



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 769, 17 ianuarie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



» Pagina 4

Universitatea Spiru Haret semnează la început de an un acord internațional de colaborare cu Universitatea din Miskolc, Ungaria



Universitatea Spiru Haret București și Universitatea din Miskolc, Ungaria, au convenit de comun acord să dezvolte colaborarea în domeniul cercetării și predării corespunzător cu obiectivele lor științifice și educaționale, semnând un acord de colaborare în domeniile cercetare și învățământ.

Astfel într-o primă etapă Centrul de Studii Multiculturale și Interlingvistice (CSMI) al Departamentului de Filologie al Facultății de Litere din cadrul Universității Spiru Haret București și Institutul pentru Filologii Moderne (IFM) al Facultății de Științe Umaniste a

Universității din Miskolc urmează să-și extindă colaborarea organizând conferințe, simpozioane, colocvii, școli de vară internaționale, prelegeri și serate literar-artistice cu participarea studenților. Responsabili pentru realizarea acestor acțiuni au fost numiți prof. univ. dr. Sorin Gădeanu, din partea Centrului de Studii Multiculturale și Interlingvistice, și conf. univ. dr. Erika Keyges, din partea Institutului pentru Filologii Moderne.

Scopul acestor manifestări este realizarea obiectivelor didactice și de cercetare științifică ale celor două universități, prin promovarea

cercetării studentești și a cadrelor didactice precum și colaborarea în domenii precum traducerile specializate, predarea și învățarea limbii germane și a limbii engleze.

În perspectivă, această colaborare se va extinde și la alte domenii de cercetare și predare.

(continuare pag. 6)

Conf. dr. Mihaela Chapelan,

Director al Centrului de Studii Multiculturale și Interlingvistice

Mândri să învățăm la USH!

Cu umor, conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu comentează aprecierea studenților:

Trofeul „Brăduțel fantastic pentru proful de limbaj” se pare ca a fost acordat și...bineînțeles că EU l-am primit de la studenții mei super frumoși, inteligenți și pasionați de la specializarea *Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar* din cadrul Facultății de Psihologie și Științele Educației!

Se pare că limbajul, codurile, învățarea vizibilă, modelul englez de școală ne-au reunit și în această săptămână în ciuda nămeților sau a frigului de pe drum! Mulțumesc pentru o zi superbă cu voi!



Cum crezi valoare prin achiziții și fuziuni? Demistificarea vânzării de companii.

» Pagina 2



Conf.univ.dr. Otilia TODOR, decanul Facultății de Psihologie și Științele Educației, Brașov: *Simt o bucurie în suflet când, în proiectele noastre, ni se alătură personalități de marcă. A sosit momentul să arătăm valorile și lucrurile frumoase, de calitate, din instituția noastră.* » Pagina 3

Premiile LSRS pentru Excelență Academică în Străinătate



Liga Studenților Români din Străinătate a organizat cea de-a 8a ediție a Galei Studenților Români din Străinătate, un eveniment sub semnul excelenței în educație și performanței academice. Evenimentul a avut loc joi, 5 ianuarie 2017, în București. Cu acest prilej, personalități de marcă ale societății românești, diplomați, reprezentanți ai societății civile, oameni de presă și profesioniști din mediul public și privat au stat alături de studenți și absolvenți români cu rezultate remarcabile în diferite domenii de activitate. Gala LSRS 2017 a găzduit decernarea Premiilor LSRS pentru Excelență Academică în Străinătate pentru anul academic 2015-2016. Tinerii premianți sunt adevărate modele de reușită și exemple de urmat pentru generația actuală, motiv pentru care performanțele lor trebuie să fie puse în evidență și valorificate pentru o dezvoltare sustenabilă a societății românești.

Premiile LSRS 2017

- Studentul Anului din Europa, nivel universitar – Eliza Casapopol (Matematică, University of Oxford, UK) – originară din Pitești.
- Studentul Anului din Europa, nivel post-universitar – Adrian Gainar (Inginerie chimică, University of Manchester, UK) – originar din Râșnov.
- Studentul Anului din America de Nord – Florin Morar (Istoria Științei, Harvard University, SUA) – originar din Cluj-Napoca.
- Studentul Român al Anului, Categoria Alte Continente – Alexandra Florea (Arhitectură, Deakin University, Australia) – originară din Cluj-Napoca.
- Studentul Român Erasmus al Anului – Ana-Maria Dogaru (Medicină, Université „Joseph Fourier” Grenoble, Franța) – originară din Iași.
- Studentul Anului în România – Florin Tripon (Medicină, UMF Târgu Mures) – originar din Târgu Mures
- Premiul Special în Arte „Grigore Vieru” – Daria Tudor (Pian, Universitat de Kunste Berlin, Germania) – originară din Ploiești.
- Marele Premiu: Studentul Român al Anului din Străinătate – Cristina Bleortu (Filosofie și Litere, Universidad Oviedo, Spania și Universitat Zürich, Elveția) – originară din Dărmănești, Suceava.

Informație, noninformație

Mioara VERGU-IORDACHE

La noi în țară nu ai timp să te plictisești!

Că nici nu știi de unde apare o știre care să te involbureze, să-ți crească tensiunea, să te pună în priză! Dar, vorba Poetului, pe care tocmai l-am aniversat, *ce e val, ca valul trece...* Și nu ne tragem bine sufletul, că *breaking news* ne sparge privirea și liniștea superficială... Și tot așa, cu cât par mai tulburătoare știrile, cu atât par doar foc de paie. Interesant (să zicem!) este că, aproape de fiecare dată, informația sau zvonul nu reprezintă decât o fisură într-o mlaștină uriașă a existenței noastre. De ce? De ce accesăm veștile negative, de ce le acceptăm fără să le verificăm, de ce suntem indiferenți la demolarea vieților unor semeni, de ce nu mai avem răbdare, de ce folosim unități de măsură diferite pentru *ai noștri* și pentru *ai lor*.

Se zice pe bună dreptate că informația îți dă putere.

Probabil de aceea suntem înfomețați de informații. Ce ne facem însă când informația nu este obiectivă, când nu este verificată din trei surse, când ziaristii intră – interesat – în jocul politic, când măsluiesc realitatea?! Presa este putere în stat, tocmai pentru că transmite informație, nu o fabrică, nu o fardează! Presa nu trebuie să *țină cu cineva!* Dar când află că unii ziaristi sunt... altcineva, sunt infiltrați ai unor servicii, instituții, factori de putere economică, poate ai unor puteri străine, nu s-a decedibilizat presa, nu ne dă dreptul la bășcălie (păguboasă) pe orice temă?!

Aceasta fiind situația, cum putem fi, totuși, informați, adică puternici?

Foarte simplu! Citind, studiind opere fundamentale, temeinice, mergând la școală, ignorând bârfele, ce nu sunt decât devoratoare de timp și de viață! Tinerii inteligenți, îndrumați de profesorii lor inteligenți, au șansa să învețe să identifice adevărul, adevărata informație folositoare în viață. Au șansa să își caute și să-și găsească rădăcinile fără de care vor/vom fi ca frunza în vânt! Au șansa să cunoască, să admire, să asimileze noțiuni din culturi și civilizații străine, să fie cetățeni ai lumii, neuitând că sunt români, neuitând să promoveze și valorile românești!

Jurnalismul este o profesie frumoasă, de vocație, dar este o profesie, într-un fel, de sacrificiu! Poți pierde sănătatea, poți pierde prieteni, dar nu ai voie să pierzi adevărul. Responsabilitatea este mult prea mare! Un ziarist respectat, atât de prieteni, cât și de adversari, este acela care nu face rabat la obiectivitate, indiferent de condiții, de... oferte.

NB. Multe detalii murdare din biografia onora s-au pus zilele acestea pe tapet. De aceea zic: dacă știi, dacă citești, dacă stai în compania unor oameni de calitate, nu vei putea fi păcălit!

UNIVERSITARIA

Colegiul Sanitar *Spiru Haret*

VĂ PUTEȚI FI DE AJUTOR?!

Echipa BKT de la Colegiul Sanitar *Spiru Haret* a reînceput practica marți, 10 ianuarie, în forță, cu grupa pe care conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu o coordonează și la care ține imens. „Ne ocupăm de managementul activităților de recuperare în spondiloză cervicală, o afecțiune destul de întâlnită atunci când se produce uzura articulațiilor coloanei vertebrale în zona cervicală și apariția osteofitelor...”

Și pentru că teoria trebuie însoțită de foarte multă practică, iată-ne ajunși la stadiul II al spondilozei (când este afectată și musculatura paravertebrală) ...noi echipa BKT de la Colegiul Sanitar *Spiru Haret* suntem pregătiți pentru a interveni cu un masaj recuperatoriu! Mulțumesc prietenilor mei BKT pentru prezență, implicare și capacitate de învățare!”



Un an bun & drept!

Concursul *Dan Cumpătă*, organizat de Fundația *Remember Enescu*, desfășurat la Sala de spectacole A.G.I.R., între 13-17 decembrie 2016, a avut mai multe secțiuni, și anume: suflători, percuție, acompaniament, pian complementar, pian la patru mâini, pian amatori, canto clasic, canto amatori, vioară, corzi grave, muzică de cameră, harpă și pian solo.

Premierea și gala concursului s-au desfășurat sâmbătă, 17 decembrie 2016, la Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică București.

Am fost invitată, pentru a treia oară, să fac parte din juriu, anul acesta fiind președinta juriului acestui concurs.

Studenții haretști participanți, de la Facultatea de Științe Socio-Umane, programul de studii *Muzică*, au fost acompaniați cu profesionalism de conferențiar universitar dr. Fernanda Romila.

La secțiunea canto clasic au fost înscriși 54 de concurenți.

Am fost mândră de studenții mei, pe care îi și evidențiez:

- Silvia Măgureanu, anul I, Premiul I
- Iuliana Bosnea, anul I, Premiul I
- Nicoleta Sorocaeli, an I, Premiul III
- Mândra Florescu, anul II, Premiul I
- Radu Mancaș, anul II, Premiul II.



Conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC, decan, Facultatea de Științe Socio-Umane

Lui Mihai Eminescu

Din partea Facultății de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret* joi, 12 ianuarie 2017, la Sala de spectacole *Eusebiu Ștefănescu*, unde a avut loc Recitalul vocal-instrumental *Tinere Speranțe*, dedicat poetului Mihai Eminescu, au participat studenții Mândra Florescu și Radu Mancaș.

Alături de tinerii muzicieni de la Universitatea *Spiru Haret*, și-au dat concursul elevii de la Colegiul Național de Artă *Dinu Lipatti*, Colegiul Național de Muzică *George Enescu* și Colegiul Național de Artă *Carmen Sylva*, Ploiești.

Congresul național de medicină de urgență și terapie veterinară RoVECCS

Asociația Studenților de Medicină Veterinară de la Universitatea *Spiru Haret* informează că în perioada 15-18 martie 2017, la Hotel *Caro*, bd. Barbu Văcărescu, 164 A, sector 2, București, are loc cea de-a treia ediție a congresului național de medicină de urgență și terapie veterinară RoVECCS. «Cu fiecare ediție ne străduim să vă punem la dispoziție cele mai noi tehnici de practică medicală în domeniul urgențelor veterinare, iar anul acesta vă provocăm

să aprofundați împreună cu specialiști de renume proceduri de succes în cazul intoxicațiilor, urgențelor respiratorii, traumelor cauzate de accidente, precum și importanța investigațiilor ecografice, cardiace și neurologice în stabilirea diagnosticului corect.

ThinkFAST, ActFAST = gândește rapid, acționează rapid este ceea ce se așteaptă de la un medic în situațiile neprevăzute, iar noi vă punem la dispoziție resursele de care aveți nevoie,



timp de 4 zile de workshop-uri și prezentări într-un cadru familiar și plăcut, sperăm noi, pentru a transforma procesul de învățare continuă într-unul interactiv și distractiv, așa cum v-am obișnuit până acum! ...Anul acesta, în cadrul Congresului Național RoVECCS ducem lucrurile la un ALT NIVEL: de la intoxicații, trauma, bolile ale discului intervertebral, TFAST/AFAS, analiza gazelor sanguine - le avem pe toate!» (<http://roveccs.ro/>)



USH PRO BUSINESS



CUM CREEZI VALOARE PRIN ACHIZIȚII ȘI FUZIUNI? DEMISTIFICAREA VÂNZĂRILOR DE COMPANII

USH Pro Business în parteneriat cu NBI Financial Investments vă invită să participați în data de 23 februarie 2017 la seminarul *Cum creezi valoare prin achiziții și fuziuni? Demistificarea vânzării de companii*.

Pe parcursul sesiunii, partenerii NBI Financial Investments, împreună cu profesioniști din domeniu vor împărtăși cu dumneavoastră din experiența lor dobândită alături de companii în proces de vânzare sau fuziune, inclusiv prin studii de caz relevante.

Obiectivul seminarului este de a clarifica pentru acționarii și/sau top managementul companiilor românești următoarele:

- Importanța tranzacțiilor de fuziuni și achiziții în contextul globalizării
- Opțiuni strategice înainte de vânzarea / cumpărarea unei companii

- De ce eșuează procesele de fuziuni și achiziții?
- „Secretele” acestui tip de tranzacții

Invitații seminarului:

- Costin Lianu – director general USH Pro Business Center
- Ramona Volciuc-Ionescu, partner, Head of Corporate / M&A and Energy în cadrul Volciuc/Ionescu S.C.A.
- Bogdan Iliescu, Investment Banking expert (peste 20 de ani de experiență pe piața de achiziții și fuziuni), membru în Consiliul de administrație al SNTGN Transgaz SA și al Electrica SA.

Seminarul va avea loc în data de 23 februarie 2017 - începând cu ora 10.00 la sediul USH Pro Business din București, Strada Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București.

Pentru informații suplimentare referitoare la înscriere, taxe și alte detalii, ne puteți contacta la office@ushprobusiness.ro, telefon: 021-6500014/ 021-7943518 sau accesați www.ushprobusiness.ro



Finantare.ro

Partea sursei de finanțare



națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Decanul. Omul. Profesorul



Conf.univ.dr. Otilia TODOR,
decanul Facultății de Psihologie și Științele Educației, Brașov:
Simt o bucurie în suflet când, în proiectele noastre, ni se alătură personalități de marcă. A sosit momentul să arătăm valorile și lucrurile frumoase, de calitate, din instituția noastră

Conf.univ.dr. Otilia Todor, decanul Facultății de Psihologie și Științele Educației Brașov, face parte din prima generație de haretisti, amintindu-și cu drag de perioada studenției și având inițiativa de a organiza o *Gală a absolvenților*. Ne vorbește despre formarea sa, despre motto-ul după care se ghidează în viață, dar și despre înființarea Asociației *Feuerstein – Deschideți mintea!* la Brașov.

Ați absolvit Facultatea de Sociologie – Psihologie din cadrul Universității Spiru Haret, prima promoție de psihologi ai acestei instituții. Spuneți-ne câteva cuvinte despre familia haretistă din care faceți parte de atâția ani.

Sunt absolventă a Facultății de Sociologie și Psihologie de la Brașov, prima promoție, și licențiată a Universității *Alexandru Ioan Cuza* din Iași. Am avut o studenție frumoasă cu profesori dedicați și implicați în educația noastră. Cursurile se desfășurau în sala festivă a unui renumit Colegiu din Brașov, iar practica în diferite instituții care făceau obiectul nostru de studiu. Cel mai mult m-a impresionat practica desfășurată în Spitalul de Psihiatrie din Brașov. Acolo mi-am realizat și cercetarea pentru lucrarea de licență, studiind tentativele de suicid și conduitele suicidare, pentru o perioadă de doi ani. Atunci s-a făcut disponibilizarea salariaților din marile întreprinderi brașovene, fapt perceput de mulți dintre ei ca finalul vieții. Pregătirea mea din anii studenției s-a dovedit a fi o bază reală și solidă pentru tot ceea ce urma să se întâmple în cariera mea. Am urmat cursuri ale multor instituții de stat sau private, întotdeauna reprezentând un mândrie Universitatea *Spiru Haret*. Acum sunt preocupată să organizez o *Gală a haretistilor*, în care să invităm absolvenții tuturor generațiilor, 20, în care să arătăm startul în carieră pe care l-a constituit această universitate pentru noi. Întotdeauna am fost mândră că sunt absolventă a acestei universități, iar acest sentiment l-am conservat în timp datorită fundamentului solid pe care l-am dobândit în anii studenției și care mi-a oferit posibilitatea să pot construi pe el tot ceea ce mi-am dorit din punct de vedere profesional și social.

Există o persoană care a contribuit la formarea a ceea ce sunteți astăzi?

Primul om care m-a inspirat, care m-a susținut și mi-a transmis valorile morale și culturale este mama mea; apoi, profesional, am întâlnit-o pe profesoara mea de *Fundamentele psihologiei*, doamna conf. univ. dr. Cornelia Tatu, care mi-a fost coordonator al lucrării de licență. Profesionalismul, atitudinea și harul acestei doamne profesor m-au determinat să merg mai departe, într-un moment în care viața m-a pus la încercare, într-un mod care, pentru acea vârstă, mi s-a părut „prea mult și prea dur”. Domnia sa m-a încurajat în demersul meu pentru cariera didactică și de cercetare. Am lucrat, pentru o scurtă perioadă, în Laboratorul de Psihologie experimentală și Psihodiagnostic al facultății, unde l-am întâlnit pe marele domn și profesor Grigore Nicola. Era o perioadă în care tocmai aflasem despre metoda *Feuerstein* și despre cel care a creat-o. Am decis, împreună cu prof. Nicola, să realizăm o cercetare prin care să arătăm utilitatea acestor instrumente în dezvoltarea mentală la copii și care, ulterior, a constituit obiectul tezei mele de doctorat. La aceea vreme, domnul Nicola era directorul Departamentului de Psihologie din cadrul Institutului de Cercetări *C-tin Rădulescu Motru* al Academiei Române. O altă personalitate reprezentativă din viața mea a fost profesorul Reuven Feuerstein, care, indirect, prin descoperirea sa, mi-a marcat evoluția profesională și personală. Am și acum prima scrisoare pe care am primit-o de la domnia sa, este scrisă într-o limbă română arhaică (nu mai vorbise limba română de mai bine de 65 de ani), dar mi-a oferit energia și forța de a rezista peste timp. Au fost și multe cărți care m-au invitat la introspecție de-a lungul vieții mele, care m-au ajutat. Una dintre ele, și pe care o recomand cu căldură, este *Un veac de singurătate*, a lui Gabriel Garcia Marquez.

Care vă este moto-ul, care sunt valorile după care vă ghidați în viață și în activitatea profesională?

Lumea lor viitorul nostru! Când spun asta mă gândesc la copii, față de care avem o mare responsabilitate, și la faptul că viitorul nostru va fi frumos și bun, dacă vom reuși să le facem lor prezentul frumos și bun! Mie îmi place să trăiesc înconjurată de oameni, iar lucrurile și acțiunile pe care le întreprind vin din iubire pentru ei. Îmi place, întotdeauna, să fac lucrurile bine și frumos, fără a

mă gândi că cineva mă va pedepsi dacă fac altfel, mă comport așa pentru că așa mă simt bine, mulțumită și fericită, în raport cu mine. Gândindu-mă la valorile mele îmi vin acum în minte: adevărul, recunoștința, iubirea, respectul, credința în Dumnezeu și în oameni, ca și creația a Lui. Consider că în viață este important să conștientizezi, să observi, să înțelegi și să alegi!

Aveți un master în Psihologie pe parcursul căruia ați avut ocazia să lucrați la Școala de hipoacuzici din Sibiu. Ce v-a impresionat?

Am avut ocazia să îmi petrec câteva săptămâni în Școala de hipoacuzici de la Sibiu. A fost o perioadă extrem de interesantă și chiar revelatoare pentru mine. Acolo am experimentat, pentru prima dată, ca specialist, sentimente ca: neputința, vinovăția și tristețea din care s-a născut dorința de a crește profesional și spiritual. Acolo am înțeles complexitatea ființei umane și am învățat să apreciez transformările și modificările mici, am conștientizat cât de bogată și binecuvântată sunt ca om, am înțeles cât de importantă este profesia mea și ce responsabilitate mare am prin intervenția mea în viața oamenilor.

Sunteți singura care aplică instrumentele Feuerstein și ați avut ideea înființării Asociației Feuerstein – Deschideți mintea! la Brașov. Ne puteți da mai multe detalii despre acest proiect?

În urma cu 10 ani, am participat la Sibiu la un curs de formare în Programul de Îmbogățire instrumentală *Feuerstein* susținut de un formator din Italia, care avea o mare experiență în psihologia învățării și în lucrul cu copiii. Acolo am înțeles că există metode concrete prin care putem învăța cum să învățăm, că aceste instrumente ne ajută să ne structurăm gândirea, să devenim autonomi, funcționali și stăpâni pe propriile decizii, cu alte cuvinte, independenți și proprietari ai vieții noastre! Am conștientizat importanța introducerii acestei metode în școlile din România, iar după trei ani am înființat la Brașov Asociația *Feuerstein – Deschideți mintea!*. Am fost bucuroasă să îl cunosc pe profesorul de origine română Reuven Feuerstein și fericită că pot face ceva pentru copiii noștri și pentru noi, părinții lor, care am fost educați într-un anumit tipar, rigid și restrictiv. De zece ani lucrăm în voluntariat, facem cercetări și arătăm cât de importantă este educația copiilor și cât de importantă este prezența activă a adultului în viața lor. Legat de aplicarea metodei, aceasta s-a extins și în țara noastră, eu am devenit, anul trecut, trainer internațional, acreditat de Institutul *Feuerstein* din Israel, și, împreună cu profesori ai institutului, am reușit să formăm în România câteva serii de psihologi, cadre didactice și părinți. În acest moment se aplică *Îmbogățirea Instrumentală Feuerstein* în orașe ca Brașov, Sibiu, Oradea, București și Cluj. Dar, cu adevărat, nucleul este în Brașov, la universitatea noastră, unde a fost format un număr semnificativ de cadre didactice.

Metoda *Feuerstein* este utilizată în peste 30 de state ale lumii, de mai bine de 60 de ani, iar faptul că a rezistat probei timpului dovedește importanța și valoarea ei. Profesorul Reuven Feuerstein a fost născut la Botoșani și a avut privilegiul să lucreze cu marii psihologi ai lumii, specialiști în psihologia dezvoltării, ca J. Piaget și L. Vigotski.

A fost declarat erou al statului Israel, deoarece cu aceste instrumente a reușit să reabiliteze copiii supraviețuitori ai celui de Al Doilea Război Mondial, copiii salvați din lagărele naziste. Acum doi ani, la înmormântarea sa, ministrul Educației din Israel l-a denumit *Einstein-ul pedagogiei contemporane*. Postulatul lui Feuerstein spune că ființele umane sunt modificabile. / Orice copil merită o șansă. / Iar specialiștii spuneau despre el că a creat o metodă de a dezvolta mintea și inima!

Cum ați prezenta pe scurt activitatea de decan din cadrul Facultății de Psihologie și Științele Educației?

Activitatea de decan mi-a oferit o altă perspectivă asupra activităților și colectivului. Am privilegiul de a avea o echipă de colegi tineri, dornici de afirmare și intereseți de dezvoltare. Împreună cu ei am realizat o serie de proiecte care să susțină strategic societatea brașoveană și care să crească prestigiul instituției noastre. Sunt fericită că fac parte din acest colectiv și bucuroasă să transmit mai departe valorile și credințele noastre într-o lume frumoasă și bună. În ultimul an, la Brașov, au avut loc o serie de evenimente culturale, științifice și sociale, care s-au adresat atât specialiștilor cât și publicului larg, prin care am venit în întâmpinarea tuturor participanților la actul educației – părinți, cadre didactice, copii și societate. Relația cu studenții noștri este una de parteneriat, împreună cu ei abordăm provocările științifice și sociale actuale. Sunt bucuroasă când, în proiectele noastre, ni se alătură personalități de marcă din domeniul psihologiei și pedagogiei; absolvenți ai facultății noastre, oameni care s-au remarcat atât în țară cât și în străinătate. Cred și știu că a sosit momentul în care să arătăm valorile și lucrurile frumoase, de calitate, care se petrec în instituția noastră!

Care au fost cele mai interesante proiecte?

Mă preocupă în mod special dezvoltarea proiectelor de parteneriat cu instituțiile din Brașov, în vederea desfășurării practicii studențești. Consider esențială pentru formarea profesională a studenților noștri participarea activă la sarcinile pe care profesia lor le impune în cât mai multe ramuri ale domeniului pe care îl studiază. De asemenea, susțin implementarea Metodei *Feuerstein* în România, considerând-o extrem de importantă pentru educația copiilor. Am participat într-un proiect foarte mare în calitate de formator, unde am avut șansa să transmit unui număr semnificativ de cadre didactice *Teoria Învățării Mediate* a profesorului Feuerstein, făcându-i să înțeleagă rolul medierii învățării în dezvoltarea și formarea elevilor, prin ce modalitate îi putem învăța cum să învețe, și cât de importantă este dezvoltarea emoțională de la vârste mici.

Există diferențe între o carieră ca psiholog în România față de străinătate?

Psihologul în Occident „există”, este respectat, ca profesie, fiind considerat un actor important în asigurarea sănătății mentale a societății. Este acceptat și asimilat de celelalte categorii profesionale. Oamenii, în Occident, sunt educați în a merge la psiholog, ajung până la a avea psihologul personal. În România, mai avem de „luptat” pentru a ne câștiga locul în structurile profesionale și sociale. În ultimii ani, se simt modificări în ceea ce privește acceptarea psihologului, ca specialist, iar populația înțelege că psihologul nu tratează bolile, ci numai dispozițiile și stările prin care o persoană trece la un moment dat.

Cel mai des vin la psiholog părinții, pentru copiii lor de vârste școlare mici sau adolescenți, și tinerii cu vârste cuprinse între 25 – 40 de ani.

Dețineți totodată o diplomă de psiholog mediator. Ce presupune această specializare?

Calificarea mea ca psiholog mediator mi-a fost dată în urma specializării mele în Programul de *Îmbogățire Instrumentală Feuerstein*. Este vorba despre medierea învățării și stimularea capacităților cognitive în vederea adaptării ființei umane la realitățile schimbătoare ale vieții. Această specializare presupune înțelegerea și integrarea unor metode și tehnici care acționează asupra întregului proces de învățare umană. Mediatorul, în perspectiva prof. Feuerstein, este acel adult care este capabil să transforme elevul/studentul său dintr-un receptor de informație într-un GENERATOR de informație, oferindu-i acestuia instrumente și metode cognitive pentru abordarea oricărui conținut; mai simplu spus, dezvoltă inteligența și funcționalitatea individului.

Sunteți și director de Psihodramă Clasică. Care tehnici psihodramatice sunt benefice pentru pacienți?

Dacă mă gândesc la psihodramă, îmi vin în minte tehnica *dublului de clarificare* și cea a *solilocviului*. De multe ori oamenii au nevoie să se audă vorbind, să verbalizeze ceea ce simt legat de un anumit eveniment din viața lor. Verbalizarea este momentul în care se produce conștientizarea și integrarea situației. Prin *dublul de clarificare* se produce clarificarea situației. În momentul în care o persoană reușește să identifice problema și să o denumească începe procesul de vindecare.

Cum arată portretul psihologic al omului modern?

Omul modern utilizează foarte ușor cuvinte „mărețe”, vorbește lejer despre iubire, credință, fără a înțelege sensul acestora. Folosește frecvent superlativul în raport cu ceilalți deformând realitatea. Maschează nefericirea și neîmplinirea și simulează fericirea. Se victimizează, are foarte multe așteptări de la ceilalți. Tinerii sunt destul de puțin ancorați în realitate. Trăiesc virtual și din ce în ce mai puțin conștienți la viața care „îi trăiește”. Nu mai au responsabilitatea muncii și nici asumarea alegerilor și consecințelor care derivă din alegerile lor.

Atât tinerii, cât și adulții se prezintă la psiholog din inițiativă proprie sau vin la recomandarea cuiva?

Majoritatea persoanelor vin la recomandarea unei terțe persoane. Așa cum am mai spus cei care caută un psiholog sunt părinții ai căror copii au dificultăți de integrare și adaptare la viața școlară și socială. Vin la psiholog numai la recomandarea învățătorului sau educatorului, și de cele mai multe ori fac acest lucru din complexitate și nu din convingere. Consider că ar fi de mare folos ca tinerii părinți să participe obligatoriu la un curs de parenting înainte de a aduce pe lume un copil, aceasta ar simplifica foarte mult problemele ulterioare ale copiilor, ale școlii și ale societății.

Care sunt cele mai des întâlnite provocări pe care societatea le întâmpină în prezent?

Lipsa de ancorare în realitate a tinerilor îi face pe aceștia să fie extrem de vulnerabili la provocările societății moderne: consumul de alcool, tutun, droguri, sexualitatea timpurie și schimbul de parteneri, precum și diminuarea capacității de socializare și interacțiune între ei.



La Universitatea *Spiru Haret*, educația este centrată pe student, și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice, de o valoare incontestabilă, care predau aici. Dedicare, pasiune și educație de calitate. Rubrica *Decanul.Omul. Profesorul*, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de Centrul de presă al USH – <http://presa.spiruharet.ro/>

PREUNIVERSITARIA

PE NOI NU NE SPERIE ZĂPADĂ, NOI O IUBIM!



A apărut numărul 9 al revistei *Prieteni Mei!*

O mulțime de fotografii cu piticii noștri și informații interesante vă așteaptă să le descoperiți și să vă bucurați cu ele!

Lectură plăcută!



Ne întindem ușurel, Un copil și-un pisicel. Unu, doi; unu, doi; Și ne ridicăm vioi. Pedalăm din piciorușe, Căci sunt tare jucăușe! Facem sport încă de mici Ca să creștem mari, voinici!



Bucuria zăpezii este atât de mare, încât astăzi, 11 ianuarie, nu numai că am parcurs numai decît drumul până la grădiniță, dar toată ziua numai despre iarnă și zăpadă am vorbit! Am învățat poezia *Iarna pe uliță*, am cântat *Săniuța fuge*, *Fulgi de nea*, am modelat oameni de zăpadă și am ascultat legenda bradului veșnic verde. Iarnă dragă, ești atât de generoasă cu noi, copiii, anul acesta! Ne-ai adus multă bucurie în suflete și îți mulțumim!



Azi, 13 ianuarie, a fost o zi specială. Am participat la primul *Club de Karate* organizat în grădinița noastră, iar lumea artelor marțiale ni s-a dezvăluit puțin câte puțin, făcându-ne să așteptăm cu nerăbdare următoarea întâlnire cu ea.

Vă așteptăm și pe voi în lumea noastră de poveste!



Tel: 0745.028.976 / 021.222.96.92 / 021.955.11.44 www.gradinitaprieteniimei.ro E-mail: gradinitaprieteniimei@gmail.com



Opening Opportunities

2000 de liceeni pasionați de IT din România construiesc aplicații mobile sau alte proiecte tehnice prin programul *Opening Opportunities*, organizat de *Microsoft România* și *Asociația Techsoup*

Proiectul creat de Asociația Techsoup și Microsoft România a ajuns în 2016 la aproape 2000 de elevi de liceu care au participat la evenimente despre tehnologie și mentorat în Iași, Focșani, Onești, Piatra Neamț, Lugoj, Vaslui, Bârlad, Suceava, București și Râmnicu Vâlcea. 650 dintre ei sunt în acest moment mentorați timp de 4 luni de voluntari Microsoft România și lucrează în echipe în care vor exersa construirea de aplicații mobile sau alte proiecte tehnice.

Pasiunea pentru tehnologie este sprijinită pentru al treilea an consecutiv prin programul de mentorat în computer science pentru liceeni *Opening Opportunities*, organizat de Asociația Techsoup în parteneriat cu Microsoft România, în cadrul programului global Microsoft YouthSpark.

Opening Opportunities este primul program educațional care lucrează cu precădere în regiunea Moldova, a doua cea mai săracă regiune a țării și una dintre cele mai sărace regiuni ale Uniunii Europene, acoperind nevoi ale elevilor și școlilor de informatică din: Suceava, Piatra Neamț, Iași, Focșani, Onești, Vaslui și Bârlad, dar și în București, Râmnicu Vâlcea și Lugoj.

Programul ajută elevii de liceu pasionați de IT să își completeze activitatea din școală cu experiența practică a realizării unui proiect tehnic - website, aplicație sau proiect hardware - împreună cu un mentor cu experiență în domeniul IT. Încă de la debutul programului acum trei ani, principalul partener al proiectului este Microsoft România: peste 50 de specialiști ai companiei lucrează acum cu echipe de până la 12 elevi de liceu pentru 4 luni - în întâlniri fie online, fie offline. Voluntariatul pentru *Opening Opportunities* a devenit deja tradiție printre angajații săi și implică mentori din toate departamentele și palierele companiei. În total, peste 150 de angajați Microsoft România au voluntariat în proiect, aceasta reprezentând cea mai mare contribuție de muncă voluntară a unei companii IT în România la sistemul educațional autohton, recunoscută prin premiile naționale în 2015 cu *Premiul pentru cel mai bun proiect de responsabilitate socială al unei companii mari și Proiectul anului în voluntariat corporatist*.

Opening Opportunities este unul dintre cele mai bine puse la punct programe de voluntariat corporatist din țară. Posibilitatea de a mentora elevi de liceu mi-a adus multă satisfacție și m-a ajutat să mă dezvolt personal. Faptul că le-am oferit o perspectivă a ceea ce înseamnă să lucrezi

în domeniul IT i-a inspirat pe acești elevi să creeze schimbări în tot ceea ce fac, ne-a povestit Florin Grama, directorul general Microsoft CSS România, el însuși mentor pentru o echipă de 14 elevi din București.

Elevii, de obicei în clasele a IX-a - a XI-a, de la profile reale și nu numai, au ocazia să descopere în practică etapele dezvoltării unui produs tehnic, dar și să-și exerseze roluri ca manager de proiect, manager de produs, programator, designer, marketing și PR - coordonați de mentori Microsoft care au trecut printr-un proces consolidat de training în dezvoltare de produse și mentorat. Mentorii Microsoft sunt ajutați pe tot parcursul drumului de dezvoltare de mentori tehnici din echipa Microsoft Developer Experience și de echipa *Opening Opportunities*.

Opening Opportunities continuă să crească în impact de la an la an, încă de la prima ediție din 2013. Începând cu anul școlar 2016 - 2017, programul a ajuns la aproape 2000 de elevi din 10 localități, prin intermediul celor 15 evenimente de lansare organizate pe parcursul a doar trei săptămâni. Din participanții la aceste evenimente, 650 de elevi lucrează acum, timp de patru luni, alături de mentorii Microsoft la dezvoltarea proiectului lor, pe care va trebui să îl prezinte public până la finalul lunii ianuarie 2017.

Educația IT poate democratiza accesul la oportunități pentru elevii din zone dezavantajate ale României. Are impact pentru că domeniul IT este unul puternic meritocratic în sensul clasic al cuvântului - ești bun, ești recompensat. Ce vrem noi și Microsoft să facem să se întâmple este ca acești copii buni, dar care învață în zone care poate le oferă mai puține oportunități - în Bârlad sau Vaslui, Onești, Piatra Neamț sau Râmnicu Vâlcea, să ajungă să beneficieze de suport care să îi ajute să depășească acest dezavantaj economic obiectiv. De la an la an, reușim să ajungem la tot mai mulți elevi și să le oferim o experiență din ce în ce mai formativă, a punctat Elena Coman, director de programe al Asociației TechSoup.

Ceea ce deosebește *Opening Opportunities* este că oferă un rol semnificativ profesioniștilor din IT în procesul educațional: mentorii devin facilitatori și oameni de legătură cu realitatea muncii în mediul IT, construind o experiență cât mai aproape de realitate pentru elevi, dar devin și actori activi și responsabili ai parcursului educațional al elevului și parteneri reali ai școlii și profesorilor de informatică. În plus, mentorii sunt ajutați atât de rețeaua de biblioteci publice prin *Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România* - ANBPR, dar și de profesorii de informatică din programul *Preldau Viitor*.

În tradiția de responsabilitate și filantropie socială a Microsoft, voluntarii companiei ajung în marea majoritate a cazurilor să se implice mai mult decât li se cere pentru a-și ajuta echipele pe care le mentorează și investesc emoțional mult în poveștile tinerilor cu care lucrează, după cum povestesc chiar ei.

Atunci când am citit aplicațiile elevilor am încercat să mă întorc în timp, pentru a-mi aminti ce anume mă motiva pe mine și cum mi-aș putea da seama de motivația lor pentru acest proiect dintr-un paragraf de text. Tocmai de aceea i-am rugat pe elevi să îmi trimită un „CV” pe baza cărora am selectat echipa. Cea mai mare provocare a fost pentru mine apoi să vorbesc în fața elevilor și să le trezesc interesul pentru acest proiect. Din experiența de până acum am învățat că dacă reușești să aduni elevi motivați și dornici de a asimila cunoștințe noi, rezultatul proiectului va fi un lucru extraordinar, ne-a spus Vlad Rugiubei, Technical Support Manager în cadrul

Microsoft România la doar 24 de ani și voluntar pentru prima oară în cadrul proiectului.

Vlad mentorează o echipă de nouă elevi din Iași, iar împreună lucrează la o aplicație de desktop care să ajute elevii să vizualizeze și să învețe mai ușor chimia organică. După ce s-au cunoscut la evenimentul de lansare a proiectului organizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană *Gheorghe Asachi* Iași, Vlad nu doar ca a discutat cu ei periodic online, dar s-a și reîntors în Iași pentru a petrece mai mult timp cu acești elevii.

Am fost extrem de uimit și în același timp încântat să văd că la grupul meu (n.r. din Focșani) am primit și înscrieri de la șase elevi din Iași, elevi care au reușit să mă cucerească de la primul call de skype. ... Am simțit în primul rând că trebuie să fac tot ce îmi stă în putință să îi ajut să își finalizeze proiectul cu succes. În același timp, m-am simțit un pic nostalgic deoarece m-am regăsit în câțiva dintre elevii aplicații, doar că mi se pare că ei spre deosebire de mine știu mult mai bine ceea ce vor de la viața și cariera lor, ne-a declarat Mirabela Voicu, Delivery Program Manager la Microsoft.

Deși nu are pregătire tehnică, Mirabela este pasionată de tehnologie de multă vreme, iar acum ajută două echipe de elevi, în Focșani și Iași, să creeze noi produse. Lucrează împreună la două idei de jocuri pentru mobil și abia așteaptă să îi revadă. I-a vizitat pe cei din Focșani de două ori deja după evenimentul local și se pregătește să îi aducă în București, la sediul Microsoft, ca să îi ajute să înțeleagă mai bine ce presupune acum un mediu de muncă în IT.

Opening Opportunities este dezvoltat de Asociația TechSoup în cadrul programului global Microsoft YouthSpark, în parteneriat cu Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România.

Partenerul principal al proiectului este Microsoft România - angajații Microsoft România voluntariază 2 zile pe an în proiectul educațional *Opening Opportunities*, cea mai mare contribuție de muncă voluntară a unei companii IT în România.

Recunoscut național în 2015 cu *Premiul pentru cel mai bun proiect de responsabilitate socială* al unei companii mari și *Proiectul anului în voluntariat corporatist*, programul creat de Asociația TechSoup împreună cu Microsoft România acoperă și servește regiunea Moldova de la Suceava la Vaslui, de la Bârlad la Onești sau Focșani, construind oportunități pentru ca elevii talentați în IT din aceste orașe și altele să își împlinescă potențialul.

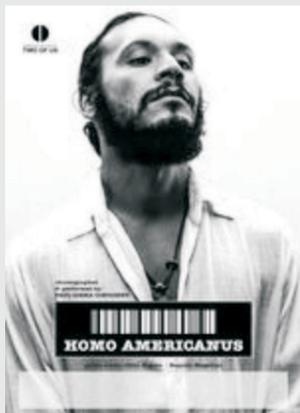
Alte detalii: www.openingopportunities.ro, www.facebook.com/OpeningOpportunities

Haydn și Mozart cu Orchestra de Cameră Radio la Sala Radio



Orchestra de Cameră Radio invită publicul meloman miercuri, 18 ianuarie 2017, ora 19.00, la Sala Radio, la un nou concert ce îl are ca dirijor pe Gottfried Rabl, iar ca solist pe pianistul Csiky Boldizsar. Programul va fi unul în nota clasică, fiind compus din Simfonia nr. 1 în Re major, Hob I:1 de Haydn, Concertul nr. 23 în La major pentru pian și orchestră, KV 488 de Mozart și Serenada în Re major nr. 5, op. 53 de R. Fuchs.

Homo Americanus la Teatrul LUNI de la Green Hours



Homo Americanus - un spectacol de teatru non-verbal, un perform(D)ance plin de emoție și energie, o producție a Companiei de Teatru *Two of Us*, în regia lui Paul Cimpoiu, va avea reprezentații și în zilele de 18 și 25 ianuarie 2017, de la ora 19:30, la Teatrul LUNI de la Green Hours. *Homo Americanus* face parte din programul de studio pe care Paul Cimpoiu l-a urmat în 2015 la celebra Școală de actorie americană *Actor's Studio*, din New York.

Bucureștiul literar. Șase lecturi posibile ale orașului

Librăria *Cărțușești Carusel* (str. Lipsani 55) găzduiește miercuri, 18 ianuarie, ora 19, dezbaterile prilejuite de volumul *Bucureștiul literar. Șase lecturi posibile ale orașului* de Andreea Răuceanu. La eveniment vor vorbi, alături de autoare, Simona Sora, Gabriela Adameșteanu, Stelian Tănase și Cosmin Ciotloș.



A 4-a ediție a Turneului Teatru românesc la București, Iași și Chișinău începe la București, în 20 ianuarie



Pentru a 4-a oară consecutiv pe scena Naționalului bucureștean, în cadrul Turneului *Teatru românesc la București, Iași și Chișinău*, Teatrul Național Mihai Eminescu din Chișinău va prezenta în zilele de 20, 21 și 22 ianuarie 2017, la Sala Studio, de la ora 19.00, trei spectacole de succes, unele din cele mai recente producții, în interpretări și montări memorabile.

Stagiunea Jazz@ARCUB 2017 se deschide cu suita originală Titan, muzică inspirată de cartierul Titan

Deschiderea stagiunii de jazz de la ARCUB va avea loc pe 19 ianuarie, de la 19:30 în Sala Mare (str. Lipsani 84-90). Programul Jazz @ARCUB - ARTIST IN RESIDENCE, curat de pianistul de jazz new yorkez de origine română Lucian Ban, demarează în noul an cu o premieră absolută - *Iordache prezintă suita "TITAN"*, o lucrare originală pentru sextet de jazz inspirată de cunoscutul cartier bucureștean.



Mari, 17 ianuarie, de la ora 19.00, la ceaișeria *Cărțușești Verona*, editura *Nemira* lansează o carte fundamentală pentru istoria ideilor, tradusă pentru prima dată în România: *Numărul de aur*. Rituri și

Volumul Numărul de aur, de Matila C. Ghyka, se lansează marți, 17 ianuarie

ritmuri pitagoreice în dezvoltarea civilizației occidentale, de Matila C. Ghyka. Volumul cuprinde o scrisoare către autor semnată de Paul Valery, prefață de Basarab Nicolescu și este tradusă din limba franceză de Adrian Pătrușcă, anunță editura.

Valori românești

Gheorghe MIHOC creatorul școlii de probabilități, întemeietorul actuariatului



Academicianul Gheorghe Mihoc este considerat întemeietorul școlii românești de probabilități și statistică matematică, împreună cu academician Octav Onicescu, mentorul său, înființând prima catedră de probabilități din România și una dintre primele din lume. A pus bazele actuariatului, o profesie foarte căutată și astăzi. A intrat în istoria matematicii prin contribuțiile sale remarcabile în teoria probabilităților și aplicațiile ei, fiind autor a peste 180 de lucrări și studii. Are contribuții în: teoria lanțurilor Markov, dependența cu legături complete și aplicațiile teoriei probabilităților în actariat, statistică matematică și cercetări operaționale.

Gheorghe Mihoc s-a născut pe 7 iulie 1906 la Brăila. În 1908, familia Mihoc s-a mutat la București. Aici, Gheorghe Mihoc a urmat școala elementară și Liceul *Gheorghe Șincai*. În anul 1928 devine licențiat al Universității din București, Facultatea de Științe, după care continuă studiile la Universitatea din Roma, Facultatea de Statistică, unde, în anul 1930, obține titlul de doctor în științe și actuale, sub îndrumarea profesorului italian Guido Castelnuovo (1865 - 1952), care are contribuții semnificative în statistică și teoria probabilităților. Devine profesor de matematici actuale la Școala de Statistică, Actuarial și Calcul, și la Academia Comercială, în perioada 1930-1948. În anul 1934, a obținut al doilea titlu de doctor în matematică la Universitatea din București, cu teza *Asupra proprietăților generale ale variabilelor statistice independente*, având în comisie pe Dimitrie Pompeiu - președinte, Anton Davidoglu și Octav Onicescu - membri.

Activitatea profesională a lui Gheorghe Mihoc a început cu funcția de statistician la Institutul Central de Statistică, angajat la 15 aprilie 1929. A ocupat diverse poziții, pentru ca, în 1948, să fie numit director general al Institutului Central de Statistică, demnitate pe care a ocupat-o până în 1951. Devine șef al Catedrei de Calculul Probabilităților și Statistică Matematică, în perioada 1948-1973, decan, în perioada 1951-1960, la Facultatea de Matematică-Fizică a Universității din București, prorector al Universității din București, în perioada 1960-1963, rector al Universității din București, în perioada 1963-1968. În anul 1955 a fost ales membru corespondent al Academiei Române, iar, în 1963, membru titular, devenind Președinte al Academiei Române, din 1980 până la sfârșitul vieții sale, în anul 1981.

Centrul de Statistică Matematică (CSM) a fost înființat în anul 1964, datorită strădaniilor profesorului Gheorghe Mihoc, având ca nucleu secția de probabilități a Institutului de Matematică al Academiei Române. Din anul 1997, Centrul poartă numele fondatorului său, iar mai târziu, în anul 2001, acesta s-a unit cu Institutul de Matematică Aplicată *Caius Iacob*, devenind Institutul de Statistică Matematică și Matematică Aplicată *Gheorghe Mihoc - Caius Iacob* al Academiei Române.

De asemenea, în colaborare, a elaborat cărți și manuale universitare de *Teoria probabilităților și statistică matematică*, precum și manuale de Matematică pentru clasa a XII-a, *Elemente de teoria probabilităților și statistică matematică*.

Cristina MOLDOVEANU

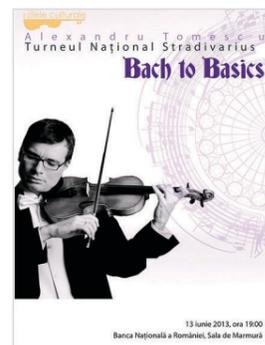
Spectacolul Micul Prinț de Antoine de Saint-Exupery, în premieră la Teatrul de Comedie

Spectacolul *Micul Prinț* de Antoine de Saint-Exupery, în regia lui Alexandru Dabija, va avea premiera pe 25 ianuarie la Teatrul de Comedie, Sala *Radu Beligan*. Din distribuție fac parte actorii Dorina Chiriac, Bogdan Cotleț, Valentin Teodosiu, Eugen Racoți, Alexandru Bogdan, Dan Rădulescu, Lucian Ionescu, Alexandru Turcu, Alexandru Dabija, citat în Sara Chifor, Miral Solcanu, Tudor

Roșu, Vlad Bazgă. Scenografia și video sunt realizate de Mircea Cantor, muzica îi aparține Adei Milea, iar de costume s-a ocupat Andrada Chiriac, informează Agerpres. *Micul Prinț* și-a depășit condiția de basm pentru copii și intră într-o zonă filosofică, metafizică, mult mai profundă", a spus regizorul Lucian Ionescu, Alexandru Turcu, Alexandru Dabija, citat în comunicat.

Discul de muzică clasică al anului 2016 în România: Bach to basics cu violonistul Alexandru Tomescu

Discul care a primit cele mai multe voturi din partea publicului în cadrul campaniei Radio România Muzical *Votează discul de muzică clasică al anului 2016* și care devine astfel Discul de muzică clasică al anului 2016 în România este albumul *Bach to basics* semnat de violonistul Alexandru Tomescu. Acest album care a primit 5546 voturi din partea publicului cuprinde pe două discuri integrala lucrărilor pentru vioară solo de Johann Sebastian Bach, se arată în comunicatul Radio Romania Muzical.



Invitații în lumea artelor plastice

Între coerența tehnică și refuzul figurativului descriptiv

Mircea Doinaru e un artist cu o cultură a profesiei foarte evoluată, care a tot amânat o relație mai generoasă cu piața europeană. Un intermediar, un agent cu simțul proporțiilor, l-ar fi slujit ca să devină ceea ce este: un pictor de clasă mare. Cu o coerență tehnică de excepție, Mircea Doinaru e aceeași mână sigură care merge pe formula pensulației groase, a culorilor tari și a compozițiilor mitice sau biblice. „Mă număr printre norocoșii care au putut observa evoluția lui Doinaru în acest perimetru, și în spațiul de atelier, și în expozițiile cu care - parcă prea timid - ieșe în fața publicului o dată la câțiva ani. Dar să dai o primă roată prin sălile de la CMN și să ieși ar fi o regretabilă greșală. Mircea Doinaru nu face pictură-ilustrație. Face ceea ce eu numesc (în lipsa unui termen mai adecvat, poate), o pictură cultă. Cu



mesaj, cu reflecție, cu curaj plastic, cu compoziții care îți fac complimentul de a nu se dezvălui dintr-o dată. După această „împrietenire” reciprocă, ai șansa să îl înțelegi pe artist. Și ai face bine să „vorbești” direct cu opera, pentru că M. Doinaru este un econom al vorbelor care își exercită plenitudinea „vocală” numai atunci când creează”, spune criticul de artă Tudor Octavian.

Mircea Doinaru se folosește de corpul uman ca de un instrument secundar, utilizat într-un mod oarecum facultativ și aleatoriu pentru atingerea adevăratului scop - surprinderea mișcării elaborate, conștiente parcă de propria sa capacitate de comunicare. „Adoptând tehnica aglutinării cromatice care obturează complet desenul, artistul ignoră cu bună știință avantajele oferite de figurativul descriptiv și procedează sistematic la emaciarea fizionomiilor și la relativizarea atitudinilor personajelor sale, rezultatul final fiind asemănător cu efectul optic produs de o lentilă imperfect șlefuită: o masă de forme difuze, echivoce și instabile care anunță iminenta migrării lor spre configurații impredictibile, adesea stranii”, spunea regretatul critic de artă Corneliu Ostahie.

Preluând mari teme ale picturii universale, împrumutând inteligent elemente artistice la fel de consacrate, Mircea Doinaru vrea să ne spună că șansa originalității lui nu poate să însemne încăpățănarea de a căuta acolo unde nu mai este nimic de găsit, ci consistă în recombinarea și reasezarea perspectivelor din care lucrurile cu adevărat importante au fost privite în diferite momente ale istoriei de până la noi. (G.M.)



Universitatea Spiru Haret semnează la început de an un acord internațional de colaborare cu Universitatea din Miskolc, Ungaria

(Urmare din pagina 1)

Prima acțiune sub semnul acestui acord a demarat chiar în prima zi de cursuri a noului an, luni 9 ianuarie 2017, când a avut loc la sala 400 a Facultății de Litere un workshop internațional bilingv sub titlul *Dyslexia / Legasthenia: A Challenge in Language Education // Dyslexie / Legasthenie: Eine Herausforderung für den Sprachunterricht*, la care au participat numeroase cadre didactice și studenți ai USH.

Acest workshop, gândit ca think-tank pentru elaborarea de proiecte comune, a început cu o amplă prelegere intitulată *Integrating dyslexic learners into the foreign language classroom: Research results and pedagogical perspectives*, susținută de dr. Ágnes Magnucz de la Universitatea din Miskolc, în care vorbitoarea a prezentat cele mai noi rezultate din cercetarea dislexiei și legasteniei. Aceasta a fost urmată de perspectiva diacronică asupra cercetării în domeniu, prezentată de dr. Erika Kegyes în limba germană sub titlul *Legasthenie und Fremdsprachenunterricht gestern, heute und morgen*.

În partea a doua a workshop-ului, cele două vorbitoare s-au concentrat pe soluțiile didactice și programele auxiliare



ce vin în sprijinul elevilor dislexici și legastenici, oferind exemple de bună practică pedagogică.

În ultima parte a workshop-ului cercetătoarele de la Universitatea din Miskolc și-au prezentat cele mai recente cercetări în domeniul învățământului *on line* pentru dislexici și legastenici.

Manifestarea s-a încheiat cu prezentarea unor planuri de proiecte internaționale, în care participanții interesați au fost invitați să se implice. Dezbaterile moderate de prof. univ. dr. Sorin Gădeanu au fost deosebit de animate și au subliniat importanța acestor demersuri care își propun nu doar să dezvolte o cercetare universitară teoretică, ci și să obțină efecte practice, prin informarea și sensibilizarea a cât mai multor cadre didactice din întregul sistem de învățământ față de nevoile speciale ale acestei categorii de elevi.

Următoarea activitate din cadrul acordului de colaborare cu Universitatea din Miskolc este programată în perioada 4 -10 septembrie 2017, când va avea loc ediția a X-a a *Școlii de Vară* a Facultății de Litere, la care vor participa pentru prima dată și douăzeci de studenți de la Universitatea din Miskolc, însoțiți de dr. Erika Kegyes, dr. Ágnes Magnucz și de dr. Tünde Bajzat.



Întărirea expertizei dunărene pentru accesarea oportunităților de finanțare UE

Lansarea cursului post-universitar online pentru manageri, consultanți și ofițeri SUERD

Întrucât primele zece condiționalități impuse de Comisia Europeană României pentru lansarea noilor Apeluri de Proiecte au fost îndeplinite până la finele anului trecut, **Ministerul Fondurilor Europene** a apreciat recent că semnalele primite sunt foarte bune și că, astfel, în curând, vor putea fi lansate noi apeluri în 2017, pe lângă cele în valoare de **13 miliarde de euro** deja anunțate oficial. Prin POR, vor putea fi finanțate în mod direct proiecte sub egida *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD), cu accent pe infrastructura din județele riverane Dunării, cu o estimare totală a finanțării de **500 de milioane de euro**.

Cum programul online de tip post-universitar pentru **Formarea Expertilor în Managementul Programelor de Finanțare în cadrul SUERD** a cunoscut un succes deosebit printre participanții care doresc să acceseze axa SUERD, în special, Departamentul de Training al *Asociației Comunitățile Locale Riverane Dunării* (CLDR), asociație membră a Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării (CoDCR-Viena) și a *Danubius Academic Consortium* (DAC -Baden Wurttemberg), în parteneriat cu Catedra Internațională Onorifică SUERD *Jean Bart* (CIO-SUERD), proiect coordonat de Fundația *EUROLINK - Casa Europei*, membră *European Network for Education and Training* (EUNET) în parteneriat cu Academia Română - Centrul de Biodiversitate, anunț deschiderea înscrierilor pentru o nouă grupă pentru perioada **ianuarie-aprilie 2017**. Proiectul combină componentele teoretice privind accesarea și implementarea proiectelor cu fonduri UE cu elemente cu pronunțat caracter practic și noutăți utile / studii de caz, incluzând prezentarea oportunităților de finanțare derivate din alte programe com-plementare, precum: Programul Transnațional *Dunărea*; Fondul pentru Proiecte Strategice Dunărene; axe relevante pentru inovare din cadrul *Orizont 2020* etc.

Programul se solegează cu eliberarea **Certificatului de Absolvire și Anexei de Studii**, înscriindu-se în seria programelor de formare recunoscute la nivel național. De asemenea, absolvenții sunt cooptați în **Rețeaua Națională a Ofițerilor Dunăreni**, prin care primesc informații și consiliere privind participarea la proiecte și inițiative dunărene; pot primi **Scrisori de Recomandare** pentru angajare, colaborare sau participare la parteneriate/proiecte cu caracter național/macro-regional; li se acordă **acces privilegiat** la evenimentele publice și grupurile de lucru pentru proiectele inițiate de partenerii CIO-SUERD și CLDR.

Lansarea publică pentru cei interesați să participe la acest program va avea loc în data de **vineri, 20 ianuarie 2017**, la sediul CIO-SUERD - Centrul de Biodiversitate - Casa Academiei Române (Calea 13 Septembrie nr 13, et VII), între orele 11.00 și 12.00, în preambulul desfășurării Adunării Generale CLDR, la care **Invitat Special de Onoare** este în acest an **Coordonatorul General CoDCR, domnul Peter Langer**. În același context, cele mai dinamice și orientate inovativ-antreprenorial instituții membre, persoane fizice, alți parteneri și suporteri SUERD în România vor fi răsplățiți prin atribuirea **Titlului și Diplomei de Excelență Campioni Români în Regiunea Dunării**.

Înscrierile se fac conform principiului *Primul venit - primul servit*, până în **20 ianuarie 2017**. Detalii suplimentare pot fi consultate pe siteul www.houseofeurope.ro/SUERD/CIO-SUERD.html sau solicitate Secretariatului Tehnic prin e-mail: info@houseofeurope.ro ori telefonic la tel./fax: 021.230.49.97.

Parteneri Media Asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES, TVH și Opinia Națională. **Parteneri Media:** Finantare.ro, CalendarEvenimente.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicații Mobile, SmartFinanciar.ro, ClubAfaceri.ro, BrandInfo.ro, PRwave.ro, ComunicateMedia.ro, Tribuna Economica, 24pharte.ro, Early Warning Support - "EU-RO Clearing Funds".

Pentru conformitate,
Secretariatul Tehnic CIO-SUERD
c/o EUROLINK- Casa Europei
11 ianuarie 2017

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

În 2017, ne împrumutăm mai puțin, dar mai scump

Urmare a aplicării prevederilor Regulamentului 17 al BNR, creditul ipotecar, inclusiv cel din categoria Prima Casă, intră în aceeași paradigmă cu creditul de consum. Aplicarea impozitelor, asigurărilor și a altor cheltuieli luate în calcul de Regulament conduc la scăderea gradului de îndatorare cu cel puțin 5% pentru toate creditele. Mai exact, diferența dintre un credit ipotecar din 2016 față

de unul din 2017 poate fi și de 20.000 de lei! În plus, Robor la trei luni, indice de referință pentru dobânzile la majoritatea creditelor în lei, atât de consum cât și ipotecare, a crescut la sfârșitul anului trecut până la nivelul de 0,9%, ceea ce face ca ratele pentru creditele care își actualizează dobânda în luna ianuarie să fie mai mari acum față de decembrie, când era luat în calcul un Robor de 0,6%.

Rate calculate la cel mai mare Robor din ultimele 6 luni

Creditele cu dobândă compusă din indicele Robor plus marja băncii vor avea pentru prima dată, luna aceasta, o rată în creștere, după mai bine de un an de scădere. Trendul de inversare a dobânzilor de pe piața interbancară începe să se simtă astfel și la nivelul populației. În ultima zi a anului 2016, Robor la 3 luni a fost de 0,9%, iar băncile operează de regulă modificarea de dobândă în prima zi lucrătoare a lunii următoare. Practic, creditele pentru care dobânda se actualizează în ianuarie vor avea indicele Robor de 0,9% plus marja băncii, în creștere față de decembrie. În decembrie, creditele aveau dobânda compusă din Robor la 3 luni valabil în prima zi din octombrie, de 0,6%, plus marja băncii.

În schimb, după data de referință pentru stabilirea indicatorului luat în calculul dobânzii la credite, pe piața bancară lucrurile s-au calmat și Robor a reînceput să scadă. Chiar dacă nivelul ratei nu este foarte ridicat comparativ cu luna trecută pentru clientul persoană fizică, acesta trebuie să se gândească să aibă depuși în cont ceva mai mulți lei decât până acum. Dobânzile compuse din Robor de 0,9% plus marja băncii vor mai fi valabile și în februarie și martie.

Diferențialul de dobândă de la 0,6% la 0,9% este cel mai mare nivel înregistrat pe parcursul anului trecut pentru indicatorul Robor la trei luni. Este, de altfel, un bun prilej pentru băncile comerciale să consemneze un ușor câștig din acest diferențial. Un calcul sumar arată că la un volum de 50 de milioane de euro credite acordate, o instituție de credit câștigă circa 50.000 de euro odată cu această actualizare de dobândă.

Potrivit ultimelor statistici furnizate de Banca Națională, volumul creditelor în lei acordat gospodăriilor populației era la sfârșitul lunii noiembrie de 65,334 miliarde de lei, în creștere cu aproximativ un miliard de lei față de nivelul din luna precedentă. Dintre acestea, 35,065 miliarde de lei erau credite de consum și 27,921 miliarde de lei credite pentru locuințe.

Gabriela ȚINTEANU

Pe 28 decembrie 2016, băncile au terminat de notificat BNR în legătură cu cele mai importante mișcări care vor avea loc în activitatea lor de creditare ca urmare a intrării în vigoare a Regulamentului 17/2016 al băncii centrale. La prima vedere cel puțin, gradul de îndatorare acceptat de bănci scade cu cel puțin 5% (nivelul impozitelor și al asigurărilor pe care proprietarul trebuie să le încheie într-un an și care, potrivit noului regulament, trebuie luat în calcul atunci când se stabilește rata).

Analizii *Kiwi Finance*, cel mai mare broker de credite din România, au făcut niște calcule orientative pentru creditele de locuință, cele mai afectate de noua măsură. Astfel, potrivit acestor calcule, o familie cu venituri de 4.000 de lei net, fără copii și fără alte datorii, în vârstă de 35 de ani, poate contracta un credit ipotecar maxim de 395.000 de lei, rambursabil în 30 de ani.

În 2017, cu aceleași venituri lei un credit cu 20.000 de euro mai mic

Spre comparație, la mijlocul lunii decembrie a anului trecut, aceeași familie, cu aceleași venituri, copii și datorii putea contracta un împrumut de 415.000 de lei pe 360 de luni și cu o rată de 2.037 lei. De multe ori, ofierii bancari te îndeamnă să pui un avans mai mare în speranța că vei avea o rată mai mică. Aici nu e cazul. Rata împrumutului cu 20.000 de lei mai mic pe care poți să îl contractezi acum este doar cu 33,98 lei mai mică. Diferența poate fi chiar o cameră de apartament, la o adică.

Diferența este dată de aplicarea Regulamentului 17, regulament impus de normele europene și care presupune luarea în calcul a diferiilor indicatori de risc și a datoriilor totale ale clientului atunci când se stabilește gradul lui de îndatorare față de bancă. Mai exact,

toate scenariile de stres test valutar și de reducere a veniturilor clientului care au îngustat gradul de îndatorare după aplicarea scăderii coșului zilnic de cheltuieli până la niveluri de 55%-60% sau chiar mai jos de aceste niveluri, în funcție de bonitatea clientului și de lichiditatea băncii, se vor aplica de acum încolo și creditului garantat.

Până acum, creditul garantat cu ipotecă avea un statut oarecum favorizat, dat fiind faptul că oricând banca putea executa o garanție mai mare decât valoarea creditului. Cum criza financiară a demonstrat că preurile pot fluctua și în jos, nu doar în sus, BNR a decis că un credit garantat poate fi încadrat în aceeași categorie cu unul negarantat, din punct de vedere al cerințelor de prudențialitate, bineînțeles.

În acest context, o comparație între gradul actual de îndatorare aplicat la creditele de consum, de circa 50-60%, cel mult 65% (pentru clientul cu cea mai mare bonitate posibilă) din veniturile eligibile, (după scăderea datoriilor lunare nete ale clientului, inclusiv coșul zilnic de cheltuieli) și cel de circa 75% practicat de bănci în cazul unui credit garantat cu ipotecă, arată că vom avea de-a face cu o depreciere de minimum 10% a gradului de îndatorare a clientului cu credit ipotecar. Se mai adaugă și coeficienii de șoc valutar (dacă este cazul) și cei de depreciere a veniturilor, dar se poate și adăuga contravaloarea unei garanții – ipoteca - evaluată după noi criterii.

Despre impozite, taxe și asigurări, însă, putem spune că există un avantaj: totul este pe propria răspundere. Dacă ai mașină și spui că tu dai 50 de lei pentru un RCA, nimeni nu te poate contrazice. Teoretic! Dacă deii case la care plătești impozite mari, dar spui că de anul viitor le vinzi, s-ar putea sa scapi din acest pat procustian. În concluzie, asigurări, taxe și impozite se stabilesc pe declarație proprie, iar coșul zilnic de cheltuieli trebuie să fie "aprofundat" și "justificat" de către bănci la BNR.



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 17 ianuarie 2017	MIERCURI – 18 ianuarie 2017	JOI – 19 ianuarie 2017	VINERI – 20 ianuarie 2017
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film artistic	08:00 Film artistic	08:00 Film artistic	08:00 Film artistic
10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar
11:00 Film artistic – <i>Un bulgăre de humă</i>	11:00 Film artistic românesc – <i>Harababura</i> (1990)	11:00 Film artistic românesc – <i>Premiera</i> (1976)	11:00 Film artistic românesc – <i>Pădureanca</i> (1986)
13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial
14:00 Film serial	14:00 Film serial	14:00 Film serial	14:00 Film serial
15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic
17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial
20:00 Film artistic românesc – <i>Harababura</i> (1990) Regia: Geo Saizescu Genul: Comedie	20:00 Film artistic românesc – <i>Premiera</i> (1976) Regia: Mihai Constantinescu Genul: comedie	20:00 Film artistic românesc – <i>Pădureanca</i> (1986) Regia: Nicolae Mărgineanu Genul: dramă	20:00 Film artistic
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral
23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00 Film serial – (r)	00:00 Film serial	00:00 Film serial (r)	00:00 Film serial (r)
01:00 Film artistic	01:00 Film artistic	01:00 Film artistic (r)	01:00 Film artistic
03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri
SÂMBĂȚĂ – 21 ianuarie 2017	DUMINICĂ – 22 ianuarie 2017	LUNI – 23 ianuarie 2017	
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	
08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Film artistic	
09:00 Film documentar	09:00 Film documentar	10:00 Film documentar	
10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan	10:00 România spirituală	11:00 Film artistic	
12:00 Film documentar	12:00 Best of Televiral	13:00 Film serial	
13:00 Film artistic	13:00 Film artistic	14:00 Film serial	
15:00 Film documentar	15:00 Film documentar	15:00 Film artistic	
16:00 Film artistic	16:00 Film artistic	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	
19:00 Intervviurile lui Matei Georgescu	19:00 Film documentar	19:00 Film serial	
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Zapciul</i> (1980)	
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	
22:30 Film documentar	22:30 Best of Televiral (r)	22:30 Televiral	
23:30 Film documentar	23:30 Film artistic	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	
00:30 Film documentar	01:30 Intervviurile lui Matei Georgescu (r)	00:00 Film serial (r)	
01:30 Intervviurile lui Matei Georgescu (r)	02:30 România spirituală (r)	01:00 Film artistic (r)	
02:30 România spirituală (r)	04:30 Videoclipuri	03:00 Televiral (r)	
04:30 Videoclipuri		03:30 Videoclipuri	

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minuat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre *7 Dimineața*.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

Premiul Charlemagne pentru Tinerii Europeni - ediția 2017



European
Charlemagne
Youth Prize

Parlamentul European invită tinerii din România, cu vârste cuprinse între 16-30 de ani, să se înscrie în competiția *Premiul Charlemagne pentru tinerii europeni*, concurs organizat de către *Parlamentul European și Fundația pentru Premiul Internațional Charlemagne* din Aachen. Aflată la cea de-a zecea sa ediție, competiția se adresează tinerilor care au realizat proiecte care promovează buna înțelegere între popoarele din diferite țări europene, oferind astfel exemple de cooperare între tineri din diferite state membre - cum ar fi evenimente pentru tineret, schimburi de experiență între tineri sau proiecte online care au o dimensiune europeană. O condiție necesară înscrierii în concurs se referă la perioada de derulare a proiectelor, astfel încât acestea trebuie să fi fost deja începute și să aibă termen de finalizare în perioada **1 ianuarie 2016 – 30 ianuarie 2017** sau să fie în curs de desfășurare.



Procesul de selecție

Selecția proiectului câștigător al Premiului Charlemagne pentru Tinerii Europeni se va face în două etape:

■ **Etapa întâi:** înscrierile în cadrul etapei naționale a concursului pot fi realizate până la data de **30 ianuarie 2017**, urmând ca juriile naționale, compuse din cel puțin doi deputați din Parlamentul European și dintr-un reprezentant al unei organizații pentru tineret să selecționeze un câștigător național din fiecare dintre cele 28 de state membre până la **15 martie 2017**.

■ **Etapa a doua:** juriul european, compus din trei deputați în Parlamentul European, Președintele Parlamentului European și patru reprezentanți ai Fundației pentru *Premiul Internațional Charlemagne* din Aachen, va desemna cele 3 mari proiecte câștigătoare dintre cele 28 de proiecte propuse de juriile naționale, până la data de **11 aprilie 2017**.

Premiile acordate

■ Celor mai bune proiecte la nivel european li se vor acorda premii în valoare de **7.500 € (premiul întâi)**, **5.000 € (premiul al doilea)** și **2.500 € (premiul al treilea)**.

■ Ceremonia de decernare a premiilor va avea loc în data de **23 mai 2017** la Aachen, Germania, unde vor fi invitați toți reprezentanții celor 28 de proiecte naționale selectate în prima etapă a procesului de jurizare.

■ Premiile acordate celor mai bune trei proiecte vor fi înmânate de Președintele Parlamentului European și de reprezentanții Fundației pentru *Premiul Internațional Charlemagne* din Aachen.

■ Cei trei laureați vor primi, de asemenea, invitația de a vizita Parlamentul European (la Bruxelles sau la Strasbourg).

Mai multe informații despre regulamentul concursului, modul de înscriere, precum și formularul de înregistrare se regăsesc la următoarele linkuri: <http://www.charlemagneyouthprize.eu/ro/introduction.html>, <http://www.charlemagneyouthprize.eu/ro/application-form.html>, <http://www.charlemagneyouthprize.eu/ro/rules.html>.

Arghir Adrian CIOATĂ: Suntem o familie muzicală fericită!

Născut în localitatea Vătava din județul Mureș, o comună frumoasă de pe Valea Mureșului superior, Arghir Adrian Cioată provine dintr-o familie de oameni harnici și simpli, iubitori de obiceiuri și tradiții populare, cu credință în Dumnezeu. La vârsta de 16 ani, pașii săi s-au îndreptat și spre un altfel de muzică, muzică folk și muzică ușoară, atunci când părinții săi i-au dăruit prima chitară, văzându-l atras de acest gen de muzică. A învățat să cânte singur la acest instrument. În anul 1986, a fost solicitat de formația *Sprint* din Reghin să cânte împreună cu ei, ca solist vocal de muzică ușoară, muzică populară și chitară armonie, la diferite evenimente artistice și culturale. În acea perioadă era încă elev la Liceul nr.1 din Târgu Mureș (liceu de chimie). A participat cu această formație la diferite festivaluri de muzică ușoară. Au urmat colaborări mai mult sau mai puțin fructuoase cu diferite alte formații din Târgu Mureș. După absolvirea liceului, a continuat colaborarea artistică la Depoul CFR de Locomotive – Mureș, ca solist vocal de muzică populară - zona Mureșul de sus, la ansamblul folcloric, unde a avut loc și prima sa întâlnire cu Ana Maria Mureșan, solistă de muzică populară - reprezentând zona de câmpie a Mureșului, care, în 1991, avea să-i devină soție. După căsătorie, soții Cioată s-au înscris la Școala Populară de Artă din Tg. Mureș pentru a-și îmbogăți cunoștințele muzicale teoretice, dar și a aprofunda specialitatea pian, cea pe care au absolvit-o după trei ani. În anul 1995 s-a născut Adrian Andrei, cu simț ritmic și ureche muzicală deosebite, fapt pentru care părinții l-au înscris la Liceul de Artă din Tg. Mureș, specialitatea vioară.

Din dorința de aprofundare a părții teoretice, dar și de accentuare a cercetării folclorice autentice, atât de necesare creării unui bun repertoriu interpretativ, Arghir Adrian Cioată, în anul 2003, dă admitere la Facultatea de Muzică, în prezent Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. S-a aplecat cu temeinicie asupra orelor și laboratoarelor de cercetare folclorică, spre a-și crea un viitor repertoriu interpretativ valoros și unic.

Primele satisfacții artistice ca interpret au apărut odată cu realizarea primului album – *Crenguță de lemn uscat*, realizat în anul 2007, la Bistrița, cu tariful *Dor*



Românesc, condus de maestrul Anghel Urs, la vioară, creat împreună cu soția sa. Despre conținutul acestui album, lect. univ. dr. Aurel Mustăța spune: *Mănușchiul de melodii realizat în acest album poate reprezenta un punct de referință pentru orice interpret și culegător de folclor. Atât textul, cât și melodia îl reprezintă pe interpret, evidențiindu-i sensibilitatea și muzicalitatea. Menționez în mod special calitatea muzicală a repertoriului, în cuprinsul căruia apar: cântecul de dragoste, cântecul păstoresc, cântecul de ascultare, cântecul de joc etc, în acompaniamentul specific zonal interpretat de un grup instrumental al orchestrei „Dor românesc” condus de dirijorul Anghel Urs. Nu în ultimul rând merită apreciată calitatea vocală a doamnei Ana-Maria Cioată, care însuflețește cântecul popular cu aceeași sensibilitate și dăruire ca a soțului.*

Tot în anul 2007, Arghir Adrian Cioată a absolvit Facultatea de Muzică, luându-și licența. Doi ani mai târziu, în anul 2009, avea să devină și absolvent al masterului *Dimensiunea europeană a managementului organizației*, tot la Universitatea *Spiru Haret*, Brașov.

Munca pe tărâmul de basm al comorilor folclorice avea să conducă, în anul 2010, la apariția celui de al doilea album, *Hai, prieteni, sus paharul!* tot la Bistrița, cu tariful condus de maestrul Emilian Coruți, la vioară, și aranjamentele orchestrale ale lui Florentin Labiș Pop, realizat, în duet, cu soția sa. Dintre cântecele sale de suflet care reverberază și în casele tuturor românilor, transmise pe toate posturile de radio și TV, putem aminti: *Bate vântul printre fagi, Azi îi joc în sat la noi, Satule, nu pot să uit, Mi-o cântat*



Mircea CÂRȚIȘOREANU: Sunt fecior de la Cârța

Mircea Cârțișoreanu – un cunoscut interpret de muzică populară românească, dar care este cunoscut cu pseudonimul de artist, luat din dragoste pentru locurile natale – este solist ardelean, stabilit la Făget. Numele său real este Mircea N. Radu, și s-a născut la Cârța, județul Sibiu, în Țara Făgărașului, comună care a fost atestată în 1098, iar documentar abia în 1322, prin prezența aici a călugărilor *Ordinului Cistercian*, înființat în Franța. Este locul care l-a dat țării pe cunoscutul Badea Cârțan și localitatea de origine a poetului popular Viktor Kastner (1826-1857). Mircea Cârțișoreanu și-a petrecut copilăria în satul natal, fiind înzestrat de la Dumnezeu cu dragostea pentru folclor și cântecul popular, precum și pentru tradiția populară. A absolvit *Seminarul Teologic Pedagogic* din Cluj-Napoca și Facultatea de Psihologie-Pedagogie din cadrul Universității *Spiru Haret*, din București. Dragostea pentru Banat și pentru cântecele bănățene, după cele din Sibiu, a dobândit-o prin originea tatălui său și prin faptul că a predat limba română, timp de șase luni, la Timișoara. A mai lucrat ca director la *Centrul de protecție a victimelor traficului de persoane* din Pitești – Argeș. În anul 2006, secretarul de stat al S.U.A., Condoleezza Rice, a decorat, printre alții, și organizația din care făcea parte Mircea Cârțișoreanu, respectiv *Reaching Out*. Stabilindu-se la Făget, el este și vicepreședintele Asociației Cultural-Artistice și Turistice *Făgețeană*. După cum am spus mai sus, cântă și iubeste muzica din zona Sibiu-Făgăraș, dar cântă și melodii din Banat, având, așa cum era și firesc, soliști preferați, care l-au și influențat, de exemplu: Ana Munteanu, Iosif Ciocloada și Mariana Drăghicescu. A debutat cu *Doina Mureșului* din Arad, pe Muntele Găina, la vârsta de doar 18 ani, fiind descoperit de prof. Viorel Nistor, pe atunci directorul *Centrului Culturii Tradiționale* din Arad, și de etnofolcloristul Ioan T. Florea. Au fost primele persoane

de specialitate care i-au dat girul pentru a începe o carieră în muzica populară românească. Pe atunci, Mircea preda limba română la școala din Șiria. Au urmat alte colaborări: cu *Doina Gorjului*, din Tg. Jiu (dirijor Marin Ghiocel), cel cu care a imprimat primul album, în anul 2000, cu titlul *Măicuța mea bătrână*, cu *Cindrelul Junii Sibiului*, cu *Doina Argeșului*, din Pitești. Cu orchestra *Rapsodia Vâlceană*, din Râmnicu Vâlcea (dirijor Ilie Feraru), realizează, în anul 2004, al doilea album al său: *Dragumi-i a ciobăni*.

Mircea Cârțișoreanu a făcut parte din juriul unor festivaluri folclorice și a fost nominalizat la *Gala Premiilor Muzicii Populare Românești*, în anul 2001, organizată de Ministerul Culturii. A reprezentat România la Nürnberg, unde au participat, cu comorile lor folclorice, peste 19 națiuni, iar în 2009 a colaborat cu *Centrul Cultural* din Veneția. A mai avut turnee în Austria și Italia. La emisiunea *Vetre Folclorice*, de la Televiziunea *Favorit*, unde este realizator și prezentator, împreună cu prof. Ioan Ghe. Oltean, aduce în fața telespectatorilor comori necunoscute ale folclorului românesc. A realizat câteva emisiuni și la Radio-Televiziunea *Victoria* din Vârșet (Voivodina – Serbia). Pentru viitor, Mircea își dorește să reînființeze orchestra *Făgețeană* și să facă mai mult pentru dezvoltarea acestor locuri.

Dintre melodiile lui Mircea Nicolae Cârțișoreanu putem aminti: *În zi Sfântă de născare* (colinde), *De la Cârța mai la vale*, *Străin și singur*, *Doină cu recitare*, *Firicel de vioară*, *Sunt fecior de la Cârța*, *Dor de casă*, *M-o trimis tata la târg*, *Măriața de la Cârța*, *Am o lele faină tare*, *Boișoara, sat de munte*, *Când erai lele cu mine*, *Lume, tare mai sunt neclăjit*, *Măi feciori din multe sate*, *Măi peline, măi peline*, *Plângere-mă mamă cu foc*, *Somnu-mi și pic de somn...*

...O voce care merge la suflet și cântece frumoase caracterizează succesul lui Mircea Cârțișoreanu, un om cu suflet de aur.

Constantin LĂTĂREȚU: Umblai Gorjul în lung și-n lat

Interpretul de muzică populară Constantin Lătărețu este cel ce cântă zona gorjană a României și duce cu sine un nume ce responsabilizează, respectiv numele mării interprete Maria Lătărețu. *Sunt rudă cu soțul domniei sale, Tică Lătărețu, dar rude îndepărtate, nepot prin alianță. Însă n-ar fi contat în muzică acest aspect dacă n-aș fi venit și eu cu înzestrarea nativă de a cânta. E adevărat, Maria Lătărețu a fost și va rămâne modelul meu, un reper absolut despre ceea ce înseamnă profesionalism, dedicație, respect pentru folclor și public, emoție, autenticitate, modestie și măreție, valori morale - avea să ne mărturisescă interpretul. Acolo, la el acasă, în localitatea Runcu-Gorj, sat de lângă Cheile Sohodolului, nimeni nu este străin de muzică. Mama și tatăl au cântat, fără a face din asta o carieră, bunicul Ion Lătărețu a fost lăutar, cum și străbunicul Nicolae Lătărețu a fost instrumentist, prin anii de dinainte de război, în tariful care o acompania pe Maria Lătărețu („mătușa Mărița”, așa cum o numeau apropiații din satele Gorjului), înainte ca ea să devină celebră. Dar atașamentul față de muzică îl datorează maestrului Marcel Parnica, domnia sa fiind cel care l-a instruit pentru a face carieră în acest domeniu. Acesta a fost mentorul lui Constantin Lătărețu, cel care l-a condus prima dată prin tainele folclorului. Acesta l-a învățat tainele viorii, perfecționat și în cadrul Școlii Populare de Artă Târgu-Jiu. Constantin Lătărețu a absolvit odată cu această școală și Liceul de Artă *Constantin Brâiloiu* din Târgu-Jiu. Astfel, a ajuns să combine vioara cu interpretarea vocală, ceea ce n-a făcut altceva decât să îl ajute în tot parcursul lui de până acum. Spectatorii, indiferent*



că evoluează într-un festival sătesc, eveniment privat, concert, emisiuni folclorice, așa s-au obișnuit cu el și asta-i cer și în continuare; să cânte vocal, dar și din vioară. Pe lângă talentul nativ ce îl ajuta în ceea ce făcea, dorindu-și perfecționarea în domeniul de care era pasionat, Constantin Lătărețu s-a înscris la Facultatea de Muzică a Universității *Spiru Haret* din București, pe care a absolvit-o în anul 2005. Prin urmărirea modului său de interpretare, am putut să-i admirăm resursele de puritate adolescentină care îi luminează cântul, cucerind fără rezerve aplauzele și afecțiunea publicului. Autenticul expresiei interpretării sale se îndreaptă spre acuratețe și nuanțare în frază, pășind exaltările lirice, ceea ce captează interesul ascultătorilor. Necesitatea exigenței din punct de vedere muzical și, nu în ultimul rând, obligația asigurării unei rigori de execuție îl fac pe Constantin Lătărețu să fie unul dintre vârfurile generației sale. Discursul său captivează și emoționează. Se spune că dacă te mulțumești cu puțin, de puțin vei avea parte, dar în cariera lui n-au existat compromisuri, în ciuda presiunilor vieții cotidiene plină de vicisitudini. Un lucru rar. Ceea ce a contat cu adevărat pentru Constantin Lătărețu a fost numai promovarea valorii, oriunde s-a aflat. Așa a crescut și și-a menținut prestigiul. Așa a devenit o voce distinctă și distinsă a tinerei generații de interpreți ai cântecului popular românesc. Așa și-a meritat premiile și diplomele conferite pe parcurs. Așa a reușit să traverseze ani grei și inconveniente ce păreau de nedepășit, dar și marcați de succese dătătoare de speranțe noi. Își iubeste cu consecvență și modestie locurile natale, cu cântecele și jocurile lor, dăruind tot ce se poate mai bun din ființa sa spirituală, în consonanță cu sentimentul de apartenență la o lume a satului gorjenesc. Locul pe care îl ocupă Constantin Lătărețu între tinerii interpreți de muzică populară este conferit de parametrii optimi la care se situează vocea-i plină de strălucire, un timbru rotund, omogen, generos, cu umbre dramatice, un glas mobil plin de muzicalitate, pe care edilii vieții noastre artistice ar trebui să-l invite mai des în concert și spectacole. Toate acestea ne îndreptățesc să afirmăm că valoarea nu așteaptă numărul anilor. Iată tot atâtea temeiuri pentru a-l întâmpina cu plăcere și afecțiune deplin meritate de-a lungul fragedei sale cariere. Cea mai prestigioasă Casă de Discuri, *Electrecord*, i-a încredințat lui Constantin Lătărețu editarea unui material discografic de excepție. Lansarea acestui compact disc a fost, fără îndoială, o sărbătoare, un eveniment pe l-a onorat și publicul iubitor al genului. Cu un timbru bogat înzestrat, cu o voce amplă și impunătoare, interpretul a restituit frazeler muzicale dimensiunea statuară conferită de interpretările anterioare. O voce splendidă, cu aplomb și delicatețe în toate registrele, cu tehnică și rafinate coloristice de mare farmec. Și, pentru că nu trebuie să rămânem ancorati la anume interpretări, pentru că șansa muzicii populare este de a pătrunde în lume prin cât mai multe variante de tălmăcire, orice nouă formulă de abordare, atât timp cât respectă partitura, este binevenită. Și iată că tânărul Constantin Lătărețu a reușit o prestație strălucită, profesionistă în adevăratul sens al cuvântului. Sperăm ca succesul lui să fie pe măsura intențiilor sale. Avem nevoie de astfel de demonstrații, care, aparținând generației tinere, pledează pentru viitor.

Pentru a deveni vedetă, un tânăr talentat trebuie să parcurgă un drum lung, deloc simplu și ferit de pericole, o călătorie deloc protejată de fel de fel de imixțiuni în viața breslei, un traseu sinuos și dificil pe parcursul căruia, însă, totdeauna se face auzită pledoaria pentru valoare, avea să spună Elise Stan, etnomuzicolog, realizator de emisiuni folclorice.

Constantin Lătărețu este mereu prezent pe scenele de concert, iar presa este mereu laudativă, și nici nu s-ar putea altfel căci el are în CV multe competiții câștigate și numeroase trofee. Fără reproș a fost prestația sa artistică din cadrul Festivalului *Maria Tanase*, ediția 1999, obținând *Marele Premiu*. Mai putem menționa alte numeroase premii obținute la festivaluri folclorice, la concursuri. Din discografia sa amintim albumele: *Maică dragă, pentru tine*, *Cine a fost o dată-n Gorj*, *M-aș duce pe Valea Mică*. Dintre melodiile lui preferate, înregistrate pe albumele sale, enumerăm câteva: *Am ibovnică frumoasă*, *I-auzi, lăutarii cântă*, *Geaba-i lună*, *geaba-i stele*, *Am doi brazi în bățură*, *Pupa-ti-aș coama*, *Bălan*, *Constantine, măi băiete*, *Lasă-mă să pățimesc*, *Umblai Gorjul în lung și-n lat*, *La stejarul de pe plai*, *Am fost mereu om cinstit*, *Bine e când ai bunică*, *Mierlița când e bolnavă*, *Zile-n goană trec*, etc.

Pe fir de baladă, pe fir de poveste, din localitatea Runcu-Gorj, sat de lângă Cheile Sohodolului, unde nimeni nu este străin de muzică, vine către noi absolventul Facultății de Muzică a Universității *Spiru Haret*, rapsodul Constantin Lătărețu. El și cântecele sale, interpretate din inimă... Să-l ascultăm și să-l aplaudăm!