



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 759, 18 octombrie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov

organizează

Conferința internațională Psihologie, Educație și Dezvoltare umană

28-29 octombrie

Partenerii organizatorului evenimentului sunt: Colegiul Psihologilor din România, Inspectoratul Școlar Județean, Facultatea de Psihologie și Științele Educației București, Asociația *Feuerstein Deschideți Mînea!*, Asociația Națională Antidrog Brașov, Asociația Psihologilor Atestați din România.

Lucrările științifice sunt așteptate pe adresa pseuduc@spiruharet.ro până la data de 27 octombrie. Acestea vor fi publicate în volumul conferinței, care va fi tipărit cu ISBN la Editura Fundației *România de Mîine*. Persoane de contact: Cristina Bălan – tel 0743119443; Gabriela Cornea – tel 0744246382; Magdalena Ilie – tel 0765352555.



EXPOZIȚIA

Diplome ale studenților Facultății de Arhitectură

Vernisajul expoziției „Diplome ale studenților Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret”, din data de 12.10.2016, a prilejuit discuții interesante între profesori, absolvenți și studenți, între actualii și viitorii specialiști. Expoziția poate fi vizitată în Sala Lapidarium a Casei Filipescu-Cesianu, Muzeul Municipiului București (Calea Victoriei nr. 151, colț cu str. Sevastopol), de miercuri până duminică, între orele 10:00 și 17:30, între 12 și 30 octombrie 2016. Locul ales este special, cu o încărcătură istorică și arhitecturală remarcabilă. Este prima dată când Muzeul Municipiului București expune proiectele de diplomă ale studenților Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret în spațiile sale. Deoarece spațiul expozițional nu a permis expunerea tuturor proiectelor, a fost necesară o selecție a acestora.

La vernisaj au participat cadre didactice, printre care prof. univ. dr. arh. Iuliana Ciotoiu, conf. univ. dr. arh. Ana Maria Hariton, lect. univ. dr. arh. Sidonia Teodorescu, lect. univ. dr. arh. Marilena Doina Ciocănea, lect. univ. dr. arh. Gabriela Petrescu, lect. univ. dr. arh. Alexandra Teacă, lect. univ. dr. urb. Raluca Marinescu, lect. univ. dr. arh. Raluca Diaconescu, conf. univ. dr. ing. Carmen Berevoescu, studenți și absolvenți ai Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret, printre care arh. Vlad Mihai Petrescu. După cuvântul de început al lect. univ. dr. arh. Marilena Doina Ciocănea, conf. univ. dr. arh. Ana Maria Hariton și prof. univ. dr. arh. Iuliana Ciotoiu au amintit câteva momente din perioada când au participat la îndrumarea diplomelor. Cei prezenți au apreciat activitatea studenților arhitecți și le-au urat succes în carieră.

Pagina 8



În dezbateri publice, proiectul

Metodologiei privind acreditarea și evaluarea periodică a școlilor doctorale

Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice a lansat în dezbateri publice proiectul de Metodologie privind acreditarea și evaluarea periodică a școlilor doctorale.

Metodologia este structurată pe trei mari domenii – capacitate

instituțională, eficacitate educațională și management al calității – din care derivă criteriile și indicatorii de performanță.

Consultarea publică se va derula timp de 10 zile (16-26 octombrie), obiectivul său fiind adoptarea celei mai bune variante pe baza propunerilor, observațiilor și sugestiilor primite în această perioadă. Acestea pot fi trimise la adresa de email anca.prisacariu@edu.gov.ro.

Menționăm că Metodologia va sta la baza procesului de acreditare și evaluare periodică a școlilor doctorale din România, pe care Ministerul Educației îl va iniția în această toamnă.

(<https://www.edu.ro>)



Trade Expo Indonesia

pagina 3

Trăim minor și murim major

Mioara VERGU-IORDACHE

Acest text al profesoarei Carmina Corbeanu de la Liceul pedagogic Spiru Haret din Focșani: *Te gândești că muncești pentru elevi, să știe carte, să se poată realiza în viață, te gândești că părinții îți vor fi recunoscători pentru că le-ai ajutat copiii să pășească mai pregătiți pe drumul propriu, te gândești la rezultatele pe care le aduci școlii din care îți câștigi pâinea. La căpătâi, în momentul despărțirii de lumea asta, cu bune și rele, ale tale și ale ei, îți rămâne tot familia și... atât. Poate vreun elev mai apropiat să-și tulbure o clipă sufletul în amintirea lecțiilor pe care le-ai dăruit, atât cât ai știut și ai putut... mi se pare cea mai tristă imagine a statutului cadrului didactic din România. (Este scris după înmormântarea unei colege răpuse în floarea vârstei.) Ce se poate comenta?!?*

Nu numai profesorilor li se întâmplă! Și asta ține de educație. În general, tratăm cu indiferență aspecte ale educației care ar putea să facă, din copii, din adolescenți, din tineri, oameni mai buni, mai împliniți, mai fericiți. Cu cât sunt mai multe cursuri de dezvoltare personală, parcă suntem cu atât mai lipsiți de căldură umană, de recunoștință, de empatie, de iubire. În școală, copiii sunt îndopați cu informații teoretice, cu structuri, de altfel ușor accesibile, în era informaticii, în afara cadrului instituțional, lipsindu-i de instrumentele care să-i facă sociabili. Se instituie o concurență a memoriei. Se aglomerează informații, dar nu sunt oferite programele de folosire eficientă a acestora. Se stimulează agresivitatea, de diferite grade, începând cu „datul din coate”, ignorând sau chiar batjocorind sensibilitatea.

Viața ne este plină de izbânzi minore, izvorâte mai mult din eșecul vecinului decât din realizările noastre! Din incapacitatea de a fi oameni, de multe ori, ne refugiem într-o adorație aproape bolnăvicioasă pentru orice ființă în afară de om! Când unui om i se întâmplă un necaz, tragedia este repede trecută pe linie moartă, în schimb, sunt scormonite și aduse la lumină, în *breaking news* private, orice amănunte sordide – reale sau inventate – ar fi putut exista în viața omului. Practic, el nu mai există! Faptul minor este cel care îi va marca amintirea! De ce?!? Nu mai știm să ne plângem lacrimile. Ni se pare rușinos să iubim, să suferim. Toți suntem *alfa și omega*, începutul și sfârșitul trăirilor și faptelor... minore. Trăim major doar arsura individuală. Ne nemulțumește atitudinea celorlalți, dar noi suntem, tot timpul, ceilalți!

Valorile tradiționale sunt „de rușine”. Să-ți iubești, să-ți respecti părinții, bunicii, educatorii, învățătorii, profesorii, colegii este considerat a fi semn de slăbiciune. E „tonic” să persiflezi, să ignori, să judeci... Suntem ființe fără trecut și viitor. Trăim un prezent minor, uitând că ne așteaptă o moarte...majoră.

Bun venit la USH!

În data de 4 noiembrie 2016, începând cu ora 14.00, Facultatea de Științe Economice din Câmpulung, Universitatea Spiru Haret, organizează, evenimentul socio-cultural *Bun venit la USH!*, dedicat bobocilor. Aceștia sunt așteptați în Clubul Studențesc din incinta facultății, la infostandurile special amenajate, unde voluntarii și cadrele didactice ale facultății le vor oferi toate informațiile despre studenție. Pentru ca bobocii să intre cât mai repede în atmosfera nouă a vieții de student, la *Bun venit la USH!* vor mai avea parte de:

- cărți și cursuri oferite de cadrele didactice ale facultății;
- întâlniri cu reprezentanți ai potențialilor angajatori, care le vor pune la dispoziție informații legate de cerințele și exigențele pieței muncii;
- familiarizarea cu ofertele culturale ale Câmpulungului, prezentate de reprezentanți de la centrele culturale, Biblioteca Centrală și Centrul pentru Informare Turistică;
- îndrumare și sfaturi din partea colegilor mai mari.

Și părinții bobocilor vor fi întâmpinați cu *Bun venit la USH!* în cadrul unei întâlniri cu reprezentanți din conducerea facultății și din departamentele responsabile de calitate, consiliere și orientare în carieră, comunicare etc.

Cristina NAFTANAILA



UNIVERSITARIA

World Food Day – Ziua Internațională a Alimentației



Seminar Constrângeri și soluții pentru exportul de produse agroalimentare

Deși exportul României de produse agroalimentare crește, el reprezintă numai circa 6% din totalul exportului național, iar cea mai mare parte a acestui export îl reprezintă materia primă. Deși potențialul este mult mai mare, există numeroase constrângeri, dar și soluții pentru a dezvolta afaceri competitive.

În acest context, *USH Pro Business* organizează marți, 18 octombrie, începând cu ora 10, seminarul *Constrângeri și soluții pentru exportul de produse agroalimentare*, eveniment care vizează oferirea unor soluții privind exportul de produse agroalimentare procesate.

Prin intermediul seminarului urmăm să aducem în atenția participanților următoarele:

- Dezvoltarea lanțurilor valorice în domeniul agricol
- Asocierea în agricultură pentru dezvoltarea exporturilor
- Soluții de finanțare prin intermediul fondurilor

naționale și europene • Soluții de acces pe piețele internaționale. Rolul sistemelor și normelor de certificare a produselor.

Totodată, prin acest eveniment, *USH Pro Business* se alătură Facultății de Medicină Veterinară din cadrul USH și Centrului de Cercetare pentru Științe Medicale Veterinară, în campania de marcare a Zilei Internaționale a Alimentației - *World Food Day* (16 octombrie 2016), eveniment ce are în vedere intensificarea eforturilor de inițiere a unei politici adecvate, care să contribuie în mod eficient la asigurarea securității produselor alimentare. Astfel, se atrage atenția asupra factorilor care reduc siguranța produselor alimentare și producția lor.

În strânsă legătură cu cele amintite mai devreme, realizarea unei agriculturi ecologice poate conferi, de asemenea, o creștere certă a calității alimentației zilnice.

Tema din acest an este *Clima se schimbă. Alimentația și agricultura trebuie să se schimbe și ele.*

În cadrul seminarului, Bogdan Oancea, doctor în Forme Asociale în Agricultură, colaborator JICA, va susține conferința *Importanța asocierii în vederea exportului* și, împreună cu Florian Ionescu, expert *USH Pro Business*, conferința *Soluții de finanțare pentru sectorul agroalimentar*; iar dr. Costin Lianu, coordonator SNE, Consiliul de Export sector privat, director general *USH Pro Business* va vorbi despre *Soluții de internaționalizare a afacerii în contextul schimbărilor climatice – exportul pe piețele din Asia și Orientul Mijlociu*. De asemenea, este programată o sesiune de întrebări și răspunsuri.

Evenimentul va avea loc la sediul *USH Pro Business*, strada Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București. www.ushprobusiness.ro

Universitatea Spiru Haret,
Facultatea
de
Medicină Veterinară



Centrul de Cercetare
pentru Științe
Medicale Veterinare



în colaborare cu:
Facultatea de
Inginerie, Informatică
și Geografie USH prin
Cercul de Geografie

și în parteneriat cu: Centrul USH ProBusiness

Clima se schimbă. Alimentația și agricultura trebuie să se schimbe și ele

Variabilitatea climatică influențează toate sectoarele economiei, cu precădere agricultura, ceea ce are efect direct asupra tuturor ființelor vii. În pofida tuturor eforturilor globale, adaptarea la efectele schimbărilor climatice este o necesitate. Nici regimul climatic din România nu face excepție – pentru sfârșitul secolului ne sunt prognozate creșteri ale temperaturii între 0,5 și 1,5 grade Celsius pentru perioada 2020-2029 și între 2 și 5 grade Celsius pentru 2090-2099. Din punct de vedere pluviometric, peste 90% din modelele climatice prognozează pentru perioada 2090-2099 secete pronunțate în timpul verii în zona României, în special în Sud și Sud-Est. În ceea ce privește precipitațiile pe timpul iernii, abaterile sunt mai mici și incertitudinea este mai mare, așa cum sunt prezentate scenariile de către ANM.

Reducerea impactului acestor schimbări ține de implicarea fiecăruia dintre noi, până la măsurile și politicile globale eficiente, pentru sănătatea planetei noastre.

La inițiativa facultăților de Medicină Veterinară, de Inginerie, Informatică și Geografie ale Universității Spiru Haret, București, împreună cu Centrul *USH ProBusiness*, în perioada 16-18 octombrie 2016, sunt organizate o serie de manifestări în cadrul evenimentului *World Food Day – Ziua Internațională a Alimentației*

Din program:
16-18 octombrie: • Campania *Dacă tu ai, ei de ce să nu aibă?* la care suntem așteptați cu donații alimentare neperisabile, la sediul Facultății de Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret, bdul Basarabia nr 256, sector 3, București, dar și

la sediul Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, strada Ion Ghica nr. 13. Produsele alimentare vor fi donate unor ONG-uri cu care facultățile colaborează.

17 octombrie: • *Dacă ți-e foame, hai la seminar!* Serie de prezentări în tematica evenimentului: *DOP și IGP; Produse tradiționale; Produse ecologice; Alimente funcționale*. Prelegerile au fost susținute de cadre didactice ale Facultății de Medicină Veterinară și invitați ai acestora, cu competențe în domeniul alimentar. Coordonatori: conf. univ. dr. Violeta-Elena Simion, lector univ. dr. Mădălina Belous.



• *Plate of the day* – ora 13.00 în holul Facultății de Medicină Veterinară; coordonatori: conf. univ. dr. Violeta-Elena Simion, lector univ. dr. Mădălina Belous, lector univ. dr. Adriana Amfim

18 octombrie: • Seminar *USH ProBusiness – Constrângeri și soluții pentru exportul de produse agroalimentare*.

• Simpozion cu tema *Malnutriția – fenomen global*, organizat în cadrul Cercului de Geografie al Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie; coordonator: lector univ. dr. Mădălina-Teodora Andrei.

București, 21 octombrie 2016

Formarea coordonatorilor/managerilor Centrelor de Transfer și oportunități de finanțare aferente prin Programul Operațional Regional Incubator de Proiecte și Afaceri Europene

Noua oportunitate importantă de finanțare prin POR, pentru crearea și dezvoltarea centrelor de transfer tehnologic/ Cunoașterii, inclusiv acceleratoarele de afaceri din cadrul lor, cu o valoare estimativă de peste de 200 de milioane de euro, dă posibilitatea unui număr cât mai mare de centre universitare și economice din țară să-și structureze asemenea instituții pe lângă ele, cu scopul de a crește cooperarea dintre cercetare și mediul de afaceri, să promoveze formarea întreprinderilor mici și mijlocii de tip start-up, bazate pe tehnologii inovative și cunoaștere intensivă, și să întărească latura antreprenorială a universităților, precum și crearea propriilor acceleratoare și firme ale absolvenților ale căror idei și inovații să poată fi puse în practică și valorizate la nivelul zonei de incubare.

Totuși, în scopul avizării favorabile de către ANCSI a acestor centre și pentru a asigura un nivel de competențe performant pentru coordonatorii, managerii și animatorii centrelor de transfer, este necesară parcurgerea unor etape obligatorii și decisive spre a asigura succesul și profitabilitatea centrelor pe termen mediu și lung.

În acest scop, Departamentul de Training al Asociației Comunitățile Locale Riverane Dunării (CLDR), membră a Danubius Academic Consortium (DAC) - în parteneriat cu Knowledge Management Institute România, ACRAFE - Asociația Consultanților din România pentru Accesarea Fondurilor Europene și Catedra Internațională Onorifică Jean Barf în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (CIO-SUERD), proiect coordonat de Fundația EUROLINK - Casa Europei în colaborare cu Centrul de Biodiversitate al Academiei Române - reia, începând cu această toamnă, ciclul de sesiuni din seria Incubatorul de Proiecte și Afaceri Europene, pentru formarea și perfecționarea coordonatorilor sau viitorilor specialiști dornici să activeze în cadrul centrelor ce se vor înființa sau continua să se dezvolte în noua abordare UE și în România.

Sesiune va avea loc la sediul Clusterului Regional București-Ilfov pentru Mecatronică - MECHATREC, coordonat de Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Mecatronică și Tehnica Măsurării (INCDMTM), la Sala de Consiliu, în data de vineri, 21 octombrie 2016, între orele 9.30 și 14.30.

Ce competențe și abilități principale dorim să motivăm prin tematica sesiunii: • conceperea strategiei proprii de management și dezvoltare a centrului; • formarea capacității de educare a creativității studenților și absolvenților împreună cu dezvoltarea abilităților lor antreprenoriale; • asigurarea expertizei în negocierile cu mediul de afaceri, investitorii și companiile partenere din zonă; • facilitarea identificării și protecției Proprietății Intellectuale pentru conceptele dezvoltate și talentele creative formate în cadrul centrului; • ghidarea maturizării ideilor și tehnologiilor dezvoltate și marketizarea noilor soluții tehnologice; • comunicarea cu investitorii și experții externi pentru crearea parteneriatelor de afaceri; • lobby-ul inter-instituțional pentru activarea și inserarea creativității din comunitățile locale adiacente centrului; • tehnici de mediere și negociere pentru armonizarea ideilor și soluțiilor identificate și noile abordări de guvernare colaborativă pentru satisfacerea nevoilor economice regionale.

Participanții la sesiune pot proveni din următoarele domenii: directori de parcuri industriale și centre de cercetare-inovare; economiști și manageri specializați în dezvoltarea afacerilor și marketing; cadre universitare și cercetători științifici; antreprenori și administratori de firme cu potențial de dezvoltare bazat pe inovare; reprezentanți ai fondurilor de investiții și business angels; funcționari și manageri din administrația publică și camere de comerț; lideri ai asociațiilor profesionale și altor ONG din domeniul dezvoltării și inovării etc.

Guest-speakers și trainerii invitați: • Wienfried Senker - senior consultant - East-West Management Munchen-Bukarest • Prof. univ. dr. Gheorghe Gheorghe - director general, Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Mecatronică și Tehnica Măsurării INCDMTM • Dr. Octavian Șerban, KMC - președinte - Knowledge Management Institute România / consilierul personal al ministrului Fondurilor Europene • Aurora Patriche - expert - ANCSI • Marian Dobrilă - vicepreședinte - ACRAFE / manager general - TDP Partners • Dr. Georgeta Ghețe Dănuș - președinte - Asociația Profesională a Formării în Administrația Publică Locală „CINAQ” • Dr. Christina Leucuța - senior advisor - Politici Industriale • Dr. Costică Voicu - director - Parcul Industrial Galați • Conf. univ. dr. Gabriela David - coordonator științific - CIO-SUERD / Universitatea de Vest Vasile Goldiș • Av. Dumitru Bădrăgan • Dr. Olivia Comșa - Măgurele High Tech Cluster • Cornel Patriche - consilier - Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci - OSIM • Prof. Sever Avram - președinte executiv - CLDR.

Înscrierile se fac conform principiului *Primul venit, primul servit* până în 17 octombrie 2016. Detalii suplimentare pot fi consultate pe siteul www.cldr.ro sau solicitate Secretariatului Tehnic prin e-mail: secretariat@cldr.ro ori telefonic la tel./ fax: 021.230.49.97.

Parteneri Media Asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES și TVH. **Parteneri Media:** Finantare.ro, CalendarEvenimente.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicatii Mobile, SmartFinanciar.ro, ClubAfaceri.ro, BrandInfo.ro, PRwave.ro, ComunicateMedia.ro, Tribuna Economica, Early Warning Support - “EU-RO Clearing Funds”.

Pentru conformitate,
Secretariatul Tehnic CLDR

Joint Business Support Program – Program de susținere a operatorilor economici

Soluții de finanțare pentru crearea și dezvoltarea de afaceri

USH Pro Business vă invită în data de 19 octombrie 2016, orele 13.00, la seminarul *Soluții de finanțare pentru crearea și dezvoltarea de afaceri*.

Crearea și dezvoltarea de afaceri sunt elemente esențiale ale economiilor performante. Prin intermediul seminarului nu avem intenția să facem dezbateri, ci să oferim soluții concrete:

Vor susține conferințe: director Marketing & Comercial Eximbank, Corina Vulpeș – *Soluții de creditare și garantare a producției și exportului, expert accesare fonduri europene, USH Pro Business, Florian Ionescu – Soluții de finanțare oferite de fondurile europene, ofițer SUERD, Mădălina Andrei, lector univ. dr. la Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie, USH – Soluții oferite de programul Dunărea și SUERD, dr. Costin Lianu, coordonator SNE, Consiliul de Export sector privat, director general USH Pro Business – Soluții de internaționalizare a afacerilor.*

Evenimentul va avea loc la sediul *USH Pro Business*, strada Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București (fosta Ambasada Canadei). Pentru detalii suplimentare accesați www.ushprobusiness.ro

Costin LIANU Ph D,
director general *USH Pro Business*,
coordonator al Strategiei de Export a României

națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

FACULTATEA DE LITERE

Corul *Symbol* selectat pentru *București, al 6-lea element*

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Corul *Symbol*, dirijat de lect.univ.dr. Luminița Guțanu Stoian, de la Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, a participat la o amplă manifestare artistică bucureșteană.



În perioada 24.09 – 29.10.2016, Bucureștiul este gazda unui proiect cultural de amploare. Astfel, sâmbătă, 24 septembrie 2016 a început maratonul cultural *București, al 6-lea element*, care se desfășoară în șase spații din Capitală. Peste 100 de artiști români vor participa la această serie de spectacole la care accesul este liber. Proiectul aparține Fundației *Voci Strămoși* și este realizat în colaborare cu *Artminds România & Temple Film*, în cadrul proiectului *Orașul In-Vizibil* al centrului cultural *Arcub*. *București, al 6-lea element* propune un itinerariu cultural în șase destinații culturale, locuri aproape invizibile pentru locuitorii Bucureștiului, ce merită atenție și emoție datorită istoriei uitate sau neștiute. Totul a început sâmbătă, de la ora 17.00, cu episodul 1 - *Pictură&Desen*, la *Casa Filipescu-Cesianu* de pe Calea Victoriei 151, în curtea interioară, unde a avut loc un spectacol în aer liber, *Salut d'amour*, un concert de muzică romantică susținut de cvartetul de coarde *Essence*. În paralel, spectatoriilor au putut descoperi lucrările pictorului Răzvan Dumitru, care au fost expuse și în care autorul își explorează pasiunea pentru grafica și geometria 3D. Duminică, de la aceeași oră, în *Tempul Coral* de pe pe Strada Sfânta Vineri 9, a avut loc episodul 2 – *Literatura*, în cadrul căruia actrița Maia Morgenstern a recitat fragmente din scrierile lui Mihail Sebastian pe muzica cvintetului de alamă *Take Five*. Grupul a susținut un concert special, cu titlul *Orașul cu calcâmi*, cu un repertoriu ce a abordat muzica simfonică și muzica tradițională evreiască.

Pe 1 octombrie, de la ora 18.00, la *Muzeul Național de Istorie a României*, a avut loc episodul *Rapsodia*, un spectacol prezentat de Corul de Copii și Tineret *Symbol*, sub bagheta dirijoarei

Luminița Guțanu Stoian (lect. univ. dr. la Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*), cu un program de muzică tradițională românească. Balerinii Eugenia Stoian și Mihai Pricope - balerini, Cristian Stanciu - trompetist, Răzvan Dumitru - pictor, Daniel Rădulescu - sculptor, Maia Morgenstern - actriță, Marius Tiberius Bugi - actor, 76 de piese muzicale din genuri diferite (jazz, clasică, barocă, romantică, impresionistă, muzică tradițională românească, evreiască, rusească, chinezească, germană, argentiniană, spaniolă, muzica de film), 102 artiști (balerini, actori, sculptor, pictor, dansatori, muzicieni). Acest ambițios proiect cultural este o amplă călătorie în lumea artelor și a arhitecturii, descoperind povești uitate sau mai puțin știute, istoria unor locuri din București care te invită să le descoperi. Ineditul acestui demers este tocmai apropierea dintre publicul vizitator bucureștean sau cel aflat în trecere și locații cu un rol important în istoria unei capitale europene. Cele șase destinații culturale: *Casa Filipescu-Cesianu*, *Tempul Coral*, *Muzeul Național de Istorie a României*, *Gara Băneasa Peron Regal*, *Muzeul Nicolae Minovici* și *Aeroportul Băneasa* sunt un veritabil catalizator al artelor cu publicul. Fiecare locație este personalizată printr-un amplu program artistic ce aduce la numitor comun un anumit moment din istoria muzicii, o poveste și o muză.

București al 6-lea Element adună pentru dumneavoastră 6 Muze, 6 Arte (muzica, pictura, teatrul și film, literatura, sculptura, coregrafie), în 6 locații diferite, la 6 date diferite, 6 teme, 6 povești, 6 ansambluri (*Artminds Brass Orchestra*, *HornBlast*, *Essence*, *Take Five*, *Duet Pian Flaut*, *Corul de Copii și Tineret Symbol*), 6 soliști (Eugenia Stoian & Mihai Pricope - balerini, Cristian Stanciu - trompetist, Răzvan Dumitru - pictor, Daniel Rădulescu - sculptor, Maia Morgenstern - actriță, Marius Tiberius Bugi - actor), 76 de piese muzicale din genuri diferite (jazz, clasică, barocă, romantică, impresionistă, muzică tradițională românească, evreiască, rusească, chinezească, germană, argentiniană, spaniolă, muzica de film), 102 artiști (balerini, actori, sculptor, pictor, dansatori, muzicieni). Acest ambițios proiect cultural este o amplă călătorie în lumea artelor și a arhitecturii, descoperind povești uitate sau mai puțin știute, istoria unor locuri din București care te invită să le descoperi. Ineditul acestui demers este tocmai apropierea dintre publicul vizitator bucureștean sau cel aflat în trecere și locații cu un rol important în istoria unei capitale europene. Cele șase destinații culturale: *Casa Filipescu-Cesianu*, *Tempul Coral*, *Muzeul Național de Istorie a României*, *Gara Băneasa Peron Regal*, *Muzeul Nicolae Minovici* și *Aeroportul Băneasa* sunt un veritabil catalizator al artelor cu publicul. Fiecare locație este personalizată printr-un amplu program artistic ce aduce la numitor comun un anumit moment din istoria muzicii, o poveste și o muză.

Parteneri la acest proiect artistic ambițios mai sunt și: CFR S.A., Aeroportul București Băneasa – *Aurel Vlaicu*, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Municipiului București, Muzeul Nicolae Minovici, Casa Filipescu-Cesianu, Federația Comunităților Evreiești din România – cultul mozaic, *Kartell Media&Events*, *Creative Corporation*. Parteneri media: *Radio România Internațional*, *National Geographic Romania*, *Sensotv.ro*, *Tonica*, *Modernism.ro* și *Artminds.ro*. Accesul publicului este gratuit pe toată durata evenimentelor. Detalii despre programul complet al manifestărilor artistice din seria *București, al 6-lea Element* pot fi găsite pe site-ul manifestării. Proiectul *București, al 6-lea Element* urmărește integrarea valorilor autentice românești și al creatorilor de frumos în mișcarea culturală europeană și internațională. În timpul dumneavoastră liber apropiați-vă de aceste locații și vibrați odată cu artiștii ce oferă din prea plinul lor sufletesc!

IMPLICAȚII



USH PRO BUSINESS



Trade Expo Indonesia

(12-16 octombrie 2016 - Jakarta)

În prezența președintelui Indoneziei s-a deschis oficial a 31-a ediție a *Trade Expo Indonesia 2016 (Jakarta)*, eveniment unde au fost prezenți peste 5000 de participanți.

USH Pro Business, împreună cu Ambasada Republicii Indonezia la București, a coordonat prezența a șapte firme românești la eveniment, interesate să dezvolte relații de afaceri cu firme indoneziene. *USH Pro Business* va susține firmele prezente să dezvolte relații pe piață.

De asemenea, *USH Pro Business* a fost prezent la lucrările *Forumului Mondial Cultural (World Cultural Forum)*, eveniment ce se desfășoară în Indonezia, la Nusa Dua, între 10-13 octombrie a.c., precum și la Centrul Expozițional din incinta forumului unde a fost prezentată oferta educațională a Universității *Spiru Haret*. Au fost realizate contacte cu participanți și autorități din Ministerul Educației și Culturii din Indonezia.

Ministrul Afacerilor Externe, Lazăr Comănescu, s-a întâlnit miercuri, în cadrul *Trade Expo Indonesia 2016*, cu ministrul Comerțului din Indonezia, Enggartiasto Lukita, salutând prezența grupului de afaceri român coordonat de *USH Pro Business*, care a fost prezent la întâlniri. Lazăr Comănescu a declarat că este nevoie de o dezvoltare mai mare a comerțului bilateral și a precizat că România este o poartă de legătura spre Europa, aspect susținut și în cadrul activității *USH Pro Business*. De asemenea, s-a menționat faptul că susține venirea la studii în România a studenților indonezieni.

Evenimente, Comunicare & Internaționalizare
USH Pro Business – 34-36 Nicolae Iorga Street,
010436, Bucharest 1, Romania
Tel: +40 216 500 014
E-mail: mailto:congress@olimpic.ro
office@ushprobusiness.ro
www.ushprobusiness.ro

• Doctorand - bursier din Spania la Facultatea de Litere, mediu academic de cercetare doctorală

Pe 1 iunie 2016, conducerea Facultății de Litere primea, din partea profesorului asociat în cadrul Departamentului de Didactică Limbii și Literaturii (Universitatea din Valladolid, Spania), Susana Merino Mañueco, solicitarea de a o găzdui ca bursieră. Astfel, pe perioada verii, Departamentul de Filologie a avut în mijlocul său un prieten spaniol care sosea, de această dată, ca doctorand al *Departamentului de Lingvistică, literatură și comunicare al Facultății de Filosofie și Litere* a Universității din Valladolid (Spania). Spunem de această dată, pentru că Susana Merino Mañueco ne-a vizitat cu ani în urmă, participând la conferințele anuale organizate de facultatea noastră.

Oaspetele spaniol a fost primit cu căldură de conducerea facultății – decan, prof. univ. dr. Ruxandra Vasilescu, și director Departament, conf. univ. dr. George Volceanov. De asemenea, prof. Merino Mañueco avut ocazia să se întâlnească și să schimbe impresii cu cadrele didactice de la Facultatea de Litere: lector univ. dr. Oana Buzea, lector univ. dr. Valentina Bianchi, lector univ. dr. Adina Chirimb, lector univ. dr. Simona Iacob, lector univ. dr. Silvia Rașcu – Pistol. Deși a poposit la noi pe perioada vacanței de vara, profesoara Merino Mañueco a găsit, la Facultatea de Litere, un mediu academic propice studiului, bucurându-se de resursele informaționale puse la dispoziție de biblioteca universității noastre, de posibilitatea de a-și achiziționa cărți necesare cercetării doctorale, o atmosferă de studiu pentru a-și putea redacta teza de doctorat.



Primirea de care s-a bucurat, reîntâlnirea cu cadrele didactice pe care le cunoscuse cu ani în urmă, au determinat-o pe Susana Merino să ne promită că va reveni în familia haretistă foarte curând, pentru a împărtăși și studenților noștri din experiența didactică proprie, dar, mai ales, pentru a le da posibilitatea de a-și exersa limba spaniolă cu un nativ.



• De Ziua Națională a Spaniei

În cartea de istorie a Regatului Spaniei, data de 12 octombrie 1492 reprezintă un moment de referință, care marchează descoperirea Americii de către Cristofor Columb. Această dată, cunoscută sub denumirea de *Ziua Hispanității (Día de Hispanidad)*, a fost aleasă ca *Zi Națională a Regatului Spaniei*.

Și anul acesta, mii de spanioli s-au strâns în centrul capitalei pentru a urmări parada militară organizată în Plaza del Emperador Carlos V și în Plaza de Colón din Madrid, alături de familia regală, de înalți demnitari, de reprezentanți ai Corpului Diplomatic invitați la acest eveniment.

În România, țară cu vechi relații diplomatice cu Regatul Spaniei (primele relații diplomatice datează din 1881), *Ziua Națională a Spaniei* s-a sărbătorit în cadrul Ambasadei Spaniei la București, într-o atmosferă solemnă, așa cum împune un astfel de moment. Ziua s-a încheiat cu recepția oferită de Excelența Sa, Domnul Ambasador al Spaniei în România, Ramiro Fernández Bachiller. Invitații, ambasadori, înalți demnitari și hispaniști, s-au bucurat de primirea călduroasă a gazdelor. De asemenea, au putut savura specialitățile gastronomiei spaniole, au închinat o cupă de șampanie și au schimbat impresii.

Excelența Sa, Domnul Ambasador al Spaniei la București – de profesie cadru didactic – a ținut ca profesorii de limbă spaniolă să fie prezenți la această recepție, la rândul lor, ambasadori ai limbii și culturii spaniole. Printre aceștia, a avut onoarea să se numere și lector univ. dr. Daiana Dumbrăvescu, doctor al Universității din Valladolid, cadru didactic în cadrul Facultății de Litere din cadrul Universității *Spiru Haret*.

De *Ziua Națională a Spaniei*, toți hispaniștii Facultății de Litere - studenți și cadre didactice – transmit Spaniei un călduros și tradițional *La Mulți Ani!*, alături de urarea spaniolă *¡Feliz Fiesta Nacional!*

• Agenda extracurriculară a studenților de la specializarea engleză – spaniolă: Muzeul Băncii Naționale și *Cumințenia Pământului*

Dincolo de sala de curs și de seminar, studenții de la specializarea engleză – spaniolă și absolvenții Programului de *Masterat Traduceri în Domenii Specializate* și-au dat întâlnire și au participat alături de profesorii lor la o activitate culturală, extracurriculară. Pe agenda lunii octombrie s-a aflat vizita la Muzeul Băncii Naționale (BNR). Cu această ocazie, studenții și masteranzii nu doar au redescoperit istoria unei clădiri aflate în imediata vecinătate a sediului Facultății de Litere, ci l-au redescoperit pe Brâncuși, prin delicata statuie aflată în custodia Băncii Naționale, *Cumințenia Pământului*.

Turul ghidat nu a fost doar o lecție de istorie și cultură națională, ci și o



invitație la un curs de limbă spaniolă *in situ* pe tema băncii, a finanțelor, a produselor bancare, în general. Astfel, ne-am activat o serie întreagă de cuvinte în limba spaniolă dobândite în cadrul orelor de curs și seminar.

Lector univ. dr. Daiana DUMBRĂVESCU

PREUNIVERSITARIA



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu*,
str. Pajura nr. 9, sector 1, București
Tel.: 021.667.08.90; Fax: 021.667.42.95
Email: Lt_constantin_brancoveanu@yahoo.com



Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu*, București Reuniune transnațională *Erasmus* + Antiquité, recherche, sauvegarde – ARS

La Liceul Teoretic *Constantin Brâncoveanu* din București a avut loc, în perioada 1-4 octombrie 2016, prima reuniune transnațională în cadrul proiectului ARS - *Antiquité, recherche, sauvegarde*, identificat cu numărul 2016-1-IT02-KA219-024133, realizat în cadrul programului *Erasmus* + cu sprijinul Comisiei Europene.

Directoarele liceului, profesoarele Marlena Darmon și Carmen Dragomir, au întâmpinat într-un cadru festiv pe omologii lor din celelalte cinci țări și școlii partenere: I.C.S. Mareldolce, Palermo, Italia, l'Association Ecole *Jeanne d'Arc*, Rennes, Franța, *Lycée Ahmet Atikulaç Anadolu*, Niksar, Turcia, *Publiczne Gimnazjum SPSK*,

Slaskie, Polonia, I.E.S. *Andrés Bello*, Santa Cruz de Tenerife, Spania.

Cu ocazia acestei reuniuni, toate țările prezente în proiect și-au delimitat strict sarcinile de lucru, au monitorizat activitatea derulată până în prezent, au ales logo-ul proiectului, TIC (prof. Teodora Stolnicu), istorie a religiilor și a artei (prof. Ionuț Paladi).

Trebuie precizat că scopul proiectului îl constituie dezvoltarea creativității și stimularea

curiozității, în sensul unei anchete, prin observarea directă a patrimoniului arheologic, arhitectural și artistic și, mai ales, reducerea abandonului școlar.

Cadrele didactice și elevii au șansa dezvoltării unor competențe și dobândirea unor cunoștințe ce pot fi utilizate în mai multe domenii: competențe lingvistice și digitale, de istorie și arheologie, de cercetare și organizatorice, punându-se accent pe lucrul colaborativ.

Mobilitățile reprezintă condiția necesară și indispensabilă pentru succesul proiectului, pentru conștientizarea valorii naționale, promovarea ei peste granițe, acceptarea și cunoașterea unor noi culturi, dezvoltarea sentimentului de apartenență la o națiune și a respectului față de diferențe, pentru schimbul de bune practici în domeniul educației școlare.

Experiențele dobândite și competențele certificate de-a lungul proiectului vor deveni un bun comun, fiind utilizabile la nivel internațional, școlar și extrașcolar, punând la dispoziție crearea de noi schimburi culturale între instituțiile implicate

Realizarea proiectului va permite o vizibilitate și o nouă atenție către bunul adoptat, sporindu-i valoarea în mediul înconjurător și dezvoltând o micro-economie colaterală.

Bunul adoptat, disponibil prin catalogul ce ni-l propunem, va fi punctul de referință pentru acea regiune și va caracteriza națiunea ce-l posedă.

Informațiile cuprinse în acest articol vizează strict opinia autorului, iar Comisia Europeană nu poate fi răspunzătoare de felul în care acest conținut poate fi utilizat.

Ramona IORDACHE,
coordonator proiect ARS



Elevii și studenții nu mai trebuie să solicite adeverințe pentru a-și valida/actualiza calitatea de asigurat

Procedurile de gestionare a calității de asigurat pentru elevii și studenții (inclusiv doctoranzii) cu vârsta între 18 și 26 de ani se simplifică, ca urmare a semnării unui protocol pe această temă între Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice (MENCȘ) și Casa Națională de Asigurări de Sănătate (CNAS). Documentul vizează debirocratizarea sistemului de asigurări sociale de sănătate, printr-un efort comun al celor două instituții.

Conform legislației în vigoare, elevii și studenții (inclusiv doctoranzii) cu vârsta între 18 și 26 de ani sunt asigurați fără plata contribuției de asigurări de sănătate, dacă nu realizează venituri din muncă. Până în acest moment, pentru a-și actualiza calitatea de asigurat, persoanele în cauză erau obligate, la începutul fiecărui an de învățământ, să depună la sediul casei de asigurări de sănătate în evidența căreia se află o adeverință eliberată de instituția în care studiază. Protocolul semnat de MENCȘ și CNAS va permite eliminarea acestei formalități, inițial pentru elevi, iar într-o etapă ulterioară și pentru studenți/doctoranzi.

Verificarea și validarea calității de asigurat urmează să fie efectuate de CNAS prin intermediul unor servicii web dezvoltate de Ministerul Educației și a accesului la datele din Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIR).

Ministerul Educației și Casa Națională de Asigurări de Sănătate vor asigura și controla modul de respectare a prevederilor protocolului pentru asigurarea protecției și securității datelor furnizate.

POATE VĂ INTERESEAZĂ

Revisite



Premii pentru cele mai bune reviste școlare, la Zilele Pamfil Șeicaru

Manifestările dedicate *Zilelor Pamfil Șeicaru* au continuat, vineri, 7 octombrie, în exclusivitate, cu *Concursul publicațiilor școlare din județul Buzău*, pe cele două secțiuni: liceu și gimnaziu. La concurs s-au înscris 18 publicații (zece la secțiunea liceu și opt la gimnaziu), juriul, format din prof. univ. dr. Marian Petcu (președinte), ziaristii Călin Bostan și Dumitru Dănilă, având misiunea de a decide laureații.

În urma punctajelor acumulate, a rezultat următorul clasament:

Secțiunea liceu: 1. *Armonii* - Liceul de Arte *Margareta Sterian*; 2. *-Exerciții de scriere* - C. N. *B.P. Hasdeu*; 3. *Metronom* - Liceul Pedagogic *Spiru Haret*.

Secțiunea gimnaziu: 1. *Aripi de vis* - Școala Generală *George Emil Palade*; 2. *Fructele anotimpurilor* - C.N. *B.P. Hasdeu*; 3. *Micul albatros* - Liceul Pedagogic *Spiru Haret*; 4. *Aripi* - Școala Gimnazială *Cpt.-Av. Mircea T. Bădulescu* (mențiune).

Revista *Lacrima românească*, coordonată de preot prof. dr. Mihail Milea, a primit *Diploma aniversară*, cu prilejul împlinirii a 180 de

(<http://opiniabuzau.ro/premii-pentru-cele-mai-bune-reviste-colare-la-zilele-pamfil-eicaru>)



Amintiri din Liceul Aurel Vlaicu, 1959

Imediat după ce am participat la concursul literar la propunerea profesoarei de Limba română, Lucia Protopopescu, în clasa a IX-a, am fost solicitat în grupul elevilor „scriitori”, alături de alți colegi din Liceul *Aurel Vlaicu*, printre care Galina Ciobotaru, care a devenit redactorul de temut de la Televiziunea oficială, la secția de reportaje. Ne-au dus la *Clădirea Sindicatelor*, în biroul unuia ce-i zicea Zarone. Aveam un profesor universitar coordonator, doi asistenți, Ion Dodu Bălan și Valeriu Filimon, și câțiva studenți de la Facultatea de Litere. Atunci am cunoscut-o pe Crina Decusară, elevă la Liceul *Iulia Hasdeu* în aceeași clasă, a IX-a, scriind poezii. Eram poreclite „păpușelele” și ni se roșeau obraji la fiecare citire a textului adus, avizat de profesoara noastră de Limba română. Au trecut mulți ani, dar acele momente ne-au reunit în acest parcurs pământesc să facem ceva minunat pentru cuvântul scris și pentru cei care au scris și scriu. Am procesat și corectat mulți debutanți de la Cenaclul Asociației Culturale *Iulia Hasdeu* club UNESCO. Chiar dacă sediul nostru, casa în care s-a născut *Iulia Hasdeu*, a fost propus pentru restaurare de PMG, avem două locuri unde ne desfășurăm neîntrerupt activitatea literară: la Centrul *Calderon* și la Biblioteca Metropolitană. Iar sediul redacției revistei *Mesaj Literar* este la Biblioteca Școlii gimnaziale nr. 31 *Maica Domnului-Tei*, prin bunăvoința directorului, unde ne întâlnim de 6 ani, având legătură cu elevii talentați și cadre didactice, care au lucrări literare, tipărite în revista asociației. Astfel s-a

format și biblioteca Florina Luca, acum devenind secretara noastră de procesare a materialelor trimise prin e-mail. O prietenie devine o legătură de familie, este o colaborare de idei, de cunoaștere, de ajutorare și înțelegere reciprocă. Astfel mă prezint de 12 ani, de când m-a chemat sub acoperișul asociației Crina Decusară Boșcan. Acum am fost solicitată de preotul Nicolae Codea de la Biserica *Sfântul Gheorghe* din Ciorogârla să-l sprijin să facă un proiect de activitate cultural-artistică la un centru cultural al bisericii. Am propus câteva cursuri cu preocupări dorite de cele 25 de tinere, unele cu copii mici. Sprijinul poate fi din partea celor cu aceleași preocupări. Sunt scriitori care doresc să doneze cărți pentru formarea unei biblioteci. Alții mi-au propus tematici de întâlniri de o oră, cum este *Ora de Lectură*, idee dată de Cornel Vlad, susținută de Iulian Neacșu și alții, care, cu mult entuziasm, au venit alături de mine. Apreciez participarea actriței Doina Ghițescu la slujba făcută de aniversarea celor 75 de ani peste care am trecut cu semnul crucii, mulțumind lui Dumnezeu pentru acest înălțător moment cu prieteni. Recitarea poetei Victoria Milescu ne-a acoperit cu harul sau. Au mai venit Aurel Ivan Brezeanu, aproape orb, Mircea Ioniță, poet cu șapte volume, secretarul profesorului Tudor Opreș, până a plecat dintre noi, a mai venit Ștefan Crudu, redactor la Revista de SUD... Totul a fost un răspuns pentru gazdă și invitații mei. Mulțumesc din toată inima!

Angela-Spica DJIGOLA-POPESCU

Gala Premiilor

UNITER 2017

va avea loc la Teatrul Național din Timișoara



Anul viitor, cea de-a XXVI-a ediție a *Galei Premiilor UNITER* va avea loc la Timișoara, pe scena Teatrului Național. „Pe 8 mai 2017, Gala Premiilor UNITER va avea loc la Timișoara, în Sala Mare a Teatrului Național, cu susținerea Primăriei”, a spus Ada Hausvater, managerul Teatrului Național. Gala, eveniment lansat în 1991 de președintele UNITER, Ion Caramitru, este unul dintre programele de referință ale Uniunii Teatrale din România, recompensând excelența în artele teatrale. „E un semn faptul că reușim să facem această gală la Timișoara în anul imediat următor nominalizării sale la titlul de *Capitală Europeană a Culturii în 2021*. (...) UNITER își propune, prin însuși statutul său, să sprijine creația și noutatea în teatru, iar Naționalul timișorean excellează în acest domeniu”, a punctat Ion Caramitru.

Aniversare
George Enescu
și Béla Bartók

La împlinirea a 135 ani de la nașterea celor doi mari compozitori – *George Enescu și Béla Bartók*, la Institutul Cultural Român *Dimetrie Cantemir* de la Istanbul are loc un recital extraordinar de pian și vioară, vineri, 21 octombrie 2016, de la ora 19:30, susținut de doi muzicieni remarcabili: violonistul Remus Azoitei și pianistul Eduard Stan. Recitalul va avea loc în sala de concerte a Centrului de Artă *Fulya – Fulya Sanat Merkezi*, cu are o capacitate de 650 de locuri și care prin dotările acustice asigură un cadru excelent desfășurării recitalului de vioară și pian. În această sală susțin periodic concrete două dintre cele mai prestigioase instituții de gen din Republica Turcia: Orchestra Simfonică de Stat Istanbul și Opera de Stat și Balet Istanbul.

Festivalul Internațional de Literatură și Traducere

Muzeul Național al Literaturii Române Iași organizează, în perioada 26-30 octombrie 2016, cea de a patra ediție a Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (FILIT). Cunoscuți scriitori din țară și străinătate vor participa în calitate de invitați la serile FILIT.

Punct muzeal dedicat
criticului literar Garabet Ibrăileanu

Muzeul Național al Literaturii Române Iași va deschide, la Târgu Frumos, un punct muzeal dedicat criticului literar Garabet Ibrăileanu. Este al patrulea punct muzeal pe care Muzeul Național al Literaturii Române Iași îl deschide în ultimii doi ani și va fi inaugurat în luna octombrie, în cadrul celei de a IV-a ediții a Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (FILIT). Expoziția documentară va reconstitui muzeografic viața și activitatea criticului literar și a scriitorului Garabet Ibrăileanu și va cuprinde manuscrise și fotografii, mobilier specific epocii în care a trăit, precum și volume.

Noiembrie - premieră
la Brest Internațional
Film Festival

Debutul în regie al monteurului Ioachim Stroe, scurtmetrajul *Noiembrie*, va avea premiera internațională în cadrul Festivalului de Film de la Brest. Evenimentul, ajuns la cea de-a 31-a ediție, va avea loc chiar în luna care dă titlul filmului produs de *WeAreBasca*, mai exact în perioada 8-13 noiembrie. Scurtmetrajul spune povestea lui Vlad, care este ghid turistic pe vase de croazieră. Acum 8 ani, când a plecat din țară, el a lăsat în urmă o relație eșuată, dar și un copil, pe Max. Acum Max se află în pragul adolescenței iar Vlad, aflat pentru o săptămână în România, încearcă să recupereze din timpul pierdut.

Amprenta dansului
cu Mădălina Dan

Centrul Național al Dansului București (CNDB) găzduiește, din 17 octombrie până pe 20 noiembrie 2016, performance-urile, spectacolele și discuțiile din cadrul proiectului *Amprenta*, ultima dintre cele trei direcții ale programului curatorial al Mădălinei Dan.

Amprenta va include cele mai recente lucrări ale coregrafei și dansatoarei, dar și spectacole și colaborări mai vechi, precum și o discuție cu performera Alina Popa, informează un comunicat de presă.

Preselecție pentru EUYO,
la București

Tinerii muzicieni români cu vârste cuprinse între 16 și 26 de ani sunt invitați de ARTEXIM și Institutul Cultural Român să participe la selecția anuală pentru Orchestra de Tineret a Uniunii Europene (EUYO). Audițiile vor avea loc pe 19 noiembrie 2016 București. Termenul limită pentru înscriere este 13 noiembrie 2016.



Invitații în lumea artelor plastice

Despre spontaneitatea delicată
a florilor

Alături de peisajele citadine, care primează ca preocupare în creația lui Corneliu Drăgan –Târgoviște, florile ocupă un loc important, fiind subiecte de sine stătătoare, așezate în vase sau compuse în ambianța unor elemente care le fac adevărate naturi statice.

Macii și trandafirii domină ca forme selectate din arealul floral oferit de panoplia diversă a naturii. Alb și roșu, albastru-verzui și verde, violet și galben, irizări feerice tratate într-o variație ce permite artistului să jongleze cu frumusețea diluțiilor coloristice de intensități diferite, evocă puterea avută de contrastele calorice, dar și delicatețea acordurilor cromatice de mare

forță expresivă. Elementele sunt simple, expresive, au forță cromatică, fiind supuse unei transfigurări ce emană un joc subtil al metamorfozei. „Apropierea de subiectul său este una afectivă, cu reflexe în virtuțile de colorist, de rafinat mânăuitor al laviurilor, al transparențelor care condiționează variațiunile tonale creând senzații optice. Vazele, tratate ca structuri compacte din punct de vedere volumetric, reprezintă pata de culoare statică, axa verticală și suportul ce conferă monumentalitate imaginii”, spune criticul Ana Amelia Dincă.

Născut la 3 martie 1956, artistul este de formație inginer (a absolvit, în 1981,



Facultatea de Instalații din București). A făcut studii libere de pictură, cu pictorul Horea Cucerzan și desen, cu sculptorul Iorgos Iliopoulos. În perioada 1981 - 1991 a publicat grafică satirică și publicitară în ziarle și revistele vremii, precum *Urzica*, *Albina*, *Flacăra Rebus*. În 1988 semnează scenografia și decorurile piesei *Înșir-te mărgărite*, de Victor Eftimiu, pusă în scenă de trupa de teatru a Colegiului Medicilor din Spitalul Dealu, susținut pe scena Casei de Cultură a Sindicatelor din Târgoviște. Din 1990 se dedică în exclusivitate picturii. Expune în București și în țară. Colaborează cu galerii din Germania și Franța. Are lucrări în colecții particulare și de stat din: România, Israel, Franța, Germania, Turcia, Spania, Federația Rusă, SUA, Elveția, Cehia, Belgia, Olanda, Brazilia, Mexic, Marea Britanie.

Valori românești

S-a dus întemeietorul cel adevărat, păzitorul statornic și harnicul străjer al cărților, așa de multe și de scumpe, aflate, așezate, catalogate și cu strășnicie apărute de dânsul, însuși sufletul viu al Academiei Române, zeul ei tutelar, viu acolo pentru eternitate.

(N. Iorga.
Oameni care au fost)

Ion BIANU – filologul
care ne-a „civilizat” cările

Membru, apoi președinte al Academiei Române și creator al Bibliotecii Academiei, deputat în Parlamentul României și totodată filosof, Ion BIANU, la 160 de ani de naștere rămâne cel mai sincer ambasador al Ardealului robit (până la Unirea din 1918) și creatorul școlii naționale de biblioteconomie și bibliografie din România.

Ion BIANU (8 septembrie 1856 – 13 februarie 1935) s-a născut în satul Făget, o mică așezare românească din apropierea Blajului. Remarcând inteligența scilpitoare a tânărului copil de țărani, învățătorul sugerează părinților să îl trimită la școală la Blaj. Directorul de la Blaj era marele Timotei Cipariu, „părintele filologiei române” și membru fondator al Academiei Române. Ion BIANU va rămâne la Blaj o 10 ani (1866-1876), fiind găzduit de profesorul de română și latină, canonicul Ion Micu Moldovan (membru titular al Academiei Române), fost elev al lui Timotei Cipariu, care obișnuia să faciliteze școlarizarea, pe cheltuiala lui, anual, a unor copii dotați, dar fără posibilități materiale. De la Timotei Cipariu și Ion Micu Moldovan, Ion BIANU și-a însușit dragostea de limba și istoria neamului românesc, a învățat ce înseamnă cinstea, generozitatea și integritatea caracterului.

Cu o scrisoare de recomandare din partea lui Ion Micu Moldovan către August Treboniu Laurean, decanul Facultății de Litere din București, Ion BIANU va fi înscris, ca bursier, la această facultate. A.T. Laurian, care era și directorul Bibliotecii Centrale a Universității, îi va oferi și un post de custode al acesteia. În anul 1876, la numai 20 de ani, publică în *Analele Societății Academice Române* un studiu intitulat *Viața și activitatea lui Samuil Micu*, material ce va fi premiat de Academie. Începe să colaboreze la revista *Columna lui Traian*, ce apărea sub îngrijirea unuia dintre profesorii preferați ai lui Ion BIANU, Bogdan Petriceicu-Hasdeu. Ion BIANU este remarcat și de scriitorul Alexandru Odobescu, care îi facilitează, în cadrul Societății Academice Române, funcția de „scriitor – arhivar, bibliotecar”. Este momentul în care se pun bazele celor trei valențe definitorii ale personalității lui Ion BIANU, care i-au definit traiectoria profesională: bibliograf, bibliolog și biblioteconomist. Tot sub îndrumarea lui Alexandru Odobescu, Ion BIANU își va susține licența, cu lucrarea intitulată *Proza satirică la români*. În scurt timp, va obține, prin concurs, postul de profesor de Limba și literatura română la liceul *Sfântul Sava* din București.

Interesul pentru domeniul științelor filologice îl determină să urmeze burse de studiu la Milano, Madrid și Paris, unde a avut privilegiul de a audia prelegerile unor mari personalități ale vremii în domeniul său de interes. După revenirea în țară va ocupa, începând cu anul 1884, postul de director al Bibliotecii Academiei Române, pe care o va organiza după criterii științifice. În această perioadă începe să lucreze (coordonând activitatea) la monumentală lucrare intitulată *Bibliografia românească veche* (tipărită în patru volume masive). Tot sub coordonarea lui Ion BIANU va vedea lumina tiparului și un al doilea mare repertoriu, intitulat *Catalogul manuscriselor românești* (tipărit în trei volume). Ion BIANU nu se îndepărtează însă de activitatea universitară. În anul 1901 va obține titlul de profesor universitar, ocupând, în același timp, și funcția de șef al Catedrei de Istoria Literaturii Române și apoi de decan al Facultății de Litere și Filozofie.

În anul 1904 va fi admis ca membru titular al Academiei Române, al cărei președinte va fi între anii 1929-1932. Interesul constant pentru îmbogățirea cu cărți a Bibliotecii Academiei reiese și din faptul că, dacă la data primirii ca membru al Academiei a lui Ion BIANU (anul 1904) Biblioteca număra 3.000 volume, la moartea acestuia (anul 1935) erau 500.000 volume. Însărcinat de Academie cu întocmirea unei bibliografii științifice a României, o concepă în trei mari părți (cărțile vechi –1508-1830, moderne – 1831 până în contemporaneitate, și străine –privitoare la români) din care a reușit să realizeze doar pe cea dintâi. Membru al comisei însărcinată de Academie, în 1903, cu îmbunătățirea normelor ortografice (alături de Titu Maiorescu, B.P. Hasdeu, I. Negruzzi și N. Quintescu), a depus eforturi deosebite pentru impunerea uzului pronunțării, reforma academică din 1904 fiind practic înfăptuită de el și de T. Maiorescu. Ion BIANU a avut un rol important în promovarea cercetărilor de folclor în cadrul Academiei, inițiind cea mai bogată serie de publicații folclorice și etnografice (*Din viața poporului român*, 40 de volume, 1908-1931). De asemenea, a sprijinit înființarea *Arhivei de folclor a Academiei*. La 31 de ani este membru corespondent al Academiei Române, din 1902 devine secretar general (1927-1929) și președinte (1929-1932). Două lucrări sunt semnificative pentru activitatea sa: *Bibliografia românească veche (1903-1934)* și *Catalogul manuscriselor române (1903-1934)*, în care se regăsesc indirect legăturile cu oamenii Blajului.

În perioada 1876-1894, Ion BIANU a fost principalul om de mijloc între bărbații politici din Transilvania și Regalitate (exemplu, întâlnirea memorandistului Iuliu Coroianu primit în audiență de Carol I pentru a expune „justele postulate” ale națiunii române. Ion BIANU a rămas până la 1918 „un ambasador de fiecare clipă al Ardealului robit”.

Cristina MOLDOVEANU



ALEGERILE DIN DECEMBRIE HOTĂRĂTOARE PENTRU DEMOCRAȚIE ȘI STATUL DE DREPT FUNCȚIONAL

Lumea nu se va sfârși din cauza celor care fac rău, ci din cauza celor care se uită la ei și nu fac nimic. (Albert Einstein)

Cum schimbăm clasa politică?! Românii și-au pierdut încrederea în valorile democrației și în statul de drept ca efect a lipsei de voință și a slabei performanțe a clasei politice în lupta cu corupția precum și capacitatea redusă a guvernelor postdecembriste de a combate sărăcia și inegalitățile frapante, analfabetismul și șomajul. Mai mult, au subfinanțat educația, cercetarea și sănătatea, care, împreună cu provocările de mediu și climatice au afectat și afectează dezvoltarea sustenabilă, iar România a rămas în rândul țărilor cu cele mai slabe performanțe în recuperarea decalajelor față de media UE și degradare a condiției umane. Este un truism al economiei politice că abordarea problemelor sociale este importantă, atât pentru legitimitatea clasei politice, cât și pentru o prosperitate durabilă. În acest scop, combaterea corupției și întărirea instituțiilor statului de drept devin esențiale. De 26 de ani asistăm cum resursele naturale importante, ca petrolul, gazele, aurul și alte minerale, pământul, pădurile, apele și, mâine, sarea, sunt irosite și distruse în mod continuu în numele profitului și al pieței libere. Privim cu pasivitate cum valorile sociale sunt reduse la o artificialitate bazată pe mercantilism și a consumului irațional, cum puterile monetare și corupția controlează structura politică și societatea civilă despre care se presupune și nu că este liberă. De 26 de ani România a fost condusă de aceleași partide „istorice” - țărăniști, liberali, social democrați și mai nou de populari, formate majoritar din foști comuniști, nomenclaturiști, securiști, delatori. Anul 2015 trebuia să fie anul schimbării clasei politice și modul de a face politică. Deși s-a modificat legea de înființare a partidelor politice (cu trei membri?!), noile formațiuni sunt formate majoritar din traseiști politici, foști și actuali parlamentari, miniștri, primari, militari în rezervă, agricultori și membri ai unor ONG, unele au fuzionat, altele s-au desființat. Peste 3 milioane de români, dacă nu pleacă după '89, acum erau șomeri și muritori de foame alături de cei rămași în țară. Deși resursele au rămas aceleași, sute de fabrici și uzine s-au golit de forță de muncă, utilajele vândute la fier vechi și apoi distruse cu barosul și picamerul, unele chiar cu bani europeni pentru ecologizare(?!), date investitorilor „strategici” străini sau „băieților deștepti” autohtoni, pe te miri ce, cu speranța întru prosperitate. Acestea au fost create prin efortul și privațiunile românilor. O dată cu distrugerea lor am șters nu urmele socialismului, ci chiar istoria noastră, dovada existenței noastre pe aceste meleaguri pentru urmașii noștri, într-o lume care își caută identitatea și dreptul la existență. Ce ar trebui și ce fac, în fapt, politicienii noștri.

Politicianul, ca și candidatul independent, prin votul primit, „este creditat cu capacitatea și responsabilitatea de a imagina, propune, aproba și implementa deziderate care fac parte din „lista” de obiective ale comunității (membri de partid și/sau simpatizanți, după caz) careia i se adresează. Politicianul trebuie să stabilească scopuri operaționale, ținte de atins, conform unei filosofii și unui program preexistente (și care se presupune că au stat la baza alegerii sau numirii sale în poziția care-i reclamă activitatea. (Emil DINGA - *Economistul* nr. 1/2016). Altfel spus, politicianul trimis în Parlament trebuie să „producă” legi, norme de conviețuire, sociale și economice, în interesul societății și să controleze puterea executivă - Guvernul - asupra modului de aplicare a legilor în interesul cetățeanului. Guvernul este cel care stabilește procedurile prin HG pentru realizarea resurselor financiare necesare de a atinge scopurile stabilite prin lege. Parlamentarii nu vin cu nicio soluție, nimic care să prevină și să sancționeze perpetuarea corupției, devenită o adevărată caracatiță pentru societatea românească. Și știți de ce? Când scapi de un membru al Parlamentului și/sau al Guvernului care e corupt, cel propus să-i ia locul e și mai corupt. Acest cerc vicios al corupției va continua atâta timp cât nu sunt sancționate și partidele pentru propunerile făcute, chiar dacă cei vinovați sunt sancționați. Pe de altă parte, dacă s-ar stărpi corupția, atunci s-ar tăia sursa de finanțare și beneficiile din corupție. De la parlamentari, judecători, procurori, miniștri la mediul de afaceri, în fapt la toți cei care dețin puterea și/sau resursele țării. Tot ce auzim e doar vorbărie goală, nu s-a făcut și nu se face nimic concret. Mai mult, aleșii noștri după ce și-au asigurat finanțarea partidelor și campaniilor de la buget, din taxe și impozite(?!), se luptă să-și asigure pensii speciale pe lângă avantajele din timpul mandatului. Cu ce drept?! De ce nu s-ar promova o lege pentru plata unei indemnizații și celor care votează? Nu cumva alegerile se fac în virtutea dreptului democratic de a alege și a fi ales? Unde este egalitatea de șanse și nediscriminarea? În timp ce alesul primește un loc de muncă pentru care primește o indemnizație (retribuire) și alte facilități în schimbul muncii pe care urmează să o presteze pentru societate, de bunăvoie și nesilit de nimeni, alegătorul, în schimbul votului dat, rămâne cu speranța că va trăi mai bine. Unde este echitatea? Pentru ce sunt necesari banii? Să se poată manipula alegătorii, să se ceară votul cetățenilor ca mai apoi să-și ia singuri, prin legi privilegiate, ceea ce cred că li se cuvin de la cei ce le sunt victime și vor fi și pe viitor, mai mult ca sigur, adică noi, cetățenii-

contribuabili? Ce-i de făcut? Mulți parlamentari, primari, președinți de CJ, consilieri au fost și sunt cercetați de către DNA pentru corupție, trafic de influență, abuz în serviciu, după caz, dar o mică parte au fost condamnați definitiv și s-a recuperat din banii furați instituționalizat. Credibilitatea partidelor politice și a Parlamentului este la pământ, președintele pare copleșit de această situație și de obținerea guvernului său iar românii cred că lupta cu corupția nu se va termina niciodată și că vor fi mereu puși în situația de a alege între politicieni corupți, care, în fapt, sunt semenii noștri. De unde provine tăcerea și clemența oamenilor cinstiți? Cât se mai acceptă jocul de-a alba-neagra?! Cum ne pregătim să înșănătoșim societatea românească prin votul din decembrie? Tot prin pasivitate și neimplicare? Cum scăpăm de corupție? Lăsând clasa politică să se reformeze pe baza propriilor coduri de conduită care nu au nicio forță juridică? Lupul își schimbă blana dar năraul ba! Dacă tot se dorește modificarea legii electorale propunem cuprinderea și a următoarelor: a) restricționarea participării partidelor cu candidați în circumscripțiile unde candidații aleși în legislatura 2012-2016, la recomandarea acestora, au fost condamnați și/sau declarați incompatibili ca parlamentari - deputați și senatori; b) reducerea corespunzătoare a finanțării de la buget a partidelor pentru membrii penalii și/sau declarați incompatibili, precum și pentru traseiști primiți în partid fără acordul electoratului. O vor face? Aceste măsuri trebuie dublate de prezența la vot și creșterea exigenței, de a nu vota candidații sau listele care conțin traseiști sau partidele a căror candidați au fost condamnați în circumscripția unde votăm. Așa se va da o șansă în plus candidaților independenți, bunilor cetățeni de a candida. Altfel nu vom diminua în mod real numărul corupților din instituțiile reprezentative ale statului de drept. Ba, din contra, se vor perpetua, nu ne vor fi apărare dreptul și modul de viață, tradițiile, simbolurile, familia și proprietatea, conviețuirea cu semenii cinstiți în demnitate. E jenant să ne lamentăm și nefericit să așteptăm să vină cineva din afară și să preia rolul de conducător în lupta pentru înșănătoșirea societății noastre, fie că este UE, FMI, BM sau mai știu eu ce organizație. Am devenit cu toții neputincioși?! Nu mai avem simțul măsurii, nu ne mai putem conduce și gospodari singuri?! Cum ne justificăm dreptul de a folosi limba română și a ocupa acest spațiu denumit România? Cine dă a priori mintea românului de pe urmă?

Ec. dr. Mircea M. TOMA

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Unde poate duce o lege?

PIB-ul potențial a scăzut cu 75% în 4 ani din cauza insolvenței protectoare

O lege mult prea protecționistă a insolventului, promulgată în pragul crizei financiare, a generat multiple pierderi pentru economia României. Un studiu făcut de unul dintre marii asigurători de credit și companii de rating, Coface, arată că, în patru ani, România a avut în insolvență 25% din totalul companiilor active din România, a generat o reducere cu 75% a PIB-ului potențial, a trimis 450.000 de români să muncească în străinătate și s-a amplificat riscul de neplată înlocuind rolul sistemului bancar cu creditul furnizor, ceea ce conduce la lungirea termenelor de plată la termene foarte mari care nu au cum să nu aibă un impact negativ asupra dezvoltării economice a unui stat.

România a avut 105.545 companii care au intrat în insolvență între 2011-2015, însemnând o medie anuală de aproximativ 20.000 de companii insolvente. Volumul este foarte mare, în condițiile în care reprezintă aproximativ 16% din totalul companiilor înregistrate în România și, respectiv, un sfert din totalul firmelor active (care au venituri).

Nu doar numărul companiilor insolvente din intervalul analizat este foarte mare, ci și dimensiunea acestora. 2.933 dintre companiile insolvente în intervalul analizat aveau o cifră de afaceri de peste un milion de euro, în condițiile în care media companiilor active la nivel național pe acest segment de venituri a fost de 23.455 de euro. Mediul de afaceri din România a pierdut în ultimii cinci ani aproximativ 13% dintre companiile cu venituri mari.

Media insolvențelor românești - de patru ori peste media UE

Comparând cifrele cu cele înregistrate la nivel regional sau în țările mai dezvoltate, observăm că fenomenul insolvențelor a fost exploatat în sens negativ, companiile cu probleme financiare abuzând de un cadru legislativ șubred și foarte protector cu partea debitoare.

Media incidenței insolvențelor la 1.000 de companii active în cazul României, între 2011-2015, a fost de 40 companii insolvente, de aproape patru ori peste nivelul Europei Centrale și de Est, în condițiile în care România a fost tot timpul în primele trei țări din regiune din acest punct de vedere. Mai mult, ponderea companiilor insolvente pentru care s-a deschis procedura de insolvență la cererea debitorului a crescut de la aproximativ 30% în 2008 (nivel anterior crizei financiare), până la aproape 55% în 2015. Doar 2%-3% dintre companiile insolvente din România se reorganizează cu succes, de aproape zece ori mai puțin decât media țărilor dezvoltate din UE.

Începând cu anul 2014, numărul insolvențelor nou deschise a scăzut pe fondul intrării în vigoare a noului cod privind deschiderea procedurii de insolvență: 28% în 2014, 50% în 2015, iar estimările Coface pentru 2016 indică o contracție

a acestora cu încă 25%. Spre deosebire de anii anteriori, anul curent este primul în care Coface observă o scădere a insolvențelor nou deschise cuplate cu o diminuare a riscului sistemic.

Pierderile financiare (datoriilor care depășesc nivelul activelor fixe) cauzate de firmele care au intrat în insolvență în primul semestru al anului curent au scăzut cu 56%, în timp ce pierderile sociale (numărul locurilor de muncă pierdute) s-au diminuat cu 12%. Îmbunătățirea disciplinei de plată în anul curent devine vizibilă la nivel național: valoarea instrumentelor refuzate la plată în primul semestru al anului curent a scăzut cu aproximativ 70%, comparativ cu aceeași perioadă a anului anterior, de la 5,7 miliarde lei la doar 1,7 miliarde lei, în timp ce numărul SRL nou înregistrate în perioada analizată a crescut cu 26% (cel mai ridicat nivel după 2010).

Primul impact: plafonarea creșterii PIB

Totuși, nivelul foarte ridicat al insolvențelor din ultimii cinci ani (2011-2015) a lăsat urme adânci în economia națională și în mediul de afaceri, acestea din urmă putând fi evaluate din mai multe puncte de vedere. Plafonarea creșterii economice: conform estimărilor Comisiei Europene, nivelul

PIB potențial al României pentru 2011-2015 a avut o medie de 3%, semnificativ sub nivelul de 5% înregistrat înaintea impactului crizei financiare. Factorii cheie care au contribuit la această contracție au fost reducerea investițiilor străine directe și absorbția modestă a fondurilor europene (elemente esențiale pentru finanțarea formării brute de capital), nivelul scăzut al productivității și sporul negativ în evoluția forței de muncă (pe fondul efectului de emigrare, din ce în ce mai vizibil în rândul populației calificate). Firmele românești care au intrat în insolvență în 2011-2015 au generat o cifră de afaceri totală de 92,5 miliarde lei, respectiv 9% din cifra de afaceri medie înregistrată de toate companiile din România în intervalul respectiv. Pentru a simula impactul companiilor insolvente asupra nivelului PIB potențial, numărul companiilor din România care au intrat în insolvență în 2011 - 2015 a fost redus cu 75% (pentru egalizarea cu media din ECE), iar pentru companiile respective a fost simulat un nivel al valorii adăugate egal cu cel înregistrat de companiile active. Calculele interne Coface indică o creștere cu aproximativ 75% a nivelului potențial al PIB pentru 2011 - 2015, de la 3% la aproape 5,2%, simulând o creștere a productivității medii în rândul companiilor care au intrat în insolvență în perioada analizată, ajustând în același timp numărul acestora la un nivel acceptabil (media înregistrată în ECE).

Diminuarea forței de muncă în România prin stimularea migrației ei

Reducerea deficitului bugetar prin creșterea veniturilor fiscale alimentate de contribuțiile sociale suplimentare: companiile care au intrat în insolvență între 2011-2015 avea 451.956 de salariați, respectiv 11% din totalul locurilor de muncă raportate de toate companiile active. În condițiile în care doar 2% dintre companiile insolvente se reorganizează cu succes, putem aprecia că majoritatea acestor locuri de muncă au fost desființate. Mai mult, având în vedere că firmele românești care își întrerup activitatea au o durată medie de viață de 11 ani și sunt de două ori mai multe decât nivelul companiilor nou înmatriculate, este greu de crezut că firmele nou

înființate pot absorbi o parte importantă a celor peste 450.000 de salariați care și-au pierdut locurile de muncă din cauza insolvenței angajatorului. Dacă ne gândim că nivelul șomajului raportat de INS pentru România în 2011-2015 a fost relativ stabil, înseamnă că o parte dintre acești salariați s-au angajat la alte companii, însă majoritatea acestora probabil că a emigrat în străinătate, în căutarea unui loc de muncă. Totalul veniturilor fiscale generate de impozitele pe salarii și de contribuțiile sociale pentru 2015 a fost de 26,6 mld lei, declarațiile financiare ale companiilor care au intrat în insolvență în perioada 2011-2015 indică un impact negativ în veniturile fiscale de aproximativ 3 mld lei, ceea ce reprezintă aproximativ 29% din totalul deficitului bugetar din 2015, respectiv 10,3 mld lei.

Creșterea riscului de neplată

Pierderile cauzate creditorilor: declarațiile financiare ale companiilor care au intrat în insolvență între 2011-2015 indică un nivel total al datoriilor acumulate în bilanț de 127,5 mld lei, respectiv 15% din totalul datoriilor aferente tuturor companiilor din România. Dintre toți creditorii firmelor insolvente, furnizorii au înregistrat cele mai mari pierderi, în condițiile în care aceștia concentrau 47% din totalul datoriilor, respectiv 60 mld lei. În acest clasament, următorii creditori care au pierdut sunt instituțiile de credit (bănci, IFN, companii de leasing), care raportau 36 mld lei datorii în bilanțul companiilor insolvente, respectiv 28% din totalul datoriilor, fiind urmate de autoritățile statului, cu 26 mld lei și o pondere de 20% în totalul datoriilor firmelor insolvente. Doar 6 mld lei, respectiv 5% din totalul datoriilor, au fost atrase de firmele insolvente de la entități afiliate.

Faptul că furnizorii au înregistrat cele mai mari pierderi din cauza companiilor care au intrat în insolvență în perioada 2011-2015 nu este o întâmplare. Pe fondul condițiilor de finanțare bancară din ce în ce mai exigente începând din 2009, firmele private au fost nevoite să apeleze din ce în ce mai mult la creditul furnizor. Riscul de neplată a fost amplificat în perioada 2008-2013.

Gabriela ȚINTEANU

TVH

PROGRAMUL TVH

MARTI – 18 octombrie 2016

06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Pădureanca</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Magnatul</i> (2004) Regizor: Șerban Marinescu. Interpreți: Gheorghe Dinică, Dorel Vișan, Răzvan Vasilescu, Horațiu Mălăe, Olga Tudorache, Coca Bloos, Ana Ularu. Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

VINERI – 21 octombrie 2016

06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Morgen</i> (r)
13:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

LUNI – 24 octombrie 2016

06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc
13:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
20:00	Film artistic – <i>Tată de duminică</i> (1974) Regizor: Mihai Constantinescu Interpreți: Amza Pellea, Radu Beligan, Gina Patrichi. Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

MIERCURI – 19 octombrie 2016

06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Magnatul</i> (r)
13:00	Film serial <i>Promit să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba Prezentatori Teodora Drăgoi Pop și Robert Robert Emanuel
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Schimb valutar</i> (2008). Regizor: Nicolae Mărgineanu Interpreți: Cosmin Seleși, Aliona Munteanu. Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

SÂMBĂȚĂ – 22 octombrie 2016

06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală. Prezentator Sorin Bejan
12:00	Jurnal de pitici
13:00	Film artistic
15:00	Kooperativa 2.0
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Stand Up Comedy Bar
23:30	Kooperativa 2.0 (r)
00:30	Film documentar
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

JOI – 20 octombrie 2016

06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Schimb valutar</i> (r)
13:00	Film serial (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba. Prezentatori: Teodora Drăgoi Pop și Robert Robert Emanuel
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i>
20:00	Film artistic românesc – <i>Morgen</i> (2010) Regizor: Marian Crișan Interpreți: Andras Hathazi, Ylmaz Yalcin. Genul: dramă
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film serial – <i>Promit să te iubesc</i> (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

DUMINICĂ – 23 octombrie 2016

06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală
12:00	Best of Televiral
13:00	Film artistic
15:00	Stand Up Comedy Bar (r)
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Film documentar
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Best of Televiral (r)
23:30	Film artistic
01:30	Film documentar (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

PROGRAMUL
Radio Seven103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7

**7 Dimineața, cu Laura și Mihai,
de luni până vineri, între 7:00-10:00**

Realizatorii te sfătuiesc să asculți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu asculți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

**Tache, de la 14, în zilele lucrătoare,
de la 14 la 17.30**

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o perso-nalitate a zilei.

**Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă,
de luni până vineri, de la 17:30**

După serviciu, asculți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

**All You Can Read, cu Marius Chivu,
în fiecare luni**

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

**Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în
fiecare miercuri, de la 22:00**

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

**7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri
de la ora 22:00**

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

TVH



Umblă vorba

O emisiune magazin prezentată de Teodora Drăgoi Pop și Robert Robert Emanuel care se va difuza la TVH în fiecare zi de luni până vineri de la ora 15:00. Programul are o tentă dinamică și este structurat astfel încât în fiecare zi să dezbătă o temă de interes pentru publicul larg. Conținutul emisiunii este variat: evenimente culturale, divertisment, expoziții, interviuri toate având scopul de a binedispune telespectatorii, dar și de a le furniza informații utile.



România spirituală

Emisiunea *România spirituală* își propune să facă cunoscute valorile patrimoniului cultural-bisericesc și, în același timp, să promoveze și o educație a publicului telespectator, în sensul cunoașterii și prețuirii operelor de reală valoare spirituală și culturală.

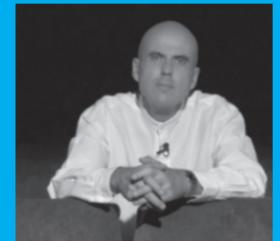
Stand Up Comedy
Bar

O emisiune de divertisment, reality show, pe care o puteți urmări sâmbăta, de la ora 22:00, și este prezentată într-o manieră relaxată și plină de umor de Doru Ivanov, un cunoscut comediant de stand up comedy.



Televiral

Emisiunea *Televiral*, prezentată de Doru Ivanov - un cunoscut comediant de stand up comedy, se va difuza în fiecare zi de luni până vineri de la ora 22.30. Cu umorul caracteristic Doru va comenta materiale virale de pe internet. Râsul e cuvântul cheie în această emisiune.

Interviurile lui
Matei Georgescu

O emisiune în care invitate permanente sunt temele fericirii, bucuriei, dar și cele ale suferinței sau lipsei de sens – într-un cuvânt viața în întregul ei, iar invitații sunt oameni care reușesc zilnic să (re)construiască și să schimbe lumea (lumea lor interioară, dar mai ales pe cea a noastră).



Expoziția

Diplome ale studenților Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret

Ca în fiecare an, diploma de licență a studenților reprezintă un summum de cunoștințe acumulate în cei șase ani de studii la Facultatea de Arhitectură. Ca și expoziția realizată în Sibiu, și cea din București a reușit să demonstreze pasiunea și puterea de inovare a studenților alături de profesorii lor. Studenții au beneficiat de îndrumare în domeniile arhitecturii, urbanismului, detaliilor și structurii de rezistență. Proiectele realizate de studenți au reușit să ne aducă un strop de speranță că meseria de arhitect este încă una de excepție. Programele abordate au fost foarte variate, adaptate la tendințele prezentului, la globalizare, la economia europeană, la noua tehnologie, la noile materiale de construcție. De la locuințe individuale sau colective, la edificii publice în domeniul administrației, sănătății, turismului, cercetării, învățământului, culturii, religiei, agrementului, sportului, la concursuri de arhitectură peste hotare etc., pasiunea și frumusețea meseriei nu au bariere când este vorba de arhitectură.

Amplasamentele unde au fost proiectate toate aceste edificii pot fi clasificate în mai multe categorii, și anume: după poziția geografică: “ la mare, la munte, la șes, la deal, în oraș sau la sat, în România sau în alte țări, după tematică, concursuri, inițiative personale sau comenzi ale unor investitori sau ale administrației publice. Siturile proiectelor au avut uneori un grad mare de dificultate, de la construcții realizate în mine de sare, pe mare, pe stânci sau pe baraje.

Cele mai multe diplome au fost realizate în Municipiul București, dar și în alte orașe, precum Constanța (acestea, fiind într-un număr foarte mare, au fost expuse într-o expoziție separată, realizată la Școala de vară din orașul Constanța), Sighișoara, Sibiu, Calafat, Galați, Târgu-Jiu, Bacău, Focșani, Herculane, Brașov, Cluj, Râmnicu-Vâlcea, Slatina, Ploiești, Tulcea, în localități precum Horezu, Geoagiu Băi, Cavnic, Cheia, Slănic, Fortul Popești-Leordeni, Padina, Căndești, Potlogi și în alte țări: Italia (Siracusa, Veneția), Coreea de Sud, Singapore, Franța, Bulgaria (Varna). Varietatea temelor abordate a făcut ca rezultatul acestor diplome să demonstreze încă o dată profesionalismul cu care a fost abordată viitoarea meserie de arhitect de către studenți și devotamentul cadrelor didactice în dorința de a transmite celor tineri secretele acestei meserii. Programe precum cele de restaurare sau clădiri moderne amplasate în situri istorice au adus un plus de valoare creației arhitecturale realizate de viitorii arhitecți.

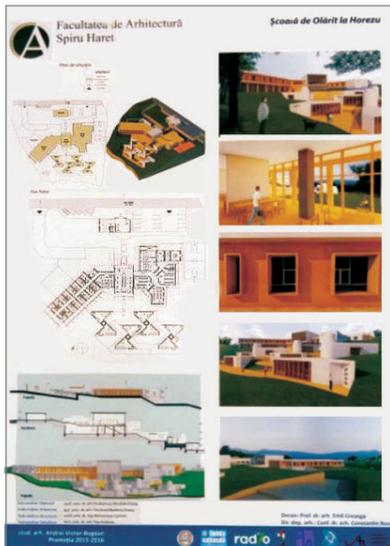
Printre proiectele remarcate, amintim diploma studentului arhitect Alexandru Petrișor, *Muzeu de arheologie și istorie al Municipiului Sighișoara*, realizată pe un sit deosebit în orașul monument Sighișoara. Amplasat în zona protejată a orașului; pe o diferență de nivel remarcabilă, muzeul propus de autor are o volumetrie modernă care nu deranjează monumentele aflate în vecinătate. Profesorii îndrumători: arhitectură: prof. univ. dr. arh. Sorin Minghiat, urbanism: lect. univ. dr. urb. Raluca Mihaela Marinescu, structuri: conf. univ. dr. ing. Carmen Berevoescu, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



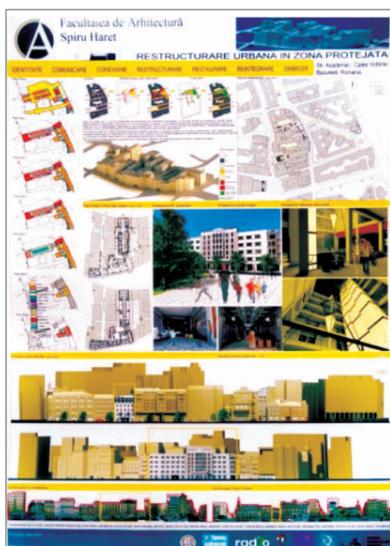
O altă diplomă apreciată a fost cea a studentului Vlad Mihai Petrescu, prezent la vernisaj, cu un subiect diferit: *Primăria orașului Sighișoara*. Amplasamentul se află la punctul nodal al orașului, a explicat tânărul arhitect, unde se unesc cele patru cartiere, loc care, în decursul istoriei, nu a fost folosit. La viitoarea construcție, autorul a păstrat stilul arhitectural caracteristic orașului, cu forme clasice, sobre, austere ale vechilor clădiri, îmbinate cu elemente moderne, luminoase, zone vitrate ample, înălțime redusă, specular și elementele naturale existente prin valorificarea lor (Dealul Cetății și Valea Târnavei). Materialele utilizate și cromatica sunt mărci ale Sighișoarei. Profesorii îndrumători: arhitectură: prof. univ. dr. arh. Sorin Minghiat, urbanism: lect. univ. dr. urb. Raluca Mihaela Marinescu, structuri: conf. univ. dr. ing. Carmen Berevoescu, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



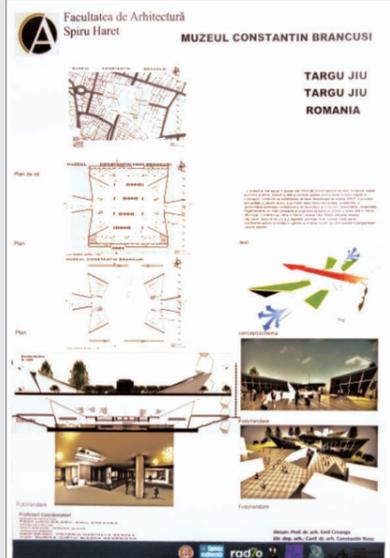
În categoria terenurilor aflate în zone rurale cu tradiții meșteșugărești se încadrează și diploma realizată de studentul Andrei Victor Bogdan, cu tema *Școala de olărit la Horezu*. Amplasat pe un teren ușor în pantă, programul abordat a fost gândit pavilionar, prin respectarea funcțiilor necesare desfășurării unei astfel de activități. Construcția principală este un loc de cazare pentru viitorii elevi, cu toate dotările necesare, care parcă protejează, prin forma și volumul ei, cele opt ateliere de olărit, grupate câte două în jurul unui coș comun celor două cuptoare. De asemenea, forma triunghiulară a atelierelor permite gruparea acestora într-o compoziție deosebită, dând posibilitatea orientării acestora către lumină. Profesorii îndrumători: arhitectură: conf. univ. dr. arh. Doina Nicoleta Teodorescu, urbanism: lect. univ. dr. arh. Doina Marilena Ciocănea, structuri: conf. univ. dr. ing. Carmen Berevoescu, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop. Studenții prezenți și la expoziția de la Sibiu au avut ocazia să-și prezinte diplomele în fața publicului și să răspundă întrebărilor pertinente ale acestora.



Pe lângă aceste diplome, pot fi evidențiate și alte diplome de excepție, care au adus un plus de valoare, atât prin volumetrie, imagine, cât și prin idei noi: *Restructurarea urbană în zona protejată a străzii Academiei - Calea Victoriei*, autor Ioana Popa. Conceptul are la baza transformarea insulei urbane în spațiu public la nivelul parterului prin eliminarea curțiilor și crearea unor legături pietonale conectate între ele prin spații tematice. Profesorii îndrumători: arhitectură: prof. univ. dr. arh. Emil Creangă, urbanism: conf. univ. dr. arh. Victoria-Marinela Berza, structuri: lect. univ. dr. ing. Mircea Alexe, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



Muzeul Constantin Brâncuși - Tg. Jiu, autor Bianca Loredana Gurică (Cîrțu), profesori îndrumători: arhitectură: prof. univ. dr. arh. Emil Creangă, urbanism: conf. univ. dr. arh. Victoria-Marinela Berza, structuri: lect. univ. dr. ing. Mircea Alexe, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



Muzeul autovehiculelor Ciclop București, autor Romina Ababei, profesori îndrumători: arhitectură: prof. univ. dr. arh. Emil Creangă, urbanism: conf. univ. dr. arh. Victoria-Marinela Berza, structuri: lect. univ. dr. ing. Mircea Alexe, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.

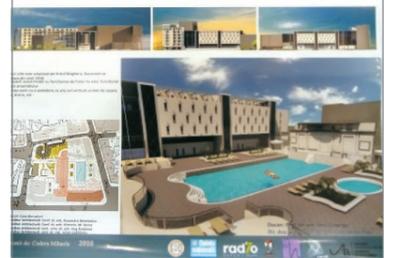
Centru Cultural Calea Victoriei, autor Laura Mariana Ispas, profesori îndrumători: arhitectură: conf. univ. dr. arh. Constantin Rusu, urbanism: lect. univ. dr. arh. Marilena Doina Ciocănea, structuri: lect. univ. dr. ing. Mircea Alexe, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.

Universitate Veneția, insula Poveria Italia, autor Irina (Șuşman) Nistor, profesori îndrumători: arhitectură: conf. univ. dr. arh. Constantin Rusu, urbanism: lect. univ. dr. arh. Marilena Doina Ciocănea, structuri: lect. univ. dr. ing. Mircea Alexe, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.

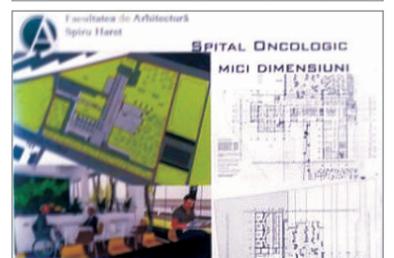
Extindere SPA - Lido București, autor Mihaela Cudera, profesori îndrumători: arhitectură: conf. univ. dr. arh. Ruxandra Nemțeanu, urbanism: conf. univ. dr. arh. Victoria Marinela Berza, structuri: lect. univ. dr. ing. Iulian Spătăreanu, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



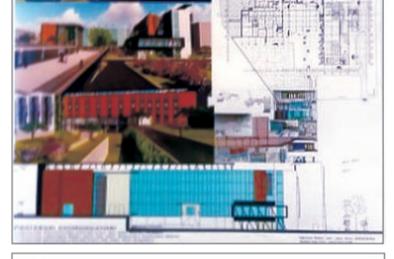
Școala italiană Luigi Cazzavillan București, autor Mihai Murineanu, profesori îndrumători: arhitectură: conf. univ. dr. arh. Ana Maria Hariton, urbanism: lect. univ. dr. urb. Raluca Mihaela Marinescu, structuri: lect. univ. dr. ing. Iulian Spătăreanu, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



Spital oncologic de mici dimensiuni - Fundeni București, autor Gabriel Goace, profesori îndrumători: arhitectură: lect. univ. dr. arh. Dobrin Dătu, urbanism: lect. univ. dr. arh. Marilena Doina Ciocănea, structuri: lect. univ. dr. ing. Mircea Alexe, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



Restaurare și extindere conac Căndești, autor Maria Matea, profesori îndrumători: arhitectură: prof. univ. dr. arh. Sorin Minghiat, urbanism: lect. univ. dr. urb. Raluca Mihaela Marinescu, structuri: conf. univ. dr. ing. Carmen Berevoescu, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



Observatorul astronomic, autor Ștefan Suci, profesori îndrumători: arhitectură: conf. univ. dr. arh. Maria Duda, urbanism: lect. univ. dr. urb. Raluca Mihaela Marinescu, structuri: lect. univ. dr. ing. Iulian Spătăreanu, detalii: lect. univ. dr. arh. Andreea Pop.



Colectivul de realizare a expoziției a fost compus din: prof. univ. dr. arh. Emil Creangă, conf. univ. dr. arh. Constantin Rusu, lect. univ. dr. arh. Sidonia Teodorescu, lect. univ. dr. arh. Marilena Doina Ciocănea, conf. univ. dr. arh. Doina Teodorescu, lect. univ. dr. arh. George Stăncioiu, stud. arh. Emanuel Prejbeanu, studenții Asociației Studenților Arhitecți Spiru Haret.

Lect. univ. dr. arh. Marilena Doina CIOCĂNEA
Foto: arh. Mircea Ibuleac, lect. dr. arh. Marilena Doina Ciocănea, lect. dr. arh. Sidonia Teodorescu