



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 760, 25 octombrie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

LA MULȚI ANI, ARMATEI ROMÂNE!



Foto: www.necenzuratmm.ro

25 octombrie este ziua când în România se sărbătorește Armata Română, care, la data de 25 octombrie 1944, a eliberat de sub ocupația horthystă Transilvania de Nord, în urma Bătăliei de la Carei. Zi cu valoare de simbol în istoria Armatei României.

Pagina 6

IMPLICATI!

PRIMUL MEU BUSINESS PLAN » Program USH Pro ANTREPRENORIAL
– eveniment cu impact antreprenorial, dedicat studenților

Pagina 2



ABSOLVENȚII FACULTĂȚII DE ARHITECTURĂ –



Robert Valentin Dan, Cristian Dună, Adrian Mihai Ionescu, Vlad-Mihai Petrescu, Andreea Mihai, Alecsandra Tudor Stevar, Romina Narcisa Ababei, George Boghici, Ioana Popa, Maria Matea, Răzvan Victor Brezoianu, Alexandru Petrișor, Andrei Gogan, Marius Militaru – participă la expoziția proiectelor de diplomă, în cadrul **DIPLOMA**, eveniment dedicat absolvenților de facultăți creativ-vocaționale, inițiat de The Institute și inspirat de UniCredit Bank – Banca Minților Creative.

Pagina 2

PREMII PENTRU HARETIȘTI

Pagina 8



Lect. univ. dr. Luminița GUȚANU STOIAN, recompensată cu **Ordinul Sf. Martir Antim Ivireanul**



La Festivalul Umorului **Constantin Tănase 2016**, **Diploma de Excelență** pentru cea mai bună interpretare feminină merge la... **Celina NIȚU**, absolventă a Universității Spiru Haret

**HOP ȘI EU
ÎN EUROPA...
prin proiecte
internationale**

Pagina 4

Radu Câmpeanu
– o pagină frumoasă din istoria României



Pagina 6

» **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ
PSIHOLOGIE, EDUCAȚIE
ȘI DEZVOLTARE UMANĂ**

Pagina 2

Colectiv și Unire

Mioara VERGU-IORDACHE

Știrile recente relevante, pentru mine, sunt: manifestațiile în favoarea Unirii Basarabiei/ Republica Moldova cu România și un an de la tragedia de la *Colectiv*. Două răni vii, purulente pe trupul conștiinței românești. Vorbesc de același abandon învăluit în promisiuni, în învățeli – electorale, economice, de gașcă. Vorbesc de furie și de neputință, de elitism (nejustificat) și de scârba.

După un an, știm ce s-a întâmplat la *Colectiv*? Cine este vinovat? De ce este vinovat? S-au aflat cauzele dezastrului? Suntem siguri că nu se mai poate întâmpla? Eu nu știu să se fi dat răspunsuri la aceste întrebări simple!

După 26 de ani, știm ce se întâmplă în Republica Moldova? Îi cunoaștem pe locuitorii ei? Ce doresc aceștia? Ce simt pentru noi? Ce simțim pentru ei? Câți doresc Unirea? De ce o doresc? De ce nu o doresc? Câți dorim Unirea? Câți nu o dorim? De ce? Cine este vinovat de neubire? Ne-ar fi mai bine împreună? De ce nu ne este bine separat? De ce suntem, noi și ei, suspicioși?! Cine ne alimentează suspiciunea? De ce nu poate fi Unirea, în mod cinstit, un Proiect de Țară? De ce nu ar fi Unirea proiectul în jurul căruia am putea să ne trezim conștiința națională?! Cine a pus foc iubirii de istorie, de pământ, de conaționali?! De ce este Basarabia un *Colectiv*? Cine a pus foc și cine îl întreține?

Suntem mai buni ca ei? Sunt mai buni ca noi? Nu. Suntem la fel. Avem aceleași defecte și aceleași calități, accentuate diferit de efemerii cuceritori mai vechi și mai noi. Suntem obișnuiți să ne închinăm la *înaltele porți* – poate că asta a fost cheia supraviețuirii (!?), suntem sentimentali, inteligenți, șmecheri, talentați, cam superficiali, neîncredători sau prea încredători în valorile noastre, nerăbdători în fața istoriei, eroici și trădători... Suntem din plămada acestui pământ hrănit cu sânge amestecat, de victorioși și de înfrânți. Eu îmi doresc Unirea, așa cum îmi doresc să fie create condiții în România pentru întoarcerea tuturor românilor care au fost obligați să plece în bejenie. Sigur, oamenii au plecat pentru bani, dar mai ales pentru că aici nu există un proiect adevărat, care să ne dea certitudinea (nu ni se dă nici măcar speranța!) că mâine va fi mai bine! Eu mi-am pierdut nădejdea în vreo formațiune politică, în vreun om de stat care să știe, să poată și să vrea! Mă sufoc într-un *Colectiv* care arde moenit, ascuns, izbucnind doar, din când în când, în vreo înjurătură, și aceea partinică și pârtoitoare. Slabe speranțe să aflăm cauza, chiar dacă avem impresia că știm răspunsul.

...Într-o zi de toamnă, la începutul anilor 90, la Chișinău, am fost abandonată în stradă de gazdele mele, ziaristi moldoveni. Filoruii nu aveau obligații, iar filoromânii se supăraseră... Am fost recuperată de o „moldoveancă”. Am vorbit, am râs, am plâns, la lumina lunii, o noapte întreagă... De la momentul acela simt/știu că trebuie să pledăm pentru Unire.

Decanul. Omul. Profesorul



Conf. univ. dr. Ioana Cristina ANDRONIE, decanul Facultății de Medicină Veterinară: *Cea mai mare satisfacție în învățământul superior o ai în momentul în care foștii studenți sunt profesioniști, iar angajatorii au cuvinte frumoase despre ei*

Pagina 3

CAMPANIA UMANITARĂ » Dacă tu ai, ei de ce să nu aibă?

V-am informat în numărul trecut al revistei despre activitățile organizate în cadrul comunității haretiste cu ocazia Zilei Internaționale a Alimentației (World Food Day). În acest număr aducem dovada! Ca și în alte numeroase cazuri, studenții și cadrele didactice s-au implicat și au răspuns întrebării *Dacă tu ai, ei de ce să nu aibă?* așa: *Dacă noi avem, au și ei!* Și nu spunem noi! Spun beneficiarii! (continuare în pagina 3)



UNIVERSITARIA

Seminar *PRIMUL MEU BUSINESS PLAN*

Program *USH Pro ANTREPRENORIAL*

– eveniment cu impact antreprenorial, dedicat studenților



USH PRO BUSINESS

În data de 19 octombrie 2016, *USH Pro Business* a realizat, în premieră, o întâlnire între 30 de studenți ai Universității *Spiru Haret* și doi antreprenori de succes, care și-au povestit afacerea lor, respectiv, Camil Moldoveanu, CEO & Co-Founder ReFlex, și Radu Olteanu, Creative Partner PixelBack. Evenimentul este primul dintr-o serie de acest gen, în cadrul programului *USH Pro ANTREPRENORIAL*, program care vizează dezvoltarea abilităților antreprenoriale ale studenților Universității *Spiru Haret* și, implicit, sprijinirea lor în cariera antreprenorială.

Această acțiune s-a desfășurat în colaborare cu Ministerul Economiei, Comerțului și Relațiilor cu Mediul de Afaceri (MECRMA), sub sigla *Primul meu business plan*, program dezvoltat de acest Minister.

Studenții participanți la seminar au reprezentat facultățile din București: de Științe Economice, București, (speciali-



zările: *Marketing, Contabilitate și Informatică de gestiune, Management*), Facultatea de Arhitectură, Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative (specializarea: *Drept*), Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie (specializarea: *Geografie*), Facultatea de Educație fizică și Sport (specializarea: *Kinetoterapie*), Facultatea de Științe Socio-Umane (specializarea: *Jurnalism*) și, din Câmpulung Muscel, Facultatea de Științe Economice (specializarea: *Contabilitate și Informatică de Gestiune*). Aceștia au susținut mai multe idei de afaceri, trei fiind premiate la sfârșitul seminarului.

De asemenea, studenții și-au manifestat interesul de a dezvolta un parteneriat cu *USH Pro Business*, atât sub aspectul transferului de cunoștințe pentru dezvoltarea propriilor afaceri, cât

și pentru activități de voluntariat în domeniul cercetării aplicate destinate mediului de afaceri.

Pe data de 27 octombrie, respectiv, 8 noiembrie 2016, o nouă serie de studenți ai Universității *Spiru Haret* va participa la o acțiune similară, cu alte povești și studii de caz practice în domeniul afacerilor.

Evenimente, Comunicare & Internaționalizare
USH Pro Business – 34-36 Nicolae Iorga Street,
010436, Bucharest 1, Romania
Tel: +40 216 500 014
E-mail: mailto:congress@olimpic.ro
office@ushprobusiness.ro
www.ushprobusiness.ro



Universitatea *Spiru Haret* prin Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov vă invită, în perioada 28-29 octombrie 2016, la a IV-a ediție a

CONFERINȚEI INTERNAȚIONALE

PSIHOLOGIE, EDUCAȚIE ȘI DEZVOLTARE UMANĂ

– acreditată de Colegiul Psihologilor din România

Conferința oferă cadrul optim în care vor fi dezbătute aspecte specifice ale lumii actuale, cu aplicabilitate în domeniul educației, psihologiei și dezvoltării umane. Invitați străini și specialiști români vă propun întâlnirea cu aspecte teoretice și practice ale acestor domenii de larg interes, într-un spațiu adecvat de reflecție și explorare, într-o atmosferă colocvială și de lucru. Sunt invitați să participe: cadre didactice, psihologi, psihoterapeuți, consilieri școlari, formatori, studenți și masteranzi, precum și toți cei interesați de acest subiect.

Conferința are loc la sediul Universității *Spiru Haret* din Brașov, strada Turnului nr. 7.

Parteneri:

Colegiul Psihologilor din România
Inspectoratul Școlar Județean Brașov
Facultatea de Psihologie și Științele Educației București
Asociația *Feuerstein Deschideți Mintea!*
Asociația Națională Antidrog
Asociația Psihologilor Atestați din România

Persoane de contact: • Cristiana Bălan: tel. 0743119433
• Gabriela Cornea: tel. 0744246382 • Magdalena Ilie: tel. 0765352555.

Adresa de mail: psheduc@spiruharet.ro

Conferința se va desfășura pe secțiuni: • Perspective moderne asupra educației/ Psihologia educației • Sănătatea mintală între normal și patologic • Psihologie aplicată • Om și societate și 12 ateliere:

1 - *Reprezentarea cu ajutorul creioanelor* – coordonator conf. univ. dr. Ioana Lepădatu

- 2 - *Abordări focalizate pe corp în psihoterapie* – coordonator lect. univ. dr. Florin Vancea psihoterapeut formator SPER.
- 3 - *Formare pentru învățarea activă* – coordonator conf. univ. dr. Nadia Florea
- 4 - *Modelarea în relaționarea cu copiii* – coordonator conf. univ. dr. Marinela Ticușan,
- 5 - *Abordarea stresului psihic la diferite vârste în psihologia clinică* – coordonator Cătălin Gherasim, lect. univ. dr. asociat la Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov, psihoterapeut și psiholog clinician principal
- 6 - *Arta de a fi - intervenție psihologică* – coordonator psiholog psihoterapeut Veronica Jardan
- 7 - *Inteligențele multiple în proiectarea didactică* – coordonator conf. univ. dr. Anca Andronic
- 8 - *Grupuri defavorizate în contextul POCU* – coordonator conf. univ. dr. Răzvan Lucian Andronic
- 9 - *Emoțiile și bolile lor* – coordonator lector univ. dr. Adina Babonea
- 10 - *Metoda Feuerstein - de la emoție la cogniție!* – coordonator conf. univ. dr. Otilia Todor
- 11 - *Metode de predare moderne* – coordonator lect. univ. dr. Elena Hurjui
- 12 - *Psihoterapia experiențială în reconstituirea și dezvoltarea personală* – coordonator lector univ. dr. Cristiana Bălan



DIPLOMA

DIPLOMA, evenimentul dedicat absolvenților de facultăți creativ-vocaționale, inițiat de *The Institute* și inspirat de UniCredit Bank – *Banca Minților Creative*, are loc până pe **30 octombrie** la Palatul Știrbei de pe Calea Victoriei numărul 107.

Programul este compus din expoziția cu cele mai bune lucrări de licență din 2016 din peste 20 de discipline creative, proiecții de film, spectacole de teatru, un concert de muzică clasică, workshop-uri și conferințe.

Conferințele **DIPLOMA 2016**, inspirate de UniCredit Bank, vor avea loc la cafeneaua *The Institute*, din Știrbei Vodă 104-106. O sesiune dedicată *Pieței de Artă* se desfășoară pe 26 octombrie, de la ora 17:00, iar *Ziua Antreprenoriatului Creativ* pe 29 octombrie, de la ora 11:00. Sesiuni de *Portfolio Reviews* dedicate absolvenților de design grafic și arhitectură

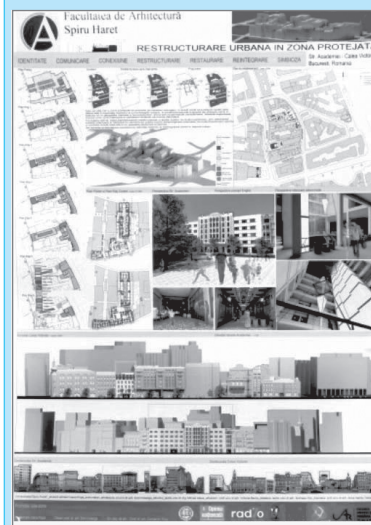
a avut loc la cafeneaua *The Institute*, în 23 octombrie.

DIPLOMA reprezintă una dintre cele mai mari expoziții de design și artă din România, iar Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret* este, pentru al treilea an consecutiv, partener al evenimentului.

Absolvenții noștri, care participă la expoziția proiectelor de diplomă, sunt: Robert Valentin Dan, Cristian Dună, Adrian Mihai Ionescu, Vlad – Mihai Petrescu, Andreea Mihai, Alecsandra Tudor Stevar, Romina Narcisa Ababei, George Boghici, Ioana Popa, Maria Matea, Răzvan Victor Brezoianu, Alexandru Petrișor, Andrei Gogan, Marius Militaru.

Expoziția lucrărilor de diplomă este deschisă până vineri, între orele 12:00 și 21:00, și sâmbătă și duminică, între orele 10:00 și 21:00.

Raluca NICOLAE



EBSCOhost

ROMDIDAC
COMPANIA DE MATERIAL DIDACTIC

Sesiune de instruire pentru utilizarea bazelor de date EBSCO

Universitatea *Spiru Haret*, prin Institutul Central de Cercetare Științifică, în colaborare cu ROMDIDAC, partenerul EBSCO Information Services în România, invită cercetătorii, bibliotecarii și studenții să participe luni, 31 octombrie 2016, ora 10.00, la *Sesiunea de instruire pentru bazele de date EBSCO* disponibile prin intermediul consorțiului *Anelis Plus*.

Prezintă: Cristian Roșoi, Departamentul de Resurse Electronice, ROMDIDAC SA
Sesiunea de instruire se va desfășura la sediul Universității *Spiru Haret* din Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, București, clădirea nouă, sala 220 (Apărătorii Patriei).
Agenda întâlnirii va cuprinde: • Prezentarea companiei EBSCO • Accesul la platforma EBSCOhost • Modalități de regăsire a informației pe platforma EBSCOhost • Alte facilități • Modalități de acces de la distanță acces mobil).

națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinionational.ro

www.facebook.com/opinionationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Decanul. Omul. Profesorul



Conf. univ. dr. Ioana Cristina ANDRONIE, decanul Facultății de Medicină Veterinară:

Cea mai mare satisfacție în învățământul superior o ai în momentul în care foștii studenți sunt profesioniști, iar angajatorii au cuvinte frumoase despre ei

Dragostea pentru animale și sensibilitatea, combinate cu foarte multă muncă dau viață unei meserii frumoase, aceea de medic veterinar. Conf.univ.dr. Ioana Cristina Andronie, decanul Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret, vorbește despre grija și iubirea pentru animale, care trebuie să fie prioritare în acest domeniu, precum și despre importanța rolului practicii pentru viitoarea carieră.

De ce ați ales să profesați în domeniul medicinei veterinare?

Din copilărie am iubit foarte mult animalele, iar grija și dăruirea față de ele s-au concretizat mai târziu. Am ajuns astfel în situația ca, după opt ani de muzică – clasa de pian, să mă îndrept către un domeniu opus. A trebuit să urmez cursurile liceului agricol, pentru că avea secția de medicină veterinară, în cadrul căreia se studiau două materii necesare pentru admiterea la facultate. Întotdeauna animalele mi-au dat liniște, încredere, le-am considerat prietenii mei, iar după foarte mulți ani pot spune că am făcut cea mai bună alegere. Am crescut în oraș, nu am avut bunici la țară, iar lipsa acestui mediu o resimțeam mai puternic atunci când colegii se întorceau cu tot felul de povești interesante din vacanțele petrecute la bunici. Dar am călcat pe urmele tatălui meu, care, la rândul său, a fost medic veterinar. În cadrul liceului agricol am avut doi profesori foarte buni, dedicați profesiei veterinare, care mi-au insuflat această pasiune, această iubire pentru animale, dragul de a le îngriji, de a le păstra sănătatea și de a le vindeca.

Povești-ne în câteva cuvinte despre începutul carierei dumneavoastră.

Cariera mi-am început-o profesând pe animale de fermă, iar pe parcursul anilor am înregistrat o serie de reușite, ceea ce mi-a dat încrederea și satisfacția că am ajuns un medic veterinar bun.

Cum explicați preferința absolvenților de a se îndrepta către animalele de companie?

În prezent, pe piața muncii există multe cabinete veterinare care se ocupă, cu precădere, de îngrijirea și sănătatea animalelor de companie. Alegerea absolvenților se explică prin faptul că își pot deschide propriul cabinet, după ce se înscriu în Colegiul Medicilor Veterinari și obțin drept de liberă practică.

Ce înseamnă o carieră în învățământul universitar?

Cariera în învățământul universitar, o carieră nobilă, necesită înclinație spre acest domeniu. În fiecare an lucrăm cu noi studenți pe care trebuie să îi formăm ca viitori specialiști, astfel încât să atingă performanța în carieră. Responsabilitatea și profesionalismul sunt doi factori esențiali în orice domeniu, fie că vorbim de o unitate de creștere a animalelor sau de învățământul universitar. Aducem în permanență noutăți din domeniul medical veterinar studenților, deoarece ne gândim că ei sunt

cei care vor prelua această frumoasă meserie, cei care vor avea grijă de animale. Cadrele didactice din facultatea noastră participă la diverse cursuri, conferințe și workshopuri pentru a fi la curent cu tot ceea ce este nou în domeniul lor de activitate și pentru a comunica informațiile către studenți. Astfel, aceștia vor reuși să se plieze cerințelor actuale de pe piața muncii și să treacă cu brio peste orice provocare pe care o vor întâmpina. Performanța este criteriul esențial după care ne ghidăm și pe care îl transferăm studenților noștri, pentru ca ei să aibă aceleași exigențe în carieră.

Care este cel mai interesant proiect în care v-ați implicat ca decan?

Voluntariatul este unul din proiectele la care țin foarte mult. Chiar îndrum studenții să urmeze un stagiul de voluntariat, care îi va ajuta să se dezvolte, atât personal, cât și profesional. Ba mai mult, este lesne de înțeles că angajatorii vor alege un CV în



care este trecută o perioadă de voluntariat față de unul care are rubrica „Experiență Profesională” goală. Avem o colaborare foarte frumoasă cu Asociația Producătorilor de Hrană pentru Animalele de Companie – ARPAC. Dâșii au un proiect prin care învață copiii să îngrijească animalele, iar noi avem studenți voluntari care participă în acest proiect. Implicarea noastră ne-a adus anul acesta premiul *partenerul anului*, iar studenții au primit titlul de *voluntarii anului* în proiectul respectiv.

Ce v-a determinat să deveniți cadru didactic?

După absolvirea facultății, mi-am dorit foarte mult să ajung să profez în mediul rural, dar odată cu schimbările survenite după 1990, acest lucru nu a mai fost posibil. M-am reîntors la București, unde am optat pentru o carieră didactică. A fost o alegere care mi-a adus multe satisfacții, având în vedere că am avut ocazia de a forma profesioniști

Facultatea de Medicină Veterinară are o durată a ciclului de învățământ de 6 ani (licență și master inclus), conform H.G.1477/2003 – învățământ de zi, care răspunde pe deplin cerințelor Directivei CE 36/2005 privind recunoașterea calificărilor profesionale. Fiecare an de studiu este prevăzut cu 60 de credite, iar numărul total de credite transferabile conform Sistemului European de Credite Transferabile (ECTS) este de 360. Facultatea poate să înscrie 50 de studenți în fiecare an.

Obiectivul principal al Programului de studii de licență constă în formarea de medici veterinari, care să activeze ca specialiști în domeniile: • apărarea sănătății animalelor • igiena alimentelor de origine animală și al sănătății publice • cercetarea științifică • asistența medicală veterinară • specialist sau manager în unități de profil medical-veterinar și zootehnie • inspecția sanitară-veterinară • specialist în combaterea infecundității la animale • farmacie și marketing farmaceutic veterinar.

Facultatea dispune de laboratoare pentru lucrările practice ale studenților, un laborator de cercetare pentru activitatea științifică a cadrelor didactice și a cercurilor științifice studențești, de Clinici veterinare universitare pentru animale de companie și pentru animale de rentă. Desfășurarea activităților clinice, a lucrărilor practice pentru inspecția și expertiza produselor de origine animală și stagiile de practică de specialitate ale studenților se realizează în CSV, ferme, abatoare, unități de procesare a cămii, laptelui, mierii, peștelui etc., pentru care sunt încheiate contracte de colaborare (peste 40 de agenți economici).

La absolvirea facultății, tinerii obțin titlul de doctor medic veterinar. Diplomele eliberate la absolvirea Facultății de Medicină Veterinară sunt recunoscute în Uniunea Europeană conform Directivei 2005/36/CE cu modificările și completările ulterioare privind recunoașterea calificărilor profesionale.

care să ne reprezinte cu mândrie, atât pe plan național, cât și pe plan internațional. De asemenea, mă bucură întâlnirile în teren cu foști absolvenți sau cuvintele frumoase pe care le au angajatorii la adresa lor. Majoritatea absolvenților au decis să profeseze în țară, dar, într-adevăr, sunt foarte mulți care au decis să lucreze în străinătate, în țări precum Anglia, Germania, Canada. Păstrăm legătura și cu dâșii, fac cinste școlii din care au plecat și ne mândrim cu ei.

Cum corelați materiile care se predau în cadrul facultății cu cerințele actuale de pe piața muncii?

Pentru a optimiza procesul de inserție pe piața muncii a absolvenților noștri, dezvoltăm în permanență parteneriate cu diverși agenți economici. Studenții au astfel oportunitatea de a efectua stagii de practică, iar, ulterior, pot fi angajați în compania respectivă. De asemenea, ca o noutate, am propus în consiliul profesoral, și deja s-a aprobat, participarea reprezentanților din rândul agenților economici la susținerea lucrării de licență. Acest lucru reprezintă un beneficiu pentru studenții noștri, care se vor confrunta astfel atât cu partea teoretică, cât și cu cea practică a domeniului medicină veterinară.

Ce le recomandați studenților Facultății de Medicină Veterinară?

În primul rând, le recomand să fie serioși, să frecventeze atât cursurile, cât și lucrările practice, deoarece se vor confrunta cu situații variate în carieră; fiecare informație are un rol important în acest domeniu. Trebuie să înțeleagă că viitorul este al calității și ei pot să demonstreze acest lucru.

La Universitatea Spiru Haret, educația este centrată pe student, și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice, de o valoare incontestabilă, care predau aici, 25 de ani înseamnă dedicare, pasiune și educație de calitate. Rubrica *Decanul.Omul. Profesorul*, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de Centrul de presă al USH – <http://presa.spiruharet.ro/>

CAMPANIA UMANITARĂ » Dacă tu ai, ei de ce să nu aibă?

(Urmare din pag. 1)

Asociația P.A.V.E.L.: „Studenții și profesorii de la Facultatea de Medicină Veterinară, Universitatea Spiru Haret, au oferit în dar, copiilor cu diagnostic oncologic, alimente, scutece de unică folosință, obiecte de igienă personală și jucării. Studenții s-a întâlnit cu doi reprezentanți ai Asociației P.A.V.E.L., Iuliana Ghidu, director executiv, și cu Mihai Benchea, manager al proiectelor educaționale, și au discutat despre principalele probleme cu care familiile care au copii bolnavi se confruntă. În acest context, tinerii au promis că vor rămâne statornic alături de copiii cu cancer. Pe această cale, le mulțumim în numele micuților pacienți și îi așteptăm alături de ei și de noi, în calitate de voluntari și de ambasadori ai Asociației P.A.V.E.L.”



De asemenea, cel mai tânăr membru al comunității haretiste, Grădinița cu program prelungit *Prietenii mei*, s-a alăturat campaniei umanitare. Prof. univ. dr. Laura Goran, managerul general al instituției, ne-a spus: „Grădinița *Prietenii mei* a donat alimente către Asociația P.A.V.E.L., care are ca misiune îmbunătățirea vieții copiilor și tinerilor bolnavi de cancer, leucemie și anemii grave. Împreună putem oferi un dram de bucurie acestor copii bolnavi și am vrut ca ei să știe că ne gândim la ei. Felicitări doamnei conf. univ. dr. Mădălina Belous pentru inițiativă!”



PREUNIVERSITARIA

La Colegiul Economic Buzău, de Ziua Mondială a Educației

HOP ȘI EU ÎN EUROPA ... prin proiecte internaționale



Colegiul Economic Buzău a marcat Ziua Mondială a Educației prin prezentarea proiectelor internaționale derulate în ultimii ani la nivelul instituției sau aflate în desfășurare la acest moment. Realizată sub titlul *HOP ȘI EU ÎN EUROPA ... prin proiecte internaționale*, acțiunea a avut drept scop promovarea educației nonformale în paralel cu cea formală și a programului Erasmus +, în cadrul căruia zeci de tineri și-au dezvoltat abilitățile de comunicare, au învățat să lucreze în echipă, să fie toleranți și să respecte, să facă diferența între valori și nonvalori. Au participat elevi de la toate nivelurile de clasă, profesori, inspectorul pe educație permanentă Veronica Trandafir și inspectorul pe proiecte educaționale Anca Harabagiu, din cadrul Inspectoratului Școlar Județean Buzău.

Directorul colegiului, prof. Marioara Lungu, a prezentat *Proiectele internaționale și importanța lor pentru dezvoltarea școlii*, s-a discutat *Despre Consiliul Elevilor și nu numai...*, Proiecte ERASMUS + KAI- educație nonformală pentru tineri, elevii au susținut pledoarii pentru proiectele la care au participat: Ioana Ignat, Andrei Mocanu / profesor Gabriela Jingan – *LIFE TOGETHER* / Flers/ Franța, Raluca Dobrișan / profesor Poștovei Cătălina – *CREATIVE NATURE*/ Franța, Maria Gabriela Mihalache – *TALKING HEADS* / Polonia și *IMAGINARY REALMS SCRIPT WRITERS*/ Polonia, Vlad Necula, Ionuț Roman – *READY, STEADY, GO!* / Bușteni, Ioana Ignat – *Don't joke with smoke!* / Monteoru, Andreea Luminița Șontică – *Upcycling!* / Monteoru, Proiecte ERASMUS + KA2, Andrei Mocanu / Maria Gabriela Mihalache / Eduard Ciugulea/ Cristina Balaban/ prof. Irina Costianu – IBRAVE - *Improvement of Branding for Rural Areas through Vocational Education*, prof. Cătălina Ileana Poștovei, Octavian Popa – *WORKING IN EUROPE - SKILLS FOR SUCCESS*. Spre exemplificare, participanții au admirat o Expoziție de produse finale Erasmus+.

Dintre toate programele, am ales să vă prezentăm

Proiectul IBRAVE – Îmbunătățirea Brandingului Zonelor Rurale prin Învățământul Vocațional

În cadrul proiectului, elevii Colegiului Economic Buzău au inițiat acțiuni de promovare a unor zone rurale de interes turistic din județul Buzău.

IBRAVE este un proiect cofinanțat în cadrul programului Erasmus+. Parteneri în acest proiect sunt: Ceuti Town Council/Spain, Tranemo Kommun/ Sweden, Lemvig Kommune/Denmark, Colegiul Economic Buzău/Romania, Vzw Midwest Development/Belgium, Ekonomska Skola Braca Radic/Croatia, Exesios/United Kingdom, Universidad De Almería/Spain. Proiectul vizează promovarea și dezvoltarea mai multor zone importante atât pentru turiști cât și pentru localnici. Se dorește și dezvoltarea abilităților profesionale de utilizare a metodelor de branding existente. Proiectul s-a derulat în perioada septembrie 2014 – august 2016. Primăria din Ceuti /Spania a fost coordonatorul de proiect, iar Colegiul Economic Buzău a avut calitatea de partener.

Principalul obiectiv l-a reprezentat dezvoltarea prin cooperare transnațională a competențelor vocaționale de explorare a metodelor actuale de branding și identificarea metodelor celor mai eficiente la nivel de municipalități pentru o mai bună colaborare cu IMM din turism și crearea unor zone locale de interes unde rezidenții și turiștii să dorească să se stabilească și să creeze noi oportunități și locuri de muncă.

Proiectul s-a derulat prin efortul celor opt parteneri; rezultatele au fost discutate în patru workshop-uri cu tematică specifică: • CEUTI/ Spania: *Scanare globală/ europeană/ națională/ locală* • LEMVIG/ Danemarca: *Cum ne privim noi? Cum ne vedeți voi?* • WINGENE/ Roeselare/ Belgia: *Metode și instrumente de branding tradiționale/ netradiționale*. • TRANEMO/ Suedia: *Planuri locale de acțiune pentru branding*.

Inputul intelectual al acestui proiect a constat într-un studiu cu privire la analiza resurselor turistice în scopul consilierii activităților antreprenoriale din zonele rurale, precum și într-un studiu și o analiză a resurselor turistice, constituite ca bază a unor consilieri viitoare pentru antreprenorii din domeniul turismului. A fost elaborat un manual ce cuprinde: • Recomandări pentru autoritățile locale cu privire la acțiuni de branding și dezvoltare a sectorului turistic • O programă ce ar putea fi integrată în curriculumul școlilor interesate • Idei inovative pentru antreprenori în domeniul turistic • Ghid de utilizare a apps pentru smart phones în scopul promovării.

În cadrul proiectului, Colegiul Economic Buzău a avut implicate 10 clase, circa 250 de elevi și 15 profesori. Au fost realizate vizite, întâlniri cu factori de decizie din comunitatea locală, întâlniri cu agenți economici din zonă și s-au derulat workshop-uri de elaborare a materialelor promoționale.

Principalele etape parcurse

1. Identificarea claselor ce vor fi implicate în proiect
2. Identificarea zonelor de interes din județ
3. Dezvoltarea de parteneriate cu primăriile locale și cu agenți economici
4. Vizitarea zonelor de către elevi și elaborarea analizei SWOT
5. Elaborarea unei strategii de promovare
6. Realizarea de materiale promoționale: pliante, afișe, filme
7. Realizarea unei expoziții cu fotografii din zonele promovate
8. Realizarea revistei "Cheia succesului în afaceri" cu interviuri și reportaje din zonă
9. Prezentarea concluziilor și produselor proiectului publicului larg

Zonele vizitate de elevi au fost

1. IX A + IX C - BOZIORU ȚARA LUANEI
2. IX D - MĂGURA
3. IX E - CISLĂU
4. X B - BERCA
5. X C - MĂNZĂLEȘTI
6. XI I - SIRIU
7. XI C + XI D - PIETROASELE, BREAZA, NĂENI
8. XI E - VULCANII NOROIOȘI

În coordonarea și cu sprijinul profesorilor: Doina Sandu, Janina Nedelcu, Cătălina Poștovei, Cristina Tudorancea, Măriuca Budău, Cătălina Ilie, Carmen Dragu, Mihaela Păpăoiu, Roxana Buie, Cristina Drugă, Irina Costianu, Cristina Dudu, Adina Enuș, Magdalena Popa, elevii – Andreea Ion, Cosmin Popescu, Mădălina Eneuță (cls a IX-a A), Florin Iordache, Diana Dobre, Diana Drămbocanu, Andreia Toma, Marius Tufan, Horia Ciochinică, Mihai Florea, Ariana Pușcoi, Amalia Bănică (cls a IX-a C), Gabriel Ungureanu, Florina Țopană, Larisa Cazan, Alina Codescu, Andreea Mălăescu, Ionuț Antoși, Alexandru Perța, Alexandru Necula, Ionuț Manole, Ana Maria Beitulovici, Cristian Gomoescu, Elena Iacob, Laura Ene, Bogdan Chiorpec (cls a IX-a D), Răduca Văduva, Denis Dan, Daniela Lungu, Alin Zîrnea, Vlad Popină, Simion Cristian (cls a IX-a E), Robert Goidescu, Andrei Mocanu (cls a X-a B), Cosmin Minoiu, Alin Banu, Rareș Tătaru, Andrei, Luminița Cîrlan Șontică, Cassian Toma, Roxana Ionescu, Cristina Chiriță, Elena Potec, Gabi Dumitru (cls a X-a C), Maria Mihalache, Nicoleta Mihai, Georgel Mihaila, Claudiu Anton, Gianina Florea, Andreea Dragan, Ana Sterian, Iuliana Toader, Ciprian Pascu, Daniel Bostan (cls a X-a I), Claudiu Anghel, Octavian Popa, Beatrice Petroșanu, Corina Bratosin, Ana-Maria Iacob, Ionela Stemate, Bianca Ungureanu (cls a XI-a C), Adriana Dragomir, Claudia Neagu, Bianca Popescu, Ionela

Somoiaș, Alexandru Coman (cls a XI-a D), Ana Barbu, Andreea Sterian, Valentina, Păun, Ramona Enache, Elena Dedu, Denisa Răchitan, Adelin Sarivan, George Oprea, Silviu Rusu, Iulian Rusu (cls a XI-a E) – s-au implicat în realizarea materialelor promoționale.

Majoritatea claselor participante continuă tradiția proiectului *Pe plaiuri buzoiene*, ce se desfășoară în școală de patru ani. Multe dintre clase au fost implicate în edițiile anterioare, bobocii preluând ștafeta de la absolvenți.

Expoziția de fotografie rezultată din imortalizarea activităților a fost vernisată la Centrul Cultural Marghiloman la sfârșitul lunii februarie și s-a bucurat de un real interes din partea publicului buzoian.

Materialele promoționale realizate de elevi au fost prezentate la Târgul Internațional de Turism București, tot în luna februarie 2016. Elevii au participat activ, la standul Consiliului Județean Buzău, la promovarea locurilor cu potențial turistic din județ.

De asemenea, pliantele, afișele și filmulețele au fost apreciate și ierarhizate de partenerii din Spania și Anglia; ele au fost lansate, în cadrul Săptămânii Școala Altfel, în Sala Mare a Consiliului Județean Buzău.

Revista *Cheia succesului în afaceri* a fost dedicată în totalitate proiectului. Au fost luate interviuri primarilor, agenților economici reprezentativi și au fost publicate reportaje care aduc în atenția cititorilor locuri de poveste de pe meleaguri buzoiene.



Informațiile și fotografiile ne-au fost oferite de prof. Irina COSTIANU



Festivalul Național de Teatru, dedicat artistei Miriam Răducanu

Cea de-a XXVI-a ediție a Festivalului Național de Teatru îi este dedicată artistei Miriam Răducanu, *o personalitate de neegalat a scenei românești, care a predat, generațiilor de actori și dansatori, profesionalismul, rigoarea, pasiunea, dăruirea și lecția tinereții fără bătrânețe*. Festivalul Național de Teatru se desfășoară în București, până pe 30 octombrie 2016.

Vineri, 21 octombrie 2016, la Teatrului Național I.L. Caragiale din București a avut loc deschiderea oficială. Prefațând spectacolul din deschiderea festivalului, s-a desfășurat vernisajul expoziției-document dedicate marelui dansator și coregraf Gigi Căciuleanu. Pasajul Universității a devenit *Pasajul FNT*, locul în care vă puteți informa despre tot ce se întâmplă în FNT.

În ultimele două zile, sâmbătă, 29 octombrie, de la ora 19.00, și duminică, 30 octombrie, de la ora 20.00, la *Sala Atelier*, programul festivalului vă dă întâlnire cu *L'Om DADA*, cel de-al doilea spectacol coregrafic semnat de reputatul artist Gigi Căciuleanu la TNB, după caragialianul *D'ale noastre*. Spectacolul este produs sub auspiciile Centrului de Cercetare și Creație Teatrală *Ion Sava*, în colaborare cu *Gigi Căciuleanu Romania Dance Company* și Fundația *Art Production*, cu sprijinul Institutului Cultural Român și reprezintă o interpretare artistică liberă, provocatoare, a spiritului dadaist la centenar.

SONOR**O** Cea de-a XI-a ediție a Festivalului Internațional de Muzică de Cameră *SoNoRo*, reunind 20 de concerte, întâlniri cu 23 de muzicieni din 18 țări, se va desfășura, între 28 octombrie și 14 noiembrie, în București, Timișoara, Cluj și Bistrița.

Jazz.

The American Dream va fi lansat la București

Albumul de jazz *The American Dream*, proiect inițiat de Damian Drăghici, va fi lansat la București, la Librăria *Cărturești Carusel*, pe 27 octombrie, de *Universal Music România* și *Gypsy Productions România*.

The American Dream reunește artiști internaționali din prima linie a jazz-ului - trompetiștii Chris Botti și Arturo Sandoval, clarinetistul Eddie Daniels, chitariștii Ramon Stagnaro și Frank Gambale, vocalista Luciana Souza, pianiștii Michel Camilo și Russell Ferrante, bateriști precum Dave Weckl și Vinnie Colaiuta sau percuționiști ca Paulinho Da Costa, Alex Acuna și Luis Conte. Albumul va fi disponibil în format fizic și digital începând cu 28 octombrie 2016.

ArgEnTango. Toamna – Piazzola, o poveste autentică

Seria de concerte reunite sub genericul *Anotimpuri* continuă la Sibiu cu *Toamna – Piazzola, o poveste autentică*, susținut de ansamblul *ArgEnTango*. Evenimentul va avea loc la Sala *Thalia*, vineri, 28 octombrie cu începere de la ora 19. Biletele s-au pus în vânzare în rețeaua Eventim. Analia Selis reunește în jurul său muzicieni excepționali pentru un nou proiect unic în România: *ArgEnTango*. Obiectivul acestuia exprimă în cel mai autentic mod cu putință muzica compusă de Astor Piazzolla, supranumită



soundtrack al Buenos Aires-ului. Cu o puternică tripletă argentiniană formată din binecunoscuții Analia Selis (voce), Mariano Castro (pian) și Omar Massa (bandoneon), venit special în România pentru acest proiect, se adaugă doi muzicieni români de mare valoare, Răzvan Suma (violoncel) și Rafael Butaru (vioară).



În perioada 29 octombrie - 5 noiembrie 2016, pe scena Sălii *Thalia* a Filarmonicii din Sibiu va avea loc cea de a III-a ediție a *Festivalului Internațional Clara Haskil*, primul proiect de talie internațională din România dedicat celei care a fost una dintre cele mai talentate pianiste de origine română din toate timpurile, Clara Haskil. Violonistul

A III-a ediție a Festivalului Internațional Clara Haskil

Alexandru Tomescu și Cvartetul *Ad Libitum* deschid evenimentul.

Lansat în 2014, la inițiativa pianistei Alina Azario, Festivalul readuce anual în atenție numele Clarei Haskil, pianista care a rămas până astăzi un model în ceea ce privește căutarea perfecțiunii, interpretarea la cele mai înalte standarde și iubirea necondiționată pentru muzica clasică.

Galeria Galateca

BLACK CUBE - ZÂNE ȘI INIMI/Mimi Ciora

19 octombrie – 19 noiembrie 2016

Curator: Ioana Ciocan

Trăim la Galeria *Galateca* în prezența tainică a *Zănelor Mimiene* al căror rol îl descifrăm citind simbolurile lor tatuare. Zânele îndeplinesc o funcție extraordinară și una comună pentru privitor, menținând omo-genitatea spațiului prin dualitatea lor. Sunt fragmente din universul personal al artistei, univers pierdut, sfârșat, recompus și populat cu personaje dintr-o epocă mitică. Avem certitudinea durabilă a existenței *Zănelor Mimiene* și găsim în expoziția *Zâne și inimi* dorința de a ne păstra revelațiile, visele nopții într-un amestec cu realitățile personale, dar și cu visurile încă neîmplinite. *Zânele Mimiene* se învârt între un steampunk nișat, grafic, cu trimiteri la noile icoane din sfera *horror goth* (*Dansul Ielelor, Gemelele, Flora*) și pop culture, cu tatuaje neo-primitiviste și realist-simbolice în stilul *Balkan South*. Acest dans ancestral ne poartă către o altă dimensiune, în care suntem manipulați fagocitar și din care putem ieși mai buni sau chiar mai înțelepți.

Mimi Ciora are un masterat în Grafică / Universitatea de Artă și Design, Timișoara.

Expoziții: *Zâne*, Galeria *Calina* (2016), *Hydrophila*, Muzeul de Artă, Arad, (2015); *Breakfast of Superheroes, Balamuc*, Timișoara (2014); *Mimin, Alkmy Lab*, Timișoara (2012); *Cranium. About Life & Death, Vatra Collective* București (2012); *Pink Kitty Candy, Femeipe Mătășari*, București (2012); *Show of Monster, Cărturești*, București (2011); *Surreal vs. Expression*, Karlsruhe, Germania (2010).

Zâne și inimi este a patra expoziție din cadrul *BLACK CUBE*, un nou concept inițiat de galeria de artă contemporană și design *Galateca*, o platformă de expunere inedită, creat pentru a pune în valoare opera artiștilor, a experimenta și a schimba dialogul acesteia cu privitorul. Prima parte a acestui concept, *Zâne*, a fost expusă la Galeria *Calina* din Timișoara, în luna mai a acestui an.



Invitații în lumea artelor plastice

Peisajele unui hoinar în culoare care vede ... dincolo de vizibil

George Șpaiuc s-a născut pe 8 aprilie 1964 în Hlipiceni, jud. Botoșani, și este un pictor contemporan figurativ. Arta sa poate fi localizată în descendența unei tradiții, atât românești, cât și externe, asumate ca matrice corespunzătoare genotipului său creator: o exuberanță expresivă, temperată de țesături șocante, dezinvolve, unde libertatea pensulației, întâlnește rigoarea compoziției, asocieri cromatice porționate matematic.

„Trebuie precizat că studiile libere de pictură, realizate în țară, dar și în Italia sau Canada, confirmă observația mai veche că George Șpaiuc este născut pictor și că întâlnirea cu destinul său de creator era inevitabilă. Sensibilitatea față de impulsurile felurite ale naturii a devenit o constantă și,

pe cale de consecință, raporturile vizuale ale acestuia cu motivul țin de firesc și de inteligența imaginativă a unui dăruit culorii și formelor de expresie ale luminii.” – spune criticul de artă Valentin Ciucă. Pictorul pornește de la impulsurile vitale ale realului și evoluează către dimensiunea simbolică a vizibilului tradusă în limbaj cromatic, relația dintre formă și culoare fiind întotdeauna complementară. Multe dintre peisajele expuse acum se racordează spațiului românesc, italian sau canadian. Lucrul în *plein air* i se potrivește deoarece are știința de a vedea dincolo de vizibil. Este limpede că vrea să placă privitorilor, să le ofere privilegiul unui festin intelectual și să genereze bucurie stenică. Acest parcurs,



generos sub raportul ofertei, îi asigură mai întotdeauna un succes ce trebuie privit sub unghiul de vedere al invocatei generozități. Face, deseori, elogiu naturii, dar urmărește și pasul următor al transcenderii senzației imediate prin reflexivitatea gândirii ținând inefabilul. Raporturile sale cu mediul, cu poezia discretă a unor palate sau simple clădiri, grădinile aduc, fiecare, sugestia plenitudinii. Pictează imagini și evită clișeele altora prea fideli motivului și poartă în memoria vizuală lecțiile unor iluștri înaintași. Tonurile calde și reci, consonante cu vibrațiile afective ale eului și ale duhului naturii artistului, sunt cele care asigură coerența întregului discurs pictural. George Șpaiuc crede în ceea ce face și încă în ceea ce mai are de făcut ca unul care, dăruit fiind cu talent și spirit, nu ezită să ne mai spună și nouă cum arată cu adevărat lumea...



Valori românești

115 ani de la nașterea lui Elie CARAFOLI, inventatorul avionului de luptă



Coleg de generație cu Traian Vuia și Henri Coandă, profesorul Elie Carafoli a făcut parte din pleiada celor mai importante personalități ale școlii aeronautice românești din prima jumătate a secolului al XX-lea. El este cel care a inventat și a construit, la Brașov, primul avion românesc de luptă. Într-o vreme în care aviația se afla abia la începuturile ei, Elie s-a remarcat prin studiile sale asupra profilelor aerodinamice, dintre care unele au fost denumite, ulterior, *profile Carafoli*.

Marele savant român Elie Carafoli (15 septembrie 1901–24 octombrie 1983, București) s-a născut în Grecia, în orașul Veria, aproape de Salonic. El făcea parte dintr-o familie de aromâni, care au venit în țară în 1915, după ce Puterile Centrale au cucerit Serbia. În 1919, la sfârșitul Primului Război Mondial, tânărul Carafoli a devenit student la Școala Politehnică din București, unde s-a specializat devenind inginer electromecanic. Plecat, apoi, în Franța, a studiat la Sorbona, unde și-a luat licența și doctoratul în științe fizico-matematice. Apoi, până în 1928, a fost angajat la Institutul Aerotehnic de la Saint-Cyr.

Carafoli s-a remarcat prin studiile sale asupra profilelor aerodinamice, unele denumite ulterior *profile Carafoli*. S-a implicat în realizarea *Cuvei Toussaint-Carafoli*, instalații premergătoare actualelor *tunele aerodinamice*, în care se puteau studia forțele care apar în cursul deplasării printr-un fluid, inclusiv aer. În 1928 și-a luat doctoratul, la Sorbona, cu lucrarea *Contribuții la teoria sustentăției în aerodinamică*, dedicată unui domeniu indispensabil evoluției ulterioare a aviației. În același an, în octombrie, revine în România și înființează, la Școala Politehnică din București, catedra de *Aeronautică și Mecanica Fluidelor*, la a cărei conducere rămâne, timp de 45 de ani, până în 1971. În timpul său, pe structura acesteia s-a înființat *Secția de Aviație*, devenită ulterior Facultatea de Aeronave, cea care acum este denumită Facultatea de Inginerie Aerospațială și care funcționează în cadrul Universității Politehnice din Capitală.

Carafoli nu a fost însă doar un teoretician al aerodinamicii. Împreună cu inginerul francez Lucien Virmaux, el a proiectat avionul CV-11 (*Carafoli-Virmaux*), primul avion românesc fabricat la uzinele IAR Brașov. Era un monoplan, monoloc, cu aripă plasată în poziție joasă, o soluție constructivă a cărei utilizare s-a generalizat ulterior în toată lumea. Proiectat și construit pentru a deveni un aparat de luptă, avionul CV-1 putea fi dotat cu două mitraliere *Vickers*, cu calibru de 7,7 milimetri, amplasate lateral față de motor, care erau astfel realizate încât aveau posibilitatea de a executa foc prin câmpul elicei.

Pentru vasta activitate de cercetare în domeniul aerodinamicii și marele volum de lucrări științifice realizate, atât în cadrul Academiei, cât și peste hotare, a fost distins cu Premiul *Louis Breguet* (Paris, 1927) și Medalia de Argint (1928) decernată, la Sorbona, de Societatea națională de încurajare a progresului, de către E. Herriot, fost prim-ministru al Franței, Diploma *Paul Tissandier*, decernată de Federația Aeronautică Internațională la Congresul de la Los Angeles (1956), Marea Medalie *Gauss*, care se acordă o singură dată pe an unui savant ales din întreaga lume, de către Societatea Științifică *Braunschweig* - Germania pentru *lucrări proeminente și deschizătoare de drumuri*, *Medalia Apollo 11*, decernată de NASA în 1970, Diploma și Medalia *Tiolkovski*, decernată la 27 martie 1981.

În anul 1960, profesorul Carafoli a fost invitat personal de către marele savant Theodor von Karman pentru a face parte dintre primii membri ai Academiei Internaționale de Astronautică, recent înființată, care avea ca scop, pe lângă consacarea științifică, reunirea personalităților din diverse ramuri ale științei, în scopul promovării ideilor astronauticii. Din 1961 i s-a încredințat conducerea Comisiei de Astronautică a Academiei. A fost membru titular al Academiei Internaționale de Astronautică, vicepreședintele Federației Internaționale de Astronautică (1965-1967), președinte în exercițiu (1968-1969) al Federației Internaționale de Astronautică, post-președinte FIA (1971-1973), inclus printre cei 35 de membri de onoare ai Societății Regale de Aeronautică.

Un alt aspect meritoriu al activității sale: străduința de a pune în adevărată lumină precursorii aviației și, în general, ai tehnicii românești, de la Conrad Haas, Ioan Valahul la celebrii pionieri ai aviației mondiale: Vuia, Vlaicu, Coandă, Bothezat etc.

Cercetător și savant cu mare platformă mondială, în timpul vieții, numeroase foruri științifice din țară și internaționale l-au ales ca membru sau președinte: membru al Academiei Române, membru al Comisiei Naționale pentru UNESCO, președintele secției de Științe Tehnice a Academiei Române, membru de onoare al Academiei Regale de Aeronautică din Marea Britanie, membru corespondent al Academiei de Științe și Arte din Toulouse, membru străin al Braunschweigische Wissenschaftliche Gesellschaft - Germania, membru extraordinar al Internaționala Astronautische Gesselschaft *Herman Oberth* - Germania, membru în Comitetul Executiv și al Biroului executiv al Consiliului Internațional al Uniunilor Științifice (I.C.S.U.), membru al Academiei de Științe din New York, fiind una dintre personalitățile științifice de marcă din țară și din lume.

Cristina MOLDOVEANU

Radu Câmpeanu – o pagină frumoasă din istoria României

(28 februarie 1922 – 19 octombrie 2016)

Cine aude termenul „frumusețe” legat de Radu Câmpeanu se gândește, în primul rând, la chipul său luminos și la ținuta sa impecabilă, pe care puteau fi invidioși, atât cei în vârstă, cât și cei tineri. La trecerea pragului dintre prezent și memorie a seniorului Radu Câmpeanu, am reflectat la frumusețea paginii de istorie pe care a oferit-o acesta prin marile momente ale vieții sale.

Romantismul tinereții este marcat prin curajul de a susține în fața colegilor și a profesorilor, în anul 1940, avantajele separației puterilor în stat față de concentrarea lor (formula constituțională a sistemelor autoritare din deceniul patru al secolului XX). Tristețea înfrângerilor militare de pe front este înfruntată suflându-se prin efortul de a aprofunda doctrina liberală și a gândi la programul de dezvoltare a țării după încheierea păcii.

De o nostalgie aparte a paginii de istorie se leagă utopia soluțiilor democratice de după 23 August 1944 cu un Partid Comunist funcționând legal. Va rămâne sigur în conștiința națională nebunia specifică tinereții de a crede că poate fi impusă democrația prin mișcări studențești, în octombrie 1945.

Epoca sacrificării României de către marile puteri va aduce pentru Radu Câmpeanu închisoarea în vremea celor mai frumoși ani ai vieții, dar și întoarcerea spre credință și Dumnezeu. Această credință îi va da tărie să reziste și nu-l va mai părăsi pe toată durata vieții. Bucuria eliberării din închisoare în perioada post-stalinistă aduce nevoia de adaptare la o viață nouă, într-o lume pe care nu o cunoștea. Trece peste suferințele trecutului recent. Prin bunătate convinge colegii să-l ajute să învețe o meserie nouă. O învață atât de bine încât noua meserie îi va folosi mai târziu în economia liberă din Franța.

Acceptă pentru familie amarul emigrării, dar rămâne în permanență cu România în suflet. Își pune energia și iscusința maturității în acțiunile cele mai potrivite ale momentului, pentru interesul național.

Revenit în țară, începe să clădească noua democrație alături de toți cei care puteau contribui la aceasta. Ridică la nivel supraomenesc frumusețea vieții prin generozitatea iertării tuturor celor care l-au făcut să sufere. România aude prin vocea unui fost deținut politic un nou apel „Să nu ne răzbuim!” dar de data aceasta de la tribuna Parlamentului și difuzat de canalele mass-media.

Într-o societate cu falii adânci între competitorii electorali, face un gest de cavalier: întinde mâna învingătorului din campania electorală. Nu răspunde la atacuri personale, dar apără de câte ori este cazul crezul liberal.

Frumusețea paginii de istorie oferite de Radu Câmpeanu nu ar fi completă dacă nu am aminti sinceritatea recunoașterii păcatelor din tinerețe și a acceptării erorilor comise la maturitate. Modestia retragerii din viața publică, atunci când forțele nu l-au mai ajutat, a fost și ea o parte a acestei pagini de istorie frumoasă.

Ce rămâne pentru România din pagina de istorie cu Radu Câmpeanu?

- pentru țară - un model liberal al timpurilor trecute de urmat în viitor;
- pentru cei care l-au cunoscut - o mare bucurie;
- pentru cei care l-au ascultat - mai multă informație;
- pentru cei care l-au înțeles - mai multă înțelepciune.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

* (Fotografia de la pagina 1, aflată în arhiva autorului, este de la sărbătorirea a 88 de ani a domnului Radu Câmpeanu de către prietenii săi apropiați, 28 februarie 2010, în cabinetul său de senator.)

25 octombrie. Zi cu valoare de simbol în istoria Armatei României.

La 25 octombrie 1944, ca urmare a înfrângerii și res-pingerii trupelor germane și ungare dincolo de orașele Carei și Satu Mare, prin lupta eroică a armatelor române și sovietice, a fost restabilită adevărata graniță din vestul țării și anulată, de facto, nedreptatea făcută poporului român la 30 august 1940, când Ungaria (cu sprijinul Germaniei și Italiei) a ocupat partea de nord-vest a României (43.492 kmp cu o populație de 2 609 007 locuitori, din care 1 307 903 români (50,2%). Anularea dictatului de la Viena a fost confirmată, apoi, pe plan internațional prin hotărârea forumului mondial de la Paris din 1946 și Tratatul de Pace din 1947. Din acest punct de vedere, ziua de 25 octombrie a avut și continuă să aibă o valoare de simbol pentru oștire și pentru poporul român căruia îi aparține, fiind desemnată (la 1 octombrie 1959, prin Decretul nr. 381) ca Zi a Armatei României.

Raporturile de putere de la sfârșitul războiului, interesele marilor puteri, prezența trupelor sovietice pe teritoriul României și alți factori, au făcut ca despre celelalte rapturi (sovietic în Basarabia și nordul Bucovinei și bulgar în sudul Dobrogei) să nu se mai vorbească, deși ele au constituit și constituie o realitate la fel de evidentă.

Victoria remarcabilă din toamna anului 1944 a făcut ca întregul popor, îndeosebi românii din partea de nord-vest a țării, să trăiască și să simtă clipa înălțătoare a triumfului.

Elogiind virtuțile ostășești dovedite în luptă de militarii români, generalul Gheorghe Avramescu, comandantul Armatei 4 eliberatoare, aprecia următoarele, în ordinul de zi nr. 392 bis din 29 octombrie 1944: „La chemarea țării pentru dezrobirea Ardealului răpit prin dictatul de la Viena, ați răspuns cu însuflețire și credință în izbânda dreptății neamului românesc. Tineri și bătrâni ați pornit spre hotarele sfinte ale patriei și cu pieptul vostru ați făcut zăgaz de neînfrânt dușmanului care voia să ajungă la Carpați. Apoi, alături de marea armată sovietică, ați trecut la atac și după lupte grele de zi și noapte, fără răgaz, ați înfrânt dârza apărare a Mureșului. Zdrobit de



focul năprasnic al artileriei și de neconținutele voastre atacuri, inamicul a fost gonit din Ardealul scump. Prin ploaie, prin noroaie și drumuri desfundate, zi și noapte ați luptat cu un dușman dârș și hotărât și l-ați învins. Azi, când avangărzile trec pe pământ străin, pentru desăvârșirea înfrângerii definitive a dușmanului, gândul meu se îndreaptă către voi cu dragoste și admirație pentru faptele voastre de arme. Peste veacuri veți fi slăviți, voi ofițerii și ostașii, care ați eliberat Ardealul. Pe cei care au căzut la datorie îi vor preamări urmașii și numele lor va fi înscris în cartea de aur a neamului”.

„După 4 ani de cumplită suferință și împilare maghiară - releva și generalul Mihail Racoviță, ministrul de Război - Ardealul a fost complet eliberat de hordurile coteropitoare. Stindardul libertății și drepturilor noastre nepieritoare îmbracă azi în sărbătoare orașele și satele pângărite de urgia uzurpatorilor de veacuri ai românilor. Plaiurile și codrii Maramureșului, Țării Oașului și Crișanei vivesc iarăși de viața libertății câștigate. Românii de pretutindeni, cu mic cu mare, tresaltă la sunetul trâmbițelor biruitoare. Ardealul sfânt, leagăn al românismului, furat printr-un odios dictat, oferit cu generozitate de dictatorii Europei magnaților unguri pentru întărirea latifundiilor lor, a revenit azi, prin luptă dreaptă și jertfă vrednică, la patria din care a fost rupt”.

Prof. univ. dr. Alesandru DUȚU

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Noi măsuri de siguranță: plata cu cardul - autenticată cu amprenta sau codul AND

Consumatorii din Europa își doresc să folosească sisteme de identificare biometrică pentru a plăti, în special atunci când acestea sunt utilizate împreună cu alte metode de securitate, arată un studio *Visa*. Studiul cu privire la plățile biometrice s-a desfășurat, în perioada 22 aprilie -6 mai 2016, în șapte țări europene: Marea Britanie, Suedia, Spania, Franța, Germania, Italia și Polonia, pe un eșantion de 14 236 persoane (aproximativ 2 000 de respondenți în fiecare țară).

Aproape trei sferturi dintre consumatori (73%) consideră sigură dubla autentificare, realizată simultan printr-un sistem biometric și un dispozitiv de plată, pentru a confirma identitatea titularului de cont. Dubla autentificare se referă la instrumentul de plată deținut de consumator, cum ar fi un card sau un dispozitiv mobil, la identitatea acestuia, verificată printr-o metodă biometrică, sau la informații confidențiale știute doar de consumator, cum ar fi codul PIN sau o parolă. Peste două treimi dintre consumatori (68%) vor să folosească sistemele biometrice ca metodă de autentificare când plătesc în diverse situații, cum ar fi de acasă sau în marile magazine. Comercianții online au cel mai mult de câștigat, având în vedere că aproximativ o treime dintre clienți (31%) renunță la cumpărături din cauza procesului de securitate la efectuarea plății.

Sistemul biometric singular nu este considerat de încredere

„Sistemele de identificare și autentificare biometrice au generat entuziasm în industria plăților deoarece oferă consumatorilor o experiență de plată mai bună și mai eficientă. Studiul nostru arată că, pe măsură ce consumatorii se obișnuiesc să folosească aceste sisteme pe dispozitivele lor mobile, metodele biometrice sunt privite tot mai mult ca o formă de autentificare de încredere. Una dintre provocările legate de sistemele biometrice apare însă atunci când acestea sunt singura metodă de autentificare. Rezultatul generat ar putea fi unul fals pozitiv sau fals negativ deoarece, spre deosebire de PIN, care este introdus corect sau incorect, identificarea biometrică are la bază un sistem de evaluare binar, ci probabilitatea ca elementele de

identificare să se potrivească perfect. Sistemele biometrice merg cel mai bine atunci când sunt folosite împreună cu alți factori, precum dispozitive, tehnologii bazate pe geolocație sau care includ o metodă suplimentară de autentificare. De aceea, considerăm că este important să avem o abordare integrată, care să ia în considerare o varietate largă de tehnologii capabile să ofere o experiență de plată îmbunătățită, de la integrarea cardului în acest proces la realizarea achiziției și terminând cu verificarea extrasului de cont”, a declarat Jonathan Vaux, director executiv pentru parteneriate în domeniul inovației.

În privința avantajelor autentificării biometrice - procesul de validare a identității unei persoane prin evaluarea unei trăsături individuale, precum amprentele sau structura irisului - jumătate dintre europeni (51%) consideră că autentificarea

biometrică poate crea o experiență de plată mai rapidă și comodă decât metodele tradiționale. În același timp, o treime dintre consumatori (33%) apreciază că datele lor sunt în siguranță datorită autentificării biometrice, chiar dacă dispozitivul de pe care se face plata este pierdut sau furat.

Preferință pentru recunoașterea amprentelor

„Pe măsură ce înaintăm în viitor, consumatorii vor avea la dispoziție tot mai multe opțiuni pentru a plăti. La fel cum comportamentul de plată se schimbă în funcție de locul în care te afli și dispozitivul de pe care faci plata, metodele de autentificare vor trebui adaptate de la caz la caz. Chiar dacă metodele biometrice de autentificare oferă oportunități importante pentru a crea un echilibru între confort și securitate, acestea nu sunt singura opțiune. În viitor, vom asista la un mix de soluții adecvate situației în care se face plata. Adaptând în prezent sistemele noastre pentru a permite acceptarea acestor tehnologii ca forme valide de autentificare, putem contribui la menținerea cadrului propice pentru a plăti sigur, comod și discret”, a adăugat Vaux.

Studiul, realizat în rândul a 14.000 de consumatori, arată că discreția și gradul de familiarizare cu metodele de identificare biometrică sunt factori importanți pentru adoptarea acestor noi tehnologii. Recunoașterea amprentei este considerată cea mai potrivită metodă de identificare biometrică pentru plățile mobile întrucât este sigură și ușor de utilizat. În ceea ce privește percepția asupra gradului de securitate oferit de tehnologiile biometrice, recunoașterea amprentei este văzută de 81% dintre

consumatori ca fiind cea mai sigură metodă, urmată de scanarea irisului (76% dintre respondenți).

Prin urmare, peste jumătate dintre respondenți (53%) și-au exprimat preferința pentru recunoașterea amprentelor ca metodă de identificare biometrică folosită la efectuarea plăților.

În Europa, puțini consumatori au spus că ar prefera sistemele de recunoaștere facială sau vocală pentru realizarea plăților într-un magazin fizic sau în mediul online (12%, respectiv 15%).

Echilibrul între securitate și comerț optimizat este esențial

În condițiile în care peste două treimi dintre consumatori (67%) consideră importantă securitatea datelor pentru protejarea identității unei persoane, noile forme de autentificare trebuie să atingă un echilibru între rapiditate și securitate.

Studiul arată că autentificarea biometrică este considerată de către consumatori aproape la fel de importantă pentru tranzacțiile fizice, cât și pentru cele online. Astfel, 48% vor să folosească autentificarea biometrică pentru plăți în rețeaua de transport în comun, în timp ce 47% vor să utilizeze autentificarea biometrică pentru plăți în baruri sau restaurante. De asemenea, 46% vor să utilizeze autentificarea biometrică pentru a plăti bunuri și servicii în marile magazine, precum cele alimentare, cafenele și restaurante fast-food. În jur de 40% dintre respondenți vor să utilizeze autentificarea biometrică pentru plăți online, iar 39% pentru descărcarea de conținut online.

În concluzie, viitorul sună...altfel!

Gabriela ȚINTEANU

TVH

PROGRAMUL TVH

MARTI – 25 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Tată de duminică</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Toate pânzele sus – Secretul epavei</i> (1976) Regizor: Mircea Mureșan. Ilarion Ciobanu, Sebastian Papaiani, Jean Constantin, George Paul Avram. Genul: aventuri.
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

VINERI – 28 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Toate pânzele sus – Întâlnire în Atlantic</i> (1976) Regizor: Mircea Mureșan. Ilarion Ciobanu, Sebastian Papaiani, Jean Constantin, George Paul Avram, Genul: aventuri.
13:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

LUNI – 31 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc
13:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
20:00	Film artistic – <i>Lupii și zei</i> (2009, Rep. Moldova) Regizor: Alexandru Vasilache. Genul: acțiune.
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

MIERCURI – 26 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Toate pânzele sus – Secretul epavei</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	<i>Umblă vorba</i>
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Toate pânzele sus – Misterele mărilor</i> (1976). Regizor: Mircea Mureșan. Ilarion Ciobanu, Sebastian Papaiani, Jean Constantin, George Paul Avram. Genul: aventuri.
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

SÂMBĂȚĂ – 29 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală. Prezentator Sorin Bejan
12:00	Jurnal de pitici
13:00	Film artistic
15:00	Kooperativa 2.0
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Stand Up Comedy Bar
23:30	Kooperativa 2.0 (r)
00:30	Film documentar
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

JOI – 27 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Toate pânzele sus – Misterele mîrilor</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba Prezentatori: Teodora Dragoi Pop și Robert Robert Emanuel
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Toate pânzele sus – Întâlnire în Atlantic</i> (1976) Regizor: Mircea Mureșan. Ilarion Ciobanu, Sebastian Papaiani, Jean Constantin, George Paul Avram. Genul: aventuri.
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

DUMINICĂ – 30 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală
12:00	Best of Televiral
13:00	Film artistic
15:00	Stand Up Comedy Bar (r)
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Film documentar
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Best of Televiral (r)
23:30	Film artistic
01:30	Film documentar (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

PROGRAMUL
Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7

7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre *7 Dimineața*.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio *Seven*, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

TVH

România spirituală

de la ora 10.00

ROMÂNIA SPIRITUALĂ

de la ora 10.00

Emisiunea își propune să facă cunoscute valorile patrimoniului cultural-bisericesc și, în același timp, să promoveze și o educație a publicului telespectator, în sensul cunoașterii și prețuirii operelor de reală valoare spirituală și culturală. Astfel, spune realizatorul, lect. univ. dr. Sorin BEJAN, câteva minute de spiritualitate sunt un adevărat balsam sufletesc pentru orice credincios care dorește să fie părtaş la evenimentele Bisericii chiar și de acasă, stând comod în fața micului ecran, creând o oarecare comuniune.

Emisiunea se dorește, în același timp, să fie un răspuns la problemele ridicate atât de instituția Bisericii, cât și la întrebările adresate de către telespectatori, privitoare la învățatura de credință, la rostul Sfințelor Taine, la implicarea Bisericii în viața socială și la relația Bisericii cu știința și la crearea unui dialog inter-religios între anumite confesiuni.

Ecumenismul.. sau... gândul ne poartă către istoria sinoadelor ce au constituit baza dogmatică a Bisericii.

Cult sau... cultură, elemente esențiale ce vin să ne introducă în tainele Bisericii și ale Creației.

Unirea cu Hristos în dragoste. Toată lucrarea aceasta complicată și grea, Sfântul Apostol Pavel o rezumă într-un verset: „M-am răstignit împreuna cu Hristos; și nu eu mai traiesc, ci Hristos trăiește în mine”. (Galateni 2, 20).

Muzica este un refugiu pentru fiecare dintre noi. Este o artă ce completează viața Bisericii. Prin muzică putem comunica cu Dumnezeu și sfinții bineplăcuți Lui.

Euharistia sau... Taina din care ne împărtășim cu toții. Ne împărtășim cu trupul și sângele lui Hristos în mod tainic.

Nimic nu poate exista fără a te raporta la ceva sau... cineva. Astfel, creștinii îl au pe Dumnezeu, musulmanii pe Allah iar evreii îl au pe Iahve... Și, așa, fiecare se raportează la Divinitate.

Icoana ne descoperă o frântură din momentele Bisericii. Pentru neștiutorul de carte, icoanele reprezintă Biblia în imagini.

Cartea Sfântă (Biblia) ne revelează fiecăruia dintre noi aspecte, mai mult sau mai puțin știute, din istoria Mântuirii consemnate de Sfinții Apostoli.

Adevărul, Calea și Viața... cuvinte ce le-a rostit Mântuitorul. Acestea trei deschid calea în drumul nostru sinuos către mântuire.

