



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 771, 31 ianuarie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

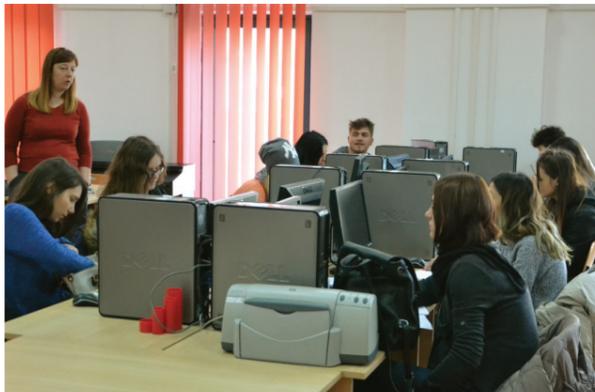
Clubul de științe *Creative Science* din cadrul Grădiniței *Prieteni Mei* este o permanentă sursă de uimire pentru cei mici, dar și de informații nespuse de interesante. Dacă vreți să aflați mai multe despre universul unei copilării cu adevărat fericite, vizitați-i la ei acasă, Bd. Metalurgiei, nr. 87, București, sau, virtual, la www.gradinitaprieteniimei.ro



SESIUNE!



Facultatea de Psihologie și Științele educației – Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar



Facultatea de Științe Socio-umane – Jurnalism



Facultatea de Educație fizică și Sport – Kinetoterapie și motricitate specială

Campania de informare

Pot fi ca tine! Descoperă-mi lumea!

- Medicii de familie din București, Suceava și Argeș sunt informați pentru depistarea precoce a simptomelor autismului
- Întâlnirile directe cu 750 de medici în cabinetele proprii vor avea loc cu sprijinul a 13 voluntari, studenți ai Facultății de Psihologie și Științele Educației, din cadrul Universității Spiru Haret București.

» Pagina 2

Rolul mentoratului în dezvoltarea tinerei generații și sustenabilitatea economico-socială



» Pagina 2

PREUNIVERSITARIA

- » Aproximativ 42% dintre copiii români de 15 ani sunt analfabeți funcțional
- » Rata abandonului școlar este de 19%
- » În România, 46,8% dintre copii sunt amenințați cu sărăcia

Având în vedere că încă nu avem o definiție acceptată la nivel național, este greu să spunem câți bani alocăm acestei probleme. Nu putem măsura nici măcar ce intervenții se fac.

(Ligia DECA, consilier de stat, Departamentul Educație și Cercetare din Administrația Prezidențială)

Un studiu întreprins de Centrul de Evaluare și Analize Educaționale a fost prezentat în luna noiembrie în cadrul dezbaterii regionale privind *Analfabetismul funcțional în România*, care a avut loc la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, organizată în cadrul proiectului *România Educată*, derulat de către Departamentul de Educație și Cercetare al Administrației Prezidențiale. Aproximativ 42% dintre copiii români de 15 ani sunt analfabeți funcțional, adică dublu față de media europeană. Asta înseamnă că elevii pot să scrie și să citească, dar nu înțeleg textele asimilate.

„Este un număr absolut nepermis de mare de tineri care finalizează școala fără ca ceea ce au acumulat în școală să le permită să

funcționeze în societate. Acest lucru ne conduce la ratarea șansei ca educația să reprezinte un factor de împlinire personală, dar și un vector de mobilitate socială. Media europeană este de 20% cu o țintă de sub 15% până în 2020. Noi, la 42%, nici măcar nu puteam tinde spre așa ceva într-un timp atât de scurt, așa că în primul rând ar trebui să avem o definiție a fenomenului.

Rata abandonului școlar este de 19% în condițiile în care ne-am asumat, ca țară, un nivel de 11%, doar că a merge la școală nu este suficient și mulți copii vin degeaba la școală”, explică Ligia Deca, consilier de stat, Departamentul Educație și Cercetare din Administrația Prezidențială, potrivit News.ro. (...) Având în vedere că încă nu

avem o definiție acceptată la nivel național, este greu să spunem câți bani alocăm acestei probleme. Nu putem măsura nici măcar ce intervenții se fac”, a mai declarat Ligia Deca.

Tot în noiembrie 2016, *Oficiul european pentru statistică* arăta, conform AFP, că mai mult de un copil din patru este expus riscului sărăciei sau excluziunii sociale în Uniunea Europeană. „Aceasta înseamnă că trăiesc în case afectate de cel puțin una dintre următoarele condiții: risc de sărăcie după transferurile sociale, situație de privațiune materială severă sau trăiesc în case cu o foarte slabă intensitate a muncii”, argumenta *Eurostat*.

Cel mai mare procent din UE al copiilor amenințați cu sărăcia este înregistrat în România: 46,8%.

• Sectorul teologic-educational al Patriarhiei Române în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, pornind de la un studiu recent – *Studiu psihologic complex și integrat asupra factorilor de risc ai abandonului școlar*, 2015 – efectuat de o echipă de cercetători, condusă de către prof. univ. dr. Adrian Nicolae Opre, decanul Facultății de Psihologie și Științe ale Educației, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, care arată că părăsirea timpurie a școlii este rezultatul unei combinații de cauze interne (psihologice, cum ar fi: imaturitatea școlară, instabilitatea psihoafectivă, tulburări de comportament etc.) și externe (de natură socioeconomică: situația economică/financiară a familiei, condițiile de locuit, dezagregarea familiei, lipsa ajutorului la învățătură), pentru a stimula creativitatea elevilor, încrederea în capacitățile personale, socializarea, integrarea și formarea unei atitudini favorabile față de școală și colaborarea școlii cu familia, colaborarea preotului cu profesorii unităților de învățământ aflate pe teritoriul canonic al parohiei, organizează

Concursul Național de Creație *Icoana și Școala mărturisirii*

» Pagina 4

• De asemenea, și în programul *Erasmus +*, cu sprijinul Comisiei Europene, proiectul *ARS – Antiquité, Recherche, Sauvegarde*, identificat cu numărul 2016-1-IT02-KA219-024133, are ca scop dezvoltarea creativității și stimularea curiozității, în sensul unei anchete, prin observarea directă a patrimoniului arheologic, arhitectural și artistic și, mai ales, reducerea abandonului școlar.

Curs de formare *Erasmus+ ARS* în Palermo, Italia, cu participarea profesorilor de la Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu*, București

» Pagina 4

Povești nemuritoare

Mioara VERGU-IORDACHE

Trăim vremuri de basm. Printre zmei, cotoaroațe, Om Roșu și Om Spân, mai puțini Harapi Albi și Ilene Cosânzene. Adevărul e că personajele pozitive nu fac...rating. Nici în poveste, ce să mai zic de viața reală! Povestitorul-scenarist e după posibilități, când mai blând, când mai dur în acțiune și/sau limbaj. Și ne încearcă și de minte și de imaginație. Trăsătura lui de bază este perfidia sau, mai curând, talentul de a împacheta diversionist albul în negru și negrul în alb. Dar mai are o „calitate”! În încercarea noastră disperată, uneori, de a înțelege, de a desluși sensurile, ei fac prozele, adică noi devenim, la rândul nostru, scenariști. Mai buni sau mai răi.

Că uite ordonanța nu e ordonanța, că e lege, ba nu e lege, că se elimină taxe, ba nu se elimină, că sunt bani pentru salarii și pensii mărite, ba nu sunt bani, că e justiție independentă, ba nu e justiție independentă, că sunt medicamente, nu sunt medicamente, că e bun concursul de directori, că nu e bun concursul de directori, că da, că nu...

Informația e o poveste! O poveste pe care nu o poți verifica din mai multe surse, pentru că fiecare sursă spune o altă poveste. Nici în Monitorul Oficial nu te poți încrede! Pentru că legislația este așa de stufoasă că mă îndoiesc că este cineva care să spună cu certitudine unde citești un document valabil! Asta și pentru că povestitorul-scenarist are o mare viteză de reacție și de...modificare.

Ne aflăm pe un morman de zăpadă, despre care nu știm dacă se topește sau îngheață, astfel că oricum ne fuge de sub picioare... Noi ne înconolăm în spatele personajelor de basm, fiecare cum a citit și cum a descifrat povestea declamată de acestea... Probabil că există spectatori care își râd de noi!

La noi în poiană, fiecare are ceva de spus! Cu cât este mai exotic, mai ciudat, cu atât ne face mai atenți și mai dornici de aliniere. Este greu să fii obiectiv, este greu să treci peste exigențele verbului „a plăcea”. Dacă un personaj ne este drag, din orice motiv, spusele lui sunt credibile. Dacă nu ne este simpatic, chiar dacă la ora 12 spune că e zi, nu credem, ba îl huiduim! Pentru noi nu este important ce se spune, ci cine spune! De aceea sunt importante personajele acestea de basm.

Răul și uratul fac rating. Pentru că ne-am simțit păcăliți în ceea ce ni s-a oferit drept Făt Frumos și Ileana Cosânzeana încât preferăm să ne asumăm răul și uratul în cunoștință de cauză. Sau nu în cunoștință de cauză, ci ca penitență pentru credulitate și ignoranță. Sau fără motiv. Așa ne place, să evoluăm într-un basm în care personajele negative înving pentru că... fac rating!

UNIVERSITARIA

Școala Internațională de Iarnă, ediția a III-a

Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Litere, Centrul de Studii multilingvistice și interculturale, Departamentul pentru studenți străini, organizează, în perioada 7-11 februarie, ediția a III-a a Școlii Internaționale de Iarnă, în cadrul căreia se vor desfășura cursuri intensive gratuite de limba germană, oferite de instructori de la Universitatea din Viena: Lucia Bayreiter, Stefanie Hackl, Alexander hartl, Anna Di-Lena, Christina Linecker, Stephanie Pumbosl, Josephine Reinisch, Eva Rupp, Marlene Summerauer.

Cursurile au loc de marți până vineri (7-10 februarie), între orele 9 și 12 și 14 și 17, iar sâmbătă, între 9 și 12, are loc evaluarea.

În sala 403, Comitetul de organizare – prof. univ. dr. Sorin Gadeanu, prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, conf. univ. dr. George Volceanov, conf. univ. dr. Denisa Drăgușin, lect. univ. dr. Daiana Dumbrăvescu – invită participanții la o serie de expuneri interesante:

- marți, între orele 10 și 12 – *De ce iubim literatura română*, conf. univ. dr. Luiza Marinescu;
- marți, între orele 12 și 14 – *Shakespeare revisited: A Great Feast of Languages*, conf. univ. dr. George Volceanov;
- marți, între orele 14 și 16 – *Curs de limbă și cultură spaniolă*, lect. univ. dr. Daiana Dumbrăvescu;
- joi, între orele 10 și 12 – *Dificultăți gramaticale ale traducerii din limba franceză în limba română*, conf. univ. dr. Tamara Ceban;
- joi, între orele 12 și 14 – *Why syntax?*, conf. univ. dr. Denisa Drăgușin.

Cu această ocazie, se va discuta despre stadiul pregătirii Conferinței anuale a studenților, ce urmează a avea loc în luna mai.



Rolul mentoratului în dezvoltarea tinerei generații și sustenabilitatea economico-socială



În continuarea acțiunii privind *Rolul mentoratului în dezvoltarea tinerei generații și sustenabilitatea economico-socială*, eveniment ce a avut loc în data de 23 ianuarie 2017, la București, USH Pro Business a organizat un eveniment similar, în data de 24 ianuarie 2017, la sediul Universității Spiru Haret din Brașov.

Cu acest prilej, președintele *Perach International*, Amos Carmeli, un adevărat părinte spiritual al ideii de mentorat între tineri și reprezentantul celor mai mari mișcări internaționale de mentorat universitar, s-a adresat cadrelor didactice și studenților Facultății de Psihologie și Științele Educației. Urmare interesului manifestat de participanți, USH Pro Business a desemnat un manager de proiect pentru implementarea programului *Perach* la Brașov, fiind efectuat un prim instructaj cu viitorii coordonatori ai proiectului.

În cursul zilei de 25 ianuarie 2017, un instructaj similar a avut loc la sediul USH Pro Business din București, unde, de asemenea, a fost desemnat un manager de proiect.

Evenimente, Comunicare & Internaționalizare

USH Pro Business
34-36 Nicolae Iorga Street,
010436, Bucharest 1, Romania
Tel: +40 216 500 014
E-mail: <mailto:congress@olimpic.ro>
office@ushprobusiness.ro
www.ushprobusiness.ro

IMPLICATI! » Campania de informare

Pot fi ca tine! Descoperă-mi lumea!

Începând cu luna ianuarie, Asociația *Help Autism*, în parteneriat cu Asociația *Autism, Terapie, Sport și Arte Argeș*, dă startul Campaniei de informare *Pot fi ca tine! Descoperă-mi lumea!*. Inițiativa celor două asociații se adresează medicilor de familie din București, Suceava și Argeș și își propune, prin campanii de informare on-line și întâlniri directe, să crească gradul de conștientizare în rândul acestora cu privire la necesitatea aplicării screeningului pentru autism, la vârstele recomandate. Astfel, până la finalul campaniei, 2000 de medici de familie și pediatri vor fi informați prin intermediul campaniei online și 750 de medici de familie din cele 3 județe vor fi vizitați de voluntarii campaniei, în cabinetele proprii. Campanie se bucură de susținerea și implicarea partenerului *Societatea Națională de Medicina Familiei*, care va informa online medicii de familie din cele trei județe și va facilita vizitele în cabinetele medicale.

Întâlnirile directe cu cei 750 de medici în cabinetele proprii vor avea loc cu sprijinul a 13 voluntari, studenți ai Facultății de Psihologie și Științele Educației, din cadrul Universității Spiru Haret București.

Scopul principal al campaniei este reprezentat de informarea medicilor de familie din cele trei județe, privind importanța și necesitatea aplicării chestionarului de screening la copiii cu vârste mici, în vederea depistării semnelor autismului sau altor întârzieri în dezvoltare, facilitând astfel diagnosticarea precoce, condiție esențială a recuperării copilului cu TSA. Chestionarul de screening a fost elaborat în cadrul *Programului Național de Sănătate Mintală* prin HG Nr. 400 din 13 mai 2014. Normele metodologice publicate de Ministerul Sănătății privind aplicarea Legii autismului nr. 151 din 2010 fac referire la serviciile specializate integrate de sănătate, educație și sociale adresate persoanelor cu tulburări din spectrul autist și cu tulburări de sănătate mintală asociate. *Programul Național de Identificare Precoce a Tulburării de Spectru Autist și Tulburări Asociate* încurajează părinții, care au copii cu vârsta între 1 și 3 ani, să solicite aplicarea screening-ului în cabinetul medicului de familie, la controalele obligatorii de la 12, 16, 18, 24 și 36 de luni. Chestionarul de screening permite identificarea

primelor simptome ale unei tulburări de spectru autist, menite să îndrume părintele către un specialist. Acest formular de screening se aplică gratuit de către medicul de familie, durează între 5 și 10 minute și poate ajuta părintele să-și dea seama foarte devreme dacă copilul poate să dezvolte acest tip de întârziere sau a dezvoltat deja. Dacă se obține un scor peste 10, ce indică semne îngrijorătoare de *Tulburare de Spectru Autist*, medicul de familie direcționează copilul către medicul psihiatru-pediatru, singurul în măsură să pună diagnosticul. Ulterior etapei diagnosticării, copiii pot găsi sprijin prin includerea în serviciile terapeutice din cadrul Asociației *Help Autism*.

Broșura *Pot fi ca tine! Descoperă-mi lumea!*, elaborată în cadrul campaniei, va fi pusă la dispoziția medicilor de familie și a pacienților în mod gratuit. Aceasta reprezintă un instrument suport, atât pentru medici, cât și pentru părinți, oferind informații complete privind sfera tulburărilor de spectru autist, începând de la semne și diagnostic, screening, terapie, recuperare și până la integrare în grădinițe și școli de masă. Rezultatele acestei campanii, înregistrate atât în



urma discuției cu medicii în cabinetele proprii precum și după completarea de către aceștia a unui chestionar privind gradul de absorbție a formularului de screening, vor fi sintetizate într-o scrisoare deschisă către Ministerul Sănătății, ce va conține principalele concluzii și recomandări pentru o îmbunătățire continuă a procesului diagnosticării precoce a copiilor cu autism.

Campania se desfășoară în cadrul proiectului *Înființare centre de furnizare servicii inovatoare de psihoterapie*, co-finanțat printr-un grant din partea Elveției prin intermediul Contribuției Elvețiene pentru Uniunea Europeană extinsă cu un buget total de 277.761,25 CHF. Grantul acordat este de 249.985,12 CHF, iar co-finanțarea asigurată de solicitant și parteneri este în valoare de 27.776,13 CHF.

Informații suplimentare:

<http://www.helpautism.ro/proiecte-externe/infiintare-centre-de-furnizare-servicii-inovatoare-de-psihoterapie/medicii-de-familie-din-bucuresti-suceava-si-arges-sunt-informati-pentru-depistarea-precoce-a-simptomelor-autismului>

Vrei să înveți limbi străine?

Centrul de Limbi Străine de la Universitatea Spiru Haret te așteaptă cu metode de predare moderne, orar flexibil, taxe avantajoase

- Pregătire limbi străine în vederea obținerii certificatului de competență lingvistică.
- Prin OM nr.5088/2015, examenul ECL este recunoscut oficial pentru echivalarea rezultatelor probei c, la bacalaureat (evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională) în cinci limbi: engleză, germană, franceză, spaniolă, italiană.
- Eliberarea certificatelor de competență lingvistică pentru studenții universității Spiru Haret, pentru mobilități *Eramus*, se face fără taxă și pe baza notei la limba străină obținută în cursul facultății.

Înființat în anul 2002, Centrul de Limbi Străine al Universității Spiru Haret vine în întâmpinarea exigențelor academice și a cerințelor impuse de piața muncii cu o gamă largă de cursuri de limbi străine. Cursurile acoperă toate cele trei niveluri:

- ÎNCEPĂTOR (A1-A2),
- MEDIU (B1-B2),
- AVANSAT (C1-C2).

Cadrele didactice care colaborează cu Centrul de Limbi Străine au formație universitară: lectori, conferențieri, profesori universitari ai Facultății de Litere din cadrul Universității Spiru Haret. Profesorii sunt acreditați de instituții internaționale (Institutul Francez, Consiliul Britanic, S.C. AMOBA CENTER S.R.L. etc.) pentru a pregăti cursuri de limbă străină în vederea obținerii certificatelor internaționale, eliberate de aceste instituții.

Contact

Sediul central al Universității Spiru Haret, intrarea principală, etaj 2, camera 207, str. Ion Ghica nr. 13 (punct reper Biserica Rusă / Metrou Piața Universității), sector 3, București. Telefon: 021-314-39-03; 021-314-39-00/int.103
Fax: 021-314-39-03
Email: ushcls@spiruharet.ro, [facebook.com/centrullimbistraine](https://www.facebook.com/centrullimbistraine)
Web: www.spiruharet.ro

Program:

- luni-joi – 8:00-16:00
- vineri – 8:00-14:00

națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fim partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,

cu plata prin mandat

postal sau dispoziție

de plată, se pot adresa

serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G,

sectorul 6, București.

Telefon 021.316.97.88/

int.108.

UNIVERSITARIA

Decanul. Omul. Profesorul



Conf.univ.dr. Dragoș George ILIE, decanul Facultății de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova:

Împlinirea profesională înseamnă stăpânirea perfectă a domeniului în care îți desfășori activitatea. Atunci se întâmplă ceva minunat, deoarece apare respectul celor din jur față de tine

A instrumentat afaceri de peste 500 de milioane de dolari în peste 40 de țări ale lumii, a activat ca PR și consultant în afaceri, iar în prezent ocupă funcția de decan al Facultății de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova.

Conf.univ.dr. Ilie Dragoș George ne vorbește despre împlinirea profesională, despre efectele alegerii lui Donald Trump ca președinte al Statelor Unite ale Americii, precum și despre premiul pentru întreaga activitate științifică.

Pasiunea pentru domeniul economic v-a fost insufletă de către familie?

Nu. Părinții mei au profesat în domeniul artelor. Ei mi-au dat libertate totală să decid ce vreau să fac în viață. Absolvind cel mai bun liceu la acea vreme din Craiova, la vârsta de 18 ani aș fi putut merge pe orice drum. Școala era cu totul altfel atunci.

Care a fost cel mai important sfat primit de la părinți?

Atât în viața personală, cât și în cea profesională, sfatul cel mai important pe care l-am primit a fost acela că lucrurile de calitate cer timp. Am înțeles atunci că trebuie să investesc în mine dacă vreau să obțin ceva cu adevărat folositor. Copilăria mea s-a derulat pe scena Teatrului *Marin Sorescu* din Craiova. Două cugetări spuse de tatăl meu, din piesele lui Shakespeare, mi-au marcat însă comportamentul în viață: *Omul este măsura tuturor lucrurilor* și *Scurtimea este sufletul gândirii*.

Se poate vorbi de talent în această meserie?

Meseria de dascăl este o artă. Dacă nu o stăpânești nu poți să transmiți nimic studenților. Cei care nu reușesc să stăpânească această artă devin profesori mediocri, deși bagajul lor de cunoștințe este foarte vast, iar ca profesioniști sunt recunoscuți.

Când considerați că v-ați început cariera cu adevărat și când ați înregistrat primul succes notabil?

Cariera am început-o cu adevărat odată cu susținerea tezei de doctorat. Conceptele dezvoltate atunci în cadrul tezei, cum ar fi conceptul de *creditate durabilă*, le-am aplicat în practică în cadrul Băncii Comerciale Române, unde am lucrat, iar acea sucursală a avut cele mai bune rezultate timp de 5 ani.

Ce înseamnă pentru dumneavoastră profesia și ce vă motivează în munca de zi cu zi?

Profesia de dascăl înseamnă totul pentru mine. Dacă aș pierde acest privilegiu aș fi un om distrus. Vreau să transmit studenților mei cunoștințele pe care le-am dobândit în practică. Motivația cea mai mare pentru mine, de când sunt decan, a fost încrederea pe care conducerea universității mi-a arătat-o. Este ceva copleșitor și foarte greu de dus, deoarece aceasta presupune, uneori, neglijarea familiei.

Ce reprezintă împlinirea profesională? Este legată de vocație?

Împlinirea profesională nu înseamnă, pentru mine, recunoașterea printr-o funcție de

conducere. Înseamnă stăpânirea perfectă a domeniului în care îți desfășori activitatea. Atunci se întâmplă ceva minunat, deoarece apare respectul celor din jur față de tine. Iar cu acesta, de cele mai multe ori, un om deștept se poate hrăni.

Ați profesat ca asistent relații corporate. Cum v-a ajutat această experiență în carieră?

Fără această funcție nu aș fi realizat nimic. Am finanțat și instrumentat afaceri de peste 500 de milioane de dolari, în peste 40 de țări ale lumii. Asta spune totul.

Aveți o activitate variată de cercetare în cadrul granturilor și proiectelor. Ne puteți da mai multe detalii despre un proiect în cadrul căruia ați reușit să produceți o schimbare în grupul țintă?

În proiectele europene am activat ca PR și consultant în afaceri. Cea mai mare schimbare pe care am reușit să o produc a fost cea legată de percepția universității noastre în grupurile țintă și încrederea pe care am dat-o studenților care și-au deschis firme în cadrul acestora.

Dacă ar fi să alegeți între predare și cercetare, ce ați decide?

Nu poți să alegi între ele. Ele sunt două paliere inseparabile ale activității de profesor.

Având în vedere experiența dumneavoastră în economie, considerați că alegerea lui Donald Trump ca președinte al SUA va avea vreun efect asupra țării noastre?

Da, în sens economic. În primul rând, America va avea de câștigat la capitolul financiar pentru că va fi inevitabil condusă de un om de afaceri de mare succes. Deci, în relația noastră cu America, vom avea de pierdut din punct de vedere financiar.

Ați primit premiul pentru întreaga activitate științifică derulată în cursul anului 2011 și premiul pentru întreaga activitate didactică – Profesorul anului 2010. Ce au reprezentat pentru dumneavoastră aceste distincții?

Confirmarea în viață a sfaturilor pe care părinții mi le-au dat în copilărie, anume că *lucrurile de calitate cer timp* și că *Omul este măsura tuturor lucrurilor*.

Ce alte pasiuni mai aveți, pe lângă economie? Cea mai mare pasiune a mea este familia. Doar familia!!

La Universitatea *Spiru Haret*, educația este centrată pe student și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice o valoare incontestabilă, care predau aici. 26 de ani înseamnă dedicare, pasiune și educație de calitate. Rubrica *Decanul. Omul. Profesorul*, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de *Centrul de presă al USH* – <http://presa.spiruharet.ro/>



ÎN MEMORIAM

ORTANSA BREZEANU

ulterior articole, alții pentru ca i-a îndrumat profesional după absolvire. Amintim, în acest context, cele trei volume coordonate, ce cuprind cercetări de teren organizate cu studenții și publicate la Editura Fundației *România de Măine: Particularități ale criminalității în perioada de tranziție – aspecte juridice și criminologice* – sesiune științifică a studenților din 9 aprilie 1998 (1999); *Integrarea socială postpenală a infractorilor între realitate și perspectivă* – studii de criminologie și penologie, (1999); *Prevenirea criminalității la început de mileniu* (2001).

Am cunoscut-o pe Ortansa Brezeanu în anul 1999, când am devenit asistent universitar la Facultatea de Drept a Universității *Spiru Haret*. N-am bănuțit atunci cât de mult mă va influența, mai ales în cariera profesională, pe parcursul celor aproape două decenii de diverse colaborări.

În mare parte, prezența mea în rândurile cercetătorilor din cadrul Institutului de Cercetări Științifice *Acad. Andrei Rădulescu* i se datorează, deopotrivă opțiunea pentru doctoratul în criminologie. Lista celor asemenea mie este mai lungă și îi invit pe cei vizați să se alăture demersului meu. Deși am cunoscut-o când avea 73 de ani, multitudinea activităților în care era implicată trăda cu totul altă vârstă. A fost membru – fondator al *Asociației Române de Drept penal* și al *Societății Române de Criminologie și Criminologică*. Însăși denumirea pe care o poartă astăzi *Institutul de Cercetări Științifice*, a academicianului Andrei

Rădulescu, i se datorează, întrucât domnia sa i-a propus regretatului prof. George Antoniu să inițieze această schimbare.

Destinul intelectual al Doamnei Brezeanu s-a confundat cu cel al *Criminologiei* noastre. Pe lângă peste 100 de lucrări, dintre care amintim: *Minorul delinvent în Documentele ONU și ale Consiliului Europei*, în *Revista de Drept Penal* nr.3/1996, *Violența intrafamilială – Studii de Drept Românesc* nr.1-2/1997, *De la individualizare la personalizarea sancțiunilor*, *Revista de Drept Penal*, nr.1/2000, *Prevenirea criminalității de-a lungul veacurilor* – studiu publicat în *Revista de criminologie, penologie și criminologică* nr.4/2002, *Justiția pentru minori în viziune europeană* – pentru *Analele Facultății de drept Spiru Haret*, 2003, *Pagini din istoria criminologiei românești* – *Revista de criminologie, criminologică și de penologie* nr.2/2005, *Marea corupție, repere de control și prevenire* – în vol. *Dreptul și Constituția europeană*, Editura *Dacoromana*, București, 2005, *Sistemul penitenciar român. Realizări, dificultăți și perspective*, în R.D.P. nr.3, 2005, *Personalitatea lui Andrei Rădulescu*, *Revista de criminologie, criminologică și de penologie* nr.1/2006, a coordonat pe parcursul a mai mulți ani *Centrul de reeducare pentru minore delincvente* de la Roșu, în calitate de director. Obiectivul principal al întregii sale activități (practice și teoretice) l-a constituit delinvența juvenilă sub toate aspectele sale – ca fenomen social și individual.

A fost o perioadă îndelungată cercetător științific la *Institutul de Cercetări Juridice*, unde a realizat o serie de cercetări empirice alături de echipe multidisciplinare (medici, psihologi, sociologi etc.). A făcut parte din comisia de admitere a primilor cercetători de la *Institutul Național de Criminologie*, în anul 2003. Ulterior, a făcut parte din *Consiliul Științific al Institutului Național de Criminologie* (desființat în 2007), fiind totodată și membră în *Colegiul de redacție al Revistei de Criminologie, criminologică și penologie*, de la Parchetul de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție.

În anul 1996, *Academia Română* i-a acordat *Premiul Andrei Rădulescu*. În aprilie 2004, a primit diploma celui de al 67-lea *Curs Internațional de Criminologie*, organizat la București în perioada 28.04 – 2.05.2004, de către *Societatea Internațională de Criminologie și Institutul Național de Criminologie*.

Pe parcursul colaborării cu domnia sa aveam să descopăr un cercetător perfecționist, care se apleca cu un ascuțit spirit critic și analitic asupra fiecărui cuvânt așternut pe hârtie. Am găsit un criminolog pasionat până la o limită greu de imaginat – deși era în *Spitalul Colțea* pentru analize-investigații avea la domnia sa o sacoșă plină cu materiale, pe care voia să le citească acolo, și un articol pregătit pentru publicare. Avea 90 de ani. Rar se nase asemenea oameni, exemple de dăruire și modestie, tenacitate și răbdare.

Ca mentor, am avut în domnia sa în permanență un sprijin, atât în calitate

de cadru didactic, cât și de cercetător. Întotdeauna când discutam, venea cu noi idei și dăruia cu generozitate sfaturi gratuite tuturor celor interesați de o îndrumare.

Deși se apropia de vârsta de 91 de ani, lucra la o carte despre trecutul *Criminologiei*, așa cum îl trăise domnia sa. Se afla la cel de-al doilea volum când problemele de sănătate i-au curmat brusc viața. Sperăm, în memoria domniei sale, să finalizăm și să publicăm volumul.

A avut darul de a aduce oameni diferiți laolaltă, sub diferite pretexte, și nu mă refer doar la colegii săi. Știa când și cum să intervină cu mult tact și diplomatie pentru a atenua stări tensionate, devind, cu o notă de optimism, dar și cu inegalabilul și ineputabilul simț al umorului, discuțiile aprinse.

Ultimele povețe primite, care îmi răsună în minte sunt: *Când știi că ai dreptate, fă tot ce poți să se aplece adevărul, dar, în zilele de astăzi, să nu ai prea multe așteptări...* Timpul a confirmat această chintesență a unei vaste experiențe de viață.

Cum rămâne în amintirea noastră Doamna Ortansa Brezeanu? UN DESTIN ÎMPLINIT ca femeie, ca soție, ca mamă, ca bunică, ca dascăl îndrăgit și cercetător renumit...

Dumnezeu s-o odihnească în pace pe distinsa Doamnă a *Criminologiei* românești!

Conf. univ.dr. Aura PREDA, Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative, Universitatea *Spiru Haret*

Icoana și Școala mărturisirii Concurs Național de Creație

Concursul Național de Creație *Icoana și Școala mărturisirii*, organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române (Temei nr. 7.760/02.11.2016), de către Sectorul teologic-educational al Patriarhiei Române în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, în perioada 1 decembrie 2016 – 21 mai 2017, se adresează copiilor participanți la grupele catehetice din parohiile înscrise în Programul Național *Hristos împărtășit copiilor*, preoților coordonatori de grup catehetic, profesorilor de religie și tuturor celor care contribuie la sădirea Cuvântului lui Dumnezeu în inima copiilor.

Anul 2017 a fost declarat *Anul omagial al sfințelor icoane, al iconarilor și pictorilor bisericești și al apărătorilor Ortodoxiei în timpul comunismului*, în Patriarhia Română. Între manifestările culturale, programate cu prilejul anului omagial, Sectorul teologic-educational organizează **Concursul Național de Creație Icoana și Școala mărturisirii**.

Flexibilizarea programelor de educație în care să fie implicate deopotrivă școala, familia, și comunitatea (implicit Biserica) reduc considerabil factorii de risc în părăsirea școlii și cresc șansele

reintegrării școlare a copiilor aflați în dificultate. Biserica, prin parohiile sale, deține cea mai extinsă rețea instituțională din țară, putând contribui major la implementarea unor programe de educație inovative.

Metoda cea mai viabilă în cultivarea și potențarea motivației și a autoeficacității copiilor aflați în risc de abandon școlar este CREAȚIA. Activitățile de creație contribuie decisiv la descoperirea și cultivarea unor aptitudini înnăscute, sporind astfel încrederea în potențialul personal și în valoarea actului educativ.

Scopul concursului este să îi ajute pe elevii participanți să își descopere, prin activități de creație, noi aptitudini, să își formeze deprinderi, să promoveze practici noi privind învățarea și să realizeze schimbul de experiență între copii, cu obiectivele specifice: identificarea elevilor cu aptitudini speciale: artistice, literare și de dezvoltare a interesului pentru lectură și pentru creație literară, plastice (desen, fotografie), teologice, de comunicare și organizare etc.; stimularea creativității prin realizarea/redactarea unor creații artistice, literare, plastice sau teologice; dezvoltarea competențelor lingvistice și a abilităților artistice; dezvoltarea imaginației și a

încrederii în talentul lor; asigurarea unei bune colaborări Biserica – Școală - Familie.

Concursul, desfășurat în perioada decembrie 2016 – mai 2017, se adresează elevilor din învățământul preuniversitar, preoților și profesorilor de religie implicați în Programul catehetic *Hristos împărtășit copiilor* precum și celor care se ostensec la catedră sau la amvonul Bisericii, urmărind să educe copiii pentru a-și construi un viitor în care viața să fie trăită în deplinătatea ei.

La concurs se vor înscrie **elevi din învățământul preuniversitar (7-18 ani, indiferent de număr), care fac parte din grupa de cateheză, sub coordonarea unei echipe formate din preot, profesor de religie/limba română/educație plastică**. Fiecare copil va concepe un portofoliu de lucrări, ce va include un CD/DVD cu fotografii/filmulețe cu diverse momente din cadrul activităților desfășurate. De asemenea, poate include mărturii (scrise sau filmate) ale altor persoane implicate în activități, ale preotului/profesorului de religie/limba română/educație plastică.

Concursul Național de Creație *Icoana și Școala mărturisirii* se desfășoară pe trei secțiuni:

1. Literară; 2. Artistică; 3. Multimedia.

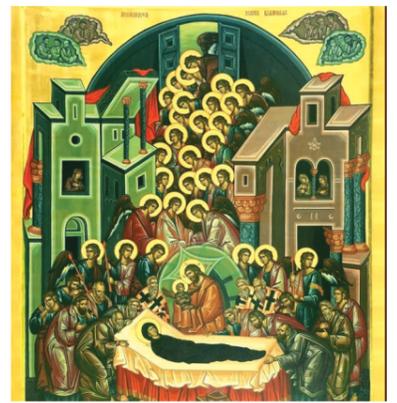
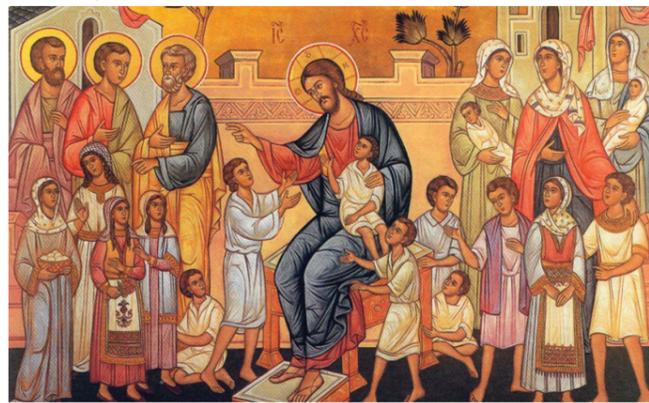
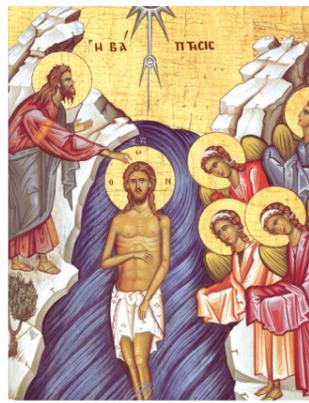
Portofoliul va conține o lucrare cu conținut teoretic (din secțiunea literară) și una cu caracter practic (din secțiunile artistică sau multimedia):
a) Secțiunea literară: a. O poezie despre viața de școlar a unui elev creștin; b. Un eseu/o compunere despre mărturisirea credinței în societatea contemporană (max. 2 pagini); c. O foaie parohială/buletin parohial/articol de ziar pe tema concursului; d. O scrisoare către Dumnezeu despre viața mea (în Școală și în Biserică) (max. 1 pagină); e. O rugăciune către Dumnezeu pentru toți cei din școală (profesori și elevi).

b) Secțiunea artistică: a. O icoană a unui praznic împărătesc/a unui sfânt; b. Compoziție plastică; c. Meșteșugărie (sculptură, materiale neconvenționale, mozaic, broderie, țesătură, origami etc.).

c) Secțiunea multimedia: a. Prezentări powerpoint despre: - mărturisitori ai credinței (persoane care au mărturisit credința în închisorile comuniste, prezentări de locuri); - arta icoanei (cum se pictează o icoană, artiști/iconari celebri); b. Interviu (mărturie de credință; interviu cu un iconar); c. Film despre mărturisirea credinței în închisori/despre icoane.

Informații suplimentare la:

<http://patriarhia.ro/concursul-national-de-creatie-icoana-si-coala-marturisirii-9169.html>



Curs de formare Erasmus + ARS în Palermo, Italia, cu participarea profesorilor de la Liceul Teoretic Constantin Brâncoveanu, București



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu”
Str. Pajura nr. 9, Sector 1, București
Tel.: 021.667.08.90
Fax: 021.667.42.95
Email: lt_constantin_brancoveanu@yahoo.com



Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu* din București beneficiază de Proiectul *ARS – Antiquité, Recherche, Sauvegarde*, identificat cu numărul 2016-1-IT02-KA219-024133, realizat în cadrul programului *Erasmus +* cu sprijinul Comisiei Europene.

Trebuie precizat că scopul proiectului îl constituie dezvoltarea creativității și stimularea curiozității, în sensul unei anchete, prin observarea directă a patrimoniului arheologic, arhitectural și artistic și, mai ales, reducerea abandonului școlar.

În perioada 7-13 noiembrie 2016, a avut loc prima mobilitate pentru liceul nostru în cadrul acestui parteneriat strategic.

Doamnele director Marlena Darmon și Carmen Dragomir au delegat să participe, pentru acest curs de formare la I.C.S. Maredolce, Palermo, Italia, alături de reprezentanți ai școlilor: l'Association Ecole *Jeanne d'Arc*, Rennes, Franța, Lycée *Ahmet Atikulaç Anadolu*, Nis, Turcia, *Publiczne Gimnazjum SPSK*, Slaskie, Polonia, I.E.S. *Andrés Bello*, Santa Cruz de Tenerife, Spania, pe domniile profesori Marian Popescu și Ionuț Paladi.

Cu ocazia acestei reuniuni, toate țările prezente în proiect și-au delimitat strict

sarcinile de lucru, au monitorizat activitatea derulată până în prezent, au asistat la prezentările legate de catalogarea produselor arheologice susținute la *Real Albergo dei Poveri*, au vizitat Museo Archeologico Regionale - *Antonio Salinas*, participând la un seminar despre alcătuirea fișelor ce descriu obiectele arheologice, au vizitat *Palazzo dei Normanni*, realizând și activități practice de arhivare arheologică, au vizitat Liceul de artă I.I.S. *Damiani Almeyda-Crispi*, în cadrul căruia au admirat expozițiile de pictură și grafică ale elevilor, reprezentând descoperiri arheologice.

În urma acestor activități practice și de observare, cadrele didactice prezente la cursul de formare au înțeles importanța catalogării produselor arheologice, și-au însușit noțiunile necesare unui astfel de demers și vor fi capabile să dezvolte aceste abilități, atât la membrii echipei *Erasmus +* din instituția lor, în cazul nostru din Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu*, cât mai ales la elevii interesați de subiectul dezvoltat de proiectul *ARS*.

La întoarcere din mobilitate, domniile profesori și-au propus diseminarea informațiilor:

- în consiliul profesoral,

- printr-o prezentare Power Point, ce va fi promovată în școală și pe blogul proiectului:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyectos/arsprojet>

- o lecție deschisă cu elevii participanți în proiect, promovată și pe blogul proiectului, dar și în proiectul *E-twimming ARS*

- prezentări ale activității din Palermo în cadrul orelor de curs, dacă curriculumul permite aceste legături - într-un articol în presa locală.

La rândul lor, elevii vor fi capabili să extragă informații asemănătoare despre Biserica *Sfântul Gheorghe Nou* din București, monument ales spre analiza de către echipa României.

Până la următoarea mobilitate din cadrul proiectului, elevii realizează:

- portofolii despre istoria Bisericii *Sfântul Gheorghe Nou* din București
- felicitări cu ocazia Sărbătorilor de iarnă
- felicitări cu obiectele de cult vechi din biserică

- portofolii cu traseul ce-l vor urma și importanța monumentelor pe care le vor vizita în Franța, în drumul către Rennes

- prezentări Power Point cu clasa lor în timpul diverselor activități

Mobilitățile reprezintă condiția necesară și indispensabilă pentru succesul proiectului, pentru conștientizarea valorii naționale, promovarea ei peste granițe, acceptarea și cunoașterea unor noi culturi, dezvoltarea sentimentului de apartenență la o națiune și a respectului față de diferențe, pentru schimbul de bune practici în domeniul educației școlare.

Experiențele dobândite și competențele certificate de-a lungul proiectului vor deveni un bun comun, fiind utilizabile la nivel internațional școlar și extrașcolar, punând la dispoziție crearea de noi schimburi culturale între instituțiile implicate.



Informațiile cuprinse în acest articol vizează strict opinia autorului, iar Comisia Europeană nu poate fi răspunzătoare de felul în care acest conținut poate fi utilizat.

Prof. Ramona Nicoleta IORDACHE
Coordonator proiect Erasmus + ARS



O seară clasico-romantică la Sala Radio



La Sala Radio, pe 1 februarie 2017, de la ora 19.00, Orchestra de Camera Radio va susține un concert dirijat de Ralf Sochaczewsky, care îl va avea ca solist pe violoncelistul Octavian Alin Lup. Programul va cuprinde F. Mendelssohn-Bartholdy, Simfonia pentru coarde în sol minor, MWV nr. 12, J. Haydn, Concertul în re major pentru violoncel și orchestră, Hob. VIIb/2 și W. A. Mozart, Simfonia nr. 39 în Mi bemol major, KV 543, informează Orchestrele și Corurile Radio.

TNB, 5 februarie 2017

Generalul Dan Voinea vorbește despre Mineriada din 13 - 15 iunie 1990, la Conferințele Teatrului Național



Generalul Dan Voinea, magistratul care a instrumentat dosarul Revoluției și pe cel al Mineriadei din 1990, revine la Conferințele Teatrului Național pe 5 februarie 2017. În această nouă conferință, Dan Voinea aduce dezvăluiri despre Mineriada din 1990. Noile informații oferite de conferențiar la Teatrul Național sunt cu atât mai așteptate cu cât, în decembrie 2016, Parchetul Militar anunța că în dosarul Mineriadei au fost puse sub acuzare pentru crime împotriva umanității mai multe persoane, printre care Ion Iliescu, Virgil Măgureanu sau Petre Roman.

Beatles Flamenco Jazz la Teatrul Nottara



Expoziție Lumea turcică din Munții Altai până în Balcani

Expoziția itinerantă *Lumea turcică din Munții Altai până în Balcani*, ce aduce în fața publicului 33 de picturi în ulei semnate de tot atâția artiști din 17 țări, se va deschide pe 1 februarie, ora 18,30, la *Galeria Artelor* din cadrul Cercului Militar Național. În cadrul vernisajului, artiști renumiți din Azerbaidjan, Kazahstan și Turcia vor susține un recital de muzică.

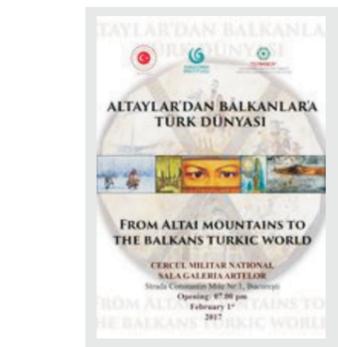
Dublă lansare de carte la Institutul Francez Timișoara: Maryse și Georges Wolinski

Titlurile *Dragă, mă duc la Charlie*, de Maryse Wolinski (soția binecunoscutului caricaturist francez G. Wolinski, ucis în atentatul de la *Charlie Hebdo*) o confesiune sinceră și tulburătoare despre fața ascunsă a tragediei care a zguduit întreaga lume în 7 ianuarie 2015, și *Dragoste cu năbădăi*, album

Expoziția Lipatti Between Worlds la Galeria ICR Viena



Beatles Flamenco Jazz la Teatrul Nottara
Una dintre cele mai bune voci ale scenei de jazz românești, Irina Sârbu, împreună cu Lucas Molina, exoticul dansator din Buenos Aires, asistați de câțiva talentați reprezentanți ai noului val de instrumentiști de jazz din România, reuniți sub titulatura *Jazz Syndicate*, vor explora într-o manieră de jazz sau flamenco non-conformistă celebrele hituri Beatles: *Hey Jude*, *Yesterday*, *Yellow Submarine*, *Eleanor Rugby*, *Lady Madonna*. Concertul *Beatles Flamenco Jazz* are loc azi, 31 ianuarie 2017, ora 20:00, la Teatrul Nottara din București.



postum cu ilustrații semnate de Georges Wolinski, vor fi lansate de Edi tura ALL la București și la Timișoara, în parteneriat cu Institutul Francez din România. Evenimentul de lansare va avea loc joi, 2 februarie, ora 18 la sediul Institutului Francez Timișoara (bd. C.D.Loga nr.46).



Aniversarea a 100 de ani de la nașterea pianistului și compozitorului Dinu Lipatti este marcată la Galeria ICR Viena prin deschiderea expoziției *Lipatti Between Worlds*, care reunește imagini inedite realizate de Dinu Lipatti. Vernisajul are loc miercuri, 1 februarie, de la ora 18.00 la sediul Institutului Cultural Român de la Viena, expoziția fiind deschisă publicului în perioada 1-28 februarie 2017.

Fotografiile alb-negru recompun, asemenea unui joc de puzzle, atmosfera, mediul familial, personal, în care activitatea de pianist și compozitor a lui Dinu Lipatti (1917-1950) s-a conturat și s-a desăvârșit. Imaginile, păstrate ca suport pe negative din sticlă, au fost prelucrate din punct de vedere tehnic și artistic de membrii Asociației *Opus* din București, cu ajutorul Școlii de Poetică Fotografică *Francisc Mraz* din București, într-un proiect coordonat de Monica Isăcescu și Ștefan Costache.

Valori românești



Elena GHICA

– una dintre figurile culturale reprezentative ale secolului al XIX-lea în Europa

E de uimit câte cunoștințe se adunaseră în mintea acestei excepționale femei și cu câtă ușurință le putea ea scoate în front ori de câte ori era o bătălie de dat
Nicolae Iorga

Copil minune, de viță nobilă, prima femeie care a făcut alpinism, scriitoare, pictoriță, cunosătoare a nouă limbi străine și filantropă, Elena Ghica, cu pseudonimul literar Dora D'Istria, a fost una dintre cele mai reprezentative figuri ale culturii românești. Din păcate, este mai cunoscută peste hotare decât în patria natală.

Dora D'Istria, pe numele său real Elena Ghica, s-a născut în București pe 3 februarie 1828, fiind prima dintre cei cinci copii ai banului Mihalache Ghica și nepoata domnitorului Grigore al IV-lea Ghica. Elena Ghica a fost un copil minune, la vârsta de cinci ani învățând greaca, latina, franceza, italiana, engleza și germana, cultivă cu pasiune muzica și sporturile, la unsprezece ani scrie o nuvelă, la paisprezece ani traduce *Iliada* lui Homer din original în germană, iar la șaisprezece ani ia parte la expoziția de artă figurativă din Drezda. Baniii obținuți din vânzarea tablourilor îi va împărți săracilor. Elena a ajuns să cunoască la perfecție nu mai puțin de nouă limbi: italiană, engleză, germană, franceză, română, greacă, latină, rusă și albaneză.

Pentru studii, familia a trimis-o în străinătate: la Drezda, Viena, Veneția și Berlin. Întoarsă la Iași, la vârsta de 21 de ani, îl cunoaște pe ofițerul rus, Alexandr Kolțov Masalski, la un bal. Rusul rămâne vrăjbit de frumusețea și inteligența prietenei române. Nunta celor doi are loc în 1849, la Iași, și se stabilesc ulterior în frumosul Sankt Petersburg. Aici a epatat frumoasa româncă prin cunoștințele sale și prin talent, obținând medalia de argint la concursul de peisaje organizat la muzeul *Ermitaaj* și anticipându-i-se un viitor strălucit în lumea artelor plastice.

Ideile liberale ale prietenei și susținerea principiilor revoluționare ale anului 1848 nu au ajutat-o prea mult în a se acomoda într-o țară al cărei vis imperialist nu s-a stins niciodată. Ironia, glumele înepătoare și intervenția în discuțiile politice au deranjat societatea rusească, a fost sfătuită să-și păstreze opiniile pentru ea, dar, nonconformistă de fel, a ignorat avertismentele. Urmarea acestui fapt a fost chiar biciuirea ei la Prefectură, când i s-a spus clar „politica, dacă se poate, să nu vă mai intereseze”. Această întâmplare a determinat-o pe Elena Ghica Masalski să părăsească definitiv Rusia, împreună cu pruncul ce va muri mai târziu, la Bruxelles. Ea nu a divorțat, a rămas în continuare principesa Kolțov-Masalski, dar în lumea culturală s-a prezentat cu numele literar, Dora D'Istria, sub acest nume devenind și celebră.

În aprilie 1855 se îndreaptă către Elveția, escaladează vârful Moench (4105m), unde a înfipt tricolorul României brodat chiar de ea. Devine astfel una dintre primele femei alpiniste. În Belgia își începe activitatea literară și publică *La vie monastique*, apoi face excursii științifice și arheologice în Attica, Beotia, Focida, Peloponez, vizitează Italia, urcă pe Vezuviu, pasiunea ei pentru călătorii rămânând constantă. Era renumită ca bună alpinistă; practică tirul și călăria și mănuieste cu îndemănare armele.

Elena Ghica a legat prietenii cu marile personaje ale timpului său: regele Frederic Wilhelm IV, Dom Pedro II D'Alcantara, împăratul Braziliei, Edgar Quinet, dar și cu patrioții albanezi cunoscuți: Dimitrie Camarada, Zef Serembe, Leonardo de Martino.

Celebra sa lucrare apărută în 1869, *Despre femei de o femeie*, tratează statutul femeii și militează pentru obținerea de drepturi egale cu drepturile bărbaților. Scriitoarea analizează situația materială și socială a femeilor din țările romanice și germanice. O altă lucrare ce are în centrul său femeia este tratatul *Les femmes en Orient*, apărut în 1859. Cititorul occidental intră în contact cu lumea femeilor din Orient, o zonă foarte puțin cunoscută la acea vreme. Paginile de etnografie, istorie și folclor balcanic le-a scris și publicat în nu mai puțin de șase limbi, dintre cele pe care le cunoștea la perfecție: franceza, italiana, greaca, rusa, germana și engleza. A colaborat cu prestigioase publicații: *Revue de deux Mondes*, *International Review*, *New York Tribune*, *Il Diritto*, *Observateur Belge*, *Gazette Rose*, *Courier*, etc..

Din nefericire, lucrările sale apărute în alte limbi au rămas străine cititorilor români, nefiind traduse. Mai mult de atât, doar foarte puțini români știu de existența acestei femei caracterizată numai de superlative. A fost prima femeie din această zonă care s-a ridicat în apărarea emancipării femeii, pentru cucerirea dreptului la demnitate, respect și independență.

Fascinanta femeie a murit pe 17 noiembrie 1888, în frumoasa ei casă din Florența, *Villa D'Istria*, pe care a lăsat-o primăriei din Florența pentru ajutorarea *Institutului de surdo-muți*. Cenușa sa a fost depusă la Cimitirul *Trespiana* din Florența; averea sa a fost lăsată Primăriei din București pentru administrarea spitalului *Pantelimon*, ctitoria familiei sale, iar tablourile, corespondența, cărțile rare, pinacotecii și bibliotecii din Florența.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

O poveste pictată

În plină afirmare, Vitalie Butescu este acel artist sedus de atmosfera meditativă a naturii, de spațialitatea structurii convenționale a peisajului, temă predilectă, stilizată după adevrate criterii compoziționale. Inserate de poezia locurilor unde artistul pictează în plein-air, lucrările au încărcătura atmosferei romantice a fascinantelor ținuturi îndepărtate.

„Aparținând modernității, stilul picturii sale reface sensibilitatea omului contemporan pentru simbolistica arhitecturii rurale, dar și pentru un Balcanic nostalgic ori pentru vechiul și încântătorul București de altădată, colțuri de lume reconstruite de pictor cu plăcerea povestitorului, în secvențe ce par locuite de taine, posesoare

ale unui pitoresc aparte, motiv de aplicare a tehnicii divizionismului cromatic, care creează atmosferă prin prețiozitățile minerale ale tonurilor ori prin diluția lor”, după cum spune criticul de artă Ana Amelia Dincă.

Păstrând în linii mari armătura figurativă a desenului, Vitalie Butescu readuce în actualitate un suflu contemplativ, reconstituind climatul luminii colorate în tente de griuri ori în puternice nuanțări, în reprezentarea unor monumente care sunt simboluri ale civilizației noastre, fie că este vorba de castele, case țărănești sau biserici. Tușa și gestul pictural specific artistului pomesc de la urma nervoasă și repetitivă a culorii, ajungând la degajate pensulații ce

alcătuiesc compoziții aflate la limita abstractizării. Motivul plastic, subordonat expresiei generale sau reprezentat cu toată forța pe întreaga suprafață a pânzei, are o frumusețe ce ne poartă în zona transcendentului prin arealul diafan ocupat de materia cromatică.

Alternând strălucirea pigmentară cu nuanțe potolite, urmele expresive ale tonurilor acumulând efecte luministice în delicate alăturări cromatice, acestea fac spectacolul fiecărui tablou să se metamorfozeze în tușe ușoare, grizate delicat, surprinzând prin rafinamentul lor liniștea și transfigurând forma sub forța expresivă a eclerajului.

Esența unei lucrări constă în atmosfera surprinsă și trecută prin filtrul propriei trăiri și experiențe plastice, abordare care aparține mai degrabă sensibilității spiritului său, dar și unei senzualități a imaginii pe care artistul o alege din lumea tumultuoasă care vine spre acesta. (G.M.)





Exemple de bună practică

Case pasive

în contextul arhitecturii contemporane

Lect. univ. dr. arh. Alexandra TEACĂ

Ne aflăm într-un moment al istoriei în care arhitectura încearcă să se redefină, să se reinventeze, să își formuleze noi obiective, care să răspundă necesităților secolului XXI, legate nu numai de funcționalitate, soliditate și frumusețe, ci și de confort, de folosirea adecvată a resurselor de energie.

Dacă, la începutul secolului XX, arhitectura modernă a fost profund marcată de dezvoltarea tehnologiei și influențată de apariția unor diversități de tendințe și manifestări artistice, precum: futurismul, cubismul, purismul, constructivismul, expresionismul, neoplasticismul, Art Déco, dadaismul, suprarealismul ș.a., care au produs modificări substanțiale ale limbajului plastic, începând cu modernismul (stilul internațional), apoi, în a doua jumătate a secolului XX, arhitectura încearcă din nou alte modalități de expresie, prin apariția unor noi curente, precum: postmodernismul, modernismul târziu, pluralismul postbelic, conceptualismul contemporan, stilul high-tech, deconstructivismul ș.a.. Perioada de sfârșit de secol XX, și care ne definește în momentul actual, a fost marcată de o abundență de curente și stiluri, care s-au succedat destul de rapid, încercând, fiecare în parte, să depășească limitările și implicit situațiile de criză generate, perpetuate de curentele și stilurile anterioare. Noile materiale: betonul armat, oțelul și sticla, îi vor conferi arhitecturii noi deschideri și varietăți infinite de exprimare, iar «constrângerile» de ordin ingineresc vor constitui noi provocări pentru arhitect, de a pune în valoare ultimele noutăți în ceea ce privește funcționarea în bune condiții a unei construcții folosind un minimum de resurse și apoi de a le insera sau adapta în proiectarea noilor clădiri. În acest fel, și-au făcut apariția conceptul de *casă pasivă*, care consumă în mare parte energia pe care o captează, conceptul de *casă Zero Energy*, cea care consumă tot atâta energie cât produce, și a conceptului de *casă activă*, sau *Plus Energy*, care produce un surplus de energie electrică față de cea consumată, energie ce poate fi distribuită altor imobile, sau care poate fi folosită în diferite alte scopuri.

Este necesar de a atrage atenția asupra importanței proiectării de arhitectură care urmărește realizarea condițiilor pe care le presupune o *casă pasivă*, ținând cont de toate instalațiile necesare, pornind de la panourile solare, care captează și transformă energia solară în agent termic (apă caldă), apoi a panourilor fotovoltaice, care transformă energia solară în energie electrică, a pompelor, a sistemelor de ventilație cu aer și până la modul de reținere a căldurii în interiorul casei, prin folosirea corespunzătoare a golurilor, a tâmplăriilor, dar și a unor termoizolații cu grosimi de dimensiuni mai mari decât cele obișnuite.

Conceptul de *casă pasivă* se bazează și pe un alt aspect novator în arhitectură, acela al transparenței clădirilor, datorat progresului înregistrat în fabricarea sticlei și apariția sau folosirea din ce în ce mai consistentă a marilor suprafețe vitrate. Acestea au schimbat profund relaționarea interiorului și a exteriorului, dând posibilitatea unei relații vizuale cu mediul, cu natura, mult mai

directe. În același timp, se simte o abundență a spațiilor care mediază interiorul cu exteriorul, spații care asigură o prelungire a casei în exterior, care, pe lângă funcțiunea de siguranță și protecție, dau naștere unor jocuri de volume de o calitate plastică deosebită.

În ultima perioadă asistăm la realizarea în tot mai multe locuri a numeroase *case pasive* sau *zero energy*, care au constituit experimente reușite de arhitectură. Dintre acestea, pot fi evidențiate și prezentate câteva construcții pasive, cuprinzând planuri, secțiuni și fațade ale proiectelor, dar și detalii care să ilustreze modul lor de realizare, în contextul unei dezvoltări tehnologice deosebite. Printre acestea pot fi menționate: prima *casă pasivă*, construită în Suffolk, Anglia, de către arh. Richard Hawks; casa *Ellipse* din Buenos Aires, casele *Bom Sucesso* din Obidos, Portugalia; casele pasive *Torus* din Vietnam; casele *KNOT* din Korea de Sud; casele *Saebj Strand* din Danemarca; casa *Plus Energy* din Larvik, Norvegia; casa *Zero Energy* din Traverso Vighy din Vicenza, Italia; casa *Oil Silo*, propusă a fi realizată din containere de ulei reciclate; și, nu în ultimul rând, casa *Burluși* - prima *casă pasivă* din România - precum și *prima clădire pasivă de birouri* din România, la Bragadiru, ambele proiectate de către arhitecta Ruxandra Cruțescu.

O clădire *zero-energy*, sau *zero net energy* (ZNE), sau *net-zero energy building* (NZEB), sau *net zero building*, este o clădire cu un consum de energie zero, în care energia totală consumată pe parcursul unui an este aproximativ egală cu cantitatea de energie produsă de sursele de energie regenerabile, aflate fie la fața locului,



Casa Burluși

fie în alte spații sau zone adiacente. Pe lângă faptul că aceste clădiri nu vor contribui la mărirea cantității de gaze degajate în atmosferă și, implicit, la producerea efectului de seră, ele vor consuma energia regenerabilă, reducând consumul de energie non-regenerabilă și producerea de gaze cu efect de seră în altă parte.

Pentru unii critici de artă, arhitectura modernă constituie o separare față de arte în general, considerând că noile tehnici au impus o reacție de împotrivire față de decorarea fațadelor, de folosirea picturii murale, a ornamentelor și a sculpturilor, față de tot ceea ce însemna „latură artistică” a arhitecturii. Cu toate acestea, folosind aceste noi descoperiri științifice și ingineresti, arhitectura nu va pierde din calitățile sale de artă, deoarece înclinarea către raționalitate, logică matematică și știință o vor inspira către adoptarea unor noi forme de limbaj simplificatoare. Astfel, arhitectura își manifestă din nou sensibilitatea și va infirma această părere de separare față de arte, ea, de fapt, fiind purtătoarea a mai multor surse și modalități artistice de exprimare, fie că este vorba de o tendință cu forme biomorfe, curbilini, de o tendință linear geometrică, caracteristică zgârie-norilor, fie de o tendință care le îmbină pe cele două. Arhitectura fie că se va exprima printr-un joc al volumelor simple, al suprafețelor netede și al unghiurilor drepte, fie dimpotrivă al formelor curbilini al volumelor tensionate sau distorsionate, va trebui să corespundă atât tehnic, cât și artistic secolului tumultos și contrastant pe care îl parcurgem, iar construcțiile pasive nu reprezintă decât o etapă în ceea ce privește proiectarea de arhitectură în viitor.

Exemplele de arhitectură realizate sau propuse în acest domeniu evidențiază dezvoltarea tehnologică deosebită din ultimele decenii, în anumite domenii conexe ale arhitecturii, și anume: în domeniul sticlei, al pardoselilor, al corpurilor de iluminat (al ledurilor) și, nu în ultimul rând, al panourilor solare și al panourilor fotovoltaice, care împreună au creat posibilități infinite în forma și devenirea arhitecturii. *Casele pasive*, cele de *Zero Energy* sau cele *Plus Energy* vor tinde și ele să ofere o paletă largă în ceea ce privește libertatea limbajului vizual, contribuind în mod benefic la calitatea de fond a arhitecturii, care alături de principiile vitruviene: utilitas, firmitas, venustas, introduce ultimele noutăți și facilități legate de confortul termic și confortul în general, aspecte pe care aceste *case pasive* încearcă și reușesc să le rezolve, folosind mijloacele cele mai simple, aflate la îndemână și cele mai puțin costisitoare. De aceea, consider că este necesar de a atrage atenția asupra acestei problematice, de a surprinde realizările din domeniu și de a prezenta modul și principiile lor de funcționare în scopul economisirii de energie, folosind ultimele cuceriri ale dezvoltării tehnologice.

Menționez și apreciez pe această cale organizarea unei expoziții de arhitectură, intitulată *Casa pasivă* realizată cu sprijinul studenților din anul II ai Facultății de Arhitectură *Spiru Haret* și îndemn către organizarea unor noi expoziții, care să dezbată noi procedee de realizare în domeniu sau să prezinte noi exemple care pun în valoare beneficiile unei construcții pasive și pătrunderii tehnologiei de ultimă generație în proiectarea de arhitectură.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Modificări în judecătoria: judecătorul constată impreviziunea și poate renegocia contractul de credit

Condiția de impreviziune se aplică și contractelor încheiate în baza vechiului Cod Civil. Judecătorul are dreptul și obligația să verifice condițiile de apariție ale impreviziunii și să le echilibreze cu condițiile din momentul apariției impreviziunii, ceea ce ar putea însemna la o adică și o conversie în lei cu un anume discount. În cazul renegocierii costurilor contractului de credit, clientul nu va putea fi despăgubit pentru sumele achitate în plus până acum (de exemplu, datorate cursului valutar), ci de acum încolo. Acestea sunt pe scurt prevederile mult așteptatei motivații a CCR la Legea dării în plată.

Contractele încheiate în baza vechiului Cod Civil beneficiază de decizia Curții

Impreviziunea reprezintă „paguba pe care o suferă una din părțile contractante ca urmare a dezechilibrului grav de valoare care intervine între prestațiile sale și contraprestațiile celeilalte părți, în cursul executării contractului, determinat de fluctuațiile monetare, care cel mai adesea constă într-o inflație deschisă sau galopantă.” Altfel spus, reflectă o situație care nu putea fi - cum îi spune și numele - prevăzută, spre exemplu, creșterea rapidă a dobânzii unui credit aflat în derulare, care atrage după sine creșterea ratei lunare, așa cum s-a întâmplat, de altfel, pentru sute de mii de români în criza financiară.

„CCR analizează foarte atent în această motivație faptul că s-a invocat excepția de neconstituționalitate privind contractele încheiate pe vechiul Cod Civil și consideră că impreviziunea poate fi aplicată și contractelor încheiate în baza vechiului Cod”, precizează Stan Timoveanu, partener senior în cadrul societății de avocați Zamfirescu Racoți & Partners. La rândul său, avocata Alexandra Burada precizează că „mi se pare o decizie foarte bine motivată, una care oferă toate elementele în ansamblu și confirmă constituționalitatea legii și aplicarea acesteia și retroactiv pentru contractele încheiate înainte de intrarea în vigoare a noului Cod Civil.”

Curtea Constituțională (CCR) a publicat în Monitorul Oficial motivarea privind decizia de neconstituționalitate a Legii dării în plată, luată de Curte în data de 25 octombrie 2016, ca răspuns la cele 33 de excepții de neconstituționalitate ridicate de șase bănci împotriva Legii 77/2016. Circa 4.000 de procese stăteau blocate pe rolul instanțelor de judecată în așteptarea apariției acestei motivații a CCR.

Avocații precizează că această motivație instituie ceva ce nu s-a mai întâmplat până acum în statul nostru de drept, permițând judecătorilor constatarea impreviziunii și îndreptarea condițiilor devenite oneroase într-un contract de credit bancar.

Pentru a da în plată imobilul, debitorul trebuie să treacă și pe la judecător, pentru a se constata existența impreviziunii. În cazul contractelor noi, darea în plată se va face la notar. Judecătorii Curții au dispus că „revine, în primul rând, părților, obligația de a renegocia contractul, iar, în al doilea rând, renegocierea trebuie să fie una efectivă prin raportare la noua realitate”.

Când devine oneros un contract de credit

Celălalt aspect important al motivației deciziei CCR se referă la definirea impreviziunii și a felului în care judecătorul poate decide dacă un contract bancar a devenit oneros în anumite condiții și cum poate fi echilibrată această stare de fapt. Până la urmă rămâne la latitudinea judecătorului modificarea anumitor clauze contractuale. „CCR consideră că impreviziunea este ca un echilibru între forța obligatorie a contractului de credit și executarea cu bună credință a acestuia de către client. Pornind de la instituția impreviziunii, se constată că aceasta nu poate opera în baza legii și trebuie ca judecătorul să verifice condițiile impreviziunii (a dezechilibrului apărute după încheierea contractului). De aceea, CCR a decis că articolul 11, teza unu, este neconstituțional, deoarece nu permite judecătorului să verifice impreviziunea. De asemenea, a considerat că prin darea în plată (predarea bunului în locul datoriei) s-ar afecta însăși impreviziunea, pentru că aceasta presupune reechilibrarea contractului, permite

judecătorului să îl verifice și să îl echilibreze pornind din momentul apariției impreviziunii. Este vorba de momentul în care a apărut dezechilibrul, de când contractul a devenit oneros, din cauza unui dezechilibru de curs sau a apariției unei crize financiare și nu din cauza diminuării puterii de plată a clientului”, explică Stan Timoveanu.

Alexandra Burada explică faptul că „doar dacă creditorul contestă în instanță ce se opune dării în plată, judecătorul va verifica condițiile de impreviziune și condițiile de admisibilitate (plafonul de 250.000 de euro, cazierul judiciar sau destinația de locuință sau nu a imobilului dat în plată). În plus, chiar dacă contractul comercial are putere de lege, părțile trebuie să-și îndeplinească îndatoririle în condiții oneroase, iar la o adică instanța poate decide readaptarea contractului de credit sau darea în plată efectivă. Se poate decide chiar o conversie în lei cu un anume discount.”

Relativ la motivația Curții, conform căreia cei care au avut imobilul executat și valorificat silit de către bancă nu pot da restul datoriei în plată, Alexandra Burada explică că soluția nu are caracter definitiv și obligatoriu ca aceea de astăzi, de aceea este de așteptat să existe interpretări, iar aceste procese să ajungă la Înalta Curte de Casație și Justiție. Cei cărora nu li s-a valorificat imobilul beneficiază de această decizie definitivă și pot da în plată.

Legea dării în plată a fost promulgată în luna aprilie a anului trecut și la prevederile ei au aplicat circa 4.000 de clienți ai băncilor comerciale. Curtea Constituțională a dat decizie definitivă și obligatorie la 33 de excepții de neconstituționalitate a legii ridicate de șase instituții de credit. Decizia admite excepția de neconstituționalitate din art.11 teza întâi din Legea nr.77/2016 și constată că și prevederile din art.11 teza întâi raportate la art.3 teza a doua, art.4, art.7 și art.8 din Legea nr.77/2016 privind darea în plată a unor bunuri imobile în vederea stingerii obligațiilor asumate prin credite sunt constituționale în măsura în care instanța judecătorească verifică condițiile referitoare la existența impreviziunii. De asemenea, respinge ca neîntemeiate celelalte excepții de neconstituționalitate ridicate de bănci.

Gabriela ȚINTEANU



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 31 ianuarie 2017	MIERCURI – 1 februarie 2017	JOI – 2 februarie 2017	VINERI – 3 februarie 2017
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film artistic	08:00 Film artistic	08:00 Film artistic	08:00 Film artistic
10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar
11:00 Film artistic – <i>Castelul din Carpați</i> (1981) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Diminețile unui băiat cuminte</i> (1967) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Logodnicii din America</i> (2007) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu</i> (1980) (r)
13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial
14:00 Film serial	14:00 Film serial	14:00 Film serial	14:00 Film serial
15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic
17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial
20:00 Film artistic românesc – <i>Diminețile unui băiat cuminte</i> (1967) Regia: Andrei Blaier Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Logodnicii din America</i> (2007) Regia: Nicolae Mărgineanu Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu</i> Regia: Malvina Urșianu Genul: dramă	20:00 Film artistic
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral
23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00 Film serial (r)	00:00 Film serial	00:00 Film serial (r)	00:00 Film serial (r)
01:00 Film artistic	01:00 Film artistic	01:00 Film artistic (r)	01:00 Film artistic
03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri

SÂMBĂTĂ – 4 februarie 2017	DUMINICĂ – 5 februarie 2017	LUNI – 6 februarie 2017
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film documentar	08:00 Film documentar	08:00 Film artistic
09:00 Film documentar	09:00 Film documentar	10:00 Film documentar
10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan	10:00 România spirituală	11:00 Film artistic
12:00 Film documentar	12:00 Best of Televiral	13:00 Film serial
13:00 Film artistic	13:00 Film artistic	14:00 Film serial
15:00 Film documentar	15:00 Film documentar	15:00 Film artistic
16:00 Film artistic	16:00 Film artistic	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Intervviurile lui Matei Georgescu	19:00 Film documentar	19:00 Film serial
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic românesc – <i>Acasă la tata</i> (2015) Regia: Andrei Cohn. Genul: comedie
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Film documentar	22:30 Best of Televiral (r)	22:30 Televiral
23:30 Film documentar	23:30 Film artistic	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:30 Film documentar	01:30 Intervviurile lui Matei Georgescu (r)	00:00 Film serial (r)
01:30 Intervviurile lui Matei Georgescu (r)	02:30 România spirituală (r)	01:00 Film artistic (r)
02:30 România spirituală (r)	04:30 Videoclipuri	03:00 Televiral (r)
04:30 Videoclipuri		03:30 Videoclipuri

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minuat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00
Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

Magazinul caritabil *SocialXChange.ro*

• Magazinul *SocialXChange* este un proiect al Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6 București, ce funcționează din luna martie 2015 și a sprijinit oameni cu venituri reduse din sector. • Donațiile de care are nevoie magazinul *SocialXChange* sunt: alimente neperisabile și în termen de valabilitate (făină, ulei, zahăr, conserve, mălai, paste făinoase, pastă de tomate etc.), rechizite, produse igienico-sanitare (săpun, hârtie igienică, șampon, detergent etc.), jucării și alte accesorii pentru copii. De ce *SocialXChange*? Pentru: • oferirea, atât clienților donatori, cât și clienților beneficiari, unei modalități prin care pot deveni responsabili social; • deschiderea accesului celor care nu au bani către bunuri pe care altfel nu le-ar putea cumpăra și ajutor la

Clientul donator donează și acumulează puncte cu care poate obține bunuri/servicii din cadrul magazinului:

- **Produse noi:** cu acte de proveniență (bon fiscal, factură fiscală, etc), conservate, îmbuteliate sau sigilate. Sunt primite toate categoriile de produse. Produsele alimentare trebuie să fie non-perisabile, să fie ambalate și să nu necesite refrigerare: zahăr, ulei, conserve, paste, lapte UHT, făină, mălai, orez, fasole, lapte praf, băuturi nealcoolice, apă plată, minerală, cereale, biscuiți, etc.
- **Produse second-hand - nu se primesc:** articole de lenjerie intimă, produse care nu pot fi igienizate, produse pentru nou născuți (excepție făcând cântar pentru copii, umidificator de cameră, cărucioare, coșuri, port-bebe, pătuț copii, etc).
- **Produse nealimentare:** textile second-hand: curate, în stare bună (grad minim de uzură), papetărie, produse de curățenie și sanitare, mobilier, articole bricolaj, materiale de construcții, veselă, jucării, articole copii, etc, curățate și igienizate.
- **Produse electrice-electrocasnice:** electronice foto-TV-video, electrocasnice: mașini spălat rufe, mașini spălat vase, aparate frigorifice, aragazuri, hote, climatizare, boilere, aspiratoare, fiare de călcat, electrocasnice pentru bucătărie, etc, în stare de funcționare.

Clientul donator primește puncte cu care poate achiziționa bunuri/servicii din cadrul magazinului.

Clientul beneficiar prestează servicii și acumulează puncte cu care obține bunuri/servicii din cadrul magazinului

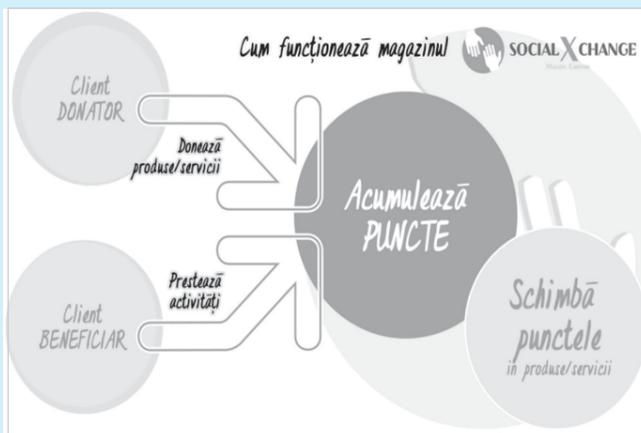
Clientul beneficiar poate obține puncte prin desfășurarea de activități utile comunității, în locațiile din cadrul Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Sector 6, activități precum: spălat ferestre, măturat exterior, greblat, sortat îmbrăcăminte și încălțăminte donate, călcat rufe, igienizare suprafețe (interioară), spălat rufe (la mașina de spălat), săpat, curățat zăpada,

coeziunea comunității; • facilitarea accesului la serviciile oferite prin intermediul magazinului sau al partenerilor sociali: tenis de câmp, tenis de masă, salină, cursuri de pictură, karate, canto, dansuri pentru copii, bilete la concerte etc.

Toate produsele ce se vor găsi în punctul de desfășurare vor fi de uz personal (îmbrăcăminte, alte produse vestimentare etc), casnic (electrocasnice în stare de funcționare, veselă, produse de curățenie etc), jucării, cărți etc., igienizate în prealabil, precum și produse alimentare aflate în termen de garanție. Nu se primesc băuturi alcoolice, țigări, produse care necesită refrigerare ori au termen de valabilitate sub trei luni sau produse second-hand precum articole de lenjerie intimă, produse pentru nou născuți.

încărcat / descărcat marfă (ajutoare, donații etc), etichetat și aranjat produse pe rafturi etc.

Clientul beneficiar, în urma acumulării punctelor prin prestarea de activități, poate să achiziționeze bunuri/servicii care îi sunt utile.

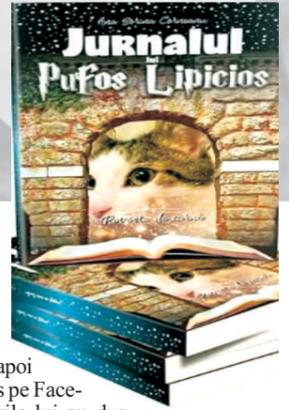


Date de contact

Telefon: 031.425.28.52; 0725.600.885, e-mail: office@socialxchange.ro
http://www.socialxchange.ro/sxc_doc_3_despre-magazinul-caritabil-socialxchange-ro_pg_0.htm

Actrița și scriitoarea Ana Sorina CORNEANU

Jurnalul lui Pufos Lipicios



Ana Sorina Corneanu este actriță și scriitoare, are 28 de ani și a absolvit Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, clasa profesorilor Mircea Constantinescu, Ioana Visalon și George Grigore. La această facultate a ajuns după ce a urmat un timp cursurile Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș, clasa profesorului Monica Ristea. După examenul de licență a urmat apoi și cursul, de nouă luni, de televiziune și film. Este o femeie frumoasă, discretă, dar mai ales modestă. Valorile tradiționale în care crede nu o împiedică însă să adopte o personalitate rebelă, tulburătoare, dacă rolul interpretat i-o cere. Cu un amestec de senzualitate rebelă și inocență, Sorina își seduce publicul cu mare ușurință.



După acest volum apar în serie cele trei volume despre *Peripețiile lui Pufos Lipicios*, un motan salvat de la viața riscantă de stradă, crescut în cele mai minunate condiții, iubit până la cer și înapoi și devenit, involuntar, faimos pe Facebook. *Peripețiile* și obiceiurile lui au dus, la numai un an și jumătate de la nașterea sa, la apariția primei sale cărți *Peripețiile lui Pufos Lipicios*, volum realizat în manieră subiectivă, ca un mini-jurnal, o mini-autobiografie în care drăgălașul motan povestește viața și întâmplările lui din primul său an de viață, însoțite de câteva dorințe și vise viitoare. *Pufos* are – așa cum era și normal – pagină oficială de Facebook și urmează să fie gata în curând și site-ul lui personal. Dacă vreți să intrați în comunitatea lui *Pufos*, sunteți așteptați la adresa de Facebook, pe pagina oficială, unde puteți urmări activitatea lui de zi cu zi și detalii și noutăți legate de volumele pentru copii, data și locul lansării. În *Cuvânt înainte la Jurnalul lui Pufos Lipicios. Poveste de iarnă*. (vol. III), autoarea Ana Sorina Corneanu scria următoarele: *Avem nevoie de poveste. De un univers în care toate dorințele noastre să poată fi împlinite la o simplă clipire de geană. Un univers în care realitatea să poată căpăta cele mai frumoase forme și culori iar imposibilul să devină un posibil atât de firesc încât să nu cunoaștem teama, să uităm de griji și să trăim așa ca și cum suntem aspațiali și atemporal. Avem nevoie de frumos. De un frumos care să ne modeleze sufletul într-atât încât să vedem frumosul și acolo unde nu e. Avem nevoie de capacitatea de a vedea nu atât lucrurile frumoase, cât frumosul din lucruri. Avem nevoie de speranță. Speranța că toate vor fi așa cum ne dorim și încrederea că nu suntem naivi crezând asta. Avem nevoie să învățăm să ne bucurăm pentru lucrurile mici. Altfel vom trăi o viață anostă în care vom fi veșnic nemulțumiți. Avem nevoie să învățăm lecții de acolo de unde ne așteptăm cel mai puțin. Acelea sunt cele mai utile și mai importante. Prin această poveste vreau să facem o incursiune într-o lume pe care adulții au uitat-o, copiii o pierd prea repede iar magia există. Parte din poveste, precum și personajele sale sunt reale. Pentru existența acestei povești le mulțumesc tuturor celor care cred în ea și întrețin această lume.*

Pe 19 ianuarie 2017 Ana Sorina Corneanu s-a aflat la Librăria *Diverta* – Câmpina pentru a lansa volumul *Jurnalul lui Pufos Lipicios III* și a împărtășit o poveste de iarnă – în esență despre viață, oameni, sentimente și fapte bune – plină de magie și bucurie.

Le spunea pisoii?

Ooo, iată! A început să ningă! Ce frumos se zbate zăpada în lumina de la stâlp. Parcă ar fi o balerină despletită care se învârtă rapid, ca un titirez, în rochița ei albă de tul, până când atinge pământul. Mai trecem peste paginile cu fotografiile „pisicoase” și iar citim: *Nu mă înduram să mă despart de Jerpelitu, care mă privea trist. Peste el se așternea ninsoarea iar ochii i se făceau tot mai mici. Dragul meu Jerpelitu se învârtă trist în zăpadă. Îl ninge și nu vrea deloc să asculte să fie mai vesel. Aș vrea să facem cumva să îl luăm în casă. Mă uit la el...*

Pe 20 ianuarie 2017 a mai existat o prezentare de carte la *Coffee Shop*. A fost o seară extraordinară, veselă, plină de energie, cu oameni deschiși – într-o atmosferă de petrecere ca-n liceu. Mulțumesc tuturor pentru prezența în număr atât de mare. Totul a fost neașteptat de frumos!, a scris autoarea pe pagina de socializare.

Pufos Lipicios încheie seria jurnalelor sale cu o călătorie magică în anotimpul poveștilor. Partea a III-a a peripețiilor sale, *Poveste de iarnă*, aduce în prim plan lumea văzută prin ochii pisicilor. Sentimente contradictorii, joaca, responsabilitate și o călătorie care ne învață ce înseamnă prietenia adevărată, toate se adună într-o carte de citit celor mici – și mai mari – de când începe să ningă și până se topește

ultima zăpadă. Volumul conține poveste, poezie, fotografii și aduce împreună personaje reale și imaginare într-o călătorie menită să păstreze copilăria în sufletele celor mici și să aducă puțină empatie adulților care au pierdut-o...

Le transmite actrița și scriitoarea

Ana Sorina Corneanu, în final, despre ultima sa carte?

Ce vreau să vă spun eu e că nu seamănă cu celelalte două volume din niciun punct de vedere și că am pus în carte... Tot Sufletul Meu de Pisoii de Soi pentru că povestea să ajungă și la copiii și la adulți și să trezească ceea ce e nevoie în fiecare... Când m-am apucat de făcut publică viața motanului meu poznaș – altfel, extraterestru – am făcut-o cu bucurie copilărească notând într-un document toate ciudățeniile lui, dar negândindu-mă că mai mult decât câțiva apropiați îi vor acorda credit. După doi ani și jumătate și trei volume încheiate, *Pufu* e – realmente – celebru. Primește mesaje, cadouri și comenzi ale cărților lui nu doar pe plan local, ci tocmai din Iași, Arad sau Bacău. Vă mulțumim că sunteți parte din poveste și că v-ați păstrat copilăria în suflet. *Pufosu*, care mă tratează cu spatele de când e vedetă, mi-e dator vândut. Sau eu lui. Nici nu mai știu. E un cerc vicios. Vă pupăm amândoi! Pupăceli de pisoii...

P.S. Nu m-aș fi gândit niciodată că voi avea mai multe cereri decât cărțile ce le am în stoc. Și totuși...

Pagină realizată de conf. univ. dr. George V. GRIGORE

C
h
i
p
u
r
i
a
l
e
s
u
c
e
s
u
l
u
i
C
h
i
p
u
r
i
a
l
e
s
u
c
e
s
u
l
u
i

Cum este viața unui actor?

Viața unui actor este interesantă, activă și multiplă! E multiplă în sensul că trăiești o mie de vieți și ai senzația că fiecare în parte e a ta.

Și este interesant că te întorci de fiecare dată la ce ești tu, ca și cum nu s-a întâmplat nimic. Lucrul asta mă fascinează. Nici nu-ți dai seama, de fapt, că te-ai părăsit pe tine și ai intrat în altă zonă. Abia când se termină realizezi ce și s-a întâmplat.

Ce poți să ne spui în câteva cuvinte despre tine?

Sunt un om extrem de simplu, deși la suprafață par extravagantă și complicată. Oamenii mă consideră fantastică, misterioasă, inabordabilă.

Când te-ai hotărât să devii actriță?

Am știut de la vârsta de 13 ani că voi fi actriță, însă nimeni nu mă lua în serios. Țineam spectacole acasă la bunica mea unde îi invitam pe toți vecinii noștri. Cred că personajul lui *Harry Potter* a fost cel care m-a adus pe drumul acesta. Am fost cel mai mare fan al acestui serial și încă sunt! De aici a pornit totul!

Când ai debutat în teatru?

Primul rol pe care l-am jucat a fost în anul I de facultate, la Teatrul 74 din Târgu Mureș. Personajul era Cristina, la Teatrul 74 din Târgu Mureș. Personajul era Cristina, o fetiță de 13 ani criminală, mincinoasă, schizofrenică. Însă primul rol pe scenă în fața publicului l-am avut în București, la Teatrul Masca, într-un musical, *Salome*, un spectacol în regia lui *Alexandre D'Ondiac*.

Care sunt piesele tale de teatru preferate?

Domnișoarele din Avignon și *Salome*. Mi-am dorit însă să joc *Lady Macbeth*, dar n-am corespuns fizic și asta a fost un impediment. Mi-aș dori să joc însă *Nora*, o piesă scrisă de Ibsen, unde personajul are fragilitate și feminitate... ar fi o provocare. Nu în ultimul rând, gândul îmi zboară la personajul lui *Jimmy* din *Privește înapoi cu mânie*.

Cum te împaci cu versatilitatea necesară unui actor?

Da, mă atrage și mă fascinează acest lucru. Când am conștientizat asta m-am uimit pe mine însămi. Apoi am început să vreau mai mult.

Ce rol ți s-a părut a fi greu abordabil?

Gerda din *Pelicanul*, de *August Strindberg*. Era un personaj cu probleme serioase. Să joci nebunia e ofertant, dar este la fel de riscant pentru că poți să pică în penibil imediat, sau în fals și trebuie să-ți găsești permanent alte resurse. A fost un personaj care m-a chinat. Am făcut nopți albe și zile negre și m-am îmbolnăvit fizic jucând acest rol.

Ai refuzat vreodată un rol?

Da. Dacă nu cred în textele respective și ele nu mă împlinesc scenic, dacă nu mă regăsesc sau n-am nimic de învățat, dacă nu mă provoacă... atunci nu mă duc din start la casting. Sunt pretențioasă, joc mai puțin, dar prefer calitatea în loc de cantitate. Sunt o persoană selectivă.

Ai emoții când joci teatru?

O, da! Fac nopți albe înainte și după spectacol, asta în cazul în care nu sunt mulțumită. Laudele venite din partea publicului nu sunt suficiente pentru mine. Am nevoie de o confirmare personală, de aici vine exigența. Iar în cazul în care ceva nu a mers bine, fie că în sală s-a simțit sau nu acest lucru, eu îmi fac o mie de procese de conștiință și nopțile albe se înmulțesc.

Ce alte domenii te atrag? Cum te vezi evoluând peste 10 ani?

Psihologia sau medicina. Mă văd făcând teatru! E răspunsul universal valabil! Însă nu îmi place să gândesc în avans. Întrebă-mă peste nouă ani și o să știu exact ce o să fiu peste zece!

Ca actriță tânără, dar care se delimitează de tiparul tinerilor de astăzi, te consideri diferită?

Am avut acest impact în 2012, când am terminat facultatea și am ieșit în lume. M-am întâlnit cu prieteni vechi și nu mai rezonam cu ei. Era o graniță, un paravan între noi. Am conștientizat într-o zi că eu chiar sunt și mă simt diferită. Oamenii când nu te înțeleg te cred nebun, iar eu m-am lovit de multe idei preconcepute. Mi-am triat prietenii, dând dovadă de o libertate ieșită din comun și o exigență pe măsură.

Te bucură aplauzele pe care le primești la sfârșit de spectacol?

Eu nu cred că aplauzele sunt sincere întotdeauna. E așa, un clișeu... când se termină piesa oamenii se ridică și aplaudă. Mi s-a întâmplat să merg la piese de teatru foarte aplaudate, însă la ieșire oamenii își spuneau reciproc că nu au înțeles nimic din mesajul piesei. Pe mine mă motivează faptul că fac ceea ce-mi place!

Ce planuri de viitor ai?

Am un proiect de teatru în lucru și aștept o confirmare pentru primul meu film. Îmi doresc tare să joc într-un musical, deși noi nu prea avem piață de musical. Mai am un proiect de dezvoltare prin artă pentru copii. Cei mici pot deprinde tehnici de comunicare, respirație, improvizație, oratorie. Acest atelier se desfășoară în două locații: în Câmpina, orașul meu natal, și în București. Tare mi-aș dori să pot face atelierul și la Spitalul Marie Curie, la fel cum am fost și la Spitalul Voila din Câmpina.

În afară de rolurile menționate mai sus, actrița Ana Sorina Corneanu a mai putut fi văzută alături de colega ei *Mihaela Popa*, în piesa *Testament*, de *Radu Popescu*, ce s-a jucat la Teatrul *Apropo*, Teatrul *Elisabeta*, Teatrul de Artă București, *La Scena* etc. Textul acestei piese promite răspunsuri la întrebări esențiale: ce faci dacă un prieten bun vrea să se sinucidă? Cum îl ajuți? E posibil o relație de dragoste între persoane care au credințe opuse despre viață și moarte? Despre Dumnezeu? Ce ne așteaptă *Dincolo*? Avem răspunsurile dinainte pregătite? Când o tânără avocată debutantă cunoaște și se împrietenește cu o IT-istă non-conformistă, ascunzând un trecut trist, toate aceste problematice ies treptat la iveală.

Pe lângă cariera de actriță de teatru, Ana Sorina Corneanu și-a încercat și valențele literare prin lansarea unor cărți interesante.



Astfel sondează piața de carte cu volumul de dezvoltare personală *Fii independentă: spune-i „pa” în loc de „da”*.

Aceasta este o carte de suflet. Toate fetele și femeile au avut măcar o singură dată în viață inima frântă de vreun bărbat care nici nu știe cât poate dura, nici nu îi pasă. Sentimentul de inimă frântă poate ucide, este dovedit științific. De aceea este indicat să cauți prin orice mijloace să te vindecii sau, cumva, să treci peste. Una dintre cititoare avea să declare: *Deși nu credeam, această carte m-a ajutat să mă întregesc și să înțeleg multe lucruri pe care le știam doar în teorie. Am citit această carte în tren. 45 de minute au fost suficiente să citesc o carte care m-a ajutat și mi-a rămas în suflet ca una dintre cele mai bune cărți citite recent și publicată de un autor român contemporan. Este o carte de doar 117 pagini, dar nu vă lăsați înșelați de aparențe. Esențele tari se țin în sticlute mici. Eu am pus-o în bibliotecă pe raftul de dezvoltare personală. De ce? Pentru că ajută cititorul să treacă peste o situație interioară dificilă și greu de gestionat de unul singur. O caracteristică a acestei cărți care mi-a plăcut mult este structurarea pe capitole ca în poza următoare. Fiecare capitol cuprinde sfaturi pentru recăpătarea încrederii în sine, uitarea persoanei care ți-a frânt inima, toate pentru a reinvăța să simți liniștea și fericirea proprie și personală. (...) Multe femei sunt în situația descrisă mai sus și nu au curajul să se rupă de acest șantajator. E important să știe că nu sunt singure, că pot primi ajutor, dar și mai important de atât, că cel mai bun și sigur ajutor este cel primit de la ele însele. Volumul *Fii independentă: spune-i „pa” în loc de „da”* este un sprijin moral, o voce caldă care îți vorbește blând în mo-mente în care un cuvânt bun este tot ce ai nevoie pentru a îți ridica moralul și a găsi forța de a o lua de la capăt iar și iar.*