



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 750, 10 mai 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Casa Art Safari a fost amenajată de Baza

Pagina 8

Universitatea Spiru Haret – membru fondator al Institutului Internațional de Cercetare în Afaceri al Țărilor Central și Est Europene (IBRI)



Între Universitatea Spiru Haret și Universitatea de Științe Economice și Afaceri din Hebei China a fost încheiat, cu prilejul vizitei delegației universității chineze din 28 aprilie, un Acord în vederea punerii bazelor Institutului Internațional de Cercetare în Afaceri al Țărilor Central și Est Europene (IBRI) la Universitatea din Hebei.

Institutul se va dedica cercetării în țările central și est europene, promovând colaborarea instituțională, pentru a forma și specializa cercetători la nivel internațional. Membrii fondatori își propun să se implice în • cooperarea instituțională pentru promovarea prieteniei între România și China, în diverse domenii, inclusiv sferele economice și de afaceri • pregătirea în comun a studenților în limbile

chineză, română, engleză • organizarea programelor de pregătire în afaceri internaționale, pentru companiile chineze • organizarea programelor de pregătire în sfera comercială pentru companiile române • organizarea programelor de pregătire în sfera comercială pentru țările central și est europene • organizarea de seminarii internaționale, în vederea explorării canalelor de cooperare în afaceri între țările central și est europene și China, stimulând schimbul în sferele economice și de afaceri între România și China • înființarea institutului de cercetare, pentru a analiza diversele situații din România și China, oferind expertiză științifică pentru dezvoltarea relațiilor de prietenie dintre cele două țări.

Nu ți-ai făcut legitimație USH-ISIC?



Cu legitimația USH-ISIC participi automat la tragerea la sorți pentru o bicicletă Pegas! Data extragerii: 27 mai. Bicicleta Pegas te așteaptă la sediul central al Universității Spiru Haret.

● Bio TECH Valea Prahovei – un brand emblematic pentru o regiune de mare potențial

Pagina 2

● Conferințe naționale, simpozioane, workshop-uri, seminarii, aplicații practice în cadrul facultăților Universității Spiru Haret

Pagina 3

Toate ni se întâmplă numai nouă!

Mioara VERGU-IORDACHE

Ce-i drept nu-i păcat! Bineînțeles că ni se întâmplă și lucruri bune, dar nu ne împiedicăm de amănunte! Știrile bune dispar așa cum au apărut, cu discreție. Știrile rele fac senzație. Dar trebuie să fie rele-rele. Apoi se începe o fierbințeală declarativă, care, ca orice fierbințeală, se tratează, de cele mai multe ori, cu apă rece. Și trece. Așteptăm cu interes o altă știre rea-rea și iar ne înfierbântăm. Trebuie, de ce mai multe ori, să moară oameni. Și atunci, cuprinși de omenie, de deontologie, de... apetența pentru scandal, iar ne înfierbântăm. Iar... apă rece. Dacă n-ar fi tragic, ar fi amuzant.

Iată, situația din sănătate. Este ea vreo surpriză? Nu cred. Am fost cu toții, pacienți sau vizitatori, în spitale. Am cumpărat: medicamente, materiale sanitare, infirmiere, asistente, medici. Toți. Nu generalizez și nici nu spun că am cumpărat totul în același timp. Câți dintre bolnavi mănâncă în spitale? Doar cei care nu au rude în oraș sau nu au bani. În rest... Păi poate fi cea mai bună mâncare, dar dacă ți-o aduce la pat infirmiera care ți-a pus plosca, a resuscitat pe cineva, a măturat, a șters... cu aceleași mâini cu care îți toarnă mâncarea în farfurie, îți oferă tacâmurile... Dar nu, mâncarea nu este cea mai bună! N-am văzut cu toții gândacii, pereții igrasioși care stau să cadă, n-am văzut saltelele rupte și pline de urină sau alte excremente, ceaceafurile păte și rupte? Nu le-am văzut? Ba da, le-am văzut noi și le-a văzut personalul din spitale. Nu am văzut cu toții talciocul din spitale? Există vreun spital de stat în care să nu poți cumpăra tot ce-ți trece prin minte, inclusiv lucruri furate?! Nu ne-am confruntat cu secretoșenia medicilor, „discreția” lor, când e vorba să-ți spună pe înțeles despre afecțiunea pe care o ai, despre remedii, eventual alternative? Nu ni s-a întâmplat să fim chemați la cabinetul privat că-i mai... liber?! Nu vi s-a întâmplat să vi se ascundă adevăratul diagnostic pentru că el ar fi scos în evidență o culpă medicală? Nu... și nu... și nu...?! Ba bine că nu!

Și dacă toate ni s-au întâmplat?! Ce-am făcut? Dacă ne-am făcut bine, chiar și temporar, am acordat... circumstanțe. Am plâns sistemul public, că e sărăcie, că nu sunt bani, că salariile sunt mici, că, de fapt, avem medici foarte buni (Ceea ce încă e real, avem și medici f. buni, doctori în tot înțelesul cuvântului!)... Circumstanțele s-au întors, cu vârf și îndesat, împotriva noastră.

Ce e de făcut? În unele cazuri, se spune, trebuie dat foc, la propriu. Focul și-ar găsi locul, de data asta la figurat, și ca să ne ardă mentalitatea de subcetățean, de oameni care nu-și cunosc drepturile și obligațiile, să ne ardă frica sau rușinea/timiditatea de a ne impune, de a ne cere drepturile, de a sancționa prompt toate abaterile... Ar fi un foc mare! Sper că ar arde și păguboasa expectativă: „toate ni se-nîmplă numai nouă!”

PREUNIVERSITARIA



Târgul Internațional al Firmelor de Exercițiu

Colegiul Economic Costin C. Kirițescu din București organizează cea de-a XIII ediție, a III-a cu participare internațională, a Târgului Internațional al Firmelor de Exercițiu, la care participă direct sau indirect 150 de firme de exercițiu din țară – Arad, Bacău, Baia Mare, Brănești, București, Buzău, Călărași, Câmpina, Constanța, Fălțiceni, Suceava, Focșani, Galați, Giurgiu, Iași, Piatra Neamț, Pitești, Ploiești, Satu Mare, Sibiu, Sighetu Marmației, Snagov, Târgoviște, Târgu Mureș – și străinătate: Austria, Bulgaria, Cehia, Croația, Republica Moldova.

Evenimentul are loc la București, Palatul Parlamentului, sala Unirii, în perioada 11-13 mai.



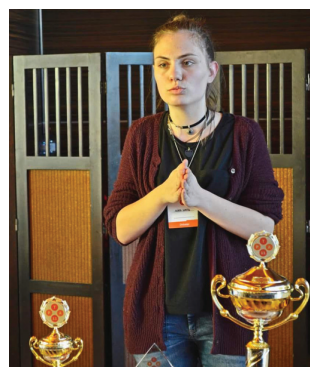
La Colegiul Național Mihai Viteazul, București, are loc competiția Pache Open 2016, singura competiție de dezbateri din România organizată doar de către liceeni.

Vor fi 50 de echipe, din câte trei oameni și 50 de arbitri. Printre aceștia se numără și foști campioni naționali de dezbateri, atât liceeni, cât și studenți (ca arbitri).

Organizatorii au invitat, de la Facultatea Științe Economice USH, pe conf.univ.dr. Diana Crăciunaș și conf.univ.dr. Mădălina Militaru, care vor acorda premii din partea Universității Spiru Haret.



Radu Bulai
– coordonator de voluntari



Ilinca David
– assistant logistics officer

Educație și cultură în era digitală

– ediția a 2-a

În Aula Bibliotecii Centrale Universitare Carol I din București a avut loc, în data de 25 aprilie, a doua ediție a Conferinței *Educație și cultură în era digitală*, care a avut în atenție situația digitizării în bibliotecile din România, în organizarea ICI București, BCU Carol I București, Biblioteca Națională a României și Biblioteca Academiei Române.

În cuvântul de deschidere, prof. univ. dr. ing. Doina Banciu, director general al ICI București, a arătat ce s-a mai întâmplat în decursul unui an în privința dezvoltării digitale în România. Conf. univ. dr. Mireille Rădoi, director general al Bibliotecii Centrale Universitare Carol I, a adresat urări de bun venit participanților și un caldușos *La mulți ani* pentru Ziua bibliotecarului și Ziua internațională a cărții și a dreptului de autor, de pe 23 aprilie a.c.

Prof. univ. dr. Ion Stoica, fost director general al BCU Carol I, a arătat, printre altele, că „digitizarea trebuie considerată o filosofie, managementul digitizării este destul de diferit și că este nevoie să



conviegem autoritățile că avem nevoie de o platformă unitară”. Actualul director general, Mireille Rădoi, a vorbit despre strategia de digitizare a BCU Carol I, ca prioritate de management. Voichița Dragomir și Marius Moruș au prezentat platforma digitală *Restitutio* a BCU Carol I. Joseph Wonhee Lee, director general LGN-SYS, din Coreea de Sud, a prezentat proiectul *Digitization and*

Conservation of Digital Library System și Cloud System for National Digital Library. Au mai avut intervenții directorul Institutului Național de Cercetare și Formare Culturală, Carmen Croitoru, și președintele Asociației Naționale a Bibliotecilor Publice din România (ANBPR), Adrian Neagu, care a prezentat situația actuală a digitizării în bibliotecile din România. Elena Nițu, de la Organismul Intermediar pentru Promovarea Societății Informaționale, Ministerul Comunicațiilor, a arătat care sunt posibilitățile de finanțare a proiectelor prin fonduri structurale în cultură. Dan Matei, Institutul Național al Patrimoniului, a subliniat că la biblioteca digitală *Restitutio* îi place că se folosește catalogarea analitică și că trebuie un echilibru pentru cărțile digitizate.

Participanții s-au arătat deosebit de interesați, punând numeroase întrebări cu privire la accesul direct, serviciile inovative, vizibilitate, promovarea patrimoniului național și atractivitatea pentru utilizatori.

Aula BCU Carol I a fost, ca de obicei, arhiplină.

Maria Andreia FANEA,
Biblioteca Centrală Universitară Carol I



USH PRO BUSINESS
University Business Support Hub
Adresă: 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania
Tel: +40 216 500 014 | E-mail: office@ushprobusiness.ro | Web: www.ushprobusiness.ro



Bio TECH Valea Prahovei – un brand emblematic pentru o regiune de mare potențial

În cadrul colocviului *Aeroterapia*, desfășurat la Breaza, județul Prahova, în ziua de 6 mai, organizat de Asociația *Dezvoltăm Breaza*, a fost prezentat clusterul *Bio Tech Valea Prahovei*, din care fac parte, pe lângă Asociația menționată, *USH Pro Business*, Centrul antreprenorial universitar al Universității *Spiru Haret*, Organizația Patronală pentru Turism Balnear din România, Institutul de Bioresurse Alimentare, Camera de Comerț și Industrie Prahova, Universitatea de Arhitectură și Urbanism *Ion Mincu*, Asociația *Bio România* precum și numeroase firme din zona Văii Prahovei.

Conducerea clusterului a prezentat viziunea acestei organizații de transformare a Văii Prahovei într-o zonă model al științelor vieții, în care toate eforturile regiunii să fie concentrate pe calitatea vieții și pe un nou concept de sănătate care să integreze toate dimensiunile acesteia, alimentație, aer, recreere, tratament, mișcare, respect și protejarea naturii și tradițiilor etc.

Cei prezenți au andorsat această viziune, în cadrul discuțiilor desfășurate la sediul Primăriei din Breaza, și și-au exprimat interesul de a se alătura inițiativei. Printre aceștia se află Centrul Medical *Sanconfind* Câmpina, Centrul de recreere *Lac de Verde*, Breaza precum și Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului Prahova.

Evenimentul sus menționat va fi urmat și de altele similare, care vor permite clusterului *Bio Tech Valea Prahovei* să susțină dezvoltarea unui brand regional puternic al acestei văi, atât la nivel național, cât și internațional și să unească eforturile tuturor celor interesați la nivel regional în promovarea acestei noi identități competitive.

Dr. Costin LIANU,
manager Cluster *Bio Tech Valea Prahovei*
director general *USH ProBusiness*



EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Un an electoral fabulos: cea mai mare creștere a PIB de după criză și dobânzi „pozitive” în curând

Consiliul de Administrație al Băncii Naționale a României (BNR) a decis, joi, 5 mai, menținerea dobânzii de politică monetară la 1,75% pe an și păstrarea nivelurilor actuale ale ratelor rezervelor minime obligatorii aplicabile pasivelor în lei și în valută ale instituțiilor de credit. Mișcarea era așteptată de analiști, așa cum așteptările merg către o inversare a trendului de dobândă la următoarea ședință de politică monetară a BNR din 30 iunie.

Și totuși, piața a luat-o înaintea BNR. Chiar dacă pe zona de dobândă la credite și nu la depozite, așa cum era de așteptat. Fără să înregistrăm modificări ale Robor pe piața monetară, băncile comerciale și-au majorat marjele proprii de dobândă aplicate indicatorilor de referință. În condițiile unor indicatori de referință chiar negativi, dacă vorbim de euro, băncile preferă să suplimenteze marja proprie a băncii, lăsând, per total, imaginea de dobândă neschimbată, deși ea crește ușor de la o lună la alta. Mai mult, luată de valul majorărilor de avansuri la creditele ipotecare, CEC Bank a majorat nu doar avansul, ci și dobânda, cu 1%. Vinovat? *Legea dării în plată*, care intră în vigoare pe 13 mai.

Mugur Isărescu este, însă, indecis în privința impactului acestei legi

„Legea se remarcă printr-un grad destul de ridicat de imprecizie. Sunt puși laolaltă cei care nu mai pot să plătească cu cei care, eventual, nu mai vor să plătească sau au opțiuni diverse. Este greu ca cineva să facă o evaluare corectă asupra impactului, cu datele pe care le avem. (...) Dar, ce mi se pare cert, aici, este că, în baza legilor (interne și internaționale – n.r.), își vor apăra drepturile. Că unele se vor duce la CCR, că altele se vor duce în altă parte, că vor da mai puține credite sau cu avansuri mai mari. Deci, cred că, de aici încolo, nu mai putem vedea lucrurile cu claritate: depinde de portofoliile de credite, de experiența pe care o au cu diverși clienți, de avocații pe care îi au. Până acum, ați auzit doar de anumiți avocați, dar vă asigur că veți auzi și de

ceilalți. Și băncile au avocați”, a explicat Mugur Isărescu. În aceste condiții, el a declarat că trebuie să așteptăm reacția băncilor, a diverșilor debitori, pentru că legea acoperă o gamă largă de debitori potențiali „beneficiari”, deși este greu de precizat care ar fi beneficiul acestei legi.

Cu privire la faptul că multe bănci au anunțat deja majorarea avansului la creditele ipotecare, guvernatorul BNR a spus că această acțiune nu reprezintă o ofensivă a băncilor, acestea aflându-se, mai degrabă, în defensivă. „Când vorbim despre o bancă cu active de 10 miliarde, spre exemplu, cred că niciunul dintre dumneavoastră nu gândiți că are un morman de bani sau de clădiri. Nu! Are un morman de dosare de credit. Acelea sunt proprietățile lor – drepturi de creanță. Dacă o lege le afectează, este absolut normal să își apere proprietățile, conform legilor românești: Codul Civil, legislația bancară, internă, internațională.

Deci aici avem aproape o certitudine, dar nu este o ofensivă, ci, mai degrabă, o defensivă. Conform legislației din România și din lume, băncile sunt unități autonome, nu sunt subordonate băncii centrale, au gestiune proprie, urmăresc profitul. Deci, fiecare bancă își va prezenta, deja au început să își prezinte, politica, în urma acestor inițiative legislative”, a subliniat guvernatorul BNR.

La creșterea PIB stăm bine cât ne bazăm doar pe consum

„Conform evoluției anticipate, valoarea negativă a ratei anuale a inflației s-a accentuat în primul trimestru al anului curent (-3 la sută în luna martie față de -0,93 la sută în decembrie 2015), ca efect al reducerii cotei standard a TVA de la 24 la 20 la sută începând cu 1 ianuarie 2016 și al prețurilor scăzute ale materiilor prime pe plan global. Rata medie anuală a inflației IPC a coborât în luna martie la nivelul de -1,4 la sută, iar indicele armonizat al prețurilor de consum - indicator relevant pentru evaluarea procesului de convergență cu Uniunea Europeană - a înregistrat o rată medie anuală de -1,1 la sută”, se arată în comunicatul BNR. Potrivit acestuia, creșterea anuală a PIB s-a accelerat în anul 2015 la 3,8%, cea mai înaltă dinamică din perioada post-criză, susținută de avansul semnificativ al consumului și de consolidarea tendinței de redresare a investițiilor. Contribuția negativă a exportului net s-a accentuat,

influența exercitată de creșterea rapidă a absorbției interne devenind vizibilă mai ales în ultima parte a anului 2015.

„Cele mai recente date și sondaje de conjunctură semnalează continuarea expansiunii cererii de consum, pe fondul stimulilor fiscali și al creșterii veniturilor populației. În același timp, se remarcă scăderea productivității muncii în industrie, concomitent cu o dinamică anuală pozitivă a salariilor. Condițiile monetare reale își păstrează caracterul stimulant. Dinamica anuală a creditului acordat sectorului privat și-a consolidat traiectoria ascendentă, susținută de ritmul înalt de creștere a componentei în lei. Ponderea creditului în lei în totalul creditului neguvernamental a urcat la nivelul de 52,7%, în luna martie, de la 51,7% în luna precedentă (cea mai mare valoare înregistrată din 2007 până în prezent), asigurând premise pentru îmbunătățirea transmisiei politicii monetare și pentru atenuarea riscurilor la adresa stabilității financiare”, menționează sursa citată.

Inflația negativă continuă până în iulie

Banca Centrală mai spune că raportul asupra inflației prezintă noua prognoză trimestrială, care anticipează prelungirea valorilor negative ale ratei anuale a inflației până în luna iulie 2016, ca urmare a manifestării efectelor tranzitorii ale reducerii cotei TVA și ale altor impozite indirecte, precum și a scăderii unor

prețuri administrate (energie). „Scenariul de bază prevede o revenire graduală a inflației în interiorul intervalului asociat țintei și plasarea în palierul superior al acestuia la finele orizontului de prognoză. Riscurile asociate proiecției sunt generate de surse, atât interne, cât și externe, în condițiile unor incertitudini ridicate. Astfel, contextul extern rămâne marcat de sporiștemele legate de creșterea economică globală, reacutizarea situației din Grecia și apropierea referendumului din Marea Britanie. Acestor incertitudini li se adaugă cele legate de volatilitatea piețelor financiare, tensiunile geopolitice, divergența între conduitele politicilor monetare ale principalelor bănci centrale ale lumii și evoluția prețului petrolului”, se mai arată în comunicat.

Pe plan intern, spune BNR, riscurile se contorează în sfera politicii fiscale și de venituri, precum și a efectelor adverse generate de modificări ale legislației în domeniul financiar. „Efectele aplicării *Legii privind darea în plată* sunt incerte, însă, cu siguranță, băncile își vor apăra dreptul de proprietate și vor contesta actul normativ, fie la Curtea Constituțională a României, fie la alte foruri”, a declarat, joi, guvernatorul Băncii Naționale a României, Mugur Isărescu, în cadrul unei conferințe de presă.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE**

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int. 108.

UNIVERSITARIA

● Asociația Națională pentru Copii și Adulți cu Autism din România ANCAAR și Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității Spiru Haret au organizat, în perioada 6-7 mai, Conferința națională

Autismul dincolo de copilărie

În deschiderea manifestării, care a avut loc la Centrul Național de Artă Tinerimea Română, vineri, 6 mai, au vorbit conf. univ. dr. Mihaela Țăranu, prodecan al Facultății de Psihologie și Științele Educației, Georgeta Crișu, președintele Asociației Naționale pentru Copii și Adulți cu Autism din România. Conf. univ. dr. Dragoș Cîrneai a susținut expunerea *Creierul adolescentului autist – de la hiper-conectivitate la hipo-conectivitate; Implicații cognitive, comportamentale și relevanța terapeutică*, dr. Rodica Urziceanu a prezentat *Abordare biomedicală în autism – Actualități*, iar psihoterapeut Georgeta Crișu – *Autist sau nu, sunt adult!*, Hetty Joustra, GZ psycholog / Cognitief gedragstherapeut / Docent en supervisor Pivotal Response Treatment, Olanda,

comunicarea *Autism and Motivation*, și Mikuláš Štubňa, SPOSA Bratislava: *Exemplu de bună practică*. Cu prilejul conferinței, s-a lansat cartea *Autismul în ani. Reflecții*, însoțită de un moment artistic susținut de Victor. Psiholog Sanda Groșanu a susținut primul workshop, din cele patru desfășurate – *Aspecte psihocomportamentale ale adolescentului și adultului tânăr cu autism*.

Sâmbătă, 7 mai, s-au desfășurat: workshop 2: Hetty Joustra, GZ psycholog Olanda: *Autism and Motivation – Aplicații*; workshop 3: Echipa ANCAAR: *Împreună, traducem comportamente* și workshop 4: asist.univ. dr. Loredana Bănică: *Învățăm ce simți - despre empatie și oglindire*.



● Joi, 12 mai, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Institutul de Filosofie și Psihologie Constantin Rădulescu-Motru – Academia Română, organizează

Conferința națională

Dinamici actuale ale realității individuale și sociale

Conferința se va desfășura în plen și pe secțiuni paralele – comunicări ale cadrelor didactice și ale studenților și masteranzilor: *Dinamici și realități individuale* și *Dinamici și realități sociale*. De asemenea, va avea loc o sesiune de postere și workshopul (în plen) – *DONOFORIA*.

● Sâmbătă, 21 mai 2016, conf. univ. dr. Dragoș Cîrneai și lect. univ. dr. Simona Marica organizează, sub egida asociației ATRIA, bulevardul Matei Basarab nr. 93, workshop-ul

Tulburările de neurodezvoltare; Observații clinice, repere neuropsihologice, diagnostic funcțional și intervenție individualizată

Workshop-ul își propune abordarea modernă a unora dintre cele mai frecvente patologii neuropsihiatrice ale copilăriei mici, tulburările de neurodezvoltare – în principal TSA și ADHD, dorind să ofere cursanților o imagine cât mai completă a înțelegerii necesității integrării perspectivelor de abordare a patologiei, într-o manieră interdisciplinară integrând date din psihiatrie, psihologia clinică și psihopatologie, psihologia dezvoltării, neuroștiințele dezvoltării, genetică și epigenetică precum și din neuroimunologie.

Astfel, scrie conf. univ. dr. Dragoș Cîrneai, ne propunem să realizăm atât descrierea tablourilor clinice ale acestor tulburări, din punctul de vedere al clasificărilor internaționale (DSM, ICD), al efectelor observabile pentru psihologul clinician și a posibilelor mecanisme implicate în

formarea simptomelor, atât din perspectiva psihologiei clinice precum și a neuroștiințelor. În premieră în România se vor discuta aceste tulburări din perspectiva diagnosticului funcțional. Cursanții vor fi învățați să identifice disfuncțiile cognitive și comportamentale specifice fiecărei tulburări pentru ca diagnosticul să se adreseze fiecărui pacient și nu tulburării în general.

Cunoscându-se disfuncționalitățile responsabile pentru formarea simptomelor pot fi imaginate modalități de intervenție specifice și individualizate pe nevoile fiecărui pacient. Workshopul va fi centrat pe descrieri și ilustrații clinice ale condițiilor discutate, ale mecanismelor neurobiologice implicate, rezultate de teste, prezentări de caz, tehnici de intervenție. El are ca scop

însușirea anumitor competențe profesionale în evaluarea condițiilor neuropsihiatrice descrise, dar și în lucrul cu acestea.

Competențele vizate spre a fi dezvoltate sunt: • acumularea de principii și teorii explicative / cunoașterea supozițiilor etiopatogenice în psihiatrie • integrarea conceptelor specifice psihopatologiei de orientare psihodinamică, ale celor de psihologie clinică și celor ale neuroștiințelor în cadrul unui model explicativ complex • înțelegerea metodelor și tehnicilor de investigare și cercetare în domeniul neuropsihologiei clinice și a posibilității folosirii rezultatelor acestora pentru realizarea unui diagnostic funcțional precum și în imaginarea unor tehnici de intervenție mai eficiente.

Abilitățile urmărite înspre a fi rafinate și dezvoltate la nivel superior la sfârșitul celor 9 ore de lucru sunt: - **abilități cognitive**: • însușirea conceptelor din aria neuropsihologiei clinice și folosirea acestora în precizarea diagnosticului și imaginarea modurilor de intervenție specific • însușirea abilității de a pune un diagnostic, a realiza diagnosticul diferențial, a înțelege modalitățile în care afectarea mecanismelor neurobiologice se traduce în planul simptomelor observabile - **abilități practice**: • utilizarea de interviuri clinice structurate • utilizarea de probe psihologice specifice pentru evaluarea condițiilor neuropsihiatrice descrise anterior • abilitatea de a realiza un diagnostic funcțional pe baza observației comportamentale precum și a unor probe neuropsihologice • imaginarea unor tehnici de intervenție adecvate tulburărilor studiate.

Workshop de neuropsihologie clinică

atria

Te-ai întrebat de ce o persoană cu autism nu se poate uita în ochii tăi? De ce există comportamente stereotipe? De ce își pierde atenția un copil cu ADHD? Ce generează hiperkinetismul?

Workshop-ul de neuropsihologie clinică, susținut de Conf. Univ. Dr. Dragoș Cîrneai, specialist în neuroștiințe și lector Univ. Dr. Simona Marica - specialist psihologie clinică, îți va răspunde!

Workshop-ul va avea loc sâmbătă, 21 mai 2016, orele 09:00 - 15:00 la sediul ATRIA, Bld. Matei Basarab, nr. 93, interfon 030, demisol. Inscrierile se pot face la adresa de e-mail: contact@asociația-atria.ro

Taxă de participare: 150 lei/participant.

Facultatea de Științe Economice București și Centrul de Cercetări Aplicate în Economie organizează în perioada 19-20 mai CONFERINȚA ECONOMICĂ NAȚIONALĂ – CEN 2016

Oportunități și provocări pentru economia românească în spațiul european

Dezvoltarea gândirii economice se află în impas sub presiunea problemelor globale cu care se confruntă omenirea, mare parte dintre acestea având o componentă economică. Pe acest fundal, scopul Conferinței Economice Naționale este de a oferi o oportunitate mediului academic și profesioniștilor din domeniul economic de a se întâlni și de a schimba idei și expertiză în probleme legate de economie, dezvoltare durabilă, management, contabilitate și informatică economică, finanțe, bănci, asigurări, marketing și afaceri economice internaționale. În acest context,

conferința se dorește un forum în care profesorii, cercetători, specialiști în economie, studenți și masteranzi, liberi de orice constrângeri, în dialog cu teoriile și culturile universale, caută răspunsuri la problemele cu care se confruntă omenirea. Este nevoie de o reconstrucție conceptuală privind regândirea economiei din perspectivă rațională, cea dintre mijloace și scopuri, în locul celei dintre dorințe și credințe. Tema conferinței invită la o radiografiere de ansamblu a economiei românești din ultimul sfert de secol pentru a detecta evoluția viitoare a acesteia.

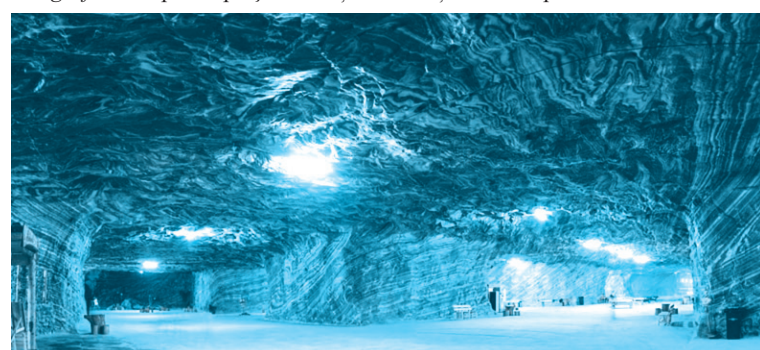


Studentii de la specializarea Geografie vor participa la

APLICAȚIE DE TEREN PENTRU DISCIPLINA PRACTICĂ DE SPECIALITATE

(26-29 mai 2016)

● Aplicația are caracter obligatoriu (cu notare) pentru studenții anului II Geografie. Pot participa și studenții de la alți ani sau specializări.



Traseul: • Ziua I: București – Pitești – Bujoreni – Râmnicu Vâlcea (cazare). Explicații pe traseu, turul orașului Pitești, obiective turistice, Mănăstirea Cotmeana (1387-1389), Muzeul Satului Bujoreni. • Ziua a II-a: Râmnicu Vâlcea – Băile Olănești (stațiunea balneară) – Oțelele Mari (vizita la salină, stațiunea balneară) – Govora (mănăstirea, stațiunea balneară) – Râmnicu Vâlcea (tur oraș). • Ziua a III-a: Râmnicu Vâlcea – Călimănești – Căciulata (vizita în stațiunea Mănăstirea Cozia) – Brezoi – Voineasa (vizita în stațiune) – Obârșia Lotrului (Transalpina) – retur. Explicații: descriere traseu, stațiunea Voineasa (istoric, baza de cazare, vizită la hotel, complexul Vidra, sistemul hidroenergetic Ciunget și

Lacul Vidra, proiecte de dezvoltare, schi (Vidruța, Obârșia Lotrului). Obiective turistice: Arutella (castru roman, 117-138), mănăstirile Cozia (1387-1388), Turnu (1776), Cornetu (1666), Stănișoara (1747). • Ziua a IV-a: Râmnicu Vâlcea – Curtea de Argeș – Pitești – București. Activități: Colocviu pentru studenții anului II Geografie, explicații pe traseu, vizită la Mănăstirea Curtea de Argeș. Plecarea va avea loc din fața fostului sediu al Facultății de Geografie, Bd. Timișoara nr. 58, joi 26 mai 2016, ora 8.00. Costul estimativ al aplicației este de 480 lei (transport, cazare, eventual masă, în funcție de numărul de participanți), ce pot fi achitați la secretariatul Geografie, până pe data de 20 mai.

Facultatea de Medicină Veterinară organizează:

● 28 mai – seminarul

Diagnosticul și tratamentul parazitozelor la rozătoarele de companie

– acreditat 15 puncte SNEC.

● 11 iunie – workshopul

Ovariohisterectomia la cățea

– acreditat 30 puncte SNEC.

Contact: ushmedvet@spiruharet.ro

UNIVERSITATEA "SPIRU HARET"
FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

"Diagnosticul și tratamentul parazitozelor la rozătoarele de companie" - seminar
28 mai 2016
Acreditat 15 puncte SNEC
Taxa participare: 50 RON

"Ovariohisterectomia la cățea" - workshop
11 iunie 2016
Acreditat 30 puncte SNEC
Taxa participare: 500 RON

Contact: ushmedvet@spiruharet.ro

PREUNIVERSITARIA

Școala Altfel – Să știi mai multe, să fii mai bun!

Târgul Municipal al Firmelor de Exercițiu

F.E. MADGEARU TRAVELS S.A. a obținut Premiul Absolut

În perioada 19-21 aprilie 2016, în Piața Universității, s-a desfășurat *Târgul Municipal al Firmelor de Exercițiu*, în cadrul căruia elevii din liceele bucureștene au avut ocazia să își expună propriile proiecte de simulare a unei firme. Scopul acestui eveniment a fost familiarizarea elevilor cu activitățile specifice unei societăți comerciale reale, simularea de către aceștia a operațiunilor și proceselor economice specifice mediului real de afaceri, perfecționarea limbajului de afaceri utilizat de către liceeni și dezvoltarea competențelor și atitudinilor necesare unui tânăr întreprinzător. La târg, organizat de *PROEDUS* – Centrul de Proiecte și Programe Educaționale și Sportive pentru Copii și Tineret București, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Federația Sindicatelor din Educație *Spiru Haret*, Consiliul Municipal al Elevilor, Palatul Național al Copiilor și Casa Corpului Didactic a Municipiului București, sub egida Parteneriatului Civic pentru Educație CIVITAS, au participat 63 de *Firme de Exercițiu*.

Firma de exercițiu reprezintă simularea unei firme reale, care poate fi realizată prin contribuția directă a unui profesor coordonator. Elevii care sunt implicați în cadrul acestui proiect simulează diverse activități ale unei firme reale, câpătând, totodată, competențe în cadrul activităților și a departamentelor unei firme. Domeniile de activitate pentru *firmele de exercițiu* sunt foarte diversificate, pornind de la turism și panificație și până la modă, promovare de evenimente, ateliere și divertisment. Pe parcursul târgului, elevii au avut ocazia ca, pe lângă expunerea proiectelor de simulare a unei firme, să participe la o serie de concursuri pregătite de organizatori, privind: *cel mai bun stand*, *cel mai bun catalog*, *cea mai bună prezentare* (PPT), *cel mai bun negociator*, *cel mai bun spot* și, respectiv, *cea mai reprezentativă mascotă*. Câștigătorii locurilor I, II, III de la fiecare categorie vor beneficia de tabere în timpul verii anului 2016 în cadrul *Taberei Elevilor Activi și Merituoși pe Litoralul românesc*, la Costinești.

Mai multe cadre didactice de la Facultatea de Științe Economice București a Universității *Spiru Haret* s-au implicat în desfășurarea acestui eveniment, făcând parte din juriile celor șase competiții.

Astfel, membri ai juriului pentru probele: *cel mai bun stand*, *cel mai bun catalog* și *cel mai bun negociator* au fost: lector univ.dr. Mariana Iatagan, lector univ.dr. Ramona Chivu și asist. univ. drd. Alina Rotaru. În competițiile *cea mai bună prezentare* (PPT), *cel mai bun spot*, *cea mai reprezentativă mascotă*, evaluarea firmelor a fost realizată de conf. univ. dr. Raluca Zorziolli, lect. univ. dr. Cristian Uță, lect. univ.dr. Petronela Gărdan, asist.univ.dr. Raluca Crețoiu.

Ocupanții primelor locuri din clasamentele tuturor competițiilor au primit, din partea Universității *Spiru Haret*, și câte un pachet de cărți publicate la Editura Fundației *România de Măine*.

Au fost acordate 18 premii pentru cele șase secțiuni ale concursului, iar *Premiul absolut* a fost obținut de F.E. MADGEARU TRAVELS S.A., care a obținut cel mai mare punctaj, fiind declarată cea mai bună firmă participantă la târg.

Printre criteriile de evaluare a *celui mai bun stand* s-au numărat: înfățișarea standului, modalitatea etalării produselor, identificarea elementelor firmei de exercițiu (numele firmei, logo, motto, catalog, pliante, mostre de produse, sigla, folosirea eficientă a spațiului și resurselor, relevanța obiectului de activitate, materiale publicitare, profesionalismul și serviabilitatea, utilizarea mijloacelor audio-video).

În evaluarea *celui mai bun catalog* s-au urmărit: prezentarea firmei, prezentarea echipei, organigrama, structurarea ofertei pe principalele grupe de produse și servicii, formularele de comandă, lista de prețuri, organizarea eficientă a spațiului, claritatea limbajului, prezentare artistică, estetica, gradul de manufacturare, originalitatea, complexitatea informațiilor.

Pentru desemnarea *celui mai bun negociator* au fost vizate: tonul folosit, vestimentația, existența însemnelor firmei, limbajul de specialitate, cunoștințele despre produs, prelucrarea și corectitudinea documentelor, încheierea vânzării - perfectarea actelor de vânzare-cumpărare cu succes, abilitățile de negociere, comportamentul după vânzare.

Evaluarea *prezentărilor PPT* urilor a fost făcută având în vedere concentrarea slide-urilor, elementele componente ale acestora, expunerea și argumentarea, limbajul de specialitate capacitate de sinteză, de analiză, expresivitatea și atractivitatea prezentării, folosirea maximă a vizualului și a auditivului, a dinamismului prezentării.

Spoturile publicitare au fost evaluate din perspectiva relevanței, componentei cinematografice, coloanei sonore, textului, existenței elementelor de identificare a firmei de exercițiu, creativității.

Mascotele firmelor au fost notate conform următoarelor criterii: salutul, capacitatea de a interacționa spontan cu clienții, gradul de manufacturare a vestimentației, originalitatea acesteia, concordanța cu obiectul de activitate, profesionalismul și capacitatea de a recunoaște publicul țintă, prezența scenică și expresivitatea.

Lect. univ. dr. Mariana IATAGAN



Firme participante: F.E. Ysera S.R.L. • F.E. Xenopol's Games S.R.L. (Colegiul Economic A.D. Xenopol) • F.E. Art Event S.R.L. • F.E. Royal International S.R.L. • F.E. Magic Elegance Junior S.R.L. • F.E. Breaking Room Junior S.R.L. • F.E. The Golden Desert Junior S.R.L. • F.E. Phoenix Light Junior S.R.L. • F.E. Sunny Travel S.R.L. • F.E. Delight S.R.L. • F.E. Tian Fu S.R.L. • F.E. Games Kingdom Junior S.R.L. • F.E. House Style Junior S.R.L. (Colegiul Economic Costin C. Kirițescu) • F.E. Eco Dream Residence S.R.L. • F.E. Festin Blue S.R.L. • F.E. Turbo Fresh S.R.L. • F.E. Royal Travels S.A. • F.E. Orient 6 Caffee S.R.L. • F.E. Madgearu Travels S.A. (Colegiul Economic Virgil Madgearu) • F.E. SmartAccess S.A. • F.E. Inside Bazaar S.A. • F.E. Woodconcept S.A. (Colegiul Național Ion Luca Caragiale) • F.E. S.C. Vlăstarul S.R.L. (Colegiul Național Spiru Haret) • F.E. Junior IT S.R.L. • F.E. Callaway S.R.L. (Colegiul Național Aurel Vlaicu) • F.E. Bookrest S.R.L. • F.E. Mebs Boutique S.R.L. • F.E. Portpop S.R.L. • F.E. Casa de Matase S.R.L. (Colegiul Național Gheorghe Șincai) • F.E. COEP Management S.R.L. • F.E. Chocoweels S.R.L. • F.E. Mayotte Royal Design S.R.L. • F.E. VIPBG S.R.L. • F.E. Music Aesthetics S.R.L. • F.E. Luxuria S.R.L. • F.E. FastGraff S.R.L. • F.E. Skatmania S.R.L. • F.E. Hashtag S.R.L. • F.E. GMHR Team Consulting S.R.L. (Colegiul Național Grigore Moisil) • F.E. Azur Design S.R.L. (Colegiul Tehnic Iuliu Maniu) • F.E. TT S.R.L. (Liceul Tehnologic Electronica Industrială) • F.E. Haze Studio S.R.L. • F.E. Fan-Tastic-Junior S.R.L. • F.E. Elementrix Specifications-Junior S.R.L. • F.E. Bands Clothing For Teens S.R.L. • F.E. SAM&CO-Junior S.R.L. (Liceul Teoretic Alexandru Ioan Cuza) • F.E. FERROTRANS S.R.L. (Liceul Teoretic Ștefan Odobleja) • F.E. International Tour S.A. • F.E. Time Passages S.A. • F.E. FORBIDDEM Flavour S.R.L. • F.E. L Eden du Gavroche S.R.L. • F.E. Autour de Monde S.R.L. • F.E. YESTERDAY,TODAY, TOMORROW EVENT S.R.L. • F.E. Kretzu Media Production S.R.L. • F.E. Teanking S.R.L. (Școala Superioară Comercială Nicolae Crețulescu) • F.E. Ro.Delta S.R.L. • F.E. Eskenda Collection S.R.L. (Colegiul Tehnic Mircea cel Bătrân) • F.E. Aman S.R.L. • F.E. Cairr S.R.L. • F.E. 3 AG S.R.L. • F.E. Hope S.R.L. • F.E. CAS S.R.L. • F.E. Reechiphorse S.R.L. (Liceul Teoretic Lucian Blaga).



Iată și câteva dintre părerile participanților

● **Mădălina Iuribașcu, FE Sunny Travel SRL (Colegiul Economic Costin C. Kirițescu):** „Concepem pachete de turism pentru tinerii între 16 și 28 ani, pentru că dorim să le oferim acestora o serie de servicii turistice adaptate pentru ei. După cum bine știm, tinerii își doresc foarte mult să exploreze și, în același timp, să se distreze. Noi le oferim exact aceste două lucruri, pentru că știm cât de importante sunt pentru ei și dorim ca ei să fie mulțumiți de ceea ce firma noastră le pune la dispoziție. Participarea la acest târg este foarte importantă pentru un elev, deoarece, pe lângă cunoștințele pe care le-ai câpătat în urma pregătirii firmei, înveți să lucrezi într-o echipă, să te încadrezi într-un anumit interval și să gândești fiecare operațiune până în cele mai mici detalii. Toată această experiență îți va fi de folos atunci când o să îți faci propria firmă mai târziu.”

● **Iulia Crăciunescu, FE PortPop SRL (Colegiul Național Gheorghe Șincai):** „Firma PortPop are o tradiție de sute de ani, aceasta fiind transmisă din generație în generație. Totul a început când strămoșii noștri au descoperit arta lucrului manual, pe care au perfecționat-o de-a lungul timpului, sub forma unor frumoase veșminte. Firma noastră comercializează veșminte tradiționale românești, la un preț accesibil tuturor. Participăm la acest târg nu pentru a câștiga o diplomă, ci pentru pregătirea noastră. Astăzi ne ocupăm de firme de exercițiu, care mâine pot deveni reale și chiar de succes. Experiența acumulată în cadrul unei firme de exercițiu este foarte importantă pentru viitorul nostru ca antreprenori.”

● **Gabriel Răducu, FE Royal International SRL (Colegiul Economic Costin C. Kirițescu):** „Firma noastră are ca motto Jocul – începutul cunoașterii și are ca domeniu de activitate comercializarea jocurilor online. Despre jocuri se spune că ne reduc stresul și depresia. Pe lângă aceste lucruri, jocurile interactive conduc la dezvoltarea mai

bună a capacității motorii, precum și la îmbunătățirea vederii. Totodată, jocurile țin creierul în priză, având uneori chiar și un efect terapeutic pentru persoanele cu boli cronice. Revenind la firma noastră, aceasta a fost înființată în anul 2008, fiind preluată în 2015 și transformată astfel încât să ofere, la cea mai înaltă calitate și exigență, produse și servicii într-o lume în care te vei ridica întotdeauna și o vei lua de început. Jocurile pe care le comercializăm sunt grupate, atât după conținut (action, arcade, indie, racing, shooter, simulator, sports, strategy, horror și moba), cât și după grupele de vârstă (3, 7, 12, 16 și, respectiv, 18 ani). Ne dorim să atingem un nivel de excelență, pentru ca firma noastră să fie mereu în topul firmelor de gaming.”

● **Mara Ilie, FE Turbo Fresh SRL (Colegiul Economic Virgil Madgearu):** „Firma noastră are ca domeniu de activitate producția de sucuri naturale din fructe și legume care sunt cultivate în serele noastre proprii. Calitatea produselor noastre se află pe primul loc, astfel că, permanent, încercăm să îmbunătățim tehnologia pentru a putea oferi clienților noștri sucuri cât mai bune. Totodată, se acordă o atenție aparte și pregătirii cât mai înalte a angajaților noștri. Periodic, aceștia participă la diferite cursuri de pregătire pentru a răspunde exigențelor clienților noștri. În ziua de astăzi, tinerii sunt foarte exigenți când vine vorba de un suc. Dacă pentru unii este doar o modalitate de a-și potoli setea, pentru alții, băutul unui suc are un ritual aparte și reprezintă un moment bine delimitat în activitățile lor. Dacă ai servicii de calitate la un preț bun, vei avea de câștigat. Rețelele de socializare sunt mult mai eficiente decât o reclamă la tv. Este suficient să postezi o fotografie și o scurtă caracterizare pe Facebook, de exemplu, că, în următoarele 15 minute, prietenii tăi vor fi alături de tine.”

Text și foto: Mihăiță ENACHE



A apărut REVISTA Prietenii Mei!



• Începând cu această lună, Grădinița Prietenii Mei are REVISTĂ PROPRIE, înregistrată la Biblioteca Națională (cu ISSN-2501-5397)!

Revista Prietenii Mei este, spun reprezentanții inimosului și competentului colectiv de educatori al grădiniței, deopotrivă realizator al publicației: „pe de o parte, rodul unui proiect de suflet și pe sufletul nostru, pe de altă parte, rodul muncii alături de copiii din grădiniță. Citind rubricile permanente ale revistei, printre care: *Performanță didactică, Evenimente în imagini, Creații ale copiilor, Părinți și copii, Pagina distractivă a copiilor*, veți face cunoștință cu principiile și conceptul nostru educațional și cu activitățile pe care le desfășurăm. De asemenea, veți face cunoștință cu echipa Prietenii Mei, precum și cu aceia care ne sunt colaboratori!”

Revista, ce poate fi procurată de la sediul Grădiniței Prietenii Mei, din Bd. Metalurgiei nr. 87, sector 4, București, tel. 021 2224642, este frumoasă, veselă, colorată, informativă, utilă și distractivă, o bucurie pentru copii și părinți deopotrivă!

Pentru cititori: *lectură plăcută!*

Pentru realizatori: *felicități!* și la cât mai multe numere de revistă și mai mulți cititori!

Victorița Duțu expune la Bienala de arte de la Cannes

MAMAG – Modern Art Museum organizează prima ediție a Bienalei Internaționale de Arte Frumoase de la Cannes, 18-19 mai, deschisă în timpul Festivalului de film. Curator, Heinz Playner. Printre expo-zanți, se află și artista plastică Victorița Duțu.



România, prezentă la Cannes cu un stand la Marche du Film

Standul românesc are ca scop principal promovarea cinematografeiei românești pe plan internațional. Standul va furniza informații la zi despre industria românească de film și va pune în legătură cineasți români cu industria internațională de cinema, cu instituții străine, organizații, sau companii de producție și de distribuție. România va fi, totodată, promovată ca un partener ce poate furniza servicii de producție prin intermediul studiourilor cinematografice și al echipelor de producție din țară.

Invitații în lumea artelor plastice Erosul, un bilet floral pentru Paradis

Născut în București la 22 aprilie 1958, Florian Lungu este absolvent al Universității de Arte din București, specializarea *Pictură*, promoția 1994, clasa maestrului Ion Sălișteanu.

„Elementele arhitectural-florale ale lui Florian Lungu cunosc în pânzele sale forme de coloană, friză spirală sau basorelief. Acestea se constituie în grădini, labirinturi sau hărți, uneori sub semnul „cinetismului”, alteori dominate de staticul „joc optic” al plantelor. Totul pendulează în jurul binomului micro-macro. Tendința de

transformare a cercurilor în pătrate și a elipselor în unghiuri, împreună cu soluțiile cromatice minimaliste creează relații magnetice între privitor și lucrări. La nivel stric vizual, cheia de lectură a acestora pare detaliul organizat în fragment, însă adevărata poveste abia de aici începe.” – spune curator Mihai Plămădeală.

Fabula lui Florian Lungu este eminentamente vegetală, iar aforismul ei delicat coboară cu sfioșenie în floare. Polenizând tablourile fie cu inimi încorona(ria)te, fie cu coloane de floarea-soarelui, grăvitate ori secționare

de greutatea pângului. De altfel, exceptând două sau trei pânze, pictorul recurge predilect la forma erectilă – simbol vag falusian – a coloanei, dar sugestia frustră, verde, se domolește decent și grațios prin concentrația inocentă a materialului. Pentru Florian Lungu, Erosul este biletul de intrare la un concert floral în Paradis

A avut nenumărate expoziții personale și de grup, iar din 2002 este profesor la Școala de Artă *Bucur*. Are lucrări de artă în colecții particulare din Elveția, Japonia, Franța, Islanda, Statele Unite ale Americii și România.



Valori românești

George LÖWENDAL, pictorul țăranului român



Ani de-a rândul am petrecut între țărani. (...) Am nădejdea că în multe chipuri de țărani ce am pictat am reușit să redau uneori și starea lor sufletească; dar firește că nu puteam să nu mă entuziasmez și de portul lor, păstrat nevătămat nu de secole, ci poate de milenii – spunea George Löwendal în însemnările sale.

Supranumit „pictorul Bucovinei”, baronul George Löwendal, rus-danez prin naștere și român prin vocație, Basarabia și România fiind pentru el cea de-a doua patrie, pictor, scenograf, balerin, dramaturg, este cel care a înființat, la București, în 1918, Academia Liberă de Artă Plastică. S-a născut pe 10 mai (27 aprilie stil vechi) 1897 în Sankt-Petersburg. A absolvit liceul la Kiev. Frecventează apoi, în Sankt-Petersburg, cursuri de belle-arte, printre care cele ale pictorului Saveli Moiseevici Zeidenberg. Îi are ca mentori pe peredvișnicii Aleksandr Vladimirovici Maiakovski și pe Aleksandr Petrovici Aleksandrov. Activează sporadic ca actor, balerin, pictor decorator, iar în 1915 lucrează ca scenograf la Teatrul de operă al Prințului de Oldenburg. Tot aici, Nikolai Figner, celebrul tenor și director al Companiei, îi remarcă prezența scenică și îl numește actor al Teatrului Imperial, în ciuda faptului că nu absolvise Conservatorul dramatic. În 1917 Lenin preia puterea. Începe războiul civil. Tatăl artistului, Laurențiu II baron Löwendal, ar fi murit, se pare, într-o acțiune având drept scop salvarea familiei țarului Nicolae al II-lea (care avea să fie executată în vara lui 1918). În aceeași perioadă, mama sa este deportată în Uzbekistan. George își urmează mentorul, profesorul Aleksandrov, în Basarabia. La Soroca își descoperă pasiunea pentru teatrul de animație: confecționează păpuși, scrie piese împreună cu Ariadna Ambroziova, logodnica sa, și pune în scenă spectacole pentru copii. La Chișinău, colaborează cu diverse companii teatrale ca pictor scenograf; creează decoruri cu motive inspirate din folclorul rus. De asemenea, realizează panouri decorative pentru Pavilionul Adunării Nobilimii. În 1921 se căsătorește, la Chișinău, cu Ariadna Ambroziova, originară din Tula (Rusia), studentă la Facultatea de Drept din Odesa. Poetă, scriitoare, solistă-concertistă și, mai târziu, profesoară de limbi străine și canto, ea îl va sprijini întreaga viață, fiindu-i critic și sfătuitor competent. Tinerii căsătorii se stabilesc la București, unde artistul va învăța limba română.

George Löwendal activează ca pictor scenograf și regizor la câteva grădini de vară și teatre de revistă: *Cărăbuș, Grădina Blanduziei, Carol cel Mare* (Eforie). Lucrează cu reprezentanți de seamă ai scenei interbelice: la Teatrul *Regina Maria* (Compania *Bulandra*) și la *Teatrul Central*.

La începutul anilor '30 ai secolului trecut, acceptă un angajament ca pictor scenograf și director tehnic la Teatrul Național din Cernăuți (în acel moment, cea mai tânără companie subvenționată din țară). Părăsește Capitala și, împreună cu familia, se stabilește în cosmopolitul oraș bucovinean. În aceeași perioadă, aici lucrează artiști de prim-plan ale generației sale: Victor Ion Popa (numit director artistic al instituției), Aurel Ion Maican, George Mihail Zamfirescu – animatori ai vieții teatrale interbelice. Grație colaborării sale cu cei trei regizori, scena cernăuțeană e propulsată în avangarda mișcării teatrale românești. Are un rol decisiv la înființarea primului teatru cult de păpuși și marionete din România, ca secție a Teatrului Național din Cernăuți la 1 mai 1928. În stagiunea 1927–1928, realizează decorurile pentru *R.U.R.* de Karel Čapek, cea dintâi montare românească a unei piese SF, și construiește prima scenă turnantă din țară.

Este atras de țărani și de mănăstirile din Bucovina, care vor deveni motiv predilect și caracterizant al creației sale plastice. În 1931, înființează Societatea Artiștilor Plastici din Bucovina, denumită *Prietenii Artei*, și participă la prima Expoziție de Toamnă, vernisată sub auspiciile acestei societăți. În 1932, este prezent cu lucrări în Expoziția Pictorilor Moldoveni, organizată sub egida Academiei de Belle-Arte din Iași.

Obține un succes triumfal la Timișoara, cu decorurile operetei *Țara surășului*, de Franz Lehár. În semn de omagiu, autoritățile orașului îi dăruiesc una dintre ghiulelele conservate în Muzeul de Istorie a Banatului – mărturie a participării strămoșului său, Ulrich Frederik Voldemar conte de Löwendal, la eliberarea Timișoarei de sub ocupația turcă (1716).

În perioada septembrie-octombrie 1935 se desfășoară prima expoziție personală de pictură la Sala *Mozart* din București (tablouri în ulei, desene, acuarele). Critica de specialitate îl consacră ca reprezentant de seamă al artei plastice românești. În 1936, Leo van Puyvelde, președintele Comitetului Internațional de Istoria Artei, îi achiziționează tabloul *Țăranul cu pălăria ruptă* (1935) pentru Muzeul de Artă Modernă din Bruxelles.

În 1937, revine definitiv la București, împreună cu familia. Se implică din ce în ce mai rar în proiecte teatrale. În 1943, pictează în Bucovina și apoi deschide expoziția de mare succes găzduită la Sala *Universul* din București. Toate cele 80 de tablouri expuse au fost vândute.

Participă la o expoziție de artă românească organizată la Veneția. În București, colaborează cu Opera Națională și contribuie la înființarea Teatrului *Țândărică*, primul teatru profesionist de păpuși și marionete din România. În 1947 organizează un eveniment inedit pentru peisajul cultural al vremii – o expoziție de pictură în mina Ghelari din județul Hunedoara. În anii '50 este profesor universitar la Institutul de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* din București. Printre foștii săi studenți, se regăsesc nume importante ale scenei artistice contemporane: Sanda Nițescu, scriitoare și pictoriță, Ariana Nicodim, pictoriță, Dorana Coșoveanu, istoric și critic de artă, Adriana Leonescu, scenografă, Dan Nemțeanu, scenograf și pictor, Nicolae Săftoiu, grafician, ș.a.

În fiecare vară, pictează în Bucovina numeroase peisaje și chipuri de țărani.

Pe 18 februarie 1964, George Löwendal se stinge din viață fulgerător. Este înmormântat la cimitirul *Sfânta Vineri* din București.

Cristina MOLDOVEANU

Un spectacol de succes, reluat la Teatrul Muzical Nae Leonard din Galați:

My Fair Lady

Baritonul Emil Pinghiriac a susținut întregul repertoriu de operă-operetă al Teatrului Muzical gălățean în perioada 1980-1998, cântând cu dăruire și pasiune în sute de spectacole, concerte și recitaluri.

S-a născut într-o familie de preoți din nordul Moldovei, primind o educație solidă „în spiritul muncii, adevărului și dreptății”. La început, urmând dorința tatălui său de a deveni inginer agronom, se înscrie într-o școală tehnică dar ajuns în Iași se orientează către studiile umaniste absolvind, în 1959, Facultatea de Filologie. Intrând în contact cu universul minunat al artei sunetelor, își descoperă adevărata vocație, cea muzicală. Din 1960 urmează cursurile Conservatorului de Muzică iar după absolvire va deveni solist al Operei Române din Iași, unde va profesa până în 1979.

Scena gălățeană i-a oferit mari satisfacții și împliniri: realizarea a numeroase roluri de primă mărime din repertoriul de operă și operetă, libertatea de a colabora în țară și străinătate, prestigiu și recunoașterea calităților sale artistice. Repertoriul său a cuprins, alături de importante roluri de operă și operetă (Germont, Conte de Luna, Rodrigo, Amonastro, Rigoletto, Yago, Scarpi, Sharpless, Figaro, Papageno, Don Giovanni, Enrico, Malatesta, Dulcamara, Falke, Jupan, Danillo, Vercingetorix, Aristide, Pomarel, Higgins), numeroase lucrări din literatura vocal-simfonică și de lied.

Pe parcursul carierei a colaborat cu teatre de operă din țară (București, Cluj-Napoca, Timișoara, Iași, Constanța, Brașov) și din străinătate (Bulgaria, Republica Cehă, Serbia, Cuba, Slovacia, Rusia, Italia, Germania, Austria, Olanda), a realizat imprimări la radio și televiziune.

În paralel a dezvoltat o prestigioasă carieră didactică în calitate de profesor universitar doctor la Universitatea Spiru Haret din București, cizelând zeci de voci, dăruind scenelor țării artiști bine pregătiți atât vocal cât și scenic.

Pe parcursul carierei, datorită experienței scenice și gândirii sale artistice, a realizat regia artistică a spectacolelor: *Clopoelul*, *Hară Răzeșul* și *Piatra din casă*, *Don Pasquale* și *My Fair Lady*, dovedind reale calități conceptuale și viziuni scenice creative. S-a stins din viață în octombrie 2013.

Spectacolul *My Fair Lady*, în concepția regizorală a lui Emil Pinghiriac se joacă și astăzi pe scena lirică gălățeană, fiind la fel de apreciat ca la premiera de acum 27 de ani (23 februarie 1989). Intens și meticolos elaborat în toate detaliile (s-a lucrat opt luni zilnic pentru realizarea spectacolului), pornind de la atitudinea scenică, rezolvarea vocală a partiturii, costumele, machiajul, luminile, spectacolul s-a dovedit a fi o realizare de echipă, echipă condusă cu pricepere de Emil Pinghiriac. În



2005 și în 2012, acesta a revenit în mijlocul colectivului gălățean supraveghind și îndrumând reluarea spectacolului în repertoriul teatrului.

Reprezentăția din această primăvară i-a avut ca protagoniști pe basul Teodor Niță (un Higgins elegant, distins și convingător) și mezzosoprană Florentina Soare (o charismatică Eliza, frumoasă, spontană și expresivă). Prin jocul lor natural și dezinvolt au pus în valoare personajele intruchipate, comicul de loc, de limbaj și de situație, construind evoluția intrigii, gradat și credibil. Aceleași aprecieri le avem pentru evoluția actorului Radu Horghidan care a construit un Alfred Doolittle, colorat și spectaculos în replici și apariții. Actorul Ionuț Negrișanu a realizat un Pickering pe alocuri „năuc” dar cu nuanțe de umor englezesc; Viorica Mărandici a fost o doamnă Pearce tipică, ordonată și impecabilă. Isabela Oancea a abordat proza rolului d-na Higgins cu distincția, verva și umorul care o caracterizează, iar tenorul Adrian Mărginean, (absolvent al specializării *Pedagogie Muzicală* din cadrul Universității Spiru Haret, n.r.) a realizat un Freddy plin de elan, înamorat, cântând cu expresivitate celebra *Arie Pe străduța ta*.

Am remarcat, în distribuția numeroasă, calitățile actoricești ale celor implicați în spectacol: Daniel Nistor (Jamie, Omul din Hoston), Adrian Turcanu (Harry), Mitică Belciugan (Don Gonzales), Adina Gurenciuc (D-na Eynsford Hill), Maria Macovei (D-na Hopkins), Dumitru Barbu (George, cârciumarul), Emilia Savu (D-na Baxigton), Ovidiu Ghioc (Majordomul), Gheorghe Racoviță (Omul din Selsey, cameristul), Gabriela Apostolache (Florăreasa 1 și Camerista), Elisabeta Romila (Florăreasa 2), Lucia Vrabie (Regina), Ovidiu Constantinescu (Printul consort Lotar), Călin Valentin și Doina Munteanu (Doctor Temistocle Stefanos cu soția), George Apostolache (Vânzător 1).

Concepția regizorală a dat unitate și coerență spectacolului, iar dansurile de stradă și de salon (coregrafia Constantin Floriean, păstrată cu strictețe de Gabriela Gegea) au animat și dinamizat scenele de ansamblu. Corul (îndrumat de dirijorul Daniel Nistor) a sunat bine și s-a integrat perfect în mișcarea scenică devenind un personaj important. Orchestra a susținut cu profesionalism și abilitate părțile muzicale, răspunzând ferm gesticii maestrului Eugen Dan Drăgoi care a realizat un spectacol captivant și antrenant, trezind entuziasmul publicului în final. Un spectacol care trebuie văzut și revăzut de orice gălățean și nu numai.

Dr. Laura SAVA

Timpul vieții ni-i scurt, /Hai să-l facem curat!

(Adrian Păunescu)

Remember. 30 octombrie 2015. Club *Colectiv*. Tineri. Îngheșuală. Muzică. Artificii. Scănteii. Foc. Incendiu. Gaze. Fum. Panică. Țipete. Disperare. Haos. Groază. Sânge. Carnagiu. Arși. Moarte. 112. ISU.SMURD, ambulanțe, taxiuri, târgi, medici, asistenți, infirmiere, paramedici, pompieri, polițiști, militari, psiholog, taximetriști, voluntari. Breaking News, televiziuni, cameramani, reporteri, care de reportaj. Părinți, frați, bunici, colegi, prieteni, iubiți, cunoștințe, curioși. INML, morgă, cosciuge, cruci, lumânări, îmbrăcăminte pentru înmormântare. Biserică, preoți, cimitir. Lacrimi, lumânări, flori, coroane, jerbe.

64 de tineri au luat drumul Împărăției cerului. Compasiune, regrete. Indignare. Solidaritate. Marșul tăcerii. Dolii național. Spitale. Aeroport. Avioane, elicoptere dus-întors. Lupta pentru viață continuă. Speranță. Autorități. Organizatori. Patroni. Autorizație de funcționare. Declarație pe proprie răspundere. Dotări, alarme, instinctoare, uși, ferestre. Plan de evacuare, personal calificat. Legalitate. Responsabilitate. Control. Experți, magistrați, ziaști, anchete, dezvăluiri, reconstituiri tergiversate, rezultate neclare. Vinovați, arestări, eliberări. Suferința, neputința și revolta se adâncesc. Premierul demisionează, Guvernul pică. Cu greu, alții îi urmează exemplul, alții nu. Președintele, „cu moartea pre moarte călcând”, își vede visul împlinit. Își are Guvernul său.

Viața merge înainte. Dar cum? Politicienii sunt cu gândul doar la cucerirea puterii, la poziția pe viitoarele liste parlamentare și viitoare sinecuri. „Ne-am căpușit cu modele ușoare, modelul omului care reușește ușor, care se descurcă, care știe să facă bani. Ne-am pierdut moralitatea, manierele și educația. Am uitat să ne mai îmbrăcam frumos și să ne purtăm elegant... Trăim azi într-un mediu semicultural și parvenit, impulsiv și brutal. Suntem foarte departe de ce am fost”, dar mai ales de ceea ce ar trebui să fim. (George Enescu).

Ce ar fi El dacă nu am fi NOI?! Din păcate „Lumea nu se va sfârși din cauza celor care ne fac rău, ci din cauza celor care se uită la ei și nu fac nimic.” (Albert Einstein) Adică noi.

Părinții își îngroapă bebelușii morți din cauza vaccinelor și E. coli, a bacteriilor intraspitalicești. Copiii își plâng părinții bolnavi pe paturile de spital unde nu sunt tratați pentru că unii au furat prea mult, iar bătrânii mor de foame. Se moare. Se moare pe capete. Gradul de suportabilitate scârție din toate încheieturile. Delațiunea a luat locul spiritului civic. Clasa politică se pregătește pentru „bâlcu!” alegerilor. Aerul democrației a devenit irespirabil. Asta este realitatea tristă a țării. Îngrijorează actualitatea celor citate – scrise acum mai bine de 60 de ani –, dar mai ales că nu am progresat ca națiune, ca societate. Am ignorat și ignorăm lecțiile istoriei, care acum se dorește a fi eliminată din educația copiilor. Nu am valorificat și nu valorificăm experiența, ideile, opiniile exprimate de-a lungul existenței noastre de adevăratele conștiințe ale umanității, deși cunoașterea și informația au devenit armele secolului XXI.

Ce-i de făcut? Am readus în atenția opiniei publice tragedia de la Colectiv, într-o perioadă în care ne pregătim de alegerile locale, și să meditam: „Dacă votul nostru ar putea schimba ceva, nimeni nu ne-ar mai lăsa să votăm” (Mark Twain). Este real?! Cum schimbăm mediul comunitar în care trăim?! Un răspuns îl avem de la poetul Adrian Păunescu: „Anarhia stare. Când totul se poate. /E-o criză ce nu se explică. /Prea lesne și una și alta se poate. /Și frunza ce crește. Și cea care pică. //A fi cum pretendem. A fi cum se poate/arată că totul și restul se poate// A fi deznădejde. A fi libertate. /Oricare se poate. Egale sunt toate. /când ora se poate. Când noaptea se poate. /Când moartea se poate. Când totul se poate. /Și ce se mai poate, când totul se poate?”

Mircea M TOMA

Agricultura - doica tuturor celorlalte meserii, încotro?! (II)

Dacă te gândești la anul următor - însămânțează pământul! / Dacă te gândești la următorii zece ani - plantează un copac! Dacă te gândești la următorii o sută de ani - educă oamenii! (proverb chinezesc)

- România poate hrăni 80 de milioane de oameni, dar nu-i hrănește nici pe locuitorii ei!
- Politica Agricolă Comună (PAC), legislația și procedurile interne continuă să discrimineze producătorul agricol român. Cât, cum, cu ce efecte?

Schimbarea PAC - 2014-2020

Schimbarea PAC pentru perioada 2014-2020 a dus la regândirea sistemului în așa fel încât, declarativ, urma să acopere toate cerințele agriculturii. Schemele noi de plată și complexitatea lor dau bătăi de cap mai multor state din Uniunea Europeană, iar pentru români aduc aminte de baremurile de cheltuieli practice până în 1989! În România, fermierii, pe lângă dificultățile la completarea cererii unice, se confruntă și cu deficiențele *Sistemului Integrat de Administrare și Control* (IACS). Conform AFIR, *aproximativ 53.000 de fermieri sunt blocați, deși sumele nu sunt spectaculoase*. De la 7.100 de fermieri *trebuie recuperate sancțiunile multianuale*, iar circa 8.700 de fermieri sunt în verificare pentru sprijinul cuplat. Termenul limită de depunere a cererii unice de plată este 16 mai 2016, deși, pentru crescătorii de animale, startul s-a dat abia la 25 aprilie 2016. UE intenționează să prelungească termenul până la 15 iunie 2016, fără penalități, iar banii trebuie să ajungă în buzunarele agricultorilor până la 30 iunie 2016 când începe campania de vară (!). Practic, cele 14 forme organizatorice eligibile ale producătorului și producției agricole (II, IF, PFA, GAL, până la asociații și societăți comerciale) beneficiază de peste 120 de scheme și subsisteme de plată - de la 27 - care au multiplicat birocrația, contrar asigurării simplificării procedurilor.

Câți bani sunt prevăzuți în bugetul MADR și câți au primit producătorii agricoli

Bugetul alocat României pentru campania agricolă este de 1,59 de miliarde de euro. Pentru plata pe înverzire sunt pregătite 535 de milioane de euro, la o suprafață agricolă de 9,04 milioane de hectare. Subvenția pe suprafață este compusă din cinci scheme de plată: SAPS - 79,73 euro/ha - 147,12 milioane euro, pentru o suprafață de circa cinci milioane ha; plata redistributivă - 49,05 milioane euro; schema de plată pentru micii fermieri - 68,42 milioane euro, respectiv, 5 euro/ha (între 1 ha și 5 ha), 51,07 euro/ha (de la 5 ha până la 30 ha); plata pentru tineri fermieri - 19,93 euro/ha (acolo unde este cazul - maxim 1.250 euro/7 ha.), 3,55 milioane euro și ajutorul național tranzitoriu pentru culturile în câmp, ANT - 1,19,19 euro/ha - 69,1 milioane euro. Fiecare schemă este plătită separat iar sprijinul cuplat pe vegetal, pachete de agromediu, scheme de plată din zootehnie, dosarele lor vor fi rulate în sistemul informatic de câte ori va fi nevoie. Potrivit APIA, 943.454 de fermieri au depus cererea unică în campania 2015. Dintre aceștia, 602.159 de fermieri au primit, la sfârșitul anului trecut, un avans pe suprafață de cca. 53 euro/ha, care se

scade din cei 79,73 euro/ha. (Florin Marius Faur a preluat, din 3 mai, șefia APIA după ce David Eugen Popescu este, începând cu 29 aprilie 2016, noul șef al AFIR, mai mult pentru stingerea nemulțumirilor fermierilor.) În perioada 08.04. - 29.04.2016, s-au efectuat plăți aferente campaniei 2015, pentru SAPS, în sumă totală de 337,3 milioane euro pentru un număr de 725.252 de fermieri (465 lei/beneficiar). S-a autorizat și plătit, de la bugetul național, diferența aferentă trimestrului III la ajutorul de stat pentru reducerea accizei la motorina utilizată în agricultură în valoare de 119.390.286,20 lei pentru un număr de 13.638 beneficiari (8 754,24 lei/beneficiar), și din FEAGA, măsură excepțională acordată în sectorul legume-fructe, în sumă de 2.227.565 lei pentru un număr de 17 beneficiari (131 033 lei/beneficiar). Cererile unice de plată depuse până la 15.IV.2016 au fost în număr de 442.673, pentru o suprafață de 1.805.472 hectare (4,08ha/cerere). 139.599 de fermieri români sunt blocați la plata **subvenției** pe suprafață. Guvernul va da 2,8 milioane de lei de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Agriculturii (Legea nr.52/2015) pentru 15 organizații profesionale și interprofesionale neguvernamentale din sectorul agricol și alimentar, ca să poată participa la consultări în structurile europene similare, și va acoperi maximum 30% din valoarea serviciilor lingvistice de care au nevoie pentru a participa la consultările organizate la nivel european

De la sistematizarea satelor la dezvoltarea rurală

Discriminarea începe de la nivelul subvenției, pentru care România a fost blamată – că a folosit-o înainte de 1989 –, dar neluată în calcul pentru determinarea celei cuvenite prin PAC (!).

Introducerea **Pilonului II** - dezvoltarea rurală, conform celor 670 de pagini ale PNDR- 2016, pentru care s-au alocat circa 8 mld. de euro, reprezintă, în fapt, *sistematizarea satului din epoca de aur*, cu erorile făcute, în detrimentul dezvoltării producției agricole, care este lipsită de dotare și resurse financiare. Cât timp fermierul român ia subvenții de trei ori mai puțin, el nu-și va crește nivelul dotării, producția și nivelul de trai, prețul pentru ceea ce produce va fi de trei ori mai mare și va fi scos din piața agricolă. Agenția pentru Finanțarea Investițiilor Rurale (AFIR) primește, din 28 aprilie 2016, cereri pentru finanțarea pro iectelor de investiții pentru cinci submăsură din PNDR 2014 - 2020 pentru peste 541 milioane de euro. 270 milioane euro este suma disponibilă pentru „Investiții în exploatații agricole” (sM 4.1). Alocarea financiară anuală este împărțită pe sectoare: vegetal – 140 mil. euro, zootehnic – 80 mil. euro, zona montană – 40 mil. euro și ferma de familie –10 mil. euro.



PROGRAMUL TVH

MARTI – 10 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Transformarea
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	Preuniversitaria Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	Justiția sub lupă
03:30	Grădina cu statui
04:30	Un actor și rolurile sale.
05:00	Preuniversitaria

MIERCURI – 11 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Transformarea
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	Preuniversitaria Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește
02:00	Universitaria Cursuri de limbi străine
03:00	Justiția sub lupă
03:30	Grădina cu statui
04:30	Un actor și rolurile sale
05:00	Preuniversitaria*

JOI – 12 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Film serial
16:00	Film documentar
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	Preuniversitaria Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește
02:00	Universitaria*
	Cursuri de limbi străine
03:00	ONG Mania
03:30	Limbajul imaginii filmate
04:00	Istoria cu învățătură
05:00	Preuniversitaria*

VINERI – 13 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Transformarea
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	ProMemoria
02:00	Istoria cu învățătură
03:00	Grădina cu statui
04:00	Preuniversitaria*

LUNI – 16 mai 2016	
06:00	Videoclipuri
07:00	Film documentar
07:30	Film documentar culinar
08:00	Videoclipuri
09:00	Film artistic
11:00	<i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00	Film documentar
12:30	Videoclipuri
13:00	Știri
13:30	Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30	Film documentar culinar
15:00	Transformarea
16:30	Videoclipuri
17:00	Știri
17:30	Film artistic
19:00	Știri
20:00	Film artistic
22:00	Știri
22:30	Film documentar
23:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00	Videoclipuri
01:00	Preuniversitaria*
	Cursuri de limbi străine
01:30	Vorbiți, scrieți românește
02:00	Universitaria*
	Cursuri de limbi străine
03:00	Justiția sub lupă
03:30	Istoria cu învățătură
04:30	Amintiri de la filmare
05:00	Preuniversitaria*

PROGRAMUL
Radio Seven
103,4 FM și online pe www.7radio.ro



7 Dimineața, cu Laura și Mihai,
de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să asculți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu asculți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare,
de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă,
de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, asculți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu,
în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul Urban Sunsets e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri
de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

SÂMBĂȚĂ –14 mai 2016	
06:00	Universitaria
07:00	Videoclipuri
08:00	Film documentar pentru copii
08:30	Academia veterinară
09:30	Film artistic
11:30	Videoclipuri
12:00	Romania 2.0
12:30	Videoclipuri
13:30	Film documentar
14:00	Cântec, joc si voie bună
16:30	Film artistic
18:30	Videoclipuri
19:00	SPECIAL
20:00	Film artistic
22:00	Film artistic
00:00	Videoclipuri
02:00	De ce să iubim limba română
02:30	Univers Shakespeare
03:00	Limbajul imaginii filmate
03:30	Un actor și rolurile sale
04:00	Preuniversitaria*

DUMINICĂ – 15 mai 2016	
06.00	Universitaria*
06:30	Kinetoterapia
07:00	Videoclipuri
08:00	Film documentar pentru copii
08:30	Academia veterinară
09:30	Film artistic
11:30	Videoclipuri
12:00	DreamStar Junior Music Contest
14:00	Cântec, joc si voie bună
16:30	Film artistic
18:30	Videoclipuri
19:00	Film documentar
19:30	Videoclipuri
20:00	Film artistic
22:00	Film artistic
00:00	Videoclipuri
02:00	Universitaria
02:30	Vorbiți, scrieți românește
03:00	Universitaria
04:00	De ce să iubim literatura română
04:30	Univers Shakespeare
05:00	Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

Materiile pentru Bacalaureat la TVH – emisiunea *Preuniversitaria*

• Limba și literatura română

Limba și literatura română este obiectul de studiu prezent în toate examenele de Bacalaureat, indiferent de profilul liceului. Consultațiile realizate în studioul tv. de prof. Ioana Sandu vizează cultivarea plăcerii de a citi, a sensibilității estetice, dezvoltarea abilității de a recepta și de a produce o gamă variată de texte, însușirea și practicarea diverselor strategii de comunicare. Un accent deosebit este pus pe cunoașterea operelor și autorilor canonici ai istoriei literaturii române, cunoașterea trăsăturilor stilistice ale scriiturii autorilor, originalitatea talentului lor în construirea unei imagini literare percutante.Un loc important în economia de ansamblu a consultațiilor îl ocupă analiza diferitelor tipuri de grilă de examen de Bacalaureat date în ultimii ani accentuând asupra capcanelor ce trebuie evitate atunci când te rezumi în învățare la memorarea unor formule standard.

• Matematică

Programa pentru examenul de bacalaureat cuprinde obiectul de învățământ matematică pentru majoritatea profilelor, cu excepția celui umanist. Proba de matematică cuprinde aplicații din materia din toate clasele. În cadrul consultațiilor pe care profesori de prestigiu din liceele bucureștene și din alte localități – prof. Victorița Duțu, prof. Victorina Țiripa, prof. Sorin Rădulescu – le prezintă în emisiunile *Preuniversitaria*, sunt dezvoltate atât subiecte teoretice, cât și rezolvări de probleme din toate capitolele matematicii prezente în teste: algebră, geometrie, analiză matematică. Consultațiile urmăresc dezvoltarea unui mod de gândire dinamic și aprofundat pentru candidații de la examenul de bacalaureat. Caracterul interactiv al consultațiilor stă la baza alegerii subiectelor, în funcție de solicitările elevilor și ale profesorilor din licee. Toate emisiunile dedicate matematicii își propun să dezvolte tehnici și metode de însușire a principiilor, postulatelor, axiomelor și teoremelor, precum și capacitatea de a le folosi în aplicații.

• Biologie

Temele tratate de prof. Otilia Lazăr în emisiunile dedicate Biologiei: anatomie și fiziologie umană, alcătuirea corpului uman, funcțiile fundamentale ale organismului, funcțiile de relație, sistemul nervos și funcțiile de nutriție, precum și geneticele sunt prezentate în modalități interactive, sintetic cu posibilitatea de a te auto-evalua. Urmărind aceste emisiuni accelerezi procesul de însușire a conceptelor, a legăturilor funcționale între diferitele lecții, îți însușești tehnici concrete de învățare și ești mai pregătit să răspunzi în timp util la Bacalaureat. Consultațiile nu repetă ceea ce se predă la clasă, ele sintetizează subiectele, propun exerciții de însușire aprofundată, te determină să judeci subiectul în toate legăturile sale, îți dau instrumentele didactice prin care să poți obține un calificativ maxim.

Urmărește consultațiile de pregătire pentru Bacalaureat, învață să gândești eficient și îți vei crește șansele obținerii unor note excelente!

• Chimie

Numărul din ce în ce mai mare de elevi care optează pentru chimie la Bacalaureat este o dovadă certă a interesului pe care materia îl manifestă în alegerea ulterioară a unei profesii. Emisiunile accentuează modalitățile active de cunoaștere și însușire a temelor prin demonstrații, materiale grafice în mișcare, probleme de rezolvat de la o emisiune la alta. Predarea cunoștințelor, fixarea, consolidarea și evaluarea lor determină elevii să urmărească atent, cu interes sporit și curiozitate lecția, să-și folosească imaginația și creativitatea și le solicită efortul personal de gândire etc. Informațiile conținute în temele abordate sunt tratate structural, pentru a transmite cunoștințe, tehnici de acțiune, modalități de rezolvare în barem a testelor de Bacalaureat, ne asigură prof. Mihaela Șerban

• Fizică

Disciplina Fizică are în cadrul Examenului de Bacalaureat statutul de disciplină opțională, putând fi aleasă ca probă scrisă în conformitate cu filiera, profilul și specializarea absolvită. În intenția de a veni în întâmpinarea candidaților care se pregătesc pentru continuarea studiilor în diferite filiere din învățământul superior, elevii vor opta în timpul probei de examen a bacalaureatului, pentru două dintre cele patru module: A. MECANICĂ, B. ELEMENTE DE TERMODINAMICĂ, C. PRODUCEREA ȘI UTILIZAREA CURENTULUI CONTINUU, D. OPTICĂ. Aceste consultații acoperă întreaga tematică a programei disciplinei Fizică pentru examen, declară prof. Marinela Ruset

• Geografie

Geografia este aleasă ca obiect de Bacalaureat de elevii din filiera teoretică, profilul umanist, specializările: filologie, științe sociale; filiera tehnologică, profilul servicii, toate specializările; filiera vocațională: profil artistic, specializările: muzică, coregrafie, arta actorului, arhitectură, arte ambientale și design, arte plastice, arte decorative; profil sportiv, toate specializările; profil pedagogic, specializările: învățător/educatoare, bibliotecar-documentarist, instructor-animator, instructor pentru activitățile extrașcolare, pedagog școlar; profil ordine și securitate publică (Licee ale Ministerului Administrației și Internelor) specializarea științe sociale; profil teologic, toate specializările. Fiecare filieră de învățământ poate să ofere perspective de dezvoltare în care cunoștințele dobândite în studiul geografiei pot să fie de un real folos, ne asigură prof. Ionel Benea

• Istorie

Istoria este una din cele mai importante surse de cunoaștere a experienței acumulate în trecut și un permanent sistem de raportare a prezentului la faptele trecutului. Ea este, în același timp, un motiv de mândrie pentru cel care conștientizează eforturile generațiilor care ne-au precedat în construirea unei națiuni cu un glas distinct în civilizația europeană. Privită în contextul general al evoluției umanității și mai ales al popoarelor din Europa, istoria pe care elevii o studiază în liceu le oferă date pentru a se referi în cunoștință de cauză la evoluțiile și fenomenele lumii contemporane. Urmăriți-l pe prof. Vasile Păsăilă!



• În perioada 5-15 mai, peste 50 de galerii de artă, atât din România cât și din străinătate, aduc publicului iubitor de artă lucrări semnate de peste 800 de artiști din secolele XX-XXI, la Palatul Pinacotecii din București. Cea mai mare expoziție de artă din România, care reunește peste 60 de galerii de artă din România și din străinătate • Poți vedea o operă a lui Constantin Brâncuși • Exclusivitate: 5 colecții private expuse în premieră • Centenar DADA cu peste 350 de lucrări în Expoziția Centrală • Workshop-uri speciale Art Safari Kids – artă pe înțelesul copiilor • Reintroduce în circuitul urban Palatul Dacia-România • Sloganul Art Safari 2016 este Arta cucerește Bucureștiul!



Ioana CIOCAN,
director Art Safari

Ioana Cioacan, director Art Safari: „De când s-a pornit Art Safari, în 2014, în Piața George Enescu, a trebuit să ne gândim, împreună cu echipa Art Safari, să aducem publicului larg și artă de patrimoniu, dar și artă contemporană. Și a trebuit să găsim o formă prin care arta de patrimoniu să trăiască lângă arta contemporană. E bine știut faptul că numărul de colecționari care de altfel devine din ce în ce mai mare în România colecționează și artă contemporană, dar și artă modernă. În 2015 am invitat muzeele să expună într-un loc extrem de convențional, în Parcarea Ciclop – un monument istoric din 1923, aflată pe bulevardul Magheru, și arhitectul nostru de atunci, Attila Kim, a decis să expună lucrările cronologic. Cei care intrau în Ciclop, în Pavilionul de Artă București, prima dată străbăteau muzeele, vedeau artă românească veche și de patrimoniu, pe urmă străbătând cele patru etaje ale Ciclopului ajungeau până în 2015, lucrări proaspete aduse din toate colțurile țării, dar și din străinătate. Eram pregătiți să facem un pavilion central, o expoziție curatoriată de-abia în 2018. Cifrele de la Ciclop au fost atât de bune și vizitatorii atât de încântați de ce s-a întâmplat acolo încât am avut curajul să facem un pavilion central dedicat *Mișcărilor Dada*. Am avut mare noroc și cu patronajul CNR UNESCO și cu această forță incredibilă, care s-a unit și ne-a ajutat, Ambasada Israelului, Federația Comunităților Evreiești din România, Camera de Comerț Româno-Israeliană și partenerii noștri, BCR... Astfel, am reușit să aducem din Israel pe Raya Zomer Tal, directoarea Muzeului Janco Dada, care curatoiază expoziția centrală, care poate fi văzută în Palatul Dacia, viitorul sediu al pinacotecii, chiar în centrul Bucureștiului, în spatele Băncii Naționale. Raya Zomer Tal împreună cu Igor Mocanu, care este specialistul Art Safari pe Avangardă, a făcut o selecție absolut impresionantă de aproape 350 de lucrări, de la muzee din România și colecții private. Lucrările care pot fi văzute la Art Safari, pentru publicul larg începând cu 6 mai, ora 12, până pe 15 mai, sunt văzute de marea majoritate pentru prima dată. Colecții care nu au fost niciodată expuse. Este o premieră extrem, extrem de interesantă și noi așteptăm publicul să vină în număr cât mai mare. Avem abonamente pentru toată perioada, avem abonamente pentru 5 zile, avem abonamente care combină tururi ghidate de specialiștii Art Safari, avem tururi pentru copii. Toate aceste lucruri se găsesc pe ArtSafari.ro. Încă un lucru foarte interesant, având în vedere că intrăm în acest spațiu, care acum este un spațiu în tranziție, Palatul Dacia România, din spatele BNR, de pe Lipscani, avem o zonă dedicată copiilor, un program din oră în oră, inspirat de Dada, cu facepainting, cu colaje, ateliere de modelaj. Dintre invitați, am să amintesc pe Tom Sandqvist, specialistul Dada, care va veni special în România, și am avut un noroc fantastic că el vine în România, pentru că toate muzeele mari ale lumii au vrut să-l aibă pe Tom prezent în acest an, Centenar Dada. El a acceptat cu bucurie să vină la Art Safari și va susține o conferință sâmbătă, 14 mai. Programul de conferințe se găsește, de asemenea, pe ArtSafari.ro.

Pavilionul de Artă București încearcă să acopere toată piața de artă. O zonă a lui rămâne o zonă comercială, galeriile comerciale, cele care tranzacționează legal artă, sunt prezente în Art Safari. Avem peste 60 de galerii comerciale. E o inițiativă pe care noi o vom păstra la fel cum păstrăm și expoziția centrală, facem eforturi să normalizăm piața, să fiscalizăm piața de artă și să le arătăm oamenilor că a cumpăra o lucrare nu înseamnă o investiție enormă. Sunt lucrări care pornesc de la 100 de euro, dar avem și lucrări extrem de scumpe; sunt lucrări destul de accesibile făcute de tineri artiști și sunt două galerii care se lansează în premieră la Art Safari, este vorba de spațiul nostru de la Cluj-Napoca și spațiul elevator de la București.

De reținut este și faptul că mediul universitar este prezent în Art Safari, prin Universitatea Națională de Artă București, Universitatea de Artă din Iași, Universitatea de Artă din Timișoara și Universitatea de Artă din Cluj-Napoca.

Spațiul care găzduiește Art Safari este unul în tranziție. A avut o funcțiune, aceea de bancă, o perioadă extrem de lungă, iar acum urmează să fie inaugurat, probabil în câțiva ani, sediul Pinacotecii municipiului

București. Acum se vede exact un spațiu în tranziție – pereți decopertați, podea scoasă, în anumite zone. Echipa de arhitecți – debaza.ro, au făcut o treabă minunată, au decopertat anumite zone și se pot vedea lucruri din ceea ce a fost odată acest palat, construit la 1880, cu inserții extrem de contemporane date prin pereții pe care i-am construit special pentru Pavilionul de Artă București. O îmbinare foarte frumoasă și foarte curajoasă.”

Casa ART SAFARI amenajată de BAZA



Echipa debaza.ro: de la dreapta la stânga (întotdeauna): Maria DUDA, Matei BOGOESCU, Ștefan HILLERIN, Raluca NICULAE, Alexandru BELENYI, cu sprijinul de acasă al Irinei NICULESCU

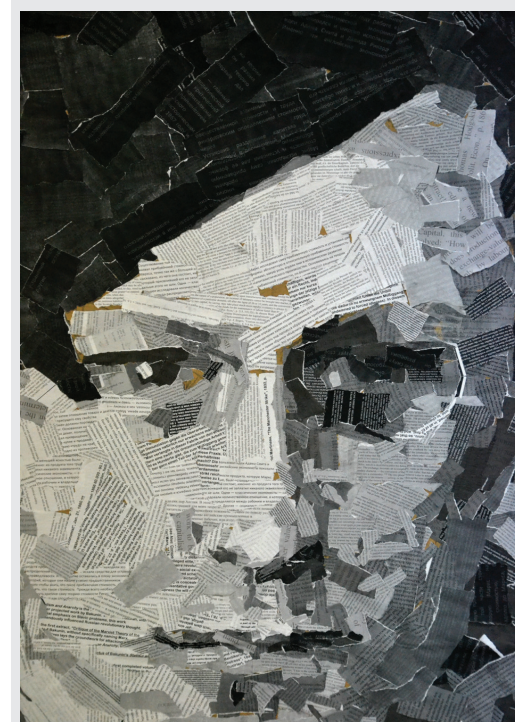
Casă temporară a expoziției, Palatul Dacia-România se naște în anul 1880, în inima financiară a Bucureștiului. Art Safari nu își propune să ascundă oglinda spartă a tranziției românești, ci îi îmbrățișează matern disfuncțiile, disconcordanțele și cacofoniile care reverberază astăzi în interiorul Palatului. Ocupând cu galeriile sale labirintul de celule, expoziția îl poartă pe vizitator într-o experiență actuală și recuperează magnitudinea spațiului prin lucrările înfățișate. La 26 de ani de la primul reset și la doi de la ultimul, Palatul Dacia-România s-a redeschis sub bagheta Baza. Inițiativă născută din dorința de a elibera energiile latente ale Bucureștiului, Baza își propune să deschidă una după alta uși, clădiri, străzi, creiere și perechi de ochi și, în cele din urmă, orașul. (www.debaza.ro)

Palatul Dacia – România – locul în care arta se întâmplă

Conf. univ. dr. arh. Maria Duda, Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret: „Art Safari 2016 este, fără îndoială, cel mai mare târg și expoziție de artă contemporană din România, târg la care noi ne-am adus contribuția în sensul că organizatorii au avut încrederea de a ne alege pe noi pentru amenajarea spațiului expozițional. Transformarea Palatului Dacia – România, dintr-un sediu de bancă, în spațiul necesar unei expoziții de artă a fost primul pas pe care l-am făcut cu proiectul Baza. Concret, acest proiect, care este o inițiativă interdisciplinară, își dorește să formeze o rețea de tineri creativi. Din acest motiv, noi ne adresăm absolvenților universităților vocaționale – creative, arhitecților, urbanistilor, celor care lucrează în publicitate, graficienilor, cineastilor, astfel încât să avem o paletă cât mai largă de tineri care debutează în viața profesională. Dorim să punem la dispoziția acestora infrastructura necesară – acesta fiind motivul pentru care proiectul se numește Baza – și să ne coordonăm pentru realizarea acestui proiect. Totodată, ne dorim să creăm o comunitate profesională respectabilă, astfel încât Baza să devină o etichetă de calitate, dar și un punct de referință și, bineînțeles, un hub al întregilor conectivități, conexiuni și dezvoltări ulterioare, deoarece țelul nostru este să fim cei mai buni!

Art Safari și-a propus să aducă împreună, atât galeriile de artă care sunt deja cunoscute, cât și artiștii debutanți, astfel încât să existe un sprijin reciproc între aceștia, atât din punct de vedere al experienței, dar mai ales din punct de vedere cultural, precum și de promovabilitate. Din acest motiv, târgul, dar mai ales publicul care îi trece pragul, este diversificat. Obiectivul acestei expoziții este de a promova, atât galeriile de artă consacrate, dar mai ales artiștii debutanți.” (a consemnat Mihăiță ENACHE)

Mioara IORDACHE; foto: Mihăiță ENACHE



ART SAFARI

