Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

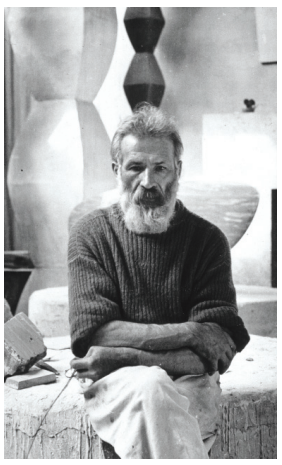
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 772, 7 februarie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

SĂRBĂTOARE INTERNAȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ
CERCUL BRÂNCUȘI

Pe 19 februarie este ziua de naștere a *Patriarhului și Părintelui Sculpturii Moderne*, *Titanul din Hobița*, Constantin Brâncuși. Acest gorjan ne-a dus în universalitatea lumii și ne-a înrudit cu Dumnezeu. Vă rog ca în această zi din calendarul românesc și universal, să facem *CERCUL BRÂNCUȘI* în locurile unde trăim, împreună cu prietenii, rudele și apropiații. Începând de la un singur om cu brațele împreunate în cerc, până la toți românii din țară și din străinătate, *CERCUL BRÂNCUȘI* să se aprindă ca o torță spirituală românească fără precedent! Dragi români de pretutindeni, prindeți-vă de mâini și să aducem un omagiu celui care a făcut din România o mitologie! Atitudinea noastră este esențială, noi suntem onoarea sau dezonoarea României!

Laurian STĂNCHESCU



Pentru noi, opera lui Brâncuși este centrală. Nu aș vrea să nu vă spun că, evident, este cel mai mare sculptor al secolului XX. Deci nu am nicio ambiguitate, nu mă feresc să fac această afirmație. După ce a murit, ne-a lăsat nouă atelierul său, obligându-ne să îl reconstruim și, la Paris, am transferat pur și simplu atelierul peste care am construit o mare structură pentru a-l proteja, pentru a-l păstra intact. Avem această misiune de a păstra acest spațiu așa cum l-a lăsat Brâncuși când a murit.

Bernard BLISTENE

Pagina 7

Campionatul Național Universitar de Atletism, 2017
UNIVERSITATEA *SPIRU HARET* - *CEA MAI VALOROASĂ UNIVERSITATE*

Studenții atleți din Facultatea de Educație Fizică și Sport se pregătesc pentru sesiunea de examene, dar își continuă antrenamentele și participarea la competițiile de sezon. Astfel, în zilele de 4 și 5 februarie 2017, sportivii haretiști au fost prezenți la finala Campionatului Național de Atletism - teren acoperit, organizat de Ministerul Educație Naționale, Federația Sportul Școlar și Universitar și Universitatea *Vasile Alecsandri* din Bacău – prin Facultatea de Științe ale Mișcării, Sportului și Sănătății.

Echipa universității noastre a fost compusă din 10 studenți practicanți ai atletismului de performanță, care studiază la programele de licență și master. Efortul și perseverența lor au fost răsplătite prin clasarea echipei haretiste pe **primul loc** în clasamentul general al universităților din România și dobândirea a două titluri / trofee:

- ***Cea mai valoroasă universitate, 2017***
- ***Locul I - Campionatul Național Universitar, 2017***

Unul dintre premiații valoroși ai competiției este **Bogdan Dobre**, masterand la *Educație Fizică și Antrenament Sportiv*, care, neîntrerupt, din anul I, s-a aflat pe podiumul de premiere la proba **săritura cu prăjina**.

Ca și anul trecut, **Dan Claudiu Lăzărică**, student la *Sport și Performanță Motrică*, a ocupat prima treaptă a podiumului la proba de **săritură cu prăjina**, probă deosebit de spectaculoasă și complexă.

Elena Viscun, de la programul *Educație fizică și sportivă*, specializată în probe de **alergări,** a devenit **campioană națională universitară** la **proba de alergare 60 m garduri**, dar a obținut și **locul II** în **proba de alergare 60 m plat**. Menționăm faptul că și la ediția din anul trecut, Elena a fost pe podiumul celor două probe.

Studentă în anul I la *Educație fizică și sportivă*, **Ionela Denisa Pistol** a fost dublu premiată, ocupând **prima treaptă** a podiumului la proba de **săritură în lungime** și **a doua treaptă** la **săritura cu prăjina**.

Specializată în probe de mare fond, **Claudia Beatrice Dinu,** anul I la programul *Educație Fizică și Sportivă*, s-a clasat pe **locul al II-lea** la **proba de alergare 3000 m.**

Radu Cristian, student la programul *Sport și Performanță Motrică*, a confirmat, prin poziția sa pe **locul al doilea** al podiumului de premiere la **proba de alergare 400 m**.

Cadrele didactice și studenții din facultatea și universitatea noastră apreciază și respectă efortul depus de studenții atleți, care se ocupă de pregătirea lor profesională, dar și de cea sportivă. Pentru acești studenți, timpul dedicat activităților libere, de loisir, este redus sau inexistent, în condițiile în care ei se antrenează de două ori pe zi, participă la competiții în țară și străinătate și studiază în beneficiul profesional.

Felicitări tuturor participanților și premiaților! Baftă la examene! Respectul și admirația noastră!

Prof. univ. dr. Elena SABĂU

Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov

A IX-a ediție a Simpozionului Național de comunicări științifice

A fost odată ca niciodată... sau despre basmul terapeutic

Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov a organizat vineri, 3 februarie, Simpozionul Național de comunicări științifice *A fost odată ca niciodată...sau despre basmul terapeutic*, aflat la cea de a IX-a ediție.

La eveniment au participat studenți, masteranzi și cadre didactice de la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, psihologi, consilieri școlari, părinți și copii.

Scopul simpozionului a fost acela de a explora semnificația basmelor, de a descoperi felul în care ele afectează dezvoltarea psihologică a copilului și de a transforma sesiunea într-un seminar practic, util și plăcut, ca o poveste... Ne schimbă ele în vreun fel și, dacă da, cum?

(Continuare în pag. 2)

IMPLICAȚI!

Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța
Concurs de *Educație Juridică pentru Liceeni*

Pagina 4

Până când nu ne vom întâlni… cele câteva Românii

Mioara VERGU-IORDACHE

România civilizată, frumoasă, educată, aceasta care este în stradă pentru a spune că nu acceptă minciuna, hoția, de orice fel ar fi ele,

și

România desculță, săracă, atentă la câțiva lei în plus, pentru pâine, pentru medicamente, pentru haine…

România copiilor sătui, sănătoși, dezinvolți, educați

și

România copiilor flămânzi, bolnavi, desculți, needucați…

România care crede că *ubi patria ibi bene*

și

România care crede că *ubi panis ibi patria / ubi bene ibi patria*

România care face

și

România care zice

România tânără

și

România bătrână,

până când nu ne vom întâlni, nu ne vom recunoaște, nu ne vom iubi, respecta, aprecia,

în hăul căscat,

monștrii totalitarismului, urii, neîncrederii, vor mânui arma mistificată a democrației, vor invoca, idolatru, votul, ne vor înrobi afirmând că suntem stăpâni.

Avem valori diferite pentru a măsura calitatea vieții, dar, până la urmă, cele mai importante trebuie să fie omenia, credința, cinstea, hărnicia, cultura, empatia, iubirea de părinți, iubirea de copii, iubirea de neam.

Pentru mine, duminică, a fost dureros contrastul, evidențiat de mass-media, dintre participanții la protestul din Piața Victoriei și majoritatea participanților la protestul de la Palatul Cotroceni! Cum am perceput dramatic și comentariile ironice, dure, disprețuitoare ale internauților cu privire la condiția socială a susținătorilor guvernului. Dacă nu vom privi cu atenție, nu vom întinde o mână de ajutor celor pentru care drepturile omului, justiția, adevărul, transparența sunt un lux, celor care se închină la o majorare de venituri, pentru că ei se hrănesc cu alimente, care se cumpără cu bani, pentru că ei se tratează de boli cu medicamente, care se cumpără cu bani, celor care nu știu să scrie și să citească, celor al căror orizont se închide la prima stație de autobuz, vom fi mereu mai divizați, mereu mai sărmani și mai nefericiți.

O Românie a laserelor și o Românie a bordeielor…

UNIVERSITARIA

Să nu-i uităm pe Fondatori!

Doamna Profesoară Coralia Angelescu a împlinit recent 70 de ani

Da, să nu-i uităm pe *Fondatori*, pe cei care au pus piatra de temelie a Universității *Spiru Haret*. Când spun *Fondatori* mă gândesc în egală măsură la personalitățile din domeniul educației care au semnat Actul constitutiv al Fundației *România de Mâine* și la cei care au lucrat în primii ani la organizarea Universității *Spiru Haret*.

Doamna Profesoară Coralia Angelescu se numără printre cei care au făcut parte în primii ani din „nucleul organizatoric". A fost printre cei care au pus bazele organizării interne a Universității *Spiru Haret*, cu o contribuție importantă la autorizarea Facultății de Drept. La data respectivă avea prestigiul unei activități didactice în care pusese suflet și competență, fiind în egală măsură iubită și respectată de studenți și absolvenți. A adus din Academia de Studii Economice rigoarea, experiența didactică și pasiunea pentru reușită. În afară de munca intensă la catedră și în organizarea procesului de învățământ, s-a preocupat de includerea în corpul profesoral al Universității *Spiru Haret*, pe lângă personalitățile consacrate care-i puseseră bazele, a unor oameni care iubeau învățământul, exact ceea ce doreau toți membrii conducerii. M-am bucurat să fiu unul dintre aceștia. Visul studenției, pe care Doamna Profesoară mi-l cunoștea, să fiu cadru didactic în învățământul superior, indiferent de nivelul veniturilor obținute, a fost astfel îndeplinit. Atât pe parcursul activității în Universitatea *Spiru Haret*, dar și după retragere, ne-a monitorizat toți parametrii de performanță: calitatea prestației la catedră, implicarea în rezolvarea problemelor universității, contactul cu studenții, cercetarea științifică. Exemplul de dăruire pentru învățământ pe care l-a oferit a fost suficient de puternic să ne stimuleze energiile. Îndrumarea pe care ne-a oferit-o în managementul carierei era firesc să fie continuată de noi prin aceeași pasiune în sprijinul noilor generații care vin în universitate. Capacitatea de a cunoaște oamenii și aptitudinile lor i-a permis să ne indice domeniile în care eram cel mai potriviți. Prin activitatea noastră, Doamna Profesoară Coralia Angelescu este prezentă în continuare în Universitatea *Spiru Haret*.

La împlinirea frumoasei vârste de 70 de ani, îi urăm *La multi ani!*

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

EVENIMENT

Beneficiile transferului de cunoștințe din mediul universitar pentru dezvoltarea afacerii

Puține firme stăpânesc cunoștințele necesare pentru a se adapta cu rapiditate la cerințele pieților globale. Companiile au nevoie de cunoștințe acumulate în mediul academic pentru a se dezvolta, iar universitățile, deși au potențial în acest sens, nu găsesc cele mai eficiente forme de interacțiune cu firmele.

Pentru a înțelege mai bine rolul transferului de cunoștințe precum și care sunt nevoile reale în procesele de interacțiune cu mediul de afaceri, dar și pentru a vă prezenta oferta de cercetare a Centrului, *USH PRO BUSINESS* împreună cu *SMART ALLIANCE* și *HEVECO* vă invită să discutați despre *Cum interacționăm cu mediul de afaceri?*

Evenimentul este conceput ca un atelier de matchmaking între oferta *USH Pro Business* și cererea firmelor și se adresează în special managerilor de firme care iau decizii importante în dezvoltarea afacerilor și elaborează planuri și strategii în acest sens.

Evenimentul are loc în data de 7 februarie 2017 - începând cu ora 10.00, la sediul *USH Pro Business* din București, strada Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1.

Pentru informații suplimentare referitoare la activitatea *USH Pro Business:*
office@ushprobusiness.ro
sau accesați
www.ushprobusiness.ro

USH PRO BUSINESS

Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov
A IX-a ediție a Simpozionului Național de comunicări științifice

A fost odată ca niciodată...sau despre basmul terapeutic

(Urmare din pag. 1)

Basmele ajută oamenii să facă față unor conflicte interioare ce sunt parte din viața de zi cu zi este și motivul pentru care basmele rezistă în timp. Ele oferă o scenă pe care oamenii să își poată juca conflictele interioare.

Împreună, studenți, masteranzi și dascăli au încercat să sublinieze importanța relațiilor, descoperirea potențialului din fiecare și activarea lui, ori de câte ori este nevoie.

Evenimentul a durat până seara târziu, deoarece activitățile desfășurate au fost deosebit de interesante și antrenante, unii dintre participanți, mai ales copii, dorind ca poveștile și jocurile să nu se mai termine.

La simpozion au fost invitate personalități de marcă: prof. univ. dr. Mihaela Minulescu, SNSPA- Facultatea de Comunicare și Relații Publice; Facultatea de Științe Politice – Sociologie/ Psihologie, București, prof. univ. dr. Petru Lisievici, Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie și Științele Educației București, conf.univ.dr. Cornelia Tatu, Universitatea *Spiru Haret* Brașov, fost decan al facultății, psiholog clinician Veronica Jardan, președintele Asociației Psihologilor Atestați din România, psiholog Dana Iordache, Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Brașov, psiho-pedagog Zugravu Mihaela, inspector pentru învățământul primar, ISJ Brașov, Paula Georgeta Coman, coordonator Centru Logopedic Interșcolar Brașov psiholog Mihaela Ampelomos, Atena, Grecia, psiholog clinician Mihaela Mădălina Benedek, Maria Teherciu, psiholog, consilier educațional, Ana Sandu, psiholog, consilier educațional, Nely Genoveva Lupașcu, psiholog, consilier educațional, Simona Red, creator păpuși.

Comitetul științific: prof. univ.dr. Gabriela Rățulea, Universitatea *Transilvania* Brașov, conf. univ. dr. Ioana Lepădatu, Universitatea *Spiru Haret* Brașov – președinte, membrii: conf. univ. dr. Otilia Todor, Universitatea *Spiru Haret* Brașov, conf. univ. dr. Nadia Florea, Universitatea *Spiru Haret* Brașov, conf. univ. dr. Marilena Ticușan, Universitatea *Spiru Haret* Brașov, conf. univ. dr. Anca Andronic, Universitatea *Spiru Haret* Brașov, psiholog Mara Florina Lupașcu Tătaru, secretar comisie: lect..univ.dr. Elena Hurjui,

și

Comitetul organizatoric, cadre didactice de la Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov: conf. univ. dr. Ioana Lepădatu, conf. univ. dr. Otilia Todor, conf. univ. dr. Răzvan Andronic, lect. univ. dr. Cristiana Bălan, lect. univ. dr. Florin Vancea, lect. univ. dr. Carmen Olteanu, lect. univ. dr. Adina Babonea, asist. univ. dr Alexandra. Piroiu,

au invitat participanții la un program interesant, atractiv, susținut de:

- Cornelia Tatu: *Acordarea povestitorului, dascălului și psihologului*
- Otilia Todor: *Basmul din viața noastră*
- Ioana Lepădatu: *Conștient vs Subconștient*
- Veronica Jardan: *Importanța Basmelor Terapeutice*
- Alina Mohorea: *Întors pe dos*
- Hipnoterapeut Diana Berloiu, Germania: *Cel ce vorbește cu lupii*
- Livia-Elena Munteanu (Ionescu), Universitatea București: *Copăcelul*

Lucrările sesiunii de comunicări științifice au continuat cu sesiunea de prezentări orale pe secțiuni: **A.** *Copilul neascultător.* **B.** *Copilul fricos.* **C.** *Copilul cu stima de sine scăzută.*

... Și s-au adunat și s-au povestit și s-au sfătuit și s-au bucurat, instrumente multe au adunat, feed-back-uri pozitive și-au dat...

Și-au încălecat pe o șa și vor continua în iarna ce va urma…

Lect. univ. dr. Cristiana BĂLAN

Luni, 30 ianuarie 2017, la sediul Facultății de Științe juridice, economice și administrative, Brașov, strada Turnului nr. 7, în Aula 1, a avut loc workshop-ul cu tema:
Oportunități ale pieței muncii pentru viitori absolvenți ai programului de studii universitare Management. Adaptarea ariei curriculare la cerințele pieței muncii
Moderator: prof. univ. dr. Mgm. dr. ing Stelian Pânzaru.

Universitatea *Spiru Haret,* furnizor de formare profesională autorizat de către Autoritatea Națională pentru Calificări ANC, în conformitate cu prevederile OG 129/2000 privind formarea profesională a adulților, organizează, în cadrul **Centrului de Formare Profesională *Spiru Haret***, cursul de ***COMPETENȚE ANTREPRENORIALE – program de perfecționare.***

» Curs autorizat ANC

» **Durata:** 3 zile/ 24 ore, repartizate astfel: 17 ore pentru pregătire teoretică + 7ore pentru pregătire practică.

» Pregătire teoretică - Module:
1. Antreprenorul și crearea strategiei firmei
2. Managementul și dezvoltarea afacerii
3. Managementul resurselor umane
4. Marketing
5. Relații publice și comunicare
6. Dezvoltare durabilă.

» Pregătire practică - exercițiile practice urmăresc concret dezvoltarea unei afaceri:
1. Înființarea unei firme noi
2. Atragerea unor coacționari sau parteneri
3. Elaborarea unui plan de afaceri
4. Elaborarea unui proiect de finanțare
5. Depunerea unui dosar de credit
6. Informarea comunității
7. Relația cu banca.

» Taxa de participare este de 300 ron în care sunt incluse: suportul de curs al participantului, certificatul de absolvire, suplimentul descriptiv și taxa de examinare.

Actele necesare:
• Copie după cartea de identitate
• Copie după ultima diploma de studii
• Copie după documentul care atestă achitarea taxei de participare.

» La sfârșitul cursului participanții vor susține un examen final pentru eliberarea Certificatului recunoscut de Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale și Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului.

Informații la: **tel: 021455.10.83; e-mail: cfp@spiruharet.ro**

națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala

ISO 9001 certificat nr. 639C

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Decanul. Omul. Profesorul

Prof. univ. dr. arh. Emil CREANGĂ, decanul Facultății de Arhitectură:

Dacă eşti arhitect doar cu numele şi nu ai în spate nişte bucurii sufleteşti, este trist. Meseria asta, dacă o faci, o faci cu pasiune şi la 70 de ani.

Nu am adresă de facebook şi ştiu că se spune că, dacă nu ai facebook, nu exişti. Ba nu, încerc să exist, spune amuzat cel care de peste 20 de ani formează arhitecţi care au ajuns să lucreze la firme de prestigiu internaţionale. Emil Creangă, decanul Facultăţii de Arhitectură din cadrul Universităţii *Spiru Haret*, mai are un an şi jumătate până când va părăsi catedra, dar implicarea, dăruirea şi dedicarea pentru construirea diverselor proiecte internaţionale, care să vină în sprijinul actualilor şi viitorilor studenţi, sunt mai vii ca niciodată. *Arhitectura este o meserie pe care o faci cu pasiune sau nu o faci deloc*, este de părere acesta.

Mai multe despre ce implică această facultate, oportunităţile pe care le oferă, dar şi studenţii, care au dus numele universităţii în diverse colţuri ale lumii, aflăm în rândurile de mai jos.

Cum aţi descrie activitatea de decan, raportată la societatea contemporană?

România anului 2016 se confruntă cu un context economic dificil, precum şi cu o piaţă educaţională care a trecut de-a lungul timpului prin diverse schimbări, în sensul că, în prezent, există în rândul tinerilor de 18-19 ani tendinţa de a studia în străinătate. Nu ştim însă dacă acest lucru este neapărat benefic. Din experienţa mea, pot spune însă un lucru: arhitectura este o facultate lungă, cu o durată de 6 ani, iar meseria asta o faci sau nu o faci. Dacă alegi acest drum, practică această profesie cu pasiune până la 70 ani sau până ieşi la pensie! Te vei simţi la fel de tânăr. Pe acest principiu ar trebui să se axeze şi tinerii de astăzi.

Ştiu că, în pofida unor comentarii neavenite, tot ce facem noi aici este foarte serios şi această facultate, pe care unii o preţuiesc, alţii mai puţin, are cel mai mare procent de tineri care termină facultatea şi se angajează, ulterior, în domeniu. Valoarea unei şcoli este dată de calitatea absolvenţilor. Am avut, acum doi ani, o studentă cu rezultate medii, care era originară de undeva din Petroşani sau Târgu Jiu, iar după ce a absolvit Arhitectura, mi-a făcut o plăcută surpriză de a reveni la facultate şi de a-mi spune că, în prezent, lucrează în cadrul unei firme internaţionale, puternice, apreciate, şi că a constat faptul că are o pregătire mult mai solidă în raport cu alţi colegi veniţi din diverse ţări. Toată lumea din mediul academic aşteaptă cu oarecare emoţie începerea noului an universitar. Eu îmi păstrez însă o doză de optimism raportându-mă la ideea pe care am pus-o în practică acum câţiva ani, şi anume: promovarea unui program de studii în limba engleză. Facultatea de Arhitectură are un program de studii compatibil cu cel al unei universităţi din Italia, şi de aceea sper să avem din ce în ce mai mulţi studenţi din străinătate. Faptul că ne-am repliat rapid poate fi un avantaj pe termen lung.

De unde pasiunea pentru arhitectură?

Cred că te naşti cu anumite calităţi. Ulterior, manifestă o oarecare influenţă şi mediul în care trăieşti. În plus, tata a avut aceeaşi meserie şi am avut bucuria, de mic copil, de a merge pe şantier. Eu nu am putut să îmi conving copiii să urmeze meseria asta, dar nu asta contează.

Dacă vă spun o poveste, poate nu mă credeţi. În '91-'92, a venit la mine cel mai puternic om de atunci de pe piaţa de construcţii şi a spus: „Domnul Creangă, îţi dau oameni, îţi dau tot, porneşte o afacere cu băiatul meu împreună", şi i-am zis: „Domnule, e prea periculos", altfel cine ştie unde se ajungea. Am avut şi şansa unor lucrări speciale, mari, a unor colaborări externe, care m-au călit în timp. În viaţă am stat de vorbă cu preşedinţi de stat şi lucrul ăsta mă face să stau drept, vertical în viaţă, nu sunt temător. Am 63 de ani şi jumătate, iar peste un an şi jumătate mă voi retrage din activitatea de cadru didactic, dar îmi doresc foarte mult ca aceia care vor veni după mine să se dedice studenţilor aşa cum sper că am făcut-o la rândul meu.

De ce v-aţi ales acest drum?

Îmi place să gândesc lucruri care pot fi construite, proiecte care să devină realizabile şi utile pentru societate. Am această bucurie de a construi, care nu se rezumă doar la viaţa profesională, ci şi la cea personală.

Dacă nu aţi fi devenit profesor în cadrul Facultăţii de Arhitectură, ce alt traseu profesional aţi fi ales?

Eu nu am vrut să ajung în învăţământul superior. Acum aproximativ 20 de ani, prin'95, am avut şansa să proiectez trei mari campusuri universitare, ceea ce înseamnă facultăţi, laboratoare, cămine, săli de sport. M-am plimbat cu această meserie în zona învăţământului superior, aşa că mi-am dat doctoratul într-o specializare care are cât de cât tangenţă cu această nişă: învăţământul superior. Am avut şi câţiva bani în buzunar, aşa că am decis să colind Europa. În timpul călătoriilor, am adunat informaţii, care, ulterior, m-au ajutat în domeniul învăţământului şi în realizarea unui parcurs profesional foarte rapid. Iniţial, eu eram un profesionist care stătea la planşetă. Aveam doctorat, dar nu aveam neapărat ţelul de a ajunge profesor.

Totuşi, care a fost factorul declanşator care a condus către meseria de cadru didactic?

Întâmplător, experienţa mea de proiectant, de arhitect la planşetă, şi acumularea informaţiilor în permanenţă mi-au fost de un real folos, fără să ştiu că voi urma în timp calea universitară.

Nu am avut o strategie pentru a ocupa funcţia de cadru didactic. Acest drum s-a construit natural. Am primit, la un moment dat, un telefon de la domnul profesor Duda, care mi-a propus acest lucru, iar în timp s-a clădit şi cariera în învăţământ. De-a lungul experienţei mele, am observat un lucru: studentul din faţa ta te criptează, imediat vede dacă eşti un vorbăreţ, un gargaragiu, un om serios şi te ştampilează din prima clipă. Cred că această figură deseori îmbufnată sau grijulie, compensată de multă pricepere şi multă informaţie pe care o livrez tinerilor a fost un melanj reuşit pentru cei cu care, sper eu, din întâmplare, am avut şansa să am de-a face. Deşi se apropie perioada în care mă voi retrage din activitatea de cadru didactic, vreau ca Universitatea *Spiru Haret* să-şi continue traseul educaţional evolutiv, orientat către performanţă şi profesionalism.

Cea mai mare satisfacţie pe care aţi avut-o în cariera dumneavoastră?

Meseria asta este foarte clară; e ca şi în actorie: o faci sau nu o faci. Dacă eşti un actor şi reciţi ceva şi joci un rol în faţa unei săli goale este trist. Dacă eşti arhitect doar cu numele şi nu ai în spate nişte bucurii sufleteşti, care să te alimenteze, să te facă să treci peste grijile cotidiene, este la fel de trist. Întâmplător, prin perseverenţa pe care o am, poate de la mama, din firea ei, am încercat să cuplez pregătirea cu seriozitatea şi, atunci, lucrurile merg de la sine. E bine, seara, când te culci, să spui: am făcut ceva şi astăzi.

Care este cel mai frumos proiect la care aţi lucrat? Care v-a rămas întipărit?

Depinde ce fel de om eşti, sunt unii care se laudă cu nişte nimicuri, sunt unii care domină în zona comunicării, dar care nu au proiecte de valoare. Am lucrat la proiecte naţionale şi internaţionale. De exemplu, dacă vă plimbaţi sau aveţi ocazia, la etajul I, la *Intercontinental*, prin 2001-2002 am fost chemat să regândesc tot. Am acceptat cu bucurie lucrarea, iar perioada ianuarie – septembrie pot spune că a fost una minunată. Am avut şansa de a colabora cu mari firme de proiectare străine, demarând lucrări în locuri precum Irak, Libia.

În străinătate, există o atitudine diferită din punct de vedere al construcţiilor?

Da. Tehnologia ne separă, ne diferenţiază. Este foarte greu sa ţii ritmul momentului. În fiecare zi mă lupt cu mine, astfel încât să realizez lucruri adaptate tendinţelor momentului.

Care este secretul unui arhitect, pentru a ajunge în top?

Topul ţine de pregătire, dar şi de foarte mult noroc. Dacă îmi plăcea o lucrare, eram dispus să o fac şi gratis, numai să o văd finalizată. E un sentiment care vine din interiorul tău. După absolvirea facultăţii, am fost sfătuit de o rudă să îmi încep cariera în afara Bucureştiului, pentru a căpăta, astfel, experienţă şi pentru a mă forma ca profesionist. Iniţial, reacţia mea a fost una de respingere a acestei idei, dar am reflectat asupra rolului pe care l-ar fi avut asupra carierei mele şi am decis, cu greu, să părăsesc Bucureştiul pe o perioadă de un an şi jumătate. Cum să caracterizez acea perioadă? Talent, pasiune, seriozitate şi câştig financiar deosebit. Atunci eram cel mai bine plătit din toata familia mea şi avem 25 de ani. Am început meseria foarte, foarte bine şi din acest motiv îi sfătuiesc pe tinerii care termină astăzi să îmi urmeze exemplul: „Intraţi într-o companie mare în care puteţi vedea lucrurile la altă scală. Dacă aleg o firmă mică, de apartament, ajung într-un punct în care mă blochez. Şi nu am, astfel, o privire de ansamblu." La mine nu există luni, marţi, duminică. Am aceeaşi oră de trezire, ora 6:00. Atât la serviciu, cât şi acasă, lucrez. Asta înseamnă să faci o meserie din suflet. Când băiatul meu a terminat clasa a XII-a, la liceul *I.L.Caragiale*, şefa de promoţie de atunci a fost rugată, la final, să spună trei cuvinte şi a spus cam aşa „Domnilor colegi, domnişoarelor colege, vă doresc să aveţi puterea să ieşiţi din turmă!" Cel mai greu e să ai stil, să nu copiezi, să nu te îmbraci în galben când toţi se îmbracă în galben. Trebuie să fii tu cel adevărat, în ţinută, atitudine, în ce scoţi pe gură, ce vorbeşti, ce gândeşti.

Spuneţi-ne trei atuuri pe care trebuie să le ai pentru a deveni un arhitect de succes.

Este cert că ziua de mâine este altfel decât cea pe care noi am trăit-o ca studenţi, iar comunicarea a ajuns o materie absolut obligatorie în toate meseriile. A face faţă acestui şoc al realităţilor contemporane, din punctul meu de vedere, este un har al nostru, cu care ne naştem. Acest „eu" pe care îl are fiecare trebuie completat de seriozitate şi de dorinţa de a te autodepăşi mereu. De a fi tu în luptă cu tine. Asta e cea mai grea bătălie.

Ce le recomandaţi studenţilor?

Un mesaj ar fi în primul rând pentru părinţi, să deschidă ochii foarte bine, să vadă adevărul din jur, să aibă puterea să separe adevărul de falsul adevăr, să vadă că această facultate este o facultate foarte serioasă care nu produce şomeri. Peste 83% din copiii de anul acesta şi de anul trecut deja lucrează. Cred în această seriozitate, cred că cei care conduc această universitate au avut înţelepciunea acum 3-4 ani să deschidă poarta şi să promoveze un învăţământ superior şi într-o limbă străină. Cred că a te adapta momentului este un parcurs inteligent de a face faţă acestei situaţii. De exemplu, până acum 2-3 ani, vârful învăţământului superior de arhitectură era Anglia. Acum şi acolo, şi asta o ştiu din discuţiile avute anul trecut la Minister cu toţi decanii din ţară, polul învăţământului superior a plecat din Anglia şi s-a dus undeva în Asia-China. Învăţământul superior din Anglia trăieşte acum din amintiri „ce buni eram noi acum 100 de ani". Cine trăieşte din istorie, pierde. Adică atât eu, cât şi colegii mei încercăm să adaptăm planul de învăţământ tendinţelor din prezent, pentru a face faţă fenomenului de globalizare, economiei europene, învăţământului în permanentă schimbare.

La Universitatea *Spiru Haret*, educaţia este centrată pe student şi de aceea considerăm că este esenţial ca aceia care aleg această instituţie de învăţământ să cunoască cadrele didactice o valoare incontestabilă, care predau aici. 26 de ani însemnă dedicare, pasiune şi educaţie de calitate. Rubrica *Decanul. Omul. Profesorul*, care îşi doreşte să aducă mai aproape de studenţi omul din faţa catedrei, este realizată de *Centrul de presă* al USH – http://presa.spiruharet.ro/

PREUNIVERSITARIA

IMPLICAȚI!

Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța

Concurs de *Educație Juridică pentru Liceeni*

În data de 4 februarie 2017, la sediul Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, situat în Constanța, str. Unirii nr. 32-34, a avut loc prima etapă a concursului *Educație Juridică pentru Liceeni* (*Know the Law*). Concursul *Educație Juridică pentru Liceeni* (*Know the Law*) este organizat de către Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța în parteneriat cu Asociația *Vedem Just*, Asociația Elevilor din Constanța, Rotary Club *Cetatea Tomis* Constanța și Asociația Națională Antidrog Constanța.

La această primă etapă au participat aproximativ 50 de liceeni, din clasele a XI a și a XII a, de la:
• Liceul *George Călinescu* Constanța, însoțiți de către profesor coordonator Vasile Mihăilă;
• Liceul Teoretic *Traian* Constanța, însoțiți de către profesor coordonator Dorina Chivu;
• Colegiul Național *Mihai Eminescu* Constanța, însoțiți de către profesor coordonator Mihai Paris;
• Liceul *Callatis* Mangalia, însoțiți de către profesori coordonatori Adina Giurca și Geta Han;
• Colegiul Național Pedagogic *Constantin Brătescu* Constanța, însoțiți de către profesor coordonator Iudit-Alexandra Moise;
• Liceul Tehnologic *Lazăr Edeleanu* Năvodari, însoțiți de către profesor coordonator Geladin Aiten.

***

Pentru a obține mai multe informații privind modul de organizare și de derulare a concursului vizitați pagina de Facebook a acestuia la adresa: https://www.facebook.com/KnowTheLaw2017/ sau adresați-vă organizatorilor la adresa de email: knowthelaw2017@gmail.com.

Lector univ. dr. Adina TRANDAFIR

Regulamentul concursului. Prima selecție

Concursul se va desfășura după cum urmează:
• vor avea loc 15 runde pe teme juridice, din următoarele domenii (care se găsesc în *Manualul de educație juridică pentru liceeni. Ghid practic despre drepturi si justiție* conceput de Cristi Danileț):
1. Principii ale democrației.
2. Copilul, tânărul și drepturile.
3. Copilul și dreptul la viață.
4. Copilul și identitatea sa.
5. Copilul și familia din care face parte.
6. Copilul și sănătatea.
7. Copilul și viața sa intimă și de familie.
8. Copilul și școala.
9. Copilul, circulația și călătoriile.
10. Copilul, actele și bunurile sale.
11. Copilul și munca.
12. Copilul și mijloacele de comunicare.
13. Copilul și participarea la luarea deciziilor.
14. Copilul și organele legii.
15. Copilul implicat în procesul judiciar.

• La prima etapă participă 6 echipe, care vor concura în sistem competițional fiecare cu fiecare.
• O echipă este alcătuită din doi competitori.
• Fiecare echipă își va schimba de la o rundă la alta cel puțin 1 membru, astfel încât pe toată durata competiției 1 membru al echipei extinse să nu poată participa la mai mult de 3 runde.
• La începutul primei etape se anunță ordinea în care se vor desfășura rundele.
• În fiecare rundă, o echipă va răspunde la trei întrebări (1 întrebare cu grad de dificultate mic = 1 punct, 1 întrebare cu grad de dificultate medie = 3 puncte, 1 întrebare cu grad de dificultate ridicat = 5 puncte) din domeniul ales de cealaltă echipă.

Odată ce un domeniu a fost ales, el nu va mai putea fi selectat în nicio altă rundă (fiecare echipă ca acoperi toate domeniile).
• Departajarea se va face în funcție de punctajul obținut, prin însumarea rezultatului de la fiecare rundă.
• În următoarea etapă se vor califica primele patru echipe.
• În cazul în care ultimele două echipe calificate obțin același punctaj, se va desfășura o rundă de baraj care va consta într-o serie de întrebări fulger.

PROEDUS vă invită la

ZILELE ÎNDRĂGOSTIȚILOR – un proiect care se adresează cuplurilor de tineri îndrăgostiți din liceele bucureștene

De la *Saint Valentine's Day* și până la *Sărbătoarea Dragobetelui*, celebrăm 10 zile dedicate purității și iubirii, acest sentiment unic și înălțător!

Înscrierea perechilor de liceeni presupune completarea de către doritori a formularului online ce va fi postat în curând pe site-ul www.scoalatv.ro, precum și pe pagina de Facebook PROEDUS.

Formularul de înscriere pentru perechile de liceeni va conține:

1. Numele, vârsta, numărul de telefon și liceul unde învață cuplurile de îndrăgostiți.
2. O galerie foto conținând 10 fotografii reprezentative, care surprind cuplul în diferite ipostaze decente, în locații de referință din București.
3. Un material video de maximum trei minute, care să prezinte declarațiile de dragoste ale ambilor parteneri, pornind de la următoarele cuvinte cheie: hârtie, iubire, bani, excursie, nebunie.
4. O scurtă descriere a modului în care cei doi parteneri s-au cunoscut.

Completarea formularului online se va face până pe data de 24 februarie 2017.

În perioada 1-12 martie 2017, liceenii bucureșteni vor avea posibilitatea de a-și vota perechea favorită pe site-ul www.scoalatv.ro, la secțiunea *Zilele îndrăgostiților*!

Cuplurile de liceeni care adună numărul cel mai mare de voturi vor fi declarate câștigătoare, conferindu-li-se titlul de perechea de îndrăgostiți a anului 2017 (premiate fiind locurile 1-5), în cadrul *Galei Îndrăgostiților*, organizate vineri, 17 martie, ora 18.00, la *Palatul Copiilor*.

Regulamentul de desfășurare a concursului și formularul de înscriere vor fi postate miercuri, 8 februarie, pe site-ul www.scoalatv.ro

Biroul de Comunicare al Ministerului Educației Naționale informează:

Proiectul de ordin privind structura anului școlar 2017-2018, lansat în consultare publică

Proiectul ordinului de ministru privind structura anului școlar 2017-2018 este supus consultării publice în intervalul 2-24 februarie 2017.

Conform proiectului, anul școlar 2017-2018 va avea 36 de săptămâni de cursuri, însumând 174 de zile lucrătoare. Cursurile vor începe pe data de 11 septembrie 2017 și se vor încheia în data de 22 iunie 2018. Anul școlar 2017-2018 se structurează pe două semestre:
semestrul I (cu o durată de 19 săptămâni, dispuse în perioada 11 septembrie 2017 - 2 februarie 2018) și
semestrul al II-lea (cu o durată de 17 săptămâni, dispuse în perioada 12 februarie 2018 - 22 iunie 2018).

În semestrul I, **primul tronson de cursuri școlare**: între 11 septembrie 2017 și 22 decembrie 2017 este **vacanța de iarnă,** sâmbătă, 23 decembrie 2017 – duminică, 7 ianuarie 2018).

În perioada 28 octombrie - 5 noiembrie 2017, clasele din învățământul primar și grupele din învățământul preșcolar sunt în **vacanță**.

Cursurile primului semestru vor fi reluate luni, 8 ianuarie 2018, și se vor încheia vineri, 2 februarie 2018.

În perioada 3 februarie - 11 februarie 2018 elevii vor beneficia de **vacanța intersemestrială.**

Structura semestrului al II-lea este următoarea:
Cursuri: luni, 12 februarie 2018 – vineri, 6 aprilie 2018
Vacanța de primăvară: marți, 10 aprilie 2018 – duminică, 22 aprilie 2018
Cursuri: luni, 23 aprilie 2018 – vineri, 22 iunie 2018
Vacanța de vară: sâmbătă, 23 iunie 2018 – duminică, 9 septembrie 2018

Prin excepție de la prevederile anterior menționate,
• pentru clasele terminale din învățământul liceal, anul școlar are 32 de săptămâni de cursuri și se încheie în data de 25 mai 2018;
• pentru clasa a VIII-a, anul școlar are 34 de săptămâni de cursuri și se încheie în data de 8 iunie 2018;
• pentru clasele din învățământul liceal - filiera tehnologică, cu excepția claselor terminale, durata cursurilor este cea stabilită prin planurile-cadru de învățământ, în vigoare. Pentru clasele din învățământul profesional, durata cursurilor este cea stabilită prin planurile-cadru de învățământ în vigoare.

Pentru învățământul special - clasele a IX-a - a XI-a, ciclul inferior al liceului, filiera tehnologică, durata cursurilor este de 37 de săptămâni, însumând 179 de zile lucrătoare. Stagiile de pregătire practică pentru care au optat absolvenții ciclului inferior al liceului, filiera tehnologică, cuprind 720 de ore care se desfășoară în perioada propusă de unitatea de învățământ organizatoare și aprobată de inspectoratul școlar, conform structurii anului școlar, cu respectarea vacanțelor.

Pentru învățământul postliceal (școală postliceală și școală de maiștri), durata cursurilor este cea stabilită prin planurile-cadru de învățământ, în vigoare.

Au început înscrierile la cea de-a doua ediție a proiectului educațional

Expoziția Imaginației

5 zile la LEGOLAND®, Marele Premiu pentru echipa câștigătoare

Sub mesajul ***It's ok to reimagine folklore***, Băneasa Shopping City a dat startul înscrierilor la cea de-a doua ediție a proiectului educațional ***Expoziția Imaginației***.

Tema ediției de anul acesta, folclorul românesc, își propune să apropie copiii de tradițiile, valorile și simbolurile pe care această moștenire le înglobează, încurajându-i să le ducă mai departe și să le reinterpreteze confom propriilor lor viziuni creative.

Astfel, **până pe 31 martie**, copiii cu vârste cuprinse între 6 si 13 ani sunt invitați să construiască lucrări din cărămizi LEGO în care să integreze motive și simboluri tradiționale românești, pentru a le înscrie pe site-ul competiției, www.expozitiaimaginatiei.ro. Copiii vor lucra în echipe de minimum 3, maximum 5 membri, sub coordonarea unui părinte sau a unui cadru didactic, iar lucrările lor vor putea fi înscrise într-una dintre cele cinci categorii ale concursului: arhitectură, modă, basme și povești, gastronomie și ceramică.

Ulterior perioadei de înscrieri încheiate pe 31 martie, **între 1 și 7 aprilie** va avea loc etapa de validare și selecționare a lucrărilor finalizate în proporție de 70%, iar pe **7 aprilie** vor fi anunțate echipele ale căror lucrări au fost selectate pentru a continua construcțiile, tot atunci fiind dat și startul votingului online pentru Premiul Publicului.

Cele mai creative și inovative lucrări, finalizate în totalitate până la data de **1 mai**, vor fi expuse în Băneasa Shopping City, în cadrul expoziției ce va putea fi vizitată în perioada **6 mai – 1 iunie**, iar pe data de **1 iunie** va avea loc Marea Finală și anunțarea câștigătorilor. Marele Premiu al competiției va consta într-o excursie de 5 zile la LEGOLAND® Germania pentru întreaga echipă, iar membrii celorlalte echipe câștigătoare vor fi premiați individual la categoriile: *Premiul Creativității*, *Premiul pentru Inovație* și *Premiul Publicului*.

Evenimentul de lansare oficială a competiției a adus participanților dansuri populare românești, muzica trupei *Cobzality*, precum și o discuție deschisă pe tema folclorului reinterpretat. Silviu Ilea, cercetător în cadrul Muzeului Țăranului Român, Lana Bălana, fashion designer recunoscut și peste hotare pentru reintegrarea motivelor tradiționale românești în creațiile sale, Mihnea Ghilduș, designer de produs și fondatorul magazinului-concept de design românesc *Dizainăr* și Claudia Suhov, fondator *Kidster* au fost invitații discuției din cadrul evenimentului de lansare desfășurat în Băneasa Shopping City.

De asemenea, evenimentul a adus în premieră publicului o expoziție formată din 6 costume tradiționale construite din cărămizi LEGO® și 6 costume autentice. Costumele din LEGO® au fost realizate de către echipele participante la ediția de anul trecut, în cadrul atelierelor ce au precedat lansarea oficială, expoziția fiind găzduită în Băneasa Shopping City (zona *Fântânii*) **până azi, 7 februarie**. Și pentru că evenimentul de lansare a avut loc de Ziua Principatelor Unite, iar în interior puteau fi admirate costumele populare românești, la exterior, Băneasa Shopping City și-a întâmpinat vizitatorii în spiritul sărbătorii noastre naționale și al sărbătoririi valorilor românești, afișând tricolorul pe fațada clădirii pe durata întregii zile.

Detaliile despre proiectul educațional ***Expoziția Imaginației***, formularul și etapele de înscriere, regulamentul concursului, premiile oferite, inclusiv informații despre prima ediție a proiectului sunt disponibile pe platforma www.expozitiaimaginatiei.ro.

Contact de presă: Alexandra NEDELCU
alexandra.nedelcu@fcb.ro | 0725 354 617

Câştigătoarea Concursului European de Dramaturgie *PopDrama*

Dama de cupă – la *Nottara*

Universitatea de Arte din Târgu-Mureş şi Teatrul *Nottara*, în colaborare cu Institutul Italian de Cultură din Bucureşti, prezintă miercuri, 8 februarie 2017, de la 19:30, în sala *George Constantin* a Teatrului *Nottara*, spectacolul-lectură cu *Dama de cupă* de Gianni Spezzano, piesa câştigătoare a Concursul European de Dramaturgie *PopDrama*.

EU nu contez! – la Bacău, Iaşi şi Bucureşti

Spectacolul de teatru *EU nu contez!* va fi prezentat, în regim de premieră, în trei oraşe din țară - Bucureşti, Iaşi şi Bacău -, în cadrul Turneului național *ARTfel 2017*. Reprezentațiile vor avea loc pe 20 februarie - la Sala mare a Teatrului Municipal *Bacovia* din Bacău, 21 februarie - Sala mare a Teatrului Național Iaşi şi pe 13 martie - la Sala *Studio* a Teatrului Național Bucureşti. Distribuția este alcătuită din actori cu roluri importante pe scene ca TNB, *Odeon*, Teatrul *Masca*, actori consacrați, precum şi actori tineri. Spectacolul vine cu o surpriză: coloana sonoră live (Narcisa Băleanu, nai - muzică populară), cu implicarea extraordinară a unui reprezentant marcant al Filarmonicii *George Enescu*: Adrian Petrescu, în calitate de regizor muzical.

Luna spectacolelor muzicale pentru copii la Teatrul *Gong*

Până pe 26 februarie, Teatrul pentru Copii şi Tineret *Gong* din Sibiu prezintă un program de spectacole concentrat în jurul creațiilor muzicale. Aşadar, în această lună, cei mici îi pot întâlni la teatru pe unii dintre cei mai îndrăgiți eroi de poveste. Teatrul *Gong* ridică cortina spre un tărâm magic, în care personajele prind viață printr-o serie captivantă de spectacole prezentate, atât cu păpuşi şi marionete, cât şi cu actori la vedere.

George Petean în rolul titular din *Simon Boccanegra*

Unul dintre baritonii cei mai cunoscuți pe plan internațional la această oră, George Petean, va cânta la Sala Radio în seara de 10 februarie 2016, ora 19.00, în rolul titular din opera *Simon Boccanegra,* de Verdi, acompaniat de dirijorul David Crescenzi, aflat la pupitrul Orchestrei Naționale Radio şi al Corului Academic Radio, pregătit de Ciprian Tutu. În celelalte roluri vor putea fi admirați Cellia Costea, Cosmin Ifrim, Gelu Dobrea, Daniel Pascariu, Florin Simionca, Nicolae Simonov. Proiectul este integrat în seria evenimentelor *Opera în concert*, organizate de Orchestrele şi Corurile Radio la fiecare început de an.

Recital *AD LIBITUM* - integral Beethoven la Sala Radio

Binecunoscutul cvartet *AD LIBITUM*, care îl are la vioara întâi pe solistul concertist al Orchestrelor şi Corurilor Radio, Alexandru Tomescu, va concerta pe 8 februarie 2017, de la ora 19.00, la Sala Radio.

Reîncepe *Ora de poveşti*

Ora de Poveşti continuă, în perioada februarie - iunie, octombrie - decembrie, în fiecare sâmbătă, de la ora 11,00, în 16 filiale ale Bibliotecii Metropolitane Bucureşti. Unul dintre cele mai de succes proiecte ale Bibliotecii Metropolitane Bucureşti reîncepe activitățile din 4 februarie, după impactul extraordinar avut în 2016, când peste 2.150 de copii şi tineri au fost conectați cu 100 de povestitori, informează un comunicat al Bibliotecii Metropolitane. „Voluntari, scriitori, actori şi bibliotecari îndrăgostiți de poveşti vor aştepta copiii de 3 - 6 ani să participe la acest exercițiu de imaginație, de socializare şi de exersare a talentului de a asculta şi de a empatiza cu personaje puternice, încrezătoare şi pline de entuziasm”.

BUZZ CEE

• Au început înscrierile pentru *BUZZ CEE*, festival de film dedicat exclusiv autorilor din Europa Centrală şi de Sud-Est

Festivalul de film *BUZZ CEE*, care se va desfăşura la Buzău în perioada 9 - 14 mai, invită cineaştii şi distribuitorii de film din Europa Centrală şi de Sud-Est (inclusiv Grecia şi Turcia) să îşi înscrie producțiile, până la data de 20 februarie 2017, în secțiunile competiționale din cadrul festivalului.

Valori românești

Constantin MACAROVICI – o viață închinată chimiei

Constantin Macarovici s-a remarcat ca un cercetător chimist ultra ancorat în formule complicate, un foarte bun pedagog, unul dintre inventatorii formulelor care stau la baza producerii unor medicamente şi, totodată, un bun biograf al înaintaşilor săi.

Unul dintre chimiştii care au făcut să crească prestigiul Facultății de Chimie din Cluj a fost Constantin Macarovici. El s-a născut în oraşul Negreşti, județul Vaslui, în data de 22 februarie. Învățătura o începe în localitatea natală, iar liceul l-a absolvit în Vaslui. Studiile universitare le-a făcut în Iaşi, în cadrul Facultății de Ştiințe, secția Chimie, fiind student al profesorului Gheorghe Spacu (1883-1955). În 1931 şi-a susținut teza de doctorat la Universitatea din Cluj, sub conducerea lui Gheorghe Spacu, devenind doctor în chimie.

A intrat însă în învățământul universitar în anul 1927, ca asistent la catedra de Chimie generală condusă de Raluca Ripan (1894-1975), la universitatea clujeană. În 1941, catedra de Chimie generală, ce a fost susținută de conferențiar universitar Raluca Ripan, a început să fie suplinită de către Constantin Macarovici, fapt petrecut la Timişoara, nu la Cluj. Mutarea catedrei de chimie de la Cluj la Timişoara s-a datorat anexării Transilvaniei la Ungaria prin Diktatul de la Viena din 30 august 1940. Profesorului Ioan Tănăsescu (1892-1959), conferențiarei Raluca Ripan şi asistentului acesteia, Constantin Macarovici, le-a revenit misiunea reorganizării catedrei de chimie. Până la finele lunii decembrie 1940 s-a reuşit ca studenții să îşi reia cursurile. După doi ani de su-plinire, începând din data de 1 ianuarie 1943, Constantin Macarovici a fost definitivat conferențiar de Chimie generală.

La 5 august 1948, după revenirea la Cluj, prin reforma învățământului superior din R.P. Română, secția de Chimie a fost ridicată la rangul de facultate. Primul şef de catedră al noii facultăți a fost Raluca Ripan, iar Constantin Macarovici era numit suplinitor la Catedra de Chimie generală, pentru ca, din 6 decembrie 1948, să fie definitivat ca profesor titular. Cursul de Chimie generală predat de către acesta era urmat de studenții de la facultățile de Ştiințe Naturale, Fizică, Geologie, Geografie şi, se înțelege, de către cei de la Chimie.

Prin numirea la 1 septembrie 1951 a Ralucăi Ripan ca rector al Universității *Victor Babeş* din Cluj, funcția de decan al Facultății de Chimie i-a revenit lui Constantin Macarovici. Sub conducerea sa a fost înființat primul cerc ştiințific pe Universitate, la Facultatea de Chimie. Tot în anul 1951 a fost cooptat director adjunct al Institutului de Chimie al Academiei Române (filiala din Cluj), post pe care l-a deținut până în anul 1970.

Față de ascensiunea sa pe scara ierarhică profesorală universitară (care s-a desfăşurat într-un ritm destul de alert şi la care se adaugă, cu brio, o activitate de cercetare în domeniul chimiei deosebit de fructuoasă, fiind autor al unor metode analitice volumetrice, gravimetrice, calorimetrice şi complexometrice, ceea ce nimeni n-a mai realizat înaintea sa), alegerea sa ca membru corespondent al Academiei în data de 2 iulie 1955 apare ca tardivă.

Cercetările sale au fost orientate mai cu seamă spre chimia complecşilor şi chimia analitică. În primul dintre domeniile menționate, are, pe lângă lucrările în colaborare cu profesorul Gheorghe Spacu, un studiu amplu asupra influenței legăturilor simple, duble şi triple, combinații chimice prin care a obținut derivații subcomplexe cu acele baze organice utilizate (diaminodibenzil, stilben şi tolan). Mai mult decât atât, în afara domeniului complecşilor, a efectuat studii asupra dolomitelor (roci calcaroase îmbogățite pe cale naturală cu magneziu) indigene, elaborând un procedeu pentru obținerea carbonatului de magneziu.

În ceea ce priveşte cercetările sale în chimia analitică, rezultatele acestora le-a publicat în circa patruzeci de lucrări cuprinzând metode noi şi studii critice comparative în dezlegarea diferiților ioni prin procedee chimice. Descoperirile de atare factură au avut utilizări practice în industria farmaceutică, servind la dozarea sulfamidelor şi la controlul calității unora dintre medicamente. Este un deschizător de drum din România în sonochimie, domeniu ştiințific în care a inventat o metodă şi a conceput o instalație pentru studierea reacțiilor sonochimice. A reuşit să stabilească un procedeu original pentru obținerea oxidului pur de wolfram în câmp ultrasonor.

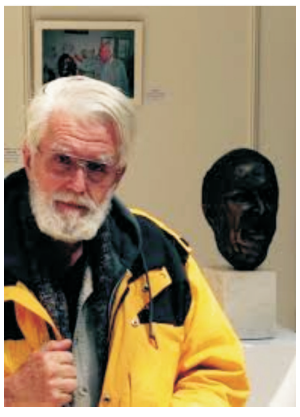
I s-au publicat de-a lungul timpului, în țară şi în străinătate, peste 200 de lucrări pe care le-a elaborat singur sau în colaborare cu alți chimişti. Constantin Macarovici avea şi harul de a scrie pentru marele public. Stau mărturie cele trei monografii referitoare la viețile şi realizările ştiințifice ale chimiştilor români: Nicolae Teclu (1839-1916), absolvent al Facultății de Chimie a Universității din Viena, întâiul chimist român de rezonanță ştiințifică europeană, Gheorghe Spacu şi Raluca Ripan.

A rămas până la sfârşitul existenței sale legat de Clujul universitar, oraş în care a trecut pragul nemuririi, la vârsta de 82 de ani, în data de 7 februarie 1984.

Cristina MOLDOVEANU

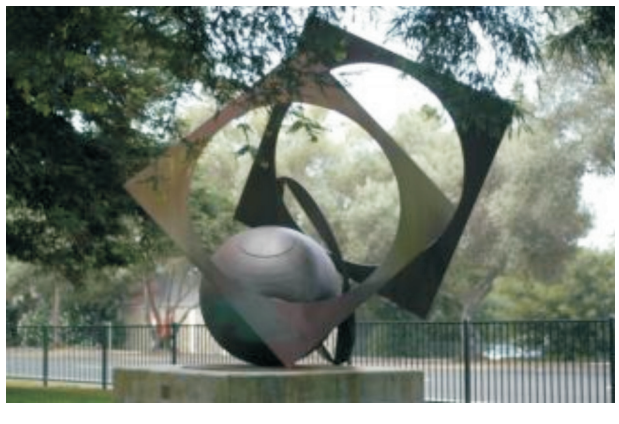
Invitații în lumea artelor plastice

Când arta reuşeşte să-ți atingă sufletul



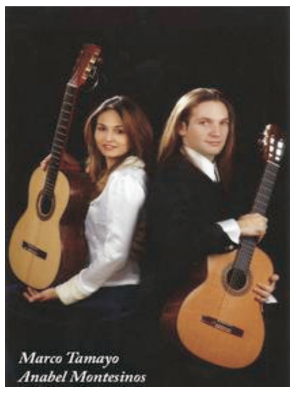
Stabilit de 45 de ani în SUA, sculptorul şi pictorul Mircea Paul Goreniuc s-a născut în 1942 la Bucureşti. A început de la o vârstă fragedă să sculpteze în rădăcini de copaci – zmeie, iele, balauri, măşti impresionante, personaje. În 1970, a plecat în Germania, unde a lucrat ca muncitor pe şantiere de construcții, a cioplit monumente funerare, dar a şi studiat la Academia de Artă din Munchen. După aceea a plecat în SUA, unde şi-a făcut studiile la Universitatea din San Francisco, obținând diploma de *Master of Fine Arts in Sculpture with Great Distinction.*

Accentul creației sale artistice este plasat în sculptura monumentală, pacea, armonia şi mediul ecologic constituind lait-motivul creațiilor sale. A avut, până acum, 11 expoziții personale în diferite țări ale lumii, a participat la 25 de expoziții colective. Multe dintre sculpturile sale se găsesc în colecții particulare, în muzee importante, unele sunt montate în oraşe americane, aducând frumosul oamenilor şi mediului. A obținut cu lucrările sale foarte multe premii.



„Arta este o comunicare directă de la un suflet la altul. Cred în simplitatea armonioasă a volumelor prin crearea unei lucrări care să fascineze prin frumusețe, compoziția culorilor şi originalitate. Ca artist ai nevoie de o viață întreagă să-ți găseşti stilul personal, să-l distilezi, să fii în stare să exprimi un gând prin spații negative şi pozitive, culoare şi compoziție, creând o artă abstractă atrăgătoare şi originală, care să atingă o coardă în sufletul privitorului. Dacă o artă vizuală are nevoie de multă vorbărie şi explicații îndelungate, acea artă, pentru mine, nu are valoare. Deoarece nu a atins sufletul privitorului, fiindcă nu a avut magia respectivă. Arta abstractă de calitate, care este un salt superior de la arta realistă, creează ceea ce nu a mai existat înainte, ceva nou, original şi magic.”, spune criticul de artă Luo Dongquan.(G.M.)

Festivalul internațional de chitară Timişoara


Marco Tamayo
Anabel Montesinos

După o primă ediție încununată de succes, Festivalul internațional de chitară Timişoara, eveniment mult aşteptat de publicul meloman, revine odată cu primăvara. În perioada 6-10 martie 2017, va avea loc cea de-a doua ediție a festivalului, ce va găzdui cursuri de măiestrie şi conferințe la Sala *Orpheum* a Facultății de Muzică şi Teatru din cadrul Universității de Vest din Timişoara, recitaluri şi concerte desfăşurate la *Sala Barocă* a Muzeului de Artă din Timişoara şi la *Sala Capitol* a Filarmonicii *Banatul*.

Invitație la lectură

Personalități ale vieții spirituale și științifice – în dialog cu Matei Georgescu

I. ACȚIUNE ȘI TEORIE ÎN EDUCAȚIE
II. REPERE ȘI TENDINȚE ÎN EDUCAȚIE
III VOCAȚIE ȘI EDUCAȚIE
IV. EDUCAȚIE ȘI DIVERSITATE CULTURALĂ
V. VALORI PERENE ÎN EDUCAȚIE

Volumele pe care vi le propunem spre lectură au apărut la Editura Fundației *România de Mâine,* în perioada 2014-2016. Ele cuprind aproape 200 de interviuri cu personalități din România și din alte spații culturale, personalități prezente în sălile de conferință ale Universității *Spiru Haret* și în studiourile TvH. Ele reprezintă rezultatul întâlnirilor, în zona valorilor profunde, din cadrul unor proiecte de cercetare științifică finanțate din fonduri proprii de Universitatea *Spiru Haret.*

Erau odată cinci călugări zen și locuiau în templul din pădure. Pentru a-și adânci practica, și-au propus ca șapte zile să nu vorbească. Au petrecut prima zi în tăcere, înțelegându-se din priviri atunci când aveau ceva de făcut. A doua zi, spre seară, când s-a lăsat întunericul și au vrut să aprindă candela, au constatat că aceasta era spartă și uleiul era împrăștiat. Primul călugăr a întrebat: „Cine a spart candela?”. Al doilea a răspuns: „Nu eu am spart-o!”. Al treilea a continuat: „Voi doi sunteți de vină pentru că nu ați respectat legământul tăcerii!”. Cel de-al patrulea a spus: „Eu l-am respectat!”. Cel de-al cincilea călugăr a rămas în tăcere.

În variile contexte ale vieții, ne comportăm precum unii dintre acești călugări. Putem să reacționăm ca primul călugăr, sub impulsul momentului, pentru că nu ne putem abține, pentru că ne considerăm îndreptățiți, pentru că nu mai putem observa ansamblul situației și pentru că ne scapă ceea ce este important: sensul fiecărei întâmplări, acela de a ne permite să ne dezvoltăm capacitatea de a trăi diferite stări afective, de a fi precum un recipient, care mai poate acumula și nu dă pe afară.

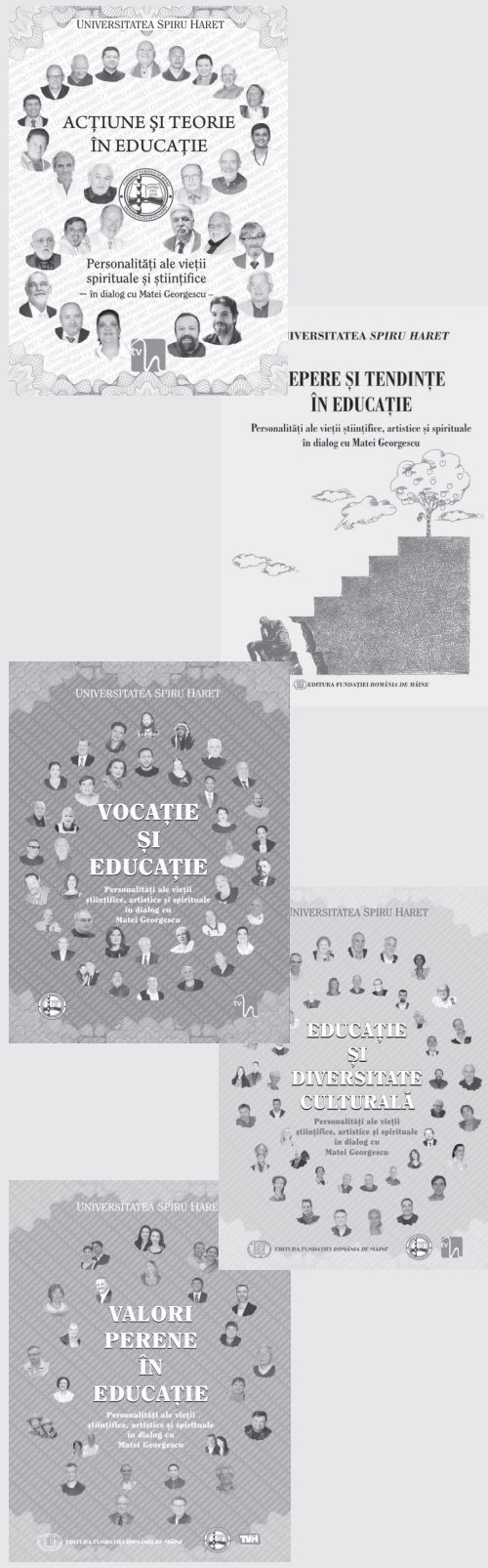
Spusele primului călugăr, care a debordat, i-au afectat pe toți ceilalți, dar al doilea s-a simțit în mod special acuzat și a intrat, fără să realizeze, din pricina sentimentului de vinovăție, „în jocul” ispășirii. Nu a mai putut să își dea seama, precum primul, că nu istoria încheiată a candelei este importantă, ci legământul tăcerii. Al treilea a putut realiza aceasta, dar a dorit să o sublinieze. Subliniind ceea ce aveau de făcut cu toții, a încălcat, la rândul lui, regula despre care a vorbit. Al patrulea a vrut să sublinieze că nu fusese afectat de candela stricată și că era conștient de legământul tăcerii; cu toate acestea, afirmându-și verbal capacitatea, și-a negat-o – injonțiune despre care vorbește celebrul vers al capitolului 56 din *Dao de Jing*: *Cel ce cunoaște nu vorbește, cel ce vorbește nu cunoaște*. Al cincilea călugăr a fost singurul care a păstrat tăcerea fără *să spună* că face acest lucru, practicând. Al cincilea călugăr reprezintă *quinta esentia*, a cincea esență, chintesența poveștii. În filosofia antică, chintesența era elementul pur și, de aceea, cel mai stabil; chintesența este simbolul valorilor fundamentale ale vieții, poate, secretul existenței. Povestea de mai sus se referă la capacitatea de a conștientiza ceea ce facem; ne este (mai) simplu când suntem în concediu, dar dificil când ne aflăm în mijlocul conflictelor jurnaliere. Când suntem debordați de o trăire, fie aceasta frustrare, furie, culpabilitate etc., ne pierdem capacitatea de a realiza contextul în care ne aflăm și sensul său. Debordați fiind de trăiri, ne descărcăm și îl considerăm pe celălalt vinovat al propriilor neputințe. Nu putem cere celuilalt ceea ce nu putem face noi în plan intern.

În contextul educației, nu îi poți cere studentului ceea ce tu însuți nu ai. Problema se complică, întrucât nu este vorba despre informații sau cunoștințe, ci despre chintesența lor, despre modul în care vom fi aplicat și aplicăm ceea ce am învățat în viața noastră. Efectele aplicative ale teoriei în propria viață, indiferent care este teoria, se *simt* – nu se *înțeleg*.

„Nu își vor aduce aminte ceea ce îi înveți, ci ceea ce ești” ne spune Jim Henson – cel mai cunoscut artist păpușar, creatorul păpușilor *Muppets*. Se *simte* dacă un dascăl, un profesor este echilibrat, se *simte* dacă emană agresivitate și nevoia imperativă de a-i controla pe ceilalți (ca semn al nereușitei de a se controla pe sine, în trăirile sale incontrolabile). Or, ceea ce se *simte* este chintesența a ceea ce se transmite. Valoarea fundamentală a educației (și efectul său) este ansamblul de afecte și sentimente, care se transmit de către dascăl și se cristalizează în student. Identitatea este construită în fundația sa din „blocuri afective” preluate de la persoanele semnificative. Dacă, de pildă, o mamă s-a sacrificat pentru fiul său, și-a sacrificat bucuria de a trăi și echilibrul, aceasta își va educa copilul întru sacrificiu și nefericire. Chintesența educației pentru o viață împlinită nu se măsoară în cunoștințe, ci în starea afectivă pe care o are profesorul aflat în fața studenților. Chintesența educației este, prin urmare, o dimensiune implicită, care se transmite implicit, dincolo de voința și conștiența profesorului. De aceea, *zisul,* în educație, este simplu, dar *făcutul* este dificil, pentru că ține de praxisul întregii vieți a celui care educă. Precum cel de-al patrulea călugăr zen, nu putem declara că facem ceea ce, de fapt, nu facem, decât cu costul unui mesaj incoerent, care produce confuzie și condamnă la confuzie încă o generație.

Volumele de față susțin o abordare implicită asupra educației. De aceea, nu sunt o colecție de teorii *despre* educație, ci un excurs prin istorii de viață remarcabile, care *sunt* educație și nu declarații *despre* educație. Puterea unui om este o măsură a faptelor sale, de aceea, cuvântul personalităților, care se regăsesc în aceste volume, are putere.

Prof. univ. dr. Matei GEORGESCU



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

RCA-ul generator de falimente din asigurări se mută pe piața clinicilor private de sănătate

În ciuda faptului că piața abonamentelor de sănătate este de peste două ori mai mare decât cea a asigurărilor de sănătate, diferențele dintre cele două produse tind să dispară cu totul. Mai mult, abonamentul de sănătate este, de fapt, un produs de asigurare vândut însă de clinicile private de sănătate, fără să fie reglementate ca atare, generând conflict de interese și posibile falimente în viitor. În schimb, unele asigurări de sănătate au și ele o componentă de prevenție, similară abonamentului.

Practic, ambele produse au o componentă, mai mare sau mai mică, și de prevenție medicală și de protecție în caz de îmbolnăvire. Teoretic, o asigurare de sănătate trebuie să ofere o reală protecție a asiguratului în caz de îmbolnăvire, iar un abonament medical să ofere componenta de prevenție, un set de analize de bază executate cu regularitate. Realitatea este că asigurările oferă un anumit număr de analize medicale de câteva feluri pe lângă componenta de protecție reală în caz de îmbolnăvire.

La abonamentele medicale, în schimb, situația este mult mai drastică în prezent: au ajuns să se comporte ca o asigurare privată de asigurări de sănătate, componenta de prevenție ajungând să fie una minimală. Partea proastă este dată de faptul că rețele private de sănătate au ajuns să vândă asigurări de sănătate fără să fie reglementate, fără să aibă cerințe suplimentare de capital, fără să constituie rezerve tehnice sau să aibă analize de risc specifice pieței asigurărilor. O asigurare de sănătate se vinde cu aprobarea Autorității de Supraveghere Financiară (ASF), în mod auditat, de personal specializat și nu în funcție de interesele financiare de moment ale furnizorului de servicii medicale.

Mai exact, pentru un profit și o lichiditate imediată, riscurile nu sunt calculate, iar prețurile abonamentelor ajung de multe ori să fie cu peste 60% mai mici decât baza reală. De fapt, este exact rețeta folosită de societățile de asigurări până acum doi ani în vânzarea polițelor RCA, când din cauza necesarului de lichiditate al companiilor, primele de asigurare erau foarte mici, dar daunele viitoare ale pieței nu erau luate în calcul. În caz de epidemie, orice rețea privată de sănătate poate intra în faliment asemenea *Astra* sau *Asirom*. Din fericire pentru ele, însă, rețelele private nu au un reglementator care să le ceară falimentul.

Operatorii privați din sănătate reglează însă din mers problemele de cash flow, ajungând și la conflict de interese. Dacă într-o lună suma investigațiilor sanitare vândute pe abonament medical depășește un anumit nivel, operatorul redirecționează pacienții după bunul plac: fie clienții sunt programați la cei mai tineri și neexperimentați medici, fie programările sunt amânate cu zilele, săptămânile sau anumite aparate medicale sunt… momentan nefuncționale. Mai exact, operatorul medical stabilește prețul abonamentului, dar tot el decide când și ce fel de servicii medicale îți oferă. Listele beneficiilor incluse într-un anume tip de abonament se pot schimba, la rândul lor, periodic. Există însă și cazuri în care vânzările de astfel de produse funcționează corect: de exemplu, cardul de sănătate utilizat de rețeaua Gral Medical, Medicover, care are și spital și companie de asigurări, etc.

Abonamentele funcționează ca un produs de asigurări și de aceea ar trebui reglementat ca atare

În concluzie, abonamentele de sănătate se comportă ca o asigurare de sănătate fără să fie reglementate și generează conflict de interese. Asigurătorii, de exemplu, au ponderea cheltuielilor administrative (care implică rețeaua de distribuție, cerințele de capital, rezervele tehnice etc) de circa 15% din valoarea primei de asigurare. Spre comparație, costul unui abonament de sănătate poate fi cuprins între 5 euro și 12 euro pe lună, chiar dacă uneori în rețeaua privată *Regina Maria* există și abonamente superpremium de 25 de euro pe lună. O asigurare de sănătate rezonabilă costă în jur de 20-30 de euro pe lună. Există și situații în care aceste costuri sunt mult mai mici. De exemplu, în cazul asigurărilor de sănătate corporate cu peste 500 de angajați asigurați, asigurarea privată de sănătate poate costa între 10 și 15 euro pe lună. Ambele produse sunt deductibile fiscal, în limita a 400 de euro pe an.

Piața asigurărilor de sănătate abia a trecut ușor de 20 de milioane de euro în 2016 (ca urmare a aplicării deductibilității fiscale de 400 de euro pe an de la 1 ianuarie 2016), în timp ce piața abonamentelor se menține la 60 de milioane de euro de ceva vreme. După acordarea deductibilității de la 1 ianuarie 2017 în limita a 400 de euro pe an (identic cu cea de la asigurări private de sănătate), operatorii medicali se așteaptă la dublarea pieței abonamentelor în următorii patru ani. În 2016, numărul abonaților în sistemul privat de sănătate a trecut de un milion.

O asigurare privată oferă un anumit număr de consultații pe an efectuate de medici specialiști din rețeaua de sănătate a asigurătorului (poate cuprinde și 300 de spitale din țară sau străinătate); proceduri medicale (interpretarea analizelor, chirurgie, colonoscopii, endoscopii, embolizări, nucleo și vertebro-plastii etc.) - limitat sau nelimitat; spitalizare în spitale private și indemnizații pentru spitalele care nu se regăsesc în rețeaua asigurătorului, inclusiv cele de stat (internare, asistență pre- și postoperatorie, internare în sistem de urgență); toate examenele de diagnostic (analize de laborator, radiografii, rezonanță magnetică nucleară, computer tomograf, PET-CT etc.) - limitat sau nelimitat; discounturi la servicii stomatologice în clinici partenere; un control anual preventiv; cheltuielile pentru intervenții chirurgicale în spitalele din rețea.

Abonamentul într-o rețea privată de sănătate oferă servicii medicale de bază: analize de laborator și consultații la medici primari și specialiști, doar la clinica medicală la care este făcut abonamentul; discounturi de circa 20% din costurile investigației paraclinice (colonoscopii, endoscopii, embolizări etc.). Ecografiile abdominale sunt de obicei gratuite; pot exista și examene imagistice incluse, cu condiția să existe o trimitere de la un medic specialist, medicina muncii, asociată cu unele programe de profilaxie; clienții beneficiază și de servicii de ambulanță, deplasări la domiciliu, efectuarea unor teste și analize medicale la sediul angajatorului.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH

MARȚI – 7 februarie 2017

06:00 **Film documentar**
07:00 **Ştiri** (r)
08:00 **Film artistic**
10:00 **Film documentar**
11:00 **Film artistic**
– *Acasă la tata* (2015) (r)
13:00 **Film serial**
14:00 **Film serial**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Film serial – *Cred în magie***
18:00 **Ştiri**
19:00 **Film serial**
20:00 **Film artistic românesc –**
Live (2015)
Regia: Vlad Păunescu
Genul: dramă
22:00 **Ştiri**
22:30 **Televiral**
23:00 **Film serial – *Cred în magie*** (r)
00:00 **Film serial** (r)
01:00 **Film artistic**
03:00 **Televiral** (r)
03:30 **Videoclipuri**

MIERCURI – 8 februarie 2017

06:00 **Film documentar**
07:00 **Ştiri** (r)
08:00 **Film artistic**
10:00 **Film documentar**
11:00 **Film artistic românesc –**
Live (2015) (r)
13:00 **Film serial**
14:00 **Film serial**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Film serial – *Cred în magie*** (Filipine)
18:00 **Ştiri**
19:00 **Film serial**
20:00 **Film artistic românesc –**
Tache (2007)
Regia: Igor Cobileanschi
Genul: comedie
22:00 **Ştiri**
22:30 **Televiral**
23:00 **Film serial – *Cred în magie*** (r)
00:00 **Film serial**
01:00 **Film artistic**
03:00 **Televiral** (r)
03:30 **Videoclipuri**

JOI – 9 februarie 2017

06:00 **Film documentar**
07:00 **Ştiri** (r)
08:00 **Film artistic**
10:00 **Film documentar**
11:00 **Film artistic românesc –**
Tache (2007) (r)
13:00 **Film serial**
14:00 **Film serial**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Film serial – *Cred în magie***
18:00 **Ştiri**
19:00 **Film serial**
20:00 **Film artistic românesc –**
Kyra Kyralina (2014)
Regia: Dan Piţa
Genul: dramă
22:00 **Ştiri**
22:30 **Televiral**
23:00 **Film serial – *Cred în magie*** (r)
00:00 **Film serial** (r)
01:00 **Film artistic** (r)
03:00 **Televiral** (r)
03:30 **Videoclipuri**

VINERI – 10 februarie 2017

06:00 **Film documentar**
07:00 **Ştiri** (r)
08:00 **Film artistic**
10:00 **Film documentar**
11:00 **Film artistic românesc –**
Kyra Kyralina (2014) (r)
13:00 **Film serial**
14:00 **Film serial**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Film serial – *Cred în magie***
18:00 **Ştiri**
19:00 **Film serial**
20:00 **Film artistic**
22:00 **Ştiri**
22:30 **Televiral**
23:00 **Film serial – *Cred în magie*** (r)
00:00 **Film serial** (r)
01:00 **Film artistic**
03:00 **Televiral** (r)
03:30 **Videoclipuri**

SÂMBĂTĂ – 11 februarie 2017

06:00 **Film documentar**
07:00 **Ştiri** (r)
08:00 **Film documentar**
09:00 **Film documentar**
10:00 **România spirituală**
Prezentator Sorin Bejan
12:00 **Film documentar**
13:00 **Film artistic**
15:00 **Film documentar**
16:00 **Film artistic**
18:00 **Ştiri**
19:00 **Interviurile lui Matei Georgescu**
20:00 **Film artistic**
22:00 **Ştiri**
22:30 **Film documentar**
23:30 **Film documentar**
00:30 **Film documentar**
01:30 **Interviurile lui Matei Georgescu** (r)
02:30 **România spirituală** (r)
04:30 **Videoclipuri**

DUMINICĂ – 12 februarie 2017

06:00 **Film documentar**
07:00 **Ştiri** (r)
08:00 **Film documentar**
09:00 **Film documentar**
10:00 **România spirituală**
12:00 **Best of Televiral**
13:00 **Film artistic**
15:00 **Film documentar**
16:00 **Film artistic**
18:00 **Ştiri**
19:00 **Film documentar**
20:00 **Film artistic**
22:00 **Ştiri**
22:30 **Best of Televiral** (r)
23:30 **Film artistic**
01:30 **Interviurile lui Matei Georgescu** (r)
02:30 **România spirituală** (r)
04:30 **Videoclipuri**

LUNI – 13 februarie 2017

06:00 **Film documentar**
07:00 **Ştiri** (r)
08:00 **Film artistic**
10:00 **Film documentar**
11:00 **Film artistic**
13:00 **Film serial**
14:00 **Film serial**
15:00 **Film artistic**
17:00 **Film serial – *Cred în magie*** (Filipine)
18:00 **Ştiri**
19:00 **Film serial**
20:00 **Film artistic românesc – *Ce lume veselă***
(2002) Regia: Malvina Urşianu
Genul: dramă
22:00 **Ştiri**
22:30 **Televiral**
23:00 **Film serial – *Cred în magie*** (r)
00:00 **Film serial** (r)
01:00 **Film artistic** (r)
03:00 **Televiral** (r)
03:30 **Videoclipuri**

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM şi online pe www.7radio.ro

***7 Dimineaţa*, cu Laura şi Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00**

Realizatorii te sfătuiesc să asculţi programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă şi, dacă nu asculţi şi tu, o să te simţi exclus din conversaţia lor despre *7 Dimineaţa*.

***Tibi, de la 10.* Dimineaţa, de la 10:00**

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio *Seven,* vreme de 4 ceasuri, face exact ce ştie mai bine. Mixează! Informaţie, muzică şi bună dispoziţie. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de ştiinţă sau ce mai ascultăm…

***Tache, de la 14,* în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30**

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Şi asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme şi, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

***Cuvinte. Cu Vintilă.* Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30**

După serviciu, asculţi cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu oraşul şi cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educaţi şi maturi, ce vor să contribuie la îmbunătăţirea nivelului vieţii în propria urbe.

***All You Can Read*, cu Marius Chivu, în fiecare luni**

Un talk show în doi despre cărţi şi muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută şi a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

***Lista lui Dinu,* în fiecare luni, de la 22:00**

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Uşor disonantă faţă de cea la modă. „Lista" este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva".

***Urban Sunsets*, cu Bogdan Strătulă, în fiecare miercuri, de la 22:00**

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună şi muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună"

***7 inches*, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00**

Este programul care te pregăteşte de weekend cu cele mai noi ritmuri de club şi cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată şi neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

Campania de donaţii pentru achiziţionarea sculpturii *Cumineţenia Pământului* ar trebui reluată

– consideră Bernard Blistene, directorul Muzeului Naţional de Artă Modernă din cadrul Centrului *Pompidou*, în care se află şi atelierul lui Constantin Brâncuşi.

Prezent vineri, 27 ianuarie, la Cluj-Napoca, unde a primit titlul de Doctor Honoris Causa al Universităţii de Artă şi Design, Bernard Blistene a declarat că moştenirea lăsată Franţei, prin Centrul *Pompidou*, de Brâncuşi este neprețuită şi, în acelaşi timp, reprezintă o mare responsabilitate. Centrul *Pompidou* de la Paris, care a împlinit 40 de ani de la înfiinţare, este unul dintre cele mai importante muzee de artă modernă şi contemporană din lume.

„Pentru noi, opera lui Brâncuşi este centrală. Nu aş vrea să nu vă spun că, evident, este cel mai mare sculptor al secolului XX. Deci nu am nicio ambiguitate, nu mă feresc să fac această afirmaţie. După ce a murit, ne-a lăsat nouă atelierul său, obligându-ne să îl reconstruim şi, la Paris, am transferat pur şi simplu atelierul peste care am construit o mare structură pentru a-l proteja, pentru a-l păstra intact. Avem această misiune de a păstra acest spaţiu aşa cum l-a lăsat Brâncuşi când a murit", a spus Blistene, vineri, într-o conferinţă de presă.

Acesta a precizat despre colecţia atelierului lui Brâncuşi, care are aproximativ o mie de piese, că este unică prin sculpturile în bronz, marmură şi lemn păstrate, dar şi prin uneltele, corespondenţa sau alte elemente inedite, cum ar fi discurile marelui artist.

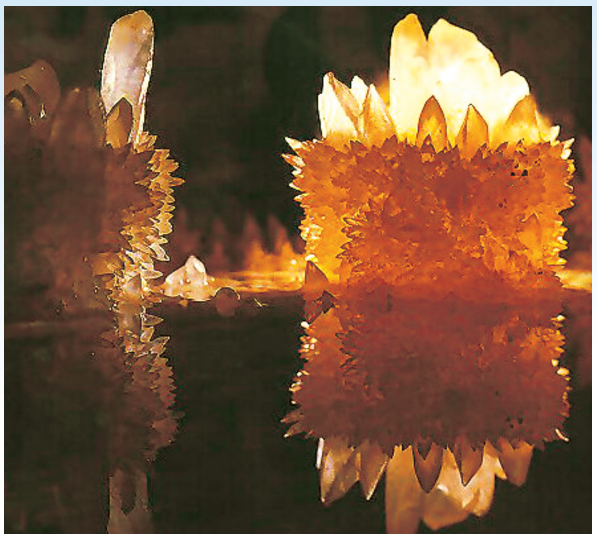
„Toate acestea sunt păstrate, inclusiv colecţia de discuri şi corespondenţa şi tot ceea ce l-a pus în relaţie cu marii artişti ai epocii sale, cu prietenii săi. Noi avem miracolul de a fi moştenit, din punct de vedere istoric, şi pentru că a venit, trăit şi murit în Franţa, noi am moştenit acest atelier. Mi se pare miraculos că aveţi la Târgu Jiu aceste opere şi aveţi şi posibilitatea de a avea această sculptură (*Cumineţenia Pământului*). Da, într-adevăr a devenit extrem de scumpă, dar în acelaşi timp este şi o moştenire naţională, care ar trebui să mobilizeze oamenii. Chiar dacă, din păcate, nu au reuşit, cred că ar trebui să se reia eforturile, pentru ca oamenii, românii care sunt bogaţi, dar şi cei care nu sunt, să contribuie pentru că şi noi am făcut asta în Franţa cu anumite opere ale patrimoniului nostru, care sunt simbolice. Este fundamental să reuşiţi în aceste eforturi", a declarat Blistene.

Acesta a precizat că, deşi Centrul *Pompidou* este o mare moştenire pentru Franţa, mii de vizitatori fiind primiţi zilnic în spaţiile sale, complexul reprezintă şi o mare responsabilitate, care generează costuri mari de întreţinere. Blistene a recunoscut că şi Franţa se confruntă cu dificultatea unor preţuri „nebuneşti" pentru opere de artă a căror achiziţionare este dorită, dar a spus că se caută permanent soluţii, mai ales pentru operele cu valoare simbolică şi istorică mare. (AGERPRES)

Țara în care trăim – țara pe care s-o iubim

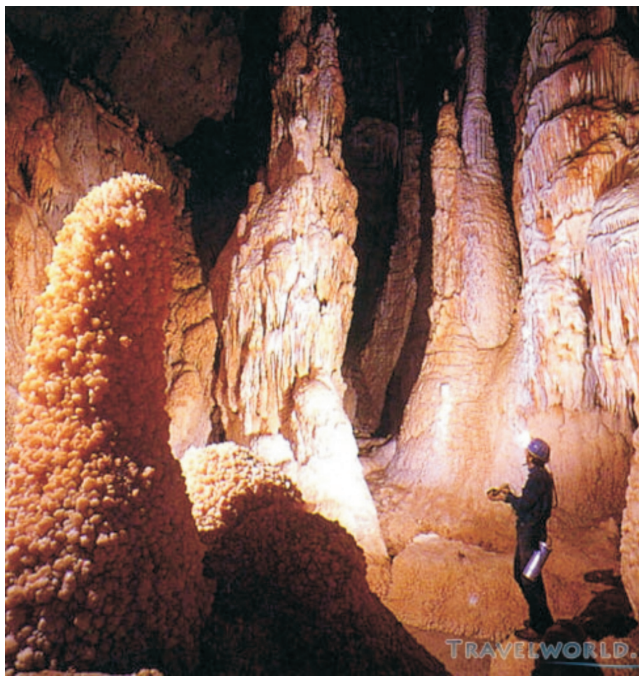
O minune a naturii: *Peștera Piatra Altarului*

• Pentru a fi vizitată *Peștera Piatra Altarului*, începând cu anul 2013, sunt necesare două aprobări majore: una din partea *Comisiei Patrimoniului Speologic*, alta din partea *Parcului Natural Apuseni*. Acest regulament se aplică pentru vizitarea oricărui alt vestigiu cavernicol de asemenea categorie de pe teritoriul României. Vizitarea peșterii nu se poate realiza decât în grupuri însoțite de profesori specializați, sau speologi, cu echipament adecvat.



Peștera *Piatra Altarului* din *Munții Bihorului* (Platoul Padiș) a fost descoperită în anul 1984 de către clujeanul Daniel Cârlugea ce făcea parte dintre speologii *Clubului Politehnica* din Cluj și este considerată una dintre cele mai frumoase cavități carstice subterane din România și din Europa. Această peșteră, cunoscută și sub numele de *Peștera din Piatra Ponorului*, are patru mari galerii (*Palatul, Paradisul, Geod*a și *Altarul Urșilor*) și o lungime totală de 3.146 m. Ea se află într-o arie protejată de interes național ce corespunde categoriei a III-a IUCN (rezervație naturală de tip speologic), situată în județul Cluj, pe teritoriul administrativ al comunei Mărgău. Rezervația naturală declarată arie protejată prin *Legea nr. 5 din 6 martie 2000* publicată în Monitorul Oficial al României nr. 152 din 12 aprilie 2000 (privind aprobarea planului de amenajare a teritoriului național - Secțiunea a III-a - arii protejate) se întinde pe o suprafață de 2 hectare și este inclusă în Parcul Natural Apuseni. Aceasta se suprapune ariei de protecție specială avifaunistică - Munții Apuseni - Vlădeasa. Aria protejată reprezintă o peșteră (cavernă de interes științific) aflată în versantul drept al *Văii Ponorului* desfășurată pe patru nivele (un nivel activ, unul semiactiv și două fosile), cu mai multe galerii ce prezintă o varietate de forme concreționare (speleoteme calcitice) și scurgeri parietale unice. Se face remarcată în rândul cavităților carstice datorită nenumăratelor elemente de detaliu cu care este împodobită. Din cele peste 1900 de peșteri situate pe teritoriul țării noastre, clasând România pe locul II în Europa drept țara cu cele mai multe peșteri, *Peștera Piatra Altarului* joacă un rol deosebit de important în descoperirea unei lumi conservate într-un masiv de calcar, departe de schimbările rapide ale secolului vitezei. Peștera *Piatra Altarului* nu a fost amenajată pentru public, fiind deschisă doar pentru cercetări științifice de specialitate. Ea a fost încadrată în categoria A, în care se regăsesc peșterile de valoare excepțională, care, prin interesul științific sau unicitatea resurselor, sunt reprezentative pentru patrimoniul speologic național și internațional. În spațiul subteran creat de dizolvarea calcarelor ne apare din întunericul catifelat *Palatul*, o sală înaltă de 30 m, precedată de o anticameră (unde descoperim *Baldachinul*), întreaga zonă fiind împodobită cu formațiuni geologice rare, respectiv curgeri mari de calcit și domuri înalte. Palatul are forma unei catedrale gotice, înaltă și îngustă, fiind flancată de coloane stalactitice și stalagmitice de 15 – 20 m înălțime. Este un monument de arhitectură carstică subterană unic în felul său în România. Galeria *Paradisul* ne apare aproape ca o sinteză a întregii peșteri, având spații generoase sprijinite pe coloane și discuri, geometrii cristaline ascunse sub ochiuri de apă clară, depuneri diafane de ace calcitice, unice în peșterile noastre. Galeria *Paradisului* se sfârșește într-un mod neașteptat, cu un pârâu de „mondmilch" (în traducere „lapte de lună"), – o pastă fluidă, de un alb nepământean, ce izvorăște dintr-o crăpătura a masivului calcaros în care se dezvoltă peștera – ce curge printr-o galerie ce abundă în formațiuni, coloane, discuri, macrocristalele de calcit, buzdu-gane, nuferi, cristalele scheletice de calcit, în formă de triunghiuri cu concavități, stalagmite monocristal, coloane tip palmier, draperii, coralite, gururi pline cu perle de peșteră și alte bijuterii ale acestei împărății subpământene. La baza peșterii s-a dezvoltat pe scară largă un alt fenomen și anume, sub oglinda lichidă nemișcată, apa supramineralizată a tapetat totul cu minunate și strălucitoare cristale perfecte de calcit. Fenomenul este rar întâlnit pe întreg globul și el face ca galeria *Geoda* să fie una dintre superlativele domeniului subteran. Un popas în această *Geodă* este o experiență unică, un prilej de meditație asupra perfecțiunii cristaline. Peștera mai ascunde și alte minunății, precum *Altarul Urșilor*, care este o galerie orizontală cu bolți arcuite, denumită și *Cimitirul Urșilor*. Ursul de cavernă – *Ursus Spelaeus*- era un locuitor obișnuit al peșterilor în timpul ultimelor perioade glaciare. Aici, în această zonă a peșterii, se pot observa un mare număr de cranii de urși tineri și de pui, iar unele dintre acestea abia se mai ghicesc sub stratul gros de calcite depus în miile de ani ce au trecut de la extincția acestei specii de urs. Ce frapează la un moment dat este o așezare puțin ciudată a unor cranii de urs. Astfel, avem patru cranii așezate în cerc, cu fața spre exterior, iar unul din cele patru este întors invers. A fost ales oare ursul pentru această reprezentare simbolică pentru că este un animal omnivor, ca și omul? Cercetătorii ne vor răspunde în viitor la această întrebare. Pentru a fi vizitată *Peștera Piatra Altarului*, începând cu anul 2013, sunt necesare două aprobări majore: una din partea *Comisiei Patrimoniului Speologic*, alta din partea *Parcului Natural Apuseni*. Acest regulament se aplică pentru vizitarea oricărui alt vestigiu cavernicol de asemenea categorie de pe teritoriul României. Vizitarea peșterii nu se poate realiza decât în grupuri însoțite de profesori specializați, sau speologi, cu echipament adecvat.

O vorbă românească spune că *Ce-i frumos e rupt din Rai!*. Așa este și *Peștera Piatra Altarului*, o bucățică dintr-un Rai născut aici, pe plaiuri bihorene. Să ne bucurăm că putem adăuga și această bijuterie subpământeană celorlalte comori ale minunatei noastre țări, România.



Altarul Urșilor de peșteră din *Piatra Altarului* (Munții Bihorului): patru cranii așezate în cerc, cu fața spre exterior, iar unul din cele patru este întors invers. Intervenția omului în acest osuar de urs a avut o semnificație mult mai importantă decât aceea de a pregăti pentru vânătoarea ursului tinerii încă neobișnuiți cu această activitate necesară, dar riscantă. Nici iertarea pe care și-o cereau marelui zeu al ursilor la pornirea în aceste vânători nu cred că este cuprinsă în acest mesaj. Dacă luăm în considerare simbolistica ce a fost transmisă pe mai departe timp de mii de ani, mesajul este posibil să fie acesta: ciclul A – D (Cele patru vârste ale Pământului; Rama pământului zis plat; de unde și Zeul Rama (Raman), Roma (Roman; frații Romulus și Remus, din care unul ară (întoarce) pământul; precum Cain și Abel, din care unul moare), sau România (Rămân, Rumân – legat de pământ prin naștere)) se va închide la un moment dat, iar o lume va dispărea prin cataclism (se va da peste cap). A fost ales ursul pentru această reprezentare simbolică pentru că este un animal omnivor, ca și omul. De aceea au fost așezate craniile în formă de cruce (sau de stea; privind în cele patru direcții, ca într-o răscruce de drumuri), iar cel de al patrulea craniu este întors invers (Lumea amestecată, bulversată, căucă (Căuaș, Ciucaș, Băcău), sau năucă). Aceste mesaje au fost transmise prin *Vechea Biserică Valaho – Egipteană,* cea creată de *Geții deAur primordiali*, cea care a încercat timp de milenii să ne pună în gardă asupra marelui pericol ce ne paște periodic.

Conf.univ.dr. George V. GRIGORE