



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 763, 15 noiembrie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



» Ediția cu numărul 23 a Târgului Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățătură va avea loc în perioada 16 - 20 noiembrie în Pavilionul Central Romexpo. Târgul Internațional GAUDEAMUS este organizat de Radio România, singurul post de radio din lume care a inițiat și dezvoltă un program de o asemenea anvergură, pentru susținerea culturii scrise.

» Invitatul de onoare al ediției 2016 este China, prezentă la târg cu un stand reprezentativ pentru literatura chineză contemporană și cu un program dens de evenimente, dedicate profesioniștilor de pe piața cărții și publicului.

» Cel mai longeviv și mai dinamic târg de carte din România revine în acest an cu o ofertă de neegalat, respectând tradiția celor peste 20 de ani de existență.

» Suntem așteptați cu sute de mii de titluri de pe piața românească și internațională, cu nenumărate evenimente adresate în egală măsură profesioniștilor și publicului larg, cu expoziții, concursuri și cu alte surprize.

» Programul de vizitare a târgului, pentru toate categoriile de public, este zilnic, între orele 10.00 și 20.00.

Standul EDITURII FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE, aflat la nivelul 3.20:106, vă întâmpină cu o ofertă bogată!

Cu ocazia târgului, Editura Fundației România De Măine lansează următoarele volume:

COOPERARE INTERNAȚIONALĂ

Universitatea Spiru Haret, București

—
Universitatea ISRA, Amann



» Pagina 8

Forumul Anual al Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării



Universitatea Spiru Haret a fost inclusă în sistemul interconectat al viitoarelor acțiuni și activități ale Strategiei Europene pentru Regiunea Dunării, cu posibilități de dezvoltarea a unor noi colaborări și proiecte care să contribuie la promovarea acestora pe plan european și la racordarea tendințelor din planul educației, cercetării și al inovării.

» Pagina 2

Asigurarea calității în atenția studenților



Joi, 10 noiembrie 2016, a avut loc întâlnirea Asociației Studenților Economiști Harețiști cu studenții de la European Students' Union, Alianța Studenților din Moldova și studenții de la NUACA - Universitatea Națională de Arhitectură și Construcții din Armenia, ocazie cu care au fost discutate, din punctul de vedere al studenților, problemele de asigurare internă și externă a calității la Universitatea Spiru Haret.

» Pagina 6

Ziua Cercetătorului și Proiectantului din România

Ziua de naștere a savantului de origine română, laureat al Premiului Nobel, prof. George Emil Palade, 19 noiembrie, a fost instituită ca Ziua Cercetătorului și Proiectantului din România, prin Hotărârea Guvernului României nr.764 din 4 noiembrie 1994. Pentru a marca această zi omagială, se va desfășura simpozionul: Cercetarea, dezvoltarea și inovarea suport pentru competitivitate economică și dezvoltare socială.

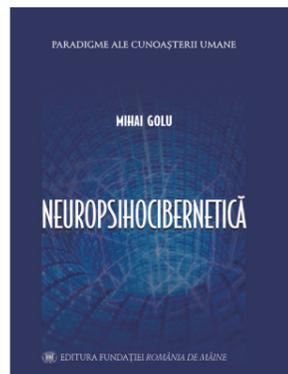
În cel de al 22-lea an de la instituire, marcarea Zilei Cercetătorului și Proiectantului din România are loc vineri, 18 noiembrie 2016, în amfiteatrul Institutului Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Mașini și Instalații destinate Agriculturii și Industriei Alimentare - I.N.M.A., din București, str. Ion Ionescu de la Brad nr.6. Simpozionul cu tema: Cercetarea, dezvoltarea și inovarea suport pentru competitivitate economică și dezvoltare socială, este organizat de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice – Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică și Inovare, Patronatul Român din Cercetare și Proiectare, Academia Română și Federația Sindicatelor Lucrătorilor din Cercetare și Proiectare din România.

A 7-a conferință internațională de afaceri și economie

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța, organizează A 7-a conferință internațională de afaceri și economie/The 7th international conference on business and economy. Evenimentul are loc în perioada 17-19 noiembrie, la sediul Universității Spiru Haret Constanța: str. Unirii nr. 32-34.

Invitați speciali:

- Svetlana GOROBIEVSCHI, profesor of Technical University of Moldova
- Frank S. RAVITCH, professor of Law & Walter H. Stowers Chair in Law and Religion, director of Summer Abroad Program Kyoto, Japan, Michigan State University, College of Law, USA.

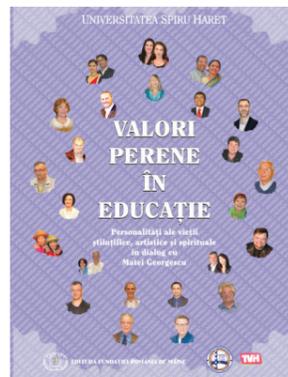
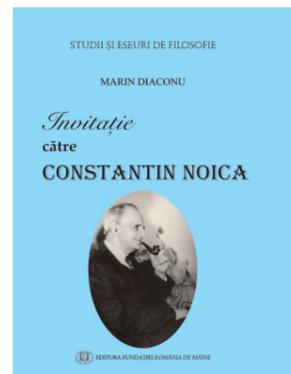


VINERI, 18 NOIEMBRIE

• Bursa de Contacte – nivelul 3.20:127

13.00 – 14.00. Dezbateri – masă rotundă: Neuropsihocibernetică, autor Mihai Golu,

și Invitație către Constantin Noica, autor Marin Diaconu.



SÂMBĂTĂ, 19 NOIEMBRIE

• Sala Cupola – nivelul 0.00

12.00 – 13.00. Dezbateri, masă rotundă: Valori perene în educație. Personalități ale vieții științifice, artistice și spirituale în dialog cu Matei Georgescu. Moderator: Matei Georgescu.

» Pagina 3

Oamenii Timpului, dar și oamenii timpului

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu știam, până mai ieri, despre campania Oamenii Timpului! (www.oameniiitimpului.ro) (Or fi fiind și oameni mult mai bine informați, oameni care știu!) În această campanie a Timpului, anul acesta, la cea de a III-a ediție, sunt nominalizați 50 de români excepționali, din zece domenii de activitate. Împună cu alți o sută din edițiile anterioare, sunt 150 numai la Oamenii Timpului!

Altor 12 tineri, Consiliul Director al Casei Europei a decis să le acorde Titlul și Diploma de Excelență Tineri Campioni Români în Regiunea Dunării 2016. Alte sute de adolescenți și tineri sunt premiați, medaliați, la olimpiade, festivaluri și alte feluri de competiții. Unde sunt, în realitatea românească, acești campioni?! De ce nu sunt arhicunoscuți?! De ce nu-i vedem în fiecare zi la emisiunile la care toată lumea zice că nu se uită, dar toată lumea comentează? Ce facem cu aceste valori? Știu, întrebarea s-a pus, se pune, din păcate se va mai pune!

Recent, trei medici eminenti vorbeau despre sistemul de sănătate din România. Printre altele, subliniau că încă „avem școală bună de medicină”. Pe de altă parte, află că în Occident se pune în discuție pregătirea cadrelor sanitare din România. (O fi vorba de concurență!)

Aproximativ 42% dintre copiii români de 15 ani sunt analfabeți funcțional, adică dublu față de media europeană! Acești copii vor merge/sunt la liceu și apoi la facultate. Da, vor merge!

Firmele românești și străine din România caută muncitori specialiști, recrutează tineri pentru a-i școlariza în diferite meserii. Nu găsec, pentru că părinții nu acceptă ca fiii și fiicele lor să devină muncitori...

Între cer și pământ este o lume! Lumea noastră amestecată, destul de ciudată. Ne „inflamăm”, și la bine, și la rău, dar uităm repede sau, și mai frecvent, expiedim orice cu un zâmbet sarcastic.

Suntem patrioți când ne mândrim cu vârfulurile, dar și mai... patrioți când înfierăm prăpăstiile. Dar toți sunt români, sunt ai noștri. Ce ar fi de făcut? Cum am putea deveni mai... omogeni? Cum am putea deveni mai greu de învins în dorința noastră de a fi mai buni? La țară se spune că un pai îl frângi între degete, dar un snop, nu! Poate dacă am fi mai uniți? Mai puțin ironici și mai dispuși să ajutăm?

Din altă parte de lume, tot înțelepciunea populară spune: Dacă încerci, ai putea să reușești. Dacă nu încerci, nu o să reușești. Acest lucru este adevărat pentru toate lucrurile. A nu reuși înseamnă a nu încerca.

UNIVERSITARIA

Centrul USH Pro Business a participat la INDAGRA 2016

• În perioada 2-6 noiembrie 2016, USH Pro Business a fost prezent cu stand în cadrul expoziției INDAGRA, ediția XXI, cel mai mare eveniment agricol din România.

USH Pro Business a promovat, alături de oferta educațională a Universității Spiru Haret, propriile servicii de dezvoltare antreprenorială.

De asemenea, au fost promovate: oferta Premium Wellness Institute, precum și ofertele clusterelor partnere: Bio Damubius, Bio Tech Valea Prahovei și Cermand.

În cadrul activităților la stand, s-au asigurat numeroase contacte utile, atât cu mediul de afaceri prezent și vizitatori, cât și cu experți, autorități și institute de cercetare.

Domeniile în care s-au purtat discuții vizează pregătirea profesională, realizarea de studii, cercetare, inovare, scriere de proiecte, evenimente pentru promovarea externă.

La stand, pe toată perioada expoziției, au participat activ studenții ai Universității Spiru Haret, aceștia având ocazia să ia contact cu mediul de afaceri și să dezvolte abilități practice. Ulterior, studenții participanți vor fi angrenați în alte activități concrete.



Programul USH Pro ANTREPRENORIAL Seminar PRIMUL MEU BUSINESS PLAN

– Eveniment cu impact antreprenorial, dedicat studenților

La data de 8 noiembrie 2016, a continuat seria de evenimente, organizate de USH Pro Business, dedicate dezvoltării antreprenoriale, cu două momente semnificative:

1. Ediția a III-a a workshop-ului PRIMUL MEU BUSINESS PLAN, eveniment organizat în cooperare cu Ministerul Economiei, Comerțului și Relațiilor cu Mediul de Afaceri (MECRMA) și dedicat studenților, cu scopul dezvoltării abilităților antreprenoriale.

Și de această dată, poveștile de succes ale antreprenorilor Andrei Costescu, fondator și CEO Mready, și Alin Anghelută, general manager Marketing Zoom Expert, precum și a unor experți, Elena Șoavă – Ministerul Economiei, Direcția Politici Antreprenoriale și Programe pentru IMM, au stârnit interesul participanților.



După lucrul efectiv cu studenții, pe o structură de plan de afaceri, au fost premiate, cu burse oferite de Fundația Națională a Tinerilor Manageri, trei idei de afaceri dintre cele șase propuse de studenți.

2. Lansarea studiului PERSPECTIVE DE INTERNAȚIONALIZARE A IMM ÎN ROMÂNIA, studiu realizat pe un eșantion de firme exportatoare din rețeaua Consiliului de Export.

Studiul a scos în evidență percepții antreprenoriale privind procese de internaționalizare, nevoi și constrângeri ale acestora, care adecvate în mod corect pot conduce la creșterea competitivității la export.

Studiul va fi pus în curând la dispoziția opiniei publice urmând să fie organizate dezbateri privind rezultatele acestuia sub egida Consiliului de Export.



Evenimente, Comunicare & Internaționalizare
USH Pro Business

34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania

Tel: +40 216 500 014

E-mail: mailto:congress@olimpic.ro; office@ushprobusiness.ro

www.ushprobusiness.ro

Forumul Anual al

Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării

O delegație a Universității Spiru Haret de la Centrul USH Pro Business a participat la eveniment.

La Bratislava, s-a desfășurat, în perioada 3-4 noiembrie 2016, cel de-al V-lea Forum Anual al Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării (SUERD), organizat de Comisia Europeană (Directoratul General pentru Politica Regională și Urbană – DG REGIO și Directoratul General pentru Centrul Comun de Cercetări – DG JRC), împreună cu Republica Slovacă, care deține Președinția SUERD în anul 2016.

Această ediție a forumului, *Innovative flows – Water, Knowledge and Innovation in the Danube Region*, s-a axat pe managementul apei, cercetare și inovare în regiunea Dunării. Participanții au avut oportunitatea să discute rezultate, dar și viitoarele proiectele ale strategiei. Scopul principal al forumului a fost găsirea răspunsurilor la cum se pot transforma cele mai bune angajamente politice în politici și măsuri operaționale. Au participat 32 de țări, toate statele din bazinul Dunării, dar și altele (Albania, Belgia, Finlanda, Franța, Italia, Japonia, Olanda, Norvegia, Polonia, Spania, Polonia, Turcia), cu interes în dezvoltarea relațiilor și afacerilor în regiunea dunăreană. În total, au fost 737 de participanți, cele mai mari delegații fiind din Slovacia (170), Germania (91), România (87), Austria (68), Ungaria (57). În completarea programului, au avut loc 54 de întâlniri bilaterale pentru facilitarea colaborărilor și proiectelor comune, la care au fost 73 de participanți, și o expoziție în cadrul căreia 16 expozanți și-au promovat activitățile, dintre aceștia remarcându-se: Ariile Prioritare ale Strategiei Dunării, Comisia Europeană, Programul Transnațional Dunărea, Punctele de informare ale Strategiei Dunării, INTERACT, EuroAcces și altele. Reprezentarea a fost la cel mai înalt nivel. Dintre invitați, au luat cuvântul: Robert Fico (Prim Ministrul Slovaciei), Maros Sefcovic (Comisia Europeană), Tibor Navracovic (Comisar European DG JRC), Laszlo Solymos (Ministrul Mediului, Slovacia), Normunds Popens (Comisia Europeană), Vladimir Sucha (Comisia Europeană), Peter J. Kalas (Președintele Comisiei Internaționale pentru Protecția Dunării ICPDR).

În prima zi, au avut loc: • întâlnirea miniștrilor Cercetării și Inovării • sesiunea plenară – *Apa, cercetarea și inovarea în regiunea Dunării* – și • workshop-urile paralele • *Societatea cunoașterii – viziunea comună dunăreană de transferare a cunoașterii în practică* • *Apa – sursă non-alternativă pentru viață* • *Inovând împreună*.

Cea de-a doua zi a prilejuit alte trei workshop-uri paralele: • *Suportul științific pentru strategia Dunării* • *Programul Transnațional Dunărea* • *Alinierea fondurilor cu strategia și sesiunea plenară de închidere a forumului*.

Universitatea Spiru Haret a fost reprezentată, prin Centrul USH Pro Business, de o delegație formată din Costin Lianu (director general USH Pro Business), Florian Ionescu (expert Proiecte Europene, USH Pro Business), Mădălina-Teodora Andrei (ofțer SUERD, Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie, USH Pro Business). Membrii

delegației au participat la întâlniri bilaterale și la workshop-urile forumului:

• Costin Lianu a participat la workshop-ul *Knowledge Society – Common Danube Vision to Transfer Knowledge into Praxis/Societatea cunoașterii – viziunea comună dunăreană de transferare a cunoașterii în practică*. Divizat în două sesiuni, strâns legate între ele, în prima sesiune a workshop-ului s-a dezbătut coroborarea politicilor educaționale și de cercetare în regiunea Dunării și interconectarea acestora, pentru a crește investițiile și a stimula excelența în educație, cercetarea și inovare în regiunea Dunării. În a doua sesiune s-au prezentat inițiative de succes ale învățământului vocațional dual. Tendința este de a moderniza învățământul vocațional și sistemul de formare care să conducă la un sistem de educație compatibil, ce va contribui la reducerea șomajului și creșterea forței de muncă calificate în regiune.

• Cel de-al doilea workshop: *Water – non alternative source for life/Apa – sursă*



non-alternativă pentru viață, la care a participat Mădălina-Teodora Andrei, a cuprins trei părți și a dezbătut probleme fundamentale legate de resursele de apă cu proiectare până în 2050, factorii cheie care influențează sustenabilitatea calității apei, dar și a cantității în regiunea Dunării, dinamica integrată a managementului apei cu schimbările climatice, problemele legate de secetă și de deficitul de apă, măsurile împotriva secetei, apa și agricultura, irigațiile și problemele din statele non-danubiene și cele dunărene, proiecte strategice focalizate pe ariile prioritare ale strategiei (PA 4, PA 5, PA 6).

• În cadrul celui de-al treilea workshop, *Innovating together/Inovând împreună*, structurat în trei părți, la care a participat Florian Ionescu, discuțiile s-au centrat pe guvernarea din regiunea Dunării și soluțiile de cooperare. Au luat parte reprezentanți ale unor organizații internaționale relevante (OECD, UNEP, Carpathian Convention, Parlamentul European, Strategia UE pentru Regiunea Mării Baltice, Comisia pentru Strategii Macro-Regionale MRS). Concluziile au fost că trebuie să existe un cadru comun pentru dimensiunea politică a cooperării și cooperarea tematică în aria specializării inteligente din țările EU și non-EU ale SUERD.

• Cel de-al patrulea workshop, *Scientific support to the Danube Strategy/Suportul științific pentru Strategia Dunării*, a prezentat activitățile științifice suport ale

Directoratului General al Comisiei Europene pentru Centrul Comun de Cercetări – DG JRC. La aceste discuții a participat Costin Lianu, iar concluziile au fost: explorarea potențialului pentru tratamente inovative ale apelor uzate, adoptarea măsurilor din legislația europeană privind apele, dezvoltarea capacității de colaborare între cercetare, industrie și comunitățile din regiunea Dunării, contribuția bioenergiei la dezvoltarea regională, ameliorarea calității aerului prin utilizarea domestică a combustibililor din biomasă, valorificarea sinergică a resurselor din regiune.

• La cel de-al cincilea workshop, *Danube Transnational Programme/Programul Transnațional Dunărea*, la care a participat Mădălina-Teodora Andrei, s-a făcut o prezentare generală a Programului Transnațional Dunărea INTERREG și unele dintre etapele sale următoare, ariile prioritare, probleme legate de buget, diferența față de SUERD. Discuțiile s-au centrat pe Programul

Transnațional Dunărea ca principal instrument financiar pentru regiunea Dunării, ce activități sunt susținute și finanțate, informații legate de viitoarele apeluri pentru depunerea de proiecte de finanțare și s-au încheiat cu o sesiune de match-making adresată potențialilor aplicanți pentru proiectele viitoare.

• Ultimul workshop s-a referit la *Aligning funds with the Strategy/Alinierea fondurilor cu strategia* și a dezbătut problematica alinierii finanțării disponibile cu strategia Dunării, într-un sens larg. La discuții a participat Florian Ionescu. Principalele probleme au fost legate de potențialul financiar, sursa fondurilor și identificarea lor, factorii cheie de succes în această arie, accesarea clară a informațiilor, încurajarea unei politici mai bune de dezvoltare și alinierea finanțării și a resurselor spre acțiuni concrete și proiecte, utilizarea și dezvoltarea cât mai bună a rețelilor și platformelor de comunicare privind fondurile și aplicarea proiectelor în regiunea Dunării.

Ca urmare a participării la acest eveniment, Universitatea Spiru Haret a fost inclusă în sistemul interconectat al viitoarelor acțiuni și activități ale Strategiei Europene pentru Regiunea Dunării, cu posibilități de dezvoltarea a unor noi colaborări și proiecte care să contribuie la promovarea acesteia pe plan european și la recordarea tendințelor din planul educației, cercetării și al inovării.

Lector. univ. dr. Mădălina-Teodora ANDREI, ofțer SUERD

Controlul anxietății: atacuri de panică, stres, fobii

Proiectul ATELIER, organizat de Facultatea de Psihologie și Științele Educației, este un cadru de informare și formare profesională și științifică, dezbateri și polemică de idei. El este destinat completării pregătirii universitare a studenților cu acțiuni extracuriculare la care sunt invitați cadre didactice din universitate, parteneri și absolvenți ai facultății, profesioniști în domeniile de licență. Întâlnirile sunt organizate la inițiativa și prin cooperarea celor trei părți implicate: studenți, cadre didactice și invitați

(parteneri, absolvenți, alți specialiști cu recunoaștere publică și profesională). Coordonatorul proiectului: lect.univ.dr. Corina Bistriceanu Pantelimon.

Marți, 15 noiembrie, ora 16, are loc evenimentul *Controlul anxietății: atacuri de panică, stres, fobii*, organizat de Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității Spiru Haret.

Invitat special: psiholog Elena Cozma, Centrul Confident de Psihologie și Training (absolvent, partener).

națională



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA



Decanul. Omul. Profesorul

Conf. univ. dr. Ruxandra VASILESCU:

Recomand studenților să își urmeze visul și să nu își pună limite

Redactor de carte, traducător la ambasadă, cadru didactic și decan al Facultății de Litere. Acesta este traseul profesional pe care l-a urmat Ruxandra Vasilescu, cea pentru care universul literelor a devenit un mod de viață. Mai multe despre pasiunea pentru literatură și limbi străine, realizările profesionale și traseul învățământului filologic în prezent, aflăm în rândurile de mai jos.

Cum ați descrie cariera de cadru didactic și decan?

Sunt două lucruri diferite. A fi cadru didactic înseamnă a te dedica studiului și studenților tăi, în timp ce decanul facultății este în realitate managerul acesteia, o funcție administrativă pentru care trebuie să ai alte calități. Nu vreau să spun că pentru a fi decan nu e bine să fii cadru didactic, dimpotrivă, consider că numai un cadru didactic poate să cunoască în profunzime problemele instituției respective și poate să ia deciziile cele mai corecte și mai relevante, atât pentru echipa pe care o coordonează, cât și pentru studenții facultății. Așadar, cele două activități se îmbină în mod natural.

De unde pasiunea pentru literatură și limbi străine?

Eu cred că o pasiune vine din niște înclinații native și merg aici pe ideea, foarte frumoasă și a cărei adeptă sunt, a psihologului și pedagogului Howard Gardner, un ilustru reprezentant al școlii americane de științele educației, care, la un moment dat, în 1983, a elaborat teoria *inteligențelor multiple*, iar eu și, în general, noi, filologii, ne încadrăm foarte frumos în acea clasificare a lui de inteligentă, la punctul *inteligenta lingvistică*. Cred că există niște chemări prestabilite, sunt lucruri cu care te naști și pe care, dacă ești norocos, le dezvolți pe parcurs, iar eu mă consider o norocoasă din acest punct de vedere.

De ce v-ați ales acest drum?

M-am format într-o perioadă în care limbile străine nu erau o necesitate, dimpotrivă, erau văzute ca un mof. Înainte de 1989, nimeni nu vedea un viitor al limbilor străine. Era de ajuns dacă știai câteva cuvinte într-o limbă străină și puteai să răspunzi la un telefon din străinătate, telefoane care erau destul de rare pe vremea aceea. A fost un risc pe care mi l-am asumat din pasiune, dar care, cu timpul, s-a dovedit a fi unul corect și de viitor.

Ați avut un mentor, cineva care v-a îndrumat?

Nu pot să invoc școala, pentru că școala urma politica momentului, ceea ce însemna însușirea și acumularea cunoștințelor despre cultura și civilizația românească. Limbile străine au fost introduse târziu, pe perioada liceului. Am avut șansa unei îndrumări a părinților mei, niște vizionari, și, în mare parte, datorită lor sunt aici. **Ce v-a determinat să deveniți cadru didactic?**

Nu pot să spun că am plănit din facultate să fiu cadru didactic, pentru că nu s-a întâmplat deloc așa. În facultate și în mare parte la începutul carierei mele am considerat că a fi cadru didactic este o alegere pe care trebuie să o faci cu mare atenție, pentru că trebuie să ai vocație, altminteri nu ai voie să alegi această meserie. Trebuie să fim conștienți că noi influențăm mentalul unor oameni. A fost un risc pe care nu mi l-am asumat de la

început pentru că nu am știut dacă am această vocație sau nu. Am trecut prin diverse meserii pe care mi le-a oferit diploma de filolog și de cunoscător de limbi străine. Inițial am fost traducător. De altfel, activitatea de traducere a fost o constantă în cariera mea, am început traducerea din anul II de facultate și sunt în continuare traducător. Apoi am fost redactor de editură o vreme destul de îndelungată. Pot spune că a fost o meserie absolut fascinantă, dar lucrul la manuscris pentru o perioadă destul de mare m-a făcut să ajung la o rutină din care mi-am dorit să scap. Ulterior, s-a ivit posibilitatea de a intra în mediul universitar și, în acel moment, m-am simțit pregătită pentru a fi profesor, adică am primit-o ca un corolar al carierei mele de până atunci.

Care este cea mai mare satisfacție pe care ați avut-o în cariera dumneavoastră?

Satisfacții au fost mai multe, dar principala satisfacție, ca profesor, pot spune, deși este un clișeu, este atunci când văd că studenții noștri reușesc și dobândesc recunoașterea socială la care avem și noi un merit, pentru că i-am ajutat să ajungă acolo. Asta este, de altfel, ceea ce ne menține în meseria asta, este un gen de satisfacție care nu poate fi comparată cu nimic altceva și ceea ce ne face să mergem înainte.

Ați lucrat ca redactor la diverse edituri, precum și ca traducător-interpret la Ambasada României la Lima (Peru). Ce ne puteți spune despre acea perioadă?

Traducerea la o ambasadă este o traducere de tip specializat, nefilologic. Categorie a fost o provocare a unui traducător care nu s-a mai confruntat cu domeniul respectiv. Eu am început ca traducător de text tehnic. Facultatea nu te pregătește pentru nenumăratele situații în care te poți afla. Activitatea de traducere trebuie considerată ca o meserie aparte, care necesită o instruire specială. Acesta este și motivul pentru care au apărut programe de traduceri, extrem de necesare oricărui filolog ce își dorește să urmeze calea asta, pentru că nicio facultate de litere nu te poate pregăti pentru complexitatea activității de traducere. O facultate îți poate da cadrul general, te pregătește în domeniul literaturii, îți oferă noțiuni de bază de lingvistică, dar studiul pe text nu se poate realiza decât în cadrul unui program de master. Generația mea nu a beneficiat de programe de master de traducere, așa că a trebuit să mă adaptez pe parcurs. A fost foarte interesant și a fost o experiență pe care am adăugat-o carierei mele. Visul meu din facultate a fost să fiu redactor de carte și pentru asta am dat un concurs la faimoasa pe vremuri Editura *Univers*, editura care publica traduceri, beletristică și eseistică din cultura și literatura universală. Acolo mi-am dorit să ajung, nu am putut de la început, am făcut doi ani de traduceri

până când s-a ivit concursul, pe care l-am luat, și am fost redactor de carte timp de 12 ani la Editura *Univers*. Ulterior, am mai fost patru ani redactor la Editura *Nemira*, o editură în plină ascensiune și efervescență, care m-a fascinat prin noutate și un nou stil de abordare, dar, după 16 ani de lucru pe manuscris și de corecturi, am considerat că ar trebui să fac o schimbare și să merg mai departe. **Care este autorul dumneavoastră preferat?**

Eu sunt anglist, nu pot decât să dau un nume din această zonă. Jane Austen este preferata mea. Sigur că am citit și din alte literaturi, am citit și din literatura română. Nu pot să numesc un scriitor contemporan. În schimb, citesc cu plăcere clasicii noștri. Îmi prefer pe Faulkner, din literatura americană, dar îmi plac foarte mult scriitorii japonezi, de exemplu Yukio Mishima, Haruki Murakami, Yasunari Kawabata. Ce îmi place la scriitorii japonezi? În primul rând, tehnica scriitoricească diferită de cea europeană, dinamica frazei, temele etern umane, dar abordate diferit. Din fericire, avem și traducători de limba japoneză care traduc direct și atunci am această bucurie de întâlnire cu o literatură fascinantă.

Dar cartea preferată?

Mândrie și prejudecată, de Jane Austen.

Ce reprezintă pentru dumneavoastră universul literelor?

Universul meu. Este universul pe care îl promovez și celor din anturajul meu, indiferent de ce meserie au, pentru că toată lumea trebuie să fie conștientă că fără studiul limbii materne și a unei limbi străine și fără lecturi nu poți să îți desfășori nicio altă activitate. O cunoaștere corectă a limbii materne, nu mai vorbim că este necesară și o limbă străină acum, înseamnă o bună comunicare.

Jurnalist, redactor, traducător sau purtător de cuvânt sunt doar câteva dintre carierele pe care le pot urma studenții după terminarea Facultății de Litere. Către ce i-ați îndruma?

Nu pot să fiu decât subiectivă, așa că i-aș îndruma către redactor sau traducător. Asta am făcut și eu și mi-a plăcut foarte mult. Cred că pentru jurnalism ar trebui o pregătire de specialitate. Asta nu înseamnă că nu pot scrie și absolvenții Facultății de Litere articole foarte frumoase, pentru că ei au noțiuni de stilistică, știu cum să formuleze atractiv și corect frazele. Traducerile sunt la mare cerere în perioada asta, iar în ciuda articolelor care analizează dacă va mai exista sau nu meseria de traducător, făcând referire la faptul că există deja softuri de traducere, eu sunt sigură că această meserie va exista în continuare, pentru că nicio mașină nu poate sesiza nuanțe, te poate ajuta, au o traducere brută, dar o posteditare din partea unui filolog este absolut obligatorie și necesară. Traducătorii au destule șanse acum pentru că ei pot fi angajați

la firme unde pot câștiga destul de bine, dar își pot alege și drumul de freelancer, pot lucra și de acasă atât timp cât își formează o clientelă sau prin intermediul biroului de traduceri. Oricum, odată cu fenomenul de globalizare, volumul de traduceri este substanțial.

Cum arată în prezent învățământul filologic?

Învățământul filologic este aparent dedicat unei elite și nu mai prezintă același interes ca până acum. Asta pentru că ne referim la învățământul filologic în general, partea asta cu limbile străine stă mai bine, se vede că există interes din partea tinerilor să se înscrie la facultăți cu programe de limbi străine. În rest, nu știu care este solicitarea în plan național la limba română, dar eu sper că și interesul pentru limba română să meargă în paralel cu limbile străine, pentru că o persoană care se înscrie la limbi străine trebuie să fie foarte conștientă că nu le poate învăța dacă nu cunoaște foarte bine limba maternă. Este o condiție sine qua non pentru orice meserie, cu precădere meseria de traducător. Limba română nu trebuie să fie ignorată, ea trebuie învățată foarte bine și de către studenții la limbi străine. Au fost situații în care unele universități din străinătate au renunțat la facultățile de litere, dar au constatat că au făcut o greșală și au redeschis cursurile de limbă și de literatură, pentru că, până la urmă, indiferent de ce meserie ai avea, nu te poți distanța de cultura ta.

Ce le recomandați studenților din cadrul Facultății de Litere?

Eu recomand tuturor studenților să își urmeze visul și să nu își pună limite, să se pună la curent, să citească tot timpul, pentru că asta este profilul actualului angajat de succes. Cred că în curând se va pune problema acut în societate de specialiști, or specialiștii trebuie să fie bine pregătiți și pentru asta, în primul rând, trebuie să vină la cursuri. O limbă străină nu se poate învăța decât prin contact direct cu profesorul și prin mult studiu individual. Este obligatoriu, altfel nu facem decât să îngroșăm acel grup, destul de mare, de mediocri pe care la un moment dat nu o să îi mai dorească nimeni.

La Universitatea *Spiru Haret*, educația este centrată pe student, și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice, de o valoare incontestabilă, care predau aici. 25 de ani înseamnă dedicare, pasiune și educație de calitate. Rubrica *Decanul.Omul. Profesorul*, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de Centrul de presă al USH – <http://presa.spiruharet.ro/>

Târgul Internațional GAUDEAMUS – Carte de învățătură

Dacă doriți să vă întâlniți și cu alți autori, cadre didactice la Universitatea Spiru Haret:

» MIERCURI, 16 NOIEMBRIE

• Editura *Tracus Arte*
– nivelul 0.00:13
17.00 – *Teatru maghiar contemporan. Soldații*, Tibor Zalán – ediție coordonată de George Volceanov.
Moderator: George Neagoe.
Invitați: George Volceanov, Horia Gârbea.

» JOI, 17 NOIEMBRIE

Sala *Mircea Sântimbreanu* – nivelul 7.70:339
17.00-17.30 Editura *Ars Docendi* – *Omul-Poveste*, autor Anița Grigoriu.
Invitați: Valeriu Râpeanu, Andrei Păunescu.
Moderator: Ioan Crăciun.

» SÂMBĂȚĂ, 19 NOIEMBRIE

Editura *Tracus Arte*
15.00-16.00 – Anul *Shakespeare: William Shakespeare, Opere vol. XI (Richard al II-lea / trad. și note de George Volceanov; pref. de Pia Brnzeu; Henric al IV-lea, Partea întâi / trad., pref. și note de George Volceanov; Henric al IV-lea, Partea a doua / trad. de Lucia Verona; pref. de Emil Sîrbulescu; note de George Volceanov. Ediție coordonată și îngrijită de George Volceanov. Moderator: George Neagoe. Invitați: George Volceanov, Horia Gârbea, Lucia Verona.*

Rolul Editurii Fundației România de Mâine în activitatea de cercetare și didactică a Universității Spiru Haret

Astăzi, Editura Fundației România de Mâine este în etapa extinderii ariei de activitate, prin lansarea unor colecții valoroase. Pentru personalul academic, studenți și masteranzi sau parteneri ai Universității Spiru Haret apare misiunea nobilă de a susține sub orice formă evenimentele Editurii Fundației România de Mâine. Nicio bucurie nu este mai mare pentru un autor decât aceea de a fi receptat de cât mai mulți cititori, de a fi ascultat de cât mai mulți colegi la evenimentele de lansare a cărților. Cea mai mare sancțiune pentru un autor nu este critica ideilor, lipsa de receptare a creației intelectuale este sancțiunea sau pedeapsa cea mai mare pentru un autor. Este firesc, astfel, să susținem în comunitatea noastră academică toate aparițiile colegilor noștri. Haideți atunci să încurajăm, să susținem și, dacă vrem, să facem observații la cărțile apărute sau care vor apărea la Editura Fundației România de Mâine.

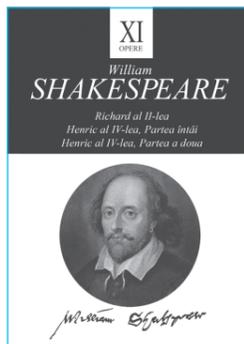
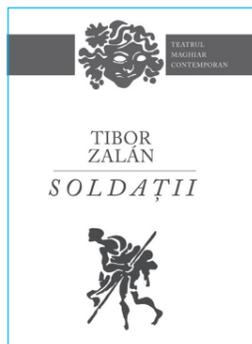
Cercetarea în domeniul științelor sociale are, în principal, următoarele componente: articole publicate de personalul academic în reviste cotate internațional sau preluate în baze de date internaționale, alte tipuri de articole în publicații și la conferințe internaționale sau naționale, inclusiv pentru diseminarea rezultatelor cercetării științifice către cititori, publicarea de cărți în edituri consacrate,

scrierea sau implementarea de proiecte destinate inovării sociale (inclusiv finanțare UE), organizarea de manifestări științifice internaționale sau naționale proprii.

Editarea de cărți, parte a actului de creație științifică, este importantă, în mod deosebit, și pentru procesul didactic. Pe lângă materialele sintetice sau studiile de caz prezentate pe site, cartea rămâne indispensabilă în susținerea oricărui act de învățare. Încă din primele documente statutare și programatice, Fundația România de Mâine și Universitatea Spiru Haret au inclus ca obiective principale ale unui învățământ modern existența unei edituri și a unei tipografii proprii.

În cursul anilor care formează deja istoria Fundației România de Mâine și a Universității Spiru Haret, numeroase personalități de prestigiu au publicat manuale și cărți de referință pentru diferite discipline. A da exemple ar fi nepolitic pentru cei care nu sunt enumerați. Lista respectivă face parte din *spiritul haretist*. Pe lângă valoarea conținutului cărților publicate de Editura Fundației România de Mâine a existat în permanență un înalt nivel profesional al actului editorial, completat de utilizarea unor tehnologii din ce în ce mai moderne.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

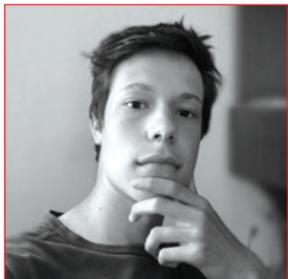


PREUNIVERSITARIA

TINERE VALORI.

Ei sunt colegii voștri de generație!

Puteți vota candidații ale căror proiecte v-au convins prin intermediul sistemului electronic pus la dispoziție pe site-ul www.oamenii timpului.ro, cu specificația că într-un interval de 24 de ore se permite acordarea unui singur vot de pe aceeași adresă de IP, pentru un singur candidat din fiecare categorie. Voturile online vor conta în proporție de 40% în stabilirea clasamentului final!



TAMÁS IMETS (n. 1999) este elev în clasa a X-a la Liceul de Arte Nagy István, Miercurea Ciuc, studiază artele vizuale și arhitectura și este pasionat de invenția, electronică fizică și biologie. Este interesat să creeze dispozitive inovatoare destinate utilizării de către persoanele cu dizabilități. Urmând planurile lui Leonardo da Vinci, a construit împreună cu prietenii săi o pasăre electrică, care a și zburat. La 16 ani, dintr-o joacă, a inventat un dispozitiv care i-a adus faimă – încărcătorul de smartphone alimentat cu energie eoliană, special creat pentru bicicliști. A postat instrucțiunile de realizare pe Instructables.com, cel mai mare site de DIY din lume, gratuit și accesibil oricui. Încercătoare asemănătoare există, dar costurile de achiziție sunt mult mai mari în comparație cu dispozitivul creat de el (aprox. 5 \$).

Nominalizarea pentru categoria *Tinere valori* este justificată de proiectele extrem de complexe întreprinse în 2016: combinând elemente de microelectronică și biologie, a inventat un dispozitiv multifuncțional controlat de unde cerebrale. O pereche de căști wireless interceptează frecvența undelor cerebrale și transmite semnale prin tehnologia Bluetooth către o placă de dezvoltare care analizează informația și pune în mișcare robotul. A folosit această tehnologie în crearea unei mâini artificiale care se strânge atunci când purtătorul căștilor clipește o dată și se desface atunci când clipește a doua oară; tot prin intermediul acestui concept a reușit să controleze aparate electrice de înaltă tensiune. Invenția a fost prezentată în cadrul evenimentului TEDx Târgu Mureș (mai 2016). Cu ajutorul acestui dispozitiv, Tamás speră să înlesnească viața persoanelor cu dizabilități și imobilizate, care vor putea efectua diferite acțiuni doar cu puterea minții.

THEODOR MATICAN

(n. 1997) este elev în clasa a XI-a la Colegiul Tehnic Energetic, Craiova. A fost diagnosticat cu paraliză cerebrală forma diskinetică extrapiramidală coreoatetozică, tulburări de statică și dinamică, de coordonare, tulburări de mers, tulburări de vorbire, ADHD, astmă și este campion național și internațional la ciclism, schi alpin și înot. Palmaresul său este impresionant:



– ciclism: locul VII Mondial în Clasamentul UCI (Uniunea Ciclistă Internațională) mai-iunie 2015; locul I Campionatul Național de Ciclism (Craiova, 2015); locul I Europacup – Belgrad (2014); locul I – biciclete speciale *Vattenfall Special Classics* (Hamburg, 2012) s.a. – schi alpin: locul IV – Europa Cup, Stara Planina (2015); la Jocurile Mondiale de Iarnă Special Olympics din Pyeongchang, Coreea de Sud (2013) obține locul III – slalom, locul IV – super uriaș (SG) și locul VII – slalom uriaș (GS) s.a. – înot: la Jocurile Internaționale *Princess Charlene*, Monaco (2014) a obținut locul IV – înot 25 m spate, locul IV – înot 25 m liber; la Jocurile Naționale Special Olympics, Craiova (2014) a obținut locul I – înot 50 m liber, locul II – înot 25 m spate s.a.

Nominalizarea pentru categoria *Tinere valori* este justificată de rezultatele obținute în activitatea sportivă și de contribuția adusă comunității prin exemplul oferit. În iulie 2016, participă la cea de-a cincea ediție a Cupei *Max Ausnit* la ciclism pentru amatori și profesioniști și obține o mențiune, după ce parcurge în 2 ore și 4 minute traseul scurt de 42 km într-un triciclu special. Este pentru prima dată când un ciclist paralimpic participă la Cupa *Max Ausnit*. Câștigă locul III la Cupa Europeană de Paraciclism, Turul Austriei Superioare (Ebensee, mai 2016); locul VI la Cupa Europeană de Paraciclism de la Schenkon; Cupa *Mircea Romășcanu* (Otopeni, iunie 2016); Trofeul Paralimpic *Cupa Transalpină*, 2016, Paraschi alpin (slalom, slalom uriaș). S-a calificat la Jocurile Olimpice de Iarnă de la Pyeongchang, Coreea de Sud (2018).



ELIF MEMET (n. 1997) a absolvit Liceul Internațional de Informatică din Constanța; a fost invitată la Casa Albă, în urma clasării pe un loc fruntaș la un concurs de eseuri organizat de *Gulen Institute Youth Platform* din Statele Unite ale Americii. Eseul ei, care răspundea în 2000 de cuvinte la întrebarea *Cum se poate eradică sărăcia globală de către cetățenii lumii?*, a fost desemnat cel mai bun din Europa și al treisprezecelea pe glob. A fost șefă de promoție în 2015 la același liceu, iar acum este studentă la Columbia University. A fost medaliată cu aur, apoi cu bronz la *Olimpiada Internațională de Proiecte de Mediu*, premiată la concursurile NASA, finalista la *Concursul Național de Vorbire în Public în limba engleză*, cel mai tânăr *Ambassador Bloomberg* din lume s.a.m.d. În noiembrie 2013, a organizat primul club de pregătire a elevilor și studenților pentru conferințele simulatorii ale Organizației Națiunilor Unite. În martie 2014, a fost singura elevă de liceu din lume acceptată la dezbaterile simulatorii ale ONU – *Harvard World Model United Nations*.

Nominalizarea pentru categoria *Tinere valori* se justifică prin performanțele extraordinare din anul universitar 2015-2016. În calitate de studentă la Columbia University, a fost aleasă de laureatul Premiului Nobel pentru economie, Joseph Stiglitz (2001), pentru a-i coordona cercetarea în inegalitate economică. Elif Memet este singura studentă din anul I care reușește acest lucru. Cercetarea nu este singurul domeniu de activitate a tinerei, în această perioadă ea ocupând funcția de *Ambassador al Colegiului Columbia*, făcând parte din *Columbia Energy Club*, *Columbia Financial Investment Group*, *Lion Fund* (fondul de investiții al Universității); este membră a comitetului *Columbia Club of New York*, cel mai tânăr membru al *Consiliului de Afaceri Româno-American*, coordonatoare *Ligii Studenților Români din Străinătate* – filiala SUA și asistentă personală a prințesei Marina Sturdza.

ALEXANDRU DAVID (n. 2006) este elev al Liceului Teoretic *Miron Costin* din Iași. A început să picteze icoane în vârsta de 6 ani, iar în anul 2013 a avut expoziția de debut, organizată de *Centrul de Promovare Turistică Iași* și găzduită de Mănăstirea *Golia* din Iași. A avut expoziții în Londra, Washington, Viena, Teheran, Chișinău, Iași, București, Nairobi s.a. A câștigat 110 premii naționale și internaționale pentru întreaga sa activitate artistică.



Este nominalizat pentru categoria *Tinere valori* datorită implicării sale în acțiunile caritabile în beneficiul copiilor săraci din Kenya. *Pensula unui copil în sprijinul altor copii* este organizat în parteneriat cu Asociația *Sharing Love* și Asociația *Centrul de Promovare Turistică* și urmărește strângerea de fonduri pentru copiii din deșertul Chalbi. Baniile obținuți din tablourile pictate de el vor fi folosiți pentru construirea unei case pentru James Wario Matula (7 ani) și familia sa; acesta locuiește în prezent într-un cort tradițional, specific tribului *gabra*, împreună cu părinții, doi frați și două surori. În aprilie 2016, David a fost ales membru al Uniunii Artiștilor Plastici – sucursala Câmpina.

ADRIAN CONETE (Colegiul Tehnic de Arhitectură I.N. Socolescu, București), **TUDOR POPA** (Colegiul I.L. Caragiale, București), **DIANA CANGHIZER** (Liceul de Arte Plastice Nicolae Toniza, București), **MIRUNA GAFENCU** (Colegiul George Coșbuc, București), **ALEX SIMION** (Colegiul I.L. Caragiale, București) au creat un prototip de ochelari care, prin intermediul unei tehnologii bazate pe un ansamblu de senzori, poate ajuta o persoană nevăzătoare să se deplaseze în siguranță. Ochelarii, numiți *Mitra*, au design futurist, iar toate informațiile sunt citite de senzori, interpretate și transmise utilizatorului prin intermediul unor sunete. Utilizatorul știe când are obstacole în fața lui (gropi, stâlpi de parcare, animale etc.), este

avertizat dacă vine o mașină cu viteză, poate aprecia distanțele și poate menține o traiectorie în linie dreaptă. Kit-ul mai cuprinde un microcontroller și o baterie externă, atașate pe curea utilizatorului și conectate la ochelari prin intermediul unui cablu. Cu acest proiect, cei cinci elevi care formează echipa *Oculus* au obținut locul I la etapa națională a concursului *Social Innovation Relay 2016* și a câștigat trofeul *Compania Anului*, la concursul de antreprenariat Junior Achievement. Designul produsul a fost proiectat de Adrian Conete și este realizat cu ajutorul unei imprimante 3D. Costul de producție a unei perechi de ochelari se situează acum la aproximativ 200 de dolari, iar prețul de vânzare s-ar plasa la 400 de euro.

Campania Oamenii Timpului 2016

PRELUĂM TRECUTUL
PREMIEM PREZENTUL
PREGĂTIM VIITORUL

Campania *Oamenii Timpului* este un eveniment anual excepțional inițiat de revista de cultură contemporană TIMPUL și organizat de Asociația Revistei TIMPUL (ART), în parteneriat cu instituții administrative și culturale, precum și cu instituții academice și economice.

Campania presupune implicarea membrilor comunității în identificarea, recunoașterea și promovarea personalităților de prestigiu din spațiul românesc și a proiectelor acestora.

Campania este la ediția a III-a, care a extins acțiunea la nivelul întregii țări, precum și în Republica Moldova, regiunea Cernăuți și diaspora. S-au creat opt centre de monitorizare (Baia Mare, București, Cluj-Napoca, Constanța, Craiova, Sibiu, Neamț și Timișoara), în care au funcționat echipe de lucru menite să confere acestora un caracter unitar și să asigure implementarea și promovarea eficientă a Campaniei.

„În România există multe inițiative laudabile și proiecte pe termen mediu și lung, însă puține dintre ele se materializează și ajung, apoi, să constituie o tradiție. Sperăm ca proiectul inițiat de publicația TIMPUL, deținătoare a unei tradiții jurnalistice românești ajunsă la 140 de ani să beneficieze de susținerea pe care o merită, câpătând la rândul său o frumoasă tradiție”.

Publicul din întreaga țară și din afara ei a avut posibilitatea de a face, pe platforma www.oamenii timpului.ro, propuneri de nominalizare pentru fiecare dintre cele 10 categorii supuse jurizării. A urmat o documentare primară a propunerilor venite din partea publicului, la nivelul centrelor de monitorizare implicate în Campanie. Selecția a continuat cu o documentare suplimentară, efectuată la nivelul echipei centrale a Campaniei și cu înaintarea dosarelor de candidatură, spre prejurizare, membrilor Juriului Național. Juriul Național a decis lista finală a celor 50 de nominalizații ai Campaniei (câte 5 pentru fiecare categorie supusă jurizării).

Categoriile pentru care s-au făcut nominalizările: ● Literatură ● Arte ● Educație și Cercetare ● Societate civilă ● Diplomație publică ● Memorie și istorie ● Jurnalism ● Tinere valori ● Sănătate ● Antreprenariat.

Criteriile de selecție au vizat notorietatea nominalizatului în domeniul respectiv, însă accentul se va pune pe rezultatele concrete obținute în perioada octombrie 2015-septembrie 2016.

Producătorul Campaniei *Oamenii Timpului* este *Adenium*.

Până la 5 decembrie, publicul va putea vota candidații ale căror proiecte i-au convins prin intermediul sistemului electronic pus la dispoziție pe site-ul www.oamenii timpului.ro. Voturile online vor conta în proporție de 40%, iar decizia Juriului Național va avea o pondere de 60% pentru desemnarea câștigătorilor. Câștigătorul fiecărei categorii va fi desemnat în urma deliberării Juriului Național al Campaniei, care va avea loc în contextul întrunirii acestuia pe data de 3 decembrie la Iași.

Pe 10 decembrie va avea loc Gala Extraordinară *Oamenii Timpului*, la Sala Mare a Teatrului Național *Vasile Alecsandri* din Iași. Zece *Oameni ai Timpului*, desemnați de Juriul Național, vor fi premiați în cadrul festiv. Membrii Juriului Național le vor decerna câștigătorilor Trofeul *Oamenii Timpului*, însoțit de un premiu în bani. În cadrul Galei vor fi acordate cinci premii speciale unor personalități sau instituții care ating standardele de excelență ale domeniului în care activează. Gala Extraordinară va include și un program artistic de excepție.

Campania de interes public național *Oamenii Timpului* se bucură de: Patronajul Ministerului Culturii pentru Campania *Oamenii Timpului* Înalțului Patronaj al ASR Margareta, Custodele Coroanei, pentru Gala *Oamenii Timpului*.

Timpul 140

– Pe 15 martie 2016, publicația *Timpul* a marcat împlinirea a 140 de ani de existență, ceea ce implică aniversarea acestui moment important pe dimensiune istorică, jurnalistică și culturală în contextul celei de-a III-a ediții a *Campaniei Oamenii Timpului*.

– în acest context, cu prilejul momentului aniversar, a avut loc lansarea unei ediții speciale a revistei de cultură contemporană *Timpul*, prefațată de organizarea unei dezbateri (transmisă în direct de Realitatea TV) cu privire la rolul acestei publicații în viața socio-politică și culturală a României.

– în perioada martie-noiembrie, au fost organizate Colocviile *Oamenii Timpului*, care au presupus atât conferințe, cât și dezbateri pe teme de interes public, precum și lansările lunare ale revistei de cultură contemporană *Timpul*.

– în parteneriat cu Editura *Adenium*, a fost vizată publicarea unor volume speciale, care să reunească între coperte cele mai bune articole tematice (din domeniul literar, filosofic, social-politic) publicate în paginile revistei odată cu procesul de redefinire a acesteia, adică în perioada 2014-2016. La rândul lor, aceste volume au beneficiat de evenimente de lansare, desfășurate în cadrul celor două Târguri Internaționale de Carte, organizate anual la București, *Bookfest* (mai-iunie 2016), respectiv, *Gaudeamus* (noiembrie 2016).

Alexander Morfov aduce No Man's Land pe scena TNB



Regizor de talie internațională, bulgarul Alexander Morfov revine pe scena Teatrului Național din București – 16 și 17 noiembrie, de la ora 19.00, Sala Studio – cu o nouă provocare: *No Man's Land*, după scenariul bosniacului Danis Tanovic, producția beneficiind de decorul excepționalului său colaborator, conaționalul Nikola Toromanov, de costumele Andraei Chiriac și de light designul britanicului Chris Jaeger.

Inimi cicatrizate – proiecție de gală la Sibiu



Teatrul pentru Copii și Tineret Gong Sibiu prezintă duminică, 20 noiembrie, de la ora 20:00, proiecția de gală a filmului *Inimi cicatrizate* în regia lui Radu Jude. Evenimentul va avea loc în prezența regizorului și va fi urmat de o sesiune de întrebări și răspunsuri moderată de Oana Stoica, critic de teatru și curator al Festivalului Tânăr de la Sibiu.



Monumente Animate: o provocare vizuală lansată de Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic București împreună cu ART7, începând cu 14 noiembrie, la Palatul Știrbei, pe Calea Victoriei 107. Expoziția *Monumente Animate (7 Monumente în 7 Cinemagraph-uri)* mixează lucrările fotografului urban Cristian Vasile, cunoscut pentru

proiectul *București Optimist*, cu artwork-uri digitale ale lui Radu Rădulescu, Art Director *360 Revolution* și Brandstorming. Provocarea vizuală va putea fi descoperită între 14 și 23 noiembrie, în cadrul celei de-a 16-a ediții a *Internetics Digital Week*, festival de branding, marketing și advertising, care fixează standardele în comunicarea digitală.

Monumente Animate

sau cum
aducem
la viață
monumentele
emblematic
ale
Bucureștilor



Ana Blandiana și puterea scrisului la Conferințele Teatrului Național

În cadrul Conferințelor Teatrului Național, în mod excepțional, duminică, 20 noiembrie 2016, ora 11.00, la Sala Pictură a TNB, va avea loc o întâlnire,

ieșită din tipare, cu scriitoarea Ana Blandiana, o discuție despre puterea scrisului, al cărei amfitrion va fi Ion Caramitru.

Interpreta de Jazz Amina Claudine Myers, la ARCUB



Amina Claudine Myers și noul său album, *SAMA ROU*, sunt prezentate, în premieră în București, pe scena ARCUB, în data de 19 noiembrie, de la ora 19.30. Cunoscuta pianistă și

interpretă de jazz adaugă la impresionantă discografie un nou album *SAMA ROU - Cântecul sufletului meu*, în care explorează rădăcinile sale africane și tradițiile din Sudul SUA.

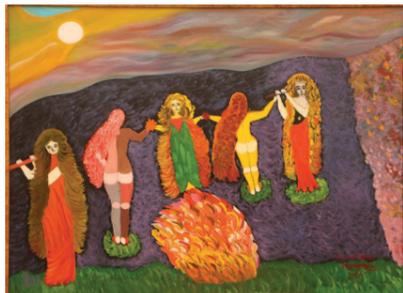
Invitații în lumea artelor plastice

Lumile fantasticului și întâlniri ale limbajului artistic

– Petre Dăncilă, Mariana Pogonoci, Diana Dăncilă

La Centrul cultural Mihai Eminescu din București, au expus, recent, artiștii Petre Dăncilă, Mariana Pogonoci și Diana Dăncilă. Trei ipostaze, diferite, ale limbajului plastic, care au fermecat publicul prin tematică, simboluri, cromatică și expresivitate.

Viziunea maestrului Petre Dăncilă, plasată între simbolism și suprarealism, transfigurează prin metafore și simboluri plastice universul său oniric-reflexiv. Artistul se înfățișează publicului ca o carte deschisă, cu povești ce conotează multiple semnificații despre lumi posibile, nevăzute, imaginare. Meditații asupra condiției umane, asupra scurgerii timpului, adevăr, iubire, ideal, căderi și ridicări spirituale sunt teme predilecte ale universului său. Artist reflexiv, și liric totodată, Petre Dăncilă comunică prin creațiile sale trăiri și experiențe metafizice, interogând asupra sensurilor profunde ale trecerii noastre prin această lume. Teme preluate din spațiul literar, dar mai ales filosofic, sunt re-create în veritabile alegorii plastice. Compozițiile în care visul și fantasticul stăpânesc sunt animate cu personaje precum *Arlecchinul* sau *Don Quijote*. *Labirintul* – tema centrală a acestui ciclu – este un spațiu al căutărilor, dar și al hățișului existențial, iar zarul supradimensionat semnifică o existență dominată de jocul fatalist al incidentelor. Poduri, bolți, porți supradimensionate se deschid spre spații de lumină siderală. Predominante sunt culorile reci, albastrul fiind simbolic-definitiv pentru universul artistului alcătuit din zboruri astrale ale imaginării și reflexivității. Cunoscător al simbolurilor alchimice și spațiului ezoteric, cu o cultură livrescă capabilă să-i înfrumusețeze profilul spiritual, „poveștile” sale fantastice prin *Labirint* sunt



Mariana Pogonoci – Hora vrăjitoarelor

de meditație, iar albastrul cerului său ne rămâne întipărit în suflet asemenea unui poem.

Din spațiile albastre ale zborurilor mistice, coborâm spre zone ale vitalității telurice, prin pictura Mariane Pogonoci. Cu o paletă de culori amintind de fovism, artista ne împărtășește bucuria de a trăi și de a contempla viața. Remarcăm maniera originală în care artista abordează o tematică variată, de la peisajul de natură la cel citadin, până la portret, într-o manieră aparte, ce îmbină motive din mitologia autohtonă, amin-tind de pictura naivă. Natura, în datele ei figurale, este trans-figurată plastic prin jocuri de culoare ce alternează o infinită gamă cromatică.

Deși la începutul carierei sale artistice, Diana Dăncilă, studentă la Universitatea Națională de Artă, demonstrează că este o fină cunosătoare a artei desenului, stăpânind tehnici picturale variate. Într-o manieră suprealistă sau într-o stilistică deschisă figurativului și simbolicului, creațiile Diane Dăncilă ne poartă prin fabuloasa lume a miturilor și povestirilor medievale.

Cei trei artiști au demonstrat că Arta reprezintă tot atâtea moduri de a trăi realitatea, că poate emoționa și transpune privitorii în lumile fantastice ale imaginarului.

Speranța ȘTEFĂNESCU – critic de artă



Petre Dăncilă – Amintiri medievale



Diana Dăncilă – Viziune

Valori românești

Format la școala anglo-saxonă, profesorul Constantin C. Iliescu a desfășurat o prolifică activitate profesională, fiind considerat creatorul specialității de cardiologie și a școlii de cardiologie din România. A fost primul profesor de cardiologie din România și s-a implicat în înființarea și organizarea ASCAR (Asistența Cardiocilicilor), o instituție care a contribuit la dezvoltarea unei rețele de asistență în toată țara pentru prevenirea, depistarea și tratamentul afecțiunilor cardiace.



Constantin C. ILIESCU – fondatorul cardiologiei românești

Constantin C. Iliescu (15 septembrie 1892 – 30 octombrie 1978), născut în orașul Roman, într-o familie de vechi boieri intelectuali (tatăl, generalul C. Iliescu, mama - Olimpia Makarovitsch, rudă cu Hașdeu și episcopul Melchisedec), a urmat studiile secundare la Liceul *Negruzzi* din Iași, iar studiile universitare la Facultatea de Medicină din București. În timpul studiilor a lucrat ca asistent în laboratorul de histologie al prof. I. Bruckner și în laboratorul de anatomie descriptivă al facultății (1916-1919). În aceeași perioadă este extern și apoi intern, prin concurs, al spitalelor Eforiei din București (*Colțea, Colentina, Filantropia*). În 1919 începe un stagiul de pregătire în cardiologie la Londra, în clinica și laboratoarele University College Hospital, sub directa îndrumare a lui Thomas Lewis, unul din cei mai cunoscuți cardiologi ai timpului. În 1922 este numit asistent al prof. Lewis. Este o perioadă rodnică pentru activitatea sa de cercetare, publicând 12 lucrări științifice, din care, patru, în revista *Heart*, ca prim autor. Subiectele acestor lucrări reprezintă contribuții fundamentale la cunoașterea mecanismului mișcării circulare în geneza fibrilației atriale și al flutterului atrial.

În 1923 renunță la cariera universitară din Anglia și se reîntoarce în România, unde este numit șef de lucrări la Spitalul *Filantropia*, și, în 1924, se căsătorește cu Zizica Brăileanu, nepoata scriitorului Garabet Ibrăileanu. La același spital este, pe rând, șef de lucrări, conferențiar și profesor agregat pentru *semiologia și clinica aparatului cardiovascular*. În perioada 1941 – 1943 scrie și publică, în premieră națională, volumul *Elemente de electrocardiografie*, o monografie privind *Infarctul miocardic prin tromboza coronariană* (pentru care a primit Premiul *Oroveanu* al Academiei Române), de-a lungul vieții sale profesionale apărându-i, în țară și străinătate, peste 200 de lucrări.

Între anii 1948 și 1959 este profesor la Spitalul *Caritas*, pentru o perioadă fiind și decan al Facultății de Medicină. Până la pensionare (1964) este profesor de cardiologie la spitalul ASCAR, fiind primul profesor de cardiologie din țară. Între 1959 și 1975 a fost expert OMS pe probleme cardiovasculare. A fost membru al Academiei Române (1965), membru de onoare al Academiei de Științe Medicale (1969), al Societății Regale de Medicină din Londra și al societăților de cardiologie din mai multe țări europene.

În prima etapă după revenirea în țară, C.C. Iliescu se consacră în special activității didactice, fiind foarte apreciat de studenți pentru claritatea și atractivitatea expunerilor. După cartea *De vorbă cu studenții*, care s-a bucurat de un mare succes în lumea medicală, a mai publicat, pe lângă lucrările enunțate mai sus, *Aspectul clinic, Mecanismul și tratamentul fibrilației auriculare, Cum putem preveni și trata bolile de inimă, Urgențele aparatului cardio vascular, Digitala și chinidina, acțiune farmacologică și întrebuintare clinică și Angina pectorală. Mecanism, aspect clinic, tratament*.

La sfârșitul celui de Al Doilea Război Mondial conduce o primă unitate cu profil de cardiologie la Spitalul *Brâncovenesc*. Ulterior, înființează, la Spitalul *Bucur*, *serviciul de cardiologie* ce va primi, în 1945, numele de ASCAR (*ASistența CARDiacilor*), la propunerea prof. Iliescu. Obiectivele instituției erau legate de prevenirea, depistarea bolnavilor cardiaci, tratamentul și urmărirea acestora. În timp, instituția a devenit o puternică școală de formare a medicilor cardiologi, fiind implicată în elaborarea ghidurilor metodologice și având o contribuție importantă, atât în dezvoltarea învățământului de specialitate, cât și în activitatea științifică.

Cristina MOLDOVEANU

Cristian Mungiu - două nominalizări la premiile Academiei de Film Europene



Cristian Mungiu a primit două nominalizări la premiile Academiei de Film Europene (EFA), la categoria *cel mai bun scenariu și regizorul european al anului 2016*, a anunțat EFA, în cadrul Festivalului de la Sevilla, informează News.ro.

Pentru cel mai bun scenariu au fost nominalizați Cristian Mungiu (*Bacalaureat*), Paul Laverty (*I, Daniel Blake*), Emma Donoghue (*Room*), Maren Ade (*Toni Erdmann*) și Tomasz Wasilewski (*United States of Love*).

Căștigătorii vor fi stabiliți de voturile exprimate de cei peste 3.000 de membri ai EFA. A 29-a gală de decernare a premiilor Academiei de Film Europene va avea loc pe 10 decembrie în orașul polonez Wrocław, desemnat alături de San Sebastian - *Capitala Europeană a Culturii pe 2016*.

Asigurarea calității în atenția studenților

• Întâlnirea Asociației Studenților Economiști Harețiști cu studenții de la *European Students' Union*, *Alianța studenților din Moldova și de la NUACA - Universitatea Națională de Arhitectură și Construcții din Armenia*.

În data de 10 noiembrie 2016 a avut loc întâlnirea studenților din *Asociația Studenților Economiști Harețiști* (ASEH) cu studenți din străinătate în domeniul asigurării calității. Facultatea de Științe Economice București a fost reprezentată de la Facultatea de Arhitectură și Facultatea de Medicină Veterinară, din cadrul Universității *Spiru Haret*.) și de cadrele didactice: conf. univ. dr. Eugen Ghiorghită, reprezentantul *Erasmus*, Facultatea de Științe Economice București, conf. univ. dr. Luminița Ionescu, președinte al *Comisiei de Evaluare și Asigurare a Calității* din Facultatea de Științe Economice București (CEACF), și conf. univ. dr. Mihai Andronie.

Din partea studenților străini, au fost reprezentanți de la *European Students' Union*, *Alianța Studenților din Moldova și de la NUACA - Universitatea Națională de Arhitectură și Construcții din Armenia*.

European Students' Union (ESU) este o organizație non-profit, care luptă pentru drepturile studenților europeni din anul 1982. Obiectivul principal al ESU este de a reprezenta și promova interesele educaționale, sociale, economice și culturale ale studenților europeni către toate organismele relevante din Uniunea Europeană, cum ar fi: *Bologna Follow Up Group*, *Consiliul Europei și UNESCO*. ESU promovează transparența și asigurarea calității în învățământul superior, deoarece o educație de înaltă calitate oferă competențe pentru studenți și absolvenți pentru a face față provocărilor viitoare pe piața muncii.

Asigurarea calității a fost promovată în toate instituțiile de învățământ europene, ca urmare a unor parteneriate între factorii principali de învățământ superior, recunoscând, în același timp, studenții ca parteneri cu drepturi depline.

În cadrul întâlnirii cu reprezentanții ESU, studenții economiști harețiști au prezentat modalități de evaluare a cadrelor didactice de către studenți la Facultatea de Științe Economice București, dar și implicarea studenților economiști în asigurarea internă a calității. Astfel, studenții



pot accesa ghidurile de licență ale programelor de studii pe site-ul facultății, pot studia fișele disciplinelor și planurile de învățământ și pot face propuneri cu privire la îmbunătățirea acestora.

Au fost discutate formele de evaluare prevăzute în planul de învățământ, cum ar fi: examenul, colocviul, verificarea pe parcurs și prezentarea proiectului. La disciplinele care au o componentă practică/proiect, promovarea formei de evaluare a acesteia condiționează prezentarea la examenul teoretic, conform fișei disciplinei.

Studenții au discutat și despre organismele de asigurare a calității, care au responsabilitatea de a promova învățarea centrată pe student, în principal, prin furnizarea de programe de formare și perfecționare continuă. La nivelul Facultății de Științe Economice București au fost derulate în ultimii ani mai multe proiecte finanțate din fonduri europene, la care au participat studenții și masteranzi de la toate programele de studii. Dintre acestea, se pot menționa: PRO-MARKET-Program de practică pentru tranziția de la educație la viața activă a studenților, AFRO -Antreprenoriat, FoRmare și Ocupare în regiunile de dezvoltare București-Ilfov și Sud-Vest Oltenia, *ProFemin* etc.

Conf.univ dr. Luminița IONESCU



Str. Luigi Galvani, nr. 61-63, sect. 2, București
tel: (+40) 72 321 84 88
email: metacult@gmail.com
web page: www.metacult.ro
www.artbiennial.ro
facebook.com/METACulturalFoundation

Un secol de arhitectură românească

• Recent, în Piața Amzei, etaj 1 (Piața Amzei 13), Fundația Culturală META a organizat vernisajul unei expoziții de fotografie și evenimentul de lansare a enciclopediei on-line *Un secol de arhitectură românească (perioada 1918-1944)*.

La dublul eveniment au participat: Mihaela Criticos, Mariana Croitoru, Anca Filip, Oana Marinache, Mircea Ochinciu, Gabriela Petrescu, Dragoș Popescu, Sidonia Teodorescu, Ion Bogdan Lefter. Proiectul cultural este finanțat de A.R.C.U.B. și P.M.B. în cadrul Programului cultural *București Orașul In-Vizibil, 2016*, Administrația Fondului Cultural Național, Uniunea Arhitecților din România, din fondul *Timbrul arhitecturii 2016*. Cea de-a doua ediție a enciclopediei bilingvă on-line de arhitectură românească, 1918-1944 – *Un secol de arhitectură românească*, dedicată arhitecturii interbelice, poate fi accesată la adresa <https://www.e-architecture.ro/>. Expoziția de fotografie *Un secol de arhitectură românească (1918-1944)* este deschisă până în 4 decembrie 2016.

Proiectul enciclopedic, inițiat de Fundația Culturală META, a fost demarat la începutul anilor 2000 sub forma unui dicționar tipărit, prima etapă materializându-se în 2001, odată cu apariția dicționarului *Un secol de sculptură românească (A - D)*, publicat în Colecția *Sinteze*, Editura META. În anul 2013, cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN), în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici din România și Universitatea Națională de Arte (UNArte), acesta a fost reluat în format electronic, prima ediție a enciclopediei on-line, denumită *Un secol de sculptură românească (A - M)*, fiind lansată în toamna anului 2013. Cea de-a doua ediție a proiectului, desfășurată în 2014, cu sprijinul financiar al AFCN, cuprinde cea de-a doua parte a dicționarului (N-Z) și a fost lansată în toamna anului trecut (www.sculpture.ro). În 2015, Fundația Culturală META a revenit cu o nouă enciclopedie, de data această dedicată arhitecturii românești și integrată într-un program cultural mai amplu, care constă din două proiecte culturale complementare.

Cu un conținut specific complex și bine documentat, enciclopedia și expoziția își propun realizarea unei viziuni extinse asupra arhitecturii românești din ultimii aproximativ 100 de ani în patru etape distincte (2015: 1890-1918, 2016: 1918-1944, 2017: 1944-1989, 2018: 1989-2018), în formatul propus – on-line și bilingv/expoziție, care va conține informații cu conținut istoric și critic deopotrivă, informații ample din istoria secolului XX, dar și informații recente privind activitatea arhitecturală a celor selectați, nume consacrate, dar și nume noi, ale celor mai tineri arhitecți. Ediția on-line este prima enciclopedie bilingvă de arhitectură românească cu acces liber dedicată arhitecților din spațiul românesc și reunește până în acest moment fișele a peste 120 de arhitecți, care au activat în perioada 1890-1918, respectiv 1918-1944.

Enciclopedia nu va constitui numai un instrument de lucru realizat sub forma unei baze de date, util tuturor studenților, profesorilor arhitecți și arhitecților, teoreticienilor arhitecturii, operatorilor culturali, editorilor, profesorilor, directorilor de muzee și centrelor culturale, ci va cuprinde și un aparat critic, Fundația Culturală META colaborând în acest moment cu o echipă de profesori arhitecți formată din: Ana-Maria Zahariade, Mihaela Criticos, Mircea Ochinciu, Arpad Zach, Dragoș Ciolacu, Mariana Croitoru, Anca Filip, Oana Marinache, Gabriela Petrescu, Sidonia Teodorescu, Andrei Răzvan Voinea, echipă pe care își propune să o extindă cu ocazia următoarelor etape.

Un secol de arhitectură românească va rămâne un proiect deschis, sub forma unei platforme *work in progress*, care va putea fi permanent actualizată cu informații chiar și de către orice vizitator virtual care dorește să aducă modificări, corecturi, completări fișelor deja existente pe site. Aceștia vor putea completa fișele accesând meniul „Contribuie” disponibil pentru fiecare pagină în parte, iar după verificarea informațiilor de către membrii echipei noastre, acestea vor fi introduse în enciclopedie.

Fundația Culturală META, înființată în 1995 la București, își propune să construiască un discurs cultural la nivel contemporan, inter- și pluri-disciplinar, să promoveze arta contemporană românească pe plan național și european, să deschidă mediile culturale românești către schimbările ce au loc pe scena artistică actuală.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Cine pierde și cine câștigă din tarifele maximale ale RCA

Guvernul a aprobat tarifele maximale la polițele RCA printr-o hotărâre de guvern care completează OUG 54/2016 privind înghețarea tarifelor pentru o perioadă de 6 luni. Noua lege a intrat în vigoare pe 14 septembrie și va aduce ieftiniri pe unele segmente și scumpiri pe alte segmente. Dacă transportatorii vor fi avantajați, persoanele fizice vor plăti polițe mai mari cu procente cuprinse între 5% și 30%. Astfel, cea mai mică poliță RCA pentru un autoturism va fi de 541 de lei pe an, iar cea mai mare de 3.087 de lei.

Tinerii cu mașini puternice vor plăti cele mai scumpe polițe RCA, iar persoanele de 60 de ani, care conduc mașini cu capacitate cilindrică cuprinsă între 1,2 și 1,4 litri, cele mai mici polițe. Astfel, un șofer cu vârsta de până la 25 de ani va plăti 3.087 de lei pentru o asigurare pe un an. Este cel mai mare nivel al unei prime de asigurare.

De fapt, tinerii vor plăti cel mai mult, comparativ cu celelalte categorii de vârstă, indiferent de capacitatea cilindrică a mașinii. Pentru șoferii cu vârste de sub 25 de ani, care conduc o mașină cu motor cu o capacitate între 2 și 2,5 litri, prima este de 2.129 de lei, cei de aceeași vârstă care au mașini cu motoare între 1,8 și 2 litri vor plăti 1.516 lei, ajungându-se ca, la cele mai populare mașini, nivelurile maxime ale primei RCA să fie de 1.166 de lei pentru mașini cu cilindree de 1,4-1,6 litri, și de 985 de lei, pentru tinerii sub 25 de ani care au mașini cu cilindree cuprinsă între 1,2 și 1,4 litri.

La polul opus se situează persoanele cu vârste de peste 60 de ani. Cea mai ieftină asigurare RCA costă 541 de lei, dacă este vorba despre o mașină cu capacitate cilindrică cuprinsă între 1,2 și 1,4 litri. De fapt, pentru fiecare grupă de cilindree, RCA plătit de persoanele de peste 60 de ani este la jumătate față de nivelul plătit de un tânăr cu vârsta de până la 25 de ani. Criteriul geografic, adică orașul din care este șoferul, nu mai contează în calculul primei RCA.

Bonus Malus nu funcționează la polițele încheiate pe o perioadă mai mică de 5 luni

Sistemele informatice ale asigurătorilor sunt 80% adaptate la noile cerințe legislative. Neacoperirea daunelor ușoare de către asigurător se va realiza doar dacă asiguratul cere expres acest lucru în momentul încheierii poliței, iar acoperirea accidentelor suferite de asigurat și sistemul de asistență rutieră se acordă doar la polițele pe 6 și 12 luni.

Urmare a modificărilor legislative privind asigurările RCA prevăzute în OUG 54/ 14.09.2016, în calculațiile RCA au apărut o serie de modificări, deja introduse în sistem de către asigurători în urmă cu două săptămâni. La capitolul *Durata asigurării* au fost operate modificările care să permită încheierea unei polițe RCA pe perioade cuprinse între o lună și 12 luni. La *Informații despre vehicul* este inserată o nouă întrebare cu opțiune de răspuns „DA/NU”. Dacă asiguratul va răspunde că optează pentru răscumpărarea contravalorii daunei, ca să nu afecteze criteriul *bonus malus* aferent poliței RCA, informația se va prelua automat în addendumul la contractul de

asigurare RCA. De asemenea, acoperirile accidente persoane (în cazul șoferului vinovat de producerea accidentului) și asistența rutieră (mașină la schimb, platformă) vor putea fi acordate strict pentru asigurările încheiate pe perioade de 6 luni, respectiv 12 luni.

Sistemul *Bonus Malus* nu funcționează pentru asigurări încheiate pe o perioadă mai mică sau egală cu 5 luni, indiferent dacă polița a avut daune sau nu. Efectul este că șoferii cu un bun comportament în trafic, care își încheie polița RCA pe o lună, nu vor mai beneficia de reduceri de primă de asigurare, în timp ce aceia cu un comportament problematic în trafic beneficiază de ultimul *Bonus Malus* pe șase luni, iar polița lor RCA nu se scumpește. Pentru polițe cu perioada între 6 și 11 luni, dacă nu au fost înregistrate daune se tranzitează o clasă de *Bonus*, iar pentru polițele cu daune se tranzitează în funcție de numărul de daune în clasele de *Malus*, conform Normei A.S.F 23/2014. Pentru polițe cu perioade de 12 luni, dacă nu au fost înregistrate daune, se tranzitează două clase de *Bonus*, iar pentru polițele cu daune se tranzitează, în funcție de numărul de daune, în clasele de *Malus*, conform Normei A.S.F 23/2014.

Legislația în vigoare, în ciuda normelor metodologice deja redactate, lasă nerezolvate o serie de probleme. Nici normele metodologice, nici hotărârea de guvern nu vorbesc de compensarea directă și despre cum se va realiza ea sau despre sistemul *rent a car*, chiar dacă ele sunt prevăzute în OUG 54/2016. Pentru ca sistemul de compensare directă (să poți să te despăgubești pe propriul RCA) să funcționeze într-adevăr, normele ar fi trebuit să stabilească în ce condiții ar trebui constituită acea casă de compensații de care vorbește ordonanța.

Gabriela ȚINTEANU



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 15 noiembrie 2016	MIERCURI – 16 noiembrie 2016	JOI – 17 noiembrie 2016	VINERI – 18 noiembrie 2016
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Umblă vorba (r)	08:00 Umblă vorba (r)	08:00 Umblă vorba (r)	08:00 Umblă vorba (r)
10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar
11:00 Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul pământului</i> (1980) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul iubirii</i> (1980) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Zapciu</i> (1980) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Haiducul</i> (1981) (r)
13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00 Știri	14:00 Știri	14:00 Știri	14:00 Știri
15:00 Umblă vorba	15:00 <i>Umblă vorba</i>	15:00 Umblă vorba	15:00 Umblă vorba
17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>	19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>	19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>	19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00 Film artistic românesc – <i>Ion – Blestemul iubirii</i> (1980) Regia: Mircea Mureșan Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Zapciu</i> (1980) Regia: Dinu Cocea Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Iancu Jianu Haiducul</i> (1981) (r) Regia: Dinu Cocea Genul: dramă	20:00 Film artistic
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral
23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	00:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	00:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	00:00 Film documentar (r)
01:00 Umblă vorba (r)	01:00 Umblă vorba (r)	01:00 Umblă vorba (r)	01:00 Umblă vorba (r)
03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri
SĂMBĂȚĂ – 19 noiembrie 2016	DUMINICĂ – 20 noiembrie 2016	LUNI – 21 noiembrie 2016	
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	
08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Umblă vorba (r)	
09:00 Film documentar	09:00 Film documentar	10:00 Film documentar	
10:00 România spirituală. Prezentator Sorin Bejan	10:00 România spirituală	11:00 Film artistic românesc	
12:00 Jurnal de pitici	12:00 Best of Televiral	13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	
13:00 Film artistic	13:00 Film artistic	14:00 Știri	
15:00 Kooperativa 2.0	15:00 Film artistic	15:00 Umblă vorba	
16:00 Film artistic	16:00 Film artistic	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	
19:00 Interviuurile lui Matei Georgescu	19:00 Film documentar	19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic românesc <i>Dimitrie Cantemir</i> (1974) Regia: Vitali Calasnicov, Vlad Ioviță Genul: dramă.	
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	
22:30 Film artistic	22:30 Best of Televiral (r)	22:30 Televiral	
23:30 Kooperativa 2.0 (r)	23:30 Film artistic	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	
00:30 Film documentar	01:30 Film documentar (r)	00:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	
01:30 Interviuurile lui Matei Georgescu (r)	02:30 România spirituală (r)	01:00 Umblă vorba (r)	
02:30 România spirituală (r)	04:30 Videoclipuri	03:00 Televiral (r)	
04:30 Videoclipuri		03:30 Videoclipuri	

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

Arhitecții în dialog cu Universitatea. Raportul despre București 2016

Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret* a organizat împreună cu *Ordinul Arhitecților din România - Filiala București* evenimentul: *Arhitecții în dialog cu Universitatea. Raportul despre București 2016*, vineri, 11 noiembrie, în sediul universității, str. Ion Ghica 13, Sala Senatului.

Raportul pentru București - 2016 a fost prezentat de către arh. Serban STURDZA, președintele Filialei București a *Ordinului Arhitecților din România*, membru corespondent al Academiei Române - Secția de *Arte, Arhitectură și Audiovizual*, și arh. Bogdan Traian BOGOESCU, vicepreședinte al Filialei București a *Ordinului Arhitecților din România*. A urmat o sesiune de dezbateri cu cadrele didactice și studenții participanți, discuții moderate de către conf. dr. arh. Victoria-Marinela BERZA. *Raportul pentru București 2016* este un document-pilot care oferă o perspectivă acoperitoare asupra Capitalei prin identificarea și sintetizarea problemelor urbanistice specifice pe multiple paliere de analiză: dezvoltare urbană, domeniu public și spațiu public, locuire și comunitate, patrimoniu cultural și identitate, guvernanta, calitatea arhitecturii.



Cooperare internațională

Universitatea Spiru Haret, București – Universitatea ISRA, Amann

La București, în 2014, profesorul Nabil El Naber a propus semnarea unui contract de colaborare între ISRA University din Amann și Universitatea Spiru Haret și a adresat conducerii USH invitația – acceptată – de a vizita universitatea iordaniană.

ISRA University (<http://isra.edu.jo>) are o istorie scurtă, dar consistentă. Din 1997 și până în prezent, a reușit să construiască și să ofere studenților săi posibilitatea de a se înrola și a studia în unul din cele peste 40 de programe de studiu – de la licență la doctorat – într-o varietate largă de domenii: economic, business, management, inginerie civilă, medicină. Universitatea este proprietatea ISRA Islamic Foundation, o organizație nonprofit, certificată, evaluată și acreditată de HEC. Accesul este ușor la toate campusurile sale care

furnizează servicii academice și administrative de excelență. Oferă un cadru modern și sănătos de studiu, prielnic desfășurării activităților didactice și de cercetare științifică în medicină, tehnologie, științele managementului, etc. Studenții sunt încurajați să participe la toate activitățile extracurriculare organizate în universitate cu intenția de a stimula dezvoltarea personală, de promova contribuția lor în domenii legate de dezvoltare complexă și de business, toate bazate pe spiritul de echipă și largă cooperare internațională.



Întâlnirile delegației Universității Spiru Haret, condusă de conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, rectorul instituției, din decembrie 2014 de la Universitatea ISRA au fost marcate de evenimente și surprize frumoase. Discuțiile cu rectorul universității, cu decanii și directorii de departamente, cu studenții și consultanții (prof.dr.Basim K.Jrew (Colegiul de Inginerie Civilă), ing.dr. Ghaida Abu Rumman (Drept de Mediu și Resurse de Apă), doamna decan dr. Amal Gaghestani (Facultatea de Nursing) s-au dovedit foarte utile.

Semnarea documentelor oficiale, schimbul de plachete oficiale între Universitatea Spiru Haret și instituțiile vizitate au pecetluit noile prietenii și planuri de viitor.



Rectorul și președintele și CEO al universității iordaniane, prof.dr. Maher Fathi Al-Ghalaizini, a acceptat invitația de a veni în România pentru a contribui substanțial la dezvoltarea relațiilor de colaborare internațională dintre cele două universități.



Astfel că, în luna mai a anului 2015, o delegație iordaniană formată din dr. Al Ghalayini Maher – CEO la Universitatea ISRA, împreună cu dr. Nabil El Naber, președintele CCERPA în Amman, și dr. Bassam Al Shoul, președintele Clubului Absolvenților Iordanieni ai Universităților din România, au sosit la București unde s-au întâlnit cu rectorul Universității Spiru Haret, cu care, în prezența altor reprezentanți ai conducerii instituției, au purtat discuții referitoare la posibilitățile de colaborare viitoare. Pe lângă oferirea reciprocă de simboluri de protocol – plachete ceremoniale sugerând realizările universităților noastre, s-au făcut planuri de viitor, după vizita făcută în campusurile din capitală, care a generat nu doar admirație ci și voința de a conlucra pe tărâm educațional și investițional. La discuții au participat și E.S. dr.Saker Malkawi, Ambasadorul Regatului Hașemit al Iordaniei la București și dr. Dirar Kutaini - președintele CCERPA la București. E.S. domnul ambasador Saker Malkawi a acceptat să patroneze Conferința Internațională de Afaceri și Economie: *Directions and Actions for Building a Creative Economy, ICBE 2015*, organizată de USH și desfășurată în perioada 8-9 mai 2015 la Constanța.



Vizita delegației din Iordania s-a încheiat printr-o ultimă rundă de discuții la sediul Universității Spiru Haret. Astfel s-au pus în mod pragmatic bazele unei colaborări solide atât în domeniul educațional cât și investițional ale cărei roade se vor vedea cât de curând.



Recent, în perioada 30 oct - 3 nov 2016, o delegație a Universității Spiru Haret, compusă din prof. univ. dr. Laura Goran, prof.univ.dr. Ruxandra Vasilescu și asist.univ.dr. Loredana Bănică, a făcut o nouă vizită la universitatea din Amann.

Vizita la Universitatea ISRA a început cu întâlnirea președintelui acesteia, prof. Bassam Malkawi, care a făcut o scurtă prezentare a instituției de învățământ. Discuțiile s-au concentrat, în special, pe *Memorandumul de înțelegere* dintre cele două unități de învățământ: Universitatea ISRA și Universitatea Spiru Haret. A urmat întâlnirea cu toți decanii facultăților din cadrul Universității ISRA, la care a participat și prof. Bassam Malkawi. Despre viitoarea colaborare între cele două universități, delegația română a vorbit cu rectorul Universității Al-Isra, prof. Maher Alghalayini, și cu prof. Zuhryah Abdulhak.



Gazdele au invitat oaspetele să facă un tur al universității partener, tur început cu prezentarea Grădiniței ISRA și a decanului Facultății de Arte, prof. Zuhryah Abdulhak, cu care s-au discutat idei inovatoare despre Grădinița iordaniană, pe modelul și principiile pedagogice implementate de Grădinița cu program prelungit *Prietenii Mei*.

Prof. univ. dr. Laura Goran, manager general al Grădiniței cu program prelungit *Prietenii Mei*, declara după vizitarea Muzeului copiilor: *Astăzi m-am reîntâlnit cu copilăria și cu toate noțiunile învățate și trăite în școală! Nu credeam să existe undeva, în această lume, un Muzeu dedicat copilului. Iată că experiențele oferite în Amman, grație prietenilor noștri de la ISRA University, ne umplu sufletul și ne bucură inima!*

Ulterior, prof. Ayish Hroub, decanul Facultății de Tehnologie Informației, a prezentat facultatea pe care o coordonează. Întâlnirea a debutat cu discursul de bun-venit al prof. Ghaida Abu Rumman, după care toți participanții au urmărit o video-prezentare a Universității ISRA. Mai apoi, prof. Amal Dagestani, decan al Facultății de Nursing și al



Departamentului de Fizioterapie a oferit detalii despre cele două specializări din cadrul facultății. Prof. Adi Maytah a vorbit despre *Sistemul de asigurare a calității* implementat la Universitatea ISRA, urmat discursul prof. Amjad Aburmaileh, decanul Facultății de Farmacie, care a făcut o scurtă prezentare a instituției pe care o conduce. Prof. Ghaida Abu Rumman a descris modul în care Universitatea ISRA colaborează cu diverse universități din străinătate.

Un moment emoționant a fost acela în care președintele prof. Bassam Malkawi a înmănat *Placheta de Onoare* a Universității ISRA prof. univ. dr. Laura Goran

La *Centrul de Consultanță pentru Dezvoltare Continuă și Servicii Comunitare*, centru aflat sub conducerea prof. Ghaida Abu Rumman, delegația română a urmărit o video-prezentare a Centrului și a activităților desfășurate în cadrul său. S-a discutat despre o viitoare colaborare între cele două părți, atât în domeniul formării, cât și al programelor, conferințelor și seminariilor comune.

La sfârșitul vizitei, membrele delegației au declarat: *Împărtășim experiența și emoția trăite de noi în Iordania, ISRA University, Amman. Au fost zile încununate de succes, în care noi, reprezentantele Universității Spiru Haret, am consolidat prietenia academică dintre cele două universități.*

La întoarcerea în țară, prof. univ. dr. Laura Goran a spus: *Sunt convinsă că relațiile academice dintre Universitatea Spiru Haret și Universitatea ISRA, Iordania, vor lua amploare și vor dăinui peste timp. Am întâlnit acolo oameni minunați, cu care nu numai că am dezvoltat parteneriate universitare, ci am legat prietenii durabile. Mulțumesc pentru ospitalitatea și căldura cu care ne-au făcut să îmbinăm munca cu devotamentul și implicarea, știința cu istoria și cultura Iordaniei. (M.V.I.)*