

Premiile NOBEL 2016

pagina 8












»CHIMIE

»MEDICINĂ »FIZICĂ

»PACE

»ECONOMIE

A ÎNCEPUT ANUL UNIVERSITAR!

Când profesorul, conf. univ. dr. Sebastian Chirimbu, scrie: „Se spune despre studenții mei actuali de la specializarea *Pedagogia Învățământului Primar* de la Universitatea *Spiru Haret* că știu să zâmbească, să comunice cu micuții școlari și că iubesc grădinițele unde deja lucrează. Mulțumesc pentru seminarul de azi și abia aștept să vă revăd mâine la provocarea cu activitățile specifice dezvoltării limbajului la cei mici!”... și că

...„De *Ziua Mondială a Educației* am primit cel mai frumos cadou: o serie plină de oameni speciali, frumoși, sociabili, deschiși și super tari! de la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Universitatea *Spiru Haret*. Mulțumesc dear students/ chers amis pentru această după amiază faină cu voi!”...

nu e de mirare că studenții (Carina Negreanu) scriu așa: „Și s-a dus deja prima săptămână de facultate. În ceea ce privește universitatea *Spiru Haret* nu am de spus lucruri rele, deși mulți zic diverse lucruri negative. Eu nu sunt de aceeași părere cu ei. Din contră, colegii mei de la psihologie sunt niște oameni geniali, ambițioși, de gașcă și foarte amuzanți. Iar profesorii...de asemenea. Sunt foarte bine organizați și dedicați meseriei, stăpânind impecabil materia, respectiv materiile pe care le predau. Pot spune cu cea mai pură sinceritate că niciodată în viața mea nu m-am dus cu o atâta plăcere la o școală/universitate cum mă duc aici. Cât despre profilul pe care l-am ales, anume psihologia, promit să dau tot ce e mai bun din mine pentru a putea profesa în acest domeniu minunat. Le mulțumesc tuturor celor care m-au susținut și ajutat în orice fel, în anii anteriori de studii :)”




Decanul. Omul. Profesorul.



Prof. univ. dr. **Georgeta NICULESCU**, decanul Facultății de Educație Fizică și Sport: *Performanța nu se poate face fără mari renunțări. Important este ca sportivii să se gândească la prima treaptă a podiumului, la momentul când se va cânta imnul național*

pagina 3

Angajatori de TOP – cel mai mare târg de joburi

- Salarii cuprinse între 300 și 1500 EUR pentru pozițiile deschise la târgul de carieră.
- Studenții și proaspăt absolvenții care doresc să se implice într-un program de internship pot aplica la peste 450 de poziții.
- Ce aspecte pot descalifica un candidat în cadrul interviului?

pagina 2

„Doctorul nou” îl bate pe „omul nou”

Mioara VERGU-IORDACHE

Sunt, în România, câteva zeci de mii de doctori. Nu la medici mă refer, ci la doctori în diverse domenii. În aceste condiții, probabil că ar trebui să ne aflăm în topul țărilor dezvoltate, cu un ridicat nivel de trai și civilizație. Nu este cazul! Avem analfabeți cu diplome universitare. De ce?! Situația se prefigurează încă din anii 80 ai secolului trecut, când s-a născut „omul nou” din „societatea socialistă multilateral dezvoltată”. A început, instituționalizat, „furatul căciulii proprii” în domeniul educației. Nu dintr-odată! Aspirația spre generalizarea învățământului de 12 ani, stabilirea normelor de promovabilitate (cu sancționarea profesorilor care nu asigurau suta la sută), scăderea exigenței în învățământul superior pedagogic, lehamitea, care se răspândea cu viteză, promovarea pe bază de dosar... Sigur, sunt doar câteva motive la prima vedere. Și, sigur, nu peste tot a fost la fel. Au existat, chiar în acele condiții, și oaze de normalitate, școli de elită, profesori și elevi excepționali. Dar nu la nivel de „masă”!

Ce se întâmplă, însă, cu „omul nou” al societății democratice din România?! Păi, a păstrat metehnele „omului nou” anterior și le-a adaptat la noua orânduire. „Echitatea” e la nivel de excelență! Toată lumea merge la facultate, s-au desființat școlile profesionale, liceele industriale, ucenicia...Sigur că „natura ne-a făcut egali”, dar, continuarea spune că „educația ne deosebește!”. Vom mai discuta, mult și bine, ce înseamnă educație, ce înseamnă un om educat. Pentru că un răspuns simplu nu este și acoperitor, chiar și numai dacă privim la varietatea sistemelor de educație din lume, unele cu rezultate excepționale. Ei de ce pot? De se sunt capabili să adapteze la condițiile de azi educația? Educația înseamnă diplome fără acoperire?! Nu. Nu diploma atestă educația, ci educația atestă diploma!

Plagiatul este furt. De ce trebuie să fim cu toții doctori?! Ce e nebulonia asta? La ce folosește? De ce au acceptat tineri și vârstnici să devină hoți? Pentru că nimic nu este mai jalnic, excluzând crima de orice fel, decât hoția! Cum justifică acordarea titlului de „doctor”? Care sunt noutățile din lucrări? La ce folosesc sutele de pagini de maculatură? Pentru 15 la sută din salariu, merită să-ți murdărești numele? Tot o problemă de educație: oare cum se simt acești oameni?! Pentru mult, mult mai puțin, alți oameni nu ar mai ieși din casă! Dovediți fiind, ei își clamează „nevinovăția” și dau vina pe... Chiar așa. Cine e de vină?! Societatea, „sistemul”?! Eu cred că obrazul gros, necinstea, lăcomia, disprețul pentru munca intelectuală.

Dacă aș avea putere, eu aș da o ordonanță cu valabilitate de 48 de ore, răstimp în care, cei care mai au un pic de bun simț, să renunțe la „doctoratele” furcioase. Nici acest gen de „om nou” nu va construi o societate... multilateral dezvoltată! Chiar dacă „doctorul nou” îl bate pe „omul nou”!

Cri-cri-cri, toamnă gri!

Mândrul *Brumărel* anunță că toamna își intră din ce în ce mai mult în drepturi și aduce cu sine bucuria de a ne pune din nou pe treabă...

Aduce, totodată, ceva la fel de frumos și de important: revenirea copiilor la grădinițe și școli. Grădinița *Prietenii Mei*, intrată în cel de-al doilea an al său de activitate, și-a deschis larg porțile, primindu-i pe micuții noștri copii. Cei mai mulți au frecventat și anul trecut grădinița, suntem însă fericiți că, pe lângă aceștia, noi prichindei ni s-au alăturat. Cu toții vor beneficia, pe întreg parcursul anului școlar, de o multitudine de activități recreative și didactice, specifice vârstei lor. Și suntem siguri că atât ei, cât și părinții lor vor fi foarte încântați de ceea ce se va petrece aici, întrucât personalul didactic și auxiliar este întotdeauna pregătit pentru a le asigura celor mici toată dragostea și priceperea lor. Prin urmare, va fi o toamnă bogată, plină de surprize minunate, care cu siguranță îi vor face pe copiii noștri să dorească, cu zâmbetul pe buze, să revină zilnic aici.

Gărgărițele vesele și *Albinițele* hărnice – știți, e vorba despre cei mai mici prieteni ai noștri, de la grupele de vârstă 2-3 ani – sunt departe de a se lăsa intimidat de frigul



iernii care va veni. *Fluturașii* – Grupa mică și *Răpuștele* – Grupa mijlocie nu se lasă nici ele mai prejos, iar despre *Ursuleți* – Grupa mare, ce să mai spunem..... sunt departe de a se pregăti pentru „hibernare”, dimpotrivă! Iată că toți copiii grădiniței noastre au reintrat în ritmul obișnuit al programului zilnic și, după perioada de acomodare (sau re-acomodare), sunt gata să îmbine învățarea cu jocul, distracția cu seriozitatea, acumularea de cunoștințe, din ce în ce mai multe, cu noi comportamente, mai complexe și adaptate cerințelor sociale.

Relaționarea zilnică cu ceilalți copii și cu adulții din grădiniță, modul în care sunt structurate activitățile didactice, jocurile și activitățile extracurriculare (din oferta de *Cluburi*) oferă, în fiecare moment, ocazii de *învățare socială*, pe care o considerăm esențială la vârsta preșcolară. Indiferent dacă învață prin acțiune, descoperire sau joc de rol, copiii exersează comportamentele sociale legate de relaționare, comunicare, asertivitate, echilibrul colaborare-concurență și gestionarea conflictului, care pun bazele vieții ulterioare în grupul social.

Vă dorim și ne dorim tuturor o toamnă superbă și un nou an școlar de excepție!

Manager coordonator Grădinița *Prietenii Mei*, prof.univ.dr. Laura GORAN



Vineri și sâmbătă, pe 14 și 15 octombrie, va avea loc, la Sala Palatului, evenimentul Angajatori de TOP, organizat de *Catalyst Solutions*, târg ce reunește 100 de companii și 5000 de joburi. Majoritatea companiilor oferă o remunerație financiară în intervalul 300 - 400 euro pentru programele de internship și între 1000 - 1500 euro, dar și peste 1500 euro, pentru joburile dedicate profesioniștilor cu peste 3 ani experiență. Pe lângă remunerația oferită, companiile au și o serie de beneficii extra salariale. Accesul la eveniment este gratuit în baza CV-ului Barcode, care poate fi descărcat pe www.hipo.ro.

Ce întrebări ar trebui să adreseze vizitatorii companiilor la stand?

Vizitatorii evenimentului au șansa să interacționeze cu peste **300 de reprezentanți** din cadrul celor 100 de companii participante. Mulți dintre angajatori au răspuns că orice întrebare este binevenită, companiile fiind acolo să discute cu cei prezenți despre oportunitățile de carieră deschise, oportunitățile de dezvoltare, traininguri etc. La capitolul întrebări specifice pe care reprezentanții companiilor le așteaptă din partea celor care le vizitează standul sunt: • Care este experiența minimă pe care ar trebui să o aibă cei care doresc să lucreze în cadrul companiei dvs.? • Ce aptitudini/ cunoștințe sunt necesare pentru pozițiile deschise? • Care sunt așteptările companiei de la candidați și cum se pot pregăti aceștia pentru un eventual interviu? • Care sunt perspectivele de dezvoltare ale acestei poziții în cadrul companiei dvs.?

Care sunt salariile oferite pentru cele 5000 de oportunități de carieră?

Remunerația oferită de companii pentru pozițiile deschise variază în funcție de nivelul de experiență, cerințele jobului și industria în care activează angajatorul. Pentru programele de internship, majoritatea angajatorilor oferă salarii cuprinse în intervalul 300-400 euro, iar pentru pozițiile entry-level cele mai multe companii oferă salarii în intervalul 400-500 euro. În ceea ce privește joburile care se adresează specialiștilor cu nivel mediu de experiență, majoritatea companiilor oferă salarii în intervalul 500-700 euro, iar pentru pozițiile dedicate candidaților cu nivel senior, remunerația este cuprinsă între 1000-1500 euro și peste 1500 euro. Companiile oferă și o serie de **beneficii non-salariale**, pe

lângă oferta salarială, iar câteva dintre cele mai neobișnuite astfel de beneficii sunt: • călătorie într-o destinație exotică pentru toți angajații, în măsură în care obiectivele de business sunt îndeplinite peste target • ziua de vineri este ziua masajului • asigurare medicală pentru angajat și pentru familia lui • reduceri la parteneri: instituții bancare, ansambluri rezidențiale, companii de autoturisme • stele pe *Walk of Fame* • discount la cursuri de antreprenoriat pentru copiii angajaților • discount la teatrul *Nottara*. **54% dintre companiile** prezente la eveniment oferă astfel de pachete angajaților, pe lângă pachetele salariale, scopul acestor beneficii suplimentare fiind acela de a menține un grad ridicat de motivare și satisfacție la locul de muncă din partea angajaților.

Ce aspecte pot descalifica un candidat în cadrul interviului?

Candidații care ocolesc sau nu răspund direct întrebărilor adresate în cadrul interviului alături de cei care nu oferă exemple convingătoare din experiența anterioară sunt cei care au cele mai mari șanse să fie respinși în urma întâlnirii cu angajatorul. Top 6 aspecte care pot descalifica un candidat în cadrul interviului, în funcție de importanța pe care au acordat-o respondenții companiilor prezente la Angajatori de TOP, arată ca în tabelul de mai jos:

Care sunt întrebările preferate de specialiștii în recrutare?

Am interogat cele 100 de companii care sunt întrebările preferate pe care le adresează în cadrul interviurilor. Câteva dintre întrebările menționate de companii sunt: • Care sunt așteptările tale de la noi, de

Ocoleşte/nu răspunde direct întrebărilor adresate în cadrul interviului	24%
Nu oferă exemple convingătoare din experiență anterioară	23%
Nu cunoaște descrierea jobului și a companiei la care a aplicat	21%
Candidatul are o atitudine arogantă	19%
Nu este decis în ce direcție vrea să își îndrepte cariera	9%
Întârzie peste 10 minute în cadrul interviului	4%

la job astfel încât să vii cu drag la muncă? • Învață-mă în 3 minute ceva nou! • De ce îți dorești să te alături echipei noastre? • De ce te-am alege pe tine în acest proces de recrutare? • Dacă ar fi să te lauzi cu ceva ce ai făcut, ce ne-ai povesti? • Ce te face un candidat mai bun decât ceilalți și ce ai aduce nou?

5000 de oportunități de carieră.

Oferta companiilor cuprinde 5000 de joburi, oportunități de carieră adresate profesioniștilor cu nivel mediu și senior de activitate, dar și persoanelor entry-level. Cei care sunt la început de carieră pot lua în considerare aplicarea la programe de internship și trainee. Studenții și proaspăt absolvenții care doresc să se implice într-un program de internship pot aplica la peste 450 de poziții. 53% dintre companii au deschise astfel de oportunități de carieră, iar 49% dintre respondenții din partea companiilor au spus ca vor să recruteze între 5-10 interni.

Cum poți aplica la joburile deschise în cadrul târgului de joburi Angajatori de TOP?

Pentru a aplica la pozițiile deschise, li se recomandă vizitatorilor să se înscrie la eveniment folosind butonul de înscriere accesibil la secțiunea dedicată evenimentului, pe www.hipo.ro. Prezența în cele două zile este gratuită, în baza CV-ul Barcode, pe care îl pot accesa din contul personal de pe www.hipo.ro.

31 de workshopuri și conferințe cu participare gratuită!

Pe lângă cele 5000 de oportunități de carieră, evenimentul Angajatori de TOP le oferă vizi-tatorilor oportunitatea să participe la o serie de workshopuri și conferințe. Ediția aceasta a evenimentului conține peste 30 de SkillShop-uri și sesiuni **TechTalks** utile pentru dezvoltarea abilităților și competențelor, dezvoltarea carierei și sesiuni adresate celor pasionați de tehnologie. Pe lângă interacțiunea cu companiile renumite din domeniul tehnic, va avea loc și un Tech Corner, unde vizitatorii vor putea experimenta ultimele noutăți în materie de gadgeturi și roboței. Participarea la workshopuri și conferințe este gratuită, iar cei interesați pot afla mai multe detalii aici: http://www.hipo.ro/locuri-de-munca/angajatoridetop/bucuresti/conferinte_seminarii **Accesul la eveniment** este gratuit în baza înscrierii pe www.hipo.ro și va fi permis vineri, 14 octombrie, în intervalul 10.00-18.00, și sâmbătă, 15 octombrie, în intervalul 10.00-17.00, la Sala Palatului.



Conferința internațională Clusterele, vectori ai dezvoltării lanțurilor de valoare adăugată în Regiunea Dunării

5-6 octombrie 2016

În perioada 5-6 octombrie 2016 a avut loc la Galați conferința internațională *Clusterele, vectori ai dezvoltării lanțurilor de valoare adăugată în Regiunea Dunării*.

În cadrul acestui eveniment, *USH Pro Business* a participat la dezbateri reprezentând și clusterele *Bio Danubius*, *Bio Tech Valea Prahovei* și *Cermand*. Tema centrala a acestui congres a fost bioeconomia, unde *USH Pro Business* a participat la workshop-ul dedicat acestui domeniu. Din prezentările făcute de participanți a rezultat că cele trei clustere coordonate de *USH Pro Business* intră în familia clusterelor naționale, alături de alte 10 clustere înregistrate oficial cu această activitate. Având în vedere această implicare, *USH Pro Business* își propune să abordeze periodic tematici legate de bioeconomie. Evenimentul a fost realizat și sub egida *Strategiei Dunării* - SUERD unde bioeconomia este domeniul cheie la nivelul specializării macroregiunii.

Costin LIANU
director general *USH Pro Business*,
coordonator SNE

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Online sau pe card, românii cheltuiesc mai mulți bani pe vacanțe în Europa decât cheltuie europenii în România

• Românii preferă tot mai mult să plătească cu cardul în magazine și să retragă bani de la bancomate când călătoresc în străinătate, comportament similar cu al turiștilor străini în România. Numărul gospodăriilor care planifică cel puțin o călătorie în străinătate în fiecare an va crește până în 2025 cu aproximativ 35%, la peste 280 milioane de gospodării, iar cheltuielile anuale aferente se vor majora semnificativ, cu peste 50%, la 1.350 miliarde euro, potrivit unui studiu *Visa Inc.* privind tendințele și dezvoltarea turismului global. Astfel, cheltuielile anuale aferente călătoriilor în străinătate pentru o gospodărie vor ajunge în medie la aproape 4.800 euro în anul 2025. Studiul *Visa* estimează că principalii factori care vor influența în următorii zece ani turismul la nivel global sunt dezvoltarea clasei de mijloc, extinderea accesului la Internet, îmbunătățirea infrastructurii de transport și creșterea numărului persoanelor vârstnice care au mai mult timp pentru a călători.

Apariția unei noi categorii de turiști

Creșterea veniturilor în întreaga lume creează o nouă categorie de persoane pasionate de călătorii. Potrivit studiului, gospodăriile cu un venit de cel puțin 18.000 de euro pe an generează peste 90% dintre cheltuielile turistice actuale la nivel internațional. Până în 2025, se estimează că aproape jumătate din totalul de gospodării la nivel mondial (945 milioane) se va apropia de acest nivel al veniturilor, ceea ce va stimula dezvoltarea turismului global și, implicit, creșterea cheltuielilor aferente, în special dinspre segmentul gospodăriilor de pe piețele emergente, cum ar fi China, Rusia și Brazilia. Până în 2025, persoanele cu vârste peste 65 de ani vor face de două ori mai multe călătorii în străinătate, ceea ce înseamnă aproximativ 180 de milioane de călători. Studiul estimează că persoanele vârstnice își vor putea permite să plece în călătorii mai lungi, cu un confort sporit, la costuri mai mari. Printre alte tendințe ce vor lua amploare în viitor se numără și turismul medical, mai ales pentru populația în vârstă. Efectele cumulate ale globalizării și tehnologiei vor face turismul internațional mai accesibil. Se estimează că în următorul deceniu

„Turismul internațional, accesul la Internet și la tehnologiile inovatoare au schimbat radical percepția și comportamentul consumatorului. Dacă înainte românii preferau să vină cu valută de acasă când călătoreau în străinătate, acum tot mai mulți dintre ei aleg să plătească direct cu cardul în magazine și să retragă bani de la bancomate în țările de destinație atunci când au nevoie de numerar. Anul trecut, românii care au călătorit în afara țării au realizat plăți cu cardul în valoare de 5,3 miliarde de lei și au retras de la bancomate peste 3 miliarde de lei. Comportamentul lor de plată este similar cu cel al străinilor care vin în România – valoarea medie a unei plăți cu cardul în străinătate este de 57 euro (254 lei), iar suma medie retrasă la ATM este de 182 euro (810 lei). În comparație, turiștii străini din România plătesc în medie cu cardul 53 de euro și retrag la ATM suma medie de 155 de euro”, a declarat Cătălin Crețu, director general *Visa Europe* pentru România, Croația, Malta și Slovenia.

se vor construi peste 340 de aeroporturi noi, ceea ce va crea noi rute și destinații. În același timp, informațiile despre opțiunile turistice se răspândesc rapid odată cu creșterea accesului la Internet și a numărului de dispozitive mobile din întreaga lume.

Metoda Visa de prospectare a viitorului turist

Visa a estimat numărul de gospodării care călătoresc în străinătate, comparând numărul deținătorilor de carduri *Visa* dintr-o anumită țară, care au făcut cel puțin o plată cu cardul în magazinele fizice din străinătate, versus numărul total al posesorilor de carduri active din țara respectivă. Cifrele au fost ajustate pentru a fi reprezentative pentru populația țării analizate, indiferent de metodele de plată utilizate de gospodării. Tiparele rezultate au fost ulterior folosite în previziunile *Oxford Economics* pentru studiu. *Oxford Economics* au utilizat datele privind vârsta și veniturile turiștilor internaționali dintr-un eșantion de 10 țări care au participat la sondaj pentru a calcula frecvența și ponderea călătoriilor în funcție de categoriile de vârstă și venituri. Rezultatele au fost extrapolate la un grup mai extins de țări pe baza clasificărilor

ca piețe dezvoltate sau emergente și a unor variabile importante, precum PIB-ul pe cap de locuitor și numărul total al sosirilor internaționale pe cap de locuitor. Ponderile de călătorii estimate au fost ulterior comparate cu distribuția pe venituri și vârstă din fiecare țară pentru a crea o legătură istorică, folosită ca bază pentru proiecțiile privind ponderile călătoriilor internaționale și volumele generate în funcție de venituri și categoria de vârstă pentru perioada 2005 - 2025.

Profilul turistului online

Conform unui studiu realizat de compania de consultanță *GfK România*, turiștii români care aleg să își rezerve online călătoriile caută oferte la bilete de avion, pachete de tip *city break*, rezervări de camere de hotel și consultanță turistică prin callcenter sau live chat. Serviciul cel mai puțin căutat online este cel de închiriere de mașini. Atunci când folosesc o agenție de turism online, majoritatea turiștilor români este interesată de achiziționarea biletelor de avion. Rapiditatea cu care pot identifica ofertele și reducerile la bilete de avion, dar și interfața ușor de folosit pentru rezervarea biletelor, îi determină pe turiști să apeleze la platforme online. Astfel, 6 din 10 clienți au optat pentru oferte la bilete de avion. Folosirea abonării la newsletterul agenției este un alt tip de produs folosit frecvent, prin intermediul căruia turiștii ajung să își rezerve vacanțe sau *city-break* la prețuri reduse. Din analiza *GfK România* a reieșit faptul că turiștii utilizează frecvent ofertele speciale, newsletterele, precum și pachetele de vacanță de tip *city break* ale agenției. Cele mai multe sunt persoane cu educație superioară și venituri medii spre mari, vârsta variind între 18 și 45 de ani. De asemenea, o mare parte dintre clienți sunt femei și locuiesc în mediul urban, în orașe cu peste 200.000 de locuitori. București este cel mai activ din acest punct de vedere, fiind orașul cu cea mai mare penetrare a pieței de turism online. Tot din studiul *GfK* reiese că, dintre cei care călătoresc, procentul celor singuri și fără copii este mai mare decât al celor căsătoriți sau care au copii.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www.facebook.com/opinianationala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).
Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Decanul. Omul. Profesorul



Prof. univ. dr. Georgeta NICULESCU, decanul Facultății de Educație Fizică și Sport:

Performanța nu se poate face fără mari renunțări.

Important este ca sportivii să se gândească la prima treaptă a podiumului, la momentul când se va cânta imnul național

□ Când vorbește de Nadia Comăneci și de momentul de la Montreal din 1976, lacrimile îi curg inevitabil pe obraji. Atunci, fetița de 14 ani uimea lumea sportului: obținea prima notă de 10 la Jocurile Olimpice de Vară, iar asta nu poate fi uitat niciodată, este de părere Georgeta Niculescu, decanul Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret.

Nadia a fost un moment unic în istoria gimnasticii. Cu ea se încheie epoca de vis a gimnasticii. Tot ce urmează sunt mici capodopere tehnice cărora le lipsește însă farmecul inegalabil al fetei din Onești, scria Ioan Chirilă în cartea sa Nadia. Cum arată viitorul gimnasticii românești în viziunea domniei sale, ce calități trebuie să aibă un sportiv de performanță, dar și de ce a ales drumul sportului, aflăm în interviul de mai jos.

Descrieți activitatea de decan în trei cuvinte. Responsabilitate, seriozitate și dăruire.

Viața dumneavoastră a fost mereu legată de sport. De ce ați ales să deveniți profesor de educație fizică și sport?

Cred că altceva nu aș fi știut să fac. Pentru mine, această meserie a fost ca o mănășă. De mică mi-am dorit să fiu profesoară, mi-am exersat aceste calități, inclusiv în cartier cu colegii, copii mai mici, făceam tot timpul pe profesoara, iar viața m-a dus pe acest domeniu. Nu aș fi fost în stare să fac altceva. Așa cred eu în acest moment în care mă aflu, către sfârșitul carierei mele.

Ce altă carieră v-ar fi plăcut să aveți?

La un moment dat aș fi cochetat cu psihologia, recunosc. Aș fi avut astfel ocazia să fiu mai aproape de oameni, să-i înțeleg, să pătrund mai bine în sufletul și mintea lor.

Care este cea mai mare satisfacție pe care ați avut-o în cariera dumneavoastră?

Aș putea spune că au fost mai multe satisfacții pentru că viața mea, activitatea mea de până acum, a cunoscut mai multe faze. De când am debutat ca și profesor am fost director cu munca educativă la școală, am fost promovată la Consiliul Național al Organizației Pionierilor, unde m-am ocupat de organizarea majorității campionatelor naționale de gimnastică, de natație, de schi, de sanie, alături de ceilalți colegi de consiliu; pe urmă, din învățământul preuniversitar am trecut în învățământul universitar și am ocupat funcția de lector la Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport. În paralel, am urmat cursurile de doctorat și apoi, ca o mare provocare, a fost concursul pentru postul de conferențiar la Universitatea Spiru Haret. Acum am ajuns la ultimul grad, profesor universitar. Pot spune că viața mi-a oferit multe satisfacții. La începutul carierei mele am fost și antrenor de gimnastică, nu numai profesor de educație fizică și sport. Eu zic că întreaga mea carieră a fost o frumoasă satisfacție în fiecare moment al ei. M-am bucurat de tot ce mi-a oferit viața până acum.

Ați spus că ați fost antrenor de gimnastică. Cum comentați situația actuală a acestui sport?

Am fost colegă de generație cu Octavian Bellu. Munca în gimnastică este o muncă titanică: să iei copilul de la 5-6 ani, să-l pregătești zi de zi, și să-l aduci în punctul în care atinge performanța, este foarte greu. Să nu uităm că, atât sportivul, cât și antrenorul renunță la foarte multe. Marea performanță se face cu foarte mari renunțări. Vrei să faci performanță? Intervin mai multe lucruri: frustrarea de nu putea să te joci, să faci ceea ce vrei, de a nu putea mânca ceea ce vrei... nu se poate face performanță fără aceste renunțări și probabil că gimnaștii și gimnastele care au ajuns în vârful ierarhiei ar trebui să se gândească totuși că acești oameni și-au dăruit întreaga viață pentru a-i forma, a-i modela și a-i duce pe culmile cele mai înalte. Probabil că au fost și momente mai puțin plăcute, și din partea gimnastelor, și din partea antrenorilor, dar cred eu că fără aceste mici neînțelegeri și mici frustrări nu s-ar putea ajunge la rezultate notabile. Performanța nu se poate fără

mari renunțări. Dacă gimnastul obișnuiește să privească în urmă, la lucrurile negative, nu e în regulă. Cred că ar fi frumos să se gândească la momentele cele mai frumoase, când s-a cântat imnul național, la prima treaptă a podiumului și la faptul că ei, ca sportivi, au mari avantaje ca urmare a participării la aceste concursuri. Sportul înseamnă renunțare la foarte multe. Vrei să fii primul în lume? Trebuie să suporti mai multe sacrificii.

Ați practicat gimnastica. Să înțeleg că ați participat la diverse competiții?

Am făcut gimnastică artistică cu o antrenoare de excepție, fostă sportivă, componentă a lotului internațional de gimnastică, medaliată în 1956, Geta Dumitrescu, care mi-a fost ca o mamă. Dar eu nu am atins performanța celorlalți, am fost o gimnastă de nivel mediu cu aplecare mai mult spre partea de profesorat, de carieră didactică. Provocările începutului depind de antrenor. Totul depinde de antrenor: cum știe el să te modeleze, cum știe să te învețe, până la urmă, și cum să te îmbrace, cum să te comporți, ce să citești. Această viață de sportivă cred că m-a îndreptat și spre viitoarea mea profesie. Dacă nu ai această afinitate spre copii, să știi să te apropii de ei, nu îi poți câștiga și nu poți fi alături de ei la victorii, dar și la eșecuri.

De curând s-au împlinit 40 de ani de la primul zece. În schimb, situația gimnasticii din prezent nu este tocmai roz. Cum explicați acest lucru?

Pe mine mă emoționează și acum Nadia Comăneci. E mai mică decât mine cu vreo 9 ani. Acele clipe și acele exerciții minunate nu pot fi uitate. Consider că gimnastica din România a cunoscut apogeul în cadrul campionatului din '76 de la Montreal, după care tot am crescut, iar acum cunoaștem o perioadă de declin. Să nu uităm însă un lucru: situația din gimnastică, și nu numai, s-a schimbat. Sportul de performanță a cunoscut anumite transformări după 1989.

Dacă, în străinătate, părintele dorește să facă copilul sport de performanță trebuie să plătească, pe când la noi nu se întâmplă așa ceva. Poate de aici și aceste inadvertențe, neînțelegeri. Eu sunt convinsă că în cazul în care nivelul de salarizare a antrenorilor va crește, atunci se va schimba ceva și în pregătirea sportivilor. Important este ca și părinții să își ducă, cu inima deschisă, copiii către sport. Numărul sportivilor a scăzut foarte mult pentru că sistemul s-a schimbat și nu mai sunt atât de multe clase speciale cu program sportiv. În ceea ce privește performanța, consider că, după ce ajungi în vârful piramidei, mai urmează și o perioadă de declin și de acumulare, după care se reia ciclul. Toată lumea s-a mirat că gimnastica românească nu mai are echipă la olimpiadă, vorbim aici de echipa feminină, dar a fost ca un duș rece și probabil că, după ce va trece, ne vom trezi și va fi bine în continuare.

Ce momente frumoase re trăiți atunci când vă gândiți la cariera dumneavoastră didactică?

Știți ce mă impresionează cel mai mult? Telefoanele pe care le primesc de la foștii



absolvenți, care îmi mulțumesc că le-am fost dascăl și, de asemenea, emailurile frumoase pe care le primesc de la gimnaștii care au plecat în străinătate și activează în Canada, în Statele Unite ale Americii, în Franța, în Danemarca. Sunt foarte buni antrenori și kinetoterapeuți.

Ne vorbiți despre provocările pe care le-ați întâmpinat de-a lungul carierei, dar pe care le-ați depășit cu brio?

O provocare a fost când am trecut de la cariera de cadru didactic la Consiliul Național al Organizației Pionierilor, apoi, când am trecut din învățământul preuniversitar în învățământul universitar a fost o mare provocare, când, în paralel, am fost și secretar de federație și am participat și la Campionatele Europene de la Moscova, când am organizat Campionatele Naționale de gimnastică ritmică... O mare provocare a fost și atunci când am trecut de la învățământul de stat la învățământul privat.

Diferențe între învățământul de stat și cel privat?

Nu există diferență în predare, pentru că procesul didactic se desfășoară după aceleași standarde. Aici lucrezi cu studenți care își plătesc taxele de școlarizare. Sunt studenți interesați de lecțiile din program, pentru că școala/viața la învățământul particular este mai grea; majoritatea studenților trebuie să muncească, să vină la cursuri, la seminarii și să obțină și note foarte mari. În cadrul facultății avem studenți de toate vârstele. Relația profesor-student este într-adevăr de parteneriat.

Care sunt cele mai importante lecții pe care le înveți în momentul în care practici un sport?

În primul rând, contează tehnica sportului respectiv. Important este ca acel sport să te facă să lucrezi cu plăcere și dăruire pentru a deveni cel mai bun. Eu tot timpul am vrut să fiu cea mai bună, mi-a plăcut să învăț, să mă perfecționez.

Aveți un sport preferat?

Gimnastica artistică. Nici nu aș putea să spun altceva. Îmi este foarte dragă! Îndrăgesc și gimnastica aerobică, gimnastica ritmică, mă uit cu mare pasiune la campionatele de gimnastică, atletism, sărituri cu skiuri pe iarbă și zăpadă. Nu

îmi plac, recunosc, sporturile de contact, sporturile dure. Mă uit cu plăcere la un meci de handbal, baschet, volei, îmi place să mă uit la tot ce este frumos, fiecare sport are frumusețea lui. Era să omit tenisul. Mă uit cu mare plăcere la un meci de tenis. Admir jocurile frumoase la toți sportivii. Normal că față de sportivii din România inima bate altfel.

Sportivul preferat? Ce calități admirați la el?

Mi-a plăcut în mod deosebit Nadia, care mi-a rămas la suflet (cu ochii în lacrimi), deci acele exerciții nu le voi uita niciodată și dacă le-aș vedea și acum aș plânge. Poate regulamentul era altul, partea artistică era alta, colaborarea coregraf, corepetitor, antrenor era alta. Au făcut minuni în acea perioadă. Nadia a rămas în sufletul meu și nu cred că numai în al meu. L-am admirat foarte mult pe Ilie Năstase, s-a auzit de România și în tenis, iar acum îmi plac, ca jucători de tenis Novak Djokovic și Roger Federer.

Care este secretul unui sportiv de performanță?

Cred că talentul trebuie obligatoriu completat de perseverență și dorința de a fi numărul 1.

Lucrați de foarte mult timp în învățământul universitar. Ce ați schimba în acest domeniu?

Mentalitatea. În prezent, vezi așa o încrâncenare împotriva învățământului particular că te îngrozești. Lucrez cu drag, cu pasiune, la facultate, alături de colegii mei și suntem implicați în toate activitățile acestea de predare didactică, în activitățile curriculare și nu există chiar nicio diferență. Atât timp cât noi funcționăm pe aceleași standarde ca toate facultățile de educație fizică și sport, nu înțeleg această mentalitate îngrădită a unora față de învățământul particular. Aici există mai multă dăruire și aplecare către student.

Ce le recomandați viitorilor studenți din cadrul Facultății de Educație Fizică și Sport?

În primul rând, noi îi așteptăm pe toți cu brațele deschise să vină la facultatea noastră, care este o facultate bună între facultățile de Educație Fizică și Sport din țară. Aceasta o spun și comisiile care au trecut și ne-au evaluat pentru obținerea acreditărilor. Să învețe, să se pregătească cu pasiune!



La Universitatea Spiru Haret, educația este centrată pe student, și de aceea considerăm că este esențial ca aceia care aleg această instituție de învățământ să cunoască cadrele didactice, de o valoare incontestabilă, care predau aici. 25 de ani înseamnă dedicare, pasiune și educație de calitate.

Rubrica

Decanul.Omul. Profesorul, care își dorește să aducă mai aproape de studenți omul din fața catedrei, este realizată de Centrul de presă al USH – <http://presa.spiruharet.ro/>

PREUNIVERSITARIA

Elevii mei au înțeles ceea ce le-am spus întotdeauna: *Cartea te face om*

Încep abrupt. Care sunt cele mai importante problemele din învățământul preuniversitar, la materia Limba și literatura română?

În învățământul românesc, problemele sunt multiple, de la infrastructură la programele școlare. Învățământul nostru (care dă, totuși, să nu uităm, și performeri la nivel internațional) pune prea mult accentul pe teorie și prea puțin pe latura practică. De multe ori, și aici mă refer la elevii buni, când termină liceul, ei sunt „tobă de carte”, dar nu știu ce să facă cu ceea ce au acumulat ca informație. Nu există predarea interdisciplinară pentru ca tinerii să facă legături între fenomene, să înțeleagă dialectica lor și, prin asta, lumea în care trăiesc, nu există lecții care să se desfășoare în alte locuri decât în sala de clasă. Elevul trebuie atras către școală, către studiu, nu respins de o programă aproape inumană și de niște așa-zis competențe care, în realitate, încurajează toceala și reproducerea neselectivă a unor cunoștințe. La Limba și literatura română sunt multe probleme. Programa supraîncărcată, textele literare neaduse „la zi” îi îndepărtează pe elevi de citit. Cărțile de comentarii pentru examene, chiar dacă inițial au fost create să-l ajute pe elev, nu fac decât să îi solicite memoria și deloc creativitatea. Dintre materiile liceale, literatura română ar trebuie să fie cea mai „liberă”, în sensul stimulării gândirii tânărului. Trebuie să o spun cu regret că mai există profesori care din start refuză opinia personală a unui tânăr, îndemnându-l doar să reproducă ce a predat el, nelăsându-l să se „abată” de la ceea ce i-a transmis la ora de



început, se concentrează pe temele cele mai ușoare, chiar dacă nota este mai modestă, având tendința să rezolve mai repede și fără mari probleme cerința. Apoi, singuri trec la temele mai dificile, pentru că doresc să obțină note mai mari și văd că pot face asta. Și încă două lucruri vreau să mai menționez: nu mi-am umilit niciodată elevii, i-am respectat, pentru că eu cred că respectul trebuie să înceapă dinspre catedră spre bănci, și nu invers, și nu am dat niciodată note mici doar pentru că un elev a avut o altă interpretare decât cea dată de mine la ora de curs. Și asta tocmai pentru că i-am învățat că literatura este o „operă deschisă”.

acum puțin cu vorbele pentru că, dacă dau timpul înapoi, debutul meu s-a produs foarte demult, în revista *Luceafărul*, cu versuri. Am scris o perioadă poezie, apoi am abandonat-o în favoarea prozei. După patru ani în care am fost profesoară navetistă, așa cum au fost toți colegii mei de generație (în învățământ am revenit după 18 ani), am intrat în presa scrisă la ziarul *Scnteia tineretului*, devenit apoi *Tineretul liber* și continuat într-o altă formulă cu publicația *Curentul*. La *Scnteia tineretului* funcționau un cnaclu literar foarte valoros, *Confluente*, și o revistă literară, un Sopliment literar-artistic - SLAST, condus de Ion Cristoiu. De fapt, eu sunt „descoperirea” domnului Cristoiu. Mi-a citit prozele, mi le-a publicat într-un ritm alert în revistă, am frecventat cnaclul literar, în care citeau tineri prozatori și poeți foarte talentați. Tot domnul Cristoiu a alcătuit un volum de proză scurtă pentru debutanți, *Preludii epice*, Editura *Eminescu*, în care a inclus și două proze de-ale mele. Romanul meu de debut, *Părăsește-mă!*, a apărut în anul acesta la Editura *Eikon* și a fost lansat la Târgul de carte din iunie, primind aprecieri entuziaste, printre cei care au recenzat cartea numărându-se Monica Pillat, Șerban Cionoff, Christian Crăciun. Ce să vă spun despre „rămânerea în bibliotecă pentru generațiile viitoare”? Este liniștitor gândul că te vor citi oamenii timpului tău, dar și cei care vor veni după tine. Important este însă impactul pe care scrisul îl are asupra oamenilor, dincolo de timpul în care cartea ta a fost citită. Un scriitor nu spune doar o poveste, poveștile sunt peste tot în jurul nostru. Important este ca el să transmită o viziune despre lume, despre problematica pe care o abordează. O simplă poveste poate să placă, dar atât, totul este ca, dincolo de ea, să existe o filosofie a vieții.



Magda Marin publică la Editura *Eikon* romanul său de debut intitulat *Părăsește-mă!* Este o poveste de dragoste, foarte bine scrisă, se vede că autoarea a stat mereu în pârta cuvintelor, datorită anilor petrecuți în presă și la catedră în calitate de profesor de Limba și literatura română. Magda Marin a răspuns invitației de a acorda un interviu pentru revista noastră.

Aristotel BUNESCU

curs. Țin să menționez că sunt și profesori creativi, care îi încurajează pe elevi, dar problema nu este acolo, ci la cei care nu depășesc o anume zonă. Mi se pare dezastroasă această viziune atât de limitată. Ca profesoară, am încercat tot timpul să-i stimulez pe elevi să citească, iar acest lucru nu a fost, recunosc, ușor. Mi-am stabilit o „strategie”, pe care am aplicat-o cu succes, cred eu. De exemplu, la proză și teatru, am povestit o scurtă scenă care să le trezească interesul elevilor pentru întregul text, am exprimat o opinie mai nonconformistă despre un personaj, care i-a șocat pe cei care citiseră cartea, i-a făcut să intre în polemică, atât cu mine, cât și cu alții, determinându-i pe cei care nu citiseră să meargă spre lectura textului. I-am rugat să se gândească la un alt final al unei opere, să modifice o scenă sau să traseze traiectoria unui personaj aducându-l în contemporaneitate. Or, aceste lucruri nu se puteau face în absența lecturii textului. Am dramatizat cu elevii momente dintr-un roman sau dintr-o piesă, iar bucuria cu care s-au implicat, învățarea replicilor, alegerea costumelor i-au obișnuit cu munca pe echipe. Nu de puține ori elevii mi-au mărturisit că au înțeles mai bine textul literar în urma unor astfel de momente. Am organizat „cafenele literare”, procese în instanță în care am acuzat sau am apărât anumite personaje și, în plus, i-am lăsat să își spună deschis opinia. De multe ori, ceea ce spuneau elevii nu era tocmai răspunsul corect, dar niciodată nu i-am descurajat, le-am spus că eu nu mă gândisem la o asemenea interpretare, că este interesant și original cum au gândit și, din discuție în discuție, i-am condus cu delicatețe spre răspunsul corect. Temele diferențiate sunt iarăși o soluție. Elevii, la

Apariția spațiului cibernetic, intrarea în viața noastră a tuturor ecranelor nu a depărtat omul de cartea în sine? Este cartea de pe internet o soluție?

Trăim în epoca spațiului cibernetic, spre asta a mers lumea în care viețuim și nu putem face abstracție de tehnologia modernă care, trebuie să recunosc, este importantă prin rapiditatea cu care îți oferă tot felul de informații. Ea devine periculoasă când este utilizată excesiv și fără discernământ pentru că oferă o lume gata fabricată, creierul doar primește informația, totul se limitează la a reproduce acea informație. Din start, gândirea creativă și iscoditoare este aproape anulată. Astfel, ca profesoară, m-am ferit să dau elevilor mei să facă referate, chiar le-am spus că eu „nu corectez internetul”, ci vreau să îi văd cum gândesc. Tocmai de aceea dezbaterile și studiile de caz din manuale le-am făcut creative, artistice, lăsând elevilor posibilitatea să „zburde” printre idei. Sigur că, făcând parte dintr-o generație care a citit enorm, prefer cartea „pe hârtie”, dar nu exclud posibilitatea de a descărca și a citi cărți on-line, la fel cum sunt adepta audio-book-urilor. Important este ca tânărul să citească, indiferent de nișa pe care merge. Cel puțin elevii mei au înțeles ceea ce le-am spus întotdeauna: „Cartea te face om”. Parafrazându-l, într-un alt timp și în alt context, pe Ion Heliade Rădulescu, îndemnul meu ar fi: „Citiți, băieți și fete, numai citiți!”.

Ce înseamnă pentru un om dedicat literelor să debuteze editorial, să rămână în bibliotecă pentru generațiile viitoare?

Pentru mine, debutul editorial este o continuare a unor ani în care am scris aproape continuu, fără însă a avea o preocupare specială pentru apariția „pe hârtie”. Probabil mă joc



FII ȘI TU VOLUNTAR!

PROEDUS invită și în data de sâmbătă 15 octombrie 2016, ora 12:30, la Palatul Național al Copiilor, la înscrierea în programul *Fii și tu voluntar PROEDUS* ediția 2016-2017 toți elevii de liceu, studenții, profesorii și părinții interesați să participe activ la toate etapele privind promovarea, organizarea și derularea evenimentelor marca PROEDUS.

Studenții, profesorii și părinții vor fi implicați în coordonarea elevilor voluntari.

Voluntarii participă activ la toate etapele privind promovarea, organizarea și derularea evenimentelor prin:

- informarea, organizarea și mobilizarea elevilor din școli și licee;
- înscrierea, selectarea și pregătirea elevilor pentru evenimente;
- desfășurarea efectivă a evenimentelor în locații, prin coordonare și implementare;
- preluarea, selectarea și transmiterea inițiativelor elevilor din licee și școli;
- evaluarea și îndrumarea participanților elevi la evenimente.

Activitatea necesită seriozitate, dorință de implicare și de afirmare individuală și în echipă pe termen mediu și lung, responsabilitate și capacitate de a activa solidar în cadrul unei echipe în baza unor reguli organizaționale și manageriale, respectarea graficului activităților și ierarhia, manifestarea deschiderii către a învăța și exersa ceva nou și util, disponibilitate la efort, spirit civic, dinamism, echilibru și toleranță.

Domeniile de activitate PROEDUS sunt:

- promovare, informare, organizare și management de proiecte la nivel de licee și școli;
- competiții și activități sportive;
- televiziunea ȘcoalaTV și redacții multimedia școlare;
- proiecte socio-educăționale, dezbateri tematice, conferințe și târguri educaționale.

La înscriere, cei interesați se vor prezenta cu fișa de asumare descărcată de pe site-ul www.proedus.ro, secțiunea voluntariat, ce va fi completată personal, sau de susținătorul legal (în cazul elevilor minori) și copia cărții de identitate.

Liceenii români pot aplica pentru bursa FLEX 2017-2018

Ambasada Statelor Unite în România, alături de Consiliile Americane pentru Educație Internațională și de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, invită liceenii cu cetățenie română să participe în programul FLEX 2017-2018.

Programul de schimb de experiență FLEX este finanțat de Departamentul de Stat al Guvernului Statelor Unite ale Americii și își propune să ofere liceenilor din România ocazia de a trăi în cadrul unei familii americane și de a studia într-un liceu american pe parcursul anului academic 2017-2018. Participarea în Programul FLEX, aflat acum la al doilea an de existență în România, este GRATUITĂ. În primul an de implementare, FLEX România a oferit bursa unui număr de 24 de liceeni români din mai multe județe ale țării, aflați în acest moment în Statele Unite ale Americii, în state precum Washington, Texas, Colorado, California sau Maine. Programul se adresează și liceenilor cu dizabilități, în generația recentă trei dintre bursieri fiind tineri cu diverse dizabilități.

Ce este FLEX?

Programul FLEX a fost creat de Congresul Statelor Unite în 1992 iar acum se află în cel de-al 24-lea an de existență. Obiectivul programului promovarea înțelegerii reciproce între cetățenii Statelor Unite și țările din regiune, pentru ca liceenii să învețe mai multe despre SUA și să le prezinte americanilor țările lor de origine. În 2017-2018, la nivel global, aproximativ 900 de liceeni vor studia în SUA în cadrul programului FLEX. Fiecare bursier va locui timp de un an de zile ca membru al unei familii americane și va studia într-un liceu american, având toate costurile acoperite prin program.

Cine finanțează programul?

Programul de burse este finanțat în totalitate de către Guvernul Statelor Unite și administrat de Biroul Educațional și Cultural (ECA) din cadrul Departamentului de Stat, cu finanțare de la Congresul SUA. ECA încurajează înțelegerea dintre cetățenii Statelor Unite și cetățenii celorlalte state. Programul FLEX este sprijinit la nivel local de către cetățeni și licee din Statele Unite ale Americii ce găzduiesc, educă și sprijină liceeni fără a primi vreo compensație financiară.

Criterii de eligibilitate:

Competiția este deschisă liceenilor care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- au cetățenie română;
- sunt născuți între 1 ianuarie 2000 și 15 iulie 2002;
- sunt actualmente în clasele a IX-a, a X-a sau a XI-a;
- studiază limba engleză în liceu;
- îndeplinesc criteriile pentru a obține viza SUA și nu au stat în SUA mai mult de 3 luni în ultimii 5 ani.

Aplicațiile pot fi depuse până pe data de 18 octombrie la următoarea adresă: <https://ais.americancouncils.org/flex>.

Informații complete despre program pot fi obținute scriind la adresa de email: romania@americancouncils.eu sau accesând site-ul www.americancouncils.ro.

Persoană de contact: Eliza Chirilă, Country Representative, telefon: 0769 696 698.

Biroul de Comunicare,
Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice

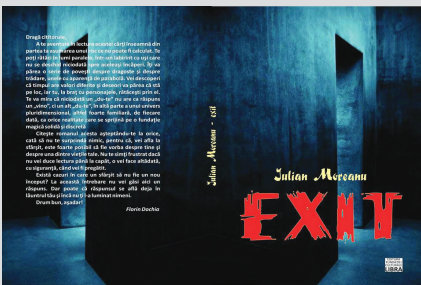
Invitație la lectură

EXIT – un roman cu multe chei

...și cufere. Multe cufere au chei și se deschid. Dar CUFĂRUL?! Cufărul rămâne închis, pentru că autorul a aruncat cheia potrivită. Dar nu vom fi dezamăgiți. După ce închidem cartea, imaginația noastră se poate insinua prin mecanismul lacătului. Mai mult decât atât, avem șansa să folosim propria cheie și, inspirați de autor, să deschidem propriul cufăr.

EXIT poate fi citit/descifrat în multe planuri: social, psihologic, de dragoste, fantastic. Poți merge pe unul dintre ele sau poți accepta intersectarea lor.

Personajul principal, Cristian, conduce cu abilitate firele poveștii. Te invită alături de el într-o caleașcă a timpului. Sigur, poți urca, sau poți rămâne pe terasa „aflată în fața unui restaurant ce trebuie să fi fost ridicat pe locul fostei cârciumi a lui Știrbu”. Sau poți pleca, dar nu o să știi niciodată de ce s-a întors Cristian în locurile micii lui copilării sau de ce nu a plecat niciodată de acolo. I-au rămas „datorii” neacceptate la timp? I-au rămas multe neînțeleșuri? Se răzbună uitarea?



Coperta,
laytop&DTP
și Cuvânt înainte:
Florin Dochia
EXIT, roman
de Iulian MOREANU,
București,
Fundația Culturală
Libra, 2016

Ștefania este zâna/vrăjitoarea care deschide drumurile, scoate la lumină personaje și întâm-plări ascunse în „cuferele” lui Cristian, în cele mai ascunse, mai intime. Dar și Ștefania/Fănica, matură, este o himeră zămislită de bărbatul aflat la vârsta dintre maturitate și bătrânețe, plecat să-și caute adevăratul loc în

lume. Și orice drum începe la obârșie. Imaginația lui dă forme femeii, îi dă o identitate dorită. De el, de ea? Dar dacă e reală?!

Cristian ne conduce pe noi, iar el este condus de... amintirile? dezamăgirile? visele? speranțele lui?! De Fănica?! Cât este Fănica un personaj real din existența lui Cristian?

Fantastic, blestem, basm, iubiri interzise, iubiri paralele, comori ascunse în cufere ale căror chei au fost pierdute... Dar și privatizări dubioase, înșelăciune, o imagine idealizată a satului, dar și căderea în real. File de biografie banală. Chipurile unor copii ajunși la maturitate, într-un rural modern, necivilizat. Se teme/rușinează Cristian de amintirile provocate de prezentarea femeii de la terasă? De ce nu sunt integral fericite imaginile din copilărie? De ce sunt acoperite de mister? Sunt personajele romanului fantasmale personajului principal?

Nu o să povestesc romanul, deși are poveste. Mi-ar plăcea să-l citiți cu inima deschisă și să căutați în „cuferele” ei și ale minții.

Sigur, fiecare cititor descifrează povestea în felul său. Însuși titlul romanului este/ poate fi un mister. *Exit* înseamnă un sfârșit sau promisiunea unui „restart”?!

N.B. Nefiind critic literar, îmi permit ca, în apreciere a unei cărți, criteriile mele să fie „emoția” și „căzutul pe gânduri”. Da, citind *Exit*, am fost emoționată și am căzut pe gânduri.

Mioara VERGU



THEODOR
GRIGORIU

– 90 de ani de la naștere

Marti 25 octombrie 2016, ora 18:00, la Biblioteca Centrală Universitară *Carol I* are loc:

LANSARE DE CARTE - Volumul *In memoriam THEODOR GRIGORIU – 90 de ani de la naștere* (Ed. Muzicală, București, 2016). Prezintă: dr. Ilinca Dumitrescu, pianistă, solistă concertistă, muzicolog; prof. univ.dr. Grigore Constantinescu, muzicolog; Răsvan Cernat, dirijor, compozitor; conf.univ.dr. Mihaela Marinescu - Grigoriu, muzicolog.

CONCERT CAMERAL:

• Partita a sonar nr. 3 *Problele labirintului*, pentru clarinet solo (2010). Interpretăză Emil Vișenescu • *Iconarul – Poemul unui zugrav de biserică* (2011). Transcriptie pentru fagot solo și interpretare: Vasile Macovei • *Pe Argeș în sus* – Suita pentru cvartet de coarde (1953). Interpretăză Cvartetul *ARIOSO*: Lucian Gabriel Dănilă – vioara I, Marilena Flore – vioara a II-a, Oana Spănu-Vișenescu – violă, Mariana Amarincei-Oșteanu – violoncel

Muzeul *Oalelor de Pisc* va fi înființat la Ciolpani-Ilfov

Recent (29 septembrie), a avut loc, la *Chibul Țăranului* de la *Muzeul Țăranului Român* din București, lansarea, pentru oraș, a cărții *Oale de Pisc* după ce a fost lansată în mod original în plin câmp, chiar la Piscu, pe 17 septembrie. Acesta este un sat vechi de olari din comuna Ciolpani, județul Ilfov. Invitați speciali au vorbit despre eveniment: au fost: Ioana Popescu - etnolog, Șerban Sturdza și Ștefan Ghenciulescu - arhitecți. Au fost alături la o nouă întâlnire dedicată patrimoniului cultural al satului Piscu, o mulțime de oficialități, dar și prieteni de suflet. Acești oameni implicați în proiectul editorial au mai lansat două manuale școlare zonale despre patrimoniul cultural, dedicate județului Ilfov și județului Brașov, în care au concentrat multă imagine frumoasă, povestiri despre locuri, oameni, monumente, obiceiuri, sărbători și propuneri prin care și-ar dori să aducem România cea adevărată mai aproape de sufletele copiilor.

Adriana și Virgil Scripcariu, prin Asociația *Gapsar, Baltasar și Melchior* (Școala de la Piscu), cu ocazia lansării volumului *Oale de Pisc* la Piscu, (carte despre istoria de meșteșug a fostei vetre de olari din vechii codri ai Vlăsiei), au inaugurat și *Troița Olarilor*, cea pe care au fost scrise peste 200 de nume ale familiilor de olari cunoscuți din Piscu, și a avut loc o slujbă de pomenire. Apoi, Ion Coman și Constantin Sotir, ultimii meșteri activi de la Piscu în acest meșteșug al olăritului, au prezentat munca lor de o viață. Invitații speciali la eveniment au fost: academicianul Răzvan Theodorescu, interpreta de muzică populară tradițională Doina Lavric-



Parghel, primarul comunei Ciolpani, Bogdan Cristian Călin, și copiii de la Școala *Agaton*, care au asigurat fundalul sonor al manifestării, la pian. Fiecare gospodărie din satul Piscu va primi gratuit câte o carte *Oale de Pisc*, spre a fi onorate și a rămâne veșnic în memoria spirituală a acestui colț de pământ românesc. Manifestarea aceasta a avut loc chiar pe locul unde se va ridica în curând - tot prin inițiativa acestei familii minunate Scripcariu – *Muzeul Oalelor de Pisc*, un muzeu atât de necesar într-un județ văduvit de astfel de instituții, fapt datorat apropierii de București, care s-a substituit până acum și necesității existenței unor instituții culturale, istorice și muzeale aparținătoare de județul Ilfov. Puterea centrifugală a marelui oraș - capitală a făcut ca Ilfovul să fie văzut ca o periferie îndepărtată a Bucureștiului, un inel mai mare aflat dincolo de centură. Iată că, la inițiativa unor tineri cu suflet curat, a apărut această *Școală de la Piscu*, condusă de soții Adriana și Virgil Scripcariu, cei care s-au stabilit în anul 2005 în acest sat. Efortul lor este dedicat reînvierii tradițiilor acestui loc, trezind la viață vechiul obicei al olăritului și susținând o școală privată, pe propria cheltuială, pentru copiii din sat. Numai așa, fiind alături de ei, vom visa împreună la viitorul *Muzeu al Oalelor de Pisc*. Poate încurajăm chiar un nou brand de succes: *Oale de Pisc*. Pentru cei interesați, povestea continuă...

Conf. univ. dr. George V GRIGORE

Invitații în lumea artelor plastice

Într-o lume-metaforă simbolurile devin realitate

Ștefan Pelmuș s-a născut în 1949, în Valea Călugărească. Este absolvent al Academiei de Artă *Nicolae Grigorescu* București, secția pictură, promoția 1972. A fost elev al profesorilor Ion Sălișteanu și Ilie Pavel. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din anul 1980. Lucrările lui au fost expuse în Franța, Germania, Olanda, Turcia, Suedia, Austria, Ungaria, România, Slovacia și Belgia, în galerii de artă și în colecții private.

Artistul folosește elementele lumii inconjurătoare, perfect recognoscibile, pentru a construi o lume specială, o lume-metaforă, în care creștinism și esoterism se întâlnesc în dorința de a cuprinde și comunica, prin simbol, întreaga istorie spirituală a lumii. Nu întâmplător, artistul și-a intitulat una dintre expoziții *Graal*, trimițând la lumea arthuriană și la creștinism, dar și la credințe precreeștine.

Printre elementele realității devenite simboluri, se intrupează uneori Eva, purtând în ea întreaga lume, sacră prin simbolul peștelui, pură prin asocierea cu inorogul, Artistul pare să se sprijine pe semnele-simbol create de-a lungul istoriei culturale a umanității pentru a imagina o lume fastuoasă, plină de certitudini prin perenitatea elementelor ei și prin descendență milenară.

S-ar putea crede, la prima privire, că Ștefan Pelmuș se revendică de la credința creștină. Și, desigur, crucea, peștele, potirul ce trimite la eucharistie, fondul auriu al unor picturi îndreptățesc afirmația. Suita lui de imagini descinde din Bosch și din Bruegel, din poveștile religioase medievale în care dogmă și erezie și îmbinau nu o dată.

Dar lumea fabuloasă creată de pictor conține o componentă onirică substanțială. Realul



este cufundat într-o dimensiune fantastică, depășind credința creștină, pășind pe terenul îmbietor al cunoașterii destinate numai inițiatului. S-a vorbit, în legătură cu opera lui, de Realismul fantastic praghez, și artistul chiar și-a numit o expoziție *Univers magic*, s-a vorbit de manierism și, categoric, Arcimboldo l-ar fi învidiat pentru unele dintre Evele sale ...



Valori românești

*Consolidarea
unui neam
și a unei țări
se obține,
înainte de toate,
prin răspândirea
culturii în
păturile cele
mai adânci
ale poporului.*



Constantin ANGELESCU – doctor și reformator al învățământului românesc

Ideea de școală națională și a reformelor de structură a învățământului, create de Spiru Haret, au fost continuate cu un adevărat cult în deceniile de după 1918 de Constantin Angelescu, care le-a adaptat noilor stări și condiții de viață după Marea Unire de la 1918. Între cele două războaie mondiale, România a avut unul din cele mai bune sisteme de învățământ din Europa.

Constantin Angelescu s-a născut pe data de 10 iunie 1869, în Craiova, și a decedat pe 14 septembrie 1948, la București. Născut într-o familie bogată și nobilă (tatăl – mare comerciant, mama – descendentă din vechea familie a Craioveștilor), urmează Facultatea de Medicină din Paris, unde obține și doctoratul (1897). După revenirea în țară este medic-chirurg, profesor universitar (din 1903) la Facultatea de Medicină din București și director al Clinicii chirurgicale din aceeași facultate. Se implică în activitatea culturală, fiind președinte al Ateneului Român (1923-1947) și al Ligii Culturale (1941-1947). Membru de onoare al Academiei Române (1934).

Din 1901, când își începe cariera politică în cadrul PNL, este fără întrerupere deputat sau senator, până în 1938. Are o impresionantă carieră ministerială, începută, în 1914, ca ministru al Lucrărilor Publice (4 ianuarie 1914 - 11 decembrie 1916) în guvernul Ion I.C. Brătianu.

Primul trimis extraordinar și ministru plenipotențiar român la Washington (după înființarea legației, la 6 august 1917), într-o perioadă de mari schimbări politice internaționale (1 octombrie 1917 - 25 martie 1918). Sprijină lupta pentru unitatea națională a românilor la sfârșitul Primului Război Mondial, ca vicepreședinte al Consiliului Național al Unității Române din Paris (1918).

În toată perioada interbelică ocupă, cu intermitențe, portofoliul de ministru al Instrucțiunii Publice și Cultelor (12 decembrie 1918 - 12 septembrie 1919; 19 ianuarie 1922 - 27 martie 1926; 22 iunie - 24 noiembrie 1927; 24 noiembrie 1927 - 3 noiembrie 1928; 14 noiembrie 1933 - 3 ianuarie 1934; 5 ianuarie - 1 octombrie 1934; 2 octombrie 1934 - 29 august 1936; 29 august 1936 - 14 noiembrie 1937; 17 noiembrie - 28 decembrie 1937), fiind, în această calitate, reformatorul și organizatorul învățământului românesc interbelic, totodată și inițiatorul creării bazei școlare materiale și umane în provinciile românești care s-au unit cu țara în 1918.

Doctorul Constantin Angelescu a marcat o nouă etapă în reforma învățământului românesc, prin preluarea, în 12 decembrie 1918, a Ministerului Cultelor și Instrucțiunii. A fost un demn continuator al reformelor lui Spiru Haret. De la marele său predecesor el a învățat lecția despre necesitatea reformării școlii românești, în funcție de contextele și cerințele reale ale țării. Prin opera legislativă și activitatea de organizare a școlii, Angelescu a dezvoltat o concepție originală cu privire la reformarea învățământului în mediul rural în direcția ridicării nivelului de cultură și de putere economică a țăranului român. Agenții acestei schimbări au fost învățătorii, cărora, prin lege, li s-a creat un statut social și profesional. El a pomit de la un principiu, aplicat consecvent în toată activitatea sa: „consolidarea unui neam și a unei țări se obține, înainte de toate, prin răspândirea culturii în păturile cele mai adânci ale poporului”. În perioada 1922-1926, s-au înființat noi școli, pornind de la principiul „învățământul secundar nu poate fi numai apanajul unei clase sociale, al celor bogați sau al celor de la oraș, ci trebuie să dăm posibilitatea și elementelor sănătoase și bine înzestrate de la țară ca să poată urma acest învățământ”, preciza Angelescu.

Apogeul carierei sale politice este deținerea funcției de președinte al Consiliului de Miniștri (30 decembrie 1933 - 3 ianuarie 1934), îndată după asasinarea lui I.G. Duca, fiind numit pe criteriul „cel mai vechi ministru în funcțiune”. În timpul scurtei sale guvernări sunt luate măsurile de represiune la adresa legionarilor. Este unul dintre susținătorii instaurării regimului autoritar carlist, fiind ministru secretar de Stat în guvernul patriarh Miron Cristea (10 februarie - 30 martie 1938), apoi consilier regal (din 30 martie 1938). Participă la cele două Consilii de Coroană din 27 iunie 1940, unde susține ideea rezistenței armate în fața pretențiilor teritoriale sovietice (alături de Nicolae Iorga, Victor Iamandi, Gheorghe Mironescu și Victor Antonescu), punct de vedere neacceptat, în cele din urmă, de suveran. A fost unul dintre cei mai longevivi politicieni.

Bun organizator, iubitor al culturii, mare colecționar de artă, „un om al școlii prin excelență”, sub mandatul său au fost construite mii de școli noi și au fost formate cadrele didactice necesare. În paralel cu activitatea politică a desfășurat o bogată activitate științifică în domeniul medicinei, materializată în numeroase articole și studii de specialitate.

Cristina MOLDOVEANU

România educată

O națiune care nu contează în lumea științei devine o națiune dependentă intelectual și cultural. Știința nu este un rezervor de cunoștințe oarecare din care extragem când și cât avem nevoie. A nu produce știință înseamnă să ne condamnăm la lipsa accesului direct la progres și cunoștințe, limitarea contribuției la patrimoniul științific.

(Bertrand Hervieu, președintele INRA - Franța)

Educația și cercetarea nu sunt un lux, ci o necesitate, vectorii dezvoltării societății umane. Vom avea vreodată educație obligatorie de 12 ani? Cine, când, cum, cu ce efecte?

Dreptul la educația obligatorie este cea mai înaltă formă de îngrijire și de respect pe care statul o poate da cetățenilor săi, consacrat prin art. 32 din Constituție și prin Declarația Universală a Drepturilor Omului. În România, școala nu a fost și nu este, cu excepția unor mici oaze, o bucurie, ci o pedeapsă cu care ne amenințăm copiii, iar învățarea a devenit o corvoadă. Atitudinea societății românești față de școală este una rece, cu excepția perioadei de susținere a examenelor de evaluare, bacalaureat și înscrierea la facultate. Mulți compatrioți își petrec anii de școală obligatorie fie încercând să memoreze mecanic niște lecții predate de dascăli fără chemare, fie căutând scurtături, căi de a păcăli sistemul sau un prost de la care să copieze, cum remarcă Florin Negruțiu în republica.ro.

Reformele perpetue, introduse de la începutul anilor ‘90, au bulversat întregul învățământ românesc, introducerea conceptului de „manuale alternative” în locul metodelor alternative de disipare a cunoștințelor, a adevărurilor general valabile despre lume și societate, reducerea și/sau eliminarea unor obiecte de studiu, ca acum să se facă eforturi pentru revenirea la structura dinainte de ‘89: reconsiderarea rolului grădiniței și începerea educației de la 6 ani până la 14 ani, 8/10 clase, continuată cu școală profesională și/sau liceu, între 15 și 18/19 ani, după care urmează studiile superioare – licență, între 18/19-21/22 de ani, și masterat, între 21/22-23/24/25 de ani, după caz. Spriu Haret, la organizarea învățământului, a avut în vedere că școala trebuie să pregătească buni familiști și buni cetățeni, care să știe să scrie și să citească, unde să primească unele îndeletniciri practice (lucrul manual), generalizând învățământul obligatoriu de 4 clase, de la vârsta de 7 ani, de unde și rolul celor „7 ani de acasă” în instruirea copiilor.

După 1989, mă așteptam de la intelectualii „deviaționiști” de la „linia partidului”, emanați de revolta justificată a majorității românilor, să generalizeze obligativitatea și gratuitatea învățământului liceal, determinate de creșterea

volumului de cunoaștere și informație a umanității, creșterea speranței de viață la naștere (la 75 de ani de la 55 de ani), a perioadei active (40-50 de ani) și a vârstei de pensionare (65 de ani). Dar nu! Ce se câștigase, începerea instruirii de la 6 ani, cele 8 clase și apoi 10 clase, liceele și post-licealele specializate au fost aruncate la coș.

Copiii dobândesc capacitate de muncă la împlinirea vârstei de 16 ani.

Implementarea învățământului obligatoriu cu 8 și apoi 10 clase își are ca argument drepturile copiilor, pentru acoperirea vârstei de peste 14 ani - când primește Cartea de Identitate - și vârsta de 16 ani - când devine responsabil integral pentru contractul de muncă încheiat. Copiii între 15 și 16 ani pot fi angajați - conform art 49 alin (4) din Constituție - numai cu încuviințarea părinților sau a tutorilor, numai în munci potrivite cu dezvoltarea fizică, aptitudinile și cunoștințele lor. Copiii au dreptul și obligația să-și continue studiile pentru absolvirea învățământului general obligatoriu. Unitățile care angajează în muncă tineri în vârstă de 15-16 ani au obligația să-i sprijine în vederea continuării învățământului general obligatoriu. De asemenea, tinerii încadrați în muncă, în vârstă de până la 18 ani, pot fi folosiți doar în cazurile prevăzute de lege și nu pot presta muncă suplimentară sau muncă de noapte. Aceste vârste au constituit și constituie, prin abandonul școlar, prin lipsa locurilor de muncă, sursa copiilor străzii și canalelor, a auloracilor, după ‘89. Soluționarea vârstelor de 15-18 ani constituie punctul nodal pentru organizarea învățământului, care vor genera costuri cu recuperarea și încadrarea în viața activă și/sau cu ajutoarele sociale pentru circa 70-100 de mii de tineri/an. Nu ar fi mai bine să fie cuprinși într-un sistem educațional obligatoriu de 12 ani, decât să cheltuim mult mai mult mai târziu?! Școala a rămas tributară organizării economiei „coșului de fum”, s-a renunțat la policalificare,

După 1989, sarcina de a pregăti personal profesionist, necesar activităților economice și administrative, nu mai aparține statului decât în măsura necesarului propriu pentru funcționarea sa. Cursurile de *perfecționare profesională continuă*

Vârsta	Clasa/Grupa	ISCED	Niveluri educaționale				Nivel calificare	
> 19		6	Învățământ universitar				5	
		5					4	
		4	Învățământ pre-universitar post-liceal Educație terțiară ne-universitară				3	
18	XIII	3				Liceu Tehnologic	3	
17	XII		Liceu teoretic	Liceu de artă, sportiv, teologic	Liceu Tehnologic			
16	XI					An de completare	2	
15	X	2	Înv. teoretic	Înv. de artă, sportiv, teologic	Înv. Tehnologic	Școala de arte și meserii	1	
14	IX							
13	VIII			Învățământ comprehensiv				
12	VII							
11	VI							
10	V	1						
9	IV							
8	III							
7	II	0						
6	I							
5								
4	Mare Mijlocie							
3	Mică							

au fost externalizate și scoase de sub tutela statului, ținute de diverși vorbitori motivaționali de calitate îndoielnică. Pregătirea personalului necesar activităților economice revine companiilor private, tănărului și familiei. Numai că inițiativele companiilor private de a oferi angajaților cursuri de formare profesională au devenit forme fără fond ale diverselor categorii socio-profesionale. Cazurile de fraudă prin POSDRU sunt cunoscute!

Învățământul superior a fost organizat pe trei cicluri, respectiv: licență, de masterat și doctorat, pe baza sistemului Bologna, iar actul educațional s-a diluat ca urmare a scoaterii examenelor de admitere; învățământul superior este neadecvat pieței muncii și nevoilor economiei actuale; școala doctorală și-a pierdut din esență. Teza de doctorat, în loc să prezinte rezultatul unor cercetări științifice complexe, în urma cărora sunt elaborate idei originale în domeniul științific, a devenit punctul final al studiilor universitare, considerat formă de perfecționare profesională (?). Atunci de unde idei și descoperiri noi, contribuții proprii la valorile universale dacă doctorandul nu are experiență, practică? Atunci de ce ne miram că tezele sunt plagiate? Cărțile din cărți se scriu. Fără a fi avocatul plagiatorilor, întreb: dacă ar fi fost indicate „sursele”, ce valoare științifică au tezele respective? Aduc spor de cunoaștere, ceva original? Ce responsabilitate au conducătorii și comisiile de examinare și atestare a tezelor de doctorat? De ce s-a renunțat la recomandările complementare obligatorii făcute din afara comisiei?!

Cine vrea să se instruiască după terminarea școlii/facultății trebuie să plătească, de multe ori, niște cursuri devenite superficiale. Oricare (curs de limbi străine, de calculatoare, calificare într-o meserie etc.) costă, de la câteva sute, la câteva mii de euro, iar cursurile de formare profesională „gratuite”, din bursii europeni, sunt picături într-un ocean. Înainte de ‘89, cei „scăpați” din sistemul educațional erau alfabetizați sau profesionalizați într-o meserie în armată, acum desființată. Acum, dacă ai un job, copii, și o casă de ținut, pe lângă faptul că trebuie să dai de un angajator cu adevărat deschis la minte, care să te învoiască „să ajungi la curs”, constă că ziua nu are decât 24 de ore și că visurile tale de împlinire intelectuală sunt curmate brusc de o țară care te vrea prost, cum zicea un refren din anii ‘90”.(F. Negruțiu). A proliferat necesitatea mai multor job-uri, se trăiește în stres, în condițiile reducerii săptămânii de lucru. Dacă munca ar fi plătită corespunzător pentru refacerea fizică și intelectuală a forței de muncă, ar mai fi necesar un al doilea job și/sau prelungirea programului de lucru?

Societatea a fost acaparată, zi de zi, de traficul de influență și corupție, renunțarea la valorile moralei creștine și/sau laice. S-a ajuns la un nou limbaj de lemn, neologicistic, întrebuințat de comentatorii de pe la unele posturi de radio și de televiziune, cărora li se adaugă politicieni, iar cuvintele românești sunt înlocuite din vocabular. Nu ne mai concentrăm, pentru că ne focusăm. Nu mai așteptăm un răspuns, ci un feedback. Nu mai consimțim, ci achiesăm. Nu mai luăm în considerare, fiindcă anvizajăm. Nu mai realizăm, ci implementăm, iar cazurile sunt șpețe. Nu ne mai ducem într-un loc, ci într-o locație. Nu mai avem frizeri și croitorese, avem hair stilști și creatoare de fashion, iar cizmarii sunt designeri. Secretarele nu-și mai spun decât manager assistant iar serviciul de întreținere a devenit mentenanță.

Am avut așteptări ca Guvernul Ciolos să aloce cele 6 procente din PIB pentru finanțarea învățământului și 1% cercetării, prin bugetul pe anul 2016, conform legii, în acord cu *Strategia Europa Orizont 2020*, pentru o creștere inteligentă, durabilă și favorabilă incluziunii - cu un program si buget de cercetare și inovare al UE pe perioada 2014 – 2020 de peste 70 mld. de euro- și proiectul național al Președintelui României, „România educată”, care se dorește începutul renașterii societății pe valori, a căta oară (?!), dezvoltarea unei culturi a succesului bazată pe performanță, muncă, talent, onestitate și integritate. Însănătoșirea societății românești nu se poate realiza fără contribuția celor interesați – elevii, studenții, profesorii, părinții, cercetătorii, dar și organizațiile reprezentative ale acestora, sindicatele, patronatele, asociațiile profesionale, organizațiile neguvernamentale, reprezentanții mediului privat, instituțiile de educație sau de cercetare, instituțiile publice centrale și județene în istoria umanității, cu atribuții în domeniu, dar și publicul larg.

Este necesar să existe date consistente, de calitate și de încredere cu situația actuală și de perspectivă a populației școlare și a cadrelor didactice, a patrimoniului - unitățile școlare si universitățile pe profile, a dotărilor- de care dispune învățământul pe fiecare localitate, prin reprezentarea și publicarea hărților cu aceste date. Se impune alocarea prin bugetul pe 2017 și următorii ani, PIB, a 6% pentru învățământ și 1% pentru cercetare, acordarea de facilități companiilor, iar impozitul pe salarii și o cotă din impozitul pe profit să devină surse de finanțare și de recuperare a cheltuielilor cu educația și cercetarea de la buget, proiecția calendarului pentru generalizarea învățământului obligatoriu liceal de 12/13 clase, pentru a deveni un popor cu cetățeni educați, care își înțeleg rolul în istoria umanității, într-o lume globalizată.

Ec.dr. Mircea TOMA

Studiu EY: Generația Z - generația viitorului vrea să lucreze în multinaționale

Despre ce își dorește și unde ar vrea să lucreze generația viitorului este greu să faci acum pronosticuri. Dar poți să îi întrebi chiar pe ei. Și să constatăi că meseria se transmite din tată în fiu și după câteva sute de ani. Chiar dacă numai la nivel de percepție a atitudinii față de muncă și cum ar trebui să arate viitorul loc de muncă.

Adolescenții, care pășesc astăzi pe piața muncii sau pe băncile facultății, au deja așteptări bine conturate privind traseul lor profesional și mediul în care doresc să lucreze.

Experiența de muncă a părinților are impact – pozitiv sau negativ

Majoritatea respondenților de la nivel global (58%) declară că experiența de lucru a părinților lor a avut un impact pozitiv asupra nivelului de încredere pe care îl au în viitorii lor angajatori. De cealaltă parte, cei care spun că experiența părinților a avut un impact negativ asupra lor indică drept motive faptul că: „părintele nu a primit o mărire de salariu de mulți ani” (39%); „părintele nu își agreează sau nu are încredere în șeful său” (33%); „părintelui nu îi place locul de muncă”; „nu își agreează / nu are încredere în colegi” (30% fiecare); și „nu agreează / nu are încredere în conducerea companiei”(28%). Un sfert dintre adolescenți resimte un impact negativ asupra nivelului de încredere în viitorii angajatori atunci când părinții

lucrează pentru o companie care a concediat angajați în urma unei restructurări.

Puțini adolescenți vor să aibă propria afacere sau să lucreze în domeniul serviciilor sociale.

Cei mai importanți cinci factori indicați de respondenții din *Generația Z* care construiesc încredere într-un șef sunt: „mă tratează cu respect” (71%); „are un comportament etic” (65%); „remunerează și promovează oamenii în mod echitabil, fără a discrimina în funcție de gen, etnie sau mod de gândire” (64%); „comunică deschis și transparent” (62%); „ia decizii înțelepte de business” (61%).

Când au fost întrebați în cine au încredere pentru a-i sfătuți privind deciziile de angajare, respondenții din *Generația Z* au spus că cel mai probabil vor avea încredere în mamele

ErnestYoung (EY) a intervievat, inclusiv în România, în cadrul studiului *Global Generations 3.0*, peste 3.200 de tineri cu vârsta cuprinsă între 16 și 18 ani, cunoscuți, de asemenea, ca *Generația Z*, în legătură cu factorii care le influențează încrederea în viitorii angajatori și în luarea deciziilor de angajare pe viitor. Două treimi dintre aceștia (66%) pun cel mai mare preț pe echitatea privind remunerația, promovarea și oportunitățile de învățare la viitorul loc de muncă, arată cercetarea EY.

lor (58%), urmate îndeaproape de tați (53%). Aproximativ o treime declară că ar avea încredere într-un profesor (39%), sau frate (36%), dar și în angajații companiei vizate, inclusiv interni (35%).

La nivel global, aproape jumătate dintre adolescenții cu vârsta între 16 și 18 ani declară că, atunci când vor hotărî să se angajeze pentru prima dată, vor prefera o companie de mari dimensiuni (48%), care are peste 2.000 de angajați, sau o companie de dimensiuni medii (45%), care are între 500 și 1.999 angajați. 39% se gândesc să își înceapă propria afacere sau să lucreze pentru o companie mică. Doar o treime ar opta pentru un loc de muncă în instituțiile de stat și mai puțin de un sfert ar dori să lucreze în domeniul serviciilor sociale sau în domeniul non-profit.



Contemporanii lansează aplicația Ateliere pentru smartphone

Atelierele deschise de sculptură în cadrul Salonului de Sculptura Mică

Asociația *Făuritori*, în cadrul Proiectului Cultural *Contemporanii*, are deosebita plăcere să vă anunțe publicarea aplicației *Ateliere* pentru smartphone pe platformele IOS și Android, extensie a paginii web cu același nume – www.ateliere.net, realizată în colaborare cu *Gemini Solutions*, prima aplicație din România ce oferă gratuit acces direct și ghidat către atelierele unor artiști importanți din domeniile artelor deco-rative și sculptură din București.

Cu aceasta ocazie, vă invităm în data de 11 octombrie la *Salonul de Sculptură Mică*, Sala *Tipografia*, Combinatul Fondului Plastic, pentru a vă alătura regalului de sculptură oferit prin inițiativa filialei de specialitate a Uniunii Artiștilor Plastici și pentru a sărbători primul eveniment, ce deschide o serie de ateliere de sculptură publicului bucureștean în două weekend-uri consecutive, respectiv: 15-16 și 22-23 octombrie.

Aplicația *Ateliere*, rod al fericitei colaborări cu *Gemini Solutions*, a fost realizată cu intenția de a facilita experiența

conectării cu Artistul, Arta și Atelierul sau, de a oferi șansa percepției directe a spațiului și a modalității în care ideile prind viață - ori metodele prin care sunt transpuse în forma, culoare, textura etc. Că este Pictor, Sculptor, Ceramist, Sticlar, Metalist sau Tapiser, fiecare artist are individualitatea lui în exprimare și, în același timp, poate surprinde prin modul în care stăpânește sau reinventează tainele meșteșugului pe care l-a îmbrățișat. Sperăm că acest instrument de conectare la *Atelierele Artiștilor* să genereze o serie de cât mai multe întâlniri frumoase, care să completeze într-un mod fericit participările la expozițiile organizate în cadrul galeriilor de artă. În curând, în cadrul programului de *Ateliere Deschise: Zilele Ateliereilor Deschise de Sculptură* în octombrie 2016 și *Zilele Artelor Focului* - ediția 2, în noiembrie 2016.

Vă stăm la dispoziție cu mai multe detalii legate de vizitarea atelierelor la tel. (+40723) 825 800, la email info@ateliere.net sau la pagina de web www.ateliere.net.

Proiectul Cultural Contemporanii, un proiect al Asociației Făuritori, își propune valorizarea culturii românești actuale prin favorizarea și promovarea actului de creație, abordate într-o perspectivă unitară cu făuritorul de artă. Are ca obiective principale inițierea și derularea de programe artistice, socioculturale, pentru educarea sensibilității estetice a publicului larg.

Maria PAȘC, 0759072940 – Inițiator Proiect *Contemporanii*

TVH

PROGRAMUL TVH

MARTI – 11 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Doar cu buletinul la Paris</i> (2015) (r)
13:00	Film serial
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba. Prezentatori Teodora Drăgoi Pop și Robert Robert Emanuel
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc – <i>Restul e tăcere</i> (2008). Regia: Nae Caranfil Nu-i ușor să ai un tată celebru. Tânărul Grig este fiul unei vedete a Teatrului Național, acum aproape 100 de ani. Dar propriul său bilanț este oarecum dezamăgitor. Prea scund pentru scenă, prea timid cu femeile, excesiv în stilul de viață, fiul e pe cale să comită greșeala capitală, păcatul de neiertat în ochii tatălui: să regizeze un film de cinema! Îl visează ca pe cel mai grandios și mai lung film realizat vreodată. Va fi reconstituirea fidelă a războiului cu turcii, prin care România își cucerise independența cu 35 de ani în urmă... Leon, un moșier local atins de deliruri mesianice și auto-proclamat Patron al Artelor, devine finanțatorul întregii afaceri. Tot el devine, pe rând, protectorul lui Grig, dascălul său, părinte substituit, partener necinstit și dușman pe viață. Dar va putea <i>Gaumonde</i> , compania franceză ce controlează piața cinematografică aproape peste tot în Europa, să accepte competiția cu o producție independentă de o asemenea amploare? și dacă da, va obține Grig, prin această victorie, respectul tatălui său? O poveste (în mare parte) adevărată.
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

MIERCURI – 12 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Restul e tăcere</i> (r)
13:00	Film serial (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba. Prezentatori Teodora Drăgoi Pop și Robert Robert Emanuel
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc – <i>Ticăloșii</i> (2007). Regia: Șerban Marinescu Clasa politică aflată la putere urmărește prin intermediul Serviciilor Secrete atât pe membrii și finanțatorii săi, cât și pe cei din opoziție. Prim Ministrul și Președinția îi înregistrează cu ajutorul unor camere ascunse, atât pe General, pe Senator, cât si pe Magnat, în ipostaze cât mai compromițătoare. Politica nu suportă devieri de comportament. Premierul nu este de acord cu jocul dublu al Magnatului, care finanțează atât puterea cât și opoziția. De aici o mulțime de jocuri și mișmașuri, care au loc, atât în spatele ușilor închise, cât și în văzul tuturor, fiind incluse în cunoscute emisiuni de televiziune. Film inspirat de romanul <i>Ciocoii noi cu bodyguard</i> de Dinu Săraru.
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

JOI – 13 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Ticăloșii</i> (2007) (r)
13:00	Film serial (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba. Prezentatori: Teodora Dragoi Pop și Robert Robert Emanuel
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic românesc – <i>Déja Vu</i> (2013). Regia: Dan Chișu Filmul spune povestea lui Mihai, un bărbat care trece prin criza vârstei de mijloc. După 15 ani de căsătorie, încearcă să își recâștige personalitatea și începe o aventură amoroasă. Deși Mihai este personajul principal, el nu este niciodată văzut. În schimb, personalitatea sa este dezvăluită prin amanta, mama, soția lui, dar și prin gesturile sale.
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

VINERI – 14 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Déja Vu</i> (2013) (r)
13:00	Film serial – <i>Promiț să te iubesc</i> (r)
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba. Prezentatori Teodora Dragoi Pop și Robert Robert Emanuel
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

SÂMBĂȚĂ – 15 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală. Prezentator Sorin Bejan
12:00	Jurnal de pitici
13:00	Film artistic
15:00	Kooperativa 2.0
16:00	Film artistic
18:00	Știri
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	Film artistic românesc – <i>Fata morgana</i> (1980). Regia: Elefterie Voiculescu Tânărul Virgil (Dinu Manolache), fiul unui director, pierde admiterea la facultate și își face stagiul militar la trupă. Îmblânzirea băiatului crescut în puf e cu atât mai chinuitoare cu cât e urmărit de o <i>fata morgana</i> , o dragoste care l-a abandonat fiindcă n-a știut s-o cultive.
22:00	Știri
22:30	Stand Up Comedy Bar
23:30	Kooperativa 2.0 (r)
00:30	Film documentar
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

DUMINICĂ – 16 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Film documentar pentru copii
09:00	Film documentar
10:00	România spirituală
12:00	Best of Televiral
13:00	Film artistic
15:00	Stand Up Comedy Bar (r)
16:00	Film artistic românesc – <i>Fata morgana</i> (1980) (r)
18:00	Știri
19:00	Interviurile lui Matei Georgescu
20:00	Film artistic românesc – <i>Moartea domnului Lăzărescu</i> (2005). Regia: Cristi Puiu Un bătrân de 63 de ani - domnul Lăzărescu - locuiește într-un apartament de bloc cu cele trei pisici ale sale. Soția lui a murit, iar fiica sa trăiește în Canada. Simțindu-se rău, bătrânul cheamă salvarea. Până la sosirea acesteia, cere ajutorul vecinilor. Consultându-l și suspectând un cancer de colon, medicul decide să-l interneze. La spital intervin alte priorități și bătrânul, care e presupus a fi alcoolic, este dus la alt spital, apoi la altul... Ceea ce părea la început o simplă formalitate - consultarea și supravegherea unui bătrân care a vomat și se plânge de dureri de cap - se transformă într-un coșmar. Pe măsură ce înaintează în noapte, paramedicii conduc prin București, încercând să găsească un spital care să le accepte pacientul, a cărui stare se deteriorează alarmant.
22:30	Știri
23:00	Best of Televiral (r)
00:00	Film artistic
01:30	Interviurile lui Matei Georgescu (r)
02:30	România spirituală (r)
04:30	Videoclipuri

LUNI – 17 octombrie 2016	
06:00	Film documentar
07:00	Știri (r)
08:00	Umblă vorba (r)
10:00	Film documentar
11:00	Film artistic românesc – <i>Moartea domnului Lăzărescu</i> (r)
13:00	Film serial
14:00	Știri
15:00	Umblă vorba. Prezentatori Teodora Drăgoi Pop și Robert Robert Emanuel
17:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (Filipine)
18:00	Știri
19:00	Film serial
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Televiral
23:00	Film serial – <i>Cred în magie</i> (r)
00:00	Film documentar (r)
01:00	Umblă vorba (r)
03:00	Televiral (r)
03:30	Videoclipuri

TVH

Televiral

Emisiunea – prezentată de Doru Ivanov, un cunoscut comediant de stand up comedy – se va difuza în fiecare zi, de luni până vineri, de la ora 22.30. Cu umorul caracteristic, Doru va comenta materiale virale de pe internet. Râsul e cuvântul cheie în această emisiune.

Umblă vorba

Este o emisiune magazin, prezentată de Teodora Pop și Robert Emanuel, care se va difuza în fiecare zi, de luni până vineri, de la ora 15. Programul este dinamic, structurat astfel încât în fiecare zi să dezbată o temă de interes pentru publicul larg: evenimente culturale, divertisment, expoziții, interviuri, toate având scopul de a furniza informații utile, dar și de a binedispune telespectatorii.



UMBLA VORBA... si multe altele!

PROGRAMUL
Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre *7 Dimineața*.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio *Seven*, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

Premiile NOBEL 2016

Premiile *Nobel* au început să fie decernate începând cu anul 1901, cu excepția celui pentru economie, instituit în 1968 de Banca centrală din Suedia, cu ocazia împlinirii a 300 de ani de la fondarea acestei instituții. Premiile au fost create după moartea inginerului suedez Alfred Nobel (1833 - 1896), inventatorul dinamitei, conform voinței sale din testament.

În testamentul său, industriașul și filantropul suedez Alfred Nobel (1833-1896) considera că premiul Nobel pentru pace ar trebui să revină *aceluia care a acționat cel mai mult sau cel mai bine pentru fraternizarea popoarelor, abolirea sau reducerea armelor permanente, inițierea și multiplicarea congreselor pentru pace*.

De-a lungul timpului, comitetul *Nobel* a lărgit acest concept pentru a premia artizanii unor acțiuni umanitare, apărători ai mediului înconjurător și campioni ai luptei împotriva sărăciei.

Academia suedeză atribuie *Nobelul* pentru literatură, *Karolinska Institutet* pe cel pentru fiziologie și medicină, Academia regală suedeză pentru Științe decernează premiile *Nobel* pentru fizică și chimie, iar un comitet special desemnat de Parlamentul norvegian atribuie Premiul *Nobel* pentru pace. Testamentul nu explică însă metodologia pe care fiecare comisie trebuie să o urmeze pentru a decerna premiile în fiecare disciplină.

CHIMIE

Un ascensor minuscul, mușchi artificiali și motoare minuscule. Premiul *Nobel* pentru Chimie 2016 a fost acordat ex-aequo cercetătorilor Jean-Pierre Sauvage, de la Universitatea din Strasbourg, Franța și lui Sir J. Fraser Stoddart, de la Universitatea Northwestern, Evanston, Illinois, Statele Unite ale Americii, și lui Bernard L. Feringa, de la Universitatea din Groningen, Olanda, pentru proiectarea și producția de mașini moleculare sau nanomașini. Cercetătorii

demonstrat că inelul se poate deplasa în jurul axei. Printre lucrurile dezvoltate de acesta, bazate pe „rotaxane” sunt: un ascensor molecular, un mușchi molecular și un cip de computer la nivel molecular.

Bernard Feringa a fost prima persoană care a dezvoltat un motor molecular; în 1999, el a reușit să facă o pală de rotor moleculară să se rotească continuu în aceeași direcție. Folosind motoare moleculare, el a rotit un cilindru de sticlă, care este de 10.000 de ori



Jean Pierre-Sauvage, Sir J. Fraser Stoddart și Bernard L. Feringa

au dezvoltat molecule cu mișcări controlabile, care pot efectua o sarcină atunci când le este dată energie. Dezvoltarea tehnologiei computaționale demonstrează modul în care miniaturizarea tehnologiei (sau nanotehnologia) poate duce la o revoluție. Laureatii Premiului *Nobel* în Chimie din 2016 au miniaturizat mașini și au împins astfel domeniul chimiei către o nouă dimensiune, se arată în comunicatul de presă publicat pe site-ul oficial.

Primul pas spre proiectarea unei mașini moleculare a fost făcut de Jean-Pierre Sauvage în 1983, când a reușit să lege două molecule de formă inelară împreună, pentru a forma un lanț, numit „catenă”. În mod normal, moleculele sunt unite prin legături covalente puternice, în care atomii împart electroni. În schimb în lanț au fost legate printr-o legătură mecanică mai liberă. O mașină capabilă să efectueze o sarcină trebuie să fie compusă din piese care se pot deplasa una față de cealaltă. Cele două inele conexe au împlinit exact această cerință.

Al doilea pas a fost făcut de către Fraser Stoddart, în 1991, când a dezvoltat un „rotaxane” („rotaxane” - o arhitectură moleculară sincronizată mecanic compusă dintr-o moleculă în forma unei gantere care este înfășurată într-un macrociclu molecular (un macrociclu este format lanțuri de 8 sau mai multe molecule, sau din 12 sau mai multe molecule, un exemplu fiind medicamentele din seria macrolidelor, potrivit literaturii de specialitate - n.r.). El a filetat un inel molecular pe un ax molecular subțire și a

mai mare decât motorul și, de asemenea, a proiectat o nanomașină.

Laureatii Premiului *Nobel* pentru Chimie 2016 au scos sistemele moleculare din impasul echilibrului făcându-le să se miște în mod controlat. Nanomașinile (mașinile moleculare) vor fi cel mai probabil folosite în dezvoltarea noilor materiale, senzori și sisteme de stocare a energiei. Nanomașinile vor avea aplicabilitate în viitor de la materialele inteligente la noi posibilități de administrare a medicamentelor în interiorul corpului uman, de pildă acestea ar putea fi aplicate în mod direct pe celulele canceroase.

Jean-Pierre Sauvage s-a născut în 1944, în Paris, Franța. A obținut un doctorat în 1971 de la Universitatea din Strasbourg. Este profesor emeritus în cadrul Universității din Strasbourg și director de cercetare emeritus la Centrul Național pentru Cercetări Științifice din Franța.

Sir J. Fraser Stoddart s-a născut în anul 1942, în Edinburgh, Marea Britanie. A obținut un doctorat în anul 1966 din partea Universității din Edinburgh. Face parte din Consiliul de Administrație al profesorilor de chimie din cadrul Northwestern University, Evanston, SUA.

Bernard L. Feringa s-a născut în 1951, la Barger-Compascuum, Olanda. Are un doctorat obținut în 1978 de la Universitatea din Groningen, Olanda. Este profesor în chimie organică la Universitatea din Groningen, Olanda.

PACE



Președintele columbian Juan Manuel Santos

Comitetul de la Oslo a explicat că a decis să acorde prestigioasă distincție președintelui Juan Manuel Santos pentru contribuția sa la rezolvarea războiului civil din Columbia, un conflict soldat cu cel puțin 220.000 de morți, iar

aproape șase milioane de oameni au fost nevoiți să-și părăsească casele din cauza luptelor.

„Premiul ar trebui ca de asemenea să fie considerat drept un omagiu adus poporului columbian care, în pofida greutăților și abuzurilor, nu și-a pierdut speranța într-o pace justă, dar și tuturor celor care au contribuit la procesul de pace,” se afirmă în comunicatul dat publicității de Comitetul *Nobel* norvegian.

Președintele Santos a inițiat negocierile care au culminat cu semnarea unui acord de pace între Guvernul columbian și gherilele comuniste FARC (Forțele Armate Revoluționare din Columbia), și a depus eforturi constante pentru ca procesul de pace să continue, se mai afirmă în comunicat, care precizează că rezultatul referendumului privind acordul de pace nu a fost cel dorit de președintele

Santos, o majoritate restrânsă a alegătorilor columbieni a decis împotriva acordului.

Acest rezultat a cauzat o mare incertitudine în ceea ce privește viitorul Columbiei, existând riscul ca războiul civil să reizbucnească, fapt ce face cu atât mai crucială ca părțile implicate să continue să respecte armistițiul, avertizează Comitetul *Nobel* de la Oslo, care a subliniat că populația a respins acel acord în mod particular și nu procesul de pace.

Prin acordarea acordarea Premiului pentru Pace lui Juan Manuel Santos, Comitetul *Nobel* Norvegian dorește să-i încurajeze pe toți cei care depun eforturi pentru pace, reconciliere și dreptate în Columbia. Conflictul columbian este unul dintre cele mai îndelungate războaie civile din epoca contemporană și ultimul conflict armat de pe continentul american.

FIZIOLOGIE ȘI MEDICINĂ

Japonezul Yoshinori Ohsumi a câștigat premiul Nobel pentru fiziologie și medicină pe anul 2016, pentru descoperiri privind mecanismele de autofagie, procesul de consumare a propriilor componente celulare de către un organism.

Autofagia este, în mod esențial, programul de reciclare internă a corpului - celule neviabile sunt identificate, iar părți folosite sunt descompuse pentru a genera energie sau pentru a crea noi celule. Este un proces crucial în prevenția dezvoltării cancerului și, menținând un metabolism sănătos, ajută la protejarea de boli precum diabetul.

Perturbările din procesul autofagiei au fost legate de boala Parkinson, diabetul de tip 2, cancer și alte afecțiuni care apar odată cu îmbătrânirea. Mutațiile produse în genele autofage pot cauza boli genetice. Cercetări intense au loc în prezent pentru a dezvolta medicamente care să declanșeze procesul autofagiei în diferite boli.

Cuvântul autofag provine din două cuvinte grecești care înseamnă „auto-devorare”. Acest concept a apărut în anii '60, când cercetătorii au observat că celula își poate distruge propriile conținuturi prin împrejmuirea în membrane, formând vezicule sub formă de săculeți, care erau transportate într-un compartiment de reciclare, numit Lizozom, pentru degradare.

Au existat dificultăți în studierea fenomenului, deoarece procesul nu era cunoscut integral, până când, după o serie de experimente inovatoare de la începutul anilor 1990, specialistul în biologie celulară Yoshinori Ohsumi a folosit drojdie de panificație pentru a identifica gene esențiale în mecanismul autofagiei. Cercetătorul a elucidat apoi mecanismele care stau la baza procesului de autofagie și a arătat că procese sofisticate similare identificate datorită experimentelor cu drojdie se petrec și în organismul uman, la nivel celular.



Yoshinori Ohsumi

Yoshinori Ohsumi (născut pe 9 februarie 1945) este un biolog japonez specializat în autofagie, profesor la Centrul de Cercetare Frontier din cadrul Institutului Tehnologic din Tokyo. În 2012 a primit Premiul de la Kyoto pentru Basic Science.

FIZICĂ

Fizicianul David J. Thouless, de la University of Washington, Seattle, Statele Unite, și fizicienii F. Duncan M. Haldane, de la Universitatea Princeton, din Statele Unite și J. Michael Kosterlitz, de la Universitatea Brown, tot din Statele Unite, au primit prestigioasă distincție ex-aequo, pentru descoperiri legate de stări neobișnuite ale materiei cuantice, care se observă, de pildă, la nivelul fenomenului de superconductibilitate. Cei trei oameni de știință au dezvoltat un cadru matematic (în domeniul topologiei) pentru a explica aceste proprietăți ciudate. Descoperirile acestora duc la posibilitatea proiectării unor noi materiale, cu noi proprietăți.

În comunicatul de presă publicat pe site-ul oficial www.nobelprize.org se precizează că oamenii de știință au dezvăluit secretele materiei exotice. Utilizarea conceptelor topologice în fizică a fost decisivă pentru descoperirile oamenilor de

știință, potrivit comunicatului de presă publicat pe site-ul oficial www.nobelprize.org. Topologia este o ramură a matematicii care descrie proprietăți ce se modifică doar pas cu pas. Cu ajutorul acestor instrumente de ordin matematic, fizicienii au uimit experții în fizica particulelor elementare.

La începutul anilor 1970, Michael Kosterlitz și David Thouless au răsturnat teoria de la vremea respectivă, conform căreia supraconductibilitatea sau suprafluiditatea nu pot avea loc în straturi subțiri ale materiei. Fizicienii au demonstrat că supraconductibilitatea ar putea avea loc la temperaturi scăzute și, de asemenea, au explicat mecanismul și fazele de tranziție, care duc la dispariția fenomenului supraconductibilității la temperaturi mai ridicate.

În anii '80, Thouless a explicat un experiment anterior ce viza straturile subțiri de conductibilitate electrică. Fizicianul a demonstrat

că fenomenul de conductibilitate în acele straturi se poate măsura folosind teoria numere întregi. Astfel, materia cuantică se putea observa folosind instrumentul topologiei, în esență matematic.

Tot la acea vreme, Duncan Haldane a observat că topologia poate explica proprietățile înălțurilor de mici magneți în unele materiale. Astăzi se cunosc numeroase faze de tip topologic ale materiei, atât în straturile subțiri ale materiei și la nivel fibros, cât și la nivel tridimensional. Haldane a studiat și materia care formează fire atât de subțiri, încât acestea pot fi considerate drept o singură dimensiune.

Kosterlitz și Thouless s-au centrat pe studiul fenomenelor care apar în forme plate ale materiei - pe suprafețe sau în interiorul unor straturi extrem de subțiri care pot fi considerate bi-dimensionale, față de cele trei dimensiuni (lungime, lățime și înălțime) prin care este descrisă în mod normal realitatea.



David Thouless, Duncan Haldane și Michael Kosterlitz

ECONOMIE

Americano-britanicul Oliver Hart și finlandezul Bengt Holmström au primit Premiul *Nobel* pentru Economie pe 2016, pentru contribuția lor la teoria contractelor, informează NobelPrize.org.



Oliver Hart și Bengt Holmström

„Munca lor a pus bazele pentru conceperea de politici și instituții în multe domenii, de la legislația falimentului la politici constituționale”, a explicat juriul.

Oliver Hart s-a născut la 9 octombrie 1948, la Londra. A absolvit Universitatea Princeton (1974) și Universitatea din Warwick (1972).

Bengt Holmström s-a născut la 18 aprilie 1949, la Helsinki, Finlanda. A absolvit Universitatea Stanford, Stanford Graduate School of Business și Universitatea din Helsinki.

***Premiul Nobel pentru Literatură va fi anunțat joi, 13 octombrie.**