



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 25, nr. 765, 6 decembrie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Dacă mai aveți loc în ghete, după ce ați primit, după merit, cadouri sau bețe, adăugați, vă rugăm, dragi Nicolae, Nicolete, dar și toți copiii, de toate vârstele, urările noastre de bine și frumos în viața voastră!

Linște, prietenie și iubire! La mulți ani!

La Colegiul Universitar Sanitar Spiru Haret:

ALEGEȚI SĂNĂTATEA, FERICIREA, PRIETENIA!

Conferențiar univ. dr. Sebastian Chirimbu: «În calitatea mea de tutore, fac coeziunea echipei și în pauza de curs de după psihologie și deontologie medicală. O nouă specializare în cadrul Universității Spiru Haret, la Colegiul Universitar (asistent balneo-fizioterapie) care are șanse în viitor! Concluzia de astăzi: mobilizare și să învățăm cu spor! (<http://www.sanitaraspiruharet.ro/>)»



Puterea subconștientului sau o noua zi alături de studenții mei de la Colegiul Universitar Sanitar Spiru Haret specializarea balneo-fizioterapie. Sunt mândru că sunt tutorele vostru la început de drum! Și nu uitați: „subconștientul poartă înțelepciunea necesară și cunoaște răspunsul la orice întrebare. Subconștientul are putere practic nelimitată...voi sunteți cei care orientează această putere! Dețineți mereu puterea de a alege. Alegeți sănătatea, fericirea, prietenia!”



Deblocarea obstacolelor organismului și corespondența emoțională (la curs și după curs alături de cei mai buni prieteni și studenți de la Colegiul Universitar Sanitar Spiru Haret). Mulțumesc pentru o după amiază interactivă și interesantă!!! ... Și nu uitați de întrebare: „Este răsul o veritabilă sursă de tinerețe?”

Anul Shakespeare

Manifestări internaționale cu prezența conf. univ. dr. George Volceanov, directorul Departamentului Filologie de la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret.

• În zilele de 8-9 decembrie, conf. univ. dr. George Volceanov va reprezenta România la *Worlds Literature Festival* de la Norwich, eveniment anual organizat de *British Literary Centre*, ce reunește nume importante ale literaturii universale. Printre participanții din anii trecuți s-au numărat J. M. Coetzee, Adam Zagajewski, Michael Ondaatje, iar în acest an printre invitați se află cunoscutul scriitor britanic Ian McEwan.

• Tot la Norwich, în organizarea lui *British Centre for Literary Translation* va avea loc, în zilele de 10-11 decembrie, conferința *A Great Feast of Languages - Shakespeare in Translation*, la care vor participa traducători, exegeți, editori ai operei shakesperiene, printre ei și conf.univ.dr. George Volceanov.

• Pe data de 14 decembrie, la ora 19, la sediul British Council din Calea Dorobanți are loc masa rotundă cu tema *Lupta pentru putere exprimată în opera shakespeariană versus lumea politică contemporană*. Invitați: Pia Branzeu, Sorin Ioniță, George Volceanov. Evenimentul va fi deschis de ambasadorul Marii Britanii și va fi moderat de Sever Voinescu.



După o zi de luni, în care am dezbătut cazul *Colectiv* și încălcarea normelor și deontologiei medicale. O jumătate de zi pentru care trebuie să mulțumesc prietenilor mei de la Colegiul Universitar Spiru Haret (asistent medical balneofizioterapie și recuperare) pentru energia lor pozitivă transmisă la fiecare curs sau seminar. „Dirig-ul” vă spune: ați fost frumoși, interesanți, plini de cooperare! Rămâne să discutăm „comunicarea cu persoanelor aflate în stare critică/de risc”...»

De Moș Nicolae toți suntem copii!

Mioara VERGU-IORDACHE

Până la ora aceasta ne-am uitat cu toții în ghetele cu grijă și frumos lustruite de cu seară! Am văzut cum am fost apreciați! Care mai cuminiți, care mai puțin cuminiți. Că, până la urmă, indiferent de vârstă, toți suntem copii. Sau... Ei, bine, mie așa mi-ar plăcea! Pentru că dacă ne-am simți copii, dacă am lăsa copilul din noi să trăiască, măcar azi am fi o Europă creștină unită, fericită. Mai ales decembrie este luna poveștilor copilăriei! Și ce ne-ar mulțumi mai tare decât un continent, o lume fericită, în care fiecare să-și primească, după merite, cadoul dorit! Da, Moș Nicolae este ca un fel o avanpremieră a lui Moș Crăciun! Așa că trebuie să nu încetăm să ne pregătim!

Eu v-am spus că ar fi bine să fim copii! Pentru că, dacă dorim să fim adulți, avem de făcut alegeri conștiente, nu povești! Iată noi, românii, suntem chemați pe 11 decembrie să votăm! Și, din păcate, nu putem vota Nașterea Domnului! Nu-l putem vota nici pe Moș Crăciun! Noi avem a alege între alți „moși”, de atâtea ori incapabili să ne aducă în viață binele și zâmbetul.

Dacă am fi copii... Dar nu suntem. Și nouă nu ne aduce nimeni daruri, trebuie să ni le procurăm. Nu daruri pe care le putem achiziționa contra cost. Ci daruri ale ideilor înțelepte, fără patimă, lucide, cu gândul la copii. Copiii noștri, care trebuie să se poată bucura de Moș Nicolae, de Moș Crăciun. Sigur că sărbătorile au devenit un pic (?) prea comerciale, că depășesc valoarea sentimentală, valoarea de simbol – prin cost, și sunt mai puțin valoroase în privința credinței. Câți dintre noi punem, de Moș Nicolae, crengi de pomi fructiferi în apă, ca să înflorească până la Crăciun, pentru a vedea cum ne va fi anul viitor?! Câți reducem darurile din ghete la dulciuri și fructe sau la nuielușă? Ați văzut furnicarul de oameni din magazine?! Toți alergăm după cadouri. Câți dintre copiii orașeni, mai ales, se mai bucură de o portocală, o ciocolată, un măr, câteva nuci... puse în ghete?!

Dar, oricum ar fi, chiar industrial și comercial, spiritul lui decembrie, cu tradițiile lui, religioase sau atee, reprezintă un tărâm de povești, în care ne place să ne lăsăm prinși. Și nu numai noi! Este luna în care avem voie să visăm la cadouri aruncate pe hornul casei sau așezate în încălzări, să visăm la reni care trag săni încărcate, conduse de Moș Crăciun sau de ajutoarele lui, avem voie să sperăm! Și la vecinii noștri, mai de aproape sau mai de departe, este la fel! Este vremea când ne putem permite să avem imaginația copiilor, visele și visurilor lor. Dacă am putea rămâne în lumea aceasta, a copilăriei, măcar Europa ar fi fericită. Nu, nu numai România! Căci nu putem fi singuri!

...Din această dorință/vis mă trezește... calendarul. Duminică este 11 decembrie. Să mergem și să votăm ca niște adulți care vor să le ofere copiilor o lume reală a copilăriei!



Zilele Bibliotecii Universitare, desfășurate în perioada 5-7 decembrie, vin în ajutorul studenților, oferindu-le informații legate de serviciul de bibliotecă, de bazele de date științifice, precum și de utilizarea lor.



Ghetele copiilor de la Grădinița Prietenii Mei sunt, fără îndoială, pline! Nu numai că sunt cuminiți, harnici și talentați, dar au și sărbătorit frumos Ziua Națională a României!

UNIVERSITARIA



SUMMITUL DE INTEGRITATE PENTRU PROSPERITATE



Summitul de Integritate pentru Prosperitate, organizat de către Transparency International România, Facultatea de Management Griffiths, Rotary Club Cetatea Tomis Constanța, în colaborare cu Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, Universitatea Spiru Haret, a avut loc în data de 24 noiembrie 2016, în Aula Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, din cadrul Universității Spiru Haret.



Au fost dezbătute, de către personalități de marcă ale mediului universitar și ale celui de afaceri, teme de mare actualitate. Tema seminarului a fost dezvoltarea anteprenorială, din punct

de vedere etic și moral. În cadrul S-au dezbătut ideile esențiale care stau la baza unui business de succes, idei prezentate de către personalități, atât din mediul de business autohton - oameni care

au reușit să dezvolte afaceri de succes, cât și de personalități din mediul academic. Un alt subiect interesant și de mare actualitate,

dezbătut în cadrul întâlnirii, a fost importanța integrității în media și rolul acestora în spațiul economic și social.

Lect.univ.dr. Adina TRANDAFIR



Summitul de integritate pentru prosperitate este o inițiativă a Transparency International, Facultatea de Management Griffiths și Rotary Club cu scopul creșterii nivelului de conștiență față de fenomenul de corupție, aplaudând inițiativele anteprenoriale și încurajând mediul de afaceri din România la dezvoltare.

Integritatea este temelia afacerilor oneste și de succes, iar modul în care știm să gestionăm situațiile dificile din mediul de afaceri contemporan constituie cartea de vizită a fiecărui anteprenor. Numărul victimelor și martorilor corupției a determinat dezvoltarea mai multor programe și inițiative care să vină în ajutorul acestora. Societatea românească a ultimilor ani s-a confruntat cu o criză a valorilor autentice și cu o rezervă marcată de a aborda integritatea și conformitatea ca soluții pentru dezvoltarea unui anteprenoriat sănătos. În acest context, Summitul integrității își propune ca principal obiectiv conturarea și promovarea unui model de anteprenoriat social integru, pe care tinerii anteprenori și nu numai să îl poată multiplica prin forța exemplului propriu.

FINANȚAREA INOVĂRII ÎN DOMENIUL AGROALIMENTAR FOLOSIND TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI

Industria agroalimentară și tehnologia informației sunt două atuturi ale economiei românești. Pentru a le aduce mai aproape pe tărâmul inovației, USH Pro Business a organizat, în data de 28 noiembrie 2016, un eveniment unic, dedicat finanțării inovării în industria agroalimentară.

Au fost abordate teme de mare actualitate ale domeniului agroalimentar în care soluțiile inovative sunt esențiale: securitatea alimen-

tară, trasabilitatea, conceptul One Health în sectorul alimentară, lanțurile valorice în economia rurală, exportul în domeniu, rolul rețelei naționale de dezvoltare rurală.

Au fost prezentate soluții de finanțare europeană (proiectul Katana) precum și soluții de finanțare prin PNADR.

Participanții la eveniment au identificat modalități de finanțare a unor soluții inovative participând interactiv la dezbateri.

În viitor, USH Pro Business va iniția dezbateri similare iar cei interesați pot să ni se adreseze din timp.



Evenimente, Comunicare & Internaționalizare • USH Pro Business

34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania; Tel: +40 216 500 014

E-mail: mailto:congress@olimpic.ro office@ushprobusiness.ro; www.ushprobusiness.ro



Facultatea de Științe Socio-Umane Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice – domeniul Muzică

Facultatea de Științe Socio – Umane și Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică (CCSCA) au organizat miercuri, 23 noiembrie, la sediul facultății, Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice – domeniul Muzică.

La acest eveniment au participat cu lucrări: conf. univ. dr. Georgeta Pinghriac – *Caracteristici stilistice în creația vocală a lui Francis Poulenc și Leonard Bernstein*; conf. univ. dr. Crinuța Popescu – *Formarea auzului muzical din perspective neuro – genetice*; conf. univ. dr. Silviu Șerban – *Max Steiner și stilul clasic muzical hollywoodian*; conf. univ. dr. Sorin Lerescu – *European Forum on Music - Wroclaw 2016*; lector univ. dr. Otilia Pop Miculi – *Maniere arhaice de cântare tradițională românească a doinei. Cântarea „cu noduri” și cântarea „hăulită”*; lector univ. dr. Luminița Guțanu Stoian – *Paradigma muzicii romantice naționale în contextul globalizării culturale contemporane*; lector univ. dr. Aurel Muraru – *Repere stilistice și estetice în genul de operetă*.

Conf. univ. dr. Sorin Lerescu, cel care a fost și moderatorul sesiunii științifice, a vorbit despre aceasta spunând că „a înglobat rezultatele cercetării cadrelor didactice ale Facultății de Științe Socio – Umane. Au fost prezentate lucrări foarte interesante pentru ceea ce înseamnă analizarea fenomenului muzical, în general, și a fenomenului contemporan, în mod special. De cealaltă parte, merită amintit faptul că, deși temele abordate de lucrările prezentate au fost diferite, dar în același timp asemănătoare, acestea pot fi cuprinse în cadrul mai larg al unei deschideri spre ceea ce înseamnă noutate, analiză și sinteză a ceea ce reprezintă fenomenul muzical, precum și laturile sale, care pot fi interpretare, compoziție, muzicologie și chiar spectacol în general.”

Mihăiță ENACHE

națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,

cu plata prin mandat

postal sau dispoziție

de plată, se pot adresa

serviciului de difuzare.

Strada Fabricii nr. 46 G,

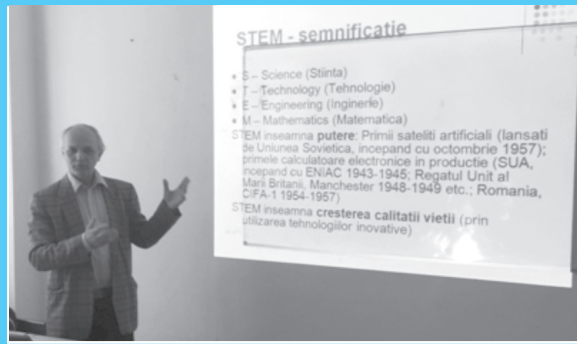
sectorul 6, București.

Telefon 021.316.97.88/

int.108.

UNIVERSITARIA

Decanul. Omul. Profesorul



Prof. univ. dr. Grigore ALBEANU,
decanul Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie:
*Oricine face creație în matematică,
prin descoperirea unei legi sau a unei teoreme*

Înconjurat zilnic de formule, limbaje de programare și studenți, decanul Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, prof. univ. dr. Grigore Albeanu, îi încurajează în permanență pe cei care pot atinge performanța în acest domeniu, se implică în diverse proiecte, astfel încât tinerii să lucreze cu pasiune și să transmită, la rândul lor, cunoștințele către noile generații. Mai multe detalii despre universul matematicii și al informaticii, aflăm în interviul de mai jos.

Ce v-a determinat să vă îndreptați către științe exacte?

Atunci când ești mic, nu ai de unde să știi spre ce te îndrepti. S-a întâmplat să îmi placă matematica, științele, apoi am fost încurajat și de cadrele didactice pentru că mă descurcam și la matematică. Ulterior, am descoperit că există și o specializare numită *informatică* și am dat admiterea la Liceul de Informatică, actualul Colegiul Național Tudor Vianu. În final, am urmat Facultatea de Matematică din cadrul Universității din București, specializarea *Informatică*.

Cum ați descris parcursul dumneavoastră profesional?

Parcursul meu profesional a fost fără opreliști, totul a decurs normal și cu rezultate destul de bune, am terminat șef de promoție, am fost al treilea pe țară. Am lucrat în cercetare încă de la începutul carierei, la Centrul de Calcul de la Institutul de Cercetări și Amenajări Silvice, unde pe atunci inventam modele pentru a ajuta inginerii silvici să înțeleagă, să evalueze diverse strategii, scenarii. Ulterior, am lucrat la Institutul Tehnic de Calcul Laborator N 01 - Nucleara 01, pe partea de grafică pe calculator și dezvoltare în informatică, iar din 1992 mi-am început activitatea universitară, mai întâi la Universitatea din București, apoi la Universitatea din Oradea, până în 2007, după care am venit la Universitatea Spiru Haret.

Care este cea mai mare satisfacție pe care ați avut-o în carieră?

În principiu, eu am mers pe două linii: pe partea de cercetare, care s-a finalizat cu doctoratul, articole ISI, recunoaștere internațională, și pe zona didactică, unde am avut rezultate foarte bune cu studenții. Am fost și șeful UNESCO la *Tehnologia Informației*, am fost și moderator la conferințe internaționale, membru în comitete de redacție. Cu studenții, înainte să fiu la Universitatea Spiru Haret, v-am spus, am fost la Universitatea din București și am continuat să lucrez cu seria de olimpici de acolo. Am fost, aproape în fiecare an până anul acesta, președintele comisiei centrale la faza națională a Olimpiadei de Informatică, sunt președinte în comisia preuniversitară la *Tehnologia Informației*. La Universitatea Spiru Haret am îndrumat studenții pentru că noi, aici, nu am organizat competiții. Am lucrat cu mai mulți studenți, dintre care i-aș remarca pe: Marius Dumitru, care a realizat un proiect foarte interesant, finanțat de Universitatea Tehnică Daneză pentru a participa la un eveniment internațional. Este vorba

despre un proiect informatic care implementa metode de analiză de serii cronologice de timp, cu aplicație, cu precădere, în zona economică, pentru a vedea tendințele de creștere - descreștere. Proiectul poate fi continuat, deoarece este unul extensibil, la care se pot adăuga noi module; îl mai amintesc și pe Bialkó István, care, acum doi ani, și acum un an, s-a prezentat cu o lucrare la conferința internațională de la Sibiu, unde a primit *Premiul pentru creativitate, imaginație*, și anul trecut a fost iarăși premiat de către UNATC pentru performanțele dumnealui. E vorba de un proiect informatic, de un motor cu ajutorul căruia se pot dezvolta aplicații de vizualizare grafică, jocuri, realizat de la 0. Informatica în ziua de astăzi s-a dus mai mult înspre alte filiere, pagini web, baze de date, care nu necesită prea multă matematică, iar pentru aceste sisteme este nevoie de matematică.

Prin ce considerații vă diferențiază un om al cifrelor de unul al literelor?

În principiu, științele exacte nu sunt neapărat legate de oamenii cifrelor. Dacă ne uităm la un recensământ, unde sunt foarte multe date despre persoane, nu înseamnă că e vorba de știință exactă, ci de culegere de date ce pot fi procesate și, în general, procesarea acestor date o face lumea din științe sociale, iar acestea nu sunt considerate științe exacte. Contabilul lucrează foarte mult cu cifre și sunt oameni ai cifrelor fără să fie absolvenți de științe exacte.

Informatica este undeva la limită introdusă în zona științelor exacte, este o combinație între inginerie, știința calculatoarelor și matematică. Așa este în România. În lume există *Computer Science* sau *Computer Engineering*, dar, în România, s-a introdus după modelul francez, informatica, care mai este și divizată în: informatică economică, teoretică și tehnică, de la Facultatea de Automatică, și de aici apar specialități de diverse formații. Se poate spune că este vorba de organizarea creierului omului dacă se îndreaptă înspre un tip de activitate sau alta.

Practic, diferența poate fi făcută doar luând în considerare modelul psihologic pentru memorie, creier, creativitate. Poate că într-o anumită zonă a cifrelor se poate lucra mecanic și înveți niște scheme, pe care le folosești, dar, în general, în științele exacte este vorba de descoperire și aici seamănă cu creativitatea din literatură, artă muzicală. Oricine face creație în matematică descoperă o lege sau o teoremă. Dacă ești creator în științele exacte, atunci nu este o diferență. Doar

dacă faci mecanic niște operații, rezolvi fără să contribui tu cu valoare. Doar mijloacele și modalitățile de exprimare diferă, dar în rest, nu. **Cum vedeți viitorul informaticii și cum credeți că ne va influența viața?**

E mult mai greu de spus acum decât acum mulți ani. Nu știu câți au intuit prin anii '70 ce s-ar putea întâmpla prin anii '80-'90 și ce se întâmplă acum. Din activitatea mea didactică de cercetare, bazele a ceea ce vedem noi astăzi au fost puse din anii '60, adică sistemele acestea *touch screen* există de atunci. De asemenea, *creionul optic* există tot de atunci, *algoritmul de grafică* este din anii '70. Ceea ce vedem acum e tehnologia care s-a modernizat enorm.

În zona *limbajelor*, sigur că sunt *limbaje* din anii '60, care încă sunt folosite, de exemplu *Intel*, pentru cei care fac calcul științific. Noi nu mai avem nevoie acum în România de calcul științific. Au apărut și *limbaje* noi, însă interesantă este tendința de a cupla electronic cu informatica, cu psihologia, mașina care preia informațiile din creier și, tot așa, transmite informații la creierul uman. *Informatica* va ajuta, alături de alte științe, nu numai la traterea bolilor, care sunt foarte greu de tratat acum, dar și la crearea unor lumi fizice inteligente, mă refer la *robotii inteligenți*, care să semene cât mai mult cu comportamentul uman. Partea proastă este că intervine modelul pe care îl elaborează omul, deci mașina nu se naște cu inteligență, inteligența mașinii este adusă de către om, captând experiența specialiștilor... de exemplu, *robotul chirurg*. Dacă omul formulează eronat regulile de învățare, viitorul *chirurg-robot* poate să producă erori, iar în acest caz eroarea nu este a mașinii, ci a omului. Nu știu ce se va întâmpla în viitor! Cert este că se va axa mult pe interacțiunea om - mașină, care se va face prin voce, plus capabilitatea mașinii de a înțelege mult mai bine comenzile. În principiu, oamenii nu sunt afectați de *informatică*, ci de tehnologie. S-a schimbat sistemul de conversație cu mașina prin touch și prin voce.

Povestiți-ne câteva detalii despre cel mai interesant proiect la care ați participat în calitate de profesor.

Am profesat, inițial, pe zona de informatică, cu Laboratorul de cercetări de la Institutul de Tehnică de Calcul, o perioadă care a fost, efectiv, fascinantă. Un proiect foarte interesant pe care l-am desfășurat recent a fost un proiect NATO, unde am fost cercetător principal, coordonat de Universitatea Tehnică Daneză în parteneriat cu Universitatea Politehnică din București și Universitatea din Oradea, și era un sistem de monitorizare și reducere a poluării exagerate din fabricile de ciment. A fost un proiect informatic implementat de către organizația NATO, care l-a finanțat. Întreaga strategie a fost implementată la o fabrică de ciment din regiunea Bicăz.

Folosii metode inedite de predare cu ajutorul cărora să interacționați cu studenții?

În general, îmbin predarea clasică cu folosirea unor planșe electronice, secvențe de film, prezentări power point sau înregistrări audio-video, care au rolul de a completa ceea ce nu pot reda în ora de curs respectivă, astfel încât studenții să primească toate informațiile necesare.

Prefer ca elementele care sunt greu de reținut de către student să le explic la tablă, deoarece, într-o prezentare PPT, studentul nu ar avea timp nici măcar să vizioneze formula. În schimb, la anumite materii, se impune utilizarea metodelor tradiționale.

Ce v-ați propus pentru acest an universitar?

În acest an universitar, avem în plan dezvoltarea programului de *Applied Computer Science*, adică *Informatică Aplicată*, cu predare în limba engleză, ce se va adresa cu precădere studenților străini, precum și reintroducerea specializării *Tehnologia Informației*. La nivel de cercetare și publicații științifice, ne dorim să introducem noi titluri, în special pentru disciplinele care au intrat în planul nou de învățământ. Pe lângă sesiunea de comunicări științifice din luna iunie și proiectul *Ateliere Digitale*, care are scopul de a-i ajuta pe studenți să învețe și să deprindă anumite competențe antreprenoriale, ne-am propus să facem o *certificare de competențe* în domeniul programării, cu diplomă de la *Microsoft*.

Ce le recomandați studenților care au ales să studieze în cadrul Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie?

Le recomand ca, în fiecare activitate pe care o desfășoară, cuvântul de bază să fie *performanță*, să se implice în activități extracurriculare, să fie la curent cu toate noutățile din domeniu, astfel încât să facă față cu brio tuturor provocărilor profesiei pe care o vor urma.

La Universitatea Spiru Haret, educația este centrată pe student, și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice, de o valoare incontestabilă, care predau aici. 25 de ani înseamnă dedicare, pasiune și educație de calitate. Rubrica *Decanul.Omul. Profesorul*, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de Centrul de presă al USH – <http://presa.spiruharet.ro/>



THE HOUR OF CODE IS COMING!
Every student in every school should have the opportunity to learn computer science

HOUR OF CODE

O ORĂ DE PROGRAMARE PENTRU FIECARE CU PROF. UNIV. DR. GRIGORE ALBEANU

UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE INGINERIE, INFORMATICA SI GEOGRAFIE

[HTTP://MISM-B.SPIRUHARET.RO](http://mism-b.spiruharet.ro)

5 Decembrie 2016, 10-12, Fundamente Python
7 Decembrie 2016, 12-14, Python și multimedia

Str. Fabricii nr. 46G, Sala C209

Inscrieri în perioada 25-30 Noiembrie 2016, pe adresa de email: secretariat_mism@spiruharet.ro

GRATUIT

The Hour of Code is a global movement: <https://code.org/>

În perioada 5-11 decembrie 2016, se organizează la nivel mondial evenimentul *Ora de Cod*, mișcare globală ce a atins zeci de milioane de elevi și studenți din peste 180 de țări.

Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie din cadrul Universității Spiru Haret invită studenții și elevii interesați de programare să participe la activitățile organizate în cadrul acestui eveniment:

- 5 decembrie 2016, 10-12, *Fundamente Python*
- 7 decembrie 2016, 12-14, *Python și multimedia*

Evenimentul are loc la Sediul Universității Spiru Haret, strada Fabricii nr 46G, sala 209 (corp C).

PREUNIVERSITARIA

E cool să fii adolescent?!

În cadrul unui parteneriat de colaborare dintre Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov, Universitatea Spiru Haret, și Liceul Andrei Mureșanu din localitate, clasele a IX-a, a XI-a și a XII-a au participat la mai multe ateliere de specialitate.

Astfel, elevii au participat la *atelier de dezvoltare personală* susținute de cadrele didactice ale Facultății de Psihologie și Științele Educației Brașov. Amintim câteva teme ale acestor activități: *E cool să fii adolescent?!*, cu lector univ. dr. Cristiana Bălan; *Coaching pentru învățare eficientă din perspectiva teoriei inteligențelor multiple*, cu conf. univ. dr. Anca Andronic și conf. univ. dr. Ioana Lepădatu; *Să ne cunoaștem între noi*, cu conf. univ. dr. Marilena Ticușan. Elevii clasei a IX-a au făcut o surpriză deosebită, venind îmbrăcați în costume populare românești pentru a sărbători *Ziua României*. A fost o întâlnire emoționantă și eficientă, în același timp, iar participanții și-au exprimat dorința de a reveni la facultatea noastră și cu alte prilejuri.

Lect. univ. dr. Cristiana BĂLAN



Rezultate remarcabile pentru olimpicii români la Turneul Internațional de Informatică Shumen 2016

Echipele de seniori și juniori ale României au obținut șapte medalii la ediția 2016 a Turneului Internațional de Informatică Shumen din Bulgaria: trei medalii de aur, trei medalii de argint și o medalie de bronz.

Medaliile de aur au fost cucerite de Adrian Emanuel Dicu (clasa a VIII-a/Colegiul Național Frații Buzzești din Craiova), Andrei Costin Constantinescu (clasa a XI-a/Liceul Internațional de Informatică din București) și Costin Andrei Oncescu (clasa a X-a/Colegiul Național Dinicu Golescu din Câmpulung). Cei trei elevi laureați cu argint sunt Alexandra-Maria Udriștoiu (clasa a VIII-a/Colegiul Național Frații Buzzești din Craiova), Andrei Coman (clasa a VIII-a/Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din Capitală) și Andrei Popa (clasa a XI-a/Liceul Teoretic Mihail Kogălniceanu din Vaslui). Medalia de bronz a fost câștigată

de Maria-Alexa Tudose (clasa a VIII-a/Colegiul Național Ion Luca Caragiale din Ploiești). Din echipa țării noastre a făcut parte și Radu Alexandru Muntean (clasa a XII-a/Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din Capitală).

Olimpicii români au fost însoțiți și pregătiți de profesorii Marius Nicolî (Colegiul Național Frații Buzzești din Craiova), Daniela Elena Lica (Centrul de Excelență Prahova), Ciprian Cheșcă (Liceul Tehnologic Costin Neștescu din Buzău) și studentul Radu Vișan (Universitatea Politehnică București).

Competiția s-a desfășurat în localitatea bulgară Shumen, în perioada 24-27 noiembrie, fiind la a VII-a ediție în format internațional (inițial concursul se adresa exclusiv liceelor de informatică din țara gazdă). Au participat loturi naționale și echipe ale mai multor licee cu profil informatic din Bulgaria, România și Rusia.

Biroul de Comunicare
Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice

La Câmpina, elevii sunt stimulați să-și dezvolte aptitudinile literare

Municipiul Câmpina este unul dintre cazurile fericite în care autoritățile locale se implică activ și constant în activitatea de încurajare a activității și creației literare.

Pe lângă anualele concursuri: *Cartea anului*, *Concursul de manuscrise*, sprijinirea apariției a două reviste culturale (*Revista Nouă* – urmașa celei înființată de *magul de la Câmpina*, Bogdan Petriceicu Hasdeu, la 15 decembrie 1887, și *Urmuz* – la rândul ei urmașa aceleia editată de Geo Bogza, la Câmpina, în 1928), conferințele ținute de scriitorii locali în școli, Concursul Național de literatură *Geo Bogza* ș.a., anul acesta a debutat *Concursul de creație literară adresat elevilor câmpineni*. Ar trebui amintit că, din acest an, toate aceste evenimente au și „girul” nou înființatei *Societății a Scriitorilor Câmpineni*.

Recentul proiect, aprobat printr-o Hotărâre a Consiliului Local, are ca obiectiv principal „creșterea interesului pentru lectură, în sprijinul demersului educativ al școlii, de formare și dezvoltare a personalității elevilor.”

Concursul, care a beneficiat de organizarea de către Biblioteca Municipală *Dr. C.I. Istrati*, s-a desfășurat în perioada 15 septembrie – 24 noiembrie 2016 și a fost un succes de la prima sa ediție, la el înscriindu-se cu creații originale 72 de elevi, din toate ciclurile de învățământ: primar, gimnazial și liceal. Concursul s-a desfășurat pe trei secțiuni: poezie, proză scurtă și comentariu literar. Dacă, pentru primele două secțiuni, tema a fost liberă, în cazul comentariului literar, liceenii au avut de analizat, la alegere, dintre două



poeme de Lucian Blaga: *Noapte la mare* sau *Visând, întrezărim prin doruri* (poeme neincluse în programa școlară, desigur).

Juriul a fost format din trei cunoscuți scriitori câmpineni: Florin Dochia, Iulian Moreanu și Ștefan Al.-Sașa. Dintre lucrările trimise, au fost alese cele mai bune trei, pentru fiecare ciclu de învățământ. S-au acordat, astfel, 21 de premii, constând în cărți și rechizite. În plus, prozatorul Iulian Moreanu a mai oferit premianților exemplare din cărțile sale *Povestiri cu un copil* și *Năvala norilor*, iar Florin Dochia exemplare din cartea sa de eseuri *Prins în lumea cuvintelor* și din volumul de poezie *Orb pe mare*.

Festivitatea de premiere a avut loc joi, 24 noiembrie, la Biblioteca Municipală, în prezența celor trei membri ai juriului, precum și a reprezentantului Consiliului local, consilier local Florin Severius Frățilă (un fervent sprijinitor al culturii câmpinene, proprietarul ziarului *Oglinda de azi*), președintele Comisiei de cultură.

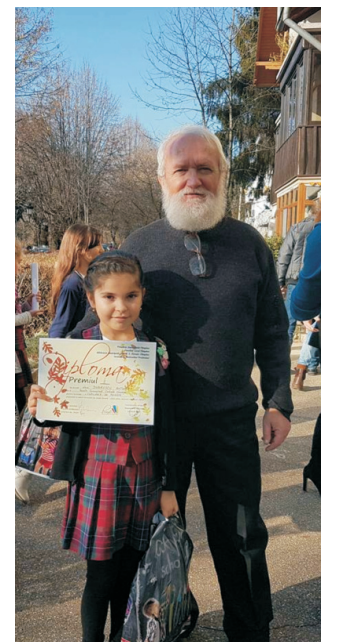
Înainte de decernarea premiilor, poetul Florin Dochia i-a felicitat pe concurenți și în mod deosebit pe câștigătorii concursului și a ținut (întru folosul viitor) să facă succinte precizări despre diferența dintre esul „școlar”, care (din păcate!) se supune încă unor „algoritmi” și „clișee” (obsesivul „eul poetic”, de pildă), ce nu încurajează creativitatea, originalitatea, dar solicită memorarea aproape mecanică a unor fraze, idei de-a gata etc., asigurând, în schimb, note mari la teze și bacalaureat, și esul „liber”, în care sufletul, emoția superioară sunt cele care „dictează” opiniile personale, judecățile de valoare, autenticitatea.

Semnatarul acestor rânduri ar fi vrut la rândul său să puncteze trei aspecte sesizate în urma citirii creațiilor în proză: cvasi-absența diacriticeilor (boală grea!), necorectarea manuscriselor și neîncadrarea în limitele numărului de pagini. Considerând, însă, că, la prima ediție a unui asemenea concurs, aceste observații ar fi umbrit cumva bucuria câștigă-

torilor și a participanților, în general, a renunțat în a le mai expune, neștiind nici acum dacă s-a procedat bine sau nu. Ele vor fi accentuate drept cerințe obligatorii și criterii de jurizare a lucrărilor la edițiile viitoare.

Una peste alta, un eveniment care s-a desfășurat într-o atmosferă plăcută, și o primă ediție a unui concurs care se pare că a început cu dreptul.

Iulian MOREANU



FELICITĂRI CÂȘTIGĂTORILOR!

POEZIE

Ciclul primar ♦ Premiul 1: Teodora Alexandra Mărgescu (Școala Gimnazială B.P. Hasdeu) • Premiul 2: Antonia Dobrescu (Școala Gimnazială Centrală) • Premiul 3: Erika Baci (Școala Centrală).

Ciclul gimnazial ♦ Premiul 1: Antonia Maria Grigore (Școala Gimnazială B.P. Hasdeu) • Premiul 2: Alexandru Toma (Școala Gimnazială B.P. Hasdeu) • Premiul 3: Teodora Bucura (Școala Gimnazială B.P. Hasdeu).

Ciclul liceal ♦ Premiul 1: Andreea Theodora Drăgan (Colegiul Național Nicolae Grigorescu) • Premiul 2: Elena Bianca Ioniță (Colegiul Național Nicolae Grigorescu) • Premiul 3: Ionela Denisa Neagoe (Colegiul Național Nicolae Grigorescu).

PROZĂ/ESEU

Ciclul primar ♦ Premiul 1: Medeea Dan (Școala Centrală) • Premiul 2: Mihaela Neculaiu (Școala Centrală) • Premiul 3: Yanis Buzăoiu (Școala Centrală).

Ciclul gimnazial ♦ Premiul 1: Maria Cristina Dinu (Școala Gimnazială B.P. Hasdeu) • Premiul 2: Nicoleta Cristina Durleanu (Școala Gimnazială B.P. Hasdeu) • Premiul 3: Iulia Ștefania Voicu (Școala Gimnazială Centrală).

Ciclul liceal ♦ Premiul 1: Andreea Theodora Drăgan (Colegiul Național Nicolae Grigorescu) • Premiul 2: Teodora Tănase (Colegiul Național Nicolae Grigorescu) • Premiul 3: Teodora Ioana Măciucă (Liceul Tehnologic Energetic).

COMENTARIUL LITERAR

Premiul 1: Teodora Ioana Măciucă (Liceul Tehnologic Energetic) • Premiul 2: Vlad Andrei Cucu (Colegiul Național Nicolae Grigorescu); Ioana-Georgiana Coman (Colegiul Național Nicolae Grigorescu) • Premiul 3: Ionel Ștefan Mareș (Colegiul Național Nicolae Grigorescu).





Pe 19 decembrie, în București, se deschide Muzeul Vârștelor

Muzeul Vârștelor, aparținând de Muzeul Municipiului București, singurul muzeu cu profil antropologic din Capitală, va fi inaugurat, în Casa Filipescu-Cesianu, pe 19 decembrie.

Muzeul Vârștelor își propune să arate cum au evoluat generațiile de-a lungul ultimilor 300 de ani, de la începutul epocii fanariote și până în perioada contemporană.

Muzeul Vârștelor - povestea fiecăruia dintre noi, de la copilărie la senectute. Este primul proiect expozițional al unui muzeu cu profil de antropologie urbană din România.

Muzeul Vârștelor - de la copilărie la senectute este o poveste atât despre intimitate, cât și despre evoluția raporturilor dintre generații în ultimii trei sute de ani, pentru mediul urban românesc, având Bucureștiul drept studiu de caz.

Muzeul Vârștelor este o proiecție despre cum ar fi arătat o zi din viața noastră, din secolul al XVIII-lea până în prezent. Și mai ales, despre cum a evoluat această zi simbolică în istorie, cu fiecare generație.

„În apropiere de Piața Victoriei, la intersecția dintre Calea Victoriei și strada Sevastopol, se află reședința avocatului Constantin Cesianu. Casa Filipescu-Cesianu (1892) reprezintă amenajarea unei reședințe mai vechi, din perioada anilor 1846-1850 și este una dintre puținele reședințe aristocratice ale



Bucureștilor din la Belle Epoque, rămasă fidelă proiectului inițial. (...)

Pentru prima oară, de la intrarea în patrimoniul comunal al proprietății Filipescu-Cesianu, va fi organizat un muzeu modern al cărui proiect expozițional urmează să restituie publicului 300 de ani de istorie a familiei, copilăriei și vieții intime. Patrimoniul MMB poate susține construirea unui proiect expozițional privind spațiile intimității, chiar în detaliul vieții de zi cu zi, începând cu secolul al XVIII-lea. Dacă zona de subsol poate fi susținută muzeistic prin patrimoniul arheologic, care să se refere la secolele XV, XVI și XVII, următoarele două niveluri vor reprezenta evoluția interiorului urban în București, pentru secolele al XVIII-lea și al XIX-lea,

și secolul XX, pentru etaj. Fluxul circular de vizitare va oferi publicului consumator nu numai o flanare prin timp pentru a cerceta vizual evoluția interiorului urban dar, cel mai mare interes va fi destinat zonelor cu expunere a detaliului casnic. Vor fi alternanțe între restituirea unui interior de epocă urmate de spații cu expunere a istoriei mobilierului, serviciilor de masă, a costumelor și accesoriilor vestimentare, obiecte de uz casnic, și evoluția lor pentru ultimii 300 de ani.” (<http://www.muzeulbucurestiului.ro/muzeul-varstelor.html>)

Sculpturi din Ateliere Deschise

un eveniment Contemporanii, la Biblioteca Academiei Române, 5-24 decembrie

• Luni, 5 decembrie 2016, în spațiul expozițional al Bibliotecii Academiei Române, Calea Victoriei nr. 125, s-a deschis expoziția Sculpturi din Ateliere Deschise.

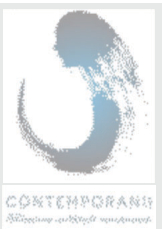
Expoziția, organizată în cadrul Proiectului Contemporanii în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici – Filiala de Sculptură și găzduită de Biblioteca Academiei Române, reunește lucrări semnate de 16 sculptori care și-au deschis recent atelierul pentru public: Adrian Pirvu, Alin Florin Carpen, Ana Zoe Pop, Vlad Aurel, Cătălin Geană, Cristian Pentelescu, Dan Garyș, Doru Nicolae Dragușin, Dumitru Pasima, Giani Iosif Amarandei, Ioan Medruț, Laurențiu Mogoșanu, Mircea Roman, Titu Ceara, Valentin Duicu, Victoria Zidaru.

Acest eveniment expozițional marchează organizarea primei ediții a evenimentului Zilele Atelierele Deschise de Sculptură și îi celebrează pe cei 16 artiști, care, preț de patru zile, au primit în spațiile lor de creație public bucureștean.

În deschiderea expoziției vor lua cuvântul: Cristian-Robert Velescu, Cătălina Macovei, Maria Pașcu.

Accesul este liber. Expoziția poate fi vizitată în perioada 5-24 decembrie 2016, în timpul programului Bibliotecii Academiei Române, de luni până vineri, între orele 10:00 și 16:00.

Proiectul Cultural Contemporanii, un proiect al Asociației Făuritori, își propune valorizarea culturii românești actuale prin favorizarea și promovarea actului de creație, abordate într-o perspectivă unitară cu făuritorul de artă. Are ca obiective principale inițierea și derularea de programe artistice, socioculturale, pentru educarea sensibilității estetice a publicului larg.



Poeta Victoria Fatu Nalatiu

Poeta și artista plastică Victoria Fătu Nalațiu, din Bistrița, a fost din nou premiată de U.N.I.C.E.F., în cadrul Concursului Europoesie, cu tema Copilul, secțiunea poeme scurte și haiku. Festivitatea de premiere a avut loc la Paris pe 22 noiembrie. FELICITĂRI!



Suvenir de Iarnă la Elite Art Gallery

Până pe 10 ianuarie, Elite Art Gallery (Piața Națiunilor Unite nr. 3-5, bl. B2, parter) se transformă într-un loc magic al cadourilor inspirate, al emoțiilor împărtășite și al bucuriei.

Valori românești



foto: <http://www.curentul.ro/>

Victor TUFESCU, făuritorul geografiei moderne românești

Constructorul geografiei moderne din România, întemeiată pe principiile elaborate de Simion Mehedinți, academicianul Victor Tufescu face parte din generația marilor personalități ale secolului al XX-lea și este recunoscut ca întemeietor al Institutului de Geologie și Geografie. Geografia a avut în profesorul Tufescu un slujitor de excepție, care a contribuit semnificativ la menținerea spiritului integrator și identității obiectului de cercetare, realizând o operă impresionantă.

Victor Tufescu (18 noiembrie 1908, Botoșani – 11 martie 2000, București) este cel de-al patrulea din cei șapte copii ai lui Constantin Tufescu, istoriograf din Basarabia, și al Ecaterinei Tufescu, cu rădăcini în Maramureș. Victor Tufescu a absolvit Facultatea de Științe și cea de Drept de la Iași, luându-și doctoratul, în 1936, cu lucrarea *Dealul Mare, Hârlău. Studiu de geomorfologie*. A urmat o specializare la Sorbona (în baza unei burse de un obținută de la Academia Română), sub îndrumarea lui Eugen de Martonne, după care, întors în țară, a fost asistent la Facultatea de Științe din Iași, apoi profesor la liceul *Meșotă* din Brașov, la Școala Normală Superioară din București, la Academia Comercială, la Academia de Studii Economice și la Facultatea de Geologie și Geografie.

Profesorul Tufescu a dat literaturii de specialitate peste 300 de lucrări științifice de mare valoare, în domeniul geografiei fizice, al geografiei regionale și al geografiei umane, ideile și conceptele sale păstrându-și întreaga valoare peste decenii. Ca unul care, alături de profesorul Vintilă Mihăilescu, a participat în 1944 la întemeierea Institutului de Geografie, profesorul Tufescu a subliniat în repetate rânduri necesitatea ca geografia „să nu se îndepărteze de sensul ei fundamental de știință a corelațiilor și a interferențelor dintre geosferele naturale și antroposferă”, așa cum arăta Simion Mehedinți încă din primul an al secolului trecut.

O pondere importantă în opera profesorului Tufescu o dețin aspectele legate de dinamica actuală a reliefului, care au fost abordate într-o strânsă corelație cu activitățile umane și cu totalitatea factorilor și condițiilor fizico-geografice. Impactul fenomenelor extreme asupra mediului și consecințele acestora pentru rețeaua de așezări au conturat un domeniu de cercetare care va fi extins ulterior (*Inundațiile Bahluului*, 1935).

Profesorul Tufescu a pus în evidență încă din 1955 tendința de intensificare a hazardelor naturale (eroziune, alunecări, inundații) în legătură cu creșterea presiunii antropice asupra mediului și cu extinderea așezărilor în arealele mai expuse impactului diferitelor fenomene naturale. În această perioadă și ulterior a dezvoltat primele preocupări pentru geografia utilizării terenurilor în diferite unități de relief. În perioada 1954-1956 (în care a avut interdicția de a publica în revistele de specialitate), profesorul și-a continuat activitatea de cercetare și a elaborat o serie de monografii asupra unor orașe ca Timișoara, Piatra Neamț și Botoșani, în care au fost analizate în detaliu condițiile fizico-geografice locale. Tot acum lucrează ca proiectant principal la Institutul de Proiectări Silvice București, unde realizează cercetări amănunțite asupra terenurilor și alunecărilor de teren. În 1956 este numit profesor la Academia de Științe Economice din București. Între 1970-1978, este coordonator al *Atlasului Național de Geografie al României*, publicat sub egida Academiei Române. Pe lângă lucrările cu caracter didactic și unele proiecte de sistematizare, a mai publicat peste 250 de lucrări de geografie. Acestea îi dau titlul de geograf complet, având contribuții esențiale în geografia fizică, regională, umană, precum și în geomorfologie. În colaborare cu cercetători geografi din colectivele Academiei și apoi de la Institutul de Geografie a abordat probleme ale măririi medii a satelor. O altă elaborare colectivă în cadrul Institutului de Geografie o constituie realizarea hărții densității populației totale sau a populației agricole la recensămintele din 1956 și 1966. În lucrarea sa fundamentală *Modelarea naturală a reliefului și eroziunea accelerată* (1966), distinsă cu premiul Academiei Române Gh. Munteanu- Murgoci, Victor Tufescu sublinia, cu peste trei decenii în urmă, pericolul global al impactului antropocentric asupra mediului. În lucrare sunt analizate fenomene de alunecare și eroziune. Tot în această lucrare a fost menționată posibilitatea încălzirii globale a climei, datorită emisiilor de CO2 în atmosferă. Din 1960 este membru al Comitetului Național de Geografie de sub egida Academiei Române, iar în 1990 președinte al acestuia. Între 1966-1973 a fost membru al Uniunii Internaționale de Geografie, secțiunile *Land use și Environment*. În 1960 a fost ales membru al *National Geographic Society* din New York.

În perioada 1990-2000, Victor Tufescu a îndrumat geografia românească în calitate de președinte al Comitetului Național Român de Geografie, de redactor-șef al revistelor de geografie ale Academiei și de membru în Consiliul științific al Institutului de Geografie al Academiei Române.

Cristina MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

Despre gestualitatea culorilor în epoca postmodernă, tributară totuși expresionismului

Tipul de pensulație, gestualismul, care rezultă din ritmica așezării tușelor sau din descrierea amplă cu ajutorul unor trasee largi de culoare, determină în pictura Marinei Măntescu o modificare a perspectivei subiective, o picturalitate pronunțată și o implicare profund emoțională, care nu înlătură convențiile estetice, pregnante în orizontul vizual al artei. „Schimbând de fiecare dată modalitatea de abordare a tratării compoziționale, conferind astfel o diversificare a imaginii de la o lucrare la alta, incluzând aici și perspectiva neapărat în sensul strict al raportului aproape-departee, ci atitudinea eterogenă pe care o are artista asupra tratării structurale a propriilor lucrări, Marinela Măntescu este în primul rând o coloristă și o cunoscătoare a secretelor interioare ale picturii îmbinate cu proiecția subiectivă a spiritului și cu o recuzită a elementelor participative din universal personal. Pictura sa reprezentând naturi statice și peisaje, în care domină florile și vegetalul, pentru care elementele

structurale sunt motive de nenumărate sugestii tonale ce permit închegarea armonică a câmpului vizual prin raporturi cromatice și prin aplicarea materiei picturale conform trăirilor afective determinate de motiv denotă o bună stăpânire a tehnicii de lucru, controlarea rațională a subiectului plastic, spunându-ne că Marinela Măntescu este o maestră a analizei din subsidiar a culorii așezate pe forme interpretate cu larghețea celui care stăpânește demersul meseriei, având experiență și talent, plus acel „ceva”, care o distinge în fenomenul plastic actual.”, spune criticul de artă Amelia Dincă. Înscriindu-se ca estetică în ereditatea postmodernă și fiind o practicantă a gestualismului pictural într-o notă personală, inclusă expresionismului ca tendință preponderentă în arta sa, având și o originalitate a abordării stilistice implicând identitatea creatoare în contextul pluralismului stilistic de acum, pictura Marinei Măntescu are o latură descriptivă, atât în tratarea formei, cât și în cea a culorii, acestea aflându-se în consonanță cu dimensiunea senzitivă a artei.

Absolventă în 1978 a Academiei de Arte Plastice N. Grigorescu din București, sub îndrumarea maestrului Comeliu Baba, Marinela Măntescu a deschis de-a lungul timpului peste 60 de expoziții în țară și străinătate (Olanda, Germania, Franța, Bulgaria, Israel). (G.M.)



Invitație la lectură

Colecția Paradigme ale cunoașterii umane

Neuropsihocibernetica.

Autor: prof.univ.dr. Mihai Golu

După cum știți, vineri, 18 noiembrie 2016, la Târgul de carte *Gaudeamus*, Editura Fundației România de Măine a lansat mai multe volume, printre care și *Neuropsihocibernetica* de prof. univ. dr. Mihai Golu.

Neuropsihocibernetica a fost prezentată de prof. univ. dr. Laura Goran, care a apreciat că lucrarea reprezintă un veritabil tratat interdisciplinar, care expune pentru prima dată într-un mod atât de amplu relația dintre psihologie și neurologie și dintre acestea și cibernetica.

La rândul său, conf. univ. dr. Aurelian Băluță a subliniat faptul că tratatul de *Neuropsihocibernetica* este realizat din perspectiva unei triple interdisciplinarități. Un cuvânt de deosebită apreciere despre autor, în calitate de profesor și cercetător, a rostit și prof. univ. dr. Ion Tudosescu. În intervenția sa, prof. univ. dr. Mihai Golu a precizat că actele psihice nu pot fi explicate științific într-un mod determinist mecanicist, pentru că ele nu au caracter substanțial sau energetic și, deci, nu pot fi înțelese ca secreții ale creierului sau ca emanații energetice ale acestuia. Substratul neurologic nu constituie decât un vehicul al lor, ele însele fiind acte informaționale, fapt care face posibilă explicarea lor cibernetică, în speță prin relația de feed-back, prin care conținuturile psihice informaționale reacționează asupra psihicului, influențându-l. De aici și îndemnul autorului, pe care l-a formulat și în încheierea lucrării sale: „în orice situație...un gând luminos și dătător de speranță”. (prof. univ. dr. Ioan N. ROȘCA)

UN VERITABIL TRATAT

Mă simt onorată și, în același timp, fericită pentru faptul că profesorul meu, mentorul meu, coordonatorul tezei mele de doctorat în domeniul Psihologiei, prof.univ.dr. Mihai Golu, m-a ales pe mine pentru a scrie prefața, care, desigur, nu poate fi decât o prefață la lucrarea sa de excepție, intitulată *Neuropsihocibernetica*.

După cum mărturisese profesorul Golu, „scrierea acestei cărți a avut la bază convingerea fermă că o înțelegere și o explicare real-obiectivă a psihicului uman și a organizării psihocomportamentale a personalității umane nu sunt posibile fără o raportare la starea structural-funcțională a creierului. De asemenea, și în sens invers, înțelegerea corectă a organizării și funcționării creierului nu poate fi posibilă fără raportarea permanentă la organizarea psihocomportamentală.”

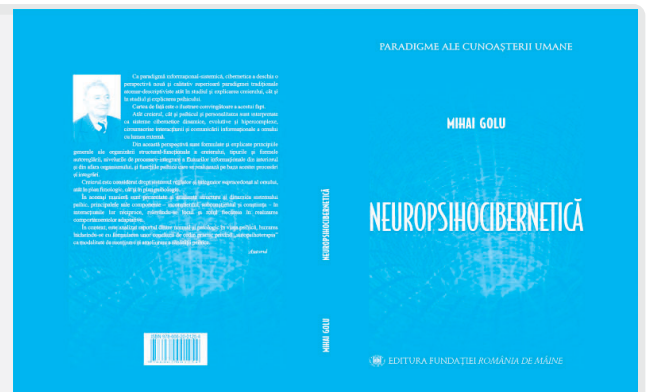
Convingerea amintită s-a concretizat, de fapt, într-un veritabil tratat, care aduce laolaltă cunoștințe din discipline diferite, dar care se coroborează, și anume: cibernetica, neurologia și psihologia, pe care autorul le integrează în două perspective de cercetare înnoitoare: neurocibernetica și psihocibernetica.

În ce privește relația dintre creier și psihicul uman, noua paradigmă cibernetico-sistemică aplicată domeniului neurologic și psihicului uman a permis cercetătorilor din a doua jumătate a veacului al XX-lea depășirea abordărilor reduționiste anterioare, care tindeau să diminueze complexitatea relației amintite și să înțeleagă psihicul uman ca un simplu reflex al funcționării creierului. Or, în prezenta lucrare se precizează că orice proces psihic, de la cel mai simplu la cel mai complex, de la senzație la gândire sau de la emoție la sentiment, corespunde unui mecanism neuronal, astfel încât orice afecțiune organică sau funcțională a creierului duce la o tulburare corespunzătoare în sfera psihicului, dar, totodată, se susține că psihicul își constituie conținuturile informative numai în urma comunicării cu mediul intern al omului și cu ambianța lui naturală și socioculturală.



În consecință, profesorul Mihai Golu subliniază faptul că paradigma cibernetică permite depășirea reduționismului prin considerarea calitativă a psihicului ca informație și prin susținerea independenței relative a informației față de substanță și energie, în cazul dat, față de baza sa neurofiziologică, deopotrivă substanțială și energetică. Pe de altă parte, odată cu relativa independența a „psihicului-informație”, autorul subliniază și faptul că, odată consolidat, psihicul influențează, la rândul său, procesele neurofiziologice și vegetative, îndeosebi prin intermediul gândirii, al limbajului și voinței. Astfel, relația dintre creier și psihic dobândește un caracter cibernetic, conexiunea primară directă fiind dublată de conexiunea secundă inversă, dinspre funcție (psihic) spre structură (creier).

În susținerea caracterului informațional al psihicului uman, profesorul Mihai Golu argumentează că, asemenea informației, psihicul este factor de reglare și organizare și, de asemenea, este lipsit de însușiri sensibile, el fiind „percept” indirect, prin efectele sale în sfera conduitei umane. Ca factor reglator, psihicul se folosește de mecanismul voinței și al limbajului verbal, prin care poate acționa preventiv sau compensator sau chiar anihilant asupra unor perturbări patologice. În acest sens, cartea de față se încheie cu un frumos și



extrem de prețios îndemn: „În orice situație, trebuie să reținem că, oricâte „gânduri negre” ne-ar invada, să facem ca, deasupra tuturor, să troneze un gând luminos și dătător de speranță!”

Nu putem încheia această prezentare fără a ne opri puțin și asupra structurii în sine a lucrării. Cartea este structurată pe trei paliere: *Bazele ciberneticii generale; Neurocibernetica; Psihocibernetica*.

Indispensabil pentru înțelegerea tratatului, palierul *Bazele ciberneticii generale* prezintă contextul istoric și sursele ciberneticii. De asemenea, în aceeași notă sunt prezentate principalele concepte ale ciberneticii (cibernetică; sistem cibernetic; informație; comunicare; organizare) și metodologia cibernetică (principiile și metodele ciberneticii).

Partea a doua, *Neurocibernetica*, propune, de asemenea, capitole foarte interesante și excelent coordonate logic. Sunt prezentate, pentru început, creierul uman ca sistem, apoi creierul uman ca sistem cibernetic și funcțiile creierului ca sistem cibernetic informațional (funcția de semnalizare-orientare; funcția de discriminare-identificare; funcția de generalizare-categorizare; funcția logică; funcția de abstractizare; funcția rezolutivă; funcția decizională; funcția de interpretare; funcția de engramare, stocare, conservare, ecorare; funcția motivațională; funcția afectivă; funcția de comunicare).

Ultima parte a cărții prezintă, în aceeași notă de sistematizare și ordonare logică, *Psihocibernetica*. Ne sunt prezentate, mai întâi, funcțiile integrative supraordonate: sistemul psihic și sistemul personalității. Sistemul psihic, ni se precizează, cuprinde subsistemul de tip inconștient, subsistemul subconștient și subsistemul conștient. În ceea ce privește sistemul personalității – nivelul integrativ supraordonat al activității creierului, sunt prezentate modurile de abordare și definire a personalității, urmate de structura sistemului personalității (temperamentul; subsistemul caracterial; subsistemul aptitudinal; subsistemul axiologic).

Ultimul capitol al lucrării face referire la rolul sanogenetic al autoreglajului psihic, prin subsecțiunile: niveluri și forme de autoreglare în sistemul personalității; conflictul între cerințe; criteriile de evaluare a sănătății psihice; rolul reglator al imaginii de sine.

Cu adâncă prețuire, consider că o asemenea lucrare este, în actuala sa formă, un unicat în domeniu, atât prin caracterul său transdisciplinar, care corelează discipline reunite în alte lucrări doar tangențial, cât și prin dimensiunea aplicativă a cunoștințelor incluse în ea despre autoreglajul psihic.

Unui bun psiholog, practician sau nepractician, nu trebuie să îi lipsească din bibliotecă acest tratat al prof. univ. dr. Mihai Golu. Sincere felicitări, Domnule Profesor, pentru munca Dumneavoastră, ce a rodit sub forma unei lucrări de excepție!

Prof. univ. dr. Laura GORAN
Facultatea de Psihologie și Științele Educației

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

România poate intra în Zona Euro abia peste 13 ani, dar poate fi parte din Uniunea Bancară Europeană

Potrivit unui studiu coordonat de Daniel Dăianu, membru al Consiliului de Administrație al BNR, România prezintă prea multe decalaje față de Zona Euro (ZE) pentru a putea adopta moneda unică mai devreme de 13 ani. Totuși, țara noastră ar putea accede cu succes la ceea ce înseamnă supravegherea instituțiilor finan-ciare la nivel european, pentru a fi ferită de surprize, mai exact la ceea ce se numește generic Uniunea Bancară Europeană.

România mai are nevoie de 13 ani, în ritmul mediu de creștere economică din ultimii 15 ani, pentru a ajunge la nivelul de dezvoltare necesar pentru a putea adopta euro (75% din media zonei euro), însă termenul s-ar putea scurta la nouă ani dacă

economia ar crește cu 5% pe an în mod sustenabil, reiese din studiul *România și aderarea la zona Euro*. Întrebarea este: în ce condiții? Dacă România și-ar păstra ritmul mediu de creștere înregistrat în perioada 2000 - 2015, atunci ar reuși să ajungă din urmă media ZE în 27 de ani, în vreme ce 75% din media ZE ar putea fi atinsă de țara noastră în 13 ani (diferențialul ratei de creștere anuale față de ZE fiind de 2,5 pp). Dacă România ar crește economic în medie cu 5% pe an (în mod sustenabil), atunci ar putea ajunge din urmă media ZE în 18 ani, iar nivelul de 75% din media ZE l-ar putea atinge în 9 ani, adică în 2024 (diferențialul ratei de creștere anuale față de ZE fiind de 3,8 pp), reiese din studiul citat.

Inflația, decalajele regionale mari și nivelul redus al PIB/capita – principalii dușmani ai adoptării euro

Potrivit autorilor studiului, aderarea la zona euro nu reclamă atingerea în prealabil a mediei PIB/capita din zona euro, ci ar fi suficientă atingerea unui nivel de circa 75% din media zonei euro și îndeplinirea altor condiții structurale. „Credem că România trebuie să înteaască un PIB/capita în PPS (paritatea puterii de cumpărare) de cel puțin 75% din media UE la data aderării. Țările baltice (care au aderat la euro cu acest indicator sub nivelul indicat în studiu - n.r.) nu sunt cazuri relevante, având în vedere dimensiunea lor și aranjamentele de consiliu monetar ce au predispus la o opțiune”, au spus realizatorii studiului. În cazul în care România adoptă euro cu decalaj mare de dezvoltare, există riscul unei inflații apreciabil mai ridicată decât în zona euro, ceea ce ar conduce la dobânzi reale mai mici decât în restul zonei euro și la o tendință de apreciere în termeni reali a cursului de schimb, precum s-a întâmplat în Spania și Portugalia. „Și nu este clar dacă măsuri macroprudențiale ar fi suficiente de eficace pentru a combate mișcărilor de capital nefavorabile”, se subliniază în studiu. Totodată, documentul reamintește faptul că aderarea României la zona euro (ZE) nu este opțională, ci este prevăzută în Tratatul de Aderare la Uniunea Europeană și în Tratatul de Funcționare a Uniunii Europene (TFUE), dar momentul aderării trebuie să constituie o decizie făcută în mod rațional, având în vedere învățămintele ultimelor decenii și problemele majore cu care se confruntă Uniunea Europeană (UE)

Euro – moneda etalon pentru o anumită arie geografică, nu neapărat o monedă în sine

Studiul subliniază că, în ciuda unor avantaje evidente, Zona Euro (ZE) are încă deficiențe majore de funcționare, iar România este mult prea puțin dezvoltată la nivel regional pentru a-și permite adoptarea euro în 2019, an avansat inițial la nivel politic ca fiind un orizont fezabil pentru realizarea uniunii monetare. „ZE este actualmente, îndrăznim să afirmăm, mai mult „a single currency area” (o arie cu monedă comună – asemănătoare cu regimul etalonului aur din perioada interbelică). Drept este că s-a eliminat riscul valutar, ceea ce este un avantaj indiscutabil. Și, tot adevărat este că ZE poate ajuta o economie să se protejeze de mișcări de capital destabilizatoare. Dar și acest argument nu este, în opinia noastră, decisiv în a legitima ignorarea slăbiciunilor de funcționare a ZE”, precizează studiul menționat. Chiar Mecanismul European pentru Stabilitate (MES), Uniunea Bancară (UB) și alte instrumente, introduse după izbucnirea crizei în Zona Euro, nu au reușit să rezolve problema de fond și de aceea sunt necesare reforme suplimentare. Spațiul de manevră (policy space) contează foarte mult pentru o economie care are încă rigidități importante și are nevoie de reforme structurale majore. Studiul arată că „un argument ar putea să liniștească apele din punct de vedere al funcționării ZE, și anume: dacă integrarea fiscală și politică (instituțională) ar fi adânci, atunci ar permite transferuri de resurse

care să facă irelevante dezechilibrele între statele membre ale ZE (să amintim ce resurse au fost transferate din landurile vestice către cele estice după reunificarea Germaniei). Dar, o asemenea ipoteză este o fantezie în condițiile actuale.”

Stabilitatea sistemului financiar permite integrarea în Uniunea Bancară Europeană

În acest context, echipa de economiști participantă la realizarea studiului concluzionează că anul 2019 nu este o țintă credibilă. „Trebuie spus că România ar intra în ZE dacă este acceptată, nu pur și simplu întrucât așa se vrea la București. Se poate, însă, adera la Uniunea Bancară (UB) înainte de aderarea la ZE, având în vedere integrarea cu piețele financiare din UE, prezența masivă a unor grupuri bancare europene în România și colaborarea strânsă a instituțiilor specializate autohtone (BNR, ASF) cu instituții europene în cadrul Sistemului European al Băncilor Centrale (SEBC), al noii arhitecturi de reglementare și supraveghere a piețelor financiare (Autoritatea Bancară Europeană/EBA, Autoritatea Europeană pentru Valori Mobiliare și Piețe/ESMA, Autoritatea Europeană pentru Asigurări și Pensii Ocupaționale/EIOPA, Comitetul European de Risc Sistemic/ESRB)”, precizează studiul.

Este de notorietate faptul că multe dintre raportările făcute de băncile din România sunt identice și după criteriile stabilite de Autoritatea Bancară Europeană, tocmai în ideea că unitatea bancară este absolut necesară, iar consolidarea unui sistem de supraveghere financiară integrată la nivelul UE, de asemenea. Deja, despre mecanismul unic de rezoluție (în cazul falimentelor unor bănci considerate a nu fi de risc sistemic la nivel UE) se poate spune că există ceva experiență la nivel UE și evenimentele au trecut fără incidente prea mari. Intrarea în Mecanismul Unic de Supraveghere este cu atât mai necesară cu cât sistemul bancar românesc este dominat de filialele unor bănci din Uniunea Europeană, iar riscul de contagiune ar putea crea probleme și României. Majoritatea pașilor care presupun intrarea României în Uniunea Bancară sunt deja făcuți sau în prag de implementare.

Gabriela ȚINTEANU



PROGRAMUL TVH

MARTI – 6 decembrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Tinerete fără bătrânețe</i> (1969) (r)
13:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Instanța amână pronunțarea</i> (1976) Regia: Dinu Cocea Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

MIERCURI – 7 decembrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Instanța amână pronunțarea</i> (1976) (r)
13:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Răscoala</i> (1965) Regia: Mircea Mureșan Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

JOI – 8 decembrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Răscoala</i> (1965) (r)
13:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Între oglinzi paralele</i> (1978) (r) Regia: Mircea Veroiu Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

VINERI – 9 decembrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Între oglinzi paralele</i> (1978) (r)
13:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i>
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

SÂMBĂȚĂ – 10 decembrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală. Prezentator Sorin Bejan
12:00	Jurnal de pitici
13:00	Film artistic
15:00	Kooperativa 2.0
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film artistic
23:30	Kooperativa 2.0 (r)
00:30	Film documentar
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

DUMINICĂ – 11 decembrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală
12:00	Best of Televiral
13:00	Film artistic
15:00	Film documentar
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Film documentar
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Best of Televiral (r)
23:30	Film artistic
01:30	Film documentar (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

LUNI – 12 decembrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic
13:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
20:00	Film artistic românesc – <i>Râdeți ca-n viața</i> (1983) Regia: Andrei Blaier
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minuat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre *7 Dimineața*.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

Incubatorul de Proiecte și Afaceri Europene

Sesiunea Practică

Căi de maximizare a succesului proiectelor SUERD în cadrul POR. Alte oportunități de parteneriat și finanțare complementare

În ciclul *Incubatorul de Proiecte și Afaceri Europene*, în data de 29 noiembrie 2016, la sediul Centrului de Biodiversitate al Academiei Române, a avut loc Sesiunea Practică *Căi de maximizare a succesului proiectelor SUERD în cadrul POR. Alte oportunități de parteneriat și finanțare complementare*, organizată de Departamentul de Training al CLDR – Asociația Comunitățile Locale Riverane Dunării în parteneriat cu CIO-SUERD – „Catedra Internațională Onorifică Jean Bart în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării”, proiect coordonat de Fundația EUROLINK – Casa Europei.

La Sesiune au participat reprezentanți ai consiliilor județene Teleorman și Tulcea, Primăriei Municipiului Slobozia (județul Ialomița), Primăriei Hârșova, precum și alți experți din sectorul governmental, mediul academic și de consultanță. În prezența Președintelui CLDR, Valentin Ionescu, primarul orașului Hârșova, a reprezentantului Academiei Române, prof. univ. dr. Petre Prisecaru, și a vicepreședintelui ACRAFE, Marian Dobrilă, au fost prezentate concluziile *Forumului Anual al Strategiei Dunării* de la Bratislava și a altor recente conferințe în domeniu. Principala remarcă în jurul cărora au fost derulate discuțiile a fost chiar punctul de vedere exprimat oficial de către președintele Consiliului Orașelor și Regiunilor Dunării, noul primar al orașului Ulm – Landul Baden Wurttemberg: *Timpul declarațiilor și hârtiilor s-a epuizat; acum avem nevoie de mai multă acțiune.*



În acest context, s-a realizat un schimb de idei și opinii între invitați și participanți, în special pe marginea demersului de lobby instituțional, realizat de Asociația CLDR, în vederea îmbunătățirii cadrului de implementare a proiectelor din cadrul Axei SUERD – POR, a Ghidului Solicitantului, încă nepublicat, precum și a necesității de flexibilizare și extindere a eligibilității pentru beneficiarii potențiali – primăriile și, în parteneriat, consiliile județene și alte structuri non-guvernamentale asociate. Ca studiu de caz și exemplu de bune practici au fost analizate principiile și criteriile de evaluare a *Programului Transnațional Dunărea* stabilite de Comisia Europeană, precum și cele ale *Programului START* de la Viena, recent încheiat. Tocmai de aceea, președintele executiv CLDR, Sever Avram, a evocat necesitatea aplicării recomandărilor Comisiei Europene privind exigența ca România să nu reinventeze roata, ci mai degrabă să preia dinamic bunele practici anterioare din țările mai avansate și să urmărească eficiența per ansamblu a proiectelor, de realizat într-o cât mai strânsă concluzare, îndeosebi cu partenerii bulgari și sârbi, spre a reduce decalajele de competitivitate social-economică în raport cu statele din amonte ale Regiunii Dunării.

Invitații și participanții la sesiunea practică au inițiat, în acest sens, și un demers de strângere de semnături pentru susținerea propunerilor de îmbunătățire și completare a *Ghidului Axei SUERD* din cadrul POR. Totodată, ei au convenit ca, cel mai probabil la începutul anului viitor, să reia consultările și negocierile cu noul guvern, din dorința de a preveni orice posibile neconcordanțe, inadvertențe sau corecții financiare ulterioare din cauza nepunerii în acord a obiectivelor și criteriilor de finanțare a proiectelor românești în raport cu documentele strategice și programatice ale Uniunii Europene.

În cea de-a parte a zilei, la Palatul Fundației *Dignitas* din București, a avut loc și o dezbateră asupra rolului tinerilor în context dunărean, în organizarea Departamentului de Tineret și Studenți al Asociației CLDR și a Clubului de Excelență al Tinerilor *Dignitas*.

În același cadru, conform unei îndelungate tradiții, la final, au fost acordate, în mod festiv, Titlul și Diploma de Excelență *Tineri Campioni Români în Regiunea Dunării*, demers conceput pentru a răsplăti eforturile ale personalităților din diverse domenii, care activează în țară și în Europa, în scopul modernizării României și impunerii criteriilor meritocratice în viața politică, socială și profesională din România.



Daniela Cernea – o voce suavă din zona Argeșului

Daniela Cernea este o interpretă a cântului popular din zona Argeșului, solist vocal la Ansamblul *Doina Argeșului* al Teatrului *Alexandru Davila* din Pitești. De-a lungul anilor, Orchestra *Doina Argeșului*, înființată în anul 1955 în scopul promovării și valorificării folclorului autentic al arealului argeșean, i-a avut ca dirijori pe: George Moreanu, Alexandru Busuioac, Emil Tănase, Florian Economu, Dorel Manea, Marin Mihalcea, iar în prezent pe Virgil Iordache. Dintre colaboratorii valoroși, care au condus *Doina Argeșului* și au pus spectacole în scenă, menționăm pe Ionel Budișteanu, frații Nicușor și Victor Predescu. Mari nume ale cântecului popular românesc au cântat alături de orchestră: Maria Tănase, Ioana Radu, Maria Lătărețu, Fărâmiță Lambru, Elisabeta Ticuță, Ion Dolănescu, Maria Ciobanu, Irina Loghin, Benone Sinulescu etc. Pe 3 iunie 2016, Consiliul Județean Argeș, prin *Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș*, a organizat un spectacol aniversar cu ocazia împlinirii a 60 de ani de activitate a Orchestrei *Doina Argeșului*. Teatrul *Al. Davila* a fost gazda acestui spectacol ce a adus cu sine nenumărați artiști ai muzicii populare: Orchestra



Doina Argeșului (dirijor: Virgil Iordache) și soliștii: Nineta Popa Ionescu, Mariana Ionescu Căpitănescu, Daniela Cernea Leon, Cristina Turcu Preda, Valentin Grigorescu, Nicolae Martin, Lucica Baci Bican, Carmen Iordache Cernea, Grațian Bădescu, Liliana Matei, Ion Nicu Tony, Veronica Dinu, George Nedelea, Diana Călinescu, Georgeta Chițoran, Zina Ghițulescu, Ansamblul folcloric profesionist *Dorul* (coregrafia: Cătălin Oancea și Gavriil Prunoiu) și Grupul vocal folcloric bărbătesc *Doruri muscelene* (coordonator: Liviu Iana). Direcția artistică a fost semnată de Virgil Iordache și Dorin Oancea.

Daniela Cernea s-a născut în localitatea Ciomăgești, din județul Argeș. În 1974 obține primul premiu, cu piesa *Angelei Moldovan Azi am să creștez în grindă*; urmează *clasa de canto a profesoarei Cornelia Voica*, devenind solist vocal la Ansamblul *Doina Argeșului* al Teatrului *Alexandru Davila* din Pitești.

Pasionată de ceea ce face, având o frumusețe deosebită, atât exterioară cât și interioară, având o voce caldă și melodioasă, fiind ambițioasă, Daniela Cernea devine studentă la Facultatea de Muzică din cadrul Universității *Spiru Haret*. Aici aprofundează studiul muzical și decifrează tainele sonorității celeste. Colaborează foarte bine cu mari personalități ale muzicii populare românești din județul Argeș, dar și din alte zone: Ionel Budișteanu, Paraschiv Oprea, Dorel Manea, Aurel Grigoraș, Emil Tănase, Marin Mihalcea. Are înregistrări valoroase în fonoteca *Radio București*, dar și disc scos la *Electrecord*.

Dintre melodiile sale, pe care le fredonează admiratorii de folclor autentic, putem menționa: *Puișor iubit de mine*, *Greu le-am rostit pe toate*, *Se duc anii ușurel*, *Omule o viață ai*, *Argeșeanu-i om frumos*, *Iubesc un băiat sărac*, *Neicuță, frumos mai ești*, *Sunt o mamă fericită*, *Voi băieți, când vă-nșurați*, *Socrule, măi socrule*, *De la viață, nu cer mult*, *Unde ești, măicuța mea*, *Ce frumos este la nuntă*, *Cântă-mi lăutar*, *Colea-n vale-ntr-o vâlcea*, *Mult mă-ntreabă inima*, *Să fii tânăr cum erai*, *Măi banule blestemat*, *Neică mustăciosule*, *Își cinstește baba moșul*, *Sârba lui Cintilă* etc.

Absolventa Facultății de Muzică din cadrul Universității *Spiru Haret*, Daniela Cernea, are o voce caldă și melodioasă ce-ți aduce liniștea și calmul sufletească ori de câte ori o ascuți. Vocea sa este ca un balsam, ca un medicament pentru sufletele rănite. Ascultăți-o în taină, ca pe un leac vrăjtit, și vă veți bucura de binefacerile ei. Ascultați-o...



Dream&Act

este o școală de actorie din București, care și-a propus să modeleze caractere, să construiască personalități puternice și să transforme vieți. Organizează workshop-uri, cursuri și tabere de dezvoltare personală prin tehnici actoricești care creează punți între oameni, indiferent de poziție, rase, clasa socială sau vârstă. *Institutul pentru fericire*, pe care l-a creat, te așteaptă la Ceainăria *La un ceai*, din strada Luigi Cazzavilan nr. 25! Tânăra actriță Ștefana Badiu este una dintre fondatoarele acestei școli, alături de două prietene apropiate, Irina Bescuca și Mădălina Berdila. Și nu sunt puțini cei care doresc să urmeze cursurile acestei școli. Ștefana este trainer și actriță profesionistă, cu experiență de peste trei ani în susținerea și dezvoltarea workshop-urilor, a cursurilor de teatru și de improvizație pentru adulți și copii, dar și în traininguri pentru companii. Are peste 1000 de ore de training în actorie, peste 50 de spectacole de teatru, peste 10 ani de experiență în comunicare și relaționare în multinaționale. A terminat o facultate economică și a lucrat în mai multe domenii, dezvoltând o experiență bogată în lucrul cu oamenii. Este totodată fondatoarea site-ului www.culegvise.ro, prin care dorește să evidențieze latura frumoasă a vieții, să susțină visele mărețe ale oamenilor aparent obișnuiți, pe care îi întâlnește în drumul ei și care o inspiră să evolueze frumos și armonios.



Cele trei fondatoare ale școlii

Dream&Act

este o școală,
dar și
un vis împlinit
al actriței
Ștefana Badiu,
absolventă
de
Spiru Haret

Povestea acestei școli a început într-o frumoasă zi de primăvară din anul 2013, când, într-o discuție între prieteni, la început mai mult în joacă, iar apoi mai în serios... s-a născut o idee, un vis care foarte curând a devenit realitate. Numele școlii, *Dream&Act*, nu a fost ales întâmplător, ci tocmai pentru că cele trei fete fondatoare au avut curajul să viseze și apoi să și acționeze. Totul a pornit de la pasiunea comună pentru artă, în special pentru teatru, dar și din dorința de a ajuta oamenii să depășească anumite bariere emoționale prin cursuri de dezvoltare personală. Astfel, s-au decis să pună bazele unei școli de actorie care nu își propune neapărat să scoată actori „pe bandă”, ci mai degrabă să-i ghideze pe cei care au nevoie să deprindă câteva din abilitățile actorilor, cum ar fi: dezinvoltura, spontaneitatea, încrederea, umorul, deschiderea către nou, charisma personală etc. Backgroundul și experiența celor trei fondatoare este diferită, dar tocmai acest fapt face ca activitățile întreprinse în școală să capete noi valențe. Ștefana are studii economice, dar este actriță și profesor de actorie, Mădălina are experiență în vânzări și customer, în prezent studiind psihologia, iar Irina lucrează în proiect management. Însă, în ciuda acestor diferențe profesionale, pasiunea comună pentru teatru, plăcerea de a lucra cu oamenii, dorința de dezvoltare și evoluție le-a adus pe toate trei împreună.

Ștefana Badiu este absolventă licențiată, din anul 2012, la Facultatea de Arte a Universității *Spiru Haret*. Pe parcursul celor trei ani de studii a lucrat cu profesori precum Mircea Constantinescu, Liana Ceterchi, Jeanine Stavarache, Ioana Visalon, George Grigore. A interpretat cu aplomb și talent personaje precum *Lindsay* (din piesa *Niște fete*; regia Ioana Visalon), *Doica* (din piesa *Romeo și Julieta* de W. Shakespeare; regia Janine Stavarache), *Zița* (din piesa *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale; regia Mircea Constantinescu), *Domnișoara Cucu* (din piesa *Steaua fără nume* de M. Sebastian; regia Mircea Constantinescu), *Natalia Stepanovna* (din piesa *Cerere în căsătorie* de A.P. Cehov; regia Ioana Visalon), *Arina Panteleimonovna* (mătușica, din piesa *Căsătoria* de Gogol; regia Ioana Visalon) etc. De curând a filmat și o puteți vedea într-un personaj savuros în serialul polițist *Valea Mută*, ce se distribuie pe HBO – România. Și pentru că nu poate sta fără implicare scenică, la aceeași minunată ceainărie bucureșteană *La un ceai* o puteți vedea pe Ștefana într-un spectacol deosebit în care joacă: piesa *Flagrant*, după o idee de Ion Băieșu, în care apare alături de colegii Carmen Sascău și Cătălin Lungu. Piesa are în distribuție două femei, un bărbat și trei posibilități: o femeie solitară, care și-ar fi dorit o altă viață și poate o altă carieră, una mai palpitantă, așa cum vom vedea, un infractor sărac... în idei și o femeie de serviciu „profesionistă” care nu scapă ocazia să își arate spiritul de observație. Când ești prins în flagrant, viața ți se schimbă în bine sau în rău? Există oameni care se tem, oameni care văd în orice lucru rău o oportunitate? Veți descoperi soluțiile într-o comedie spumoasă și captivantă, dacă veți ajunge *La un ceai*.

Dacă o vom întreba pe Ștefana *Care este ocupația ta actuală?* și *Care sunt preocupările tale?*, răspunsul ei ar fi următorul: *Sunt*

actriță, predau cursuri, workshop-uri și bootcamp-uri de dezvoltare personală prin actorie. *Îmi e drag să merg la teatru, să citesc, să predau, să fiu în mijlocul oamenilor, să merg la karaoke, să mă plimb în aer liber. Și totuși, ce contează cu adevărat pentru tine, ce este cu adevărat valoros în viață? Cel mai mult contează să te accepți și te plăci așa cum ești, să poți să aduci valoare comunității din care faci parte, să arzi ca o flacără și să pui pasiune în ceea ce faci, să îți exprimi părerile atunci când e momentul, să nu îți pară rău mai târziu, să cauți să fii tot timpul mai bun, să îți împingi limitele și să te înconjori de oameni de valoare. Ce înseamnă succesul pentru tine? Succesul, pentru mine, înseamnă să îți văd visele realizate, să lupt pentru ele, să fiu mândră și mulțumită de mine însămi, să reușesc să echilibrez viața personală cu cea profesională. De ce ai ales actoria? Pentru că aici simt că mă regăsesc, că pot da tot ce e mai bun din mine și pentru că e vorba despre oameni, despre viață. Prin teatru poți ușor transmite mesaje importante, poți stărni râsete sau plânsete, poți declanșa emoții de toate felurile și, de fapt, dacă stăm bine să ne gândim, pentru asta trăim: pentru emoții. Nu trăim pentru familie, iubiti, mașini, vile, piscine, ci pentru emoția ivită atunci când le deținem sau suntem în preajma lor.*

Ștefana Badiu – actriță și economist, visează să aducă zâmbete, dar și „exceptionalul” în viața oamenilor pe care îi întâlnește în fiecare zi. A terminat când avea 22 ani o facultate economică și a lucrat la mai multe multinaționale, cu diferite tipologii de oameni. A urmat multe cursuri și traininguri pe partea de comunicare, de dezvoltare personală, de gestiune a emoțiilor etc. La un moment dat, pe acest drum al vieții, a redescoperit pasiunea pentru teatru, pasiune cu care cochetase în copilărie. A decis să urmeze și o a doua facultate, de data asta din pasiune: *Teatrul*. Apoi a renunțat la o carieră de 10 ani în multinaționale și s-a dedicat actoriei, creându-și propria ei școală de actorie pentru „amatori”, de fapt pentru oamenii care doresc să evolueze, să își întindă limitele și să fie mai nebuni, mai creativi, mai spontani, mai carismatici, mai încrezători în propriile forțe. Despre facultatea de actorie, absolventa Ștefana Badiu spune că: *E singura facultate care te transformă cu adevărat mental și spiritual și la care mergi de drag și cu drag, nu din obligație*. Ea susține pe mai departe latura frumoasă a vieții, susține visele mărețe ale oamenilor aparent obișnuiți, pe care îi întâlnește în drumul ei și care o inspiră să evolueze frumos și armonios.

Succes actriței și profesoarei Ștefana Badiu! Succes școlii *Dream&Act*, cea care oferă aripi tinerelor talente și le spune cu încredere totală: *Visează și acționează!*



Ștefana Badiu

