Elevilor din Maramureș solicită ca vacanța de vară să debuteze pe data de 16 iunie 2018,

cu o săptămână mai devreme față de propunerea lansată în dezbatere publică de Ministerul Educației, urmând să se finalizeze pe 2 septembrie 2018. Această propunere vine în contextul în care în a II-a parte a lunii iunie există situații în care elevii sunt nevoiți să meargă la cursuri în zile în care temperaturile sunt mai mari de 30 de grade Celsius, acest fapt scăzând considerabil concentrarea acestora și eficiența actului de educație. De asemenea, examenele de Evaluare Națională și Bacalaureat se susțin după finalizarea cursurilor, în cazul celui din urmă probele derulându-se până în a 2-a săptămână din luna iulie. Astfel, în întreaga țară cănicula reprezintă un handicap pentru toți candidații.

Totodată, solicităm Ministerului Educației Naționale adăugarea datei de 17 noiembrie – *Ziua internațională a elevilor și studenților* în categoria zilelor care vor fi marcate în unitățile de învățământ prin activități specifice, alături de 5 octombrie – *Ziua internațională a educației* și 5 iunie – *Ziua învățătorului*. Ziua de 17 noiembrie se celebrează la nivel internațional în semn de recunoștință pentru elevii și studenții din Praga, care pe 17 noiembrie 1939 au organizat o manifestație împotriva ocupației naziste din Cehoslovacia, 9 dintre aceștia fiind uciși, iar peste 1200 trimiși în lagăre.

„În acest an școlar, cursurile semestrului al II-lea se vor încheia pe 16 iunie, o măsură bine-venită, în contextul în care în cea mai mare parte a țării condițiile meteo fac aproape imposibilă desfășurarea orelor de curs. Îmi manifest speranța că Ministerul Educației Naționale va acționa în interesul elevilor și va integra propunerea noastră în forma finală a structurii anului școlar 2017-2018. Solicitarea privind marcarea în școli prin activități specifice a datei de 17 noiembrie – *Ziua internațională a elevilor și studenților* vine având în vedere semnificația acestei zile, care ne arată că beneficiarii educației au avut și au un cuvânt de spus în ceea ce privește viitorul societății.” – a declarat Constantin-Alexandru Manda, președintele Asociației Elevilor din Constanța.

Consiliul Școlar al Elevilor de la Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu, București a inițiat un interesant test printre colegi, o inițiativă ce poate fi utilă și altor colectivități de elevi:

DE VORBĂ CU CEI DE A XII-A

Dacă ar fi să facem un studiu printre cei de a XII-a, în care să îi întrebăm ce vor să facă după terminarea liceului, cu siguranță mulți ar sta pe gânduri și nu știu ce răspuns să ofere. La rândul nostru, ne lovim de aceeași problemă din când în când sau măcar o dată ne-am pus un semn de întrebare pe această temă, însă, cu puțin ajutor, am găsit deja sau găsim un răspuns. Astfel, am creat un chestionar în format electronic, pentru a-i cunoaște mai bine pe colegii de la clasele a XII-a și pentru a vedea cam ce îi interesează să facă pe mai departe. Mai jos vă oferim răspunsurile lor.

Deși au ajuns la o vârstă frumoasă, în care se decid ce să facă cu viațile lor, nu au uitat de activitățile ce îi fac să se relaxeze sau să mai uite de examenele ce îi așteaptă curând. Unii preferă să practice un sport anume, să călătorească, să iasă alături de cei apropiați și de prieteni, să cunoască alți oameni și să îi ajute, iar alții, în schimb, sunt atrași de jocurile pe calculator, make-up, activitățile de leadership, domeniul IT, editarea foto-video, industria fashion sau consideră că a citi, a scrie, a asculta muzică sau a cânta sunt mai de folos.

La întrebarea „Ce ți-ar plăcea să faci pe viitor?”, am primit următoarele răspunsuri: „contabilitate”, „programare”, „să învăț mai multe limbi străine”, „să conduc o agenție de turism sau o firmă de organizare de evenimente”, „să călătorească prin alte țări”, „medicină de urgență”, „să fiu make-up artist”, „stewardsă, pilot”, „să cânt”, „director/manager/să conduc o firmă”, „să lucrez în domeniul Resurse Umane”, „domeniul IT, armată, S.R.I.”, „expertiza produselor alimentare”, „design (interior)”, „psihologie, drept penal”, „să lucrez în domeniul economic sau în turism”, „industria fashion”, „sport, instructor fitness, programator.”

În locul studiilor universitare, 16,7% preferă să urmeze cursuri de formare profesională, 46,7% nu preferă această alegere, iar 36,7% nu s-au gândit la acest aspect până în prezent.

La subiectul „școală postliceală”, 76,7% sunt împotriva, iar 23,3% nu au luat în calcul această idee până acum.



În București vor să continue studiile doar 80% dintre ei, 10% vor în alt oraș din România, iar 10% în străinătate.

Factorii decizionali în alegerea facultății au fost următorii: prestigiul facultății (43,3%), sfatul persoanelor apropiate (50%), apropierea de casă (13,3%), taxa de școlarizare (3,3%), informațiile de pe site-ul facultății (30%), alți factori (26,7%).

La capitolul „mai multe facultăți urmate”, 20% au în plan acest lucru, 40% consideră că o facultate este de ajuns, iar 40% nu s-au gândit la acest aspect până în prezent.

Fiind un liceu cu trei specializări (economic, comerț, turism), doar 26,7% vor să continue pe aceeași specializare, 56,7% nu vor să continue, iar 16,7% spun că este posibil să continue.

Facultăți/Academii/Universități (din București) dorite de către cei de a XII-a: Academia de Studii Economice, Universitatea Politehnică din București, Facultatea de Limbi Străine, Facultatea de Geografie, Facultatea de Business și Turism, Școala Națională de Științe Politice și

Administrative, Universitatea din București, Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară, Facultatea de Management, Universitatea Creștină *Dimitrie Cantemir*, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Facultatea de Cibernetică, Statistică și Informatică Economică, Facultatea de Drept, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Universitatea *Hyperion* din București, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul*, Academia Tehnică Militară, Academia Națională de Informații *Mihai Viteazul*, Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport, Universitatea de Medicină și Farmacie *Carol Davila* și Facultatea de Antreprenariat, Ingineria și Managementul Afacerilor. Următorul pas îl vom anunța curând – au anunțat pe blogul lor. <https://cusidesprekretzu.blogspot.ro>

Cu drag,
Consiliul Școlar al Elevilor, Școala Superioară Comercială Nicolae Kretzulescu



Marele Bal al Operei, eveniment cultural organizat în fiecare an în Cluj-Napoca la începutul primăverii, va aniversa anul acesta un sfert de secol de la prima ediție, alături de trupa rock *Holograf*. Tema aleasă pentru acest an de producătorul evenimentului, Matei Miko, este cea a operetei în două acte, *Lăsați-mă să cânt*, de Gherase Dendrino. *Marele Bal al Operei* va avea loc în 4 martie 2017.



Ajuns la a patra ediție, Festivalul *Ceau, Cinema!* din Timișoara lansează apelul la înscriere în secțiunea competițională internațională, dedicată filmelor de lung-metraj: ficțiune, documentar sau animație. Sunt vizate filme din 2016 sau 2017, din țările cu minorități tradiționale în regiunea Banatului. Data limită de înscriere este 1 mai 2017, anunță organizatorii.

Jason Mraz, concert la București

Jason Mraz, artistul american care și-a făcut cunoscute ritmurile folk-pop în toată lumea, va susține primul concert în România pe 11 martie, la *Sala Radio*. Fanii bucureșteni vor avea parte de un show acustic special, ce face parte din seria evenimentelor *An evening with Jason Mraz and his guitar* – o întâlnire restrânsă cu unul dintre cei mai apreciați artiști pop ai momentului.



Poetul Laurian Stănescu organizează, în Gorj, evenimentele dedicate sărbătoririi lui Constantin Brâncuși: *Vom pleca într-o procesiune către Coloana Infinitului, cu făclii, îmbrăcați în costume populare, vom fi oameni care într-adevăr îl iubim pe Brâncuși și fac apel la tot Gorjul să vină cât mai multă lume pentru că ar fi foarte bine ca pentru prima dată în istoria acestui eveniment să creăm o linie de foc de la Masa Tăcerii până la Coloana Infinită. Acțiunea are dublu sens, o dată*

50 cele mai frumoase scrisori de dragoste din toate timpurile

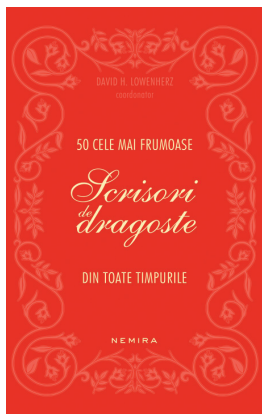
50 cele mai frumoase scrisori de dragoste din toate timpurile, volum apărut recent la editura *Nemira* în coordonarea lui David H. Lowenherz, cuprinde epistole scrise de o serie de personalități către ființele dragi: de la Wolfgang Amadeus Mozart pentru Constanze Mozart, de la Franz Kafka pentru Felice Bauer, de la Francis Scott Fitzgerald pentru Zelda Fitzgerald, de la Napoleon Bonaparte către Joséphine, de la Frida Kahlo pentru Diego Rivera.



Chiar dacă a început stagiunea în septembrie 2016, Teatrul *Stela Popescu* a intrat în 2017, la doar câteva luni de la instituționalizare, cu un portofoliu consistent: 7 titluri, 7 premiere, 3 distincții internaționale (Trofeul ROMANIMA de la Nürnberg, PLACHETA DE ONOARE de la Veliko Tîmovo, GRAND

Brâncuși nu și-a pierdut niciodată cetățenia română

comemorăm memoria soldaților gorjeni căzuți în Primul Război Mondial și, în al doilea rând, dăm o dimensiune brâncușiană ideii lui Brâncuși. La Biserica de pe Axa Brâncuși ar urma să aibă loc o slujbă de înălțare, slujbă omagiată de un sobor de preoți, după care călătoria va continua la Coloana Infinitului. Acolo vom decerna trei distincții, o distincție va merge la Ansamblul Doina Gorjului, o alta este pentru jurnalistul Gorjului și cea de-a treia distincție este pentru o publicație gorjeană. *Fac un apel la tot Gorjul să putem duce la îndeplinire aceste fapte, pentru că măreția unui lucru ne face și pe noi mari. (...) Voi prezenta de ziua lui Brâncuși, 19 februarie, două documente: unul l-am găsit în arhiva Ministerului Justiției, prin care demonstrez că Brâncuși nu și-a pierdut niciodată cetățenia română, deci poate fi repatriat la el acasă, și mai am încă un document surpriză, pe care îl voi prezenta pe 19 februarie, a mai spus poetul Laurian Stănescu, conform pandurul.ro*



Teatrul Stela Popescu - 15 titluri și 12 premiere

PRIX — Viena Stars), două programe educaționale, două festivaluri itinerante. Nu sunt statistici, ci evenimente aplaudate la Sala Mare a Palatului Național al Copiilor, de peste 740 de mici melomani la fiecare spectacol (și sunt lunar 8-10 reprezentații), în turnee în țară, dar și în Germania, Austria, Bulgaria.

Valori românești

A fost timp de 50 de ani și mai bine un glas al României peste hotare și o parte a binelui care a putut fi gândit despre noi, a întregului arătat străduințelor pornite din partea bună a fărăii vechi, datorită și farmecului personal, tactului, cumințeniei și activității depuse [...] Elena Văcărescu a rămas o româncă.

Tudor Vianu



Elena VĂCĂRESCU, poeta „neliniștii divine”

Personalitatea literară și politică a Elenei Văcărescu a trezit interesul istoricilor și criticilor literari încă din timpul vieții sale. Nume sonore au apreciat cu asupra de măsură valoarea creației, acțiunile sale românești și proeuropene (Hasdeu, Xenopol, Iorga, C. Mille, Cezar Petrescu, Camil Petrescu, Petru Comarnescu, B. Munteanu, Pamfil Șeicaru, G. Oprescu, A.Z.N. Pop, I. Stăvărș, Mircea Zăciu, Șerban Cioculescu, N. Scurtu, G. Călinescu, Mircea Popa, Tudor Vianu, Iordan Datcu etc.). Monografia lui Mihai Cimpoi, *Elena Văcărescu, poeta «neliniștii divine»* (Târgoviște, Editura *Bibliotheca*, 2015), este o valorificare plenară a operei și activității sale, prin cele trei idei, numite de Thibaudet: ideea versului, a interculturalității și a ideii europene, reunite sub steaua călăuzitoare a deschiderii deontologice către Celălalt, a dialogului între culturi, între oamenii de cultură, întrucât toate acțiunile Elenei Văcărescu s-au axat pe *conștiința personalității ca bun suprem*. Descendenta poezilor Văcărești (Iancu îi era bunic, iar, Ienăchiță, străbunic), Elena Văcărescu se naște în București, la 21 septembrie 1861, ca fiică a Eufrosinei (n. Fălcoianu) și a diplomatului I. Văcărescu. În timpul studiilor universitare de la Sorbona, stabilește legături cu marii scriitori francezi (V. Hugo, Prudhomme, Leconte de Lisle.). În 1886 debutează cu volumul *Cântecul Aurorei*, pentru care primește *Premiul Academiei Franceze*.

Între 1888-1891, face parte din suita reginei Elisabeta, cea care și-a iubit poporul și țara, pentru care a scris proză inspirată din istoria neamului și peisajul patriei, semnată Carmen Sylva. Sub influența reginei, se logodește, în taină, cu prințul moștenitor Ferdinand, act neconform cu statutul Casei Regale și dezavuat de rege. Elena Văcărescu este obligată să se exileze: întâi la Veneția, apoi se stabilește la Paris, în 1898, regina suportând și ea consecințele. Pentru Carmen Sylva are numai cuvinte de laudă în *Romanul vieții mele* (1942), datorându-i *clipelile cele mai sfinte și scânteie de dragoste care s-a cuibărit în inimă*. Frumoase evocări ale unei poete (Elena Văcărescu) făcute altei poete (Carmen Sylva)! La Paris, Elena Văcărescu fondează un salon literar, important nu numai prin activitatea sa intrinsecă, ci și prin legăturile ei permanente cu marii scriitori francezi, într-o cunoaștere și propagarea culturii române: St. Zweig, J. Romains, Unamuno, Joyce, E. d'Ors, Th. Mann, Paul Valéry. Victor Hugo o întreabă despre prietenii săi de la 1848, I.C. Brătianu și C.A. Rosetti. Este numită, în 1919, membră în delegația română pentru Conferința de Pace de la Paris, reprezintă, în 1920, alături de N. Titulescu, România la Societatea Națiunilor, fondează, în 1924, împreună cu Paul Valéry, Institutul Internațional de Cooperare Intellectuală, fiind, în același an, președinta de onoare a Academiei Feminine de Litere din Iași și inițiatora Premiului *Femina* pentru români (pe care l-a primit și Elena Farago).

Susține conferințe publice în Franța, evocând personalitățile lui Creangă, Alecsandri, Bălcescu, C.A. Rosetti, Caragiale, Pillat, Blaga, Maniu, Minulescu, traduce din Goga ș.a. Dar, pentru ea, *poetul poezilor* rămâne Eminescu, *marele, splendidul nostru Eminescu, sculptor armonios de perfectă și dureroasă vizare, suflet zbuciumat și stăpânit de grija frumuseții cele mai depline pe care o are limba noastră*, cuvinte spuse într-o conferință de la Galați din 1934, în vederea ridicării statuii lui Eminescu (realizată, în 1935, de Oscar Han). Traduce *Doina, Revedere și Mai am un singur dor*, iar numele *Eminescu* este acordat Catedrei de literatură și cultură română, inaugurată la 7 ianuarie 1937, la Nisa, cu sprijinul lui Paul Valéry și a lui G. Oprescu. În 1925 este primită membră de onoare în Academia Română; discursul său de recepție este o autentică lecție de românism: *îmi iubesc țara pentru toată originalitatea ei autentică, din care s-a plămădit propria-mi originalitate*. Nu evită nici evocarea momentului exilului său impus: *am fost ursită de dezrădăcinării. (...) Căci dacă eu nu eram în țară, țara era cu mine. Și o dovedește prin cărțile sale, în care dorul este sfâșietor: libretul operi. Le cobzar (1907), Le jardin passionné (1908), Miresme de departe (1927, împreună cu Anna de Noailles (născută Brâncoveanu) etc., dar și prin activitatea sa europeană proromânească. Discursul său de recepție la Academia Română continuă în aceeași notă de sinceritate: Am servit ideea românească [...] am încercat să răspândesc peste hotare faima neamului românesc și am servit în lume expansiunea sufletului românesc [...] Am învățat mai întâi că ideea românească nu se poate disocia de cultul trecutului românesc. Sunt lecții de românism, de patriotism, mai actuale ca oricând: Tipul patriotului autentic mi se pare acela care știe să țină cumpăna dreaptă între elementul național și factorul internațional.*

Elena Văcărescu nu și-a iubit țara doar teoretic, prin declarații sau prin creațiile sale. Deși a trăit și a murit departe de România, *inima mea nu a încetat un singur moment de a bate pentru dânsa și, ca atare, concret, prin testamentul său, din 15 septembrie 1945, își lasă cea mai mare parte a averii sale Academiei Române. Complexa sa personalitate, valoarea creației sale literare sunt remarcate pretutindeni în Europa. Primește Legiunea de Onoare a Franței (1927), înființează Biblioteca Universală pentru sprijinirea traducerilor (1927), este membră în Comitetul Internațional pentru difuzarea Artelor prin Cinematograf (1930), distinsă cu Ordinul Coroana României în grad de mare ofițer (1933), este unul dintre fondatorii Casei Românești de la Paris (1934), consilier cultural pe lângă Ambasada României din Franța (1945), face parte din delegația română la Conferința de Pace de la Paris (1946).*

Trece în eternitate la Paris, la 17 februarie 1947. În 1959, este reînhumată la Cimitirul Bellu.

Tudor NEDELCEA

Invitații în lumea artelor plastice

Când gestul obișnuit se personalizează până dincolo de misterul ființei

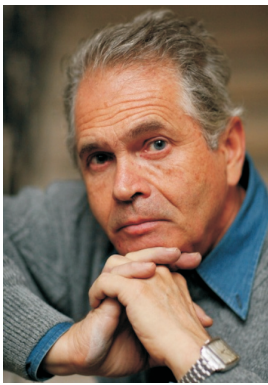
Dinu Rădulescu, sculptor și grafician, doctor în arte vizuale al Universității Naționale de Artă București, s-a născut în București la 17 aprilie 1947. În 1971 absolvă ca șef de promoție pe țară Secția de Sculptură a I.A.P. *Nicolae Grigorescu*, clasa Ion Lucian Murmu, iar în 1976 își face debutul expozițional. De atunci, începe seria expozițiilor interne și internaționale, care i-au adus nenumărate premii.

Creația lui Dinu Rădulescu este în primul rând expresia cunoașterii, a unei expresivități controlate intelectual și mai puțin a instinctului. Forma, mișcarea, raportul între gol și plin, modelajul, sinteza, arhitectura volumelor, interesul pentru artă ecvestră, ca „formă sculpturală complexă” vorbesc despre o atentă cercetare pe care el o face în domeniul vizualității. A demonstrat calitățile sale de bun desenator, felul în care el înțelege relația formă-culoare, sinteza, căreia știe să-i dea expresie în raportul direct cu expresivitatea corporală. Lumea lui Dinu Rădulescu este cea descoperită în proximitatea existenței imediate, a gestului intrat în



obișnuit, dar a cărui particularitate el știe să o descifreze și să o transpună cu personalitate în imagine plastică, pentru a ajunge „dincolo de formă, la misterul ființei” (Paul Klee). Bedros Horasangian scria despre Dinu Rădulescu în 2007: „Un adevărat *muncitor intelectual*, în cel mai profund spirit camil-petrescian, dublează un artist de mare forță și multiple modalități de expresie. Numeroasele sale expoziții și participări la manifestări naționale și internaționale au reușit doar parțial să exprime valoarea unei opere ce așteaptă, încă, să fie prețuită și apreciată cum se cuvine. Amestecul de figurativ și abstract în modelarea materiei sculpturale, că este vorba de piatră, lemn sau bronz, că avem piese cioplite prin *tăietura directă* sau turnare, dau un farmec aparte lucrărilor sale. (...) Un abur de clasicitate a modernismului, bine temperat de obsesia rigorii, disciplinează materia compozițiilor sale, dincolo de senzația unei neliniști induse prin varietatea formelor în mișcare. Seriile lui de *Cavaleri* sau de *Instrumentiști*, numeroasele nuduri sau portrete ale unor mari personalități, precum Pallady sau Corneliu Baba, cu accentul pus pe trăirea lăuntrică și viața interioară a personajelor, sunt o bună și frumoasă lecție de intransigență artistică. Necedând căutărilor formale și, mai mult sau mai puțin *jucășeniilor* spectaculoase de ultimă oră, nedorind să șocheze sau bruscheze bunul simț și expresia artistică de dragul succesului și notorietății, Dinu Rădulescu a rămas consecvent sieși și marii arte pe care o servește exemplar”.

Dinu Rădulescu și-a valorificat doar în parte extraordinarele sale abilități de a desena, tocmai pentru că a vrut să accedă la esențe, în cel mai viguros mod posibil, de a continua un crez și o tenace forță de a nu ceda conjuncturalului. (G.M.)





Invitație la lectură



La Editura Fundației *România de Măine*, a apărut, recent (2017), al unsprezecelea volum din cadrul Colecției *Multilingvism și culturi în dialog*, o carte de excepție:

ALEXANDRU MACEDONSKI, SCRIITOR EUROPEAN

Autor: Cosmin COMĂRNESCU



Absolvent al Liceului Școala Centrală (bacalureat în limba franceză și limba română), al Facultății de Limbi și Literaturi Străine (Franceză-Română) (Universitatea din Craiova), al Facultății de Filosofie și Jurnalism (Universitatea Spiru Haret), al Masteratului de *Etnologie și Folclor* (Universitatea din București), doctor în filologie (Universitatea din București), atestat ca traducător de limba franceză (DELTA, DALF, Ministerul Justiției).

A redactat cărți în limbile română, franceză și engleză la editurile: Fundația *România de Măine*, *Humanitas* (Miron Ghiu-Caia, *IRIS*, Seria *Muzzak*), *Corint* (Rebecca Moesta, Kevin J. Anderson, *Porți de cristal*, *Insula*, vol. I), *Litera*, ALL (Philippe Cavalier, *Secolul Himerelor*, vol. III-IV, José Freches *Imperiul lacrimilor*, vol. I-II, Giuseppe Culicchia, *Țara Minunilor*, Cyril Massarotto, *Dumnezeu mi-e bun amic*, Michael Ennis, *Ducesa de Milano*, vol. I-II etc.). Traducător recunoscut la CEDO. Redactor colaborator la *Psihologia Azi*, *Flacăra lui Adrian Păunescu*, *Teatrul Azi* (UNITER), Editura Moroșan. Traducător la editurile *Corint* (Fleurus *Atlasul Oceanelor*, *Atlasul animalelor*), *Litera* (Gilles D'Ambra, *Teste psihologice*. Pentru a te cunoaște mai bine).

A publicat: *O introducere în opera în limba franceză a lui Alexandru Macedonski*, *Estfalia*, București, 2008; *Studii de literatură*, vol. I, *Estfalia*, București, 2008; *Cartea morții*, *Estfalia*, București, 2008; peste 20 de articole în reviste de literatură, anale și publicații de specialitate (*Umberto Eco et le labyrinthe de la postmodernité*, în *Synthesis*, XXX/2003; *Catedrala umanității*, în *Literatorul*, nr. 13-14; *La métaphysique chez Benjamin Fondane (1898-1944)*, în *Synthesis*, XXXI-XXXIII/2004-2006, *Miturile politice la Dimitrie Cantemir* etc.); Coautor la dicționarul *Ecrivains roumains d'expression française de Macedonski à Vișniec*, Editura Fundației *România de Măine*, București, 2003 (Isou Isidore, Luca Gherasim, Alexandre M. Macedonski, Tzara Tristan).

În pregătire: *Une philosophie de l'inhumanité*. *La vraie religion* (2017), *Les hybrides stigmates*. *Une apostasie* (2017).

Încercarea de a scrie numai despre opera în limba franceză a lui Alexandru Macedonski presupune, în primul rând, o limitare strictă la ceea ce este scris în limba lui Hugo și, în al doilea rând, o studiere a acestei părți, uitată de critica literară. Adulat de adepții săi, Alexandru Macedonski n-a fost un poet răsfățat de critica literară. În 1916, abia tânărul Tudor Vianu dă o replică fermă acestei judecăți critice negative și o va defini, mai târziu, în studiile sale referitoare la universul integral al operei macedonskiene, dovedind profunditatea și bogăția lirismului. George Călinescu va vedea în Macedonski un mare poet inegal, iar Adrian Marino va fi cel care va reconstitui biografia verosimilă a poetului și va lumina opera sa.

Atât de ironizatul Macedonski este printre puținii la noi care și-au afirmat, cu riscul grav al trufiei și al ridicolului, conștiința vocației magnifice. Și aceasta nu numai în limba țării sale, ci și în cea franceză.

Deși această parte a operei îl impune pe Macedonski ca scriitor european, prezenta lucrare încearcă să evidențieze caracteristicile acesteia, de la volumul *Bronzes* la romanul *Le Calvaire de feu* și la dramaturgia în limba franceză. Structurată în cinci capitole, lucrarea parcurge istoria vieții poetului, referindu-se, în special, la relațiile pe care Macedonski le-a avut cu marea cultură franceză, analizează volumul *Bronzes*, încearcă să descopere cheia romanului *Le Calvaire de feu* și surprinde dramaturgia autobiografică, prin excelență, a scriitorului.

E cazul unui studiu comparat autentic, complex, pe axă diacronică și sincronică, de analiză contrastivă pe mai multe corpuri de text: opera macedonskiană de expresie franceză în comparație cu cea în limba română, prin coborâre la nivelul variantelor, al microstructurilor (strofă, vers etc.); legăturile tematice, simbolice, stilistice (sub indice comparatist) între poezie, proză și teatru; aceleași corpuri puse în oglindă cu filiațiile, consonanțele, similitudinile

(textuale și contextuale) din aria literaturii franceze, de la romantism și naturalism la parnasianism, simbolism, decadentism, în fine la modernitatea tutelară esențială (Lautréamont, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé); nu în ultimul rând, sub aceeași grilă, relația între opera macedonskiană în ambele expresii lingvistice și poetica sa, comparată, la rândul ei, cu alte opinii teoretice formulate în spațiul literar francez sau în cel autohton.

Menționez importanța subiectului pe două planuri: cel al scriitorilor români de expresie franceză și cel al racordării sincrone a literelor noastre într-o etapă crucială a modernității.

Macedonski a avut șansa de a trăi sursele simbolismului la fața locului, în Franța și în Belgia, și a declanșat mișcarea simbolistă în România. Se arată succesul lui în Franța, poetul fiind binecunoscut în unele cercuri. Se poate invoca, pe lângă francofilie, și statutul în epocă al francofoniei ca dialog între culturi, cu majuscule, nu ca în prezent. Macedonski stăpânea la perfecțiune franceza, cu fine nuanțe lexicale, presărate cu cuvinte relativ rare. Cunosător al lui Baudelaire și al lui Mallarmé, el încearcă și unele îndrăzneii inițiate de romantici și dezvoltate de simbolști.

Cercetarea distinge în fiecare dintre genurile în care se ilustrează, mai întâi, în amalgamul eteroclit al poemelor în versuri antologate de Macedonski în volumul *Bronzes*, în care analiza minuțioasă observă, pe o complexă fibră romantică (pașoptistă, hugoliană, mussetiană etc.), grefarea mutațiilor de viziune, procedee, stil, versificație îndatorate contactelor (directe sau livești) cu –ismele modernității din spațiul



francofon (simbolism, parnasianism, decadentism) în a căror forme de manifestare și expresie Macedonski se regăsește. Spiritul său neliniștit, contradictoriu, narcisist, excentric, de veritabil „poète maudit” se oglindește pe sine în semnele conștiinței damnării, tragic-moderne, de tip baudelairian și totodată în vocația inovării de tip mallarméan.

Macedonski nu își dezmente vocația înnoitoare profundă, susținută de o conștiință structural modernă, sincronistă și anticipatoare care îl individualizează emblematic în orientarea literaturii române către alt ceas, posteminescian, al istoriei sale.

Ar fi naiv și inexact să presupunem că, în toate cazurile, opera în limba franceză a lui Alexandru Macedonski nu s-ar ridica la nivelul unui scriitor european. Dar tocmai de aici provine și îndemnul lucrării de față, în încercarea de a cerceta această parte din opera poetului: răspunsul acestei sfidări va fi revelația unei lumi de esențe poetice, a unui destin literar ce a cunoscut mari ciudățenii și dezamăgiri, datorită în parte caracterului său bizar, dar și revelația unui scriitor având conștiința clară a reînnoirii lirismului contemporan.

Cosmin COMĂRNESCU

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Tarifele plafonate la RCA și anularea taxelor radio-tv schimbă prognoza de inflație pe 2017

Banca Națională a României a revizuit în jos prognoza de inflație pentru finalul acestui an, cu 0,4 puncte procentuale, de la 2,1%, la 1,7%, a anunțat guvernatorul Băncii Centrale, Mugur Isărescu, cu ocazia prezentării *Raportului trimestrial asupra inflației*. Revizuirea în sens descendent a prognozei de inflație se datorează, în principal, prețurilor plafonate la RCA și a anulării unor taxe nefiscale de la 1 februarie, în special taxa radio-tv.

Pentru sfârșitul anului viitor, BNR estimează o rată a inflației de 3,4%, cu 0,2 puncte procentuale peste prognoza precedentă, ținta fiind

de 2,5%, +/- 1 punct procentual. Potrivit guvernatorului, rata anuală a inflației s-a menținut relativ stabilă pe parcursul trimestrului IV din 2016.

Cotațiile materiilor prime își consolidează trendul ascendent. Tendința se continuă și în prezent, dar parcă nu atât de accentuat, a spus Mugur Isărescu, precizând, de asemenea, că prețul combustibililor a revenit ca dinamică în teritoriul pozitiv. El a mai arătat că cererea pentru credite a rămas robustă pe partea de lei, dar a constatat o atenuare care pare a fi în corelație cu derularea neuniformă a programului „Prima Casă”.

Mugur Isărescu:

Nu e loc pentru o apreciere a leului

Guvernatorul a atras atenția asupra faptului că în interiorul indicatorilor economici s-a observat o problemă a producătorilor, întreprinzătorilor români în contextul deflației. Din această cauză, întreprinderile românești se confruntă cu o creștere a prețurilor de producție pe fondul scăderii sau stagnării în unele cazuri ale prețurilor de consum și o acută lipsă de finanțare. Din acest motiv, chiar dacă de obicei nu facem prognoze pe curs, trebuie să spun că nu există loc de apreciere a cursului de schimb. Nu prea e loc, să nu spun că nu e loc deloc, a spus Isărescu.

Instituția a anunțat, recent, prin intermediul unui comunicat de presă, că rata anuală a inflației ar putea reveni în teritoriu pozitiv în primul trimestru din acest an, pe fondul epuizării impactului reducerii TVA la 20%. Scenariul de bază al prognozei reconfirmă perspectiva revenirii ratei anuale a inflației în teritoriu pozitiv în primul trimestru al anului 2017, pe fondul epuizării impactului reducerii la 20% a cotei standard a TVA. Palierul pe care rata anuală prognozată a inflației se poziționează este, însă,

mai scăzut, iar creșterea ei ulterioară este relativ mai lentă, în principal ca urmare a noilor șocuri dezinflaționiste pe partea ofertei survenite în intervalul noiembrie 2016 - februarie 2017. Acestea constau în scăderea tarifelor polițelor RCA și eliminarea taxelor nefiscale, ale căror efecte se alătură celor exercitate de reducerea la 19% a cotei standard a TVA și de eliminarea supra-accizei la carburanți începând cu 1 ianuarie 2017, se arată în comunicat.

Potrivit acestuia, traiectoria previzionată a ratei anuale a inflației își păstrează profilul ascendent. Astfel, ea reintră în interiorul intervalului țintei staționare spre finalul anului 2017, iar la începutul anului 2018 urcă în jumătatea superioară a acestui interval, la valori mai ridicate decât cele prognozate anterior. Riscurile și incertitudinile asociate perspectivei inflației provin din mediul intern și extern. Pe plan intern, acestea derivă, în principal, din conduita politicii fiscale și a celei a veniturilor pe anul 2017. În plus, incertitudinile rămân și în privința ajustărilor viitoare ale prețurilor administrate, dar și în ceea ce privește evoluția climatului general intern. Pe plan extern, relevante rămân riscurile legate de creșterea economică în

zona euro induse de incertitudinile politice asociate calendarului electoral al anului 2017 și negocierilor pentru Brexit, divergența conduitei politicilor monetare ale principalelor bănci centrale din lume, precum și de problemele sistemului bancar european, spun reprezentanții BNR.

Mulți dintre clienții cu credite în franci au și veniturile în franci elvețieni

Unii dintre cei care au luat credite în franci elvețieni sunt angajați la multinaționale și plătiți în franci elvețieni. În concluzie, creditele lor sunt perfect „hedguite” (n.r. acoperite de risc valutar). Nu văd care e problema lor?, a declarat Mugur Isărescu, în contextul în care numărul total al creditelor în franci este de peste 60.000, iar suma totală nu este neapărat relevantă. Recent, guvernatorul Mugur Isărescu a spus că decizia Curții Constituționale cu privire la neconstituționalitatea proiectului de lege referitor la conversia creditelor în franci elvețieni este corectă. Este o decizie corectă. Trebuie să fie pusă în aplicare și cred că legat de cei care au credite în franci elvețieni soluția este prevăzută în Codul civil, la capitolul de impreviziune. Se pot găsi soluții prin negocieri bilaterale așa cum, de altfel, în ultimii

ani a sugerat și BNR ca fiind calea realizabilă pentru a se ajunge la o soluție de împărțire a poverii, a arătat Isărescu.

Curtea Constituțională a României (CCR) a decis săptămâna trecută că este neconstituțional proiectul de lege referitor la conversia creditelor în franci elvețieni. CCR a admis obiecția de neconstituționalitate a Legii pentru completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.50/2010 privind contractele de credit pentru consumatori.

Creșterea economică estimată de BNR este între 4% și 5%

Conform comunicatului, deciziile CA al BNR au ca scop asigurarea și menținerea stabilității prețurilor pe termen mediu, într-o manieră care să contribuie la realizarea unei creșteri economice sustenabile. Consiliul de Administrație reiterează că un mix echilibrat de politici macroeconomice și progresul reformelor structurale sunt esențiale pentru menținerea unui cadru macroeconomic stabil și întărirea capacității economiei românești de a face față unor eventuale evoluții adverse pe plan global. Creșterea economică pe baza căreia s-a calculat prognoza de inflație de 1,7%, în acest an, este undeva între 4 și 5 la sută, dar este irelevant și nu are legătură cu creșterea economică prognozată de Guvern, a spus guvernatorul BNR Mugur Isărescu.

BNR monitorizează atent evoluțiile mediului intern și internațional, fiind pregătită să utilizeze toate instrumentele de care dispune pentru realizarea obiectivelor pe care le are.

Gabriela ȚINTEANU



PROGRAMUL TVH

MARTI – 14 februarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic
	– <i>Ce lume veselă</i> (2002) (r)
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc –
	<i>Despre o anume fericire</i> (1973)
	Regia: Mihai Constantinescu
	Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial (r)
01:00	Film artistic
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

SÂMBĂȚĂ – 18 februarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală
	Prezentator Sorin Bejan
12:00	Film documentar
13:00	Film artistic
15:00	Film documentar
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:30	Film documentar
00:30	Film documentar
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

MIERCURI – 15 februarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc –
	<i>Despre o anume fericire</i> (1973) (r)
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc –
	<i>Ochi de urs</i> (1982) Regia: Stere Gulea
	Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial
01:00	Film artistic
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

DUMINICĂ – 19 februarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală
12:00	Best of Televiral
13:00	Film artistic
15:00	Film documentar
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Film documentar
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Best of Televiral (r)
23:30	Film artistic
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

JOI – 16 februarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc –
	<i>Ochi de urs</i> (1982) (r)
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc –
	<i>Gioconda fără surâs</i> (1967)
	Regia: Malvina Urșianu
	Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial (r)
01:00	Film artistic (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

LUNI – 20 februarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc –
	<i>O lumină la etajul 10</i> (1984)
	Regia: Malvina Urșianu. Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial (r)
01:00	Film artistic (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

VINERI – 17 februarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc –
	<i>Gioconda fără surâs</i> (1967) (r)
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial (r)
01:00	Film artistic
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

PROGRAMUL

Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricăru grup de as-cultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

Biserica Săsească din Reghin, construcție-enigmă ce prezintă presupuse urme ale Cavalerilor Teutoni

Biserica Evanghelică din Reghin, cunoscută ca *Biserica Săsească*, a cărei construcție a început în anul 1330, deține patru elemente de arhitectură extrem de rare în Europa, motiv pentru care se presupune că această construcție este opera unor arhitecți aparținând Ordinului Cavalerilor Teutoni.

Dintr-un manuscris aflat la Biblioteca Municipală *Petru Maior* Reghin, întocmit de arhitectul Gustav Müller, aflăm că Biserica evanghelică-lutherană din Reghin este o „construcție enigmă”, care se remarcă prin patru elemente extraordinare și foarte rare: o fereastră gotică din jurul anilor 1400, consolele cu guler de piatră de la nervura arcaturilor încrucișate deasupra corului, inscripția în piatră din cor și firida de șezut din cor.

Din studiul arhitectului aflăm că această biserică deține o **fereastră** descoperită după 300 de ani, „o creațiune gotică ce cu greu se va mai găsi undeva”, fiind singura păstrată din cele patru ferestre care luminau nava principală. Arhitectul arăta că doar această fereastră a fost „salvată și păstrată pentru posteritate”, iar după lucrările de lărgire a clădirii, efectuate în anul 1630, această fereastră a ajuns într-un loc din pod, unde a fost salvată de la distrugere. (...)

Documentul relevă că elemente asemănătoare celor care compun această fereastră se găsesc doar la *Poarta de Aur*, la intrarea în sala de capitol de la Marienburg, motiv pentru care „se poate, deci, presupune că această creațiune este opera unei echipe de construcții aparținând Ordinului Cavalerilor Teutoni”.

Cea de-a doua raritate o reprezintă **consolele reliefate cu guler de piatră la nervura arcaturilor încrucișate deasupra corului**, prevăzute cu o serie de împletituri și care înfățișează o rozetă de flori: „Console centrale de piatră având această formă și execuție nu pot fi găsite la niciunul din monumentele istorice din întreaga Transilvanie; există la Poarta Winterren din Marienburg, Prusia de Est, realizate într-o formă asemănătoare, însă nici pe departe nu se apropie de concepția artistică bogată a celor existente la corul bisericii din Reghin”, se arată în document.

A treia raritate este o **inscripția în piatră din cor**, din 1330, pe care este menționat patronul bisericii, Magistrul Thoma, aceasta fiind cea mai veche inscripție în piatră din Transilvania medievală: „Anno Domini MCCCXXX construitur domus Marie tempore Nicolai plebani cum rebus magistri Thome patroni ecclesie”. Arhitectul spune că inscripții în piatră datând din Evul Mediu se pot găsi în ordine cronologică la următoarele monumente istorice din Transilvania, cea din Reghin fiind cea mai veche: 1. biserica evanghelică-lutherană din Reghin, anul 1330; 2. Biserica reformată din Teiuș, anul 1449; 3. Cetatea Bran, anul 1452; 4. cetatea Hunedoara, anul 1452; 5. Cetatea Brâncovești, de lângă Reghin, din anul 1537; 6. Turnul orașului vechi din Dej, din anul 1578.



Firida de șezut din cor este menționată ca fiind a patra raritate, din piatră, în nicio construcție din Transilvania nemafiind întâlnită una asemănătoare: „Firida de șezut din cor trebuie menționată ca a patra raritate, fiind demnă de remarcat ca o lucrare din cele mai temeinice în comparație cu fridele de șezut din corul celorlalte biserici din Transilvania. Această firidă de șezut este din piatră, pe câtă vreme celelalte construcții de acest fel din alte biserici din țară, n-au arhitectonica normală și constructivă, unele părand a fi construite din stucghips”.

Biserica Săsească din Reghin mai deține arcade cu profile extrem de bogate, de asemenea specifice stilului Ordinului Cavalerilor Teutoni, o firidă pentru sacrameinte aflată în cor, cu forme de relief romane, o consolă cu guler de piatră așezată ca suport la scara răsucită care urcă în turn, cu ornamente de frunză de vie.

Biserica Evanghelică din Reghin este cel mai vechi lăcaș de cult din oraș, iar de-a lungul timpului a trecut prin patru perioade de construcție, iar din această perspectivă îmbină mai multe stiluri arhitecturale, începând de la goticul timpuriu până la goticul de tranziție.

Biserica a fost incendiată în 1708 în timpul răzcoalei antihabsburgice, conduse de Francisc Rákóczi II, fiind reparată abia după 70 de ani, când au fost introduse elemente arhitecturale în stil baroc, cum ar fi bolta navei principale de tip bohemian, și a fost înălțată una din navele laterale, primind două rânduri de galerii. În timpul Revoluției din 1848, biserica a fost incendiată din nou, lucrările de reabilitare fiind terminate în anul 1851. (...)

Cele mai mari lucrări de restaurare au avut loc între anii 1927 și 1930, și au fost conduse de Gustav Müller, arhitect al Reghinului, dar și în perioada 1959-1961.

Stilul bisericii este gotic, descris de contraforți și de arce ogivale, iar anul 1551, care este înscris în partea superioară a bisericii, atestă anul trecerii de la catolicism la luteranism a comunității, în frunte cu preotul Josephus Kimpius.

Biserica are un plan bazilical cu trei nave, un altar poligonal și un turn cu înălțimea de 47 de metri, aflat în continuarea navei centrale, iar ancadramentul folosit este unic în Transilvania, având figuri umane pe post de console la arce. Cele patru turnulețe de pe turnul cel înalt, de 47 de metri, atestă dreptul de judecată al Reghinului. (Agerpres)

Cel dintâi act al oricărei acțiuni naționale este tărâmul școlar. Spiru Haret

Academician prof. univ. dr. Radu VOINEA:

Universitatea noastră poartă numele lui Spiru Haret: un omagiu adus marelui om al școlii românești, o onoare pentru noi

În dialogul pe care-l purtam cu studenții, îi întrebam adesea la ce liceu au făcut studiile secundare și, după ce primeam răspunsul, le ceream să-mi spună câteva cuvinte despre patronul liceului respectiv; îmi amintesc că unul dintre studenți, care urmasse cursurile Liceului *Spiru Haret* din București, nu mi-a putut spune nimic despre patronul liceului său. Am căutat să-l ajut. I-am spus că are o statuie în București. Nu cunoștea statuia, deși este, după cum se știe, în Piața Universității, deci, în inima Bucureștiului, nu pe vreo stradă lăturalnică. «Parcă are o statuie» – mi-a spus el, dar, bineînțeles, n-a știut să-mi spună ale cui sunt celelalte statui. Firește, dacă unui om i se ridică o statuie, el trebuie să fi fost un om important prin faptele lui. I-am adăugat că, după ce a fost fotografiată fața nevăzută (de pe Pământ) a Lunii, o comisie internațională, din care nu făcea parte niciun român, a atribuit în 1976 numele de *Spiru Haret* unui crater de pe Lună. Deci, personalitatea lui Spiru Haret depășise granițele țării, valoarea lui fiind recunoscută pe plan internațional. Nici de data aceasta, studentul n-a putut să-mi spună nimic despre patronul liceului pe care-l urmase.

Această împrejurare, pe care, din păcate, nu pot s-o uit, m-a determinat să vă vorbesc astăzi despre patronul universității pe care o urmați, despre Spiru Haret. Firește, timpul care îmi este acordat fiind limitat și, probabil, și răbdarea dumneavoastră fiind și ea limitată, nu voi intra în prea multe detalii.

„Existența unui popor nu este asigurată decât atâta timp cât toate elementele lui sunt strâns unite, și unire nu poate fi decât dacă întregul popor nu se crește și nu se întreține în simțiri comune de iubire de țară și de neam. Întrebarea este dacă noi dăm destulă atenție acestui lucru, și dacă școala noastră merită pe deplin numele de școală națională.

Spiru Haret

Spiru Haret s-a născut la 15 februarie 1851 în comuna Hanul Conachi din fostul județ Putna. Școala primară a început-o în casa părintească, apoi a urmat câva timp la o școală din Dorohoi. Ultimele două clase le-a urmat la Școala primară din Sărărie, în orașul Iași.

În septembrie 1862, a intrat la liceul *Sfântul Sava* din București, care se afla în acel timp la capătul actualei Căi a Victoriei, pe malul Dâmboviței. Dintre cei șapte ani petrecuți la acest liceu, cinci ani a fost intern. Este interesant că în perioada aceea nu existau cursuri tipărite; elevii luau notițe după explicațiile profesorilor, i-au căzut în mână însă câteva cărți franceze de matematici, cele de algebră ale lui Bertrand și Briot, cea de trigonometrie a lui Serret și cea de cosmografie a lui Briot și Garcet. Este interesant că a tradus, în liceu fiind, Tratatul de astronomie al lui Quetelet, pe care l-a publicat mai târziu *Junimea*. Poate că această traducere i-a insuflat dragostea de a studia armonia universală, ceea ce l-a condus mai târziu la celebra sa teză de doctorat.

După terminarea liceului, în 1869, Haret s-a înscris la Universitatea din București, Facultatea de științe, secția fizico-matematică. La 3 decembrie 1870, pe când era încă student, Haret a fost numit profesor de matematici cu titlu provizoriu la Seminarul central *Nifon* din București. Pe atunci, pentru ocuparea unui post de profesor în învățământul secundar se cereau numai bacalaureatul și un examen-concurs. Haret și-a luat licența în matematici în 1874.

În același an, Titu Maiorescu, ministru al Instrucțiunii Publice, i-a acordat lui Haret, pe baza unui concurs, o bursă pentru a studia matematicile la Paris. Acolo și-a dat Haret seama de unele lipsuri în domeniul matematicii și și-a trecut din nou licența în iulie 1876. Doi ani mai târziu, la 18 ianuarie 1878, și-a trecut doctoratul la *Sorbona* cu teza intitulată „Sur l’invariabilité des grands axes des orbites planetaires” în fața unei comisii formate din Puiseux, președinte, și Briot și Baillard, membri. Haret a fost, astfel, primul nostru doctor în matematici de la Paris.

Teza de doctorat a lui Haret, care nu conține decât 49 de pagini, a fost considerată la vremea respectivă o lucrare epocală. Despre ce era vorba? Se știe că, potrivit legilor lui Kepler, planetele descriu în mișcarea lor în jurul Soarelui elipse ale căror axe sunt bine determinate. Newton a reușit să explice de ce au loc asemenea mișcări, descoperind legea atracției universale, potrivit căreia o planetă este atrasă de Soare cu o forță proporțională cu produsul maselor și invers proporțională cu pătratul distanței de la Soare la planeta respectivă. În timpul când Haret își făcea studiile la Paris, se punea următoarea problemă: dacă legea descoperită de Newton, a atracției universale, este adevărată, atunci nu numai Soarele atrage planetele, dar și planetele se atrag între ele. Aceste forțe sunt mult mai mici din cauză că masa Soarelui este enormă, pe când masele planetelor sunt relativ mici (de exemplu, dacă ne-am închipui Soarele ca o sferă cu raza de un metru, pământul ar fi, proporțional, cât un grăunte de nisip). Totuși, ele influențează mișcarea planetelor, ale căror traiectorii nu mai sunt elipse perfecte, ci traiectorii care prezintă foarte mici perturbații de la forma eliptică. Ce se întâmplă cu aceste perturbații în timp? Rămân mici sau cresc foarte mult? Cu alte cuvinte, traiectoriile planetelor rămân în vecinătatea elipselor sau se îndepărtează foarte mult de aceste elipse? Problema aceasta este o problemă de stabilitate a mișcărilor? Este sistemul nostru planetar un sistem stabil sau un sistem ce se va dezagrega?

„Ne silim să înlăturăm din învățământ tot ce nu avea viața decât prin puterea tradiției, fără a răspunde însă vreunei realități oarecare: fie o necesitate socială actuală, fie îndestularea unei necesități sufletești. Mai contăm să apropiem școala de popor, să o facem să fie iubită și respectată; să fie centrul de unde să pornească curente cele bune și sănătoase pentru înălțarea și întărirea neamului. Căutăm a face ca învățământul nostru să devină un învățământ național, de vreme ce ne silim a-l face să se potrivească țării noastre, în loc de a ne mulțumi să-l luăm gata făcut, într-un timp și în niște condiții care nu mai sunt ale noastre.

Spiru Haret

Firește, răspunsul la această întrebare nu este deloc simplu. Expresiile acestor perturbații ar trebui să cuprindă termeni de ordinul întâi, de ordinul al doilea, de ordinul al treilea etc... Înainte de Haret,

„Căutăm să apropiem școala de popor, să o facem să fie iubită și respectată, să fie centrul de unde să pornească curente cele bune și sănătoase pentru înălțarea și întărirea neamului. Căutăm a face ca învățământul nostru să devină un învățământ național, de vreme ce ne silim a-l face să se potrivească țării noastre, în loc de a ne mulțumi să-l luăm făcut gata, într-un timp și în niște condiții care nu mai sunt ale noastre.

Spiru Haret

matematicienii francezi Laplace, în 1773, și Lagrange, în 1776, arătasera că termenii de ordinul întâi sunt nuli. Un alt matematician francez, Poisson, în 1808, arătasă că și termenii de ordinul al doilea sunt nuli. În sfârșit, Mathieu, de asemenea, matematician francez, crezuse că a demonstrat că și termenii de ordinul al treilea sunt nuli, deci că stabilitatea sistemului nostru planetar ar fi asigurată pentru un număr foarte mare de ani. Este meritul lui Haret de a fi reluat aceste calcule și de a fi arătat că Mathieu se înșelase, el reușind să obțină expresiile exacte ale acestor termeni de ordinul al treilea. Așadar, sistemul nostru planetar nu este stabil. El se destramă. Faptul însă că termenii de ordinul întâi și de ordinul al doilea din expresiile perturbațiilor sunt nuli înseamnă că această destrămare va avea loc după un timp suficient de lung, după sute de milioane de ani, deci nu este niciun motiv să fim, deocamdată, îngrijorați. Firește, o asemenea concluzie a stârnit valvă nu numai în rândul oamenilor de știință, ci și în rândul filosofilor și l-a făcut celebru pe plan mondial pe Spiru Haret.

„Cea dintâi datorie a școlii, care trece înaintea oricărei alteia, este de a forma buni cetățeni, și cea dintâi condiție pentru a fi cineva bun cetățean este de a-și iubi țara fără rezervă, de a avea o încredere nemărginită întrânsa și în viitorul ei. Toată activitatea, toată îngrijirea celor însărcinați cu educația tinerimii acolo trebuie să tindă.

Spiru Haret

Când s-a întors în țară, la 1 aprilie 1878, Haret a fost numit suplinitor, apoi titular, la Catedra de Mecanică a Universității din București, catedră care între timp se separase de Catedra de Calcul infinitesimal. El a predat mecanica rațională la Universitatea din București până în anul 1910. În același timp, a fost numit, în anul 1882, ca profesor la Școala Națională de Poduri și Șosele, unde, până în anul 1885, a predat trigonometria, geometria descriptivă, apoi, din 1885, până în 1910, a predat numai geometria analitică.

„După concepția mea, învățământului universitar trebuie să i se lase o completă libertate de mișcări pentru a se putea adapta cu cea mai mare înlesnire cu progresul continuu al științei.

Spiru Haret

A fost ministru al Instrucțiunii Publice și al Cultelor în trei rânduri, între 1897 și 1899, 1901-1904 și 1907-1910. În această ultimă calitate, Spiru Haret a avut o activitate prodigioasă pentru ridicarea nivelului învățământului nostru pe toate treptele sale: primar, secundar și universitar. El a fost autorul moral al reformei învățământului secundar și superior, din luna martie 1898, când a trifurcat liceul în: modern, real și clasic. Reforma aceasta a durat pentru învățământul secundar peste 30 de ani, când s-a revenit la liceul integral unic. Principiul lui Haret în materie de învățământ a fost «primatul școlii» și a reușit, într-adevăr, să ridice mult nivelul școlii românești înainte de Primul Război Mondial. Deosebit de interesante sunt circularele pe care le trimitea îndeosebi învățătorilor. Mai mult decât atât, Haret, ca ministru, răspundea personal învățătorilor la scrisorile acestora. Academicianul Cristofor Simionescu își amintește că bunicul său, învățător într-o comună din nordul Moldovei, primise un asemenea răspuns din partea lui Spiru Haret, scris de dânsul personal, cu cerneală violetă, în care ministrul îi dădea sfaturi cum să predea în aceeași cameră unor elevi din clase diferite. Un alt fapt interesant este remarca pe care o făcuse Spiru Haret, pe atunci ministru, într-o inspecție la o școală din Moldova, cu privire la un băiețel ce îi dăduse răspunsuri excelente la întrebările pe care i le-a pus. «Dacă ai să ai vreodată nevoie de ceva în legătură cu școala, să vii la mine la minister» – i-a spus Haret. Și s-a întâmplat să aibă nevoie nu mult după aceea. După răscola țărănească din 1907, băiețelul n-a mai fost primit la școală din cauză că tatăl lui participase la răscola. Tatăl s-a dus la minister. Spiru Haret l-a primit. A căutat înlă și dupa și a scos un carnet, l-a examinat și a conchis: «Da, este adevărat!» și a aprobat ca băiețelul să continue școala. Cine era băiețelul? Era viitorul academician Vasile Râșcanu, medic și fiziolog.

„Principală chemare a corpului didactic nu este numai de a învăța pe copii carte, ci este de a face din ei și oameni morali.

Spiru Haret

Aș adăuga aici faptul că Spiru Haret fusese acuzat ca autor moral al răscolei țărănești din 1907, considerându-se că el a influențat pe învățători, care, la rândul lor, au instigat pe țărani să se răscole.

În realitate, în lucrarea sa în chestiunea țărănească, Haret ridicase problema improprietății țăranilor, propunând înființarea obștilor țărănești, a băncilor populare și a asociațiilor de vânzare în comun a produselor țărănești, dar nu se ținuse seama de opiniile sale.

Aș mai menționa un fapt ce arată importanța pe care Spiru Haret o acorda activității proprii didactice în ciuda funcțiilor de conducere și administrație pe care le-a avut. Astfel, în 1901, când guvernul trebuia să depună jurământul, guvern din care făcea parte și Spiru Haret, regele Carol I a fixat ora 9 dimineața pentru această solemnitate. Spiru Haret a arătat că la această oră are cursuri la universitate. Atunci, regele Carol I a schimbat ora, și anume, la 11 dimineața. Fără comentarii.



Spiru Haret a scris și o altă lucrare științifică importantă prin conținutul ei, după celebra sa teză de doctorat, *Mécanique sociale*, apărută în anul 1910. Este o încercare de apropiere a două științe între ele – mecanica și sociologia – în sensul că știința sociologică trebuie să lucreze cu unele metode matematice-mecanice. În lucrare se resimte influența lui Auguste Comte și Herbert Spencer. Haret susține că orice fenomen social se poate reprezenta printr-o curbă. De exemplu, curba mortalității are un minim la vârsta de 14 ani și două maxime: una între 0-1 an și a doua în jurul vârstei de 70 de ani. În continuare, Haret consideră că, așa cum un punct matematic este caracterizat în spațiul cu trei dimensiuni prin trei coordonate (x, y, z), tot așa un individ este caracterizat prin trei coordonate: intelectul, moralitatea și economicul. Continuând analogia cu mecanica, Haret constată că energia societății crește de pe urma creșterii invențiilor și a respectului tot mai mare pentru individ și constată că o societate prosperă cu atât mai rapid, cu cât randamentul este mai mare, deci cu cât se cheltuiește mai puțină energie pentru a produce un lucru. Haret definește noțiunea de civilizație integrală a unei societăți ca fiind dezvoltarea armonioasă în trei direcții: economică, intelectuală și morală.

Lucrarea aceasta, cu analogii între fenomenele mecanice și cele sociale, cu preocupări filosofice ale autorului, a fost viu criticată în epoca apariției sale. Cu toate lipsurile ei, dacă avem în vedere perioada în care a fost scrisă (1910), lucrarea are meritul de a fi pus. pentru prima oară la noi în țară, problema introducerii unor metode matematice în studiul fenomenelor vieții sociale.

Pentru meritele sale deosebite, Spiru Haret a fost ales membru corespondent al Academiei Române în anul 1879 și membru titular în anul 1892.

Cu prilejul împlinirii vârstei de 60 de ani, în anul 1911, a fost sărbătorit. Cu acest prilej a apărut un volum omagial intitulat *Lui Spiru Haret. Ale tale dintru ale tale. La împlinirea a 60 de ani*, care cuprinde 1228 de pagini.

Ca om, Haret a fost modest, cu vederi democratice, cinstit și fără seamăn de bun. Nu a amăgit și nu a dezamăgit pe nimeni. Între altele, aș menționa că el a fost unul dintre puținii care l-au ajutat pe Aurel Vlaicu în activitatea acestuia. A fost drept, hotărât, de o exactitate proverbială, extrem de muncitor, dar tăcut. Adesea spunea «Fapte, nu vorbe!». Și lumea l-a îndrăgit pentru faptele sale.

„În școlile noastre, ideea naționalității nu se vede nicăieri... Nicio încercare de a dezvolta patriotismul copiilor.... Niciodată n-am auzit din gura școlarilor bucăți potrivite pentru a aprinde patriotismul... Cântecel ce se învață... niciunul nu se raportă la ideile patriotice.

Spiru Haret

A încetat din viață la 17 decembrie 1912, chinuit de cancer. Posteritatea, la 9 iunie 1935, i-a dezvelit în fața Universității din București un monument în marmură, alături de statuia altor doi cititori ai învățământului românesc, Gheorghe Lazăr și Ion Heliade Rădulescu, și de statuia lui Mihai Viteazul. În perioada 1934-1938, au fost tipărite, în 11 volume, *Operele lui Spiru C. Haret*, care conțin, pe lângă lucrările științifice, și lucrările sociale (discursuri, scrisori, legi etc...).

„Statul nu este în putere a procura singur toate instituțiile de cultură de care are nevoie țara. Dacă vine inițiativa privată să aducă concursul său, trebuie să se respingă? Negreșit că nu. Din contră, să se încurajeze și să i se înlesnească calea, căci idealul, cel puțin în materie de învățământ, este ca țara să fie în stare a-și procura singură învățământul, fără concursul guvernului... Să ne aducem aminte că în Statele Unite, țara unde învățământul este poate cel mai înfloritor, guvernele nu cheltuiesc cu școlile decât o mică parte din sumele ce costă ele, deși aceste sume sunt colosale.

Spiru Haret

Recunoscând meritele sale științifice, Uniunea Internațională a Astronomilor a atribuit, în anul 1976, numele *Spiru Haret* unui crater de pe fața invizibilă (de pe Pământ) a Lunii.

Universitatea noastră poartă numele lui Spiru Haret. Este, acesta, un alt omagiu adus memoriei marelui om de știință, marelui om al școlii? Aceasta depinde de activitatea cadrelor didactice și a studenților acestei universități. Dacă această activitate se va ridica la un nivel înalt, dacă toate cadrele didactice vor înțelege misiunea lor nobilă de a se ridica la nivelul corifeilor științei, culturii și artei universale și vor împărtăși apoi studenților tot ce a creat mai de preț, mai frumos și mai util omenirea și dacă studenții își vor însuși temeinic aceste valori, cu dorința de a le spori în activitatea lor de viitori specialiști, atunci cu adevărat atribuirea numelui *Spiru Haret* acestei universități va fi un omagiu adus memoriei sale.

(din Cuvântul rostit la deschiderea anului de învățământ 1994-1995 la Universitatea *Spiru Haret*)