



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 751, 17 mai 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Invitație

Studentii programului de studii
„Pedagogie Muzicală”
au plăcerea de a vă invita la

CONCERTUL ABSOLVENȚILOR PROMOȚIEI 2016

eveniment care va avea loc
JOI, 19 MAI 2016, ORA 13.00,
în Holul Monumental al Universității Spiru Haret,
din Șoseaua Berceni nr. 24.

Vă așteptăm cu drag!

MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

- Facultatea de Litere – Conferința Internațională *Identitate europeană și alteritate națională*
- Facultatea de Psihologie și Științele educației – Conferință națională și sesiune de comunicări științifice *Universitatea vie*
- Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța – Sesiune de comunicări științifice *Cultura economico-juridică. Influența migrației asupra societății europene*

Pagina 3



La ediția a IV-a a
Concursului de Interpretare
Vocală *Lied Art*, Târgoviște,
8 mai 2016, printre premianți
s-au aflat studenții haretști
Măndra Florescu
și Radu Mancaș.



Dorin Eugen Ionescu,
absolventul specializării
Artele spectacolului
din cadrul
Universității Spiru Haret,
– premiat în cadrul
Galei UNITER,
ediția XXIV - 2016

Pagina 5

NOAPTEA MUZEELOR!

● Evenimentul este sărbătorit de peste 3000 de muzee și alte instituții de cultură din 30 de țări din toată Europa, în data de **21 mai**. ● Pentru al patrulea an consecutiv, tema ediției este *Clasa, Opera!*, școlile împreună cu muzeele fiind invitate să participe la acest nou proiect pedagogic prilejuit de *Noaptea Muzeelor*.

Între orele 19.00 și 02.00. Sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr 13. **Acces:** gratuit

Facultatea de Arhitectură USH participă și în acest an la *Noaptea Muzeelor*, cu expoziția interactivă:

*Al meu, al tău.
București*

Vizitatorii sunt invitați să participe activ, ghidați de studenți ai Facultății de Arhitectură Spiru Haret – atelierul *scenariurban.ro* – să își împărtășească poveștile și experiențele legate de București, de locurile și atmosfera care îl fac memorabil.

Universitatea Spiru Haret la ERACON 2016



Cea de a XII-a ediție a Congresului și Târgului Erasmus – ERACON 2016, organizată de către *Asociația Europeană a Coordonatorilor Erasmus (EAEC)*, s-a desfășurat în perioada 10-11 mai 2016 la Salonic.

Ne furăm singuri căciula...

Mioara VERGU-IORDACHE

Când auzi cum se strigă din toți bojocii „hoții!” – la mitinguri, pe stadioane, în chiar conversațiile amicale, te-ai gândi că ești în paradis, între suflete evlavioase, cinstite, iubitoare. La o privire superficială și mult prea binevoitoare! Pentru că dacă suntem realiști, obiectivi cu noi înșine, vom vedea că păcatul hoției nu aparține doar unor „privilegiați”!

Mica ciupeală este tot o hoție. Și mica ciupeală se practică la scară mare! Hoție nu înseamnă numai să bagi mâna în buzunarul cuiva, la propriu sau la figurat. Hoție înseamnă și trădarea sentimentelor cuiva, hoție înseamnă să profiți de neatenția unui om, de bunătața lui, hoție înseamnă să nu-ți respecti „fișa postului”, să întârzi la program, să îndeplinești cu superficialitate sarcinile pe care ți le-ai asumat. Hoție înseamnă să încerci favorizarea copilului la școală, copiatul la teste, examene, ignorarea legilor, oferirea de atenții pentru a „fura startul”, la o coadă, la obținerea unui produs mai bun și mai ieftin, pentru a fi băgat în seamă nu pe baza a ceea ce ești, știi și poți...

Nu trebuie să fiți neapărat de acord cu mine, dar eu cred că hoție este și, de exemplu, ascunderea incompetenței. Mi se pare dureros că limba română vorbită și scrisă a devenit un „mof” pentru persoane cu studii medii și superioare. În schimb, foarte multe (cred că) știu limbi străine, în special limba engleză. Foarte frumos, dacă ar fi adevărat, dar această frumusețe nu trebuie să eclipseze cunoașterea limbii materne. Unii se vor grăbi, poate, să mă taxeze drept naționalistă. Fie și așa! Vor aduce ca argument al necunoașterii limbii materne globalizarea. Același argument îl aduc și eu!

Globalizarea nu cred că înseamnă aplatizare, lipsa unui relief divers. Altele sunt datele de referință ale acestui concept. Imaginați-vă o lume în care toți indivizii ar fi identici! Nu-i așa că ar fi plicticos?! Mie așa mi se pare.

Delictul de necunoaștere a limbii române nu are scuză, pentru că el generează infirmitatea comunicării, el accidentează fluența vorbirii, logica expunerii; ceea ce ar trebui să fie informație este o înșiruire de cuvinte fără sens, de multe ori!

În fine, e posibil să nu fii cool! Mi-ar plăcea, însă, să vă fac să vă gândiți, fără să-mi dați dreptate – deși mi-ar pica bine! – dacă nu cumva ceea ce trăim în fiecare zi nu conține o mică parte de „hoție”, parte pe care ar cam trebui să ne-o recunoaștem. Greșeala recunoscută poate duce, prin exercițiu, la eliminarea ei! Eu cred în înțelepciunea populară! Și poate nu întâmplător, există expresia „și-a furat singur căciula!” Cam asta facem. Noi cu noi pentru noi! Dar continuăm să strigăm: Jos hoții, jos hoția! „Hoț” nu are grade de comparație. Un om hoț e un hoț, fie că fură un ou, fie că fură un bou! Mie se pare mai periculos cel care fură un ou! Că poate ascunde oul în propria căciulă furată...

PREUNIVERSITARIA

Târgul Internațional al Firmelor de Exercițiu
Facultatea de Științe Economice
– alături de viitorii antreprenori



Pagina 2

LA MULȚI ANI,
Liceului Tehnologic *Doamna Chiajna!*
CULTURA ESTE COOL!



Pagina 4

UNIVERSITARIA

Universitatea Spiru Haret la ERACON 2016

Cea de a XII-a ediție a Congresului și Târgului Erasmus – ERACON 2016, organizată de către Asociația Europeană a Coordonatorilor Erasmus (EAEC), s-a desfășurat în perioada 10-11 mai 2016 la Salonic.

La eveniment au luat parte 390 de reprezentanți din 28 de țări din cadrul Uniunii Europene și 11 țări din afara Uniunii Europene. Pentru prima dată au participat reprezentanți ai unor universități din Columbia, Canada, Liban, Iordania, Iran ș.a.

Congresul s-a desfășurat cu două ședințe în plen, ulterior organizându-se ateliere și grupuri de lucru. În cadrul lucrărilor s-a abordat o diversitate de teme, printre care se pot remarca: dezvoltarea internship-urilor și a relației universități – mediu de afaceri, văzute ca elemente esențiale pentru creșterea angajabilității tinerilor și

pentru transferul de competențe și abilități; modalitățile în care educația universitară poate răspunde crizei refugiaților; prezentarea rezultatelor Barometrului EAEC Erasmus Plus 2014-2015.

Târgul s-a desfășurat cu participarea a 45 de universități, care și-au prezentat oferta universitară în contextul mobilităților Erasmus. Standul Biroului Erasmus + al Universității Spiru Haret a fost vizitat de numeroși reprezentanți ai altor universități, având loc discuții preliminare în vederea încheierii de noi acorduri inter-instituționale Erasmus.

Prezența și în acest an a Universității Spiru Haret în cadrul evenimentului ERACON 2016 confirmă preocuparea pentru dezvoltarea constantă a strategiei de internaționalizare și crearea de noi oportunități de colaborare în cadrul programelor Erasmus +.

Târgul Internațional al Firmelor de Exercițiu
Facultatea de Științe Economice
– alături de viitorii antreprenori

Sute de elevi din țară și din străinătate au participat la cea de-a XIII-a ediție a Târgului Internațional al Firmelor de Exercițiu, desfășurată în perioada 11-13 mai 2016 în București, în sala Unirii din Palatul Parlamentului.

La eveniment au concurat, direct sau indirect, 160 de firme de Exercițiu din țară: Arad, Bacău, Baia Mare, Brănești, București, Buzău, Călărași, Câmpina, Constanța, Fălticeni, Focșani, Galați, Giurgiu, Iași, Piatra Neamț, Pitești, Ploiești, Satu Mare, Sibiu, Sighetu Marmăției, Snagov, Târgoviște, Târgu Mureș etc, precum și din străinătate: Austria, Bulgaria, Cehia, Croația și Republica Moldova.

Organizatorul târgului a fost Colegiul Economic Costin C. Kirițescu București, având sprijinul Primăriei Sectorului 6. Această manifestare și-a propus să-i învețe pe tinerii participanți să simuleze activitățile unei firme reale, să dobândească competențe în toate activitățile și departamentele unei firme, competențe necesare pentru a decide trecerea la nivelul următor - excelență în afaceri. Astfel, elevii învață să inițieze o afacere, să facă tranzacții, să negocieze, să realizeze materiale publicitare și oferte, să țină evidența contabilă a activității.

Universitatea Spiru Haret a fost, și de această dată, partener în desfășurarea târgului, prin intermediul cadrelor didactice de la Facultatea de Științe Economice București. Astfel, din comisiile de jurizare a competițiilor din concurs: Cel mai bun stand, Cel mai bun catalog, Cea mai bună prezentare (PPT), Cel mai bun negociator, Cel mai bun spot, Cea mai reprezentativă mascotă au făcut parte: lector univ.dr. Mariana Iatagan, conf.univ.dr. Raluca Zoroliu, lector univ.dr. Petronela Gărdan, lector univ.dr. Ramona Chivu, asist.univ.dr. Alina Rotaru. În calitate de sponsor oficial al evenimentului, Universitatea Spiru Haret a acordat premii constând în cărți de specialitate apărute la Editura Fundației România de Măine, tuturor câștigătorilor celor șase competiții.

A fost o mare bucurie pentru noi să sprijinim acest eveniment dedicat practic



Foto: Mihăiță ENACHE



viitorilor antreprenori, care suntem convingeți că vor contribui la dezvoltarea economică viitoare. Târgul Firmelor de Exercițiu este un bun prilej pentru elevi de a înțelege mai clar ce înseamnă mediul de afaceri și cum trebuie să se comporte pe o piață concurențială. (Lector univ.dr. Mariana Iatagan)

Târgul Firmelor de Exercițiu este o modalitate de familiarizare a elevilor cu mediul de afaceri, de dezvoltare a competențelor antreprenoriale necesare unui întreprinzător dinamic: capacitate de decizie, gândire critică, asumarea responsabilităților și nu în ultimul rând

etica în afaceri. Universitatea noastră, prin intermediul Facultății de Științe Economice, a venit în întâmpinarea organizatorilor, sprijinindu-i și de această dată în buna desfășurare a evenimentului. (Conf.univ.dr. Diana Crăciunaș – decan, Facultatea de Științe Economice)

La această ediție, Premiul Absolut a fost obținut de FE BIO LIFE TECHNOLOGY SRL de la Colegiul Economic Virgil Madgearu, Ploiești, care a acumulat cel mai mare punctaj la toate competițiile.

Lector univ.dr. Mariana IATAGAN

MANAGEMENTUL DURERII PRIN TERAPIE LASER

● Evenimentul organizat marți, 10 mai, de către Clubul Medicilor și Farmaciștilor din cadrul Centrului Cultural European Româno-Panarab – CCERPA a prilejuit întâlnirea cu un cunoscut specialist în domeniu, dr. Mazen Nasreddine.

Dr. Mazen Nasreddine a urmat anii de premedicină în Ontario (Canada), apoi, în România, Facultatea de medicină (1980-1987), a făcut stagii prin alte țări, apoi, a revenit în România, a fost medicul agreat de Ambasada canadiană din București, consultant al acesteia pe probleme de sănătate. Legat mereu de Canada, care însemnase punctul de pornire, și ca să se updateze, s-a reîntors la Montreal, fiind, așadar, acreditat de Health & Welfare Canada, alegând România, țara de suflet pentru absolvenți străini care au studiat în universitățile din România.

Aduce cu el un program de psihoterapie, un fel de life coaching, așa încât să poată transpune în realitate, după alți câțiva ani de practică medicală canadiană, vechea sa idee: aceea de a „importa” în România această ramură medicală, atât de importantă, atât de necesară, în cadrul unor centre medicale binecunoscute din România, Managementul durerii prin terapie laser.

Acest medic de origine libaneză, care vorbește multe limbi, inclusiv limba română, și care a făcut stagii de

specializare în Anglia, Franța și Canada, a venit să profeseze aici, în inima Bucureștiului, aducând cu el un laser de ultimă generație pentru terapia durerii: LASERUL THERALASE. Durerea cronică, boală recunoscută ca atare de țările din Occident, și care face ravagii în rândul românilor, nu este recunoscută, în România, drept boală cronică în sine.

Aflat, cumva, la intersecția unor specialități din medicină, ținând cont,



deopotrivă, de latura psihologică și de ultimele reușite ale tehnicii medicale, Managementul durerii prin terapie laser Theralase Canada este un tratament neinvaziv, non-toxic și eficient, care reduce durerea și inflamația, crește mobilitatea și integritatea țesutului și conduce la regenerarea celulelor folosind sistemul natural de vindecare a organismului. Tratează, atât afecțiuni acute, cât și cronice, de exemplu: artroză, spondilită, osteoartrită, dureri ale coloanei vertebrale – cervicale, lombară, toracică, sindromul de tunel carpian, epicondilită laterală, fibromialgie, durerile articulare de

genunchi, sold, umăr, cot, tendinită, întinderile musculare și tot felul de urmări ale accidentelor sportive. O terapie excepțională care contribuie la regenerarea nervilor, a cartilajilor, a oaselor, a fibrelor musculare, a producției de collagen, a sistemului vascular.

Dr. Dirar Kutaini, președintele CCERPA a menționat că: Acest eveniment se încadrează în activitățile pe care le va desfășura Clubului Medicilor și Farmaciștilor Româno-Arabi din cadrul centrului. Clubul va fi înființat în curând, având în vedere numărul numeros al absolvenților arabi în

România, în acest sector, și creșterea numărului de cadre medicale care lucrează în unele țări arab. Clubul va avea un program științific care va crește comunicarea între cadre și sistemele sanitare din România și țările arabe, bazându-se pe un schimb de experiență comună, prin organizarea de workshopuri, conferințe, simpozioane și congrese medicale. Acest eveniment a avut ca temă „Durerea” – un simptom frecvent în viața medicală și în afecțiunile cu care se confruntă pacientul, existând un larg protocol de tratare, indiferent de cauză, la care se adaugă și metoda de tratare prin laser.

La eveniment au participat cadre medicale, bolnavi, care au prezentat cazul lor și rezultate obținute în urma aplicării acestui tratament, un public larg interesat de acest subiect. Prezentă la manifestare, prof. univ. dr. Georgeta Niculescu, decan al Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret, a explicat și metoda tratării durerii prin kinezoterapie și fizioterapie, practicate în cadrul facultății.

Departamentul
Mass-Media – CCERPA
Malakeh Alexandra-Lucia DINCĂ

Opinia
naționalăISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționalaStrada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINESolicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA



Lect.univ.dr. Corina PANTELIMON

Conf.univ.dr. Beatrice MANU, decan, Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Evenimentele desfășurate săptămâna trecută în cadrul Universității *Spiru Haret*, organizate la Facultatea de Psihologie și Științele Educației au însemnat, pentru reprezentanții vieții academice și științifice românești, dar nu numai, o lecție de vitalitate academică. Sesiunea de comunicări științifice studențești – *Orizonturi noi în științele comportamentale*, cât și Conferința națională *Dinamici actuale ale realității individuale și sociale* au trezit interesul participanților ce au împărtășit experiențe științifice concretizate în lucrări ale căror teme, prin diversitatea lor, au generat dezbateri pe cât de vii și încărcate de aplomb, pe atât de valoroase în rândul auditoriului.

Precedentul creat în majoritatea manifestărilor științifice naționale sau internaționale, bine sau extraordinar cotate în cadrul comunităților științifice exclusiviste și, ca urmare, închise, este cel al unor întâlniri de foarte înalt nivel științific, fără niciun fel de rezonanță în restul societății. La asemenea conferințe sau simpozioane, participanții sunt totodată și spectatori; restul publicului, dacă există, este asigurat de colegi supuși unor obligații de reciprocitate și de voluntarii preocupați de buna desfășurare tehnică a întâlnirilor. Comunicările sunt apreciate că având un nivel tehnic și de conținut foarte mare. Aceste aprecieri se fac însă tot în interiorul comunității specialiștilor participanți, ei înșiși autori, evaluatori și, după cum am văzut, spectatori.

Cele două întâlniri din Facultatea de Psihologie și Științele Educației au fost diferite de manifestările științifice la care ne-am referit. Avantajul organizării în paralel a unei conferințe naționale și a unei sesiuni studențești de comunicări a permis deschiderea cele două tabere – cea a autorilor de știință profesori sau

participanți. Căci, în mod cert, viața științifică și academică actuală, fie în țara noastră, fie în străinătate, suferă de blazare (datorată nevoii de previziune și de control), de depersonalizare (preferința pentru echipele de cercetare și pentru biografiile profesionale), de neutralitate (valorică) și de incryptare (vizibilă în sistemele codificate de evaluare a lucrărilor științifice și a cercetătorilor). Idealurilor celor doritori de a se angaja în cercetare sau în învățământul înalt sunt inutile în acest mediu. În cazul la care ne referim, aceste idealuri au părut importante și puternice: mai ales cel a cunoașterii, acceptarea existenței unor lucruri noi și interesante pe care le putem afla de la ceilalți sau la aflarea cărora putem participa noi înșine și, cel mai important poate, fără a ști dinainte care sunt acele lucruri.

Au fost, în cadrul conferinței naționale numită *Dinamici actuale ale realității individuale și sociale* – un titlu voit generos, deschis multor abordări umaniste și nu numai – abordate teme de interes particular, teme specifice, preocupări poate de o viață ale autorilor de comunicări, dar și subiecte generale, explorări, propuneri de explicații inedite sau îndrăznețe pe care niciun sistem de evaluare gen ISI-Thomson probabil nu le-ar aprecia, dar care au ajuns direct și rapid la înțelegerea publicului și care au incitat răspunsuri mult mai numeroase, au deschis dezbateri și căi de cercetare mult mai dense decât cele promovate de instanțele amintite. Sesiunea de comunicări științifice a studenților Facultății de Psihologie și Științele Educației *Noi orizonturi în științele comportamentale* nu a fost în niciun fel mai prejos, deși invitații de prestigiu – personalități publice sau reprezentanții unor instituții academice de marcă – ar fi putut fi un atu doar al Conferinței.



cercetători și cea a consumatorilor-studenți – una alta și amestecarea lor. S-au văzut studenți cu un nivel de informare științifică comparabil cu al cercetătorilor profesioniști, precum și oameni de știință cu vechime în domeniu uimiți și onest interesați de prospețimea abordărilor propuse de public.

Publicul este, de fapt, cel care a marcat principala diferență față de tipicul conferințelor științifice: numeros de la primele ore, a umplut sălile destinate întâlnirilor. Anticipările cele mai optimiste ale organizatorilor privind interesul acestui public a fost depășit, căci sălile destinate sesiunilor de dezbateri a trebuit să fie prelungite fizic până pe holurile instituției. Cine a fost acest public, atât de asiduu și interesat de probleme puse în discuție? Studenții facultății, în foarte mare majoritate, cadre didactice și cercetători din universitate sau din afara acesteia.

Poate că a fost vorba despre o contagiune de entuziasm, care s-a propagat de la cadrele didactice și studenții comitetelor de organizare către participanți, către studenți și către ceilalți cercetători. Sau poate a fost o sincronizare de interese, satisfacții și mai ales de idealuri la toate categoriile de



Studenții au compensat prin densitatea foarte mare a lucrărilor, a temelor, dar și a abordărilor: de la cele extrem de specializate, la unele foarte largi, care combinau interesul psihologic sau pedagogic cu cel teologic, medical, filosofic, antropologic, istoric, filologic sau sociologic (numerotarea nu epuizează toate direcțiile de interpretare deschise de aceste lucrări). Studenții din anul I de studii sau masteranzi, de la toate programele facultății, cu entuziasm sau – mai des – învingând greu tracul, au susținut lucrări sau și-au susținut colegii. Colegi din anii II sau III au intrat, de asemenea, în competiția ideilor și a dezbaterilor. La finalul zilei, satisfacția era aproape materializată pe fețele tuturor.

Emoția și bucuria recunoscătoare a celor mai tineri atât pentru reușitele lor, cât și pentru faptul că au avut ocazia de a reuși, bucuria uimită a celor maturi, a organizatorilor mai ales, pentru a fi găsit o cale de a ajunge din nou la mințile și sufletelor tinerilor sunt sentimentele care au înconunat cele două evenimente. Felicitări tuturor pentru manifestarea unui spirit universitar mai viu și mai exuberant ca oricând!



La Facultatea de Litere, Conferința Internațională *Identitate europeană și alteritate națională*

Conf.univ.dr. Ruxandra VASILESCU

Facultatea de Litere a organizat în perioada 12-14 mai 2016 cea de a doua Conferință Științifică Internațională, sub titlul *Identitate europeană și alteritate națională. Normă și creativitate în lingvistică, literatură, traducere, didactică și studii interdisciplinare*.

Evenimentul a debutat joi, 12 mai, cu *Gala studenților străini*, la care au participat studenții înscriși la Anul pregătitor de Limba română, studenți veniți prin programul *Erasmus*, studenți invitați de la Universitatea din Viena și studenți ai Facultății de Litere, alături de profesorii lor. Studenții străini au prezentat în limba română lucrări despre țările de origine, despre cultura și civilizația lor și obiective turistice atractive. Dialogul dintre culturi

a prilejuit integrarea deplină a studenților străini în comunitatea studențească a Universității *Spiru Haret* și a ilustrat în mod nemijlocit conceptul de unitate în diversitate.

Vineri, 13 mai, a fost ziua dedicată sesiunii științifice a cadrelor didactice, cu prezența în persoană. La deschidere a participat prof.univ.dr. Manuela Epure, prorector pe probleme de Cercetare și Relații Internaționale, care a deschis oficial lucrările conferinței. În cadrul sesiunii plenare au luat cuvântul profesorii invitați: Timo Ahlers, Universitatea din Viena, Martina Weber, Academia Austriacă de Științe, Gina Călinoiu, Universitatea din Craiova, Hermann Scheuringer, Universitatea din Regensburg (Germania).

Secțiunile conferinței s-au desfășurat pe următoarele axe ale cercetării: *Teoria literaturii. Literatură comparată, Comunicare lingvistică și semiotică, Traductologie, Didactică și studii interdisciplinare*. La secțiuni s-au înscris și au participat numeroși profesori, atât din cadrul universității noastre, cât și de la alte universități din țară (Universitatea Tehnică de Construcții București, Departamentul de Limbi Străine și Comunicare, Universitatea din București, Universitatea *Dimitrie Cantemir*, Universitatea *Alexandru Ioan Cuza* din Iași) și din Republica Moldova (ULIM). De asemenea, la secțiunea *Didactică. Educație și resurse de învățare*, realizată în colaborare cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Sector 6, Departamentul *Educație privată și*



Foto: Mihăiță ENACHE

alternative educaționale, am avut ca invitați distinși profesori din învățământul preuniversitar și inspectori școlari, care și-au manifestat deschis satisfacția pentru ideea apropierii dintre învățământul secundar și cel terțiar.

Ziua de sâmbătă, 14 mai, a fost dedicată prezentărilor virtuale, la care s-au înscris cadre didactice din universități din țară și din Republica Moldova - ULIM, care nu au putut fi prezente în persoană.

În cadrul conferinței, o secțiune separată a constatat în *Expoziția de grafică și fotografie*, în cadrul căreia au expus absolvenții ai Facultății de Litere, pasionați de grafică și fotografie, care au comentat participanților despre lucrările expuse.

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța

SESIUNE DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE ale cadrelor didactice, ale studenților și masteranzilor

În perioada 12-13 mai 2016, a avut loc, la Constanța, în cadrul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice, Sesiunea de comunicări științifice ale cadrelor didactice, studenților și masteranzilor: *Cultura economico-juridică. Influența migrației asupra societății europene*.

Cuvântul de deschidere a aparținut, în cadrul Sesiunii de comunicări ale studenților și masteranzilor din data de 12 mai 2016, directorului Departamentului de Științe Economice – conf. univ. dr. Iuliana Pârvu, iar în cadrul Sesiunii de comunicări ale cadrelor didactice, din data de 13 mai 2016, decanului Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța – prof. univ. dr. Mihnea Claudiu Drucea.

Studenții și masteranzii facultății au fost prezenți, în cadrul lucrărilor Sesiunii de comunicări cu 39 de comunicări: 16 comunicări realizate de către studenții de la specializările *Management* și *Contabilitate și Informatică de Gestiune*, șapte comunicări de către studenții de la *Drept*, nouă comunicări realizate de către masteranzii programului *Contabilitate, Expertiză și Audit* și șapte comunicări realizate de către masteranzii programului *Management Organizațional și Antreprenoriat*.

Comunicările studenților au fost prezentate în cadrul a trei secțiuni – *Finanțe și Contabilitate, Management și Marketing și Drept*, iar cele ale

masteranzilor în cadrul a două secțiuni – *Finanțe și Contabilitate, Management și Marketing*.

De asemenea, studenții din cadrul Cercului științific *Construiește-ți profesia juridică din facultate* au organizat un *proces simulat*, sub coordonarea asist.univ.dr. avocat Georgiana Covrig.

Lucrările cadrelor didactice au fost prezentate, în data de 13 mai 2016, în cadrul a șase secțiuni – *Finanțe și Contabilitate, Management și Marketing, Drept public, Drept privat, Evoluția sistemelor de drept, Calitate în educație: formare profesională, consiliere, stagii de practică și simulare*.

Atât comunicările prezentate de studenți și masteranzi, cât și cele ale cadrelor didactice au fost publicate în volum cu ISBN.

Lucrările Sesiunii de comunicări științifice de la Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, Universitatea *Spiru Haret*, s-au bucurat de prezența unui număr mare de studenți, masteranzi și cadre didactice.

Lect.univ.dr. Adina TRANDAFIR



PREUNIVERSITARIA

LA MULȚI ANI, LICEULUI TEHNOLOGIC DOAMNA CHIAJNA!
CULTURA ESTE COOL!

Marți, 10 mai 2016, Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna* a împlinit 12 ani de la înființare, eveniment sărbătorit sub forma unui concurs de cultură generală, numit *10 pentru cooltură!* desfășurat miercuri, 11 mai. Aceasta este modalitatea pe care elevii și cadrele didactice au considerat-o oportună pentru a spune *La mulți ani!* Liceului Tehnologic *Doamna Chiajna*, transmițând, totodată, un mesaj puternic tinerilor: *CULTURA ESTE COOL!*



Vorbind despre aniversarea școlii, precum și despre concursul organizat de Liceul Tehnologic *Doamna Chiajna* pe care o, prof. Mariana Fojină a spus: *Bucuria este cu atât mai mare cu cât ideea organizării acestei activități aparține elevilor. Ei au fost cei care ne-au impulsionat să concepem regulamentul Concursului de cultură generală „10 pentru cooltură!”*, spunându-ne că doresc să promoveze în rândul tinerilor de vârstă lor mesajul conform căruia „Cultura este cool!” Noi, profesorii, am îmbrățișat cu entuziasm acest proiect, știind că, într-adevăr, „Cultura schimbă lumea!” Totodată, directorul școlii a precizat că ideea unui astfel de concurs a pornit de la tablourile personalităților expuse pe holurile liceului: *Sub deviza „Învăță să prețuiești valorile!”*, am adus mai aproape de elevii noștri 69 de personalități de ieri și de azi, române și străine, din domenii diverse: matematică, fizică, chimie, biologie, economie, psihologie, literatură română și spaniolă, sport, istorie, geografie, religie, muzică, pictură, sculptură. Scopul a fost acela de a-i determina pe elevii noștri să aprecieze oamenii cu adevărat valoroși și să-și aleagă cu mai mare chibzuință modelele în viață. Elevii noștri ne-au uimit prin interesul acordat acestui proiect. Astăzi, biografiile celor 69 de personalități au devenit subiect de concurs! Acest lucru înseamnă că scopul nostru inițial a fost atins: copiii au învățat să prețuiască valorile adevărate!

De la un model în viață la o competiție în toată regula nu a fost decât un pas. Astfel, după ce elevilor din clasele V – X le-au fost date spre studiu biografiile personalităților ale căror portrete sunt expuse în liceu, în urma unui test de verificare au fost selectați cei mai buni trei elevi din fiecare clasă, pentru alcătuirea celor trei echipe de concurs. Desemnarea profesorilor coordonatori ai echipelor s-a făcut de către căpitaniile echipelor, prin tragere la sorți. Tot căpitaniii au fost cei care au extras și numele personalității pentru concurs. Pe lângă prezentarea personalității alese, membrii echipelor au trebuit să stabilească numele, un slogan reprezentativ și o culoare în care elevii din cadrul echipajelor s-au îmbrăcat.



Echipele participante la concurs au fost: **1. „Culturiștii” geniali** – profesori coordonatori: Mihaela Munteanu și Cristina Grigore; căpitan de echipă: Eduard Albei (clasa a VI-a A); - culoare: albastru; slogan: *Ceea ce este bine pentru fiecare în parte, este bine și pentru toți!*; personalitate aleasă: Nicolae Bălcescu. **2. Red Team** – profesori coordonatori: Daniela Velicu și Mariana Dinu; căpitan de echipă: Elena Grigore (clasa a X-a C); culoare: roșu; slogan: *Fii la înălțime!*; personalitate aleasă: Ghiță Mureșan. **3. Nasty** – profesori coordonatori: Mihaela Coman și Dumitru Streinu; căpitan de echipă: Robert Zlătaru (clasa a IX-a A); culoare: alb; slogan: *O promisiune, o pasiune, o singură echipă!*; personalitate aleasă: Ilie Năstase.



Concursul a constat în două probe, și anume: un test de cultură generală, cu 12 întrebări grilă, precum și o prezentare originală a personalității extrase la sorți. Modul în care fiecare echipă a prezentat informații despre personalitatea reprezentată de echipă a fost evaluat atent de către **jury** – prof. Dumitru Sandu, prof. Virginia Ganea, prof. Carmen Cojocariu, prof. Mircea Jecu, prof. George Scărlăteanu, prof. Adrian Ioniță, prof. Răzvan Voicescu, artist plastic Irina Iacob, agent șef principal la postul de Poliție Chiajna, Marian Constantin, și vicepreședintele Consiliului Elevilor, Adrian Frăsineanu (clasa a X-a A); rezultatele au fost **validate de o comisie** formată din: prof. Carmen Șogorescu, prof. Liana Săraru și secretarul Consiliului Elevilor, Rebecca Udroui (clasa a XI-a A) – astfel că, după cele două probe, clasamentul final era următorul: **Locul I: „Culturiștii geniali”; Locul II: Red Team și Locul III: Nasty**. De asemenea, în urma voturilor publicului și ale juriului, au fost acordate următoarele premii: **Cea mai frumoasă ținută – Nasty; Cel mai original nume de echipă – Red Team și Cel mai reprezentativ slogan – „Culturiștii” geniali.**



La finalul activității, au cântat cu toții „La mulți ani!”, apoi au fost lansate în aer baloane în culorile celor trei echipe (roșu, albastru, alb), cu mesajul *Cultura este cool!* imprimat pe ele. Felicitări tuturor celor trei echipe, cât și profesorilor coordonatori pentru implicarea în această activitate! Absolut toți sunt câștigători!

La finalul concursului, directorul liceului, prof. Mariana Fojină, a punctat: *Sperăm ca mesajul acestei prime ediții a Concursului „10 pentru cooltură!” să ajungă la cât mai mulți tineri. Ne propunem de asemenea ca în anii următori să extindem acest concurs la nivel județean și – de ce nu? – chiar național. Din câte știm, niciun alt liceu din țară nu mai organizează vreun concurs asemănător și acesta ar putea fi un punct forte pentru noi, ca instituție. Felicitări doamnei prof. Mihaela Petre-Stoica, domnului prof. Alexandru Sălăjanu, doamnei informatician Maria Stan, doamnei secretar Cristina Ilie, domnului administrator Ion Stanciu și întregului personal didactic și nedidactic pentru munca depusă în organizarea activității! Felicitări elevilor care, îndrumați de Irina Iacob, au realizat*

expoziția de desene „LTDC prin ochii elevilor”. Felicitări micuților din clasa a III-a, Antonia și Sergiu, care ne-au impresionat cu talentul lor de a cânta la orgă. Felicitări elevilor noștri care fac parte din „Echipa Campionilor Karate” și care ne-au făcut o veritabilă demonstrație a ceea ce presupune acest sport frumos! Mulțumim publicului pentru atmosfera frumoasă pe care a creat-o! Mulțumim mass-media: Radio3Net Florian Pittis, Jurnalul De Ilfov, Opinia națională pentru că ne-au fost alături la ceas aniversar. Ne bucură faptul că deja am început să fim întrebați când va avea loc a doua ediție!

La rândul său, președintele Consiliului Elevilor, Ana-Maria Surugiu, elevă în clasa a X-a, a ținut să le transmită colegilor săi: *Cultura este cool!* Acesta este mesajul pe care ne dorim să-l transmitem tuturor tinerilor care, absorbiți de Facebook și de tehnologie, pun în plan secund cultura. Bineînțeles că și tehnologia are rolul ei, însă trebuie să fim conștienți că numai prin acumularea de cunoștințe și formarea unei culturi generale vaste putem să ne croim un drum frumos în viață.



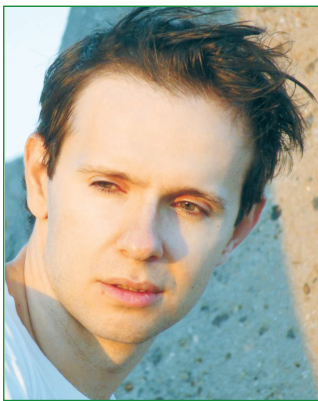
Impresii ale căpitanelor de echipă



Căpitani de echipă (de la stânga la dreapta): Robert Zlătaru, Elena Grigore, Eduard Albert

• **„Culturiștii” geniali** – Victor Eduard Albert, clasa a VI-a: *A fost o experiență interesantă. M-am simțit minunat. Mi-aș dori să mai particip la astfel de activități. Să fii căpitan și să reușești să îți conduci echipa spre victorie este extraordinar!*
• **Red Team** – Elena Maria Grigore, clasa a X-a: *Am ieșit pe locul II, dar suntem bucuroși pentru că am reușit să ne formăm o echipă solidă. A fost dificil la început să ne acomodăm unii cu alții, dar am învățat să colaborăm și să ne ascultăm coechipierii. A fost o experiență pe care cu siguranță aș repeta-o!*
• **Nasty** – Robert Zlătaru, clasa a IX-a: *Consider că a fost o activitate utilă, din care am învățat foarte multe lucruri: să lucrăm în echipă, să lăsăm deoparte orgoliile și să funcționăm ca un tot unitar. Credeam că Ilie Năstase va fi locul nostru câștigător! Din păcate, nu a fost așa, dar suntem fericiți pentru participare! În sinea noastră suntem câștigători!*

Mihăiță ENACHE



Dorin Eugen Ionescu, absolventul nostru, premiat în cadrul *Galei UNITER*, ediția XXIV - 2016

• Luni seara, pe 9 mai, aproape 500 de actori, regizori, scenografi, critici de teatru și alți invitați speciali au participat, timp de patru ore, la Gala UNITER 2016, în spațiul generos al unei bijuterii arhitecturale, respectiv, Teatrul *Regina Maria* din Oradea, clădire emblematică, inclusă în patrimoniul arhitectural, restaurată recent.

mai mare încredere în sine, la dezinhibare și la stimularea creativității, socializare, munca în echipă, autocunoaștere, spontaneitate și comunicare, dar îi poate ajuta și la crearea unui personaj dintr-o piesă de teatru. Partea de improvizație, din cursul susținut la *Creativ Art*, este unul dintre cele mai utile instrumente pentru eliberarea de blocaje și inhibiții, asigurând deschiderea psihică necesară procesului pe care arta actorului o presupune. În afară de improvizație, participării pot face și cursuri de dicție. Toate aceste cursuri sunt ținute de actorul Dorin Eugen Ionescu, cel ce are o experiență pedagogică de opt ani. Cu acești cursanți, a participat cu rezultate remarcabile la numeroase festivaluri de teatru pentru profesioniști și amatori. Dintre trupele create de el putem menționa: Trupa de teatru *Art Everywhere*, de la Colegiul Național *Julia Hasdeu*, Trupa de teatru *Shakespeare*, de la Colegiul Național *Sfântul Sava*, și Trupa *fără nume*, de la Liceul Teoretic *Dante Alighieri*.

Urmând pașii măștrilor pe care i-a avut profesori la Facultatea de Teatru din cadrul Universității *Spiru Haret*, absolventul de la specializarea *Arte Spectacolului (Actorie)* Dorin Eugen Ionescu, prin multitudinea de work-shopuri și de cursuri de specializare pe care le-a urmat, a devenit, la rândul său, un pedagog de școală teatrală nouă, alegând calea exprimării teatrale prin dans. Îl puteți vedea în spectacolele sale de la *Centrul Național al Dansului*, de la *Teatrul Metropolis*, de la *Teatrul de Artă* sau de la *Teatrul Nottara* din București. Felicitări din partea colectivului de cadre didactice care i-a îndrumat primii pași în spațiul scenic, pentru pasiunea pe care o pune în tot ceea ce face! La mai multe premiere teatrale și la mai multe premii, Dodo!

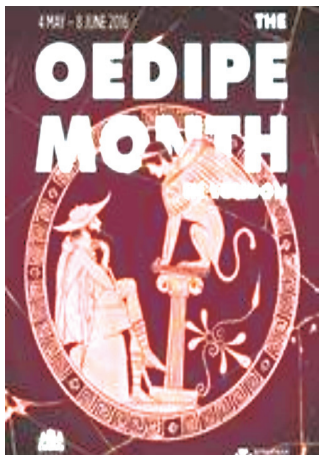
Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



Printre numeroasele și valoroasele premii acordate, doi actori – Alexandra Rădescu și Dorin Eugen Ionescu – au fost premiați, de către *British Council*, cu *Premiul pentru interpretarea originală a creației shakespeariene, în cadrul audierii naționale Shakespeare 400*, premiu tradițional, oferit la fiecare ediție a Galei Premiilor UNITER, încă din anul 1998. Această competiție își propune să provoace tinerii actori să-l recitească pe Shakespeare și să-l inventeze scenic în scurte momente de spectacol. Cele două recitaluri premiate vor intra în curând și în repertoriul de la *Sala Mică* a Teatrului Național *I.L. Caragiale* din București. Frumoasele cuvinte de mulțumire ale tânărului actor Dorin Eugen Ionescu la primirea acestui premiu deosebit s-au îndreptat și către facultatea pe care a urmat-o, dar și către dascălii săi dragi. Cu bucurie în suflet am primit această minunată veste toți cei care îl cunoaștem atât de bine pe Dodo, așa cum îl alintam noi la clasă.

Născut pe 14 iulie 1984, în București, Dorin Eugen Ionescu a absolvit în anul 2007 Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret*, clasa prof. univ. Lucia Mureșan, lector univ. dr. George Grigore. Fire deschisă și foarte prietenoasă, Dorin Eugen Ionescu se ocupă în prezent cu promovarea formelor de comunicare prin mișcare și susține, de peste nouă ani, ateliere de improvizație teatrală. În timpul cât a fost student a interpretat o seamă de personaje importante, pentru care a și obținut numeroase premii: *Premiul pentru cel mai bun rol secundar masculin* în cadrul Festivalului de teatru studențesc *Hyperion 2007*; *Premiul Publicului în Gala tănărului actor Hop 2007*, *Premiul Timică* la Gala *Tănărului Actor HOP* de la Mangalia – 2008 etc.

Dorind să se perfecționeze în zona expresivității și a improvizației, a participat la nenumărate workshop-uri, atât în țară, cât și în străinătate. Dorin Eugen Ionescu își motivează activitatea prezentă prin aceea că promovează cursurile de actorie ce ajută doritorii la o



Oedip,
în
premieră
la
*Covent
Garden*
și ICR
Londra

Între 4 mai și 8 iunie 2016, Institutul Cultural Român din Londra organizează în parteneriat cu Opera Regală *Covent Garden*, *Luna Oedip la Londra* - un amplu program menit să celebreze capodopera enesciană prin evenimente muzicale, expoziții, conferințe și proiecții speciale, având ca protagoniști mari vedete ale scenei de operă, muzicologi de anvergură internațională, dar și artiști de prim rang fascinați de muzica lui Enescu. Programul este construit în jurul premierei absolute a operei *Oedip* în Marea Britanie - care va avea loc în 23 mai la Opera Regală - și se va derula atât pe celebra scenă muzicală de la *Covent Garden*, cât și la Institutul Cultural Român.

Bacalaureat, la București și la Cannes, pe 19 mai

Bacalaureat, cel mai recent film regizat de Cristian Mungiu, va avea premiera românească simultan cu cea mondială, din cadrul Festivalului de Film de la Cannes, în data de 19 mai, la ora 19. Premiera va fi deschisă publicului și va avea loc la Sala Palatului din București, unde aproximativ 4.000 de oameni vor putea vedea filmul în același timp cu juriul și spectatorii de la Cannes. Tot pe 19 mai, *Bacalaureat* va putea fi văzut în avanpremieră și în cinematografele din țară.



Filmul regizorului Nae Caranfil, *6,9 pe scara Richter*, va fi prezentat în premieră mondială în deschiderea celei de-a 15-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania (27 mai - 5 iunie). Regizorul unor succese românești,

precum *Filantropica* și *Restul e tăcere*, revine cu cel de-al șaptelea lungmetraj al său, o comedie burlescă, țesută cu elemente de musical, despre criza vârstei de mijloc, dragoste, depresie și frica obsesivă de cutremure.



6,9 pe scara Richter la TIFF



giff-urilor, gadget-urilor și meme-urilor. Adesea, lucrările își încorporează soclurile, fiind gândite ca un corp sculptural nomad. Obiectul tehnologic mizează pe dinamica vizuală și pe ritmul alert regăsit în șirul înfinat al postărilor pe pereții virtuali. Discursul propagandistic promite întotdeauna un viitor mai bun... cu prețul prezentului", spune curatoarea Olivia Nițș.

Cosmin Haias (n. 1968, Oradea) trăiește și lucrează în Timișoara. A absolvit masterul în *Politici Culturale Europene* la Facultatea de Artă și Design, Universitatea *De Vest*, Timișoara, după ce, în prealabil, a absolvit la Facultatea de Artă din Timișoara, secția *Pictură*.

sa reflectă o serie de micronarațiuni care alcătuiesc un discurs fracturat cu asumarea unei diversități similare practicii jocului de entertainment al jurnalului de știri. Proiectul artistului este un soi de news feed alert, filtrat de gândirea selectivă și ironică, având miza de a da replici continue și directe fracțiunilor realității. Pictorul Cosmin Haias este convins de urgența angajamentului social al artistului, suspicios față de estetism și calofilie, față de concesiile făcute vandabilității imaginii, de capcanele kitschului, de facila soluție a actualității, prin suportul mediumului artistic, dar și față de rețetele mediumurilor tradiționale. „Pictura sa propune o permanentă lectură a vieții sociale și politice printr-o grilă critică. Discursul post-socialist își face loc acolo unde artistul simte nevoia de a se angaja ironic prin decupaje permanente din fluența neîntre-rupă a vieții socio-politice păstrând o direcție post-modernă, un neo-pop fidel esteticii contemporane a rețelilor de socializare,



Valori românești

Ludovic SPIESS – tenorul numărul unu al lumii



foto: <http://www.operanostalgia.be/html/Spiess.html>

În doar 14 ani de activitate, Ludovic Spiess a ajuns să fie cotelat, la mijlocul anilor '60, drept tenorul numărul 1 al lumii. Pentru a ajunge pe toate scenele lumii, unde a fost invitat în scurtă sa perioadă de activitate, ar fi trebuit să se cloneze pentru a cânta simultan și a mulțumi pe toată lumea. Ajunsese să fie cunoscut și în țările în care nu a fost vreodată!

Ludovic Spiess (13 mai 1938, Cluj – 29 ianuarie 2006, Drăgănești, jud. Teleorman) s-a născut într-o familie de oameni modeste, fără educație muzicală. Tânărul Spiess a descoperit marea muzică târziu, la 18 ani, într-o sală de concert din Brașov. Prima sa încercare de a se înscrie la Școala Populară de Arte din Brașov s-a finalizat cu respingerea candidatului. Pe atunci avea meseria de gravor în metal. Studiile le-a început la Cluj, cu Vasile Corpaci și Ion Mărgineanu, după care pleacă la București, unde le continuă cu profesorul Gheorghe Pascu. Se căsătorește foarte devreme cu pianista Gerda Zach. După o scurtă perioadă petrecută la *Ansamblul Armatei* și debutul la *Teatrul Muzical* din Brașov, în toamna anului 1962 devine solist al Teatrului de Operă din București (1962-1964), unde evoluează în *Lăsați-mă să cânt* și *Lysistrata* de Gherase Dendrino, *Voievodul țigănilor* de Johann Strauss și *Țara surășului* de Lehar. Și-a continuat studiile, la București, cu celebrul bariton Petre Ștefănescu Goangă, în 1964 ajungând solist al Operei Române (1964-1988).

Dar Spiess avea ceva probleme! În primii ani, pe afișele din România, numele tenorului e metamorfozat în Liviu Spînu, deoarece nemțescul Spiess suna prost în acea perioadă. Ironia sorții: pe atunci, Spiess nu știa germana. În casa părinților săi se vorbea românește.

În 1964, tenorul participă la un concurs internațional de interpretare la Toulouse. Câștigă marele premiu, nu cu pseudonimul de scena din România, ci cu numele din pașaport. Urmează pentru el perioada marilor reunite internaționale: Marele Premiu la Toulouse (1964), Marele Premiu și alte două premii de interpretare la Rio de Janeiro (1965), Premiul I la s'Hertogenbosch (1966) și o bursă de studii la Milano, pentru un an. Între timp, debutează la Opera Română din București în *Rigoletto*, la Opera Română din Cluj și la Toulouse în *Samson* și *Dalila*. La Milano studiază cu renumitul profesor Antonio Narducci. Urmează contracte la operele din Stuttgart, Wiesbaden, Munchen, Köln, San Francisco, Los Angeles, Buenos Aires și Verona, fiind apreciat peste tot. La Salzburg atrage atenția marelui dirijor Herbert von Karajan, cu care va realiza rolul Dimitri din *Boris Godunov* de Musorgski. În 1970 apare la *Foro Italico* din Roma într-un concert-spectacol, cu dirijorul american Leonard Bernstein, sub a cărui baghetă va interpreta, apoi, la Viena, *Cavalerul rozelor* de Richard Strauss. La 32 de ani debutează la Scala, în rolul sau favorit - *Calaf*. La *Metropolitan Opera* din New York cântă în cinci reprezentații ale operelor *Trubadurul*, *Fidelio* și *Paiațe*. Cântă *Bal mascat* la Buenos Aires, *Tosca* la San Francisco, *Fidelio* la Bicentenarul Beethoven de la Bonn, *Boema* și *Tosca* la Munchen, *Trubadurul* și *Bal mascat* la Napoli, *Aida* la Roma, *Trubadurul*, alături de Montserrat Caballe, la Teatrul Antic din Orange, unde realizează primul film de televiziune, și *Aida* la *Covent Garden* din Londra, împreună cu Leontyne Price. Până în anul 1981, Spiess adaugă la repertoriul său câteva partituri vocal-simfonice de referință: *Cântecul pământului* de Mahler, *Requiemul* de Verdi, *Missa Solemnis* de Beethoven și *Ioana pe rug* de Honegger.

Ludovic Spiess a cântat alături de nume mari, precum: Brigit Nilsson, Martina Arroyo, Nicolai Ghiaurov, Christa Ludwig, Gwyneth Jones, Katia Ricciarelli, Virginia Zeani, Peter Schreier, Mario Sereni, Cesare Siepi, Sena Juriac, Dietrich Fischer-Dieskau...colaborând cu dirijori precum: Leonard Bernstein, Herbert von Karajan, Karl Bohm, Roberto Benzi, Giuseppe Patane, Alberto Erede, Otto Klemperer, Kurt Adler, Nello Santi, Wolfgang Sawalisch, Francesco Molinari-Pradelli, Josef Krips, Rafael Kubelik, Gianandrea Gavazzeni, Boris Haitink, Michel Plasson sau Ricardo Muti.

Ludovic Spiess are numeroase înregistrări la *Electrecord*, dar și în străinătate, la case de discuri precum: *Decca*, *Philips*, *EMI*, *Intercord*, *RCA* sau *Ariola*.

La 38 de ani, îi apar noduli pe coardele vocale și își pierde vocea. Nu mai face turnee în străinătate, rămânând la Opera Română, unde cântă rar și cu mare greutate. La 46 de ani se pensionează pe caz de boală.

A avut o carieră densă, deși destul scurtă, pe care a completat-o în plan socio-politic, fiind Directorul Festivalului Internațional *George Enescu* în anul 1991, ministru al Culturii în Guvernul Stoiljan (1991-1992), director al Operei Române din București, între 2001-2005, și președintele Comitetului Național Român pentru UNICEF. Ca ministru al culturii în guvernul Stoiljan, a redeschis Castelul Peleş vizitatorilor, amenajându-l ca muzeu, și a organizat centre culturale românești la Viena, Budapesta, Veneția și New York. Între hobbyurile lui Spiess, s-au regăsit vânătoarea, pescuitul, ping-pongul, gătul și colecționarea pipelor.

A murit de infarct, în timpul unei partide de vânătoare în județul Teleorman.

Cristina MOLDOVEANU

Înscrieri pentru concursul de proiecte: 9G la TNB

Teatrul Național *I.L. Caragiale* București, prin Centrul de Cercetare și Creație Teatrală *Ion Sava*, lansează a treia ediție a programului *9G la TNB*, care se adresează tinerilor creatori de teatru, absolvenți ai facultăților de profil, cu vârsta până în 35 de ani, neangajați în instituții de spectacol. Sesiunea de înscriere a proiectelor a început pe 3 mai și se desfășoară până pe 29 mai 2016, informează TNB.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

România încotro?

Inflație versus deflație, creștere economică versus confort individual

Recomandările și previziunile instituțiilor financiare internaționale despre România încep să se bată cap în cap, în funcție, probabil, de diverse interese periodice ale celor din străinătate și ale celor din țară. Astfel, FMI înfierează ultimele evenimente din economia României și prognozează nenumărate riscuri electorale sau care pot întoarce România de pe calea cea bună a unei creșteri economice puternice, pe fondul unei deflații puternice la nivel mondial. Ironia face că această mult lăudată creștere economică se bazează pe

consumul populației, care crește, indiferent de faptul că și în România există deflație. În aceeași zi, Banca Europeană pentru Reconstrucție și Dezvoltare (BERD) publică un raport în care îmbunătățește previziunea de creștere economică de la 3,7% la 4%, la cel mai ridicat nivel din Europa de Sud-Est. Ce e drept, prognoza de creștere a FMI este de 4,2%, deci ar avea de unde să scadă pentru a justifica riscurile economice trâmboțate pe toate meridianele la adresa României.

România, cea mai mare creștere din Est

România și Muntenegru vor înregistra în 2016 o creștere de 4% fiecare, cel mai ridicat nivel din Europa de Sud-Est, se arată într-un raport publicat miercuri, 11 mai, cu prilejul Adunării Generale anuale a Acționarilor BERD. În raportul din noiembrie 2015, Banca Europeană pentru Reconstrucție și Dezvoltare estima un avans al economiei românești de doar 3,7% în acest an. Avansul PIB-ului României ar urma să încetinească la 3,5% în 2017, conform celor mai recente prognoze BERD. Economiiile din regiunile în care este prezentă BERD arată semne modeste de revenire, după cinci ani consecutivi de încetinire, iar redresarea așteptată pentru acest an este ușor mai slabă decât se estima în urmă cu șase luni. În ultimii ani, BERD și-a extins aria de operațiuni în 36 de țări, din Europa în Africa de Nord și Asia Centrală. Creșterea medie în aceste state ar urma să se situeze la 1,6% anul acesta și la 2,5% anul viitor, estimează BERD. Statele vor beneficia de efectele declinului prețului la țiței, dar ar putea fi afectate de sporirea volatilității pe piețele financiare globale, intrările mai reduse de capital pe piețele emergente, slăbiciunea comerțului mondial și creșterea tensiunilor geopolitice, se arată în raport.

Majorarea salariului minim și legile financiare principalul hop al economiei

Tot pe 11 mai, Fondul Monetar Internațional (FMI) a realizat evaluarea anuală a economiei românești. Majorarea salariului minim mult peste creșterea productivității muncii ar putea face mai mult rău decât bine în România, arată experții FMI. Politica salariului minim poate furniza protecție muncitorilor cu venituri scăzute. Totuși, cu majorarea semnificativă planificată pentru acest an, ponderea salariului minim în salariul mediu în România va depăși

media din regiune, ceea ce ar putea submina competitivitatea externă și ar putea afecta crearea locurilor de muncă, în special pentru angajații cu competențe scăzute și în industriile unde forța de muncă este numeroasă, se arată în raportul FMI. Salariul de bază minim brut pe țară garantat în plată a crescut la 1.250 de lei de la 1 mai 2016, pentru un program complet de lucru de 8 ore pe zi. Potrivit autorităților, de majorarea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată vor beneficia circa 1.131.600 salariați, dintre care 39.322 angajați în sectorul bugetar și 1.092.364 în sectorul concurențial.

Cu sau fără riscuri, creșterea economică persistă

Pe de altă parte, economia românească traversează o revenire ciclică, sprijinită de cererea internă puternică, astfel încât creșterea PIB ar urma să atingă 4,2% în 2016, principalele riscuri la adresa perspectivei fiind incertitudinile electorale și cele externe, arată experții FMI. „Pe partea internă, măsurile populiste într-un an electoral ar putea afecta în mod negativ încrederea și descuraja investițiile. Pe partea externă, o deteriorare a percepției de risc privind piețele emergente ar putea declanșa ieșiri de capital, deprecierea monedei și o creștere a raportului dintre datoria externă și PIB. Menținerea unui nivel adecvat al rezervelor, un regim de schimb flexibil și rezerve fiscale vor fi cruciale pentru reducerea riscurilor”, se arată în comunicatul FMI. Comitetul Director al FMI se declară îngrijorat de recente măsurile de relaxare fiscală prociclică, de modificările legislative din sectorul financiar care ar putea afecta în mod negativ stabilitatea financiară precum și de încetinirea reformelor structurale.

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

FMI recomandă BNR

să readucă dobânzile pozitive la depozitele bancare

FMI recomandă Băncii Naționale a României (BNR) să mențină actualul nivel al dobânzii de politică monetară, însă consideră că este necesară reducerea diferenței dintre aceasta și dobânzile din piață, având în vedere că dobânzile reale au devenit negative. „Având în vedere inflația negativă, un nivel redus al inflației importate și incertitudinile cu privire la expectațiile inflaționiste, dobânda de politică monetară poate fi păstrată neschimbată până când proiecția privind inflația se îndreaptă mai clar către un nivel deasupra țintei. Oricum, BNR ar trebui să dea un semnal de întărire și să înceapă să reducă diferența dintre dobânda de politică monetară și dobânzile din piață, prin absorbții de lichiditate și îngustarea coridorului de dobânzi. Aceste măsuri vor duce la întărirea cadrului de politică monetară. Având în vedere impulsul fiscal puternic pro-ciclic, ar putea fi necesar ca politica monetară să reducă efectele nedorite în gestionarea cererii interne”, arată experții FMI. Raportul menționează că pe piața monetară persistă o diferență între dobânda cheie și dobânzile interbancare care ar putea să submineze eficacitatea cadrului de politică monetară. „Dobânzile reale, ajustându-se în linie cu inflația, au devenit negative”, explică experții FMI.

Evoluția inflației pare să fie pe placul FMI

În ceea ce privește evoluția prețurilor de consum, analiștii FMI notează că, deși inflația este negativă, va crește până la nivelul superior al intervalului din jurul țintei BNR, la finalul anului viitor. „Având în vedere cererea internă puternică, restrângerea deficitului de cerere, impulsul fiscal consistent și creșterile semnificative de venituri, inflația este de așteptat să crească aproape de 3,5%, nivelul superior al intervalului din jurul țintei de inflație, la finalul anului 2017”, se mai arată în documentul FMI. Banca Națională a României (BNR) a revizuit în scădere prognoza de inflație pentru acest an, la 0,6%, mai puțin cu 0,8 puncte procentuale față de estimarea anunțată în februarie, potrivit Raportului trimestrial asupra inflației, prezentat marți de guvernatorul Băncii Naționale a României (BNR), Mugur Isărescu. Pentru 2017, BNR a prognozat o inflație de 2,7%, de asemenea în scădere față de estimarea din februarie, când banca centrală previziona o creștere a prețurilor de consum de 3,4% pentru sfârșitul anului viitor.

Gabriela ȚINTEANU

Agricultura - mama și doica tuturor celorlalte meserii, încotro?! (III)

Dacă te gândești la anul următor - însămânțează pământul! / Dacă te gândești la următorii zece ani - plantează un copac! Dacă te gândești la următorii o sută de ani - educă oamenii! (proverb chinezesc)

- ROMÂNIA poate hrăni 80 de milioane de oameni, dar nu-i hrănește nici pe ROMÂNI!
- Politica Agricolă Comună (PAC), legislația și procedurile interne continuă să discrimineze producătorul agricol român. Cât, cum, cu ce efecte?

Profitul - nodul gordian al secolului XXI și implicat pentru agricultură și țăranul român

Țăranul român este îndemnat să producă *bio*, să nu-și vândă producția la recoltare, ci la export, iar bursele de cereale, și nu numai, le fac prognoze ademenitoare care vin în contradicție cu scopul PAC – reducerea prețurilor la produsele primare agricole. Pentru piața internă cine produce? O problemă majoră a devenit vânzarea terenurilor agricole, din lipsa resurselor pentru susținerea producției până la plata impozitelor, ca în secolul XIX. Proiectul de modificare a Legii nr.17/2014 privind unele măsuri de reglementare a vânzării-cumpărării terenurilor agricole situate în extravilan și de modificare a Legii nr 268/2004 este în faza consultării publice. Peste 4 mil. de hectare din terenul arabil, au fost deja cumpărate de străini din Marea Britanie, Germania, Olanda, Italia, Ungaria și chiar din afara UE, care vin în România nu numai pentru pământ, ci și pentru subvenția agricolă. Mulți dintre ei sunt subvenționați din partea țărilor de origine și obțin subvenții, atât pentru terenurile cultivate, cât și necultivate. Negociatorii, clasa politică și juriștii români ar fi putut găsi alte soluții care să facă imposibilă cumpărarea pământului de către străini, așa cum s-a întâmplat în alte țări care au știut să-și protejeze teritoriul și interesele, cu atât mai mult cu cât au fost voci care au semnalat pericolul. Mai dragă a fost *restitution integrum*, înăvuțirea personală, prin inventarea *proprietăților litigioase* cu scop speculativ. Deși ponderea populației rurale poate reprezenta un avantaj pentru români, aceasta este îmbătrânită, iar prețurile producției stocate cuprind cheltuieli suplimentare, socialmente necesare, pe lângă cele necesare realizării producției, cu depozitarea/conservarea dictate de tehnologia fiecărui produs agricol (cheltuieli cu silozurile, energia electrică, forța de muncă, pierderile naturale ale produselor). Întrucât nu dispune de resurse financiare, țăranul apelează la împrumuturi/credite, mascate sub forma plăților la recoltare, sau primirea subvențiilor care generează noi cheltuieli cu dobânda, diminuând prețurile și subvenția primită, și aceasta după un an de zile, când deja are angajate cheltuieli, pe datorie, pentru noul an agricol. În loc de profit, înregistrează pierderi. Prețurile se corectează numai parțial prin mult invocata *cerere și oferta*, ci prin *mâna invizibilă* a economistului Adam Smith. Politica guvernatorului BNR și a guvernului sunt în avantajul celor care dețin capitalul cash și profită pe filiera de muncă a producătorului de produse agricole/bunuri/servicii. Cine mai urmărește *foarfecelile prețurilor*? Aceste distorsionări se văd cu ochiul liber, la *raft*, prin compararea prețurilor, prin specula practică de către retaileri, prin operațiuni oneroase, de la inscripționarea pe etichete a unei calități superioare, până la valorificarea produselor expirate și reambalate, favorizată de

reprezentarea denaturată pe care și-o fac oamenii despre mărfuri, bani și capital, atribuindu-le însușiri supranaturale (care, în realitate, provin din raporturile sociale - *fetșișmul mărfii*). Chiar dacă sectorul de legume și fructe solicită o nouă lege, de fapt o completare a celei existente, privind etichetarea legumelor și fructelor, care să prevadă și prețul la poarta fermei, mai buna vizibilitate a trasabilității produsului și a producătorului agricol, nu va stopa concurența neloială și scoaterea banilor din țară, distrugerea afacerilor de familie, sărăcirea producătorilor români, sabotarea produselor românești, dispariția locurilor de muncă, iar concurența neloială a produselor agroalimentare indigene de către cele importate va continua, acoperită de circulația liberă a forței de muncă, capitalului și mărfurilor. Câți știu că fundamentarea subvențiilor prin PAC au la bază *timpul socialmente necesar*, definit de economistul David Ricardo, adică munca? Cum și cât este plătit țăranul român, și nu numai, pentru munca sa?

Eficiența fondurilor alocate agriculturii și dezvoltării rurale

Prin noul Cod fiscal se menține discriminarea producătorului individual. Pentru PFA s-a schimbat sistemul de fiscalizare, iar societățile comerciale agricole sunt obligate să-și recupereze TVA-negativă de la buget prin introducerea *taxării inverse*. Subvențiile primite s-au întors și se întorc, prin achiziția de utilaje, alte inputuri, prin licitații deschise în țările cu industrie dezvoltată, Germania, Franța, Italia, după distrugerea industriei autohtone de tractoare și mașini agricole, utilaje pentru procesarea producției agricole, a cercetării, care este într-o perpetuă reorganizare până nu vom mai avea ce reorganiza. Stau mărturie numărul și mărcile din dotarea producătorului român, facilitate de *procedurile* impuse de la Bruxelles. Câți bani am plătit pe inputurile provenite din țările membre UE comparativ cu sumele primite de la UE, la care contribuim anual cu 1% din PIB? Bani primii de la Bruxelles, chiar dacă pe moment primim mai mult decât contribuim, deși nu suntem în stare să-i atragem integral, sunt proveniți din taxe și impozite de la populație prin redistribuire de către *tehnocrații* europeni plătiți *regește*. Cine te ajută gratis? Cine vine în contradicție cu scopul economiei bazate pe concurență și competitivitate - PROFITUL.

Care este dinamica fondurilor alocate agriculturii și cât se reflectă în buznarul contribuabilului, în deficitul bugetar, în datoria externă? Cât din subvenție s-a *exportat*, în afara țării și a UE, prin exportul de materie primară agricolă de *investitorii* autohtoni și mai ales străini? Datele tehnice există la APIA/AFIRA, prin evidența detaliată a subvențiilor acordate, și la MFP, prin deconturile TVA, prin cifra de afaceri/achiziții și cotele TVA pe activități. Cele două instituții – APIA și AFIRA – au fost create pentru externalizarea gestionării fondurilor destinate

finanțării producătorului agricol și dezvoltarea rurală din cadrul ministerului, care să se poată ocupa de politicile agricole. Cum să proiectezi o politică agricolă eficientă fără cunoașterea acestor realități? Cine le analizează și corelează la nivelul MADR într-o politică economică coerentă și eficientă, dincolo de indicatorii globalizați din PNADR în 670 de pagini!? Părăsim gândirea păguboasă a simplului socotitor, de verificare a cererilor și deconturilor, cu *rasciotul*, de altfel necesară, în favoarea analizelor economice autentice, a profesioniștilor? Care sunt efectele utilizării *subvențiilor* pe cele 14 (!?) forme eligibile de organizare a producției agricole, pe județe și zone agricole. Majoritatea s-au înființat în devălmășie, chiar dacă de oameni cu inițiativă, dar și de cei care nu au avut și nu au pregătirea necesară și care au urmărit să-și valorifice capitalul financiar acumulat. Câte entități agricole au rămas fiabile din cele sprijinite?

Cum au fost influențate de politicile fiscale, cazul PFA, cooperativelor, asociațiilor agricole, etc? Oricât de bune ar fi ghidurile – din păcate nu este cazul – acestea tind să se transforme în condiționări tehnologice mai abilit decât baremurile de cheltuieli practicate până în 1989. Cum să le verifici dacă nu ai lucrat în producție și/sau cercetare? Cunoșcând numai calculatorul? Lucrările agricole se fac într-o anumită perioadă limitată a anului. Nu faci asta, pierzi, fermierii intră în faliment.

Fundamentarea deciziilor politice pe baza cercetării și analizelor economice, sociale și ecologice

Dezvoltarea agriculturii românești se află în impas sub presiunea problemelor globale impuse de Organizația Mondială a Comerțului (OMC) cu care se confruntă omenirea, având o puternică componentă economică, a tratatelor UE-SUA și UE-Turcia, cu Rusia și China, statele arabe. Fără analiză efectelor politicilor proiectate prin PNADR, banii sunt aruncați pe *apa sâmbetei*. De aceea, considerăm că ar fi util ca MADR să prezinte inventarul, numărul și harta cu toate formele de organizare a producției agricole, a entităților de prelucrare a producției agricole existente și realizate din fonduri naționale și europene, cu scopul declarat de a vedea distribuția acestora pe regiuni și zone agricole și care ar reprezenta un instrument util în orientarea producătorilor și investitorilor în viitor, și care, în fapt, înseamnă punerea în practică a PAC. Antrenarea în acest demers a institutelor de cercetare, atâtea câte mai sunt, pe baza Planului sectorial din responsabilitatea MADR. Cercetarea și analizele economice nu sunt un lux, ci o necesitate pentru politici agricole eficiente, bazată pe expertiză în probleme legate de producție, economie, dezvoltare durabilă, management, contabilitate și informatică economică, finanțe, bănci, asigurări, marketing și afaceri economice interne și internaționale.

Sper ca, în *România lucrului bine făcut*, fermierii să nu ajungă iarăși să umble în opinci, iar noi să mâncăm numai mămăligă, ca la începutul secolului XX, deși mulți nu sunt departe.

Ec. dr. Mircea M. TOMA

OPINII PE CONTOPRIU



PROGRAMUL TVH

MARTI – 17 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Film serial
16:00	Film documentar
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	Preuniversitaria Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă
03:30	Grădina cu statui
04:30	Un actor și rolurile sale.
05:00	Preuniversitaria

PROGRAMUL

Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 Dimineața, cu **Laura și Mihai**,
de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre *7 Dimineața*.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la *Radio Seven*, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu **Marius Chivu**, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu **Bogdan Strățulă**, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu **Tibi Ursan**, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

MIERCURI – 18 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Film serial
16:00	Film documentar
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	Preuniversitaria Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește
02:00	Universitaria Cursuri de limbi străine
03:00	Justiția sub lupă
03:30	Grădina cu statui
04:30	Un actor și rolurile sale
05:00	Preuniversitaria*

SÂMBĂTĂ – 21 mai 2016	
06:00	Universitaria
07:00	Videoclipuri
08:00	Film documentar pentru copii
08:30	Academia veterinară
09:30	Film artistic
11:30	Videoclipuri
12:00	Romania 2.0
12:30	Videoclipuri
13:30	Film documentar
14:00	Cântec, joc si voie bună
16:30	Film artistic
18:30	Videoclipuri
19:00	SPECIAL
20:00	Film artistic
22:00	Film artistic
00:00	Videoclipuri
02:00	De ce să iubim limba română
02:30	Univers Shakespeare
03:00	Limbajul imaginii filmate
03:30	Un actor și rolurile sale
04:00	Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

JOI – 19 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Film serial
16:00	Film documentar
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
23:00	Film documentar
23:00	Interviurile TVH Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	Preuniversitaria Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania
03:30	Limbajul imaginii filmate
04:00	Istoria cu învățătură
05:00	Preuniversitaria*

DUMINICĂ – 22 mai 2016	
06.00	Universitaria*
06:30	Kinetoterapia
07:00	Videoclipuri
08:00	Film documentar pentru copii
08:30	Academia veterinară
09:30	Film artistic
11:30	Videoclipuri
12:00	DreamStar Junior Music Contest
14:00	Cântec, joc si voie bună
16:30	Film artistic
18:30	Videoclipuri
19:00	Film documentar
19:30	Videoclipuri
20:00	Film artistic
22:00	Film artistic
00:00	Videoclipuri
02:00	Universitaria
02:30	Vorbiți, scrieți românește
03:00	Universitaria
04:00	De ce să iubim literatura română
04:30	Univers Shakespeare
05:00	Preuniversitaria*

VINERI – 20 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Film serial
16:00	Film documentar
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	ProMemoria
02:00	Istoria cu învățătură
03:00	Grădina cu statui
04:00	Preuniversitaria*

LUNI – 23 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Film serial
16:00	Film documentar
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	Preuniversitaria*
	Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește
02:00	Universitaria*
	Cursuri de limbi străine
03:00	Justiția sub lupă
03:30	Istoria cu învățătură
04:30	Amintiri de la filmare
05:00	Preuniversitaria*

Materiile pentru Bacalaureat la TVH – emisiunea *Preuniversitaria*

• **Limba și literatura română**
Limba și literatura română este obiectul de studiu prezent în toate examenele de Bacalaureat, indiferent de profilul liceului. Consultațiile realizate în studioul tv. de **prof. Ioana Sandu** vizează cultivarea plăcerii de a citi, a sensibilității estetice, dezvoltarea abilității de a recepta și de a produce o gamă variată de texte, însușirea și practicarea diverselor strategii de comunicare. Un accent deosebit este pus pe cunoașterea operelor și autorilor canonici ai istoriei literaturii române, cunoașterea trăsăturilor stilistice ale scriiturii autorilor, originalitatea talentului lor în construirea unei imagini literare percutante.Un loc important în economia de ansamblu a consultațiilor îl ocupă analiza diferitelor tipuri de grilă de examen de Bacalaureat date în ultimii ani accentuând asupra capcanelor ce trebuie evitate atunci când te rezumi în învățare la memorarea unor formule standard.

• **Matematică**
Programa pentru examenul de bacalaureat cuprinde obiectul de învățământ matematică pentru majoritatea profilelor, cu excepția celui umanist. Proba de matematică cuprinde aplicații din materia din toate clasele. În cadrul consultațiilor pe care profesori de prestigiu din liceele bucureștene și din alte localități – **prof. Victorița Duțu, prof. Victorina Țiripa, prof. Sorin Rădulescu** – le prezintă în emisiunile *Preuniversitaria*, sunt dezvoltate atât subiecte teoretice, cât și rezolvări de probleme din toate capitolele matematicii prezente în teste: algebră, geometrie, analiză matematică. Consultațiile urmăresc dezvoltarea unui mod de gândire dinamic și aprofundat pentru candidații de la examenul de bacalaureat. Caracterul interactiv al consultațiilor stă la baza alegerii subiectelor, în funcție de solicitările elevilor și ale profesorilor din licee. Toate emisiunile dedicate matematicii își propun să dezvolte tehnici și metode de însușire a principiilor, postulatelor, axiomelor și teoremelor, precum și capacitatea de a le folosi în aplicații.

• **Biologie**
Temele tratate de **prof. Otilia Lazăr** în emisiunile dedicate Biologiei: anatomie și fiziologie umană, alcătuirea corpului uman, funcțiile fundamentale ale organismului, funcțiile de relație, sistemul nervos și funcțiile de nutriție, precum și genetica sunt prezentate în modalități interactive, sintetic cu posibilitatea de a te auto-evalua. Urmărind aceste emisiuni accelerezi procesul de însușire a conceptelor, a legăturilor funcționale între diferitele lecții, îți însușești tehnici concrete de învățare și ești mai pregătit să răspunzi în timp util la Bacalaureat. Consultațiile nu repetă ceea ce se predă la clasă, ele sintetizează subiectele, propun exerciții de însușire aprofundată, te determină să judeci subiectul în toate legăturile sale, îți dau instrumentele didactice prin care să poți obține un calificativ maxim.

Urmărește consultațiile de pregătire pentru Bacalaureat, învață să gândești eficient și îți vei crește șansele obținerii unor note excelente!

• **Chimie**
Numărul din ce în ce mai mare de elevi care optează pentru chimie la Bacalaureat este o dovadă certă a interesului pe care materia îl manifestă în alegerea ulterioară a unei profesii. Emisiunile accentuează modalitățile active de cunoaștere și însușire a temelor prin demonstrații, materiale grafice în mișcare, probleme de rezolvat de la o emisiune la alta. Predarea cunoștințelor, fixarea, consolidarea și evaluarea lor determină elevii să urmărească atent, cu interes sporit și curiozitate lecția, să-și folosească imaginația și creativitatea și le solicite efortul personal de gândire etc. Informațiile conținute în temele abordate sunt tratate structural, pentru a transmite cunoștințe, tehnici de acțiune, modalități de rezolvare în barem a testelor de Bacalaureat, ne asigură **prof. Mihaela Șerban**

• **Fizică**
Disciplina Fizică are în cadrul Examenului de Bacalaureat statutul de disciplină opțională, putând fi aleasă ca probă scrisă în conformitate cu filiera, profilul și specializarea absolvită. În intenția de a veni în întâmpinarea candidaților care se pregătesc pentru continuarea studiilor în diferite filiere din învățământul superior, elevii vor opta în timpul probei de examen a bacalaureatului, pentru două dintre cele patru module: A. MECANICĂ, B. ELEMENTE DE TERMODINAMICĂ, C. PRODUCEREA ȘI UTILIZAREA CURENTULUI CONTINUU, D. OPTICĂ. Aceste consultații acoperă întreaga tematică a programei disciplinei Fizică pentru examen, declară **prof. Marinela Ruset**

• **Geografie**
Geografia este aleasă ca obiect de Bacalaureat de elevii din filiera teoretică, profilul umanist, specializările: filologie, științe sociale; filiera tehnologică, profilul servicii, toate specializările; filiera vocațională: profil artistic, specializările: muzică, coregrafie, arta actorului, arhitectură, arte ambientale și design, arte plastice, arte decorative; profil sportiv, toate specializările; profil pedagogic, specializările: învățător/educatoare, bibliotecar-documentarist, instructor-animator, instructor pentru activitățile extrașcolare, pedagog școlar; profil ordine și securitate publică (Licee ale Ministerului Administrației și Internelor) specializarea științe sociale; profil teologic, toate specializările. Fiecare filieră de învățământ poate să ofere perspective de dezvoltare în care cunoștințele dobândite în studiul geografiei pot să fie de un real folos, ne asigură **prof. Ionel Benea**

• **Istorie**
Istoria este una din cele mai importante surse de cunoaștere a experienței acumulate în trecut și un permanent sistem de raportare a prezentului la faptele trecutului. Ea este, în același timp, un motiv de mândrie pentru cel care conștientizează eforturile generațiilor care ne-au precedat în construirea unei națiuni cu un glas distinct în civilizația europeană. Privită în contextul general al evoluției umanității și mai ales al popoarelor din Europa, istoria pe care elevii o studiază în liceu le oferă date pentru a se referi în cunoștință de cauză la evoluțiile și fenomenele lumii contemporane. Urmăriți-l pe **prof. Vasile Păsăilă!**



Izabela Tomița este o cunoscută interpretă de muzică populară românească din zona Olteniei, reprezentând cu precădere sudul județului Dolj. Ea este absolventă a specializării *Pedagogie Muzicală* din cadrul Universității *Spiru Haret*, promoția 2011. Este și absolventă a Facultății de Chimie din Craiova, specializarea *Protecția Mediului*, dar și a cursurilor unui master în cadrul aceleiași facultăți. Este, de asemenea, absolventă a cursurilor Școlii Populare de Artă *Cornetti*, din Craiova, secția canto clasic, la clasa profesorilor Alexandru Racu și Florentina Nuță. Izabela Tomița provine dintr-o familie iubitoare de folclor, de la care a moștenit dragostea pentru folclor. Vocea mamei îi alina suspinele și clipele de teamă din copilărie, iar pașii de dans ai tatălui o purtau măriți în hore și sârbe. Izabela Tomița a început să cânte la vârsta de 11 ani, când întâmplător s-a întâlnit cu Niculina Stoican, cunoscută solistă de muzică populară din Mehedinți. Ascultând-o, Izabela și-a dorit să ajungă să cânte, ca ea, pe o scenă, acompaniată de o orchestră și privită de o lume întreagă. Timp de patru ani, Izabela a studiat canto clasic la Școala Populară de Artă, însă dragostea pentru muzica populară a însoțit-o tot timpul, motiv pentru care, în această perioadă, a colaborat cu Ansamblul de Amatori *Dor călător* din Craiova, cu care a participat, în anul 2003, la Festivalul *Obiceiuri uitate* de la Mamaia. În aprilie 2004, Izabela începe să colaboreze cu Ansamblul de Copii din Simnic, alături de care susține câteva spectacole în țară și peste hotare. În octombrie 2004, Izabela Tomița participă la primul festival de folclor - *Festivalul de cântănie* de la Cluj-Napoca. În martie 2005, în urma unui concurs realizat de Radio Oltenia Craiova, este remarcată și apreciată de Camelia Radoveanu, solistă de muzică populară și membră a juriului. Acest concurs îi aduce Izabelei o colaborare pentru câteva spectacole în Bulgaria. Acum realizează și primele sale înregistrări, împreună cu Orchestra *Maria Tănase*, piesele imprimate fiind preluări din repertoriul Mariei Lătărețu și cel al Mariei Tănase. La un an după primele înregistrări, Izabela Tomița a intrat din nou în studio, cu piese noi, unele culese, altele create, altele preluate, alături de Orchestra Ansamblului *Rapsodia Romană*, sub bagheta dirijorului Marcel Goiana,



Claudia Torop, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, este cea care a așezat la loc de cinste o importantă vatră folclorică (Alimpești de Gorj) ce adunase în ea zestrea bucuriilor și tristeților oamenilor de pe aceste plaiuri, trecute prin filtrul interpretului populat anonim.

S-a născut în Alimpești Gorj. Încă de mică a cântat la serbările și concursurile școlare, fiind apreciată pentru calitățile sale vocale deosebite. Interpreta ne împărtășește câteva dintre amintirile sale: *Am urcat pe scenă la 9 ani. Viorica Găman, învățătoarea mea, a descoperit că aveam talent și m-a ajutat, îndemnându-mă să particip la concursurile pentru copii. Nu am moștenit pe nimeni din familie, dar am atras atenția. Când eram mică, începusem să cânt „Lie, lie, Ciocărlie”. Mai târziu, am participat pentru prima dată la o emisiune televizată, realizată de Adrian Păunescu.*

Interpreta ne spune însă că adevăratul ei debut a avut loc prin participarea la concursul televizat *Floarea din grădină*, în data de 3 octombrie 1989, unde a și obținut *Trofeul Maria Lătărețu*. Cunoscuta realizatoare a emisiunii *Teazar*

Izabela TOMIȚA: Din Oltenia în Ardeal

piese preluate din repertoriul regretatului Valentin Bleoancă Plenița, părintele fostului Ansamblu *Mugurelul*, actualul Ansamblu *Maria Tănase* din Craiova. Acest renumit solist i-a dăruit piesele sale, cu dorința de a duce mai departe ceea ce el a strâns de-a lungul unei vieți de om. Izabela consideră că a avut și are parte de noroc. A cunoscut persoane care au apreciat-o și au ajutat-o: Eugenia Florea, Vasilica Ghiță Ene, Florentina Satmari, Steluța Popa, Elise Stan, Mihai Fivor. A avut ocazia să cânte alături de Maria Ciobanu, Ionuț Dolănescu, Cornel Borză, Veta Biriș, Mariana Ionescu, Laura Lavric, Steliana Sima, Mariana Anghel, Nelu Bălășoiu și mulți alții. Atât în festivaluri, cât și în concerte, Izabela a cântat cu acompaniamentul unor orchestre de renume: Orchestra *Lăutarii* din Chișinău, dirijată de Nicolae Botgros; Orchestra Ansamblului *Rapsodia Romană*, dirijată de Marcel Goiana; Orchestra Națională Radio de Muzică Populară, dirijată de Adrian Grigoraș; Orchestra Ansamblului *Cindrelul - Junii Sibului*, dirijată de Sinel Drăgulin; Orchestra Filarmonicii din Cluj, dirijată de Ovidiu Barteș, Orchestra *Doina Gorjului*, dirijată de Aurel Blondea. Izabela Tomița a participat, de asemenea, la diferite festivaluri de folclor unde a obținut premii importante. Ca experiență artistică putem menționa că, începând cu anul 2004, a fost solist-colaborator al: Ansamblului *Dor călător*, Ansamblului *Maria Tănase* (unde activează și în prezent), Ansamblului *Mugurașul* (Simnicul de Sus, jud. Dolj), Ansamblului *Ion Șerban* (Ișalnița, Dolj), iar, în perioada 2007-2009, și coordonator grup vocal în cadrul Ansamblului *Ion Șerban*.



Din melodiile culese pe plaiuri doljene, a creat albumele *Norocu-i floare aleasă*, realizat împreună cu Orchestra *Lăutarii* (2009), și *Din Oltenia în Ardeal* (2013). Melodiile sale îndrăgite sunt cântate și fredonate destul de des pe plaiurile oltenesti, atât de dragi interpretei.

Sunt numeroase personalitățile din lumea folclorului și a spectacolului care au apreciat valoarea Izabelei: Elise Stan, cunoscut etnomuzicolog și realizator de emisiuni la Televiziunea Română, avea să spună: „(...)Tânără interpretă de muzică populară Izabela Tomița este un

exemplu în acest sens, demonstrând că, dincolo de imaginea sa, de altfel foarte agreabilă, există și substanță, există conținut, există valoare. Cariera de interpret de muzică populară este dificilă sub multiple aspecte. Pentru a deveni vedetă, un tânăr talentat trebuie să parcurgă un drum lung, deloc simplu și ferit de pericole, o călătorie deloc protejată de fel de fel de imixtiuni în viața breslei, un traseu sinuos, dificil, pe parcursul căruia, însă, totdeauna trebuie să se facă auzită pledoaria pentru valoare, ca să lupți pentru țelul pe care ți l-ai propus, înțelegând că nu-i suficient să ajungi în vârful piramidei, ci trebuie să te străduiești să te menții acolo. Izabela Tomița exact asta face, își adună toate forțele pentru a rămâne pe pedestalul pe care au așezat-o premiile obținute la concursurile și festivalurile la care a participat. Nu de puține ori a avut șansa să cânte în spectacole alături de mari nume ale cântecului popular: Sofia Vicoveanca, Maria Ciobanu, Floarea Calotă, Irina Loghin, Nicolae Furduliu, Laura Lavric, Nicoleta Voica, Mioara Velicu și alții, lucru benefic pentru sine, căci a putut observa atitudinile și a putut învăța câte ceva de la fiecare dintre aceste mari vedete. Izabela Tomița a știut întotdeauna să apară în fața publicului cu un repertoriu bine ales și o ținută scenică impecabilă, dublând talentul de studiu și perseverență, dovedind astfel respect pentru cântecul popular pe care îl slujește cu devoțiune: (...)Un maestru al sonorităților măiestrite, vrăjitor al aranjamentelor orchestrale, maestrul Nicolae Botgros a contribuit din plin la reușita înregistrărilor de pe CD-ul Izabelei Tomița, prin stilul plin de nuanțe infinitezimale al acompaniamentului oferit de orchestra *Lăutarii*, pe care o conduce. Piesele atinse de inspirația sa sunt în mod surprinzător și definitiv îmbogățite de viziunea sonoră în care le reconstruiește. (...) Numai într-un asemenea mod ne vom susține spiritualitatea noastră prin care existăm de atâtea veacuri pe acest pământ.” Amelia Etegan, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, a spus: „Izabela Tomița este unul dintre acei interpreți care dau o și mai mare valoare creațiilor populare. Cu toate că este absolventă a Școlii de Arte și Meserii *Cornetti* din Craiova, secția de canto clasic, Izabela Tomița s-a regăsit în sfera muzicalului tradițional și a dat noi valențe cântecelor populare oltenesti. Izabela Tomița este o interpretă tânără, dar care s-a format și s-a lansat fără a face rabat de la calitate, de la autenticitatea versului și de la tot ceea ce înseamnă valoare în lirica populară oltenească.” Daniel Ijac, producător în domeniul muzical și al spectacolului spune: „Am încredere în viitorul ei și sper ca această colaborare să fie de lungă durată și să nu uite niciodată pe cei care au ajutat-o să facă primii pași în carieră.”

Izabela Tomița este o tânără și cunoscută interpretă de muzică populară românească din zona Olteniei. Ea este absolventa specializării *Pedagogie Muzicală* din cadrul Universității *Spiru Haret*. Vocea caldă și vibrantă, dragostea pentru cântec și ambiția sa de olteancă, va face ca Izabela să ajungă la inimile ascultătorilor și astfel să aline prin cântec necazurile și dorurile lor.

Claudia TOROP: S-aude Oltețu'n vale

folcloric, Marioara Murărescu, spunea: (...) punctajul maxim acordat de juriu și trofeul au răsplătit repertoriul, stilul curat de interpretare și costumul de o rară frumusețe pe care Claudia îl purta atunci. Ce a urmat? Din acel an, am început activitatea de profesionist. Am participat la nenumărate concursuri, de la care nu m-am întors niciodată fără premii. Am fost o colaboratoare constantă a emisiunii «Teazar Folcloric», a precizat Claudia Torop.

Până să devină studentă a specializării *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, artista a urmat cursurile Facultății de Tehnologie Chimică din București, dar și ale Școlii Populare de Artă, secția *Etnografie și Folclor*.

Și pentru că are certe calități pedagogice în domeniul artistic, în prezent, este directoarea *Clubului Elevilor din Bumbesti-Jiu*, unde a fondat grupul folcloric *Jiuletul*, format din copii cu vârste de la 8 la 15 ani. Acest grup folcloric a participat la nenumărate concursuri naționale și internaționale, reușind să obțină premii importante. Din familie, fiica sa, Crina Elena, o adolescentă cu certe calități vocale, i-a moștenit talentul.

După ce a colaborat cu aproape toate ansamblurile din țară, Claudia Torop a devenit, în 2005, angajată Ansamblului Folcloric Profesionist *Doina Gorjului*. Artista de la Bumbesti-Jiu participă în permanență la emisiuni -nile radiourilor și televiziunilor naționale și locale, fiind o prezență apreciată de public. Claudia a făcut parte ca solist vocal și din Orchestra *Radioteleviziunii Române*, avându-l ca dirijor pe Paraschiv Oprea, dar a colaborat și cu Ansamblul profesionist *Plaiurile Olteului*, unde l-a avut ca dirijor pe Marin Constantin. Primele înregistrări într-un studio profesionist le-a făcut la *Radio București*, în anul 1990, imprimând zece piese împreună cu regretatul Marin Ghiocel.



Victor APETREI:

Zi de zi pendulez între două pasiuni: Teatrul și Muzica

Victor Apetrei s-a născut la 16 mai 1983, în localitatea Păulești din județul Prahova. A făcut naveta la Ploiești, la Colegiul Național *Al. I. Cuza*. În perioada 2002 – 2004 a fost student la Facultatea de Filosofie din cadrul Universității București, dar pentru că dorea o implicare activă și nu una reflexivă, a renunțat la filosofie, înscriindu-se la specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității *Spiru Haret*. Odată admis este repartizat la clasa conf. univ. dr. Adriana Piteșteanu, conf. univ. dr. Vlad Rădescu, unde abordează cu aplomb personaje comice, dar și tragice, dovedind o apetență specială pentru scenă. După ce susține cu brio examenul de licență, colaborează cu *Teatrul Masca*, cu *Teatrul Arca* în superspectacolul muzical de la *Teatrul Metropolis (Nevestele vesele din Windsor)*, de W. Shakespeare, regia Alexandru Tocilescu; personaj *Fenton*), cu *Teatrul Național de Operetă*, în spectacolul *Romeo și Julieta*, unde interpretează personajul masculin principal. A apărut și în reclame TV, dar și într-o peliculă românească, în regia Olimpii Mustață și a lui Ioan Cărmăzan, în 2015. Victor Apetrei mai are o pasiune arzătoare: muzica. *Addiction* este considerată una dintre cele mai promițătoare trupe rock românești, cu sute de fani în toată țara și numeroase premii care dovedesc valoarea și originalitatea pieselor sale muzicale. Solistul formației este chiar Victor, a cărui activitate profesională se desfășoară pe scenele de concerte, dar și pe scenele de teatru. Tânărul ne-a mărturisit că din totdeauna i-a plăcut să cânte, dar preocuparea a devenit mai serioasă în perioada în care urma cursurile liceale la Ploiești. *Addiction* a luat ființă acum câțiva ani, iar alături de el, din aceasta mai fac parte: Alex Mușat, Silviu Paraschiv, Răzvan Popa și Ionuț Drăghici, toți fiind din Brăila. *Până să vin eu ca solist vocal, în anul 2012, trupa a obținut numeroase premii în țară. De când am venit eu, trupa a cântat în festivaluri ca Ost Fest (cu Manowar și Europe), în serii de emisiuni TV, la Festivalul Mamaia, unde a câștigat Trofeul „Teo Peter”, în 2012 - ca și în 2011, de altfel. Am avut chiar și un turneu național de lansare a primului nostru album Genesis în orașele importante ale țării. După acest turneu, piesa Doar până la nori a fost difuzată zilnic, timp de două luni, la Radio România Actualități. Turneul a fost mult peste așteptările noastre, putem spune un real succes, iar lumea a reacționat cât se poate de pozitiv la ceea ce am avut de arătat, ne-a precizat. Stilul trupei se apropie foarte mult de rock-ul progresiv, însă pe album sunt și câteva piese pur comerciale, adresate strict pieței muzicale românești. Albumul conține 12 piese. Genesis, piesa de debut a albumului, este una instrumentală și pune laolaltă motive muzicale prezente în melodiile ce urmează; este o uvertură în toată regula. Trupa *Addiction* arată bine pe scenă, degajă multă energie, mai ales prin solistul vocal, care are o charismă aparte și transmite o pasiune ingenuă pentru muzica pe care o cântă. Trupa aceasta are toate șansele ca în câțiva ani să cânte pe scenele marilor festivalurilor europene de muzică rock, în fața unui public numeros, care să reacționeze pe măsura atitudinii și a muzicii oferite de *Addiction* atunci când „prestează” live. Albumul lor de debut sună surprinzător de bine, desenul ce apare pe copertă este o mică operă de artă (autor: Andrei Moldovan), videoclipurile sunt frumos realizate, iar muzica de pe *Genesis* este o combinație bine gândită între tehnică, pasiune creativă și impact comercial ținut în frâu. *Genesis* este un album surprinzător, album venit din partea unei trupe aflate încă în devenire, dar care, din punct de vedere muzical, este deja foarte aproape de desăvârșire.*

Îmbinând în mod plăcut cele două pasiuni, teatru și muzica, tânărul Victor Apetrei, absolventul Facultății de Teatru, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității *Spiru Haret*, în prezent Facultatea de Științe Socio-Umane, reușește să își desăvârșască propriile căutări, să găsească răspunsuri la problemele care l-au îndemnat odată către filosofie, să ne convingă că este un adevărat „one man show”.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE