



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 762, 8 noiembrie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



## La mulți ani!

Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil sunt prăznuiți în fiecare an, pe data de 8 noiembrie. În limba ebraică, Sfântul Arhanghel Mihail înseamnă *Cine este ca Dumnezeu?*, iar Gavriil înseamnă *bărbat-Dumnezeu*. În societatea tradițională, Sfinții Mihail și Gavriil erau cinstiți pentru că *ei sunt păzitorii oamenilor de la naștere și până la moarte, rugându-se lui Dumnezeu pentru sănătatea acestora*. Dar, pe 8 noiembrie, Biserica cinstește nu numai Soborul Sfinților Mihail și Gavriil, ci și al tuturor Puterilor cerești celor fără de trupuri.

## Ziua Internațională One health sărbătorită la Universitatea Spiru Haret



Foto: Mihăița ENACHE

Joi, 3 noiembrie 2016, la sediul Universității Spiru Haret, a avut loc masa rotundă cu tema *One health – o nouă atitudine, de la educație până la stilul de viață*, eveniment organizat cu prilejul sărbătoririi Zilei Internaționale One health. »Pagina 3

## Delegație coreeană – în vizită la USH Pro Business

»Pagina 2



ORGANIZATORI

FILIALA BUCUREȘTI A ORDINULUI ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA

Arhitect Șerban STURDZA  
Președintele OAR București

Arhitect Bogdan Traian BOGOESCU  
Vicepreședinte al OAR București

USH-FACULTATEA DE ARHITECTURĂ:

Conf. Dr. Arh. Victoria-Marinela BERZA  
– coordonator activitate  
– moderator eveniment

Prof. Dr. Arh. Emil CREANGĂ  
Decan  
– organizator și speaker

Conf. Dr. Arh. Constantin RUSU  
Director Departament Arhitectură  
– organizator și speaker

### Arhitecții în dialog cu Universitatea

### Raportul despre București 2016

»Pagina 3

## ...eu cu cine votez?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Mai nedumerită ca acum n-am fost niciodată! Mă uit în stânga, nu! Mă uit în dreapta, nu! Mă uit la centru, nu! Stați un pic, să nu înțelegeți altceva, cum că așa crede că avem ideologii de stânga, dreapta, centru! Nu! Zic și eu așa, ca omul care nu înțelege, ca țăranul ajuns în miezul metropolei! Mă învârt în cercul nelămuririlor mele!

Așadar, după ideologii, nu am cum să mă orientez! După oameni... Păi nu sunt aceiași?! Câte figuri noi, convingătoare au apărut?! Ziceți că după platforme? Platformele cui? Că și platformele astea trebuie să stea pe o fundație! Există fundații, îmi spuneți? Fundații pentru ce?

De 26 de ani ni se repetă aceleași proiecte mărețe, planuri pe care le poate face fiecare român de bună credință care trăiește aici și pentru aici! Eu aștept de la legiuitorii să și știe cum se materializează aceste planuri. Eu vreau să văd obiective concrete, cu termene de realizare în timpul vieții celor care trăiesc azi! Am fost duși destul cu zăhărelul!

Nu aparțin aceluia care cred că nu s-a întâmplat/schimbă ceva în România! Nu, s-au schimbat multe lucruri. Unele chiar în bine. Dar prea puține pentru foamea noastră de normalitate, de viață decentă, confortabilă. S-a schimbat și mentalitatea noastră, a românilor, care suntem circumspecți la orice veste bună și doritori de a scormoni în mizeria de orice fel. Presa oferă prea puține știri și mai multe opinii/comentarii în curentul mentalității colective. Mai mult, jurnaliștii par dispuși să ducă o bătălie fratricidă în loc să informeze.

Campania electorală a început „pe furate”. „Pe furate” vor fi și voturile? Încerc să identific obiective, țeluri, ambițiile unor oameni care ne cer votul pentru că vor să demonstreze că Parlamentul este un for legislativ serios, pe care putem conta. Deocamdată sunt(em) în sens giratoriu!

Avem atât de multe să ne reproșăm, ca națiune, că nu mai avem timp să construim! Înjurăm la greu, până obosim, și nu mai avem putere să dialogăm, să identificăm, în mod real, prioritățile, să alegem calea cea mai bună pentru rezolvare. Căutăm în viețile private, răscolim trecutul (justificat în multe cazuri, dar păgubos pentru prezent și viitor), ignorăm, de fapt, ziua în care trăim. E multă murdărie sub preșuri și prin cămări prăfuite, de aceea cred că trebuie să acționăm pentru prezent și viitor în paralel cu curățenia. Altfel, riscăm să sporim gradul de infecție, prin adăugarea altor mizerii, uitând sau fiind în incapacitate fizică și morală să mai înaintăm. Și să ne învârtim în cerc. Cerc vicios.

Of, m-am luat cu vorba, de fapt, doream să vă întreb: eu cu cine votez?!

Absolventul Facultății de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret, Adrian Mărginean, a participat la Festivalul Internațional *Nae Leonard* din Galați. Acesta a interpretat un fragment din *Vânzătorul de pășări* de Carl Zeller.



Un teatru creat de o absolventă de Spiru Haret: *Teatrul Coquette* din București.

• *Coquette*, după Premiul pentru cel mai bun spectacol străin, primit în Bulgaria în (2016), a plecat în turneu în Germania.

amănunte în pagina 8



Ruxandra Anca Bălașu

# UNIVERSITARIA

## EVENIMENT CU IMPACT ANTREPRENORIAL, DEDICAT STUDENȚILOR

Centrul antreprenorial *USH ProBusiness*, creat în urmă cu un an, are ca misiune dezvoltarea unei strânse colaborări între mediul de afaceri și cel universitar. Dezvoltarea abilităților antreprenoriale ale studenților și, implicit, sprijinirea lor în cariera antreprenorială reprezintă obiectivul central care ne preocupă, sens în care am lansat programul *USH Pro antreprenorial*, adresat studenților Universității *Spiru Haret*.

Azi, 8 noiembrie 2016, ora 10.00, *USH Pro Business* împreună cu Ministerul Economiei, Comerțului și Relațiilor cu Mediul de Afaceri (MECRMA) organizează seminarul *PRIMUL MEU BUSINESS PLAN*, eveniment cu puternic impact antreprenorial, ce vizează dezvoltarea abilităților antreprenoriale în rândul studenților, soluții de finanțare pentru IMM și antreprenori, soluții de internaționalizare a afacerilor.

În cadrul seminarului, întreprinzători de succes – Alin Angheluță, general manager Marketing *Zoom Expert*, și Andrei Costescu, fondator și CEO *Mready* – se vor adresa studenților din cadrul Universității *Spiru Haret* pentru a-i îndruma spre opțiuni de carieră antreprenorială și întocmirea unor planuri de afaceri de succes.

Evenimentul are loc la sediul *USH Pro Business*, str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București (fosta Ambasadă Canadei). Pentru detalii suplimentare accesați [www.ushprobusiness.ro](http://www.ushprobusiness.ro)

### *USH Pro Business*

în parteneriat cu ROMCONSULT organizează seminarul cu dezbatere:

## TRANSFER GENERATIONAL AL FIRMEI

Cum să transmiți o firmă de la o generație la alta?

Preluarea sau vânzarea unei firme.

În cadrul seminarului vor fi abordate teme precum:

- Strategiile câștigătoare pentru achiziția dumneavoastră
- Riscuri și capcane
- Analiză, diagnostic, audit
- Valorizarea firmei
- Elaborarea planului de finanțare

Manifestarea va avea loc joi și vineri – 17 și 18 noiembrie 2016, începând cu ora 9:30, la sediul *USH Pro Business* din București, strada Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, București.

Pentru informații suplimentare referitoare la înscriere, taxe și alte detalii, date de contact: [office@ushprobusiness.ro](mailto:office@ushprobusiness.ro), telefon: 021-6500014/ 021-7943518 sau [www.ushprobusiness.ro](http://www.ushprobusiness.ro)

## Delegație coreeană – în vizită la *USH Pro Business*



*USH Pro Business* a primit marți, 1 noiembrie, vizita unei delegații coreene implicată în dezvoltarea unor programe de creștere a productivității antreprenoriale la nivelul IMM, formată din cercetători și consultanți în management: Suh Jungdae – president of *Institute for Enterprises and Economy*, Seulki Hong, Yong-Hyun Cho, cercetători în cadrul *KSBI (Korea Small Business Institute)*, Kim Iktaik – chief consultant of *KPC (Korea Productivity Centre)*.

În cadrul întâlnirii s-au discutat proiecte de cooperare în domeniul cercetării și învățământului vocațional adresat IMM.

Cu o zi înainte, *USH Pro Business* a participat, la Ministerul Economiei, Comerțului și Relațiilor cu Mediul de Afaceri, la Programul *2016/17 Knowledge Sharing Program for Romanian High – Level Demand Survey & Pilot Study*, în care s-a prezentat experiența Coreei despre modul în care IMM reușesc să îmbunătățească productivitatea.

Tot atunci s-a lansat studiul *2015/16 Knowledge Sharing Program with Romania: Național Framework for Improving Productivity of Romanian Enterprises and SMEs*.

Întrucât cele două institute coreene vor fi implicate și în viitor în programe de cooperare privind competitivitatea IMM românești, *USH Pro Business* va fi un partener activ în acest demers.



### Lansarea studiului

## PERSPECTIVE DE INTERNAȚIONALIZARE A IMM ÎN ROMÂNIA

Joint Business Support Program/Program de susținere a operatorilor economici

Azi, 8 noiembrie 2016, ora 12.00, *USH Pro Business*, vă invită la dezbateră *Tendințe de internaționalizare ale IMM*.

În cadrul seminarului, se va lansa studiul *Perspective de internaționalizare a IMM în România*. Studiul vizează tendințele de internaționalizare ale IMM, urmare a unui sondaj efectuat pe un eșantion reprezentativ de IMM cu potențial de export și internaționalizare.

Evenimentul are loc la sediul *USH Pro Business*, strada Nicolae Iorga nr. 34-36, sector 1, București. Pentru detalii suplimentare accesați [www.ushprobusiness.ro](http://www.ushprobusiness.ro)

### Evenimente, Comunicare & Internaționalizare USH Pro Business

34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania  
Tel: +40 216 500 014  
E-mail: [congress@olimpic.ro](mailto:congress@olimpic.ro)  
[office@ushprobusiness.ro](mailto:office@ushprobusiness.ro)  
[www.ushprobusiness.ro](http://www.ushprobusiness.ro)



## Teritorii, Granițe, Comunități.

### Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuuă

În zilele de 4 și 5 noiembrie a.c. a avut loc Colocviul Internațional în Studii culturale și Științe ale Comunicării cu tema: *Teritorii, Granițe, Comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuuă*, ediția 2016, organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării din cadrul Facultății de Litere a Universității din București în parteneriat cu Biblioteca Centrală Universitară *Carol I*.

La colocviu au participat cadre didactice la Universității București, precum și invitați din țară și străinătate, cum ar fi dr. Petre Guran, secretar de stat la Depar-

tamentul *Politici pentru Relația cu Românii de Pretutindeni* din cadrul Ministerului Afacerilor Externe, conf. habil dr. Krisztina Horvath, prodecan al Facultății de Științe Umaniste de la Universitatea *Eötvös Lorand* din Budapesta.

În cadrul evenimentului s-au lansat volumul Axei III ale Conferinței Departamentului de Științe ale Comunicării, ediția 2014 și 2015 *Călătoria cărții. Itinerar prin lumea informației*, volum coordonat de conf. univ. dr. Cristina Popescu, prodecan al Facultății de Litere, Universitatea

București, precum și volumele I și II din Axa I a Conferinței Departamentului de Științe ale Comunicării, ediția 2015, intitulat *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, coordonate de conf. univ. dr. Cristina Bogdan și lector univ. dr. Silvia Marin-Barutchieff.

După lucrările în plen din prima zi, în a doua zi a Colocviului au continuat lucrările pe secțiuni, iar în holul de marmură și în Biblioteca Facultății de Litere a avut loc vernisajul expoziției: *Piața - loc simbol al orașului*, însoțit de un workshop.

Concluziile Colocviului au fost prezentate de conf. univ. dr. Constantin Popescu, directorul Departamentului de Științe ale Comunicării din cadrul Facultății de Litere.

Maria Andreia FANEA, Filiala de Administrație și Afaceri  
Foto: Bogdan ROMAN, Departamentul de Comunicare și Relații Publice Biblioteca Centrală Universitară *Carol I*



## COLOCVIU INTERNAȚIONAL

### Autour d'Irina Mavrodin et de Dora D'Istria, passeurs culturels entre l'orient de l'Europe et son occident



Asociația culturală *Irina Izverna-Tarabac și Irina Mavrodin* și Centrul de Studii Multilingvistice și Interculturale (CSMI) / Universitatea *Spiru Haret* (București)

vă invită să participați, sâmbătă, 5 noiembrie, orele 10.00, la colocviul internațional

« Autour d'Irina Mavrodin et de Dora d'Istria, passeurs culturels entre l'orient de l'Europe et son occident »

Evenimentul va avea loc la sediul Universității *Spiru Haret* (București) Str. Ion Ghica, nr. 13, etaj 1, Sala de Consiliu

Invitați:

Ana Munteanu, redactor Editura *Minerva*  
Ion Lazu, scriitor  
Rodica Guiu, COPYRO



Asociația culturală *Irina Izverna-Tarabac și Irina Mavrodin* împreună cu Centrul de Studii Multilingvistice și Interculturale din cadrul Universității *Spiru Haret*, a organizat sâmbătă, 5 noiembrie, colocviul internațional *Autour d'Irina Mavrodin et de Dora D'Istria, passeurs culturels entre l'orient de l'Europe et son occident*.

Evenimentul a avut loc la Sediul Central al Universității *Spiru Haret*, str. Ion Ghica nr. 13, etaj I, Sala Consiliu.

Invitați: • Ana Munteanu, redactor Editura *Minerva* • Ion Lazu, scriitor • Rodica Guiu, COPYRO  
Mai multe detalii la: [http://lit.spiruharet.ro/.../cer.../Appel\\_AC\\_Irina\\_Mavrodin\\_.pdf](http://lit.spiruharet.ro/.../cer.../Appel_AC_Irina_Mavrodin_.pdf)

națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinionational.ro](http://www.opinionational.ro)

[www.facebook.com/opinionational](http://www.facebook.com/opinionational)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)



### REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

### Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

*Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

## UNIVERSITARIA

## Arhitectii în dialog cu Universitatea. Raportul despre București 2016

Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret organizează împreună cu Ordinul Arhitecților din România - Filiala București, evenimentul: *Arhitecții în dialog cu Universitatea. Raportul despre București 2016*, ce va avea loc în data de 11 noiembrie 2016, între orele 11:00 și 13:00 la sediul Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13, Sala Studio.

Va fi prezentat *Raportul pentru București - 2016*, de către arh. Șerban STURDZA, președintele Filialei București a Ordinului Arhitecților din România, membru corespondent al Academiei Române - Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual, și arh. Bogdan Traian BOGOESCU, vicepreședinte al Filialei București a Ordinului Arhitecților din România. Prezentarea Raportului va fi

urmată de o sesiune de dezbateri cu cadrele didactice și studenții participanți, discuții moderate de către conf. univ. dr. arh. Victoria-Marinela BERZA.

*Raportul pentru București 2016* este un document-pilot care oferă o perspectivă acoperitoare asupra Capitalei, prin identificarea și sintetizarea problemelor urbanistice specifice pe multiple paliere de analiză: dezvoltare urbană, domeniu public și spațiu public, locuire și comunitate, patrimoniu cultural și identitate, guvernanta, calitatea arhitecturii.

Scopul *Raportului* este identificarea și inventarierea principalelor evenimente urbane cu impact asupra dezvoltării orașului, acesta adresându-se tuturor părților care o pot influența: locuitorilor Bucureștiului - pentru

reducerea decalajului între așteptări și realitatea urbană; dezvoltatorilor imobiliari și investitorilor privați - pentru îmbunătățirea colaborării; organizațiilor profesionale - pentru creșterea impactului și modelelor de bune practici; administrației publice locale - pentru transparentizare, responsabilizare și depolitizare; administrației publice centrale - pentru susținerea Bucureștiului ca metropolă europeană. Astfel, pornind de la premise care definesc starea actuală a orașului, Raportul enunță patru concluzii sintetice care identifică motivele pentru care s-a ajuns la această situație de criză, precum și un număr de acțiuni recomandate pentru a o depăși și pentru a asigura dezvoltarea sustenabilă a Bucureștilor.

Raluca NICULAE

## Ziua Internațională One Health sărbătorită la Universitatea Spiru Haret

Joi, 3 noiembrie 2016, la sediul Universității Spiru Haret, a avut loc masa rotundă cu tema *One health – o nouă atitudine, de la educație până la stilul de viață*, eveniment organizat cu prilejul sărbătoririi Zilei Internaționale *One health*.

Vorbind despre evenimentul organizat în Sala de Consiliu, conf. univ. dr. Cornelia Marin (Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie) a punctat: „Masa rotundă organizată astăzi este adresată în primă instanță cadrelor didactice din Universitatea Spiru Haret și nu numai. Avem foarte multe domenii spre care să ne uităm cu atenție, începând de la cum să educăm studentul, ce atitudine despre viață capătă și, mai ales, cum își va proiecta el profesia, după aceea, în contextul grijii față de mediu și de oameni. Trebuie să conștientizăm că sănătate nu înseamnă doar lipsa bolii, ci înseamnă să trăim mai bine, să fim într-o societate normală, să acționăm și să activăm, acolo unde suntem, la superlativ.”

În ceea ce privește expoziția organizată de studenți, intitulată *One health în imagini*, conf. univ. dr. Cornelia Marin a declarat că „această expoziție foto ilustrează perfect acest concept relativ revoluționar de sănătate

unică, a mediului, a animalelor, care duce, evident, la sănătatea omului. După cum se poate vedea, studenții s-au axat pe fotografii care să pună în evidență, în mod deosebit, starea de sănătate și mai ales lipsa sănătății mediului în anumite areale, ca urmare a poluării de toate felurile, pornind de la cea a aerului și a apei, la cea industrială, defrișări exagerate și, de multe ori, efectele dezastruoase pe care le au acestea asupra omului. Merită menționat faptul că la această expoziție au participat atât studenții Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, cât și de la Medicină Veterinară și Educație Fizică și Sport. I-am primit cu dragă inimă și sperăm ca din acest moment să avem lunar câte o întâlnire cu studenții, în cadrul căreia să putem dezvolta câte o temă *One health*, temă care ilustrează modul în care ei percep această nouă filozofie și modul în care se pot implica în problemele majore care apăsă asupra omenirii.”

Studentul Gabriel Tărășescu (anul III, Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie) definește participarea la această expoziție ca fiind „un efort comun, atât al generațiilor vechi, cât și al celor noi și, implicit, al celor viitoare, pentru o dezvoltare durabilă și un viitor curat, verde și cu o apă albastră. Până acum, centralele nucleare au fost un rău necesar, însă, odată cu avansul tehnologic și posibilitatea de a avea centrale solare cu o putere foarte mare în acest moment, necesitatea existenței energiei atomice se transformă. În aceeași situație se găsește și energia hidroelectrică, energie care, din punctul meu de vedere, nu ar mai fi viabilă în acest moment, pentru că reducerea volumului unui râu poate avea și efecte negative asupra mediului și, implicit, a oamenilor. Trebuie să ne gândim să mergem în alte direcții. Energia solară și cea geotermală ar fi doar două dintre aceste direcții. Va fi nevoie însă să mai treacă o perioadă de timp pentru ca aceste energii verzi să devină o investiție mai suportabilă.”

Mihăiță ENACHE



### De ce personajele din serialul *Urzeala tronurilor* ne permit să conștientizăm firul roșu din marile curente ale filosofiei, științelor politice și psihologiei?

În această conferință, Georges Colleuil a propus explorarea punților dintre mitologie și realitate, invitându-ne într-o incursiune plină de tâlc prin lumea misterioasă a simbolurilor și arhetipurilor inconștientului colectiv.

Eroii din îndrăgitul serial de televiziune *Urzeala tronurilor*, asemenea personajelor din mitologie, cât și arhetipurilor din arcele de Tarot, pun în scenă aventuri care se aseamănă, în mod alegoric, cu multe dintre peripecțiile noastre cotidiene. Întâlnim, așadar, tema protecției teritoriului la regina Cercei, personaj ce corespunde arhetipului Împărătesei; tema transformării prin metafora morții și a renașterii, cât și căutarea identității la John Snow, corespondentul „Arcanei 13”; tema serviciului și a spiritului

cavaleresc la Brienne de Torth, asociată simbolisticii arcanului „Steaua”; motivul închiderilor succesive, corelat cu personajul Sansa Stark, face trimitere la semnificația arcanului „Casa Domnului”; setea de război și a Arcei ne trimite cu gândul la simbolistica „Justiției” și exemplele pot continua astfel pentru fiecare personaj în parte.

Pentru un fin cunoscător al simbolurilor, specialist în mitologie și lingvistică, cum este Georges Colleuil, imaginarii specific serialului *Urzeala Tronurilor* reprezintă un teren de analiză psihologică și filosofică extrem de ofertant. Prin urmare, publicul a avut ocazia să îl urmeze pe firul conexiunilor subtile pe care le-a realizat între diferitele straturi psihologice, simbolice, filosofice și mitologice prezente în film.

Georges Colleuil este psihoterapeut, filosof, cercetător și scriitor francez de renume internațional. Pasionat de științele sufletului, Georges Colleuil a scris până în prezent numeroase cărți despre funcțiile terapeutice ale simbolurilor și a elaborat metode originale de sprijin pe calea evoluției noastre interioare și exterioare, precum *Référentiel de Naissance (Referențialul Arhetipurilor Personale)*, *Onomasofia* (procedeu de decodare a semnificației numelor și prenumelor) sau *Mitograma* (metodă de analiză și consolidare a mitului personal). Punctul comun în fiecare dintre metodele pe care le-a dezvoltat Georges Colleuil constă în faptul că a reușit de fiecare dată să convertească fundamentele unor cunoașteri străvechi în instrumente de explorare și dezvoltare personală puse în slujba oamenilor de azi.

## Agenda extracurriculară a studenților de la specializarea engleză – spaniolă:

### FILM SPANIOL CONTEMPORAN

Studenții de la specializarea engleză – spaniolă și absolvenții Programului de Masterat *Traduceri în Domenii Specializate*, din Facultatea de Litere, și-au dat întâlnire, marți, 1 noiembrie, la terminarea cursurilor, la Institutul Cervantes din București. Aici, alături de profesorii lor, au văzut filmul spaniol contemporan *Las ovejas no pierden el tren*, scrisă și regizată de Álvaro Fernández Armero în 2014 și lansată, în cinematografele din Spania, la începutul anului trecut. Filmul s-a bucurat de o critică bună, regizorul invitându-și spectatorii la o nouă confruntare cu problemele actuale ale societății noastre, oferindu-le o comedie optimistă.

Cu toții am plecat cu zâmbetul pe buze, cu o stare bună transmisă de film, cu satisfacția că pentru o oră și jumătate am reușit să ieșim din rutina zilnică și să ne relaxăm într-o ambianță plăcută oferită de Institutul Cervantes, gazda acestui tip de activități culturale săptămânale. Desigur, ne-am propus să ne reîntoarcem pentru a viziona și alte producții cinematografice spaniole, o excelentă modalitate de a ne apropia de cultura Spaniei, a cărei limbă o studiem în cadrul Facultății de Litere.

Lector univ. dr. Daiana DUMBĂVESCU



## Bun venit la USH!

În cadrul evenimentului dedicat bobocilor, desfășurat în data de 4 noiembrie 2016, la Facultatea de Științe Economice din Câmpulung, studenții au avut ocazia să-și cunoască mai bine colegii din anul II și III de studiu și să primească informații valoroase de la câțiva agenți economici invitați să prezinte cerințele și exigențele pieței muncii. Au interacționat cu studenții reprezentanți ai Primăriei Câmpulung, ai Fiscului și ai unor firme de succes.

Deoarece piața forței de muncă se află într-o continuă transformare, aceștia i-au sfătuit pe studenți cum să realizeze un CV atractiv pentru angajator, cum să treacă de prima etapă înainte de angajare – cea a interviului – și cum să evite anumite greșeli, pe care proaspătii absolvenți le fac frecvent, dar și despre trăsăturile de caracter pe care angajatorii le doresc de la un proaspăt angajat (și nu numai): seriozitate, determinare, responsabilitate. Un alt aspect discutat s-a referit la faptul că, în general, angajatorii vor candidați care s-au implicat în perioada anilor de studiu în programe de voluntariat sau practică,

care au investit în CV-ul lor. De asemenea, s-a subliniat că agenții economici doresc să angajeze candidați care să vină cu un background teoretic specific domeniului de lucru, care îi va ajuta să asimileze mult mai ușor cunoștințele practice.

La eveniment au participat și reprezentanți ai Bibliotecii Municipale Ion Barbu din Câmpulung și ai Centrului pentru Informare Turistică. Directorul Bibliotecii Municipale a vorbit despre importanța educației pe tot parcursul vieții și a adresat studenților și cadrelor didactice invitația de a participa la evenimentele culturale ce se vor desfășura în perioada următoare în orașul nostru.

Reprezentantul Centrului de Informare Turistică a realizat o prezentare despre principalele trasee turistice și obiective din Câmpulung și din împrejurimi (Dâmbovicioara, Cabana Voina, Rucăr).

La încheierea evenimentului, studenții au primit cărți și cursuri din partea cadrelor didactice din facultate.

Cristina NAFTANĂILĂ



## PREUNIVERSITARIA



Clasa a X-a G

## Profesoara Carmina CORBEANU, Liceul Pedagogic *Spiru Haret* din Focșani: *Un elev, o carte – creativitatea se dezvoltă prin activități practice*

„În loc de văicări în legătură cu inapetența tinerilor pentru lectură, mai eficientă este o activitate care să le dea ocazia să-și manifeste creativitatea, valorificând o carte citită!” – spune profesoara Carmina Corbeanu de la Liceul Pedagogic *Spiru Haret* din Focșani. Și continuă: „Cărțile înseamnă acasă!, iar acasă înseamnă și la școală, în ora de Română!”

La o asemenea concepție, ce stă la baza unei activități didactice de succes, reacțiile nu întârzie. Iată ce spune un părinte: „Acum am înțeles de ce vă iubesc! Mi-ar plăcea să fiți trainer în toate școlile românești. Elevii ar merge cu drag la școală, părinții ar fi fericiți și profesorii uimiți de cât de ușoară le poate deveni viața! Vă felicit cu toată inima mea! (Daniela Nicolas) sau altul: „Vă mulțumim pentru tot ce faceți pentru copiii noștri și pentru dragostea cu care vă dedicați acestei nobile profesii! Și noi, părinții, vă iubim la fel de mult!” (Cristina Murguleț)

Ce se întâmplă, de fapt?! Ne spune tot profesoara Carmina Corbeanu, însoțind vorbele cu imagini: „Ultima carte citită a fost subiect de dialoguri între tinerii din generația mea, adică prin anii '80 ai secolului trecut. Pentru liceenii de astăzi, ultima carte citită este motiv de angoasă la ora de Limba și literatura română, când profesorul insistă să afle dacă s-a parcurs bibliografia obligatorie. Într-o situație asemănătoare, am găsit o soluție în organizarea unei activități care să valorifice lectura suplimentară a elevilor unei clase a IX-a, (dar nu numai) pe care i-am motivat să-și prezinte cartea preferată într-o manieră creativă. Astfel, într-o clasă de 28 de elevi, din care au fost prezenți 26 în ziua respectivă, s-au afișat 26 de planșe de prezentare a autorului, temei, structurii, subiectului și personajelor dintr-o povestire, năvălă sau roman. La sfârșit, am organizat și un concurs pentru alegerea celei mai interesante prezentări (s-a remarcat eleva Larisa Măcălău). Am avut prilejul de a face observații pertinente cu privire la comportamentul elevilor, la atitudinea lor față de lectură, la integrarea în colectiv etc. Am discutat împreună cu elevii observațiile făcute și concluzia a fost că vom mai organiza asemenea activități. ...Sunt utile aceste activități și pentru profesor, care are șansa de a-și cunoaște mai bine elevii - preocuparea pentru lectură fiind un element esențial.”

Simplu, nu?! „Cărțile înseamnă acasă!” (M.I.)



Clasa a X-a A



Clasa a IX-a B



### Modele de subiecte pentru *Evaluarea Națională* și *Bacalaureatul* în anul 2017 au fost publicate pe site-ul [subiecte2017.edu.ro](http://subiecte2017.edu.ro)

Elevii de clasa a VIII-a și de clasa a XII-a, care vor susține anul viitor *Evaluarea Națională* și *Bacalaureatul*, au la dispoziție, începând de marți, 1 noiembrie, modele de subiecte în vederea pregătirii celor două examene. Elaborate de Centrul Național de Evaluare și Examinare (CNEE), modelele de subiecte au fost publicate pe site-ul [subiecte2017.edu.ro](http://subiecte2017.edu.ro).

Referitor la *Evaluarea Națională*, modelele de subiecte au fost construite în funcție de următoarele trei cerințe: formulare clară, precisă și în strictă concordanță cu programele pentru *Evaluarea Națională*, nivel mediu de dificultate și posibilitatea de a fi rezolvate în 120 de minute.

**Modelele orientative** de subiecte/bilete de examen/pachetele de fișiere pentru examenul național de *Bacalaureat* au fost concepute în concordanță cu programele în vigoare ale examenului, astfel încât tratarea lor să valorifice capacitatea candidaților de analiză, de sinteză, de generalizare și de abstractizare. De asemenea, acestea vizează cuprinderea echilibrată a materiei studiate, solicitându-se demonstrarea competențelor prevăzute în programele de examen, respectiv încadrarea în timpul prevăzut de metodologie pentru rezolvarea sarcinilor de lucru. Comparativ cu anul trecut nu au fost operate modificări în structura subiectelor.

Centrul Național de Evaluare și Examinare este instituția din subordinea Ministerului Educației specializată în evaluare educațională, având ca atribuții, printre altele, asigurarea coordonării științifice și profesionale a sistemului de examene din învățământul preuniversitar, inclusiv elaborarea probelor de examen, respectiv elaborarea de metodologii, proceduri și regulamente pentru organizarea și desfășurarea examenelor și evaluărilor în învățământul preuniversitar. (Biroul de comunicare al Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice)

### Susținem simfonia viitorului

Samsung Electronics România a anunțat cei cinci tineri artiști români, participanți la Concursul Internațional *George Enescu* pe care îi susține, cu suma totală de 50.000 de euro, prin intermediul campaniei *Susținem simfonia viitorului*: violonistii **Anna Tifu**, **Vlad Stănculeasa**, **Ștefan Tarara**, violoncelistul **Valentin Răduțiu** și pianistul **Mihai Ritivoiu**, unii dintre **cei mai apreciați tineri muzicieni români în plan internațional**, laureați ai **Concursului Enescu**.

„Prin campania *Susținem simfonia viitorului*, ne-am asumat rolul de a susține cultura locală, de a aduce valorile și talentele românești în atenția publicului larg. Cu fiecare Galaxy S7 vândut pe perioada campaniei, cinci artiști români au mai multe șanse de a-și atinge potențialul maxim, de a putea fi „noul *George Enescu*”. Oricine poate crește șansele tinerilor artiști, **printr-un sms la numărul 8841**, însemnând o donație de 2 euro”, a declarat Roxana Grigorean, Corporate Communication Manager, Samsung Electronics România.

Fiecare telefon Galaxy S7 sau Galaxy S7 edge vândut în perioada 15 septembrie – 30 noiembrie, Samsung va dona 2 euro pentru susținerea tinerilor artiști, pentru ca aceștia să își desăvârșesc potențialul. Cumpărătorii se pot înregistra pe site-ul Samsung România ([www.samsung.com/ro/compunemviitorul](http://www.samsung.com/ro/compunemviitorul)) pentru a primi o husă personalizată cadou, în semn de mulțumire pentru contribuția lor la descoperirea viitorilor artiști români.

Informații complete despre programul de susținere a tinerilor muzicieni români sunt disponibile pe site, în secțiunea: [www.samsung.com/ro/compunemviitorul](http://www.samsung.com/ro/compunemviitorul).

### Catalogul electronic pentru digitalizarea tuturor școlilor din România

Prin intermediul noului pachet digital pentru unități de învățământ, profesorii, elevii și părinții au acces la informații școlare detaliate, în timp real, disponibile pe o platformă online interactivă multifuncțională.

Pachetul oferit de Telekom Romania include tablete pentru profesori, internet mobil, catalog electronic, plus module educative, la prețuri accesibile. Astfel, pachetul facilitează comunicarea și interactivitatea în procesul educațional.

*Telekom Romania* distribuie în exclusivitate un pachet digital pentru școli, pachet ce include tableta și conectivitate la internet, plus acces la platforma de management educațional *Adservio*. Pachetul contribuie la organizarea eficientă a procesului educațional din România, îmbunătățirea actului didactic, eliminarea acțiunilor birocratice și creșterea interactivității dintre profesori, elevi și părinți. În plus, platforma funcționează ca un liant între unitățile de învățământ școlar și fiecare dintre părțile implicate - minister, inspectorat, directori de școli, departamentul de secretariat, profesori și diriginți, părinți și elevi.

Pachetul de bază include o tabletă Lenovo MIIX 310 cu sistem de operare Windows 10 preinstalat pentru profesori și conectivitate mobilă 4G (prin SIM) și acces la platforma *Adservio*, la un preț per elev începând de la 1,99 euro pe lună, preț fără TVA. Prețul final al soluției pentru fiecare unitate de învățământ se calculează în funcție de volumul de tablete și numărul de elevi din fiecare unitate. Suma lunară per elev se plătește doar 9 luni pe an, fiind excluse lunile de vacanță de vară.

Până în prezent, șase unități de învățământ au fost deja dotate cu pachetele digitale pentru școli de la Telekom și *Adservio*: Colegiul Național *A. T. Laurian* din Botoșani, Liceul Teoretic *Vasile Alecsandri* din Iași, Grădinița și Școala Primară *EUROED* din Iași, Liceul Teoretic *Școala Europeană* din București, Grădinița și Școala *IOANID* din București, Colegiul Național *Spiru Haret* din București.

Pentru detalii suplimentare, accesați <http://www.telekom.ro/business/catalog-electronic>.

## Spectacolele Opereții Naționale, la Palatul Parlamentului: *Liliacul*

- premiera sezonului

Spectacolele Opereții Naționale *Ion Dacian* din București vor fi susținute, începând din luna decembrie, la Palatul Parlamentului, în sala de festivități, a anunțat Beatrice Rancea, directorul interimar de la Opera Națională din Capitală.



Grigore POPESCU / Arhiva AGERPRES

Beatrice Rancea a declarat că primul spectacol care se va juca la Palatul Parlamentului va fi *Liliacul*, cu regia, scenografia și costumele semnate de regizorul Matteo Mazzoli. Ea a precizat că sala a fost oferită Opereții Naționale fără niciun cost, „un cadou nesperat”.

## Fostul viitor –

vernisată pe 15 noiembrie  
la ARCUB Lipsani



Începând cu 15 noiembrie 2016, ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București va deschide expoziția de grup *Fostul Viitor* ce cuprinde o selecție de lucrări de artă contemporană semnate de șaisprezece nume consacrate în peisajul artistic românesc. Vernisajul va avea loc marți, 15 noiembrie 2016, ora 19:00, la ARCUB - str. Lipsani 84-90.



## Violoncelistul Răzvan Suma și pianistul Horia Mihail în turneu cu *Vă place Schu... ?*

orașe din România, la 10 ani de la primul turneu național. Parafrazând titlul unui film celebru, violoncelistul Răzvan Suma a străbătut țara, începând din 2012, alături de diferiți muzicieni, în turneele *Vă place Bach?*, *Vă place Brahms?*, *Vă place Tango?*, ajungând în 2016 să caute împreună cu publicul său și cu pianistul Horia Mihail răspunsul la întrebarea, cu răspuns cunoscut, desigur, *Vă place Schu... ?*

## Eu nu contez!

O „altfel” de piesă de teatru

*ARTfel acf* propune un spectacol „altfel”, inspirat dintr-o piesă de teatru inedită, în zilele de 15, 28, 29 noiembrie și 12, 19 decembrie la *Teatrul Elisabeta* din București. Autorul este un corporatist, Florin Coman, care se află la prima încercare în zona dramaturgiei. În distribuție, remarcabilă, se regăsesc atât actori deja consacrați, cât și tineri actori de mare perspectivă. Și vine cu o surpriză: coloana sonoră live (nai - clasic) cu implicarea extraordinară a unor reprezentanți marcanți ai muzicii simfonice. Piesa, care prezintă un adevăr de care ne lovim cu toții, este despre un om care începe prin a salva destine, apoi vieți și ajunge să salveze întreaga omenire. Cu toate acestea, el nu contează pentru nimeni, niciodată.... Marian Rălea, deținătorul premiului UNITER pentru cel mai bun actor, și Vlad Rădescu, unul dintre cei mai cunoscuți actori de teatru și film, vor juca alternativ rolul principal – Iuda.



## Bucharest International Dance Film Festival la a II-a ediție

Cea de-a doua ediție a celui mai antrenant eveniment cinematografic al toamnei, *Bucharest International Dance Film Festival*, va avea loc în perioada 9-13 noiembrie 2016. Evenimentul este dedicat producțiilor de dans realizate de coreografi, regizori de film și artiști din întreaga lume. Anul acesta, BIFF va proiecta filme de dans (în competiție și în afara competiției), va organiza prezentări și conferințe ale artiștilor invitați, precum și o expoziție de artă digitală.

## Invitații în lumea artelor plastice

## Pictorul aflat într-o permanentă confruntare cu sine

Artele au o infinitate de reguli interioare, uneori inefabile, uneori greu descifrabile rezonanțe. Cu toate acestea, orice artist de vocație sau de geniu își creează reguli proprii, *sporind mereu a lumii taină*, cum zice Lucian Blaga. Fără această iconoclastie și fără această revoltă față de sine, artistul autentic nu poate respira în zonele alpestre, mereu mai înalte și, adesea, necunoscute, dacă nu în spațiile infinite ale unor universuri pe care el însuși, artistul, le creează, spune criticul Anghel Dumbrăveanu, afirmând că pictorul Vasile Pintează se află, de câteva decenii, în această confruntare cu sine.

Vasile Pintează (n. 20 iunie 1931, Hodoșa, Harghita), având numele adevărat Trifan Pintează, este un artist plastic contemporan (pictor, grafician, gravor) membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. A absolvit Institutul de Arte *Nicolae Grigorescu* București, abordând de-a lungul carierei stiluri complexe și diferite, de la gravură și ilustrație de carte până la portrete și picturi abstracte. A trăit și creat o perioadă în Paris, unde a fost observat de academicianul Michel Ciry care l-a recomandat Casei de Editură *Lacourière-Frélaut*, pe unde trecuseră Picasso și Marc Chagall.

Are numeroase expoziții personale în țară și străinătate, manifestări colective, participă la majoritatea expozițiilor de stat precum și la saloanele oficiale de pictură și grafică. În cadrul manifestărilor internaționale, Vasile Pintează a participat cu precădere împreună cu grupul de la Paris al atelierului *Lacourière-Frélaut*, artiști bine cunoscuți precum: Miro, Soulages, Dado, Bernard Buffet, Michel Ciry, Zao Wou Ki, Brien, Prassinov, Lardera, Music și alții.

Ca mod de exprimare se remarcă în mai multe genuri ale creației. Fiind apreciat de critici drept un remarcabil desinator, Vasile Pintează abordează figurativul realizând o suită de ilustrații, atât la ediții bibliofile (*Ciulinii Bărgănelului* de Panait Istrati, *Luceafărul* de Mihai Eminescu, seria de *Povești* de Ion Creangă), precum și numeroase alte ilustrații pentru scriitori contemporani (Constanța Marcu, Anghel Dumbrăveanu, Adrian Năstase etc.).

Pictura rămâne ca o constantă în creația lui Vasile Pintează: compoziție, peisagistică și portret.

(G.M.)



## Valori românești



Nicolae BONDARENCO - Arhiva istorică AGERPRES

*Studiul agenților etiologici ai virozelor nu constituie un lux științific și nici un complement de știință teoretică menită ca de la catedră să permită etalarea unei erudiții de specialitate modernă ce încarcă programul și memoria studenților. E vorba de o știință nouă, de o disciplină de mare însemnătate socială, economică, națională și didactică.* (Ștefan S. Nicolau)

## Ștefan S. NICOLAU

fondatorul școlii românești de virusologie  
și profesorul  
primei catedre de inframicrobiologie din lume

Ștefan S. Nicolau s-a născut la 15 februarie 1896, la București, și a absolvit Liceul *Matei Basarab* în 1913. Ca student în medicină, este mobilizat în timpul Primului Război Mondial, devenind mai întâi însoțitor medical al trenurilor cu răniți, apoi medic sublocotenent pe frontul din Moldova (subordonat al epidemiologului șef al Armatei, devenit mai târziu, academicianul Mihai Ciucă). A absolvit Facultatea de Medicină din Cluj în 1920, unde a fost preparator al profesorului Iuliu Moldovan și unde a început colaborarea cu marele microbiolog Constantin Levaditi. Cariera științifică a lui Nicolau a fost marcată de școala pasteuriană și de diversitatea preocupărilor lui Levaditi.

La Paris, la Institutul *Pasteur*, a fost, pe rând, asistent, șef de laborator și șef de serviciu (1920-1939). Între timp, și-a susținut doctoratul la Sorbona (1925) și a făcut un stagiul prelungit la *National Institute for Medical Research* - Londra (1927-1931). În cursul a două decenii de activitate științifică în Occident, Nicolau a publicat peste 250 articole și a primit cinci importante premii ale Academiei de Științe din Paris, între care: premiul *Bellion*, 1926, premiul *Breant*, 1930, premiul *Montyon*, 1935.

Elev al profesorilor Slătineanu, la Iași, și Moldoveanu, la Cluj, profesorul Nicolau a construit o adevărată școală de inframicrobiologie în București. În perioada Primului Război Mondial, a fost mobilizat la Laboratorul Spitalului de Boli Contagioase nr. 2 din Moldova. După război, a fost preparator la Catedra de Igienă și Bacteriologie (1919-1920) și șef de lucrări la Catedra de Patologie Generală și Experimentală (1920) de la Facultatea de Medicină din Cluj. Între anii 1926 și 1929 a fost asistent și șef de laborator la Institutul *Pasteur*, iar în 1927 a fost șef de laborator la Institutul Național de Cercetări Medicale din Londra.

Revenit în țară, Ștefan Nicolau a fost profesor de Bacteriologie la Facultatea de Medicină din Iași (1939-1942), apoi, până în 1967, a fost profesor de Inframicrobiologie la Institutul de Medicină și Farmacie din București, la prima catedră de inframicrobiologie din România și din lume, înființată în 1942. Între 1943 și 1948 a fost și șef de secție la Institutul de Igienă și Sănătate Publică din București, iar, în 1945, consilier tehnic la Ministerul Sănătății pentru combaterea epidemiilor din Moldova. Din inițiativa sa a fost înființat, în 1949, la București, Institutul de Inframicrobiologie (al doilea de acest fel din lume), pe care l-a și condus până la sfârșitul vieții.

Medicul Ștefan S. Nicolau a contribuit la punerea bazelor școlii românești de virusologie, la evidențierea unor fenomene fundamentale în virusologie; s-a preocupat de etiologia leucemiei umane și a introdus noțiunea de „intravirus”, fiind unul dintre promotorii concepției referitoare la originea virală a cancerului. Este unul dintre primii observatori ai fenomenului de interferență virală, observațiile sale fiind reunite sub termenul de „paraimunitate”. În cadrul Institutului de Inframicrobiologie a condus cercetări în domeniul biologiei virale, precum și cercetări privind aspecte practice legate de etiopatogenia, diagnosticul și tratamentul unor boli virale, precum poliomielita, hepatita virală, encefalita, rujeola, herpesul ș.a.

Dintre lucrările pe care le-a semnat amintim: *Recherches biochimiques sur le mecanisme d'action du bismuth dans les spirilloles et les trypanosomiasis* (1925), *La visibilité de l'ultravirus vaccinal dans le tissu nerveux d'animaux infectés expérimentalement avec le neuro-vaccine* (1938), *Hepatite inframicrobiene* (1954), *Cancer și virusuri. Câteva considerații privitoare la ipoteza virotică a cancerului* (1955), *Poliomielita* (1961, în colaborare), *Turbarea* (1962, în colaborare), *Virusuri și tumori* (1968).

Ștefan S. Nicolau a fost membru corespondent (27 mai 1946), membru titular (24 mai 1948) și membru titular activ (12 august 1948) al Academiei Române, iar între 1948-1966 a fost și președinte al Secției de Științe Medicale a Academiei Române. A fost, de asemenea, membru al Academiei de Medicină din București, al Academiei de Științe Medicale din Moscova, al Societății de Biologie din Paris, al Societății Franceze de Hematologie, al Societății de Patologie Exotică, al Societății Franceze de Chimioterapie și Serologie, al Asociației Microbiologilor de Limbă Franceză, al Societății de Serologie Aplicată și Sifilografie, precum și expert pentru virusologie al Organizației Mondiale a Sănătății.

A fost distins cu *Marele Premiu al centenarului Pasteur* (1922), cu Premiul *Victor Babeș* al Academiei Române și cu premiile *Bellion* (1925), *Breant* (1930) și *Montyon* (1935) ale Academiei de Științe din Paris.

A încetat din viață la 15 octombrie 1967, la București. Ca o recunoaștere a activității sale, Institutului de Virusologie al Academiei Române i s-a atribuit numele savantului - Institutul de Virusologie *Ștefan S. Nicolau*.

Cristina MOLDOVEANU

## Filosofia bugetară a taxelor pentru servicii ale instituțiilor statului neincluse în Codul Fiscal

Acest articol este util cetățenilor interesați de problemele actuale ale fiscalității, studenților economiști, inclusiv la disciplina *Contabilitate și gestiune fiscală* de la programul *Contabilitate și Informatică de Gestiune*.

Din bugetul public se finanțează în principal cheltuielile ale instituțiilor statului de care beneficiază toți cetățenii. Ele sunt legate de funcționarea colectivității la nivel național. Toți suntem beneficiarii funcționării unor instituții cum ar fi Parlamentul, Guvernul, Președinția, Ministerele etc. Cheltuielile pentru funcționarea lor sunt suportate, dacă este respectată legislația fiscală, proporțional cu veniturile fiecăruia (salarii, profit, dividende etc) sau cu nivelul consumului (taxa pe valoarea adăugată, accize etc). Se aplică aici principiul solidarității.

Există însă servicii ale unor instituții ale statului pentru care se poate determina exact utilizatorul. Să luăm, ca exemplu, serviciile oferite de Registrul Comerțului. Sunt firme care după constituire nu mai au nevoie de serviciile acestei instituții, indiferent dacă firmele respective sunt mari sau mici. Întâlnim însă firme, atât mari cât și mici, care fac numeroase schimbări statutare. Gândirea fiscală până la acest moment a stabilit că firmele care vin la Registrul Comerțului pentru diferite operațiuni să plătească pentru ele. Acestea vor acoperi astfel cheltuielile de funcționare ale Registrului Comerțului. Ipoteza fiscală este următoarea: dacă firmele respective nu aveau nevoie de atâtea operații, Registrul Comerțului putea funcționa cu mai puțin personal, într-un spațiu mai mic, care presupunea costuri mai mici cu utilitățile. Pentru că au nevoie de operații efectuate la Registrul Comerțului, acestea trebuie să plătească costurile necesare realizării operațiilor respective.

Ce modificare aduce filosofia fiscală din noua inițiativă legislativă adoptată recent de Parlament privind eliminarea unor taxe neincluse în Codul Fiscal? Iau ca exemplu *taxele de la Registrul Comerțului*.

Serviciile de la Registrul Comerțului, sau unele dintre ele, nu vor mai fi plătite de beneficiari. Funcționarea Registrului Comerțului va fi suportată în acest caz de la bugetul public, la fel ca alte instituții a căror activitate nu poate fi imputată individual. Înseamnă că vom plăti toți, prin intermediul bugetului public, pentru servicii de care au nevoie numai anumite firme. Lipsa taxei la Registrul Comerțului nu poate fi ea singură un stimulente suficient pentru antreprenoriat. Nu taxele de la Registrul Comerțului sunt cele care împovărează costurile și blochează crearea locurilor de muncă. Este la fel de greu de imaginat că cineva nu își înființează firma pentru că are de plătit taxa la Registrul Comerțului. Nu va funcționa în acest caz relația invers proporțională între presiunea impunerii și volumul de activitate economică. Cine câștigă în acest caz? Cei care aveau operații frecvente de înregistrat la Registrul Comerțului! Este o relație dovedită între frecvența drumurilor la Registrul Comerțului și calitatea managementului firmei? În niciun caz! Are loc o reducere a veniturilor bugetare fără garanția efectului de antrenare asupra mersului economiei. Reducerea veniturilor bugetare nu are impact în creșterea economică, pe baza căreia să se obțină venituri bugetare sporite apte să le înlocuiască pe cele pierdute.

Cine va plăti sau, mai exact, cum vor fi acoperite costurile de la Registrul Comerțului? Toți contribuabilii vor plăti alte impozite sau impozite mărite.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE  
ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

AUTORITATEA NAȚIONALĂ  
PENTRU CERCETARE  
ȘTIINȚIFICĂ ȘI INOVARE

## Instrumente de finanțare și oportunități de cariera în țară pentru tinerii cercetători

Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică și Inovare (ANCSI) a lansat miercuri, 2 noiembrie, competițiile de proiecte de cercetare postdoctorală (PD) și proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente (TE), destinate tinerilor cercetători, doctori în științe. Obiectivele majore ale celor două competiții sunt creșterea numărului de tineri cercetători cu rezultate vizibile la nivel internațional și susținerea acestora în cariera profesională.

Ambele instrumente de finanțare reprezintă o oportunitate pentru tinerii cercetători care doresc să își dezvolte o carieră profesională independentă în instituții de cercetare din România, în vederea stimulării excelenței științifice în cercetarea românească. De asemenea, acestea sunt o formă de sprijin pentru crearea sau consolidarea propriei echipe de cercetare și a unui program de cercetare independent.

Prin intermediul instrumentului de finanțare de tip PD (cercetare postdoctorală) beneficiarii au șanse suplimentare de a obține poziții profesionale stabile în unități cu profil din țară. În sens mai larg sunt urmărite

promovarea cercetării fundamentale avansate, cu rezultate la standarde internaționale, și creșterea numărului de cercetători cu normă întreagă finanțați prin proiecte de cercetare.

Principalele obiective ale instrumentului de finanțare de tip TE sunt creșterea capacității tinerilor cercetători de a pune în practică programul propriu de cercetare, consolidarea masei critice de tineri cercetători necesare participării în proiecte interdisciplinare și obținerea de performanță internațională.

Durata ambelor tipuri de proiecte este de cel puțin un an și de maximum 2 ani.

Pachetele de informații sunt disponibile următoarele adrese:

<http://uefiscdi.gov.ro/articole/4670/Pachet-de-informatii-Proiecte-de-cercetare-postdoctorala-Competitie-2016.html>

și <http://uefiscdi.gov.ro/articole/4672/Proiecte-de-cercetare-pentru-stimularea-tinerilor-echipe-independente-Competitie-2016.html>.

Biroul de presa al ANCSI 021/318.30.52

hipo TOP TALENTS ROMANIA

25-26 Noiembrie  
Aplică aici!

## Top Talents România caută tineri cu potențial!

• Coca-Cola HBC România, Philips, Vodafone, Arctic, EY România, Heineken, JTI și Unilever vor interacționa cu cei mai buni 250 de tineri la nivel național



Ediția cu numărul 9 *Top Talents România* revine în București în perioada 25 – 26 noiembrie la Hotel *Novotel*. Evenimentul își propune să identifice și să premieze tineri cu rezultate excepționale și cu motivație pentru dezvoltarea personală și profesională. Proiectul se adresează studenților în ani terminali de facultate, masteranzilor și proaspăt absolvenților.

Pot aplica și tineri care au studiat în străinătate sau au beneficiat de expunere internațională, s-au implicat în acțiuni de voluntariat și ONG studențești sau au obținut rezultate academice foarte bune.

Participarea este gratuită în baza înscrierii pe site-ul [www.hipo.ro](http://www.hipo.ro) până pe 10 noiembrie.

În urma testelor, vor fi selectați cei mai buni 250 de tineri, care vor fi invitați să participe la *Top Talents*. Primii 900 de candidați înscriși, în ordinea punctajelor obținute în urma evaluării CV - ului și a formularului de aplicare, vor primi invitația de a completa online o serie de teste psihometrice oferite de Cut-e. În urma parcurgerii testelor, cei înscriși vor primi un raport personalizat, care le va arăta care sunt punctele lor forte și care sunt competențele pe care trebuie să le îmbunătățească.

Candidații vor participa la conferințe pe teme de leadership și dezvoltare, studii de caz, workshop-uri, zone de interacțiune cu angajatorii, oportunități de carieră precum programe de internship, trainee și management trainee. Sergiu Neaguț, CEO & Board Adviser specializat în creștere antreprenorială și Associate Dean of Entrepreneurial Growth la Maastricht School of Management România, și Elisabeta, Country Manager Google România, sunt doi dintre speakerii pe care participanții la *TOP Talents* îi vor întâlni în cadrul programului.

În cele două zile de eveniment, candidații vor avea ocazia să afle insight-uri de la companiile participante la *Top Talents România*, vor participa la un joc interactiv coordonat de *Universum* și vor lua parte la Conferința *Discovering, Dreaming, Designing and Destiny* în cadrul căreia vor învăța care sunt abilitățile pe care un lider ar

trebuie să le aibă într-o echipă. În același timp, workshop-urile coordonate de reprezentanții companiilor participante le vor oferi candidaților prilejul de a descoperi mediul de lucru dintr-o companie de TOP.

### De ce le recomandăm tinerilor cu potențial să aplice la TOP Talents România?

- Interacționează cu reprezentanții companiilor lider pe segmentul lor de piață. Anul acesta, printre companiile participante se numără: Coca-Cola HBC România, Philips, Vodafone, Arctic, EY România, Heineken, JTI și Unilever;

- cu ajutorul instrumentelor Cut-e participanții își testează gratuit abilitățile cerute de unii dintre cei mai doriți angajatori de pe piață: abilități numerice și raționamentul logic. În urma completării testelor, vor primi un raport personalizat care le evidențiază punctele tari, precum și direcțiile de dezvoltare;

- candidații descoperă care sunt calitățile pe care trebuie să le dezvolte și să le exploateze un manager sau un antreprenor, importanța unor obiective setate, a networking-ului, precum și un bun management al timpului;

- participanții au ocazia de a face parte din rețeaua tinerilor cu potențial și vor avea acces la numeroase programe de internship, traineeship sau management trainee pe parcursul unui an de zile;

- candidații își vor dezvolta abilități și competențe alături de cei mai buni tineri din România.

Cei care vor să participe la eveniment, se pot înscrie până pe 10 noiembrie, accesând site-ul [www.hipo.ro](http://www.hipo.ro) unde vor afla mai multe detalii despre procesul de selecție și despre cum își pot transforma potențialul în performanță.

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

# După Regulamentul 17, gradul de îndatorare la creditele ipotecare scade cu cel puțin 10 la sută

*În jur de 28 decembrie, băncile comerciale trebuie să aibă convenite și aprobate de către BNR normele de creditare ipotecară, în conformitate cu Regulamentul 17 de anul acesta. Conform acestuia, între creditul de consum și cel ipotecar se pune, practic, semn de egal (indiferent de faptul că unul este garantat și altul nu) ceea ce va conduce la o reducere a gradului de îndatorare pentru client cel puțin egală cu gradul acceptat la creditul de consum. Mai exact, de la 75% în prezent (chiar și cu un avans mărit), solicitanții de credite pentru locuință (inclusiv Prima Casă) vor ajunge la un grad de îndatorare de maximum 60%. Bineînțeles, acesta diferă de la o bancă la alta, în funcție de cuantumul fondurilor proprii și de cel al creditelor neperformante/provizioanelor aferente.*

La ora actuală, băncile comerciale muncesc de zor să construiască paradigmele viitoarelor norme de creditare, care să fie în conformitate cu cerințele noului *Regulament 17*, care, prin omisiune, include creditul ipotecar în aceeași paradigmă cu creditul de consum. Mai exact, toate scenariile de stres test valutar și de reducere a veniturilor clientului, care au îngustat gradul de îndatorare după aplicarea scăderii coșului zilnic de cheltuieli până la niveluri de 55%-60% sau chiar mai jos de aceste niveluri, în funcție de bonitatea clientului și de lichiditatea băncii, se vor aplica de acum încolo și creditului garantat.

Până acum, creditul garantat cu ipotecă avea un statut oarecum favorizat, dat fiind faptul că oricând banca putea executa o garanție mai mare decât valoarea creditului. Cum criza financiară a demonstrat că prețurile pot fluctua și în jos nu doar în sus, BNR a decis că un credit garantat poate fi încadrat în aceeași categorie cu unul negarantat, din punct de vedere al cerințelor de prudențialitate, bineînțeles.

### Cum și cine stabilește coșul zilnic al viitorului client bancar

În acest context, o comparație între gradul de îndatorare aplicat la creditele de consum, de circa 50% – 60%, cel mult 65%

coeficienții de șoc valutar (dacă este cazul) și cei de depreciere a veniturilor, dar se poate și adăuga contravaloarea unei garanții – ipoteca - evaluate după noi criterii. În plus, băncile comerciale se străduiesc acum să determine cât mai precis valoarea coșului zilnic (valoarea cheltuielilor cu alimentația unei familii, cu minimum de haine necesare, cu educația sau cu utilitățile). Singura problemă este dată de faptul că nu există un factor de referință, un reper anume. Fiecare bancă își actualizează coșul zilnic, de acum circa patru ani, după cum crede de cuviință. Bănuim totuși că cele mai multe bănci vor lua în calcul factorul statistic pentru determinarea prețurilor componentelor coșului zilnic. Despre impozite, taxe și asigurări însă...putem spune că există un avantaj: totul este pe propria răspundere: dacă ai mașină și spui că tu dai 50 de lei pentru un RCA, nimeni nu te poate contrazice. Teoretic! Dacă deții case la care plătești impozite mari, dar spui că de anul viitor le vinzi...s-ar putea să scapi din acest pat procustian.

### Cheltuielile cu impozitele se stabilesc pe propria răspundere

În concluzie, asigurări, taxe și impozite se stabilesc pe declarație proprie, iar coșul zilnic de cheltuieli trebuie să fie „aprofundat”

și „justificat” de către bănci în cadrul viitoarelor norme supuse aprobării BNR. Gradul de îndatorare scade cu minimum 10%, în funcție de client și de bancă, iar valoarea ipotecii este mult diminuată.

Adrian Vasilescu, consilierul pe probleme de strategie al guvernatorului BNR, Mugur Isărescu, comenta recent pe marginea subiectului *Regulamentul 17* și a necesității apariției sale în peisajul bancar românesc și european: „Noul regulament impune băncilor, cu deosebire, să-și condiționeze cu maximă strictețe creditarea de o anumită bonitate. Lucru extrem de important, mai ales după ce însăși criza a introdus restricții. Ideea este ca nicio bancă să nu-i dea cuiva un credit pentru satisfacerea poftei de consum doar în schimbul unei simple solicitări. Ci să-l întrebe obsedat cum stă cu pofta de muncă și cu șansa de a avea un loc de muncă permanent și cert. Mai mult, se impune să-i verifice bonitatea, să-i pretindă acte din care să reiasă că are un venit îndestulător, ca să-și poată plăti ratele și, totodată, să-i rămână o sumă rezonabilă pentru consumul curent. Garanția, în cazul ipotecii pe casă, oricât de capacitoare ar fi, rămâne în planul al doilea. În planul întâi fiind capacitatea celui ce solicită un credit de a genera venituri”.

Noul regulament aduce, de fapt, în fața societății românești un mesaj rațional: „Atenție la echilibru!”. Acest mesaj este de o stringentă actualitate acum, când două balanțe nu mai pot nicicum să fie ignorate. Prima este balanța între capacitatea de acumulare a resurselor de creditare și volumul creditelor. Conturul acestei balanțe – dependent, în anii din urmă, copleșitor de nivelul economisirii interne și tot mai puțin de sursele de finanțare externă ale băncilor – este legat fundamental de nevoia de creditare sănătoasă. A doua balanță măsoară echilibrul între volumul creditelor și capacitatea de rambursare a debitorilor.

Gabriela ȚINTEANU



# PROGRAMUL TVH

MARȚI – 8 noiembrie 2016	MIERCURI – 9 noiembrie 2016	JOI – 10 noiembrie 2016	VINERI – 11 noiembrie 2016
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)
08:00 Umblă vorba (r)	08:00 Umblă vorba (r)	08:00 Umblă vorba (r)	08:00 Umblă vorba (r)
10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar	10:00 Film documentar
11:00 Film artistic românesc – <i>Gioconda fără surâs</i> (1967) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Ștefan Luchian</i> (1981) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Castelul din Carpați</i> (1981) (r)	11:00 Film artistic românesc – <i>Despre o anume fericire</i> (r)
13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00 Știri	14:00 Știri	14:00 Știri	14:00 Știri
15:00 Umblă vorba	15:00 <i>Umblă vorba</i>	15:00 Umblă vorba	15:00 Umblă vorba
17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri
19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>	19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>	19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>	19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00 Film artistic românesc – <i>Ștefan Luchian</i> (1981) Regia: Nicolae Mărgineanu Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Castelul din Carpați</i> (1981) Regia: Stere Gulea Genul: dramă	20:00 Film artistic românesc – <i>Despre o anume fericire</i> (1973) Regia: Mihai Constantinescu Genul: dramă	20:00 Film artistic
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral	22:30 Televiral
23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	00:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	00:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	00:00 Film documentar (r)
01:00 Umblă vorba (r)	01:00 Umblă vorba (r)	01:00 Umblă vorba (r)	01:00 Umblă vorba (r)
03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)	03:00 Televiral (r)
03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri	03:30 Videoclipuri
SÂMBĂȚĂ – 12 noiembrie 2016	DUMINICĂ – 13 noiembrie 2016	LUNI – 14 noiembrie 2016	
06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	06:00 Film documentar	
07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	07:00 Știri (r)	
08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Umblă vorba (r)	
09:00 Film documentar	09:00 Film documentar	10:00 Film documentar	
10:00 România spirituală. Prezentator Sorin Bejan	10:00 România spirituală	11:00 Film artistic românesc	
12:00 Jurnal de pitici	12:00 Best of Televiral	13:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	
13:00 Film artistic	13:00 Film artistic	14:00 Știri	
15:00 Kooperativa 2.0	15:00 Film artistic	15:00 Umblă vorba	
16:00 Film artistic	16:00 Film artistic	17:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)	
18:00 Știri	18:00 Știri	18:00 Știri	
19:00 Interviuurile lui Matei Georgescu	19:00 Film documentar	19:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic românesc – <i>Ion – blestemul pământului</i> (1980) Regia: Mircea Mureșan. Genul: dramă.	
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	
22:30 Film artistic	22:30 Best of Televiral (r)	22:30 Televiral	
23:30 Kooperativa 2.0 (r)	23:30 Film artistic	23:00 Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)	
00:30 Film documentar	01:30 Film documentar (r)	00:00 Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)	
01:30 Interviuurile lui Matei Georgescu (r)	02:30 România spirituală (r)	01:00 Umblă vorba (r)	
02:30 România spirituală (r)	04:30 Videoclipuri	03:00 Televiral (r)	
04:30 Videoclipuri		03:30 Videoclipuri	

## PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)



### 7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

### Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

### Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

### Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

### All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

### Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

### Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

### 7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

## Primele oportunități de finanțare pentru proiecte dunărene în România

### • Sesiune practică la București, 29 noiembrie 2016

Mutații esențiale privind focalizarea și finanțarea proiectelor-cadru sub egida *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD) au avut loc recent, în urma Forumului Anual al Dunării (Bratislava, noiembrie 2016). Totodată, prin deschiderea în curând a axei speciale SUERD pentru comunitățile locale riverane Dunării, se deschid perspective promițătoare pentru modernizarea și inter-conectarea localităților de-a lungul Dunării. Cu toate acestea, numai printr-o bună înțelegere a nevoii de *integrativitate a proiectelor* fiecărei zone/localități se vor putea atinge rezultatele scontate și determina sporirea atractivității urbane, turistice și recreative în vederea creșterii competitivității economice și generării cât mai multor locuri de muncă în regiune.

În acest scop, Departamentul de Training al CLDR - Asociația *Comunitățile Locale Riverane Dunării*, membră DAC - *Danubius Academic Consortium*, în parteneriat cu *Task Force-ul Național SUERD* - instrument informal de consultare și lucru cu reprezentare guvernamentală și non-guvernamentală, precum și cu ACRAFE - *Asociația Consultanților din România pentru Accesarea Fondurilor Europene* și CIO-SUERD - Catedra Internațională Onorifică *Jean Bart* în sprijinul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării*, proiect coordonat de Fundația *EUROLINK-Casa Europei* în colaborare cu *Centrul de Biodiversitate al Academiei Române* - organizează, în seria *Incubatorului de Proiecte și Afaceri Europene*, Sesiunea de Informare și Training cu tema *Căi de maximizare a succesului proiectelor SUERD în cadrul POR. Alte oportunități de parteneriat și finanțare complementare*.

Sesiunea va avea loc la **București - Casa Academiei Române**, în data de **marți, 29 noiembrie 2016**, între orele 9.30 și 13.00, și se bazează pe: prezentări sintetice pentru actualizarea informațiilor utile în domeniu; runde de întrebări și răspunsuri; studii de caz cu caracter demonstrativ; teme de reflecție și exerciții practice. La final, cursanții primesc *Certificat de Participare* eliberat sub egida Consorțiului Organizatoric.

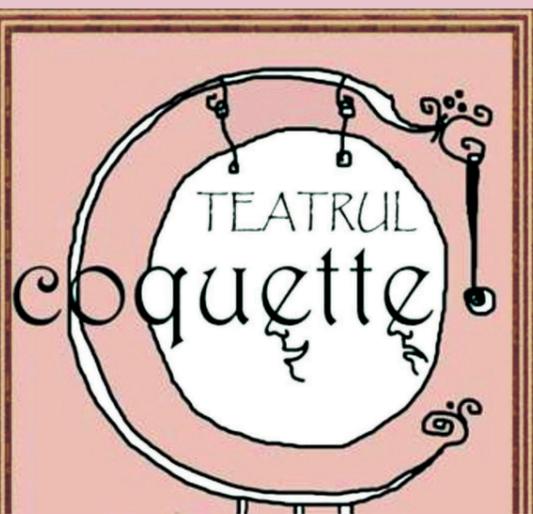
**Principalele teme și subiecte abordate:** 1. Concluziile și consecințele desprinse în urma desfășurării Forumului Anual al *Strategiei Dunării*, ediția a V-a, Bratislava 2016 și a Conferinței SUERD organizată de MDRAP și Ministerul Culturii. 2. Înțelegerea cadrului general și obiectivelor *Strategiei Dunării* cu aplicabilitate pentru contextul proiectelor românești. 3. Ce înseamnă un proiect cu valoare adăugată europeană? Criterii de evaluare și selecție POR. 4. Recomandări privind conectarea proiectelor românești la lista țintelor și acțiunilor SUERD. 5. Stadiul actual al procesului de implementare - oportunități de parteneriat și finanțare pentru beneficiarii din sectorul public și mediul de afaceri. 6. Exemple de bune practici din cadrul Programului Transnațional *Dunărea*. 7. Cum putem utiliza profitabil participarea la *Comunitatea de Practici KM în favoarea Inovării în Regiunea Dunării* (CoP-KMIRD)? 8. Obiective și sarcini ale *Task Force-ului Național SUERD*.

**Participanții** așteptați pot reprezenta următoarele domenii: departamentele de proiecte din cadrul autorităților publice județene/locale și asociațiilor de dezvoltare intercomunitară; manageri publici, proiect manageri, consultanți în proiecte cu finanțare europeană, experții din agențiile de dezvoltare regională; cadre universitare și din domeniul cercetării-dezvoltării; lideri și reprezentanți ai sectorului ONG care dezvoltă parteneriate cu administrația publică; responsabili/funcționari din cadrul camerelor de comerț și asociațiilor profesionale interesate etc.

**Speakeri principali:** Marian DOBRILĂ - vicepreședinte - ACRAFE / manager general - TDP Partners, prof. dr. Petre PRISECARU - Institutul de Economie Mondială și Sever AVRAM - președinte executiv - CLDR.

**Înscrierile** se fac conform principiului *Primul venit-primul servit* până în **21 noiembrie 2016**. **Detalii suplimentare** pot fi consultate pe site-ul [www.cldr.ro](http://www.cldr.ro) sau solicitate Secretariatului Tehnic prin e-mail: [secretariat@cldr.ro](mailto:secretariat@cldr.ro) ori la tel./fax: 021.230.49.97.

Pentru conformitate, Secretariatul Tehnic CLDR



Un teatru creat  
de o absolventă de *Spiru Haret*:

## Teatrul Coquette

din București



Ruxandra Anca Bălașu.

*Coquett,*  
după  
*Premiul pentru*  
*cel mai bun spectacol străin,*  
**primit în Bulgaria (2016),**  
**a plecat în turneu**  
**în Germania**



www.teatrulcoquette.ro  
rezervari la tel:0754990017

CALEA CALARASI NR 94 BUCURESTI

## Spectacolul Teatrului Coquette – Colonelul și păsările – a învins în Bulgaria



**Cel mai important lucru este să stai drept, în picioare,  
și să înaintezi către această lume minunată pentru care  
ai fost creat. Și noi am făcut-o!**

(*Colonelul și păsările* de Hristo Boicev)

Deschis la inițiativa Ruxandrei Anca Bălașu – actriță, absolventă a Universității *Spiru Haret*, și a lui Ingrid Bonța – regizor, cu susținerea artistului vizual Daniel Divrician, *Teatrul Coquette* este un spațiu cultural pe harta Bucureștiului (9 martie 2014). Dedicat teatrului independent, dar deschis și experimentelor și altor diverse evenimente: expoziții de artă, concerte, performance-uri, cursuri și ateliere, *Teatrul Coquette* și-a propus să funcționeze ca platformă de întâlnire, comunicare și lansare pentru artiștii independenți. Situat într-o clădire interbelică de pe Calea Călărași nr. 94, spațiul păstrează ambianța unui teatru clasic, generosul hol de primire găzduind un pian, tablouri semnate de Daniel Divrician, marionete, scaune fanteziste și alte elemente „abracadabrante”. Toate aceste obiecte par a te întâmpina deja cu promisiunea dezvăluirii unor istorii și povești, însuflând locului intimitate și căldură. Din dorința de a stimula curiozitatea unei game cât mai diverse de spectatori față de vocile tinere și autentice din zona teatrului independent, repertoriul teatrului include atât spectacole pentru adulți, pornind de cele mai multe ori de la texte contemporane, dar și pentru copii, inspirate din povești clasice. De asemenea, din repertoriul dedicat copiilor fac parte și spectacole în limba germană și engleză.

Ruxandra Anca Bălașu a urmat cursurile Liceului *Dimu Lipatti* din București, apoi, în perioada 2004-2008, a fost studentă la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, la clasa profesoarei universitare Sanda Manu. După ce a susținut lucrarea de licență a urcat pe numeroase scene – de stat sau independente – bucureștene și nu numai (*Teatrul Montage*, *Teatrul Tândărică*, *Teatrul Nottara*, *Teatrul de Artă*, *Teatrul Tudor Vianu* din Giurgiu, *Teatrul Pygmalion*). Observând efervescența existentă în sânul teatrului independent bucureștean, a hotărât, împreună cu persoane dragi ei – Ingrid Bonța (regizor) și cu susținerea artistului vizual Daniel Divrician, să înființeze un teatru. Astfel a apărut în peisajul cultural al capitalei noastre *Teatrul Coquette*, un teatru cu suflet și dichis în București. A chemat alături foști colegi de la Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret* (Celina Nițu, Ovidiu Ușvat, Ciprian Nemeșiu, Alexa Istrate, Mihai Căpățână, Monica Petcu, Alexandru Mandu, Cristian Dumitru, Alexandra Gabriela Niță, Iulia Cămaru etc.), dar și mulți alți tineri actori și regizori, creând un colectiv dornic de spectacol, de comunicare cu Măria sa,

Publicul. Printre marile reușite ale acestei tinere companii teatrale se numără și *Premiul pentru cel mai bun spectacol străin*, primit la Festivalul Internațional *Nova Drama* ce a avut loc la Shumen, în Bulgaria, pentru spectacolul *Colonelul și păsările*, de Hristo Boicev. Acest festival a sărbătorit, în anul 2016, cea de a 50 – a ediție. A fost invitat și *Teatrul Coquette*, iar cu descătușarea și pofta lor de a juca, actorii români i-au cucerit pe cei din juriu și, astfel, s-au întors cu premiul acasă. A urmat Festivalul Umorului *Constantin Tănase 2016*, de la Vaslui, unde actrița Celina Nițu – absolventă și ea a Universității *Spiru Haret* și membră a trupei *Coquette* – a luat *Diploma de Excelență pentru cea mai bună interpretare feminină*.

Bucureștii s-a aflat sub semnul marelui FNT (*Festivalul Național de Teatru*), dar după ce FNT și-a închis porțile, au venit la București, între 3 și 6 noiembrie, producțiile teatrelor independente din toată țara, în cadrul „FNTi #4” (*Festival Național de Teatru Independent*). *Teatrul Coquette* a participat și el la acest festival, cu trei spectacole ale unor tineri artiști care au ceva de spus și care au curajul să o spună în niște spectacole speciale: Radu Câmpean, Dorin Eugen Ionescu, Alina Misoc, alături de producția *Teatrului Coquette*, *Magnolii și cianura*, de Olga Delia Mateescu.

Actorii acestui teatru s-au pregătit și pentru Primul Turneu European. Da! Pentru că *Teatrul Coquette* a dus peste granițe „florile de suflet” pe care le-a creat în atmosfera magică a scenei. În perioada 3 – 7 noiembrie 2016 au jucat pentru românii din Germania spectacolul *Valsul hazardului* (cu subtitrare în limba germană), patru reprezentații la Munchen, Heidelberg, Stuttgart și Frankfurt. Seara a început cu spectacolul *Prințesa și bobul de mazăre*, dedicat copiilor, iar apoi, după o pauză, reprezentația a continuat cu *Valsul hazardului*.

Vor urma, „ca într-un vals”, pregătirile pentru participarea la *Festivalul de Teatru de la Delhi*, (India) din 1 – 21 februarie 2017.

...Aici nu este vorba de hazard, ci de talent și dorință de exprimare artistică. Iar tu, bucureșteanule, dacă te simți blazat sau fără chef, caută *Teatrul Coquette*. Vino să te simți aici ca în *La belle époque* și să te bucuri de spectacole de teatru, concerte, expoziții de calitate! Sincere felicitări Ruxandrei Bălașu, absolventa noastră, cea care dovedește clare calități și de manager, nu numai de actriță!!! La mai mare!



प्र. वामन केन्द्रे  
निदेशक  
राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय  
संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की एक स्वायत्त संस्था



Prof. Waman Kendre  
Director  
National School of Drama  
An Autonomous Institution of Ministry of Culture, Govt. of India

NSD/DIR/2016-2017/ 1548

Subject: Your Play at 19<sup>th</sup> BRM, 1<sup>st</sup> to 21<sup>st</sup> February 2017

Dear Shri Ingrid Bonța,

Thank you for sending in your proposal for participation at the National School of Drama's 19<sup>th</sup> Bharat Rang Mahotsav to be held in Delhi from 1<sup>st</sup> to 21<sup>st</sup> February 2017.

We are delighted to inform you that your play "The Colonel and the Birds" has been selected by the BRM-19 National Selection Committee, comprising of about 32 eminent theatre persons, scholars and critics from various parts of the country out of more than 70 applications.

We are now in the process of scheduling of the shows at suitable venues, and would very much appreciate if you could please keep the dates in between 2<sup>nd</sup> to 20<sup>th</sup> February 2017 free for participation in the festival. As soon as we finalize the schedule the date, time and venue of the performance will be informed.

festivalcell@nsd.gov.in  
19brm2017@gmail.com  
13 October, 2016

Invitația  
la  
*Festivalul de Teatru  
de la Delhi (India)*  
din  
1 – 21 februarie 2017