



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 770, 24 ianuarie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

24 IANUARIE

– 158 de ani de la Unirea Principatelor Române

24 Ianuarie este data la care sărbătorim un mare eveniment al istoriei poporului român: Unirea Principatelor, cunoscută ca *Mica Unire*. Unirea Principatelor este strâns legată de personalitatea lui Alexandru Ioan Cuza și de alegerea sa ca domnitor al ambelor principate: la 5 ianuarie 1859, în Moldova, și la 24 ianuarie 1859, în Țara Românească.



DECANUL. OMUL. PROFESORUL.

Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC, decan al Facultății de Științe Socio-Umane:

Este foarte important să îți fie drag ceea ce faci, să fii motivat. Nu pot să văd altfel cariera decât din dragoste

Astfel ne-a întâmpinat doamna decan Georgeta Pinghriac, într-un spațiu plin de premiile obținute de-a lungul timpului, atât de domnia sa, cât și de studenții pe care i-a format. În interviul pe care îl puteți citi în rândurile ce urmează, Georgeta Pinghriac, o fire de artist, ne-a vorbit cu o sensibilitate aparte despre perioada în care a interpretat-o, de nenumărate ori, pe *Violetta Valery*. De asemenea, ne-a povestit despre cariera de cadru didactic și de foști studenți, care, fiind ori în țară, ori în străinătate, îi solicită sfatul.

Cum ați devenit decan?

Pentru mine a fost o încercare. Facultatea de Științe Socio-Umane s-a constituit în urma unui proces de reorganizare, desfășurat în Universitatea Spiru Haret în anul 2015. Atunci când am dat concurs, mi-am spus bine, voi încerca să fac acest efort, este un început profesional și personal, fiindcă toți ne dorim să devenim mai buni, mai valoroși, pentru a contribui la bunul mers al Universității Spiru Haret.

(continuare pag. 3)

Universitatea Spiru Haret – 26 de ani de existență



Performanța și calitatea, necesare pentru universitatea viitorului

Universitatea Spiru Haret sărbătorește 26 de ani de la înființare, remarcându-se de-a lungul timpului prin profesionalism, dezvoltarea activităților de impact pentru mediul economic din România, precum și implicarea în diverse programe de interes pentru comunitatea academică.

Toate acțiunile întreprinse au avut rolul de a fundamenta o universitate competitivă pe plan internațional, care să fie capabilă să răspundă tuturor provocărilor societății moderne.

Rectorul Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, a subliniat că instituția de învățământ este una a viitorului, în cadrul căreia învățământul, știința și cultura se vor dezvolta în spiritul valorilor naționale și europene.

Universitatea Spiru Haret a promovat mereu un proces de învățământ performant, adaptat societății informaționale și nevoilor studentului din prezent, astfel încât acesta să beneficieze de o comunitate academică de elită, de suport material modern și de cadre didactice implicate.

Viziunea pe termen lung a universității este de a intensifica procesul de internaționalizare, de a crește implicarea în dezvoltarea academico-socială, culturală și artistică a comunității și de a desfășura un învățământ formativ, care să ofere absolvenților



Imagine de la ceremonia prilejuită de a 25-a aniversare a Universității Spiru Haret, 2016

deprinderea de a-și perfecționa pregătirea de specialitate și de cultură generală. Pregătirea temeinică pentru o carieră solidă în țară sau în străinătate susținută de un corp academic de excepție reprezintă țelul nostru esențial pentru viitor. Determinarea, inovarea, calitatea sunt câteva atribute ce vor defini acțiunile noastre. La mulți ani!, a afirmat conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea.

Universitatea Spiru Haret va susține în permanență, în procesul didactic, valorile esențiale ale demnității umane, libertății de gândire și acțiune, instruirea continuă a generațiilor actuale și viitoare, dar și competența și responsabilitatea actului didactic.

» Despre Universitatea Spiru Haret

Universitatea Spiru Haret este o universitate privată, integrată în sistemul național de învățământ superior din România. Instituția a fost acreditată prin Legea nr. 443 din 5 iulie 2002, publicată în Monitorul Oficial al României nr. 491/9 iulie 2002, care consfințește faptul că Universitatea Spiru Haret, acreditată, este „instituție de învățământ superior, persoană juridică de drept privat și de utilitate publică, parte a sistemului național de învățământ”. În prezent, în cadrul Universității Spiru Haret funcționează 14 facultăți care au parcurs, conform legii, etapele de autorizare și acreditare.

Ca urmare a implicării în peste 100 proiecte de cercetare în ultimii ani, la care au participat atât studenți, cât și cadre didactice, Universitatea Spiru Haret este prima universitate din România care obține logo-ul *Exceleția Resurselor Umane în Cercetare* din partea Comisiei Europene.

Pentru informații suplimentare: Departamentul Relații Publice – Universitatea Spiru Haret pr@spiruharet.ro // www.spiruharet.ro

» Pagina 8

Să învățăm adevărata democrație!

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu știu cum se face, dar noi preluăm cu un entuziasm bolnăvicios toate relele experimentate în alte zări! Suntem absolut neatenți la gesturile democratice, elegante!

Toată lumea a urmărit campania prezidențială din SUA, a văzut atacurile dure dintre democrați și republicani. Ei bine, campania s-a terminat. În stradă încă sunt nemulțumiți. Normal. Dar ați văzut ce elegantă a fost predarea puterii? Ați auzit cuvintele rostite? Chiar dacă, ținându-și promisiunea din campanie, prima decizie a lui Trump a fost semnarea unui ordin executiv „pentru a ușura povara *Obamacare* pe măsură ce ne îndreptăm către abrogarea și înlocuirea” legii-far în domeniul asigurărilor de sănătate a lui Barack Obama, nimic nu l-a împiedicat să aprecieze că „am găsit această magnifică scrisoare a președintelui Obama”, cu referire la o veche tradiție americană, conform căreia președintele aflat la final de mandat lasă succesorului său o scrisoare pe care acesta nu o descoperă decât în cursul instalării sale în Biroul Oval.

La noi? „Greaua moștenire” provoacă furie, ură, atât în cancelarii, cât și în stradă. Ne-am îmbolnăvit de o scenarită fără leac. Nu ar fi nimic dacă ea ar fi, în vreun fel, productivă. Dar numai ne dezbină, transformă prieteni în neprieteni, ne radicalizează, privim cu ură, folosim un limbaj uneori trivial, luăm totul prea personal. De fapt, ce se întâmplă? Ce ne mână în această luptă? Avem proceduri democratice, instituții democratice, clamăm independența instituțiilor, am participat, câți am participat!, la vot, în urma căruia a câștigat o parte, parte ce și-a asumat un program de guvernare, optimist, poate prea optimist! Ce avem de făcut? Rămânând vigilenți, mai ales cu instituțiile democratice, ar trebui să urmărim transpunerea în fapte a programului. Noi însă ne-am divizat, unii, parcă speriați că majorările de salarii, de pensii, reducerile de taxe promise nu se vor îndeplini pentru că cealaltă parte a societății este circumspectă cu privire la viabilitatea promisiunilor. În felul acesta rămânem spectatori, fără posibilitatea de a influența în vreun mod ceea ce se întâmplă în societate. Pentru că partidele, nu numai la noi, profită de împărțirea societății! Nu acesta este rolul lor. Dar, dacă pot obține avantaje, o fac, joacă acest rol: de inger pentru unii și de diavol pentru ceilalți. Și-așa trece timpul, și educația rămâne acolo unde am lăsat-o, adică jos de tot, sistemul de sănătate se viciază și mai tare, administrația publică continuă să se hrănească și să ne hrănească cu lozinci și promisiuni.

Mi-ar plăcea să învățăm democrația adevărată, să învățăm să gestionăm, atât victoria, cât și înfrângerea, să acceptăm alternanța la putere, să preluăm ce a fost bun și să dezvoltăm, să fim membri reali ai societății civile, bazându-ne pe informații corecte, fără scenarită, mi-ar plăcea să fim uniți în realizarea idealurilor naționale.

MUZEUL MOARA VLASIEI

PROIECTE ALE STUDENȚILOR ARHITECTI ANUL IV

VERNISAJ: 21 IANUARIE 2017, ORA 15:00, SEDIUL PRIMĂRIEI MOARA VLASIEI
ORGANIZATOR: PRIMĂRIA MOARA VLASIEI
CURATOR: DOINA TEODORESCU



Expoziția Muzeul Moara Vlășiei. Proiecte ale studenților arhitecți anul IV

La data de 27.01.2017, ora 15:00, în sediul Primăriei Moara Vlășiei, are loc vernisajul expoziției Muzeul Moara Vlășiei. Proiecte ale studenților arhitecți anul IV.

Organizator: primăria Moara Vlășiei
Curator: conf. univ. dr. arh. Doina Teodorescu.

Facultățile pot renunța la susținerea lucrării de licență

Facultatea de Drept a Universității București va avea la licență doar un test grilă

Facultățile pot renunța la susținerea lucrării de licență, la finalizarea studiilor din acest an. Facultatea de Drept a Universității București a ales doar testul grilă pentru licența din vara acestui an, precizând că nu este o premieră, pentru că și în perioada 2007-2011 s-a putut opta între examen și lucrare. Deși renunțarea la susținerea lucrării de licență poate fi decisă în baza un ordin al fostului ministru al Educației Mircea Dumitru, Direcția Generală Învățământ Superior susține că fără lucrarea de licență este imposibilă verificarea abilităților de cercetare ale absolvenților, necesare la master și doctorat. (News.ro)

(continuare pag. 6)

Rolul mentoratului în dezvoltarea tinerei generații și sustenabilitatea economico-socială



» Pagina 6

UNIVERSITARIA

Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră



La Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, Amina Pârvescu și conferențiar univ. dr. Anca Stăncioiu, din cadrul Facultății de Arhitectură a USH, împreună cu studenți ai anului V de la Arhitectură, despre consilierea în carieră și nu numai...

Absolvenții și studenții Universității *Spiru Haret*, beneficiază de serviciile oferite de Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) prin libera alegere, iar serviciile oferite sunt gratuite. Consilierea individuală sau în grup are loc la cerere, după o programare prealabilă.

Consilierii Centrului lucrează cu studenții și cu absolvenții pentru a-i ajuta să-și clarifice planurile privind cariera, să găsească cele mai potrivite oportunități profesionale și educaționale și le oferă consiliere și suport în propria dezvoltare.

Derulează workshop-uri pentru dezvoltarea unor abilități profesionale, personale și de orientare în carieră.

Recent, la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, str. Fabricii nr. 46, et. 4, sala 1408, a fost organizat Workshop-ul cu tema *Demers de inițiere a carierei după încheierea studiilor: înființarea unei activități PFA*, coordonatori: Elena Sandu și Victoria Stan.

Serviciile inovative pentru bătrâni și tinerii instituționalizați

• **Invitați:** reprezentanții Asociației *FLUENS*

Joi, 19 ianuarie, în A3, campusul Didactica, avut loc un nou eveniment din seria proiectului ATELIER, desfășurat de către Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret*, București, în colaborare cu Asociația *FLUENS*, specializată în servicii sociale inovative pentru vârstnici și copiii instituționalizați.

Întâlnirea a avut ca obiectiv prezentarea Asociației *FLUENS*, a activităților și a oportunităților de colaborare oferite studenților



PROIECTUL ATELIER

Facultatea de Științe Economice, București, și Centrul de Cercetări Aplicate în Economie vă invită să participați la Conferința Economică Națională – CEN 2017

Europa încotro? Riscuri și oportunități pentru România

18-19 mai 2017

Dezvoltarea gândirii economice se află în impas sub presiunea problemelor globale cu care se confruntă omenirea, mare parte dintre acestea având o componentă economică.

Pe acest fundal, scopul *Conferinței Economice Naționale* este de a oferi o oportunitate mediului academic și profesioniștilor din domeniul economic de a se întâlni și de a schimba idei și expertiză în problemele legate de economie, dezvoltare durabilă, management, contabilitate și informatică economică, finanțe, bănci, asigurări, marketing și afaceri economice internaționale.

În acest context, conferința se dorește un forum în care profesori, cercetători, specialiști în economie, studenți și masteranzi, liberi de orice constrângeri, în dialog cu teoriile și culturile universale, caută răspunsuri la problemele cu care se confruntă omenirea.

Este nevoie de o reconstrucție conceptuală privind regândirea economiei din perspectivă rațională, cea dintre mijloace și scopuri, în locul celei dintre dorințe și credințe.

Tema conferinței invită la o radiografiere de ansamblu a economiei românești din ultimul sfert de secol pentru a detecta evoluția viitoare a acesteia.

Comitetul de organizare

- Prof.univ.dr. Zenovic GHERASIM, USH
- Conf.univ.dr. Luise MLADEN, USH, INCSMPS
- Conf.univ.dr. Raluca ZORZOLIU, USH
- Conf.univ.dr. Lucian ILINCUTĂ, USH
- Conf.univ.dr. Claudia BAICU, USH
- Lect.univ.dr. Rocsana BUCEA MANEA ȚONIȘ, USH
- Lect.univ.dr. Ramona Maria CHIVU
- Asist.univ.dr. Ana Maria MIHALI

Termene limită

- **15.02.2017** – înregistrarea participării la conferință pe baza formularului de înscriere care se transmite prin e-mail
- **15.03.2017** – transmiterea lucrării în extenso
- **25.03.2017** – notificarea acceptării sau respingerii lucrării
- **10.04.2017** – plata taxei de participare și confirmarea acesteia prin e-mail
- **18-19.05.2017** – desfășurarea conferinței în plen și pe secțiuni, la sediul facultății.

Lucrările care nu respectă aceste termene nu vor fi incluse în program.

Transmiterea lucrărilor se va face pe adresa: cen_se@spiruharet.ro.

Comunicările, redactate în limbile română sau engleză, vor fi de maximum 10 pagini.

Limbile oficiale ale conferinței sunt: **română și engleză**.



Instrucțiunile pentru redactarea lucrărilor se găsesc în *Ghidul pentru autori – CEN 2017*.

Lucrările sunt supuse unui proces de recenzie. Acestea vor fi evaluate pentru originalitate, semnificație, claritate și contribuții proprii.

Toate lucrările acceptate și prezentate vor fi publicate într-unul dintre volumele **MAMIS** (ISSN 2344-3367, ISSN-L 2344-3367) și **CEN** (ISSN 2285-584X), ce apar, anual, sub egida Editurii Universitare din București.

Lucrările cele mai valoroase, selectate de *Comitetul Științific al conferinței*, vor fi trimise spre publicare în una din revistele: • *Annals of Spiru Haret University, Economic Series* • *Journal of Economic Development and People*. (<http://se-b.spiruharet.ro/404-conferinta-economica-nationala-cen-2017>)

Persoane de contact:

conf. univ. dr. Luise MLADEN, tel. 0724587684; conf. univ. dr. Lucian-Dorel ILINCUTĂ, tel. 0745552551.

PENTRU STUDENȚI

Studenții de la ciclurile de masterat și de licență care participă cu lucrări la conferință nu plătesc taxa de participare. Condițiile de redactare a lucrărilor și alte informații se vor primi de la cadrul didactic îndrumător. Comunicarea, de regulă, reprezintă tema de la lucrarea de disertație sau lucrarea de licență, după caz. Participarea la conferință se punctează pentru studenții de la ciclul masteral la disciplina (seminarul științific) *Activitate de cercetare-proiectare*.

Informații suplimentare:

<http://se-b.spiruharet.ro/404-conferinta-economica-nationala-cen-2017>

UNIVERSITATEA SPIRU HARET



CCOE
Centrul de Cercetări
Aplicate în Economie

Examenе de credite și diferențe pentru anul terminal

Facultatea de Științe Economice anunță că în sesiunea de iarnă (23 ianuarie-12 februarie) se pot susține examene de credite și diferențe pentru anul terminal, după cum urmează:

- studenții înscriși, conform prevederilor art. 44 din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2015/2016*, vor putea susține examenele de credite și diferențe pentru ambele semestre fără achitarea taxelor de reexaminare, cu excepția examenelor practice (schite, proiecte de verificare, laboratoare etc.);



- studenții care nu se încadrează în prevederile art. 44 din *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților 2015/2016* vor putea susține examenele de credite și diferențele pentru ambele semestre cu achitarea taxelor de reexaminare, în baza unei cereri depuse la secretariatul facultății.

națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.



(Urmare din pagina 1)

De ce ați ales să deveniți cadru didactic?

Am fost sfătuită de celebra noastră soprană, maestra Arta Florescu, care mi-a fost mentor și care, la sfârșitul studiilor, mi-a spus: *Draga mea, trebuie să devii propriul tău profesor. Vei forma elevi și, predând, îți vei pune întrebări.* În felul acesta am avut aproape o dublă carieră, pentru că în primul rând am fost artist liric și totodată propriul meu profesor, dar am și coordonat elevi. Aceste activități au fost concomitente: artist liric și cadru didactic, pentru început la Iași, la Școala de Muzică, apoi, la Galați, la Liceul de Artă *Dimitrie Cuclin*, și la București, în cadrul Universității *Spiru Haret*.

Există un alt traseu profesional pe care ați fi dorit să-l urmați?

Nu aș fi mers în altă direcție! Pictesz, am foarte multe tablouri, sunt autodidact, dar, categoric, muzica a fost alegerea potrivită. Am știut întotdeauna că vocea este cel mai sofisticat instrument și că acesta este drumul meu. Există în viață trei perioade: de formare, de afirmare și de consacrare. Trebuie să recunosc că, încă de mică, familia și școala m-au sprijinit în pregătirea mea profesională. De ce nu aș fi ales altă meserie? Pentru că sunetele mă fascinau și simțeam imboldul de a le reproduce. Bogăția imaginilor și metaforelor în munca vocală au o mare importanță în transmiterea senzațiilor și găsirea gestului vocal adevărat. Vă pot spune o frază din cartea pe care am scris-o – *Simboluri estetice ale vocii de soprană*, pe care o consider emblematică pentru muzicieni: *Vocea este singurul instrument ce poate alia muzica cu poezia, toate instrumentele create de om au ca ideal capacitatea de imitare a vocii umane.* Un alt motiv pentru care am dorit să fiu interpret este acela că scopul interpretului este de a prelucra materia primă – vocea, de a o înobilă cu muzică și poezie și de a o transforma în obiect de artă. Familia a avut un rol important, dar și educația pe care am primit-o de la o serie de personalități deosebite și-a spus cuvântul în afirmarea mea ca soprană. Nu pot să nu amintesc de celebrele Magda Ianculescu, Arta Florescu, apoi Ana Tălmăceanu-Dinescu, Emilia Petrescu, de asemenea, profesorul de oratoriu și lied, Aurel Alexandrescu. Cariera unui artist liric depinde și de colaborarea cu regizori de elită. M-am bucurat să lucrez cu mari regizori, precum: Anghel Ionescu-Arbore, Jean Rânzescu, Hero Lupescu, George Zaharescu, Dimitrie Tăbăcaru și Anda Tăbăcaru. În această meserie este o șansă să poți cânta pe scenă alături de soț, cunoscut drept un valoros bariton. Dar un fapt și mai deosebit și rar este că m-am bucurat și de colaborarea cu soțul meu ca regizor. Se știe că baritonul Emil Pinghriac a regizat o serie de lucrări care sunt folosite și astăzi, în repertoriul Teatrului Muzical *N. Leonard* din Galați. Eu consider că am avut șansa și bucuria de a-mi desfășura cariera alături de un om distins, cu un simț deosebit al umorului, un artist cu o voce valoroasă, care m-a susținut și m-a apreciat. Inițial, soțul meu a fost invitat de către maestrul Victor Giuleanu, Doctor Honoris Causa, la inaugurarea Universității *Spiru Haret*, fiind solicitat să predea canto clasic. Maestrul Victor Giuleanu a fondat în 1991, Facultatea de Muzică. Ulterior, m-am alăturat și eu comunității haretiste. Faptul că am lucrat la doctorat în același timp, a fost o activitate care ne-a suscit interesul. Temele abordate la doctorat ne-au făcut să înțelegem mult mai multe lucruri pe care scena ni le oferise. De ce am pomenit de soțul meu? Pentru că *Dimensiuni stilistico-interpretative vocale* este o carte pe care am scris-o împreună, este unică, iar eu mă bucur că am avut forța și materialul necesar pentru a descrie un arc temporal al stilisticii interpretative de la preclasiici, la contemporani, cât și descrierea modurilor fundamentale de existență ale artei: sunetul, cuvântul, imaginea și gestul liric.

Care este cea mai mare satisfacție pe care ați avut-o în cariera dumneavoastră?

Rolul *Violetta Valery* din opera *Traviata* de Giuseppe Verdi. Cu acest rol am colindat lumea, am fost la Singapore, la Munchen, la Paris, la Londra, Barcelona, dar nu pot să uit celelalte roluri. Pe toate le iubesc, mi-e greu să aleg. Chiar și acum trăiesc momentul *Luciei di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, sau al *Margaretei* din *Faust* de Charles Gounod. În anii '80, până în 1989, în țară nu se cânta decât în limba română, dar noi, plecam în fosta Iugoslavie și, la Belgrad, cântam *Faust* în limba franceză, *Lucia*, *Mimi*, *Violetta* și alte roluri în limba italiană. De asemenea, am cântat rolul *Tatianeii din opera Evgheni Oneghin*, de Piotr Illici *Ceaikovski*, în limba rusă. Am interpretat și roluri din operele *Văduva veselă* (la Moscova, *Hanna Glavary*, alături de regretatul tenor Dorin Teodorescu), *Liliacul*, *Bal la Savoy*, *Sânge vienez*, *Voievodul Țiganilor* din operele românești, precum, *Bertha* din opereta *Lăsați-mă să cânt* de Gherase Dendrinio sau *Ana* din opereta *Ana Lugojana* de Filaret Barbu.

La ce vârstă ați început să studiați muzica? Cine v-a îndrumat pașii către această artă?

La 6 ani eram pe ghidonul bicicletei tatălui meu și am început să cânt. Imitam sunetele, sunetele mă fascinau, și am început să cânt *La oglindă*. Atunci, tata și-a dat seama că am un volum deosebit și m-a dus, împreună cu mama, pentru testul de aptitudini la Școala de Muzică din Bacău. Am devenit imediat solista școlii. Ulterior, am fost sfătuită să studiez la București, la Liceul de muzică nr. 1, actualmente Colegiul Național de Muzică *Dinu Lipatti*. Statutul de solistă a fost confirmat și la liceul din București. La Conservatorul *Ciprian Porumbescu* am avut privilegiul să beneficiaz în cadrul clasei de operă de montările unor serii de spectacole, prin care m-am familiarizat cu rolurile titulare din operele: *Fiica regimentului* de Gaetano Donizetti, *Abu-Hassan* de Webern sau *Nevestele vesele din Windsor* de Otto Nicolai.

Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC, decan al Facultății de Științe Socio-Umane:

Este foarte important să îți fie drag ceea ce faci, să fii motivat. Nu pot să văd altfel cariera decât din dragoste.

Studentilor de la modulul de canto clasic încerc să le împărtășesc experiența mea scenică și ați putut asculta, la Spectacolul aniversar de la Ateneu, pe soprana Mândra Florescu și pe basul Radu Mancaș. Sunt foarte mândră atunci când studenții sunt premiați la concursuri de canto și le este recunoscut talentul.

Ce v-a determinat să alegeți acest drum al muzicii?

Talentul. Gândiți-vă că la intrarea în Conservator nu erau atâtea locuri ca astăzi, acum înțeleg că sunt 25 de locuri fără taxă, atunci erau 4 locuri, dintre care unul singur de soprană. Când am dat eu concurs, am fost 81 pe loc, iar părinții se temeau că poate nu voi reuși, era vorba de canto-interpretare și... am reușit. Am început cariera la Opera din Iași, unde l-am cunoscut și pe soțul meu, iar apoi am fost solista Teatrului Muzical din Galați. Eu și soțul meu, baritonul Emil Pinghriac, am fost printre puținii artiști lirici aleși de Agenția Română de Impresariat Artistic (ARIA, actualmente, Artexim) pentru contractele spectacolelor din străinătate. Astfel, am cântat la Singapore, Ostrava, Sofia, Paris, Krasnodar, Saransk, Moscova, Belgrad, Novi-Sad, Skopje, Liubliana, Praga și altele.

Care a fost primul rol interpretat?

Rolul care m-a consacrat a fost *Violetta Valery* din opera *Traviata* de Giuseppe Verdi. Cu acest rol am luat primul premiu, la Skopje, și am primit și primul contract de angajare pentru 4 ani. Tot cu acest rol am fost angajată imediat, prin audiție-concurs, la Opera Română din Iași și cu acest rol am debutat, întâi în străinătate și, apoi, în România.

Ca artistă lirică și colaborator al Operei Române din Iași, ce rol v-a plăcut cel mai mult?

Compozitoarea Mansi Barberis a scris o operă foarte frumoasă, *Domnița din depărtări. Domnița Gerilinda* a fost rolul pe care l-am interpretat, în premieră absolută, și pentru care m-am dedicat foarte mult. Montarea acestei opere a însemnat mult pentru mine. Economia mijloacelor cu care a operat regizorul (fostul meu profesor) Anghel Ionescu-Arbore a lăsat să se reliefeze textul și muzica în toată frumusețea lor. Compozitoarea era în permanență la repetiții, dând indicații rafinate în stilul impresionist al muzicii, pe versurile poetului Edmond Rostand. Scenografia semnată de Gheorghe Codrea a mizat pe sublinieri plastice, transparența era realizată de perdele gigantice, înșesate de vitralii colorate. Deși rolul era solicitant, am avut o imensă satisfacție artistică, recompensată cu aprecierea călduroasă a publicului.

Până în anul 2000 ați fost prim solistă a Teatrul Liric Nae Leonard, Galați. Cum ați descrie acea perioadă?

Trebuie să țineti cont că era o perioadă de autofinanțare. Vă puteți imagina cât de multe spectacole aveam amândoi! Predam și la Liceul *Dimitrie Cuclin* din Galați. Pe lângă acest program foarte intens, aveam colaborări cu televiziunea, așa l-am cunoscut pe regretatul Tudor Vornicu, și, de asemenea, trebuia să onorăm contractele din străinătate și să facem toate aceste deplasări obositoare. În această perioadă am debutat în rolul *Cio-Cio-San* din opera *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini la Opera Maghiară din Cluj, imediat am fost solicitată de Opera din Russe și, apoi, am debutat și la Teatrul Muzical Galați. Am menționat acest rol, pentru că este un rol de mare dificultate, înțindere și intensitate. Studiarea lui deschide o fereastră către o lume cu totul diferită...Dar, eram tineri nu precupețeam niciun efort în realizarea unui spectacol; am beneficiat de atmosfera caldă, plină de susținere a unui colectiv artistic deosebit. Ce satisfacție mai mare aș putea să mai am, când știu că eu și soțul meu am pus bazele și am format colectiv care și azi duce mai departe torța artistică a...,Familiei Pinghriac".

Ați făcut turnee în Franța, Italia, Bulgaria, Cehoslovacia, Iugoslavia, Rusia, Singapore ... Unde v-ați dori să reveniți și de ce?

Eu mă bucur de tot ce am trăit. Cariera artistică, lirică, se oprește la o anumită vârstă și asta am învățat foarte devreme de la Arta Florescu și Magda Ianculescu. Maestrele spuneau că între 47 și 50 de ani se încheie cariera artistică. Faptul că am plusat și am apărut pe scenă la a 25-a aniversare a Universității *Spiru Haret* a fost un bonus pe care mi l-am asumat. Liedurile permit abordarea repertoriului într-o oarecare măsură și oferă posibilitatea de a exemplifica studentului. Acum, aștept și mă bucur de toate prestațiile studenților și absolvenților. Recent, am aflat despre tenorul Adrian Mărginean că a regizat și susținut un rol de operă la Lio, baritonul Constantin Trașcă a obținut o audiție la Milano, mezzo-soprana Nina Achilov a obținut mai multe premii în Norvegia. În cadrul muzicii de jazz, mă mândresc cu studenta Irina Popa, care a luat premiul creativității acordat de ArCuB, la UNATC. Este foarte important să îți fie drag ceea ce faci, să fii motivat. Nu pot să văd altfel cariera decât din dragoste.

Care sunt provocările din spatele unui rol?

Sunt foarte multe. Eu am avut de obicei roluri pozitive; întotdeauna ai o informație, trebuie să cunoști libretul, să cunoști muzica, memorarea. Provocările sunt foarte mari, poți să rămâi fără voce, dacă nu știi cum să îți dozezi respirația, cum să îți dozezi susținerea. Apropi de provocări, la *Traviata* există un preludiu, profesorul Dimitrie Tăbăcaru m-a învățat să stau pe scenă la acest preludiu. Există o atmosferă care te introduce în acea stare de euforie, de beatitudine, te încarcă, te

regăsești, te transportă. Această muzică îmi dădea foarte multă liniște și echilibru. Artiștii lirici au perioade diferite, sunt poate mai emotivi, alții trebuie să transforme acel obiect, acea muzică, într-un obiect de artă. Sau, în rolul *Cio-Cio-San*, din opera *Madama Butterfly*, poziția în genunchi, plecaciunea japoneză, purtarea kimonoului nu sunt „glume” pentru un cântăreț occidental. Este necesară o mare flexibilitate corporală, pentru că viața niponă de interior se desfășoară mai mult „la sol”, adică pe tatami. Amintesc un profesor, care m-a marcat, regizorul Anghel Ionescu-Arbore, care spunea: *nu există roluri mici sau nu îmi place această muzică. Nu știi să o faci! Această muzică trebuie iubită, îndrăgită, trebuie să știi să dăruiești. Nu există nu pot sau nu vreau, să nu îmi placă, trebuie să găsești soluția.*

Ați avut un mentor sau un model în această meserie?

Maria Callas. Înainte de a pleca la Singapore, am ascultat foarte mult *Lucia* și am repetat-o cu o echipă de la Opera din București, formată din: Dan Iordăchescu - bariton, Corneliu Fănățeanu - tenor, Florin Diaconescu - tenor, Pompei Hărășteanu - bas. Eram singura femeie din echipă. Cu o zi înainte de a primi viza pentru Singapore, am făcut rost de imprimarea cu Maria Callas, pe care atât de mult mi-am dorit-o. Ea mi-a deschis orizontul, iar bogăția imaginilor și a metaforelor descrise de Maria Callas au constituit o permanentă sursă de inspirație. Era o mare interpretă.

Cum ați descrie opera într-o propoziție?

Opera este sunet, cuvânt, imagine și gest liric.

Care este compozitorul dumneavoastră preferat?

Giuseppe Verdi. Toată lumea a scris frumos, dar cel care a găsit cea mai multă melodicitate și cele mai multe teme muzicale el a fost. Cea mai mare contribuție sau cele mai multe teme muzicale le-a compus Giuseppe Verdi. Menționez rolurile interpretate din creația sa: *Violetta Valery*, opera *Traviata*, *Gilda*, opera *Rigoletto*, *Leonora*, opera *Trubadurul*, *Desdemona*, opera *Othello*, *Abigaille*, opera *Nabucco*, rol cu care mi-am încheiat cariera artistică.

Ce v-a determinat să rămâneți în țară și să nu alegeți marile scene internaționale?

Scenele le-am ales, dar am rămas în țară. Am avut ocazia, la Munchen, împreună cu soțul meu, pentru că nu întotdeauna puteam pleca împreună, să facem acest pas. Eu reușeam cu *Traviata*, soțul meu cu *Nunta lui Figaro* și amândoi în *Evgheni Oneghin*. Ne-am întrebat „ce facem?”, dar sufletul plângea după țară. Am fost întotdeauna o nostalgică, eu mi-am iubit întotdeauna părinții și locurile natale și nu am avut forța de a părăsi aceste meleaguri. Am considerat că acolo e o lume în care ești puternic atâta timp cât ești pe scenă, dar ne-am pus întrebarea: „oare am avea forța să rămânem?” Nu am avut forța, nici eu, nici soțul meu, și ne-am întors, iar cei de la ARIA ne-au întrebat: „cum de v-ați întors?”, au rămas surprinși când ne-au văzut, era una dintre puținele dați când mergeam împreună, pentru că, de obicei, ne dădeau voie doar separat.

Care este mesajul principal pe care ați dori ca studenții dumneavoastră să îl rețină și care să le fie de folos în practicarea acestei cariere?

De obicei, eu vorbesc despre tensiunea creatoare; există un echilibru, care trebuie respectat, memorizarea, echilibru dintre studenți și compozitori, pentru că partitura este scrisă și trebuie să fie acest respect, există acea relaxare activă de care avem mare nevoie.

Dar în ceea ce privește tehnica vocală, de ce ar trebui să țină cont un artist?

Există, la concursul de la Munchen, o notare de care se ține cont: volumul, susținerea, expresia, dicția, frazarea, respirația, stilul. Există o serie de întrebări sau puncte pe care, dacă nu le atingi, nu intri în joc... Pregătirea este foarte importantă pentru că toată lumea își dorește să fie mai pregătită, există o dorință de a demonstra că poți să fii mai bun. Această dorință de înnoțare personală se face cu mult efort.

Cum arată în prezent domeniul cultural din România și ce impact are asupra învățământului superior, cu precădere cel vocațional?

Există o promovare mică pentru *belcanto*, mi se pare că e prea mult strigăt, eu nu spun să trăim în trecut, dar nici nu vreau ca muzica de operă să devină un muzeu istoric. Acum vă dați seama că nu trăiesc numai în lumea lui Giuseppe Verdi, sunt o serie de lucruri pe care un muzician trebuie să le cunoască. Vreau să promovez tinerele talente și urmăresc evoluția lor. Sunt onorată să fac parte din diferite jurii de specialitate.

Ce le recomandați viitorilor studenți din cadrul Facultății de Științe Socio-Umane?

Să vină cu încredere, pentru că sunt cadre didactice deosebite, care doresc să îi sprijine, nu numai în evenimente, workshop-uri sau sesiuni științifice, doresc să îi formeze ca oameni. Există acea stare de bine pe care, în profesie, trebuie să o dăruiești. Să sădești în mințile și inimile oamenilor valorile sensului, cunoștințe, experiențe și speranțe. Acești tineri trebuie să vină să își împlinească cunoștințele, setea de cunoaștere să fie înnoțată de curaj și de libertate, să devină oameni. Facultatea de Științe Socio-Umane pune în prim-plan valoarea, concentrându-se pe trăsăturile de creativitate ale tinerilor studenți, astfel încât aceștia să devină adevărați profesioniști.

* * *

La Universitatea *Spiru Haret*, educația este centrată pe student și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice, de o valoare incontestabilă, care predau aici. 26 de ani înseamnă dedicare, pasiune și educație de calitate.

Rubrica Decanul. Omul. Profesorul, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de Centrul de presă al USH –http://presa.spiruharet.ro/

Colegiul Național Mihai Eminescu din Buzău – în sărbătoare

Luni, 16 ianuarie, început de săptămână, început de an, prima zi după o vacanță prelungită.

În amfiteatrul atât de generos, ce reprezintă inima uneia dintre cele mai frumoase unități de învățământ din municipiu, pe elevii Colegiului Național Mihai Eminescu din Buzău i-a întâmpinat o mulțime de invitați! Cu toții au participat la manifestările organizate în perioada 16-20 ianuarie 2017, pentru sărbătorirea Zilei patronului spiritual, de la a cărei naștere se împlinesc 167 de ani, 15 ianuarie, marcând, în același timp, Ziua Națională a Culturii Române.

Emoții! De o intensitate fără egal... E o senzație inegalabilă aceea de a trăi în pas cu tânăra generație, o sărbătoare care ne unește pe toți: foști și actuali dascăli, foști și actuali elevi. Nu cred că se poate descrie simplu, jurnalistic, ce s-a întâmplat la festivitatea de deschidere a Zilelor colegiului... Dascăli inimoși, elevi frumoși, oameni pasionați de literatură și istorie, prieteni foști și actuali ai școlii, toți au poposit pentru câteva ore, spre a cinsti amintirea marelui poet, patronul colegiului, pentru a face o incursiune în trecutul școlii și, mai apoi, pentru a reveni în prezent. În cuvântul lor au amintit despre tot ce înseamnă școala în viața unui om, despre cei al căror nume rămâne săpat în marmura amintirilor. Personal am simțit pașii minunaților mei profesori, mulți plecați dintre noi, le-am auzit vocile încurajatoare, mi-am reamintit serbările de odinioară, rolurile interpretate în piesele de teatru, spectacolele brigăzii colegiului, am rețut orele de cenaclu, au auzit vocea puternică a corului liceului, am revăzut manifestările echipei de dansuri moderne... E frumos să te întorci în timp, e dureros să nu îți mai deschidă ușa nici fosta dirigintă, nici fosta directoare... Au fost prezenți atâția dascăli pensionați între timp, care nu au precupețit nimic pentru a răspunde prezent la strigarea catalogului. În locul lor, la catedră, sunt alți profesori, atât de tineri și frumoși, o doamnă director caldă, afectuoasă... Mulțumiri organizatorilor, felicitări cadrelor didactice atât de prezente în viața noastră și a copiilor noștri!



O sală arhiplină a urmărit, plină de emoție, o festivitate de prestigiu - sărbătorirea a 98 de ani de existență a colegiului!



Când vorbești despre anii de liceu, poți întoarce timpul și poți atinge intensitatea cu care i-ai trăit... Iar când le transmiți celor care te urmăresc gânduri, te simți cu totul copleșit de emoții.



Promisiunile autorității locale sunt extrem de generoase: un colegiu cu imaginea reîmprospătată la sărbătorirea a 100 de ani de existență a unei școli minunate!



De la stânga la dreapta, oficialități și absolvenți: avocat Mihai Sălcuțan, prof. Viorel Frâncu – Biblioteca Județeană Vasile Voiculescu, Constantin Toma, primarul municipiului Buzău, profesoara Camelia Voicu, directorul colegiului, avocat Roxana Mihaela Constantinescu, profesoara Florina Stoian, inspector școlar general, Inspectoratul Școlar Județean Buzău.

CONCURS DE VIDEOSPOTURI "PE GUSTUL TAU"



Realizează un spot social împreună cu colegii tăi și participă și tu la crearea unei lumi în care producția, distribuția și consumul de hrană să fie exact pe gustul tău



Asociația Asistență și Programe pentru Dezvoltare Durabilă – Agenda 21 lansează concursul de spoturi video *Pe gustul tău*, un concurs destinat elevilor și cadrelor didactice din școlile implicate în proiectul *EAThink 2015*.

Concursul vizează realizarea unui spot video cu mesaj social, de maximum 30 de secunde, pe teme legate de consumul responsabil, sisteme alimentare sustenabile și dreptul la hrană.

Participarea la acest concurs va fi un prilej de implicare activă și de confruntare a elevilor cu provocările globale, punând accent pe dreptul la hrană, sisteme alimentare sustenabile și consumul responsabil.

Înscrierea se face foarte simplu, pe email, urmând pașii din Regulamentul de concurs. Tot ce aveți de făcut este să trimiteți formularul de înscriere și spotul video realizat pe adresa de email: eathinkromania@gmail.com, până pe 28 februarie 2017. (Puteți descărca toate documentele de pe site-ul EAThink2015:www.eathink2015.org/ro/.)

Realizatorii spot-ului care va fi declarat câștigător vor fi premiați cu:

- diplome de merit;
- un stagiu de lucru cu o echipă de producători audio-video profesioniști, pentru refilmarea spot-ului în variantă profesionistă;
- participarea spot-ului la Competiția Europeană de Videospoturi, care va reuni spot-uri realizate de tineri din 12 țări europene;
- participarea întregii echipe de elevi la un schimb internațional/școală de vară/curs de formare în Europa, în perioada iulie 2017 - decembrie 2018;

Toți elevii și toate cadrele didactice înscrise în concurs vor primi diplome pe participare. Toate școlile reprezentate în concurs vor primi diplomă de participare. Toate spot-urile video înscrise în concurs vor fi promovate în rețeaua internațională APDD-Agenda 21, pe website și pe paginile de social media. La decizia juriului, pot fi acordate diplome și premii pentru mențiuni speciale.

Pot participa grupuri de elevi (min. 5 - max. 10 persoane) din aceeași clasă, cu vârste cuprinse între 11 și 19 ani. Fiecare grup va fi coordonat de un cadru didactic. Același cadru didactic poate coordona mai multe grupuri, iar în

cadru unei clase se pot constitui mai multe grupuri care să participe la competiție. Așadar, faceți echipe de minimum 5 persoane și, alături de un profesor îndrumător, porniți în această aventură care să vorbească despre cum ar arăta lumea producției, distribuției și consumului de hrană „pe gustul vostru”. Vă invităm să fiți amuzanți, contemplativi, șocanți sau triști și să vă distrați realizând scurte proiecte cinematografice cu mesaje care să aibă impact și să determine o acțiune socială.

TEMELE CONCURSULUI:

a) Educația pentru consum responsabil și alegere conștientă: - demontarea limbajului publicitar și a strategiilor de marketing ale marilor supermarket-uri și firme producătoare și distribuitoare de hrană; - impactul alegerilor noastre de consum (asupra mediului, social și economic); - înțelegerea informațiilor de pe ambalajele produselor alimentare; - analizarea și reducerea amprente ecologice în relație cu obiceiurile alimentare.

b) Dreptul la hrană: - accesul la hrană de calitate și în cantitate suficientă, care să corespundă tradițiilor culinare românești; - cauze de malnutriție și/sau subnutriție; - bune practici pentru hrănirea unei populații din ce în ce mai numeroase (ODD nr. 2)

c) Risipa alimentară: - bune practici pentru reducerea impactului risipei de hrană asupra mediului, social și economic; - limitarea risipei de hrană în timpul fazelor de producție și de consum, la nivel individual și colectiv (restaurante, cantine, etc); - gestionarea resturilor alimentare;

d) Grădinarit: - importanța producției locale de hrană prin agricultură sustenabilă (organică, fără organisme modificate genetic și fără a compromite solul și mediul înconjurător); - promovarea agriculturii urbane prin diferite tehnici (grădini urbane, grădini comune, grădini școlare sau plantarea de semințe și răsaduri în cutii). Se va urmări, pe cât posibil, dimensiunea locală și globală a

temelor de mai sus, într-un mod care nu ignoră provocările cu care se confruntă populațiile din Sudul Global și care nu încurajează stereotipurile sau clișeele față de aceste populații și locuri.

Participă și tu!

INFORMAȚII ȘI CONTACT.

Pentru informații suplimentare sau dacă aveți întrebări vă rugăm să scrieți la adresa de email: eathinkromania@gmail.com

EAThink2015 – mănâncă local, gândește global este un proiect destinat

unităților de învățământ primar și secundar din 12 țări europene și 2 țări africane, finanțat de către Uniunea Europeană cu obiectivul de a crește atât gradul de înțelegere critică a elevilor și profesorilor cât și angajamentul lor activ în ceea ce privește provocările dezvoltării globale, cu axare pe siguranța și suveranitatea alimentară, sistemele sustenabile de alimentație și mica agricultură.

După cum știm, globalizarea favorizează o dinamică care leagă alegerile și acțiunile noastre de viața a milioane de oameni de pretutindeni. Era apropierea digitală și a informației nu exclude însă discrepanțe și disproporții: sărăcie, schimbări climatice sau migrații sunt toate aspecte ale unei societăți aflate într-o continuă globalizare.

Astăzi, deși peste 800 de milioane de oameni suferă de foamete, mâncarea este risipită în țările bogate mult mai mult decât se întâmpla în trecut. Sistemul alimentar actual are numeroase efecte negative asupra mediului și sănătății, interesele politice și financiare amenințând adesea drepturile fermierilor și ale consumatorilor.

În realitate, coexistă schimbări rapide și contradictorii și este dificil să înțelegi evenimentele și să iei măsuri pentru schimbare. Rolul educației devine esențial pentru a permite tinerilor să își dezvolte propriile instrumente critice. La această misiune sunt chemați să răspundă profesorii, asistenții sociali, educatorii dar și actorii din administrația locală.

Printre activitățile proiectului *EAThink2015* desfășurate pe parcursul celor trei ani (2015-2017) se numără concursuri internaționale de fotoreportaje și clipuri video, grădini și sere școlare, ateliere de jurnalism web, schimburi internaționale de experiență și workshop-uri, o aplicație multimedia pentru elevi și o platformă web plină de instrumente educaționale disponibile gratuit, toate acestea pentru a pregăti elevii și profesorii europeni în ceea ce privește responsabilitățile lor ca și cetățeni ai unei societăți globalizate. Proiectul implică profesori și elevi atât din Europa (Austria, Croația, Cipru, Franța, Italia, Malta, Polonia, Portugalia, România, Slovenia, Spania și Ungaria) cât și din Africa (Burkina Faso și Senegal).



Crima din strada
Lourcine



– o nouă premieră
la Teatrul Național
din București

După succesul fulminant al ultimelor sale montări de la Teatrul Național din Seul, *Richard al II-lea* de Shakespeare, *Pescărușul* de Cehov și *Domnișoara Iulia* de Strindberg, ultimele două - producții 2016, regizorul Felix Alexa revine cu un nou spectacol pe afișul teatrului ce l-a consacrat, la Teatrul Național din București, unde au avut loc cele mai multe realizări de succes din cariera sa, în peste două decenii de creație artistică. Pe scena Sălii *Atelier*, publicul se va întâlni cu o nouă piesă regizată de Felix Alexa, *Crima din strada Lourcine*, de Eugène Labiche, un maestru al vodevilului, care a încântat generații de spectatori din toată lumea, acum într-o interpretare de mare finețe (Marius Manole, Istvan Teglas, Raluca Aprodu, Mihai Calotă, Victor Țăpeanu) și într-o viziune incitantă, susținută de scenografia Andraei Chiriac. Premiera oficială va avea loc în zilele de joi, 2 februarie (ora 19.00), și vineri, 3 februarie (ora 20.00).

Proiecția filmului
Și lespezile vorbesc
la ICR Istanbul



Filmul *Și lespezile vorbesc. Cimitirele evreiești din Bucovina* va fi proiectat vineri, 27 ianuarie 2017, la sediul ICR Dimitrie Cantemir de la Istanbul. Proiecția are loc în contextul *Zilei Internaționale de Comemorare a Victimelor Holocaustului*.



Omagiu
lui Dinu Lipatti,
la 70 de ani
după celebrul său recital
Chopin de la Palais
des Beaux-Arts

Centenarul *Lipatti* este aniversat la Bruxelles printr-un concert omagial dedicat marelui pianist și compozitor român, în interpretarea violonistului francez Virgil Boutellis-Taft și a pianistei Angela Drăghicescu. Evenimentul

Concursul
Drumul spre
celebritate
ediția a VIII-a

Tinerii muzicieni născuți între 1 ianuarie 1991 și 31 decembrie 2011 sunt invitați să se înscrie la cea de-a VIII-a ediție a Concursului *Drumul spre celebritate*. Competiția se va desfășura în perioada 29 martie - 2 aprilie 2017, în spațiile încărcate de istorie și frumusețe ale Palatului Mogoșoaia. Concursul este deschis pianistilor, care se vor lupta pentru obținerea Trofeului *Dinu Lipatti*, simbol al pianisticii românești, de la nașterea căruia se împlinesc 100 de ani.



va fi completat de expoziția *Cornelii Gheorghiu - sufletul pianului* și va avea loc joi, 26 ianuarie, ora 20:30, la Centrul cultural *Espace Senghor* din Bruxelles, informează Institutul Cultural Român.



Centrul Cultural al Municipiului București - ARCUB vă invită la premiera oficială a spectacolului de teatru *Artists talk*, realizat de Gianina Cărbunariu. Spectacolul pune în scenă, sub forma unor discuții ale artiștilor

Despre etică
în creația artistică
în ARTISTS TALK,
noul spectacol
al Gianinei
Cărbunariu

cu publicul, o temă de interes în societatea actuală: problematica eticii în creația artistică. Premiera va avea loc în 25 și 26 ianuarie 2017, de la ora 20:00, la Sala de Spectacole a sediului ARCUB, din strada Lipscani nr. 84-90.

Povestea
lui Răpunzel
se spune în premieră
pe scena
Teatrului Gong
din Sibiu

Teatrul pentru Copii și Tineret *Gong* Sibiu prezintă duminică, 29 ianuarie, ora 11:00, premiera spectacolului *Povestea lui Răpunzel*



în regia lui Gavriil Pinte. În avanpremieră, spectacolul va fi prezentat sâmbătă, 28 ianuarie, de la ora 18:00.

Invitații în lumea artelor plastice

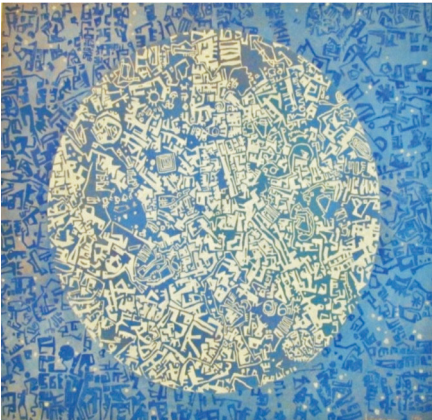
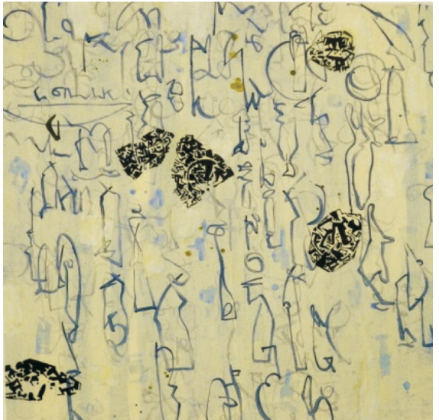
Caligraful Terrei văzute din Cosmos

Ioan Lăzeanu, personalitate contemporană unanim recunoscută pe plan internațional, stabilită de multe decenii în Germania, este pictorul caligraf pentru care lumea este doar o vedere din Cosmos. Născut în 1940 în Ploiești, pictorul Ioan Lăzeanu a urmat cursurile Institutului de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* din București, pe care le-a absolvit în 1966. După aproape un deceniu, în care și-a desăvârșit educația artistică și a participat la numeroase expoziții și proiecte în România, emigrează în Germania, în 1974. Contactul cu arta occidentală îi permite să studieze pictura din perspective diverse, în căutarea unui ton artistic propriu și original. Urmează decenii în care, printr-o continuă sublimare a discursului vizual, maestrul Ioan Lăzeanu devine o voce de sine stătătoare și își afirmă personalitatea prin numeroase participări la expoziții în Germania, Marea Britanie, Portugalia, Polonia etc.

Într-o epocă în care convingerile filosofice ale creatorilor coexistă tot mai apig, Ioan Lăzeanu prefigurează excepția care întărește,

de fel, regula, prin suita de tablouri lucrate într-o manieră uimitoare, izvorâtă din știința / arta semnelor – combinate pe pânză, într-atâtea de original încât ciudățenia devine exponențial o frumusețe aparte, e drept, rece, dar frumusețe. Schematic, la prima vedere, tablourile lui Lăzeanu instituie un univers cu izvoare în Semiotică – știința semnelor. El relevă o lume între virtual și sentiment omenesc prevenitor, sobru, rezervat; o lume care, de n-ar părea, în contextul vremurilor de azi și viitoare, una premonitivă, anevoie ne-am liniști; țintim în fiecare seară ziua următoare, în tonuri accelerat întunecate, înfricoșându-ne speranțele și viitorul.

Herbert Albrecht, critic de artă din Bremen, scria că Ioan Lăzeanu ar trebui să se afle, cu lucrările sale, ca un pustnic într-o lume zgomotoasă cu gesturi necontrolate, ca acei oameni care știu să aprecieze distanța, liniștea și singurătatea. Lucrările sale sunt novatoare, cu linii în curbe și unghiuri, desene aruncate în spațiu, mișcarea lor în grupuri sau separate și de la bun început lăsate întâmplării. Picturile sale sunt ca vederi din cosmos, un univers care pare schematic, dar e expresia unui anume limbaj în care domină curiozitatea și spiritul de cercetare.(G.M.)



Valori românești

Constantin I. ISTRATI



întemeietorul
școlii de chimie organică
în România

Academician, chimist, medic, ministru în mai multe guverne, membru titular (1899) și președinte al Academiei Române în perioada 1913 – 1916, Constantin I. Istrati a fost colaboratorul lui Carol Davila și unul dintre oamenii de știință care au pus bazele cercetării în chimia românească.

Constantin I. Istrati a văzut lumina zilei în orașul Roman, la 5 septembrie 1850. Ion Istrati, tatăl său, s-a născut la Serbești în ținutul Romanului. A fost copist la o cancelarie din Iași, apoi paharnic și spătar. În 1848, se căsătorește cu Maria Capșa, mama lui Constantin I. Istrati, o femeie de o rară distincție sufletească. A învățat la un pension din Iași și vorbea bine franceza și germana. În notele sale autobiografice, doctorul Istrati afirma că a avut o copilărie fericită sub îndrumarea mamei sale.

Constantin I. Istrati a urmat cursul primar la Școala publică din Roman. A fost înscris la Pensionul *Meltzer*, unde a învățat germana și franceza. După ciclul primar, a fost dus la Iași, unde a fost primit ca elev intern la Academia Mihăileană, în urma unui examen. Încă din clasele elementare, Istrati avea înclinație către studiul științelor naturale. Această pasiune a fost întreținută de lectura revistelor de popularizare *Isis sau Natura*, editată de doctorul Iuliu Barasch în 1862 la București, sau *Icoana Lumei*, publicată la Iași de Gheorghe Asachi între 1865 și 1866. În 1869, doctorul Carol Davila, directorul Școlii Naționale de Medicină și Farmacie din București, face o vizită la Iași, inclusiv la Academia Mihăileană. Renumitul medic bucureștean a intuit calitățile deosebite ale tânărului Istrati. Părăsind Iașiul, Davila i-a înmănat lui Istrati o foaie de drum, cu care acesta a pornit spre București la scurt timp după întâlnire. În 1870, C.I. Istrati a fost admis la Facultatea de Medicină, pe baza unui examen. Școala Națională de Medicină și Farmacie, al cărei elev fusese și care și-a încetat activitatea în același an, avusese un caracter militar. Devenind student, Istrati a rămas în cadrul serviciului militar al armatei, ceea ce-i asigură anumite avantaje materiale. În 1871, obține gradul de subchirurg militar. În aprilie 1872, în primii ani de studenție, devine asistent bugetar al Laboratorului de chimie al facultății, condus de Alfred Bernath-Lendway, om de știință cu temeinică pregătire de specialitate. Activitatea desfășurată în acest laborator a fost hotărâtoare pentru formarea omului de știință Constantin I. Istrati. Muncind ca asistent chimist, el nu și-a neglijat nici studiile medicale. În decembrie 1875, după ce, cu câteva luni în urmă încetase să lucreze ca asistent la Laboratorul de chimie, Istrati s-a prezentat la concursul de intern al spitalelor.

Constantin I. Istrati și-a susținut teza de doctorat în Medicină la 20 iunie 1877, în fața unui juriu prezidat de I. Felix și compus din P. Protici, A.S. Marcovici, C. Davila și St. Capsa. La 28 martie 1885, Istrati își susține teza de doctorat în Chimie, la Paris, după trei ani de cercetări îndrumate de profesorii Adolphe Wurtz și Charles Friedel. A întemeiat școala de chimie organică de la Universitatea din București, unde a fost profesor. A fost membru de onoare al mai multor societăți științifice străine. A făcut cercetări asupra bogățiilor naturale ale României (sare, petrol, chihlimbar, ozocherită etc.). Studiind derivații halogenați ai benzenului, a descoperit o nouă clasă de coloranți, pe care i-a numit *franceine*. Pentru această invenție i s-a acordat Medalia de Aur la Expoziția Internațională de la Paris, în 1889. Este autorul unui *Curs elementar de chimie*, pentru elevii de liceu și candidații la bacalaureat, apărut în 1891 și tradus în limbile franceză și spaniolă. Prin lucrarea *Studiul relativ la o nomenclatură generală în chimia organică* (1913) a adus contribuții valoroase la fixarea nomenclaturii științifice. Ca reprezentant al materialismului științific-naturalist, Constantin I. Istrati a apărut concepția despre unitatea materiei. El a combătut energetismul și, în genere, idealismul fizic și agnosticismul, generate de criza din fizică. Spre sfârșitul vieții, concepțiile sale filozofice au suferit o schimbare majoră, trecând de la ateism la fideism. Istrati a desfășurat o intensă activitate socială în domeniul medical, cultural și științific. El a întemeiat *Societatea română de științe* (1890) și *Asociația română pentru înaintarea și răspândirea științelor* (1902).

În anul 1889, Constantin I. Istrati și-a construit o casă de vară la Câmpina, locuință modestă, dar primitoare, înconjurată de o mulțime de brazi pe care-i sădise singur[...]. Viața la Câmpina era simplă, dar plină de farmec, ne spun autorii biografiei lui C.I. Istrati, prof.dr. Ion Jianu și prof.univ.George Vasiliu. În casa primitoare a doctorului Istrati se întâlneau cei mai de seamă oameni ai vieții culturale și științifice din țara noastră: Petru Poni, G.Assaky, G.Țișca, Dimitrie Grecescu, Mina Minovici, Mrazec, Hepiteș, Saligny, Lazar Edeleanu, Delavrancea, N.Gane, N.Pătrașcu, Duiliu Zamfirescu și mulți alții, aflăm de la aceeași autori. O veche prietenie îl lega pe doctorul Istrati de Nicolae Grigorescu și B.P. Hașdeu, personalități care, de asemenea, au trăit la Câmpina.

Primul Război Mondial a dat un alt curs vieții doctorului Istrati, desfășurând, în această perioadă, o intensă activitate publicistică și oratorică, alături de Barbu Ștefănescu Delavrancea, Nicolae Iorga și alții. În decembrie 1916, devine ministru de Industrie și Comerț. A ieșit din guvern în iulie 1917, după care pleacă în Franța împreună cu un grup de profesori universitari, pentru a întreprinde acolo o campanie de propagandă în favoarea țării noastre. La Paris, starea sănătății sale s-a înrăutățit, iar la 30 ianuarie 1918 s-a stins din viață, vegheat de membrii familiei.

Cristina MOLDOVEANU

Facultățile pot renunța la susținerea lucrării de licență.

Facultatea de Drept a Universității București va avea la licență doar un test grilă

(Urmare din pagina 1)

Decanul Facultății de Drept, Flavius Baias, a declarat vineri, pentru News.ro, că decizia de a se renunța la lucrarea de licență și a rămâne doar examenul a fost luată cu majoritate de voturi de către Consiliul facultății și prezentată Senatului Universității București, care a aprobat-o.

„Nu este pentru prima dată, ci pentru a doua oară, pentru că în perioada 2007- 2011 s-a putut opta între examen și lucrare. Acum, Facultatea de Drept a decis să renunțe la lucrare, a optat numai pentru examen. Decizia a fost luată, cu imensă majoritate, de către Consiliul facultății, prezentată Senatului, care a aprobat-o. În perioada 2007- 2011, au fost și facultăți care au păstrat lucrarea de licență și au renunțat la examen”, a spus Flavius Baias.



Renunțarea la una dintre cele două probe de la licență este posibilă în baza prevederilor unui ordin al ministrului Educației, semnat de Mircea Dumitru în 20 decembrie 2016. Ordinul de ministru privind Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație, care a fost publicat în Monitorul Oficial din 4 ianuarie 2017, prevede că acesta constă din una sau două probe, stabilite de Senatul universitar, respectiv: proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate și proba de prezentare și susținere a lucrării de licență sau a proiectului de diplomă.

În baza acestui ordin de ministru, fiecare instituție de învățământ superior acreditată va stabili, în funcție de specificul programului, numărul probelor și modul de susținere a acestora, respectiv, oral, scris sau probă practică.

Oficialii Direcției Generale Învățământ Superior din Ministerul Educației consideră că aplicarea noii

metodologii implică și riscuri, unul dintre acestea fiind că renunțarea la lucrarea de licență face imposibilă verificarea abilităților de cercetare ale absolvenților, necesare în parcurgerea următoarelor cicluri de studii universitare, masteratul și doctoratul, care pun progresiv accent pe cercetare.

Aceștia susțin că, deși textul Legii educației nu este imperativ în ceea ce privește lucrarea de licență, spiritul legii este clar, atât prin formulare, cât și raportat la tradiția învățământului superior românesc și practica internațională, în care lucrarea de licență nu lipsește.

În ceea ce privește luarea unei decizii de renunțare la lucrarea de licență pentru că mulți absolvenți aleg să le

cumpere de la persoane care le oferă spre vânzare, ceea ce implică falsificarea calității de autor, iar facultățile nu au softuri care să permită stabilirea gradului de similitudine pentru lucrările științifice, oficialii Direcției Generale Învățământ Superior spun că legislația interzice comercializarea de lucrări științifice, iar îndrumătorii lucrărilor de licență sau de diplomă răspund în solidar cu autorii acestora de originalitatea conținutului.

„În ceea ce privește declarațiile referitoare la costurile ridicate ale unui soft dedicat lucrărilor de diplomă/licență, precizăm că există un Ordin al ministrului Educației, încă

din primăvara anului 2016, prin care se statuează că platforma DOCT a Ministerului Educației Naționale este pusă gratuit la dispoziția universităților și Academiei Române, în vederea stabilirii gradului de similitudine pentru lucrările științifice prin programul *plagiat.pl*. În acest context, în baza principiilor statuate de lege cu privire la autonomia și responsabilitatea universităților, prin același Ordin al ministrului, aceste instituții sunt abilitate să utilizeze și softurile deja achiziționate pentru stabilirea gradului de similitudine a lucrărilor științifice, în această categorie încadrându-se și Universitatea din București”, au precizat oficialii Direcției.

Legea educației prevede că examenul de licență se organizează și se desfășoară numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate, pe baza unui regulament propriu aprobat de senatul universitar și care respectă metodologia-cadru, aprobată prin ordin al ministrului Educației.



USH Pro Business
în parteneriat cu **Perach International**
a organizat seminarul



ROLUL MENTORATULUI ÎN DEZVOLTAREA TINEREI GENERAȚII ȘI SUSTENABILITATEA ECONOMICO-SOCIALĂ

23 ianuarie 2017-

Societatea românească parcurge o criză a valorilor și un sentiment de dezorientare, dominante la nivelul tinerei generații. De multe ori, dialogul între generații este mai puțin eficient decât acela realizat de colegii de generație.

Societatea modernă și națiunile avansate din punctul de vedere al dezvoltării umane promovează dialogul între tineri, pentru ca aceștia să reușescă să se orienteze în viață învățând unii de la alții acel set de valori fundamentale care le permite să devină competenți, creativi și prosperi, contribuind, totodată, la binele societății.

USH Pro Business, ca centru antreprenorial universitar, este preocupat de acest subiect al interacțiunii între tineri și îl supune atenției opiniei publice, conștienți fiind că numai prin comunicarea și împărtășirea valorilor superioare tânără generație va reuși să clădească o societate mai bună.

S-a discutat pe această temă în prezența domnului Amos Carmeli, președintele *Perach International*, un adevărat părinte spiritual al ideii de mentorat între tineri și reprezentantul celor mai mari mișcări internaționale de mentorat universitar. Acesta a prezentat modelul de mentorat *PERACH*, aplicat deja în zeci de țări ale lumii și, începând cu 2016, și în România.

Dezbaterea s-a adresat în primul rând factorilor educaționali și autorităților în domeniul educației, dar și celor interesați de modul în care tânără generație se poate pregăti și orienta pentru provocările viitorului.

Evenimentul a avut loc în data de 23 ianuarie 2017, la sediul *USH Pro Business* din str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București, și a marcat următoarele puncte:

- *Remarci introductive* – Costin Lianu, director *USH Pro Business*;
- *Modelul PERACH de dialog între tineri* – Amos Carmeli, președinte *PERACH International*;
- *Experiența românească în aplicarea proiectului PERACH* – Nicoleta Cîndea, reprezentant *Perach Romania*;
- *Dezbateri privind rolul mentoratului prin prisma sustenabilității și dezvoltării durabile.*

În contextul evenimentului, Universitatea *Spiru Haret*, prin *USH Pro Business*, a semnat un memorandum de înțelegere pentru aplicarea acestui model în cadrul universității, atât la București cât și la Brașov.

Au fost prezente cadre didactice universitare, din învățământul liceal, studenți, precum și reprezentanți ai Inspectoratului Școlar al Municipiului București.



Pentru informații privind activitățile **USH Pro Business**, ne puteți contacta la telefon: 021.6500014, 021.7943518 sau accesați www.ushprobusiness.ro.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Pensiile private arată o creștere a pieței muncii în România, dar este departe de a rezolva criza generală a pensiilor

Printr-o Ordonanță de Guvern de la sfârșitul anului trecut, perioada de acordare a contribuției de 5,1% din venitul brut către sistemul de pensii private a fost prelungită cu încă două luni, până în februarie 2017, inclusiv. Raluca Țintoiu, președintele Asociației Pensiilor Administrate Privat din România (APAPR) și director general NN Pensii, a declarat că totalul activelor de pe piața pensiilor private ar putea ajunge la

10 miliarde de euro până în 2018, din care circa 20% ar putea fi investiți pe piața de capital. Numai că, astfel de decizii sapă, la rândul lor, în veniturile viitoarelor pensii private. Evoluția pensiilor private din ultimul an arată însă că avem o creștere pe piața muncii (prin creșterea contribuțiilor lunare) și o reactivare a conturilor goale, deci întoarcere unor indivizi în câmpul muncii.

Pilonul II, doar un tampon al pensiilor de stat, nu o soluție

Primii pensionari din sistemul pensiilor private vor apărea în 2025 -2030, când va ieși la pensie generația decreștelor pentru care a și fost construit acest sistem de pensii, spune Raluca Țintoiu. Aceasta precizează că *Nu ne proiectăm foarte atent veniturile la bătrânețe. Oamenii nu înțeleg cât de important este și pilonul III pentru că, pilonul II, așa cum este gândit, este menit doar pentru a se constitui ca un fel de tampon din ce va veni de pe presiunea pe pilonul I, dar nu ca să ne facă niște bogătași la pensie. În acest context, pilonul III este și el foarte important, doar că în percepția oamenilor intervine această lipsă de interes pentru proiecția veniturilor de peste 20-30 de ani.*

Deciziile guvernelor precedente de a îngheța contribuția, respectiv de a o crește cu un procent mult mai mic decât cel prevăzut în calendarul inițial de creștere stabilit prin lege, au influențat potențialul de creștere a sumelor acumulate de viitorii pensionari. Cu alte cuvinte, sumele care nu au intrat în sistem – practic diferența dintre contribuția prevăzută de 6% și cea de 5,1% aplicată de Guvernul precedent – au efecte pe termen lung, determinând un gol semnificativ în contul participanților atunci când vor ieși la pensie. Este un efect de bulgăre de zăpadă care a început nu în 2016, ci anterior, odată cu prima întârziere de creștere a contribuției, și care va fi amplificat cu fiecare întârziere a revenirii la calendarul inițial. Astfel, obiectivul este atingerea într-un timp cât mai scurt a nivelului prevăzut de calendarul inițial de creștere a contribuției, anume 6%.

Până acum au fost plătite circa 25.000 de pensii private, toate într-o singură tranșă. Fără o nouă lege, ASF se gândește la o soluție de compromis: plată fracționară a pensiilor pe 5 ani. Între timp, fondurile de pensii anunță că în 2016 reactivarea conturilor goale de pensii a crescut cu 6%, iar evoluția contribuțiilor la fondurile de pensii arată o creștere per total a veniturilor.

Gabriela ȚINTEANU

La finalul lunii noiembrie 2016, Pilonul 2 (pensiile private obligatorii) număra 6,76 de milioane de participanți, în creștere cu 3,9% față de noiembrie 2015, a declarat Raluca Țintoiu. Românii au economisit 30,7 miliarde de lei, cât a fost valoarea totală a activelor nete la finalul lunii noiembrie 2016, în creștere cu 26,4% față de perioada similară a anului trecut. Piața este împărțită între 7 fonduri de pensii administrate privat. Peste 408.000 de români aveau o pensie facultativă la finalul lunii noiembrie 2016, cu 7,8% mai mulți față de perioada similară din 2015. Economiiile românilor prin pensii facultative însumau 1,47 miliarde de lei la finalul lunii noiembrie 2016, în creștere cu 19,1% față de perioada similară a anului trecut.

Investițiile pe bursă ale fondurilor de pensii ar putea ajunge la două miliarde de euro

Portofoliul investițional al administratorilor de fonduri de pensii private obligatorii era compus, la finalul lunii noiembrie 2016, din titluri de stat (66,1%), acțiuni listate (18,4%), precum și conturi bancare, fonduri mutuale și obligațiuni corporative, municipale și supranaționale (în total 15,5%). *Investițiile majoritare în titluri de stat se explică prin evoluția stabilă și riscul scăzut pe care îl au aceste instrumente. În ultimii ani, în contextul unui nivel al dobânzilor în general scăzut pe piețele financiare, se observă, totodată, o creștere a investițiilor administratorilor fondurilor de pensii private obligatorii în acțiuni la bursă, care au câștigat ponderi importante în portofoliile investiționale, a declarat Țintoiu. Pentru investitorii*

cu orizont investițional pe termen lung, cum sunt fondurile de pensii, acțiunile reprezintă un plasament oportun pentru că, desi au volatilitate mai mare, aduc randamente superioare instrumentelor cu venit fix pe termen lung. Pe de altă parte, este indicat să asiguri un mix inteligent între acțiuni și alte clase de active pentru a diversifica portofoliul. *Pe viitor, noi oportunități pentru diversificarea investițiilor ar putea veni ca urmare a implementării unor noi măsuri normative, precum și prin listarea unor noi emitenți pe Bursa de Valori București, cum este și exemplul cel mai recent al Medlife, sau prin extinderea orizontului investițional care să permită fondurilor de pensii să finanțeze inclusiv proiecte de infrastructură, private equity sau real estate”, completează Raluca Țintoiu.*

Ca investitori de prim rang, fondurile de pensii pot juca un rol important în cadrul acestor operațiuni, contribuind la finanțarea economiei și realizând totodată investiții profitabile în beneficiul participanților.

Pe termen mediu, pe segmentul pensiilor private obligatorii se estimează un număr de 7,5 milioane de participanți și active nete în valoare de 47 de miliarde de lei în 2018, în timp ce pe segmentul pensiilor facultative vor fi 500.000 de participanți în beneficiul cărora vor fi administrate active nete în valoare de 2 miliarde de lei. În contextul respectării cadrului legislativ actual, fondurile de pensii private își vor dubla activele în administrare până la finalul anului 2018.

La ora actuală, investițiile pe bursă ale fondurilor de pensii sunt de circa un miliard de euro, dar în contextul unor noi listări ele se pot dubla.

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



PROGRAMUL TVH

MARTI – 24 ianuarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic – <i>Iancu Jianu Zapciu</i> (r)
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Haiducul</i> (1981) Regia: Dinu Cocea Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial (r)
01:00	Film artistic
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

MIERCURI – 25 ianuarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Haiducul</i> (r)
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul pământului</i> (1980) Regia: Mircea Mureșan Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial
01:00	Film artistic
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

JOI – 26 ianuarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul pământului</i> (r)
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul iubirii</i> (1980) Regia: Mircea Mureșan Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial (r)
01:00	Film artistic (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

VINERI – 27 ianuarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul iubirii</i> (1980) (r)
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i>
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial (r)
01:00	Film artistic
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

SÂMBĂȚĂ – 28 ianuarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală Prezentator Sorin Bejan
12:00	Film documentar
13:00	Film artistic
15:00	Film documentar
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:30	Film documentar
00:30	Film documentar
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

DUMINICĂ – 29 ianuarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală
12:00	Best of Televiral
13:00	Film artistic
15:00	Film documentar
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Film documentar
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Best of Televiral (r)
23:30	Film artistic
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

LUNI – 30 ianuarie 2017	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film artistic
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic
13:00	Film serial
14:00	Film serial
15:00	Film artistic
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc – <i>Castelul din Carpați</i> (1981) Regia: Stere Gulea. Genul: fantastic
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial (r)
01:00	Film artistic (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

PROGRAMUL

Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 *Dimineața*, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00
Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 *Dimineața*.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00
Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio *Seven*, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30
Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30
După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni
Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00
Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00
„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.



Gala Premiilor de Excelență pentru Românii din Comunitățile Istorice, ediția a II-a

Luni, 30 ianuarie 2017, de la ora 18.00, la Teatrul Național I. L. Caragiale din București (sala *Pictura*, intrarea dinspre Hotel *Intercontinental*), va avea loc a doua ediție a *Galei Premiilor de Excelență pentru Românii din Comunitățile Istorice*. Evenimentul este organizat de Institutul Cultural Român, prin Direcția Romani din Afara Granițelor, cu sprijinul Institutului *Eudoxiu Hurmuzachi* pentru Românii de Pretutindeni (Ministerul Românilor de Pretutindeni).

Demersul vizează recunoașterea personalităților și proiectelor marcante din comunitățile românești de dincolo de granițele țării, din vecinătatea României și Balcani. În cadrul ceremoniei vor fi premiate personalități culturale, intelectuali de marcă, jurnaliști, tineri implicați în mod activ în mediul asociativ românesc din vecinătate, vârfuri ale comunităților românești din Ucraina, Serbia, Bulgaria, Ungaria, Republica Moldova, Albania, lideri ai unor asociații românești care militează pentru respectarea drepturilor comunităților românești din afara hotarelor țării, contribuind astfel la strângerea legăturilor dintre românii de pretutindeni.

Va fi premiată excelența în comunitățile românești și contribuția unor personalități ale vieții socioculturale din cadrul acestor comunități la păstrarea identității naționale, prin promovarea limbii și culturii române în țările de reședință.

Distincțiile vor fi stabilite de o comisie prezidată de academicianul Alexandru Surdu, vicepreședinte al Academiei Române, și alcătuită din reputați specialiști pe problematica românilor de pretutindeni: academicianul Ioan Aurel Pop, rector al Universității Babeș-Bolyai; profesorul universitar Manuela Nevaci, cercetător științific la Institutul de Fonetică și Dialectologie *Alexandru Rosetti* al Academiei Române, jurnalistul Sorin Ghica și Radu Baltasiu, directorul Direcției Români din Afara Granițelor din cadrul ICR.

Gala va include momente artistice, susținute pro bono de artiști din România și vecinătate, colaboratori în proiecte anterioare ale ICR: Maria Gheorghiu, Veta Biriș, Vlad Miriță, Eliza Nirlu, Cătălin Josan, Cristofor Aldea Teodorovici, Ilie Caras.

De asemenea, în foaierul TNB vor fi expuse o parte din fotografiile care fac obiectul expoziției



100 de Inovatori Români, personalități care, de-a lungul timpului, s-au exprimat în afara granițelor țării lor de origine, România, reprezentând domenii variate ale științei și artei.

Vor fi invitați la eveniment Ministrul pentru Românii de Pretutindeni, consilieri de Stat ai Administrației Prezidențiale, deputați și senatori din comisiile de specialitate din Senat și Camera Deputaților, personalități culturale și jurnaliști.

Universitatea Spiru Haret – 26 de ani de existență

Performanța și calitatea, necesare pentru universitatea viitorului

Un obiectiv peren al Fundației *România de Mâine* la ceas aniversar: sprijinirea școlii românești de toate gradele

La aniversarea a 26 de ani de la înființarea Fundației *România de Mâine* și a Universității *Spiru Haret*, pe lângă felicitările tradiționale, este bine să ne amintim de stadiul diferitelor obiective.

În actul fondator al organizației noastre se stabilea, la art. 9, *sprijinirea cu prioritate a școlii românești de toate gradele, ca principal factor de educație, cultură și civilizație.*

Forța principiilor și valoarea persoanelor implicate a generat consecvență în realizarea tuturor principiilor de bază stabilite de FONDATORI. Chiar și după ce unii dintre dânsii nu au mai fost în colectivele organizației (unii s-au retras din viața activă din motive de sănătate iar alții au intrat în ETERNITATE), obiectivele și principiile au fost păstrate și dezvoltate.

Obiectivul din art. 9 al Statutului a fost o permanență. O lungă perioadă de timp, centrul atenției a fost nivelul universitar al educației. Numele Universității *Spiru Haret* este deja cunoscut în țară și străinătate. Am discutat cu unii dintre FONDATORI. Nu-și imaginau în 1991 amploarea pe care o va atinge opera pe care au inițiat-o atunci. Absolvenții noștri s-au aflat în toate zonele practicii economice și sociale. Pasul făcut de România de la izolare la stadiul de țară membră al Uniunii Europene a fost înlesnit și de absolvenții noștri de învățământ superior.

Aplicarea consecvență a art. 9 a generat în decursul timpului colaborări eficiente ale Fundației *România de Mâine* și ale Universității *Spiru Haret* cu unități școlare. Anul 2016 a adus performanța depunerii în colaborare cu Inspectorate Școlare Județene sau cu unități școlare a unui mare număr de proiecte finanțate din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman. Dacă anterior ne aflam în situația în care membrii colectivelor Universității *Spiru Haret* contactau unități școlare izolate pentru depunere de proiecte, în anul 2016, ajutați de prestigiul câștigat în perioada de programare 2007-2013 a Uniunii Europene, colaborarea a atins un nivel de nesperat anterior.

Un alt mare pas a fost înființarea unor unități școlare proprii de nivel preșcolar și postliceal. **Școala Postliceală Sanitară Spiru Haret**, cu unități în București și Craiova, răspunde deficitului major de personal medical din România. În același timp, **Grădinița Prietenii Mei** are ca menire să realizeze o educație de calitate încă din primii ani de formare. Metodele adaptate vârstei sunt redactate succint într-o singură propoziție: *Credem în joacă inteligentă, în diversitate și în colaborare continuă.*

Un lucru pot să spun la aniversarea a 26 de ani de la înființare: nici eu, posibil nici unul dintre colegii de astăzi, nu știu cum va arăta Fundația *România de Mâine* și Universitatea *Spiru Haret* la a 50-a aniversare, ce orizonturi ale educației va atinge, așa cum nici FONDATORII nu bănuiau cum se va dezvolta, într-o perioadă de timp similară, CREAȚIA LOR SPIRITUALĂ.

Conf.univ.dr.
Aurelian Virgil BĂLUȚĂ,
Facultatea de Științe Economice

