



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 768, 10 ianuarie 2017, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## Ziua Națională a Culturii Române

*A vorbi de poet este ca și cum ai striga într-o peșteră vastă... Nu poate să ajungă vorba până la el, fără să-i supere tăcerea. Numai graiul coardelor ar putea să povestească pe harpă și să legene, din depărtare, delicata lui singurateca slavă. (Tudor ARGHEZI)*

*Pășii încet cu grijă tăcută, feți mei,  
Să nu-i călcați nici umbra, nici florile de tei,  
Cel mai chemat s-aline, din toți, și cel mai teafăr  
Și-a înmuat condeii de-a dreptul în luceafăr.  
(Tudor ARGHEZI – Inscripție pe amfora LUI)*

» Pagina 5



## Workshopul Dyslexia/Legasthenia: A challenge in language education

Nici n-a început bine anul, că la Facultatea de Litere s-a desfășurat o manifestare științifică internațională, organizată în colaborare cu Universitatea din Miskolc, Ungaria, workshopul *Dyslexia/Legasthenia: A challenge in language education*. Semne bune anul are!

Luni, 9 ianuarie 2017, la sediul Facultății de Litere a avut loc workshop-ul *Dyslexia/Legasthenia: A challenge in language education*.

Vorbind despre acest eveniment, prof. univ. dr. Sorin Gădeanu a spus: „În prima zi de activitate a anului 2017, Facultatea de Litere a început în forță cu un workshop pe tema dislexiei – legastenie, susținut de două colege de la Universitatea Miskolc, și anume: dr. Ágnes Magnucz și dr. Erika Kegyes, care au prezentat rezultatele cercetărilor efectuate de dânsule pe această temă. Totodată, merită amintit că acest workshop a constituit și o invitație a cadrelor didactice din cadrul Facultății de Litere de a participa la acest proiect care va fi depus spre aprobare la Comisia Europeană în aprilie 2017.

Prezența cadrelor didactice nu doar din cadrul Facultății de Litere, ci și de la alte facultăți la acest workshop ne face să sperăm că acest proiect care se va derula pe parcursul a patru ani, din 2018 până în 2022, va fi încununat cu succes.”

(foto și text Mihăiță ENACHE)



Mai sunt doar trei zile în care vă puteți înscrie la concursul de ocupare a posturilor didactice vacante în cadrul Universității Spiru Haret! Amănunte în nr. 766 al *Opinii naționale*.

GRAFICUL de desfășurare a concursului de ocupare a posturilor didactice vacante, publicate în Monitorul Oficial nr.1628/28.XI.2016, partea a III-a

ETAPA	TERMEN
1. Înscrierea la concurs.	28.XI.2016 – 13.01.2017
2. Analizarea informațiilor din fișa de verificare a îndeplinirii standardelor proprii universității și a documentelor necesare înscrierii la concurs pentru avizarea juridică. Comunicarea avizului compartimentului juridic fiecărui candidat.	16.01. – 18.01.2017
3. Publicarea pe pagina Web a concursului (site-ul Web specializat administrat de MENCNS) și pe site-ul USH (www.spiruharet.ro), pentru fiecare candidat, a următoarelor date: - Curriculum vitae; - Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime.	23.01.2017
4. Publicarea pe pagina Web a concursului (site-ul Web specializat de MENCNS) și pe site-ul USH (www.spiruharet.ro) a datei, orei și locului desfășurării concursului.	25.01.2017
5. Desfășurarea concursului.	30.01. – 03.02.2017
6. Susținerea unei prelegeri publice, funcție de gradul didactic și activitatea desfășurată anterior.	30.01.2017
7. Afișarea punctajului realizat de fiecare candidat (stabilirea ierarhiei candidaților), pe pagina Web (site-ul Web administrat de MENCNS) și pe site-ul USH (www.spiruharet.ro).	06.02.2017
8. Depunerea contestațiilor.	06.02. – 10.02.2017

**La mulți ani! Vă dorim ca anul 2017 să fie așa cum vi-l doriți! Bogat în sănătate și realizări!**

## De ce nu vrea nimeni să fie director de școală?

Mioara VERGU-IORDACHE

Educația continuă să fie un punct nevralgic pe harta societății noastre. Pe toate palierele ne lovim de neștiință, suficiență, superficialitate. Alături de procentul îngrijorător (ca să nu zic catastrofal) al analfabetismului funcțional la nivelul adolescenților, constatăm că nici la nivelul educatorilor nu avem motive de satisfacție. Care să fie motivul? Ne învârtim în cerc, fără să nimerim pe traiectoria unei spirale ascendente! Cauza trebuie căutată în însuși sistemul care nu reușește să performeze. Dar cum să faci performanță când nu oferi motivație pentru atragerea unor educatori de calitate, la toate nivelurile? (Nu generalizez! Dar, din păcate, cadrele didactice adevărate sunt în minoritate!) Toată lumea știe, la sfârșitul anului trecut, în mandatul de ministru al Educației al unui profesor universitar, s-a organizat concurs pentru posturile de directori și directori adjuncți în școli. Au fost ocupate 63% dintre posturi. Pe 22 decembrie 2016, Ministerul Educației, atunci condus de prof. univ. dr. Mircea Dumitru, a transmis inspectoratelor școlare o notă în care avertiza că în funcțiile de director și director adjuncți rămase vacante după organizarea concursului nu pot fi numite persoanele care până la organizarea concursului au ocupat funcții de director sau director adjuncți în școlile respective și nu au participat la concurs, precum și persoanele care s-au prezentat la concurs, dar nu au fost admise. Se mai preciza că posturile rămase neocupate vor fi asigurate prin detașare în interesul învățământului sau prin delegarea atribuțiilor, iar ministrul Mircea Dumitru nu va semna nicio derogare de la metodologia care să permită directorilor care nu au participat sau nu au promovat concursul să își mențină funcția.

După două săptămâni, la 6 ianuarie 2017, o adresă aprobată și semnată de noul ministru, prof. univ. dr. Pavel Năstase, precum și de secretarul de stat Liviu Pop, informează: **În vederea soluționării situațiilor pentru care nu s-au emis deciziile de numire în funcțiile de director și director adjuncți prin detașare în interesul învățământului, situații raportate la data de 6.01.2017, prin derogare de la prevederile art. 24 alin (1) din Metodologia privind organizarea și desfășurarea concursului pentru ocuparea funcțiilor de director și director adjuncți din unitățile de învățământ preuniversitar, aprobată prin OMENCNS nr. 5080/2016, în funcțiile de director și director adjuncți rămase vacante după validarea rezultatelor concursului pot fi numite și persoanele care până la organizarea concursului au ocupat funcții de director sau de director adjuncți în unitatea de învățământ respectivă și nu au participat la concurs sau au participat la concurs, dar nu au fost admise.** Numirea prin detașare în interesul învățământului se realizează prin decizie a inspectorului școlar general, cu avizul consiliului de administrație al inspectoratului școlar și cu acordul scris al persoanei solicitate, până la organizarea unui nou concurs, dar nu mai târziu de sfârșitul anului școlar 2016-2017.

Liviu Pop, secretar de stat în Ministerul Educației, într-un scurt interviu pentru Republica.ro a admis că, prin noua decizie, pe posturile vacante pot ajunge profesorii care au picat chiar și cu nota 2 la concursurile de director și director adjuncți în unitățile de învățământ: „Și dacă nu e nimeni care vrea să fie director în școală, ce facem? Pe cine numim dacă nimeni nu vrea să fie director în școală? Spuneți-mi cum punem un director dacă nu vrea nimeni. Îmi dați soluția?”

Chiar așa! Care este soluția? Dar, mai ales, de ce nu vrea nimeni să fie director de școală?



După două săptămâni de școală, luni 9.01.– vineri 20.01.2017, începe Sesiunea de examene de iarnă (semestrul I): luni 23.01.- duminică 12.02.2017. Dacă nu uitați de ea, și sesiunea va fi prilej de bucurie!

Imagini de la lecția practică oferită de domnul terapeut Dan Budoi de la Centrul de Recuperare și Terapie Ocupațională AEPEEC în cadrul stagiului de practică la care studenții specializării BKT de la Colegiul Sanitar *Spiru Haret* au participat cu mult entuziasm la sfârșitul anului trecut. Conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu, mentorul studenților, s-a declarat încântat de implicarea învățăcelilor.



### Vrei să ieși cu prietenii într-un local inedit?

Vino cu legitimația ta *USH-ISIC* în oricare din cele două restaurante *Ruby Tuesday* din București și ai 15% reducere la orice îți comanzi!

**15% REDUCERE LA TOATE PRODUSELE**

Vrei să te bucuri de reducerea aceasta? Comandă acum legitimația ISIC!

Vezi lista completă [www.isic.ro](http://www.isic.ro) a reducerilor pe [www.isic.org](http://www.isic.org)

## DĂ UNDA VERDE CARIEREI TALE!

Reff și Asociații lansează *Lawsome*, un program de training dedicat tinerilor Millennials care aspiră la o carieră în avocatura de business.

Reff și Asociații – Deloitte Legal lansează programul-pilot de training accelerat *Lawsome*, special conceput pentru studenții facultăților de drept din anii III și IV, care își doresc să urmeze o carieră în domeniul avocaturii de afaceri și vor să afle mai multe despre societatea de avocați și oportunitățile de carieră pe care aceasta le oferă. În cadrul *Lawsome*, un grup de douăzeci de studenți va participa la o serie de zece workshop-uri susținute de trainerii-avocați specializați din diversele arii de practică din domeniul dreptului afacerilor în care activează Reff și Asociații, precum și de specialiști din cadrul Deloitte.

Workshop-urile vor avea loc săptămânal în perioada februarie – martie 2017 la sediul Reff & Asociații și vor aborda într-o manieră interactivă și aplicată subiecte juridice de actualitate, precum *Due diligence: arta de a-ți face temele înainte de a intra într-o negociere de tip M&A*, *SMART-UP: IP în software sau cum să dezvolti un start-up și să îl protejezi din punct de vedere juridic*, dar și *Posibilitatea garantării intra-grup a împrumuturilor: unde trage linia legiitorului?* sau *Intre curaj și abuz - Plângerile privind discriminarea și hărțuirea la locul de muncă (cyberbullying și cyberstalking)*.

Împreună cu echipa de White Collar Crime din cadrul Reff & Asociații și specialiști din echipa de Forensic a Deloitte, participanții vor fi implicați în exerciții concrete de intervievare/audiere a persoanelor implicate într-o cauză penală fictivă, în timp ce echipa de litigii le va dezvălui ce stă în spatele unei pledoarii de succes, care captează atenția judecătorului și maximizează șansele de succes ale clientului reprezentat. Echipa de Real Estate va organiza un workshop în care se va replica și experimenta „live” pulsul unei negocieri a unei tranzacții imobiliare, participanții având alături un „client” sofisticat, iar de partea cealaltă a mesei, o echipa la fel de puternică și energică alături de partea adversă.

În plus, pe parcursul proiectului *Lawsome*, în funcție de preferințele personale pentru un domeniu sau altul, studenții vor avea acces la sesiuni de *networking* cu avocații juniori din cadrul firmei și la întâlniri informale de tipul *after work* cu avocați colaboratori din cadrul Reff și Asociații.

Pentru o experiență cât mai autentică a ritmului și mediului de lucru dintr-o societate de avocați, fiecare participant va avea oportunitatea de a petrece o zi la birou alături de un avocat care îl va implica în toate activitățile sale din acea zi (*job shadowing*). Mai mult, studenții vor primi recomandări și ponturi de la specialiștii din domeniul Resurselor Umane despre cum să își facă aplicația cât mai atractivă și cum să se pregătească pentru un interviu de angajare.

La finalul programului *Lawsome*, participanții vor primi diplome și premii surpriză, precum și recomandări de carieră de la avocații cu care au interacționat. Pentru a-și exercita în

practică abilitățile nou dobândite, studenții vor avea oportunitatea să continue colaborarea cu Reff și Asociații pe parcursul verii 2017, în cadrul programului de *internship* remunerat oferit de societatea de avocați.

„*Lawsome* este răspunsul cu care am rămas datorii la câteva dintre întrebările ridicate în mod repetat de studenți cu prilejul interacțiunilor noastre, cum ar fi: <<Ce implică în concret avocatura și consultanța în domeniul afacerilor? Cum pot să îmi dau seama încă de pe băncile școlii dacă o astfel de profesie mi se potrivește?>> Dincolo de experiențele noastre personale și de carieră, pe care le-am împărtășit tinerilor cu deschidere și sinceritate, ne-am dat seama că aceștia au nevoie de un alt tip de experiență pentru a-și defini propriile aspirații și așteptări de la viitoarea profesie, și anume de o experiență de tipul *learning-by-doing*, alături de trainerii din cadrul firmei noastre și prin simularea unor situații reale de business întâlnite în practică”, afirmă Andrei Burz-Pinzaru, Partener Reff și Asociații.

„Proiectul nostru profesional este unul construit pe pasiune: pentru drept ca instrument de securizare și facilitare a afacerilor, pentru clienții noștri și provocările pe care ni le încredințează și pentru echipa noastră minunată, caracterizată de solidaritate și angajament exemplare. Credem că nu poți avea succes și nu poți fi fericit cu adevărat dacă nu te implici într-o activitate care îți valorifică talentul și pasiunea. Încercăm prin acest program să îi ajutăm pe cei care aspiră la o carieră în avocatura de afaceri să înțeleagă ce presupune aceasta activitate pentru a se investi în cunoștința de cauză în ceea ce este o profesie foarte frumoasă dar și foarte solicitantă”, a adăugat Alexandru Reff, Partener Reff și Asociații.

Andrei Burz-Pinzaru a completat: „Am gândit acest program-pilot de training pornind de la un lucru în care atât eu cât și colegii mei credem cu tărie și de care ne bucurăm în fiecare zi din viața noastră profesională, și anume că *dreptul este într-adevăr grozav (Law is awesome!)*! Am ținut cont de faptul că modalitățile interactive de învățare sunt mai atractive pentru studenți (folosirea mijloacelor multimedia, lucrul în echipă), precum și de faptul că, în era Google, când orice informație se află la un click distanță, tinerii nu mai sunt interesați doar de informație în sine, ci sunt dornici să înțeleagă și relevanța practică a dreptului”.

Detalii suplimentare cu privire la proiectul *Lawsome*, modalitatea de înscriere și selecție a participanților, calendar, lista și descrierea completă a workshop-urilor și prezentarea *trainer*-ilor vor fi transmise în cadrul conferinței oficiale de lansare care va avea loc în luna ianuarie a anului viitor, dar și în mod periodic, pe pagina de facebook *Lawsome by Reff & Associates* disponibilă la link-ul <https://www.facebook.com/LawsomebyReffandAssociates/>.

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

### Bugetul mediu alocat sărbătorilor de iarnă – 1.660,87 lei, în creștere față de 2015

Conform datelor studiului Cumpărările de Sărbători, realizat de MEDNET Marketing Research Center în mediul urban (orașe mari +100.000 locuitori, orașe mijlocii 30.000 – 100.000 locuitori și orașe mici sub 30.000 locuitori), bugetul total (Crăciun și Revelion) alocat pentru Sărbători în acest an a fost estimat la 1.660,87 lei. S-au observat ușoare schimbări în comportamentul cheltuielilor românilor de Sărbători. Astfel, banii alocați din bugetul familiei pentru alimente și excursii în țară sau în străinătate au scăzut în favoarea cheltuielilor pentru îmbrăcăminte sau a celor pentru cadouri.

Astfel, aproape trei sferturi dintre locuitorii din urban au declarat că vor cheltui sume între 1.000 și 3.000 lei pentru Crăciun și Revelion, în timp ce 17,9% dintre aceștia vor avea la dispoziție o sumă mai mică de 1.000 de lei. Cei mai mulți dintre respondenți, 38,3%, au declarat că vor aloca un buget cuprins între 1.000 și 1.500 de lei, iar 33,5% dintre aceștia au spus că vor aloca sărbătorilor de iarnă cheltuieli cuprinse între 1.501 și 3.000 de lei.

O parte semnificativă a bugetului pentru sărbătorile de iarnă a fost destinată cumpărării produselor alimentare și nealimentare. Astfel, locuitorii din urban cheltuie, în medie, pentru produsele alimentare (carne, cozonac etc.) 649,25 lei, iar pentru cele nealimentare (haine, încălțăminte, cosmetice, ornamente etc.) 430,43 lei. Mai mult decât atât, 564,69 lei este bugetul mediu alocat de aceștia pentru cadourile oferite celor dragi cu ocazia Sărbătorilor. De altfel, respondenții care au ales să petreacă această perioadă călătorind au plătit pentru aceste excursii 784,22 lei, iar pentru ieșirile la restaurant / în oraș suma medie de 287,89 lei.

#### Românii au cheltuit de Crăciun mai mulți bani pe haine și ornamente decât pe alimente

În orașele mari (+100.000 locuitori), suma medie alocată pentru sărbătorile de iarnă înregistrează un trend ascendent comparativ cu anii precedenți, bugetul mediu calculat pentru această categorie de orașe atingând o valoare de 1.698,81 lei.

Dacă în anul 2015 locuitorii orașelor mari intenționau să cheltuiască în medie 638,24 lei pe alimente, în 2016 bugetul mediu a înregistrat o ușoară creștere, până la valoarea de 656,09 lei.

Pe de altă parte, în aceste orașe, față de alți ani, când bugetul alocat produselor nealimentare (reprezentând îmbrăcăminte, încălțăminte, ornamente, cosmetice etc.) era în scădere, anul acesta se înregistrează o creștere până la valoarea de 440,22 lei.

Există și persoane care nu și-au putut permite să cumpere, de Crăciun sau Revelion, tot ce și-au dorit, din cauza limitărilor financiare. Cele mai menționate produse au fost cele nealimentare, cele mai multe din categoria IT & Gadget-uri (computer, telefon, tabletă etc.), Electronice / Electrocasnice, Îmbrăcăminte / Încălțăminte etc.

În orașele mari, cei care se bucură de sărbătorile de iarnă mergând în excursii/călătorii, sunt dispuși să aloce un buget mai mic, comparativ cu anul 2015 (839,21 lei în 2016 și 1.008,46 lei în 2015). Nici în ceea ce privește ieșirile la restaurant / în oraș, locuitorii orașelor mari (+100.000 locuitori) nu și-au mărit bugetul față de anul precedent (299,21 lei buget mediu în 2016, față de 337,92 lei în 2015).

#### Peste 500 de lei, bugetul alocat cheltuielilor pentru cadourile de Crăciun

În ceea ce privește bugetul alocat cadourilor, putem observa că, de la an la an, suma alocată de cei din orașele mari (+100.000 locuitori) este în creștere (577,22 lei în 2016, respectiv 512,75 lei în 2015). Procentul celor care intenționează să ofere cadouri de sărbătorile de iarnă (Crăciun și Revelion) se menține la peste 90,0%.

Cele mai căutate produse, pentru a fi oferite celor dragi de Sărbători, sunt articolele de îmbrăcăminte / încălțăminte. Alte cadouri populare au fost cosmeticele / parfumurile, dulciurile și jucăriile. Cei care s-au bucurat de aceste cadouri au fost, în special, membri ai familiei: soț / soție, partener(ă), copii etc.

#### Doar o treime dintre români au mai căutat un brad natural pentru Crăciun

Anul 2016, puțin peste o treime dintre respondenții din mediul urban (orașe mici, mijlocii și mari) și-au exprimat intenția de a cumpăra brad natural de Crăciun. Cei mai mulți dintre

respondenți (50,7%) dețin deja un brad artificial, în timp ce aproape 5,0% nu au împodobit brad anul acesta.

În ceea ce privește Revelionul 2017, 80,9% dintre respondenți au spus că intenționează să-l petreacă în țară, în timp ce numai 2,0% să plece în străinătate, iar 4,0% dintre locuitorii din urban au lucrat de Revelion.

Dintre cei care au rămas în țară de Revelion, 78,3% au spus că vor petrece alături de familie / prieteni, în propriile locuințe sau ale prietenilor, 11,4% vor merge la un restaurant/club, în timp ce 8,0% vor petrece într-o stațiune montană/balnează din România.

Procentul celor care au declarat că vor ieși în aer liber (în Piața Centrală / Piața Universității etc.) la trecerea dintre ani este de 2,3%.

Studiul a fost realizat pe un eșantion reprezentativ la nivel național urban (orașe mici – sub 30.000 locuitori, orașe mijlocii – 30.000-100.000 locuitori, orașe mari – peste 100.000 locuitori). Au fost interviuate prin metoda CAWI (Computer Assisted Web Interviewing) 800 de persoane cu vârsta cuprinsă între 18 și 65 de ani. Marja de eroare a studiului este de ±3,46%.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

națională

ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)  
[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)  
[www.facebook.com/opinianaționala](http://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,  
interioare 168 și 143  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu  
Mihăiță Enache (fotoreporter),  
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stimate (DTP).

Stimați cititori,  
Dorim să fim partenerii noștri în elaborarea publicației  
*Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,  
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile  
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE  
Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.

## UNIVERSITARIA

## Decanul. Omul. Profesorul



Conf.univ.dr. Beatrice Magdalena MANU, decanul Facultății de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității Spiru Haret:  
*Atât eu, cât și colegii, ne folosim de cuvinte pentru a ajunge în profunzimea părților de lumină și umbră ale sufletului și minții umane*

Nu poate alege unul dintre cazurile pe care le-a întâlnit de-a lungul timpului, pentru că „fiecare situație are în spate o poveste de viață”, după cum mărturisește. Conf.univ.dr. Beatrice Magdalena Manu prețuiește oamenii. Acesta a fost imboldul de care a avut nevoie pentru a urma o carieră în acest domeniu. Doctor în Sociologie, cercetător în diverse proiecte, ne vorbește despre definiția psihologiei, așa cum o vede domnia sa, provocările pe care le întâmpină noua generație, precum și despre Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră din cadrul universității.

#### Cum descrieți cariera de cadru didactic și funcția de decan?

Sunt cadru didactic și acest fapt constituie o împlinire profesională, dar și o provocare permanentă de a răspunde unei neostoite nevoi de cunoaștere alături de nevoia nobilă de înțelegere a omului. Omul de la catedră este o permanentă resursă de învățare și, prin excelență, este formator. Mă refer la acel formator care este total prezent, cu empatie și înțelepciune, contribuind la dezvoltarea studenților ca ființe complete și cu potențial unic.

Funcția de decan presupune mai degrabă un efort continuu de tip administrativ. Nu se poate vorbi de o carieră a funcției de decan. Este onorant să ocupi funcția de decan, în special într-un colectiv minunat. Minunat din punct de vedere profesional (personal considerându-mi colegii experți în domeniul lor de activitate), dar și un colectiv, de cadre didactice și studenți armonios, cu oameni frumoși, inspirați și dăruți. Să nu credeți că în aceste condiții misiunea decanului se simplifică. Dimpotrivă: te responsabilizează de continuu.

#### Ce v-a determinat să urmați o carieră în domeniul psihologie-sociologie?

Sunt licențiat și doctor în domeniul Sociologiei. Mă aflu la catedră, în fața studenților înscriși la Psihologie și, mai mult, printre psihologi, din anul 1997. Nimic ieșit din comun, cele două științe se completează atât de armonios și de firesc încât nu am resimțit nici o limitare în vreun sens sau altul. De ce această carieră? Nu știu cât a fost o dorință dintr-un început. A fost mai mult o șansă. Un context potrivit de a veni, imediat ce am absolvit Facultatea de Sociologie, Psihologie și Pedagogie, Universitatea din București, la Universitatea Spiru Haret, pe un post de preparator universitar. Și, vă spuneam, din anul 1997 am rămas aici. Sunt cadru didactic la Facultatea de Psihologie și Științele Educației unde, cu colegii, împreună, vorbim oamenilor despre oameni, fără a arunca în neant cuvinte, ci ne folosim de ele pentru a ajunge în profunzimea părților de lumină și umbră ale sufletului și minții umane. Prețuiesc oamenii, îmi este bine alături de oameni. Poate aici este răspunsul.

#### Ce este psihologia?

Psihologia este știință, dar și artă. Presupune cunoștințe și aptitudini, deopotrivă. Psihologia este cea care aduce în conștiință acea înțelegere a naturii umane după care toată ființa tânjește, acea înțelegere a normalității psihice și emoționale, dar și a deficienței, a bolii, a suferinței, a rezistenței și a blocajelor, a deciziilor și a consecințelor pe care le punem în act și le realizăm ca să supraviețuim. În afara dezbaterilor sau disputelor chiar, suntem în mod cert în momentul în care, tocmai printr-o viziune sistemică – interacționistă, din punct de vedere teoretic și metodologic să fie evident progresul psihologiei, concomitent cu progresul temelor și abordărilor psihologice.

#### Cine este omul, de astăzi, din punct de vedere al percepției vieții, familiei, prietenilor? Ce îl influențează?

Îngrijorător este faptul că astăzi omul este din ce în ce mai solicitat, obosit și cu greu mai găsește bucurie în a face lucruri obișnuite. Este o goană continuă în viața noastră. O goană indusă de trebuințe cotidiene. Suntem participanți la maraton. Unii cu mari abilități sportive, unii atleți de performanță chiar, alții novici care se abat cu voie sau fără voie de la traseu. Trebuie să ne educăm, nu neapărat în a ne opri din goana asta – ritmul social o împune, dar să știm să păstrăm echilibrul, acel suflu și acea putere care ne asigură starea de confort fizic și, mai ales, psihic, să nu uităm să ne reîntorcem continuu și constant către divinitate, către sacralitate, către mamă, tată, soț/soție, copil, prieten, coleg. Împlinirea personală trebuie împletită cu bucuria de a dăru, de a fi în intimitatea căminului, de a

ne regăsi pe noi înșine alături de ceilalți. Orice acțiune trebuie să reflecte respectul de sine și respectul pentru ceilalți. Omul de astăzi are nevoie de toate acestea. În special omul din această eră atât de tehnologizată!

#### Ce cred românii, în prezent, despre mersul la psiholog?

Suntem încă deficitari la multe aspecte de viață reală, ce se cultivă, cu grijă, prin educație: cum să ne raportăm la noi înșine și la celălalt, la presiunile/limitările sociale, la problematica lumii, la noile achiziții ale științei...sunt câteva subiecte sensibile, la care încă mai avem de reflectat; asupra modului de abordare, a modului în care anticipăm că vor fi primite de ceilalți. Constatăm o evoluție în înțelegerea locului și rolului psihologului în viața noastră. În ultimii 10 ani a devenit tot mai evident pentru mulți dintre părinți rolul fundamental pe care îl poate juca psihologul în dezvoltarea psiho-emoțională sănătoasă a copilului. De la identificarea potențialului intelectual și orientarea lor în carieră până la prevenirea stresului și a bolilor provocate de acesta.

#### Care considerați că sunt cele mai mari probleme cu care se confruntă tinerii din noua generație?

Multe dintre problemele tinerilor sunt urmare a problemelor adulților. Goana, despre care vorbeam mai devreme, a adulților, creează sentimentul de abandon al copilului. Mi se pare un aspect al vieții deloc de neglijat. Sunt extrem de grave, însă, cu mult mai vizibile sunt problemele legate de violență, de exemplu, dar sentimentul de abandon este mai ascuns și produce efecte la fel de grave. De asemenea, lipsa de încredere a adulților în tineri le creează acestora sentimente de frustrare. Noi, în general, ne apropiem de oamenii ale căror acțiuni ne inspiră încredere și îi respingem pe cei al căror comportament e imprezvizibil. De altminteri, căutăm permanent certitudinile. Incertitudinea ne induce o stare de disconfort, de trăiri bulversante. Tinerii de azi sunt, însă, o generație puternică, cu o capacitate de autoexprimare, cu bune intuiții, astfel încât de multe ori primim de la tineri reale lecții de viață. Sunt generații atât de frumoase! Trebuie să știm doar să-i privim și să-i ascultăm cu o mai mare atenție.

#### În prezent comunicăm mult mai ușor cu ajutorul rețelelor sociale. Ce ne puteți spune despre influența acestora în rândul tinerilor?

Da, este un mod facil de comunicare. Tinerii petrec mult timp în fața calculatorului. Comunicarea în acest mod este benefică, îi certifică faptul că nu este singur, îl sprijină să interacționeze virtual cu ceilalți. Mă bucur însă că nu ați folosit noțiunea de *rețele de socializare*. Din punctul meu de vedere, procesul de socializare (un proces social și psihologic ce se desfășoară prin relaționarea directă dintre oameni, în cadrul unei interacțiuni sociale directe), precum și sentimentele de prietenie, iubire sunt reale într-o viață reală. Se poate vorbi aici inclusiv despre factori care, în timp, creează anumite patternuri neuronale care își pun amprenta asupra comportamentului nostru de zi cu zi.

#### Cu siguranță, de-a lungul anilor, anumite persoane v-au cerut ajutorul. Există unul care să vă fi impresionat în mod deosebit?

Fiecare situație are în spate o poveste de viață. Fiecare impresionează și te îndeamnă să o porți cu tine mereu. Uneori îți amintești de ea cu nostalgie, alteori te bucură deznodământul sau pot fi situații în care porți cu tine regretele. Nu pot personaliza în acest context. Cu siguranță, colegii sau studenții mei cunosc cel puțin frânturi din aceste istorii de viață.

Pot spune însă că în oricare moment în care îmi este cerut ajutorul mă implic cu tot ce am eu mai bun. Poate tocmai de aceea, până acum, am reușit să fiu aproape acelor persoane care au avut nevoie de sprijinul meu. Și sunt multe momentele când nu mi-a fost cerut ajutorul în mod explicit. Nu a fost nevoie. Iar lucrul acesta vine simplu, tocmai din iubirea și aprecierea pe care o am pentru ceilalți.

#### Ați putea să recomandați o carte din domeniul psihologiei pe care ar trebui să o citească orice persoană pasionată de acest domeniu?

*Conflictele noastre interioare*, o lucrare a neopsihanalistei Karen Horney. De asemenea, îndrăznesc să vă recomand și o lucrare scrisă de un coleg, care îmi este tare drag, Dragoș Cîrnești, *Stresul din mintea noastră și războiul din lumea celulelor*; apărută la Editura Fundației România de Măine în anul 2014. Recomand aceste cărți cu mare drag!

#### Din anul 2012, ocupați funcția de decan al Facultății de Psihologie și Științele Educației. Care a fost cea mai mare provocare până în prezent?

Fiecare zi este o provocare. Iar cea mai mare provocare rămâne însăși funcția de decan. De

fapt, nu știu dacă ne referim la provocări. Trebuie să ne raportăm la acțiuni ghidate de responsabilitate și răspundere, la decizii corecte, la respectarea regulamentelor și implementarea unor prevederi astfel încât, într-un mod unitar, să asigurăm un învățământ de calitate studenților și să fim parte a unui colectiv cu performanțe profesionale.

#### În cadrul Universității Spiru Haret funcționează Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră. Care este rolul acestuia și de ce ar trebui să vină aici studenții?

În orice instituție de învățământ, cu deosebire în universități, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră are un rol fundamental. Ne formăm studenții pentru a le crea oportunitatea inserției pe piața muncii. Tocmai de aceea, în cadrul facultății noastre punem un accent deosebit pe activitățile de practică de specialitate și desfășurarea acestora în cadrul instituțiilor partenere, dar și pe organizarea de workshop-uri, conferințe, simpozioane sau mese rotunde cu invitați din mediul profesional, capabili de a comunica studenților noștri, într-o manieră profesionistă și coerentă, oportunitățile și exigențele existente pe piața forței de muncă. Comunicarea cu angajatorii și orientarea studenților către aceștia sunt factori ce ne asigură succesul. Avem o legătură extrem de strânsă cu Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră din cadrul universității. De altfel, colegii din cadrul facultății noastre sunt implicați nemijlocit în activitățile desfășurate în cadrul acestui departament.

#### Ce înseamnă construirea și asumarea propriei identități din punct de vedere psihologic?

O personalitate matură, adaptată, echilibrată, cu conștiința propriei valori și, totodată, o personalitate valorizată și valorificată în plan personal și social.

#### Social media are un impact puternic asupra oamenilor. Cum explicați acest fenomen, din punct de vedere psihologic? S-a conturat o ideologie legată de „self-esteem”?

Nu aș vorbi în termeni de „ideologie”, ci mai mult de mecanisme psihosociale care au o dinamică specifică, într-un context social specific societății contemporane. Sigur că acest gen de realitate poate suplini, într-o anumită măsură, feedback-ul cu privire la sine, care lipsește din realitate, cu alte cuvinte, oamenii nemulțumiți în ceea ce privește imaginea de sine pot „străluci” în mediul virtual, proiectându-și o imagine mai curând apropiată de ideal decât de realitate. Pe de altă parte, social media are efecte benefice asupra vieții sociale: informația este mult mai facil accesată, ajungând la cât mai mulți oameni; crește coeziunea socială și rapiditatea cu care se propagă mesajul, pune în evidență manifestări altruiste de care ne vedem capabili în situații limită.

#### Ce mesaj le transmiteți tinerilor care au ales să studieze în cadrul Facultății de Psihologie și Științele Educației?

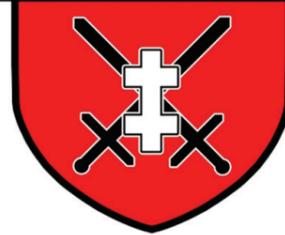
Le doresc inspirație și avânt de cunoaștere, care să le aducă bucurie în fiecare zi, să fie în continuare alături de profesorii lor astfel încât, împreună, să creeze o atmosferă activă, deschisă, cooperantă, să constituie o comunitate bazată pe înțelegere și armonie!

La Universitatea Spiru Haret, educația este centrată pe student, și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice, de o valoare incontestabilă, care predau aici. 25 de ani înseamnă dedicare, pasiune și educație de calitate. Rubrica *Decanul. Omul. Profesorul*, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de Centrul de presă al USH – <http://presa.spiruharet.ro/>



# Ore de Istorie Vie cu Asociația Redescoperă Istoria

ASOCIAȚIA  
REDESCOPERĂ ISTORIA



**Cunoașterea istoriei, așa cum a fost, reprezintă o provocare la care nu mulți se încumetă să răspundă. A accepta o asemenea provocare înseamnă să fii cu adevărat pasionat de istorie. Înființată în anul 2014, Asociația Redescoperă Istoria (ARI) reunește persoane pasionate care vor să dea culoare istoriei prin intermediul reconstituirii istorico-militare.**

În secolul în care informația a devenit particulă digitală, Asociația Redescoperă Istoria demonstrează faptul că istoria nu este ceva plictisitor, așa cum de obicei se crede, ci este mai mult decât o simplă înșiruire de ani și evenimente. ARI „scoate” istoria de pe rafturile prăfuite ale uitării și o aduce în fața publicului într-un mod cu totul diferit decât o face o carte, un film sau chiar un film documentar. Motto-ul Asociației Redescoperă Istoria este *Istoria începe acum!*. Istoria începe acum deoarece aceasta va fi mereu un subiect de actualitate, pe care trebuie să îl cunoaștem sub toate aspectele, pentru că fără trecut nu ne putem cunoaște prezentul.

Membrii ARI reconstituie structuri militare din trei țări participante la luptele celui de Al Doilea Război Mondial: Armata Română (Regimentul 33 Dorobanți Tulcea – Divizia 10 Infanterie), Armata Germană – Wehrmacht și Luftwaffe (Regimentul 208 Grenadier – Divizia 79 Infanterie, respectiv Regimentul 202 Artilerie Antiaeriană – Divizia 5 Artilerie Antiaeriană) – și Armata Roșie (Regimentul 703 Pușcași – Divizia 233 Pușcași), structuri care au avut un rol deosebit, atât în istoria contemporană a României, cât și a Europei.

Asociația Redescoperă Istoria este singurul grup de reenactment din România care utilizează în cadrul acțiunilor de reconstituire istorico-militară un vehicul militar original și în perfectă stare de funcționare: *VW tip 82 Kübelwagen*.

Îndeplinindu-și un obiectiv asumat prin Statutul său, Asociația Redescoperă Istoria pune accent, în cadrul evenimentelor la care participă prin programul cultural – educativ *Ore de Istorie Vie*, pe interacțiunea cu tânăra generație. Realizat sub forma unor prelegeri cu diverse teme izvorâte din ultima conflagrație mondială, acest program este prezentat, atât elevilor, liceenilor, cât și studenților, fiecare prezentare fiind concepută în funcție de specificul fiecărui public. Asociația Redescoperă Istoria, prin acțiunile sale, se delimitează de organizațiile cu caracter extremist și nu promovează

mesajul politic specific perioadei istorice reconstituite.

Asociația Redescoperă Istoria a participat, începând din ianuarie 2015, ca asociație de reenactment, la evenimente culturale precum: Zilele Muzeului Militar Național Regele Ferdinand I, Noaptea Muzeelor la Palatul Suțu (Muzeul Municipiului București), precum și la *Retro Parada Primăverii* (Constanța). De asemenea, membrii ARI au susținut *Ore de Istorie Vie*, atât în fața studenților Facultății de Istorie a Universității din București, cât și în fața a peste 100 de copii în cadrul Școlii de Vară desfășurate la Palatul Suțu, în 2015. Iar în 2016, activitatea culturală a Asociației Redescoperă Istoria a continuat prin diverse colaborări cu muzeele din București, inclusiv cu participarea la Școala de Vară a Muzeului Municipiului București (care s-a desfășurat sub titlul *Vara Istoriei pe Calea Victoriei*), precum și prin oferirea programului cultural – educațional *Ore de Istorie Vie* elevilor de gimnaziu și liceu din localitățile Covasna, Focșani, Călinești și București, dar și cu o prezentare la Institutul Cultural Român.

Încă de la înființare, Asociația Redescoperă Istoria colaborează cu instituții culturale precum Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național Cotroceni, Muzeul Municipiului București, Muzeul Militar Național Regele Ferdinand I, Muzeul de Istorie Paul Păltânea Galați, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni Sf. Gheorghe, Muzeul Olteniei Craiova ș.a. De asemenea, ARI își propune colaborări cu noi instituții de cultură, cât și cu organizații non-guvernamentale, în special pentru desfășurarea de proiecte educaționale adresate tinerei generații.

Ceea ce trebuie neapărat menționat este faptul că tânăra generație nu trebuie să perceapă istoria ca fiind un trecut în alb-negru, închis între coperte prăfuite, și tocmai din acest motiv, Asociația Redescoperă Istoria, prin programul său cultural – educațional *Ore de Istorie Vie*, îi conferă culorile prezentului...



## ● Cadrele didactice despre Ora de Istorie Vie

**Mihaela Filofteia, profesor de Istorie, Școala Gimnazială, Călinești** – „Programul *Ora de Istorie Vie* al Asociației Redescoperă Istoria este o inițiativă excelentă de a prezenta o istorie neconvențională, cu un impact deosebit: emoțional și educativ asupra elevilor participanți, care mi-au mărturisit că le-a plăcut foarte mult, fiind de-a dreptul încântați.”

**Teodora Silvia Roșu, profesor de istorie, Școala Gimnazială nr. 280 Mihail Sebastian, București** – „Activitatea desfășurată de către Asociația Redescoperă Istoria a fost foarte interactivă și, în același timp, utilă pentru elevi, care au acumulat informații inedite cu privire la cel de Al Doilea Război Mondial, dar și pentru cadrele didactice. Profesorii de istorie care au participat la *Ora de Istorie Vie* au observat care a fost impactul acestora asupra elevilor, cum aceștia au empatizat cu membrii ARI, pentru că au știut să adapteze informațiile astfel încât să le ofere într-un mod plăcut elevilor. De asemenea, această activitate a accentuat curiozitatea elevilor și i-a îndemnat la cercetare și studiu individual.”

**Consuela Coltan, învățător, Școala Gimnazială nr. 280 Mihail Sebastian, București** – „Vă mulțumim, oameni frumoși, pentru această emoționantă întoarcere în timp! Succes în continuare!”

## ● Elevii despre Ora de Istorie Vie

**Iasmina Costea, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială nr. 280 Mihail Sebastian, București** – „*Ora de Istorie Vie* despre cel de Al Doilea Război Mondial desfășurată în școala noastră a fost foarte interesantă. Deși știam unele arme din jocurile video, participând la acest program am aflat multe informații inedite care nu sunt în cărțile de istorie. Toată ziua am vorbit cu colegii despre cât de tare a fost prezentarea ARI – cum ați explicat, faptul că ați adus echipamentul și armamentul de atunci și tot. Totul a fost super!”

**Gabriel Purcoi, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială nr. 280 Mihail Sebastian, București** – „Chiar nu mă așteptam să veniți cu atâta echipament. De obicei când am participat la prezentări despre cel de Al Doilea Război Mondial erau doar câteva obiecte. Mi-a plăcut foarte mult discursul, precum și echipamentul folosit în timpul războiului. Ați știut să captați atenția, nu doar a mea, ci și a colegilor mei. Sunt pasionat de istorie, mai ales de perioada anilor '40, am citit multe articole însă de la *Ora de Istorie Vie* am aflat unele lucruri pe care nu le știam. Pe scurt, a fost foarte interesant și mi-a plăcut!”

**Cosmina Drăghici, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială nr. 280 Mihail Sebastian, București** – „A fost foarte interesant să particip la o astfel de întrunire, deoarece fiecare informație a reprezentat ceva nou pentru mine și am fost plăcut surprinsă de prezentarea membrilor ARI. Faceți o treabă bună!”

**Nicoleta Mădălina, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială nr. 280 Mihail Sebastian, București** – „Prezentarea a fost foarte frumoasă și interesantă. Cel mai mult mi-a plăcut partea în care „tovarășa căpitan” a vorbit despre femeile – combatant din Armata Roșie. Mă bucur că am putut să particip la o astfel de lecție inedită de istorie!”



**Programul cultural – educațional Ore de Istorie Vie** ● București, Facultatea de Istorie, 16 martie 2016 ● Covasna, Școala Gimnazială Avram Iancu, 24 – 25 mai 2016 ● București, Școala de Vară a Muzeului Municipiului București, 15 iulie – 2 septembrie 2016 ● Focșani, Liceul Pedagogic Spiru Haret, 7 – 8 octombrie 2016 ● Călinești, Școala Gimnazială cu clasele I-VIII, 22 octombrie 2016 ● București, Școala Gimnazială nr. 280 Mihail Sebastian, 12 decembrie 2016.

Mihăiță ENACHE

# Ziua Națională a Culturii Române – de la parodie la sublim!



Grafică a artistului Leo Butnaru

De anul acesta, Ministerul Culturii a devenit Ministerul Culturii și al Identității Naționale. Unul dintre foștii mei colegi de facultate se întreba după schimbarea denumirii Ministerului Culturii, dacă în acest nou algoritm al Identității Naționale i se va găsi loc unui Tristan Tzara, unui Eugen Ionescu sau unui Emil Cioran sau identitatea națională va fi gândită ca ceva mai simplu, doar cu călușari și cântece patriotice... E adevărat, nu știu cum va fi regândit acest minister sau cum istoria ne va regândi spiritualitatea culturală. Ceea ce știm sigur și lucrul pentru care v-am povestit reacția fostului meu coleg se leagă de percepția și deschiderea poporului român (fie el și om de cultură...colegul meu e un scriitor de succes acum) către propria sa valoare, către nevoia unor personalități culturale și necesitatea cinstirii lor. Cu alte cuvinte...noi despre noi!

Ce vreau să vă spun cu asta? Acum ceva ani de zile am fost în sudul Italiei, într-un satuc de lângă Lecce (știți, orașul cu echipă de fotbal), nu în Nordul civilizat și industrializat care și-a construit o... „Scala din Milano”. Era atunci ziua sfintei care ocrotește pescarii. Toate străzile erau în sărbătoare, turiștii mișunau care încotro, festivități, manifestații, defilări... Și dintr-o dată, la 22.30, toate răsetele și țipetele s-au oprit. Toată lumea ducea degetul la gură și Ssst! se înțelegea în toate limbile. Fiecare și-a ocupat un loc, pe scaun, la terasă sau pur și simplu în picioare pe marginea străzii. După 10 minute de liniște mormântală s-au auzit primele acorduri din *Traviata* lui Verdi. Pasaje întregi au fost cântate apoi de italienii simpli de pe stradă, în cor, odată cu orchestra și artiștii operei locale. Se deosebeau de turiștii pentru că atunci când interpretau versurile favorite duceau mâna la inimă și cântau.

Între *Traviata* lui Verdi interpretată într-un sat din Italia și *Ziua Națională a Culturii Române* sunt mult prea multe deosebiri! La noi, monștri sacri ai literaturii române, Caragiale, Eminescu, Coșbuc sau Nae Ionescu au fost acuzați de plagiat. Mulți au fost trimiși în exil indiferent de valoarea operei și a serviciilor pe care le puteau aduce țării, nu doar culturii noastre (de exemplu George Enescu, sau inventatorul insulinei Nicolae Paulescu). Altor li s-a refuzat generoasa moștenire culturală, gen Constantin Brâncuși, care a lăsat cu limbă de moarte atelierul din Paris și toate operele din el statului român, dar statul român le-a refuzat.

## Eminescu a plagiat teii lui Heinrich Heine

Azi sună ca o blasfemie, dar, la sfârșitul veacului al XIX-lea, acuzațiile de plagiat la adresa lui Mihai Eminescu nu erau ceva neobișnuit. La numai doi ani după moartea poetului, Alexandru Grama, preot și profesor din Blaj, a publicat o carte în care îl făcea pe Eminescu nici mai mult nici mai puțin decât *șarlatan*. Grama susținea că, de fapt, Eminescu a fost doar un *om fără scrupule*, care a copiat de la diverși poeți romantici germani ca să devină idolul societății *Junimea* și astfel să parvină în societate.

În aceleași vremuri, istoricul literar Aron Densusianu, profesor la Universitatea din Iași, lansa acuzații și mai dure de plagiat la adresa lui Eminescu. În *Istoria limbii și literaturii române* îl acuza pe Eminescu că ar fi *cel dintâi poet bolnav sau dezzechilibrat din literatura română*, că ar avea o limbă foarte săracă și, mai ales, că a plagiat din marele poet german Heinrich Heine, dar și din filosoful Arthur Schopenhauer. Potrivit lui Densusianu, *teii* lui Heine au devenit un singur tei la Eminescu fiindcă la noi nu s-a atâtea alei plantate cu asemenea copaci ca în Germania. (!!!)

## Caragiale și cele trei Năpaste: românească, ungurească și rusească

Dramaturgul Ion Luca Caragiale, cel mai mare dramaturg român, a reușit să redea în opera sa „identitatea națională” a poporului român, cu Coana Joița, cu Cetățeanul Turmentat sau mixajele total neonorifice pentru limba noastră, mixaje dintre română și franceză, cu toate greșelile de limbă și comportament ale personajelor din epoca de atunci (și care s-au păstrat și în epoca de acum). Ei! Tocmai acest Caragiale ajunge să fie învinuit de o plagă foarte actuală... plagiatul! Astfel, în *Revista literară*, nr. 16 din 30 noiembrie 1901, redactorul șef Const. Al. Ionescu, care semna Caion, apare articolul *Domnul Caragiale*, în care dramaturgul este învinuit că a plagiat drama *Năpasta* după o piesă scrisă de un autor ungar, Kemeny Istvan, tradusă în limba română de Alexandru Bogdan, la Brașov, în 1834, și intitulată *Nenorocul*. Ca argument sunt date câteva replici din piesa maghiară. În următorul număr al revistei, Caion face un rezumat al piesei maghiare punând pe două coloane replici din ambele piese, semnând articolul: *Domnul Caragiale n-a plagiat, a copiat*. I.L. Caragiale a fost acuzat că ar fi plagiat, tot în drama *Năpasta* și *Puterea întinericului* a lui Lev Tolstoi, dar după ce procesele de plagiat au degenerat în adevărate farse, deoarece s-a descoperit că dramaturgul maghiar Kemeny nu există, nimeni nu a mai rezolvat în vreun fel chestiunea plagiatului sau neplagiatului făcut de Caragiale. Pe de altă parte, un alt coleg de breaslă scrie ceva mai târziu că nu este normal ca un fost director al teatrelor (n.r. I.L. Caragiale) să își deschidă o berărie ca să se poată întreține; denunță indiferența guvernărilor, specificând că nu este prietenul lui Caragiale, însă îl consideră un prieten distinct și din acest motiv trage un semnal de alarmă. Reacțiile nu au apărut niciodată.

## Lucian Blaga a „furat” conceptul „spațiul mioritic”

De plagiat a fost învinuit și Lucian Blaga. Scriitorul I.U. Soricu l-a acuzat că ar fi copiat dintr-o antologie de poeți cehi. *Eu cred că domnul nu e în regulă cu injecțiile*, a fost reacția lui Blaga, care se pare că nici măcar nu-i citise pe respectivii poeți – cât despre asemănări, acestea constau în faptul că și Blaga, și cehii aveau înclinație spre filosofie.

Blaga nu a scăpat însă atât de ieftin. Poetul și eseistul Dan Botta l-a acuzat că i-a furat conceptul de *spațiu mioritic*. Doar că, în loc să îl dea în judecată, l-a provocat la duel. Blaga a refuzat, dar nu foarte demn: a răspuns că el nu se coboară la nivelul unor *semi-români*, o aluzie la originea lui Botta, care ar fi putut să-i facă acestuia mari probleme, dat fiind că anul era 1941, în plin triumf al nazismului. În treacănt fie spus, Botta nu avea strămoși evrei, așa cum lăsa de înțeles Blaga, ci corsicani.

*Pentru a fi onești și autentici, când vorbim despre Eminescu, trebuie mai întâi să-l recitim. (...) Un student român la Viena și Berlin, care știa germana și franceza, voia să absoarbă istoria religiilor, astronomie, filosofie, fizică, etnopsihologie, geopolitică, să facă simultan metafizică și gazetărie angajată. Un suflet romantic datat armoniei universale, dar pe care malaxorul politicianismului valah l-a spulberat întru nimicnicia firii sale. Ce lecție mai sublimă și mai tristă, totodată, de romanitate se poate închipui?*

Dan C. Mihăilescu



Arborele Eminescu  
creație a artistului Aurel David

*E lung pământul, ba e lat,  
Dar ca Săgeată de bogat  
Nici astăzi domn pe lume nu-i,  
Și-avea o fată, - fata lui -  
Icoană-ntr-un altar s-o pui  
La închinat.*

## Numai că unii s-au gândit că Săgeată vine din sanscrită

Nici George Coșbuc nu a scăpat de un asemenea scandal. Atunci când a apărut volumul său *Balade și idile*, un avocat din Piatra Neamț a semnalat că volumul cuprinde poezii plagiate după literatura sanscrită. În cele din urmă, Coșbuc a elucdat cazul: volumul fusese editat de un prieten în vreme ce el nu era în țară, iar poeziile respective erau traduceri din literatura sanscrită.

Și drama istorică *Vlaicu-Vodă*, odinioară groaza elevilor de liceu, a fost bănuț că ar fi un plagiat. Autorul, Alexandru Davila, era suspectat că ar fi copiat un manuscris al lui Alexandru Odobescu, deși nimeni nu a putut prezenta vreodată o dovadă.

Lista poate continua la nesfârșit, cu nume ca Eugen Barbu, Nicolae Bălcescu sau Nae Ionescu. Unii spun că până și faimosul spătar Nicolae Milescu și-ar fi luat jurnalul de călătorie în China de la un italian care chiar a fost acolo, moldoveanul nostru preferând să stea confortabil acasă și să copieze.

## Prima diasporă românească

Dacă înainte românii plecau la Paris pentru că erau fii de boieri și reprezentanți ai unei elite intelectuale care doreau să își perfecționeze cunoștințele sau arta, după 1945, regimul comunist a dus la crearea pentru prima dată o diaspora românească. Plecarea definitivă a lui Enescu din România a avut loc într-un context politic problematic. În plus, după acceptarea autoexilului, trei personalități au apărut ca fiind cei mai importanți români din străinătate: dramaturgul Eugen Ionescu (1909-1994, care a devenit cunoscut în Franța ca Eugene Ionesco), creatorul de teatru al absurdului și membru al Academiei Franceze, istoricul religiilor și scriitorul Mircea Eliade (1907-1986); eseistul și filosoful Emil Cioran (1911-1996), românul Ioan Petru Culianu, care a continuat, cu mare succes, opera istorică a lui Eliade, în Statele Unite. Alți membri de marcă ai diasporei culturale au fost Ștefan Lupașcu, distins filozof și logician, Sergiu Celibidache sau Ionel Perlea, renumiți dirijori, actori ca Maria Ventura sau Elvira Popescu... De regulă, regimul comunist din România i-a înfierat și boicotat multă vreme pe intelectualii stabiliți în străinătate ca *transfugi* sau, uneori, chiar ca trădători de țară. Nici Mircea Eliade, nici Eugen Ionescu, nici Emil Cioran, ale căror lucrări vor începe totuși a fi publicate sporadic în România după 1960, nu au fost dispuși să colaboreze cu regimul comunist și să-l onoreze cu prezența lor în țara natală.

Diasporă avem și-acum. Din păcate, înțelesul e altul și ne amintim de acest segment de populație doar când vine vorba de alegeri și de vot! și totuși, programatorii și medicii de viitor pleacă din țară înainte ca numele lor să devină ceva pentru noi.

*La steaua care-a răsărit  
E-o cale-atât de lungă,  
Că mii de ani i-au trebuit.  
Luminii să ne-ajungă.*

## Sunt nații care nici în 1.000 de ani nu au dat lumii un talent atât de mare precum Constantin Brâncuși, și noi...

Târgu Jiu, 1937. Zeci de muncitori lucrează zi și noapte sub atenta supraveghere a lui Constantin Brâncuși. Înaltă *Coloana Fără Sfârșit*. Probabil cea mai importantă, cu siguranță, cea mai valoroasă operă de artă din România. *Masa Tăcerii*, *Aleea Scaunelor*, *Poarta Sărutului* și *Coloana Infinitului* sunt apogeul carierei lui Brâncuși, cel mai bine vândut sculptor modern al tuturor timpurilor. În România, ansamblul de la Târgu Jiu este mai cunoscut pentru nunți și pozele făcute de îndrăgostiți la *Poarta Sărutului*...

În jurul imaginii unei personalități ca Brâncuși, alții știu să creeze industrii întregi, atrag turiști, câștigă zeci de milioane de euro. În Malaga, locul de naștere a lui Picasso, turiștii stau la coadă să intre în muzeul dedicat marelui pictor. Obiectivul atrage anual peste 350.000 de vizitatori interesați strict de turismul cultural. În Hobița, nu ai nici unde să te cazezi, dacă te nimeriști prin zonă. La nici 100 de metri de locul unde s-a născut Constantin Brâncuși, zac părăsite zeci de sculpturi. Sunt aici de pe vremea comunistilor, când se organiza aici o tabără de creație.

Pentru a răsplăti, într-un fel, pământul care l-a dat omenirii, Brâncuși a vrut să doneze statului român, la moartea sa, în anul 1957, atelierul său cu tot ce se afla în interior, dar regimul comunist a refuzat oferta, considerându-l pe artist drept un trădător și un sculptor decadent. Cele mai multe lucrări *Brâncuși* se află în atelierul sculptorului din Centrul *Georges Pompidou*, la Paris.

## Au fost vremuri, au trecut istorii...veți spune...

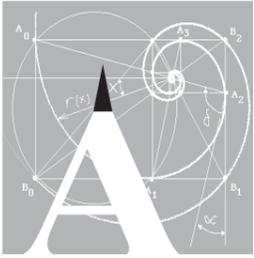
Și azi? Nu am puterea să judec pe ce taler al balanței înclină dreptatea. Moștenitorii români ai *Cumințeniei Pământului* vor să o vândă. Statul are drept de preempțiune, dar cer 11 milioane de euro și eventual despăgubiri pentru că nu a fost vândută la timp. Statul are doar cinci milioane de euro. Speră ca miracolul interbelic, când, prin *Dă un leu pentru Ateneu*, emisiune de subscripție publică, s-a construit unul dintre cele mai importante și frumoase edificii, *Ateneul Român*, va aduce României și *Cumințenia Pământului*? Deocamdată a adus doar un noian de satire, caricaturi și alte versuri umoristice, situația urmând a fi tranșată într-un fel sau altul de actualul guvern.

... și poate, într-o zi, poporul român va învăța să își recunoască și să își respecte valorile.

Gabriela ȚINTEANU



Invitație la lectură



# CONSIDERAȚII ESTETICE ÎN ARTĂ ȘI ARHITECTURĂ

## ANTICHITATE, EVUL MEDIU ȘI RENAȘTERE

Autor: Alexandra TEACĂ

Vineri, 18 noiembrie, la Târgul de carte GAUDEAMUS a fost lansat volumul *Considerații estetice în artă și arhitectură - Antichitate, Evul Mediu și Renaștere* al Alexandrei Teacă, apărut la Editura Fundației România de Măine.

Vă oferim câteva detalii care, sperăm, vă vor oferi argumente pentru a o citi.



Cosmin COMARNESCU:

Cartea *Considerații estetice în artă și arhitectură - Antichitate, Evul Mediu și Renaștere* se dorește a fi o introducere în istoria primelor teorii sau păreri despre noțiunea de frumos în artă și arhitectură, formulări estetice care au apărut în zorii civilizației umane, pentru a se perpetua și a se transmite de-a lungul istoriei, influențând nu numai gândirea critică legată de domeniile artisticului, cât mai ales modul de exprimare în artă și arhitectură, în care acestea și-au creat un limbaj propriu, decodificat prin imagini, ce s-au diversificat, s-au contrazis și s-au contopit, dar

Prof. dr. arhitect Sorin VASILESCU:

A scrie un „cuvânt înainte” la fiecare dintre cele trei secțiuni ale amplului studiu al arhitectei Alexandra Teacă este pentru mine o ocazie de a face unele meditații generale asupra acestui subiect, fiind însă perfect convins că aceste rânduri nu completează în niciun fel cunoașterea în sine a lucrării și fără a avea tentația și speranța unei conștientizări globale a acestui demers care este o ambițioasă încercare de a trata, ca arhitect și ca plastician, relația complexă de intercondiționare dintre pictură și arhitectură, abordate ca arte vizuale. Pentru a fi mai clari, putem afirma că ne aflăm în fața unei abordări „teoretico-metodologice” în care o vastă informație este abil folosită interdisciplinar pentru a prezenta și a lămurii, într-o oarecare măsură, relația complexă dintre pictură și arhitectură.

Ne găsim în fața unei opere care, ca toate lucrările interesante, ridică probleme. Probleme care sunt adeseori puse atât oamenilor de cultură în general, cât și arhitecților în special și tot atât de des rămân fără un răspuns coerent din diferite motive: poate că unul dintre acestea este generat de înșelătoarea similitudine dintre discursul filosofic și cel arhitectural. În această cheie trebuie să citim această lucrare în care ni se spune de la bun început că „Alegerea subiectului a avut la bază o gândire de ansamblu în ceea ce privește germinarea de idei noi, de forme noi, bazate mai puțin pe anumite reguli de compoziție, cât mai degrabă pe o impresionantă libertate de exprimare, idei care inițial s-au născut în domeniul picturii, pentru a se perpetua apoi în celelalte domenii artistice, inclusiv în domeniul arhitecturii. Un alt aspect personal în alegerii temei l-a constituit pasiunea mea pentru pictură, și a legăturii ei indisolubile cu arhitectura. Studiul de față își propune să analizeze fenomenele importante care au avut un rol hotărâtor în stabilirea tendințelor evolutive ale artei și ale arhitecturii în pragul secolului XX până în momentul actual”.

Autoarea afirmă că „Studiul are ca scop determinarea modului de apariție a formei moderne din arhitectură pe baza influențelor din perspectivă istorică legate de evoluția formei din pictură, atât din punctul de vedere al substanței și semnificațiilor, cât și al valorii estetice”.

Lucrarea folosește o metodă în care recunoaștem unele ecouri provenind atât din „Comparatismul” regretatului profesor Curinschi-Vorona, cât și din Giulio Carlo Argan pentru care, pentru buna înțelegere atât a picturii moderne, cât și a arhitecturii moderne, se considera necesară compararea elementelor și a relației reciproc-biunivoce dintre cele două arte vizuale.

Indiferent dacă este vorba de un discurs sau de o expunere de motive, considerăm că este esențial să analizăm termenii cu care se lucrează, pentru ca autoarea și cititorul să le dea același sens. Vom începe cu cel de pictură care își are originea în latina vulgară: *pinctura*, termen provenit din verbul *pingere*, alterare a lui *pictura* din latina clasică și care semnifică: arta de a picta; lucrare pictată; tablou; descriere etc. Poussin considera *pictura* a fi: „imitație făcută cu linii și culori, pe o suprafață plană, a tot ce se vede sub soare și are drept finalitate delectarea”. (Poussin, Lett. 7 mars 1665)

Pictura se împarte în tehnică și ideal, și una și alta se subdivid în pictura de portret, pictura de gen și pictura istorică. (Diderot, *Salon de 1765*, Oeuv. T. XIII, p. 325, dans Pougens)

Ceea ce dă bine în pictură dă întotdeauna bine și în poezie; dar reciproca nu este valabilă. (Diderot, *Salon de 1767*, t. XIV, p. 127)

După Larousse, opera de artă plastică poate fi definită ca „o activitate care constă în a concepe și realiza forme plane sau în relief prin desen, pictare sau modelare, cioplire ori prin practicarea de diverse forme de combinare sau de asamblare”.

Pictura poate fi definită ca o artă ce descrie, evocă sau sugerează și, strictamente tehnic, este realizată prin aplicarea

care prin însumarea lor de la începuturi până în zilele noastre au format acel fond de imagini, acele repere incontestabile, acele mărturii care povestesc despre epocile trecute, arată prezentul și în același timp formează o opinie sau presupunere în ceea ce privește viitorul. Încercarea nu este deloc ușoară, autoarea trebuind să își asocieze o conștiință critică, o examinare a performanțelor în artă și arhitectură de-a lungul unei perioade lungi, cu scopul degajării unui model/unor modele de spiritualitate, a unui/unor sistem/e de valori. Cu fiecare reușită exemplară a culturii, spiritul își testează competența – prilej pentru sondarea structurilor lui determinative, pentru noi dezvăluiri categoriale. Imaginile particulare ale artei și arhitecturii sunt totdeauna susținute de un sens universal al lucrurilor, iar valorile sunt centre de potențialitate, principii de organizare, astfel încât ascensiunea cognitivă la nivelul valorilor se face prin interpretarea modului în care se solidarizează anumite perspective istorice într-o matrice determinativă.

Cartea autoarei Alexandra Teacă este rezultatul unui efort admirabil de a explica fenomenul artistic în toată varietatea lui istorică din perspectiva considerațiilor estetice. Statutul fenomenologic al operei de artă, procesul de creare și de receptare a ei, poziția artei și arhitecturii în cadrul culturii și raporturile lor cu natura și societatea, pe parcursul diferitelor perioade istorice, sunt un pretext pentru o amplă cercetare, în care lucrurile și fenomenele artistice tind să fie explicate și lămurite cu adâncă finețe, oferind un câmp larg de analiză și în același timp lăsând loc interpretărilor viitoare.

de pigmenți pe un suport. Rezultatul constă, în funcție de intențiile conștiente sau nu ale autorului, într-o liberă asociere de forme cu semnificație și semnificanțe diverse, prin care autorul își exprimă propria sa viziune asupra lumii, ca rezultat al percepției sale asupra realității „reale” sau virtuale.

Pictura, ca artă vizuală bidimensională, nu este doar o mecanică adăugare a culorii pe un desen, ci o artă care pune probleme de o diversă complexitate, precum calitatea culorii, variațiunile de ton, tratarea ansamblului în funcție de lumini și umbre, de sugerarea și modelarea spațiului, de strictele probleme pur tehnice precum: pensulație, clar-obscururi, velaturi, diluții și saturație de tonuri etc.

Dacă privitor la pictură am încercat a prezenta unele dintre cele mai docte definiții, privitor la limbajul arhitectural lucrurile sunt ceva mai complicate și suntem obligați a reaminti că atunci când există mai multe definiții ale unei aceleiași probleme, în cazul nostru limbajul, și anume cel arhitectural, niciuna dintre ele nu este pe de-a-ntregul satisfăcătoare.

Pentru clarificarea semnificatului termenului de *limbaj arhitectural*, trebuie să ne reamintim ce înseamnă *limbajul* în general și cel *arhitectural* în special. Dacă, în general, prin *limbaj* se înțelege procesul de exprimare, de comunicare a ideilor și a sentimentelor prin diferite mijloace sau ce el ar fi un sistem de semne servind pentru comunicarea de informații, *limbajul arhitectural* este o modalitate particulară de comunicare specifică artei de a construi.

S-a spus despre arhitectură că ar fi: „arta de a construi... sau că ar fi un joc savant și magnific al volumelor în lumină și umbră... sau ca un risc în raport cu vizualul... sau artă a cotidianului, a punerii în scenă în mod tridimensional a vieții unei epoci”... etc. Arhitectura este un element poliform, care nu înseamnă doar imagine condiționată fizic, ci și demers spre a ajunge la imaginea unei idei, demers determinat de o multitudine de factori, de la cei estetici la cei simbolici, morali și sociali.

Sculptura și pictura se nasc anterior arhitecturii, în ultima secvență a paleoliticului, și este interesant a medita asupra definițiilor relative, bineînțeles, ale celor două arte. Pictura este considerată de către Malraux a fi o: „reverie majoră” născută din necesitate, adică dintr-un „sentiment egoist, egotist, nobil, dar și estetic, profund uman, dar și artistic”.

Este redundant de a mai afirma că pictura este una dintre artele vizuale care reflectă, printre altele, modul în care poate fi abordat și definit prin desen și culoare conceptul de *spațiu* în diferite ipostaze și momentele temporale, minore sau majore, ale devenirii artistice, de la începuturi până astăzi. Fiecare etapă, fiecare moment și fiecare secvență a istoriei - de la arta rupestră de la Lascaux și Altamira la toate „ism-ele” modernismului - își definesc, în arhitectură, pictură, sculptură, un propriu și particular pseudo-concept de spațiu. Doar că între conceptul de spațiu al arhitecturii și cel al picturii există o diferență ce poate fi bănuțată dacă medităm asupra unei fraze a lui Carlo Scarpa, care spunea: „Desenez ca să văd”.

Și această primă secțiune a studiului arhitectei Alexandra Teacă aceasta încearcă și reușește pe deplin a ne demonstra.



Cuprins:

1. Introducere - Motivația alegării subiectului
Obiective
Metode
2. Parametri evoluțivi ale fenomenului artistic și scopul cercetării
3. Concepte estetice în artă și în arhitectură
3.1. Concepte de artă
3.2. Operei de artă
3.3. Esența artistică
3.4. Operei arhitecturale
4. Imagini și reprezentare
5. Cuvânt înainte despre temă: istoria și evoluția sculpturii și arhitecturii în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere și Modernism
5.1. Estetica Antichității
5.1.1. Analiza comparativă privind sinteza dintre pictură, sculptură și arhitectură în perioada Antichității
5.1.1.1. Pictura egipteană
5.1.1.2. Pictura greacă
5.1.1.3. Pictura romană
5.1.1.4. Pictura în Antichitatea greacă
5.1.1.5. Pictura în meșterii asirio-babilonieni și egipteni
5.1.1.6. Pictura în Antichitatea romană
5.1.1.7. Arta în condițiile comune și similitudine pe teritoriul patriei noastre
5.1.1.8. Arta și arhitectura în epoca sclavagiei pe teritoriul patriei noastre
A. Arta și arhitectura în perioada Egiptului antic
B. Arta și arhitectura în vremea lui Tutankhamon și Decebal
C. Arta și arhitectura în perioada grecilor și în Marea Neagră
D. Arta și arhitectura în perioada Romei clasice
5.2. Estetica medievală
5.2.1. Analiza comparativă privind sinteza dintre pictură, sculptură și arhitectură în perioada medievală
5.2.1.1. Pictura bizantină
5.2.1.2. Pictura romanică
5.2.1.3. Pictura gotică
5.2.1.4. Sărbătorile Renașterii
5.2.1.5. Arta și arhitectura în perioada medievală pe teritoriul patriei noastre
A. Arta și arhitectura în perioada medievală în Europa
B. Arta și arhitectura în perioada medievală în Transilvania
B.1. Arhitectura cărăbii și de apăsare în perioada romanică și gotică
B.2. Arhitectura religioasă
C. Arta și arhitectura în perioada medievală din Tara Românească
C.1. Arhitectura cărăbii și de apăsare
C.2. Arhitectura religioasă
D. Arta și arhitectura în perioada medievală din Moldova
D.1. Arhitectura cărăbii și de apăsare
D.2. Arhitectura religioasă
5.3. Estetica între anii 1400 și 1700
5.3.1. Estetica anilor 1400
5.3.1.1. Texte ale lui Cennino Cennini (1370-1400)
5.3.2. Renașterea preclasică
5.3.2.1. Tratatul despre artă
5.3.2.2. Estetica filosofilor (Estetica lui Nicolaus Cusanus)
5.3.2.3. Estetica umanistilor (Marsilio Ficino)
5.3.2.4. Estetica artiștilor (Leon Battista Alberti)
5.3.3. Renașterea clasică
5.3.3.1. Concepția despre frumos a Renașterii clasice
5.3.3.2. Judecări estetice în Renașterea clasică
5.3.3.3. Judecări estetice în Rafael
5.3.3.4. Estetica lui Leonardo da Vinci
5.3.3.5. Estetica lui Michelangelo
5.3.3.6. Pictura venețiană
5.3.3.7. Renașterea în diferite țări europene
5.3.3.8. Arta și arhitectura Renașterii pe teritoriul patriei noastre
5.3.4. Măiestria
5.3.4.1. Tratatul lui Vasari
5.3.4.2. Teorii formulate de Cardano
5.3.4.3. Scrieri despre artă, tratate despre pictură
5.3.4.4. Scrieri despre artă, tratate despre arhitectură
6. CONCLUZII
BIBLIOGRAFIE





# PROGRAMUL TVH

MARȚI – 10 ianuarie 2017	MIERCURI – 11 ianuarie 2017	JOI – 12 ianuarie 2017	VINERI – 13 ianuarie 2017
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Film artistic	08:00 Film artistic	08:00 Film artistic	08:00 Film artistic
10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar
11:00 Film românesc – <i>Roșcovanul</i> (1976) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 1 – Evadatul</i> (1986) Regia: Francisc Munteanu Genul: Aventuri	11:00 Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 2 – Ascunzișuri</i> (1986) (r) Regia: Francisc Munteanu Genul: aventuri	11:00 Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 3 – Insurecția</i> (1986) (r) Regia: Francisc Munteanu Genul: aventuri
13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial	13:00 Film serial
14:00 Film serial	14:00 Film serial	14:00 Film serial	14:00 Film serial
15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic	15:00 Film artistic
17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i>	17:00 Film serial
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial	19:00 Film serial
20:00 Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 1 – Evadatul</i> (1986) Regia: Francisc Munteanu Genul: aventuri	20:00 Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 2 – Ascunzișuri</i> (1986) Regia: Francisc Munteanu Genul: aventuri	20:00 Film artistic românesc – <i>Pistruiatul 3 – Insurecția</i> (1986) (r) Regia: Francisc Munteanu Genul: aventuri	20:00 Film artistic
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral
23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00 Film serial – (r)	00:00 Film serial	00:00 Film serial (r)	00:00 Film serial (r)
01:00 Film artistic	01:00 Film artistic	01:00 Film artistic (r)	01:00 Film artistic
03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri
SÂMBĂȚĂ – 14 ianuarie 2017	DUMINICĂ – 15 ianuarie 2017	LUNI – 16 ianuarie 2017	
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	
08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Film artistic	
09:00 Film documentar	09:00 Film documentar	10:00 Film documentar	
10:00 România spirituală Prezentator Sorin Bejan	10:00 România spirituală	11:00 Film artistic	
12:00 Film documentar	12:00 Best of Televiral	13:00 Film serial	
13:00 Film artistic	13:00 Film artistic	14:00 Film serial	
15:00 Film documentar	15:00 Film documentar	15:00 Film artistic	
16:00 Film artistic	16:00 Film artistic	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	
19:00 Intervviurile lui Matei Georgescu	19:00 Film documentar	19:00 Film serial	
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	
22:30 Film documentar	22:30 Best of Televiral (r)	22:30 Televiral	
23:30 Film documentar	23:30 Film artistic	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	
00:30 Film documentar	01:30 Intervviurile lui Matei Georgescu (r)	00:00 Film serial (r)	
01:30 Intervviurile lui Matei Georgescu (r)	02:30 România spirituală (r)	01:00 Film artistic (r)	
02:30 România spirituală (r)	04:30 Videoclipuri	03:00 Televiral (r)	
04:30 Videoclipuri		03:30 Videoclipuri	

## PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)



### 7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

### Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

### Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

### Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

### All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

### Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

### Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

### 7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

## Cultivarea gândirii critice și promovarea valorilor democratice, obiectivele Olimpiadei naționale de argumentare, dezbateri și gândire critică *Tinerii dezbat*

Concursul național de dezbateri *Tinerii dezbat* va avea statut de **olimpiadă națională**. Inițiat în anul 2009 de Ministerul Educației și partenerii săi, sub forma unui concurs național de dezbateri oratorice, competiția își va schimba statutul, în acest sens fiind aprobat Regulamentul de organizare și desfășurare a **Olimpiadei naționale de argumentare, dezbateri și gândire critică Tinerii dezbat**.

Decizia vizează cultivarea unei atitudini critice, logice și raionale în rândul unui număr cât mai mare de tineri, precum și conștientizarea valorilor cetățeniei active și democratice, prin înțelegerea realităților sociale, susținerea dialogului interetnic și a nondiscriminării, dezbateri argumentată și exersarea atitudinii tolerante și deschise față de diferențele sociale, etnice, economice, de sănătate, de gen etc., care pot constitui bariere în comunicare.

De asemenea, se urmărește dezvoltarea capacității de documentare, de argumentare și de utilizare a dovezilor în elaborarea unui discurs argumentativ, a gândirii critice și raionale, a fair-play-ului în rundele de dezbateri, în comunicarea școlară și în societate. Un obiectiv important îl reprezintă și cunoașterea valorilor democratice, exersarea de către elevi a practicilor democratice de bază în vederea asumării rolului și statutului de cetățean active. Nu în ultimul rând, prin organizarea acestei olimpiade, se pune accent pe dezvoltarea capacității de a face deosebirea, în raport cu un anumit context, între „practici democratice” și „practici nedemocratice”, identificând exemple de bună practică din diverse domenii.



Publicul-țintă este format din elevii de liceu, fiecare unitate de învățământ având dreptul să înscrie echipe compuse din 3 elevi la două secțiuni: începători și avansați. La secțiunea „începători” liceele pot participa doar cu echipe compuse din elevi care, până la data înscrierii în concurs, nu au mai participat la nicio competiție de profil. Secțiunea „avansați” este deschisă celor cu experiență competițională anterioară, însă liceele se pot înscrie doar dacă au echipe și la prima secțiune.

Ministerul Educației, prin inspectoratele școlare județene/ISMB, va lansa și va promova competiția în toate unitățile de învățământ preuniversitar care au elevi în clasele IX-XII, anunțând temele de dezbateri pentru ediția din fiecare an a olimpiadei și transmite precizări metodologice și detalii tehnice privind gestiunea rundelor, alegerea arbitrilor, rolurile vorbitorilor etc. Datele/perioadele de desfășurare a etapelor județene și naționale, precum și locul de desfășurare a etapei naționale, se găsesc în Calendarul Olimpiadelor Naționale Școlare, publicat anual de MENC. Un obiectiv important al Ministerului Educației, vizat în sprijinul organizării și desfășurării olimpiadei, este formarea cadrelor didactice care vor antrena echipele participante. Astfel, cu sprijinul partenerilor, vor fi organizate sesiuni de formare în domeniul dezbaterilor dedicate profesorilor coordonatori.

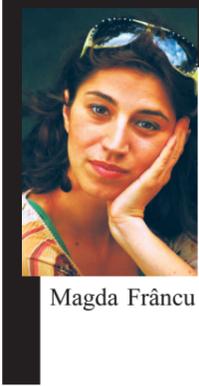
Prima ediție a Olimpiadei naționale de argumentare, dezbateri și gândire critică „Tinerii dezbat” se va desfășura în acest an școlar.

Biroul de Comunicare  
Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice

C h i p u r i a l e s u c c e s u l u i

# Atelierul Magdei

## teatrul inventat de două absolvente de Spiru Haret



Magda Frâncu

### Iriana Enache și Magda Frâncu, două actrițe și două prietene



Irina Enache



Magda Frâncu, una dintre actrițele generației tinere a absolvenților de teatru de la Universitatea Spiru Haret, împreună cu Irina Enache, colega sa de facultate, a creat *Atelierul Magdei*. Întotdeauna deschisă colaborărilor și abordării proiectelor de viitor, Magda Frâncu, după interpretarea unor spumoase și vesele personaje pe scena profesionistă a *Teatrului Masca* din București, a dorit să iasă din tipare și a creat această nouă „instituție”: *Atelierul Magdei*. Era nevoie de această titulatură, pentru că doar într-un atelier de „inventică” creativă și interpretativă se puteau naște spectacolele pe care le găndise de atâta timp.

Magda Frâncu a urmat cursurile Universității Spiru Haret, Facultatea de Teatru, la clasa prof. univ. Margareta Pogonat, absolventă în promoția anului 2008. Dintre rolurile create în facultate, pot menționa: *Andromaca*, în spectacolul *Troienele*, de Euripide; *Rosalinda* în *Cum vă place*, de W. Shakespeare; *Katiușa Maslova*, în *Învierea*, de L. Tolstoi; *Magdalena*, în *Casa Bernardei Alba*, de F.G. Lorca și altele. Pe scena Teatrului *Masca* a interpretat: *Arlecchino* în *Gemenii* (2007); regia Michele Modesto Casarin); *Colombina* în *Farsele lui Arlecchino*, *Livia* în *Statuile*, *Adolescenta* în *Oglinda*, de V. Briusov, *Fernanda*, în *Intrusa*, de J.L. Borges (2006, regia Mihai Mălaimare), *Băiețelul* în *Fuga de Bach în cartier*, *Vrăjitoarea* din *Spânzurațoarea vrăjitoarei*, *Țăranca* în *La români*, *Dansatoare* în *Cabaret*, etc. Are apariții interesante în filme, precum *Bianca*, în *Papa vroiam să-ți spun* (regia Cosmin Tomoroga), *Omul cu -vioara* și *Păcală se întoarce*.

Irina Enache a urmat Liceul bilingv Miguel de Cervantes Saavedra, apoi Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret, la clasa prof. univ. Margareta Pogonat, absolvind în anul 2008. Dorind perfecționare în arta actorului se înscrie și urmează un masterat în arta teatrală la Universitatea Hyperion. În teatru profesionist joacă roluri precum: *Florence* din spectacolul *Diable d'homme*, de Robert Lamoureux (2008; regia Margareta Pogonat, la Teatrul *Nottara*), *Doamna*, din *Doamna cu cățelul* după A.P.Cehov (2008; regia Mihai Mălaimare, Teatrul *Masca*), *Gardian*, din *Gardienii veseli* (2008; regia Mihai Mălaimare, Teatrul *Masca*), *Barbi* în spectacolul „*Cu ce mergem în America?*” (2009; creat și regizat de Tomi Cristin), *Roșcata* din spectacolul *Șoc! Mă mărit cu un zoofil* (2010; regia Ovidiu Ușvat, Clubul *Protheus*). Colaborează cu televiziunile, putând fi văzută în seriale precum *Fast-Food* (2007; Antena 1; rol: Reporteră), *Libere pe contrasens* (2007; TVR 1, regia Dominic Dembinski; rol: Mama), *H...ora prichindeilor* (2007; TVR 1; regia Bogdan Ghițulescu; rol: Vecina), *Trăzniți în NATO* (Prima TV; colaborare

2009 – 2012). Joacă și manageriază la Teatrul *Logos*, dar este și Spanish and English trainer la *EUCOM Business Language*.

Pe actorii din *Atelierul Magdei* i-am întâlnit pentru prima dată în Parcul Mogoșoaia, unde ofereau copiilor spectacolele feerie *Alice în Țara Minunilor* și *Frumoasa din Pădurea adormită*. Reprezentațiile au avut loc pe scena amplasată în parc și buna dispoziție a fost efervescentă și la cote maxime. Doar că, asistând la mini-spectacolele special concepute pentru a capta atenția copiilor, am observat că ei, actorii, sunt, de fapt, niște vrăjitori. Interacțiunea directă cu copiii îi face să fie așa, dar și faptul că întotdeauna aceștia coboară de pe scenă și implică efectiv copiii în spectacol, improvizând cu o dexteritate adorabilă. Copiii parcului i-au tot văzut pe actori și au devenit brusc fanii lor. Când se lăsa seara și petuniile începeau să-și răspândească mirosul, am plecat cu greu. E prea frumos în parc la Mogoșoaia, cu *Atelierul Magdei*! Acești copii pe care i-am întâlnit în Parcul Mogoșoaia cresc, de la week-end la week-end, cu ideea de teatru. Pentru ei, teatrul nu va mai fi o necunoscută, căci urmăresc la fiecare sfârșit de săptămână povești transpuse pe scenă de actori specializați în teatrul pentru copii. Vi se pare că a juca teatru pentru copii este ușor? Hm! N-ați văzut, oare, sudoarea curgând pe frunțile



F e s t i v a l u l e

d i n B u c u r e ș t i

actorilor și epuizarea de după fiecare reprezentație? Aparent te poți juca oricât timp, însă, tu, actorul, ești responsabil față de copiii care stau la baza scenei și te sorb din priviri. Cum îi transmii copilului că fata babei sau a moșului este un personaj puternic, în final? Membri *Atelierului Magdei* reușesc. Și, Doamne, cum mai participau și se implicau copiii!!! Cântau, râdeau și săreau pe ritmurile chitare mănuate de unul dintre actori. Erau toți în *Castelul Distracției*, așa cum și-au dorit și actorii. Da, asta se întâmplă în *Atelierul Magdei*: copiii se cresc cu teatru!

Spectacolele create de actorii acestui teatru nonconformist sunt: *Pinocchio*, *Motanul încălțat*, *Aventura în Grădina lui Puf Alb*, *Mica sireniță*, *Punguța cu doi bani*, *Hansel și Gretel*, *Cartea junglei*, *Castelul vrăjitoarei*, *Frumoasa Adormită*, „*Rapunzel*”, *Crăiasa zăpezii*, *Frumoasa și Bestia*, *Zei Olimpului* etc. Ele au putut fi văzute în locuri special amenajate pentru joacă, în parcurile din Capitală și din

jurul ei, în localități ilfovene, dar și pe recunoscuta scenă a *Palatului Național al Copiilor* din București, cu un succes major pentru publicul lor, copiii. Actorii și regizorii acestor spectacole pline de vervă și antren sunt: Magda Frâncu, Irina Enache, Ana Turoș, Viorel Ionescu, Cristian Rus, Andreea Ionescu, Alexandra Giurca, Georgiana Frunză, Adriana Mircea, Francesca Dogaru, Lucian Radu etc.

*Atelierul Magdei* oferă și ateliere de educație prin teatru și joc. Aici se organizează ateliere creative coordonate de către actorii trupei. Pentru cei mici, au fost gândite atelierele senzoriale, de dezvoltare a dexterității și motricității: pictură, amprentare, dactilopictură, modelaj în diverse materiale lut/fimo/aluat/nisip (kinetic). Pentru cei mai mari sunt destinate pictura pe ceramică, decoupage (tehnica șervețelului), design vestimentar, make up și fashion (un atelier pentru domnișoarele în devenire), art&craft – aici se poate învăța cum să crezi diverse lucruri din material reciclat. *Avem chiar și un atelier inedit de lumânări. Facem lumânări din pulbere de parafină și descoperim împreună cum se topește, colorează și parfumează ceara, realizând împreună lumânările vesele. Pentru cei și mai mari, avem sesiuni de parenting, art&hobby, bricolaj, dar și ateliere de făcut Goblen, spune Magda Frâncu. Bineînțeles că din activitatea *Atelierul Magdei* nu puteau să lipsească petrecerile pentru cei mici. Firma asigură entertainment complet – are o echipă simpatică și jucăușă de animatori. De asemenea, are pregătite numeroase jocuri și concursuri, face-painting, baloane modelabile... În funcție de tematica evenimentului, poate pune la dispoziție și MC/DJ, karaoke, profesor de dans, magician, mașină de baloane/fum/zăpadă, decorațiuni florale, arcade, ne declară Irina Enache.*

Întâlnirea dintre cele două actrițe avea să aducă la îndeplinire multe visuri până atunci doar teaurizate. Dorița de joc și buna coordonare în tot ceea ce au întreprins au făcut ca teatrul creat de *Atelierul Magdei* să fie solicitat și căutat de către toți copiii. Aici, în țară, sau peste hotare, unde au fost solicitați de românii din diaspora, actorii acestei trupe și spectacolele lor au strălucit și au adus bucurie. Pas cu pas s-a creat o stare de „atelier”, o colaborare cu spectatorul copil – cu spectatorul părinte, o minunată punte către vis, acolo unde dorim, de fapt, să ajungem cu toții, părinți și copii. Pași către vis... pași către împlinire...

Mulțumim Magda! Mulțumim Irina!

CURS DE TEATRU ACTORIE  
CENTRUL PENTRU TINERET, NON-CREANGA

IRINA ENACHE-ACTRIȚA      MAGDA FRÂNCU-ACTRIȚA

De la un curs de teatru la un atelier este un pas mic dar foarte important. De la a învăța să joaci la a crea un spectacol este un pas mare. În cadrul atelierelor noastre, actorii sunt învățați să joace în funcție de rolul pe care îl joacă. Este important să înțelegi că teatru este o artă care se învață și se perfecționează. În cadrul atelierelor noastre, actorii sunt învățați să joace în funcție de rolul pe care îl joacă. Este important să înțelegi că teatru este o artă care se învață și se perfecționează. În cadrul atelierelor noastre, actorii sunt învățați să joace în funcție de rolul pe care îl joacă. Este important să înțelegi că teatru este o artă care se învață și se perfecționează.



Copii care cresc cu teatrul *Atelierul Magdei*



ATELIERUL MAGDEI prezintă

**RAPUNZEL**  
14 mai ora 11.00  
Loc de joacă WONDERLAND

CASTELUL VRĂJITOAREI  
Vraji Vraji  
Vraji  
Vraji  
de Halloween

BILET: 12 lei      Rezervare prin SMS: 0724-518.502

AVENTURI IN GRADINA LUI PUF ALB  
SPECTACOL INTERACTIV PENTRU COPII

0 productie ATELIERUL MAGDEI

cartea junglei  
Distribuție: Magda Frâncu, Irina Enache, Viorel Ionescu, Cristian Rus



Petreceri, Teatru pt. Copii, Ursitoare, MIMI, Ateliere, Face-Painting, Statui Vivante!!!  
0729396793atelierul\_magdei@yahoo.ro