



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 749, 3 mai 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



CRISTOS A ÎNVIAT!

http://www.crestinortodox.ro

BUCUROȘI DE OASPEȚI!

Consolidarea relațiilor cu instituții similare din întreaga lume este un obiectiv fundamental al Universității Spiru Haret, cuprins în Planul strategic de dezvoltare instituțională 2014-2020. Cooperarea internațională reprezintă o axă prioritară nu doar pentru universitatea din România, ci și pentru Hebei University of Economics and Business*, China, care apreciază dialogul intercultural drept factor principal al progresului academic, ce va accelera globalizarea educației. În data de 28 aprilie 2016, Universitatea Spiru Haret a fost gazda unei delegații formate din personalități ale Hebei University of Economics and Business din China. Întâlnirea a avut drept scop dezvoltarea unui parteneriat de durată, pe minimum cinci ani, această acțiune fiind prima etapă a unei colaborări de succes cu Republica Populară Chineză, atât pe plan educațional, cât și în domeniul științific.

* Hebei University of Economics and Business se află în top 10 cele mai bune universități din provincia Hebei, China, cu arii de studiu care se axează pe Științe Economice, Management și Științe Juridice, punând la dispoziție și specializări din domenii precum Arte sau Știință și Tehnologie. Universitatea chineză oferă programe de licență și masterat, o școală doctorală, cursuri de formare continuă și o școală pentru educație internațională.



Foto: Mihăiță ENACHE

Delegația chineză a fost formată din: vicepreședintele Hebei University of Economics and Business, **Chen Liang**, directorul International Exchange Center, **Shang Liwei**, decanul International Education College of Hebei University of Economics and Business, **Cheng Jian**, decanul School of Foreign Languages, **Wang Chengyun**, și decanul Business College of Hebei University of Economics and Business, **Wang Xiaoping**, însoțită de **Deng Liming**, primul secretar, șeful Biroului de Învățământ al Ambasadei Republicii Populare Chineze la București.

Din partea Universității Spiru Haret, au participat: prof. univ. dr. **Manuela Epure** și conf. univ. dr. **Eduard Ionescu**, prorectori, precum și conf. univ. dr. **Beatrice Manu**, decan al Facultății de Psihologie și Științele Educației, conf. univ. dr. **Diana Crăciunaș**, decan al Facultății de Științe Economice, conf. univ. dr. **Ruxandra Vasilescu**, decan al Facultății de Litere, și dr. **Costin Lianu**, director general USH Pro Business.

FELICITĂRI, LILIANA DANCI!



Profesor și student, două generații, două campioane: Paula Ivan și Liliana Danci

Umbre în Săptămâna Luminată

Mioara VERGU-IORDACHE

Copilul a învățat să meargă în picioare. Vorbește, uneori, prea metaforic, alteori, prea agramat. Dar vorbește. În aceeași cheie, nu prea înțelege pe ce lume trăiește. Mama îi spune: „la dreapta!”, tatăl: „la stânga!”, un frate mai mare strigă: „nu-i lua în seamă, sunt bătrâni, nu mai e ca pe vremea lor!”. Copilul merge la școală. Dascălii sunt oboșiți, plictisiți, prost îmbrăcați, uneori le chiorăie mațele. Unii dintre ei zic: „înveți prea puțin, trebuie să muncești mai mult!”. Acasă, unii părinți îi spun: „muncești prea mult, ai prea multe teme. La ce îți folosește atâta învățătură?!”. „Ești un prost, un incapabil” – spune mama, ea de cele mai multe ori, că tot ea „pupă și trece durerea”. „Las-o pe mă-ta, că nu știe ce spune!” – intervine tatăl, cu autoritatea capului de familie, care știe el bine ce „scenarii coc aștia”.

La televizor – de cele mai multe ori unică sursă de informare – se declamă știri, prea des doar înșiruire de cuvinte. Mama înjură pe unii, tatăl îi elogiază. La un canal, o faptă este laudată, la altul, aceeași faptă este criticată! Pluralism! Democrație! Nu-i pentru copii! Copiii urmăresc show-uri cu „vedete” dezbrăcate: de haine, de cultură, de caracter. Familia se unește. Toți se bucură. Comentariile trec dincolo de ușa apartamentului/casei. Știrile economice, politice, culturale, sportive, indiferent că membrii familiei le-au apreciat sau nu, trec în uitare.

Cina se ia într-o atmosferă veselă, uneori bahică, sau printre înjurături, când bucatele sunt sărace... Noaptea (nu) este un sfetnic bun! Dimineața... De la capăt.

Copilul este buimac. Nimic nu este clar, limpede, nimic la lumina zilei. Ceva tot a priceput: că alții, undeva, la Vest, la Est, la Nord, la Sud, oriunde, fac și desfac în defavoarea lui. Că doar Dumnezeu... Sau nici măcar...

Sigur, aceasta este imaginea, nu prea idilică, pe care o am eu despre noi, despre acest popor derutat, amăgit cu acadele-promisiuni, laudat-certat, împins în față și dat înapoi, incapabil să se opună acestui tangaj, incapabil să-și fixeze obiective și să lupte pentru a le atinge. Copilul de mai sus suntem noi. Din păcate, cei care alcătuiesc majoritatea. Cei care înțeleg ad-litteram cum că-s „fericiți cei săraci cu duhul”, cei care asezonează rugăciunea către Dumnezeu cu înjurarea lui Dumnezeu...

Să fie sechelele statului-tătuc, să fie lipsa educației, a educației civice, să fie lipsa unui autentic țel național, lipsa unui conducător carismatic, convingător? Să fie neîncrederea în capacitatea de a schimba ceva? Să fie oboșală? Să fie lene? Să fie...? Ce să fie?!

Târgul Municipal al Firmelor de Exercițiu



În perioada 19-21 aprilie s-a desfășurat Târgul Municipal al Firmelor de Exercițiu.

Mai multe cadre didactice de la Facultatea de Științe Economice București a Universității Spiru Haret s-au implicat în desfășurarea acestui eveniment organizat în cadrul săptămânii Școala Altfel – Să știi mai multe, să fii mai bun, făcând parte din juriile celor șase competiții.

Este al treilea eveniment de acest gen la care Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Științe Economice, este implicată în organizarea și desfășurarea activităților. Cadrele didactice participante au fost alături de elevi în toate cele șase competiții, consiliindu-i pe unii dintre aceștia în domeniile managementului, marketingului și antreprenoriatului. Ca membri ai juriului, am încercat să fim cât se poate de obiectivi, având în vedere efortul echipelor de a se prezenta la târg într-o manieră profesionistă și de a aduce în fața evaluatorilor rodul cunoștințelor acumulate la orele de economie, contabilitate, educație antreprenorială – a declarat lector univ. dr. Mariana Iatagan.



PORTI DESCHISE ÎN SĂPTĂMÂNA ALTFEL

Pagina 4



CONFERINȚE, SIMPOZIOANE, FESTIVALURI

Conf. univ. dr. George VOLCEANOV

Abia întors de la conferința anuală a universității orădene Partium, unde am fost invitat să țin un keynote speech (evident, despre Shakespeare) în data de 8 aprilie, am dat curs invitației postului Radio România Cultural de a purta un dialog de o jumătate de oră cu Ema Stere, realizatoarea emisiunii Vorba de cultură din 11 aprilie (orele 12-12:30), după care, timp de trei zile (12-14 aprilie), am moderat Simpozionul Internațional Shakespeare în România, Shakespeare în lume, organizat de Primăria Capitalei, Muzeul Național al Literaturii Române și Institutul Cultural Român, în colaborare cu Secția de Filologie a Academiei Române, desfășurat în amfiteatrul Ion Eliade Rădulescu de la Biblioteca Academiei, un proiect coordonat de Ioan Cristescu, directorul MNLR, conf. univ. dr. Nicoleta Cîmpoș, de la Universitatea din Worcester din Marea Britanie, și subsemnatul. Pe 14 aprilie, imediat după încheierea lucrărilor, o parte dintre participanții la simpozion au fost preluați de un autocar trimis de Teatrul Național Marin Sorescu din Craiova. Astfel am putut prinde și deschiderea oficială a celei de-a zecea ediții a Festivalului Internațional Shakespeare, urmată de premiera mondială a spectacolului japonez cu Richard al II-lea.

Agenda neabătut de densă a ultimelor zile a însemnat un consum de energie care, în unele momente, m-a făcut să regret că sunt „shakespeareolog fruntaș” în anul mondial Shakespeare, într-o țară care îi acordă onorurile cuvenite celui mai mare scriitor al lumii. Scriu aceste rânduri între un text pentru Adevărul literar și artistic și unul pentru România literară, între încă un interviu (pe lângă cele multe de până acum) și o nouă emisiune în direct la Radio România Culturală (difuzată joi, 21 aprilie, la ora 18:30), după alte articole comandate de Lettre Internationales, Dilema veche și o serie de jumale academice. În această avalanșă de comenzi, nu puteam să nu fac cronică evenimentelor din „turbulentul” an Shakespeare tocmai în Opinia națională, fiindcă nu-mi uit nicio clipă afilierea, iar în toate manifestările naționale și internaționale la care particip figurez drept „conf. univ. dr. George Volceanov, Universitatea Spiru Haret, București”.

(Continuare în pag. 5)

Școala Altfel și Învățământul între realitate și provocări



Îmbunătățirea calității pregătirii cadrului didactic într-o societate bazată pe cunoaștere/ inovație a constituit principalul subiect al conferinței internaționale și atelierelor didactice PDT2016 *Professional Development of Teachers. Education between Reality and Challenges*, la care Centrul de Studii Multiculturale și Interlingvistice al Facultății de Litere (Universitatea Spiru Haret) a fost invitat să fie co-organizator. Inițiativa a aparținut Inspectoratului Școlar al Municipiului București și al sectorului 6 și Asociației Europene pentru Promovarea Excelenței în Educație și Cercetare, care au organizat, la Centrul de Documentare și Informare Gheorghe Airinei, acest eveniment internațional structurat pe 10 secțiuni diferite, plecând de la tendințele în educația actuală, școala în comunitate și comunitatea în școală, provocări ale interdisciplinarității în știință și educație și secțiunea dedicată colegilor noștri de la Facultatea de Litere și Facultatea de Psihologie și Științele Educației: *Lingvistică, literatură, studii culturale și educația specială*.

Dacă această săptămână a fost dedicată implicării tuturor copiilor preșcolari/elevilor și a cadrelor didactice în activități care să răspundă intereselor și preocupărilor care să le pună în valoare talentele și capacitățile în diferite domenii, în prima zi a conferinței, atât cadrele didactice, cât și elevii și studenții participanți s-au implicat în activitățile târgului caritabil *Dăruind vei dobândi*, înscris în calendarul activităților educative municipale în 2016, demonstrându-se, astfel, comportamentele pro-sociale și motivarea participanților în a desfășura activități de voluntariat care să conducă la combaterea excluziunii sociale, a marginalizării tinerilor defavorizați și promovarea egalității de șanse.

Elevii ai școlilor partenere în organizarea evenimentului (Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații Gheorghe Airinei, Colegiul Tehnic Dimitrie Golescu, Colegiul Tehnic Gheorghe Asachi, Liceului Teoretic Dimitrie Sturza, Școala Gimnazială nr.32, Școala Gimnazială nr.1 Ciolpani, Liceului Teoretic Ecoprof, Colegiul Tehnic Dimitrie Leonida, Școala Centrală din București) au participat alături de profesori și directorii coordonatori la atelierul *Evaluarea preferințelor și a aptitudinilor elevilor pentru un anumit tip de activitate. Simularea participării la un interviu de admitere cu accent pe nevoile de dezvoltare personală ale elevilor*, organizat de conf. univ. dr. Ruxandra Vasilescu și conf.univ.dr. Sebastian Chirimbu.

De un real interes pentru elevii care susțin anul acesta bacalaureatul la limba străină s-a bucurat atelierul *Popular English Idioms* (commonly used idioms and sayings in everyday conversational English), coordonat de colega noastră lect. univ. dr. Adina Mihaela Barbu-Chirimbu, lect.univ.dr. Denisa Drăgușin și lect. univ. dr. Silvia Rașcu-Pistol.

Din comitetul științific al conferinței internaționale au făcut parte: insp. șc. gen. Florian Lixandru, insp. șc. gen. adj. prof. Diana Melnic, insp. șc. prof. Daniela Bădescu, prof. dr. Gabriel Vrâncănu, prof. univ. dr. Laura Goran, prof. univ.dr. Eduard Ionescu, conf.univ. Beatrice Manu, conf. univ. dr. Bogdan Danciu, conf. univ. dr. George Volceanov, conf. univ. dr. Maria Osiac, asist. univ.dr. Loredana Bănică, care au moderat și secțiunile conferinței.

Evenimentul s-a bucurat de sprijinul Inspectoratului Școlar al Municipiului și Casei Corpului Didactic a Municipiului București.

Conf.univ.dr. Sebastian CHIRIMBU



USH PRO BUSINESS
University Business Support Hub

Address: 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania
Tel: +40 216.500.014 | E-mail: office@ushprobusiness.ro | Web: www.ushprobusiness.ro



SEMINAR

Modalitățile de accesare a fondurilor europene destinate cercetării - Horizon 2020

Centrul *USH Pro Business* a organizat la data de 21 aprilie 2016, prima întâlnire legată de modalitățile concrete de accesare a fondurilor europene destinate cercetării - *Horizon 2020*, în cadrul programului nostru *Market Horizons/Perspectivile pieței*.

Programul *Perspectivile pieței* vizează accelerarea proceselor de inovare și cercetare la nivel de firme și de specializare inteligentă în România, prin dezvoltarea de conexiuni și comunități de practică între diverși actori economici aparținând unor domenii de afaceri diferite, dar care au potențial de a dezvolta soluții noi, inovatoare și chiar de a găsi modele de afaceri inovative care să le permită să urce pe lanțul valoric prin accesare de fonduri europene în cadrul *Horizon 2020*, inclusiv cu implicarea noastră, ca centru antreprenorial universitar.

Reuniunea a avut ca obiective principale: • înțelegerea procesului de participare cu succes la programul *Horizon 2020* în rețele naționale și europene de firme; • identificarea zonelor de interes care ar putea să fie abordate în



următorii ani pe baza structurii finanțării; • formarea de platforme colaborative naționale și internaționale care să permită dezvoltare de soluții inovative pe temele în care programul va fi activ.

La întâlnire au participat cadre didactice din cadrul Universității Spiru Haret, 25 reprezentanți de firme, asociații, cu experiență în domeniul participării la

programul *Horizon 2020*, precum și companii debutante în acest proces. Am alocat spațiu de prezentare celor cu experiențe și idei, după care, la finalul evenimentului, cei prezenți au interacționat, rezultând idei de proiecte cu participarea universității care să fie ulterior analizate și să facă obiectul finanțării în cadrul programului *Horizon 2020*.

Cristina ILIE, director Evenimente, *USH Pro Business*
Costin LIANU, director general *USH Pro Business*, coordonator SNE

România stă foarte prost la domeniul accesării fondurilor pe cercetare

Organizat în cadrul programului *Market Horizons (Perspectivile piețelor)*, seminarul a cuprins expuneri importante pentru cei prezenți: *Temele de actualitate cu finanțare în Horizon 2020 în acest an și anul viitor și cum ne putem implica în participarea la program, Oportunități de participare la Programul Horizon 2020 a IMM-urilor inovative din domeniul TIC. Servicii suport oferite de rețeaua Ideal-ist (Gabriel Neagu, punct național de contact Orizont 2020 pentru ICT - ICI București); FET - Future emerging technologies (Adrian Dima, managing partner InChange Solutions); Industrial leadership / enabling technologies / Eureka - Eurostars (Gabriel Vlăduț, director, IPA CIFATT Craiova, președinte CCI Dolj); Industrial leadership / IT&C (Monica Florea, director fonduri europene, SIVECO).*

Directorul general *USH Pro Business*, Costin Lianu, a declarat: „Acest seminar a avut două obiective importante, din punct de vedere al Universității Spiru Haret: în primul rând, este vorba de încercarea dinamizării procesului de corelare a firmelor capabile să accedă la programe de cercetare europene, în special *Horizon 2020*, prin acel transfer de cunoștințe și prin acea cooperare pentru a descoperi produse și servicii inovatoare, rezultat al unei cercetări prin programe *Horizon 2020*. De cealaltă parte, aducem

firmele specializate în domeniul aplicării unor proiecte prin intermediul acestei platforme de cercetare - cea mai mare la nivel european - și, în același timp, aducem și firme care nu au încă această experiență. Totodată, la acest seminar au participat și cadre didactice ale Universității Spiru Haret, deoarece ne dorim ca la aceste programe, care se fac inclusiv cu implicarea mediului universitar, să contribuie și universitatea noastră, specific, prin cercetare pe domeniile vizate. (...) În cadrul acestui seminar am vorbit și despre obiectivele cercetării europene, precum și modul tehnic în care se poate realiza procesul de dezvoltare a unor proiecte care să poată fi eligibile. Din păcate, în momentul de față, România stă foarte prost la domeniul accesării fondurilor pe cercetare. Statisticile europene plasează țara noastră între statele în care ponderea în PIB a sectorului de cercetare este printre cele mai scăzute. Mai mult decât atât, România este țara care accesează cele mai puține fonduri europene pe cercetare. În aceste condiții, seminarul pe care l-am organizat și-a propus să dinamizeze acest proces.”

Întrebat cine ar putea să dinamizeze acest sector al accesării fondurilor europene, Costin Lianu a răspuns că „firmele sunt cele care au viziunea de a dezvolta niște produse inovatoare pe



bază de cercetare. În același timp, la acest proces de dinamizare poate să contribuie și universitățile, care au capacitatea să se implice în aceste faze timpurii ale procesului de dezvoltare a unui produs. Când spun acest lucru, am în vedere în mod special sectorul IT, pentru că este un sector în care și Universitatea Spiru Haret are o facultate puternică. De asemenea, în acest sector activează foarte multe firme, dintre care o parte au participat la evenimentul nostru.”

Perspectivile pieței în cercetare sunt promițătoare, în viziunea directorului centrului *USH Pro Business*. „În domeniul cercetării, practic, toată filosofia are scopul introducerii produselor noi pe piață. Deci, în momentul în care firmele participante au idei, soluții de dezvoltare care să introducă tehnologii, produse, procese noi pe piață, atunci piața va fi asigurată. Acesta este și obiectivul fundamental al cercetării europene. Nu se merge doar pe o cercetare fundamentală, ci se pune accent și pe cercetarea aplicată pentru nevoile firmelor. În aceste condiții, oportunitățile pe care le oferă programul *Horizon 2020* sunt foarte evidente, deoarece firmele pot să își reducă costurile cu cercetarea prin folosirea resurselor oferite de programul *Horizon 2020*.”

Mihăiță ENACHE

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

FELICITĂRI, LILIANA DANJI!

La inițiativa celebrei atlete Constantina DIȚĂ, campioană olimpică în proba de maraton, la Jocurile Olimpice din anul 2008 de la Beijing, a fost organizată, în București, o cursă *Maraton pe distanța de 10 km*. Evenimentul s-a derulat duminică, 17 aprilie 2016, pe traseul *Arcul de Triumf - Piața Charles de Gaulle*.

Participarea a fost deschisă pentru alergători amatori și profesioniști, din țară și străinătate, cu vârste peste 14 ani. Printre participanți s-a aflat și haretista noastră, Liliana DANJI, care studiază în Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret, la programul de master *Educație Fizică și Antrenament Sportiv*.

Deși accesul la cursă a fost condiționat de o taxă de participare, *Maraton 10 km* a fost un eveniment sportiv de succes, la care alergătorii s-au întrecut cu fairplay și bună dispoziție. S-au realizat mai multe clasamente, pentru: participanți la general, primii trei atleți/atlete din România, locul I pentru cei cu vârsta peste 40 de ani și bonusuri pentru timpi foarte buni realizați.

Pentru comunitatea Facultății de Educație Fizică și Sport a fost un motiv de bucurie, dat fiind că studenta noastră Liliana DANJI a reconfirmat valoarea sportivă dobândită de-a lungul anilor de pregătire serioasă și durabilă. Liliana a ocupat locul al III-lea în clasamentul atleților



române și locul al VI-lea în clasamentul general.

Liliana DANJI ne-a obișnuit cu performanțe sportive, dar și cu rezultate foarte bune în activitatea profesională din cadrul programului de master pe care îl urmează.

Prof. univ. dr. Elena SABĂU

Universitatea Spiru Haret – la târguri educaționale internaționale

Universitatea Spiru Haret a atras, în ultimii ani, din ce în ce mai mulți studenți străini datorită ofertei educaționale interesante, adaptate cerințelor actuale, atât pe plan local, cât și pe plan internațional, și datorită anului pregător de limba română pentru studenți străini organizat de Facultatea de Litere, cu aprobarea Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice. Universitatea a devenit un invitat obișnuit al târgurilor educaționale internaționale, fiind – de cele mai multe ori – singurul ambasador al învățământului universitar românesc peste hotare.



Legitimația USH-ISIC premiază studenții Universității Spiru Haret

Câștigătoarea concursului organizat de ISIC în colaborare cu Universitatea Spiru Haret este Elena Lavina Savu

În urma extragerii, Lavina, studentă în anul I la Facultatea de Educație Fizică și Sport, a câștigat o excursie pentru două persoane la Istanbul! A ales perioada 15-17 aprilie pentru a vizita unul dintre cele mai frumoase orașe din Turcia.

„Am fost foarte surprinsă când am auzit că am câștigat, nu mă așteptam! A fost pentru prima dată când am călătorit în străinătate. Am petrecut, alături de prietenul meu, trei zile frumoase la Istanbul, unde mi-am folosit legitimația USH-ISIC la toate obiectivele turistice pe care le-am vizitat”, ne-a povestit Lavina.

Începând cu anul universitar 2015-2016, Universitatea Spiru Haret a implementat un nou model de legitimație, ce se adresează atât studenților, cât și cadrelor didactice din cadrul universității. Este vorba despre legitimația 2 în 1 *Universitatea Spiru Haret – International Student Identity Card (USH- ISIC)*.

Ce avantaje aduce studenților legitimația USH-ISIC?

Act de identitate student, recunoscut la nivel global – ISIC este singura legitimație de student recunoscută și recomandată de instituții precum UNESCO, Uniunea Europeană, Comunitatea Andina (Uniunea Națiunilor Sud Americane).

Asigură economii în toată lumea pentru studenți și profesori – oferind acces la peste 126.000 de reduceri și beneficii internaționale speciale.

Reduceri ce acoperă cele mai importante zone de interes – reducerile se aplică la obiectivele culturale și turistice, organizații guvernamentale și non-guvernamentale, parteneri privați din țară și din străinătate, din cele mai diverse domenii: transport, cazare, cultură, divertisment, sănătate, educație și formare personală și profesională.

Premii pentru studenții Universității Spiru Haret - pe parcursul anului universitar, ISIC România va organiza concursuri și va oferi studenților premii precum: un city-break la Istanbul, o bicicletă sau o tabletă.



• Astfel, în primăvara acestui an, o delegație alcătuită din conf.univ.dr. Ruxandra Vasilescu, șef Birou Studenți Străini, și Oana Șelaru, PR Manager, a reprezentat universitatea la Târgul educațional din capitala Indiei, New Delhi, în perioada 3-4 aprilie. Standul universității noastre a stârnit viu interes, fiind vizitat de un număr mare de tineri care doresc să studieze într-o universitate acreditată dintr-o țară europeană. Programele noastre în limbi străine (limba engleză), posibilitatea studierii limbii române și continuării studiilor în aceeași universitate, facilitățile oferite studenților, asigurarea cazării și, nu în ultimul rând, taxele accesibile au constituit argumente esențiale pentru viitorii candidați din această zonă.

• În perioada 14-16 aprilie, universitatea noastră a fost prezentă la Târgul internațional anual *Education Abroad* de la



Kiev, Ucraina. Cu un număr de peste 8000 vizitatori, este cel mai mare târg educațional organizat cu sprijinul Ministerului Educației și Științei din Ucraina, cu sprijinul

Uniunii Europene și, printre alții, a *Campus France, DAAD, British Council, Goethe Institute*. Printre expozații s-au aflat universități din Marea Britanie, Germania, Canada, Cipru, Elveția, Austria, Republica Cehă, Israel, Grecia, Polonia, Statele Unite ale Americii, Turcia, Lituania, Letonia, Estonia. Din România, singura reprezentantă a fost Universitatea Spiru Haret, cu o delegație formată din conf.univ.dr. Ruxandra Vasilescu și conf.univ.dr. Maria Osiac. Pe lângă expunerea și promovarea programelor noastre de studii tinerilor vizitatori, s-au stabilit contacte cu universități ale țărilor reprezentate, în vederea unor schimburi educaționale și proiecte de cercetare viitoare.

Prezența Universității Spiru Haret la târgurile educaționale internaționale face parte din strategia conducerii instituției de internaționalizare a educației, adoptând astfel unul dintre obiectivele majore ale Ministerului Educației Naționale și Cercetării. În ultimii ani, s-au făcut eforturi în direcția diversificării și actualizării ofertei noastre educaționale, cu accent pe componenta practică a pregătirii, atât pentru interesarea studenților români, cât și pentru atragerea unui număr de studenți străini corespunzător acreditării primite de universitatea noastră.

Conf.univ.dr. Ruxandra VASILESCU

USH PRO BUSINESS
University Business Support Hub
Address: 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania
Tel: +40 216.500.014 | E-mail: office@ushprobusiness.ro | Web: www.ushprobusiness.ro

Participarea USH Pro Business la conferința sectorului bio **PRODUSELE BIO, BRAND-UL DE ȚARĂ AL ROMÂNIEI!**

• *Bio Danubius* – un brand european unic al agriculturii ecologice

În cadrul conferinței sectorului bio, intitulată *PRODUSELE BIO, BRAND-UL DE ȚARĂ AL ROMÂNIEI!*, în data de 27.04.2016, la Mănăstirea Brâncoveanu, Sâmbăta de Sus, organizat de *Asociația Operatorilor din Agricultură Ecologică Bio România*, împreună cu *Federația Națională de Agricultură Ecologică*, a fost lansată propunerea ca, în toamna acestui an, în perioada 29-30 septembrie 2016, cluster-ul *Bio Danubius* din regiunea Deltei Dunării să organizeze, la Tulcea, un eveniment de o semnificație internațională deosebită.

Acest eveniment se va referi la importanța pe care România o acordă agriculturii ecologice, precum și la inițiativele pe care cluster-ul *Bio Danubius*, la care *USH Pro Business* este membru fondator, intenționează să le ia în vedere promovării acestui model de dezvoltare agricolă la nivelul macro-regiunii dunărene.

Această propunere se înscrie în cadrul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării, unde clusterul *Bio Danubius* este declarat proiect fanion al ariei prioritare PA8, competitivitate, sens în care contăm pe o implicare activă a

coordonatorului național SUERD în susținerea acestei inițiative.

La acest eveniment, ce se va desfășura într-o regiune emblematică a continentului european sub aspectul biodiversității, vor fi invitați Comisia Europeană, prin DG Regio, DG Environment, DG SANCO, IFOAM EU (Federația Internațională a Mișcărilor pentru Agricultură Ecologică a UE), reprezentanții guvernelor țărilor dunărene, reprezentanții asociațiilor de agricultură ecologică din macro-regiunea Dunării. Autoritățile locale ale județului Tulcea și-au exprimat dorința și disponibilitatea de a găzdui evenimentul.

Evenimentul va permite cluster-ului *Bio Danubius* să susțină dezvoltarea unui brand regional dunărean pentru agricultura bio și să unească eforturile tuturor celor interesați la nivel regional în promovarea acestei noi identități competitive.

Cristina ILIE,
director Evenimente USH Pro Business
Costin LIANU,
director general, USH Pro Business
coordonator SNE

Ce înseamnă o carieră bancară?



Înainte de a ajunge pe Lună, oamenii credeau că aceasta este un glob auriu, neted și ospitalier. Când au ajuns pe satelitul natural al Pământului, au constatat că este plin de asperități, de cratere... Cam așa se întâmplă, în multe cazuri, și cu profesiile. În funcție de șansă, fiecare află – de cele mai multe ori exagerat – avantaje și dezavantaje ale unor meserii.

Studenții și masteranzii Universității Spiru Haret au șansa de a se familiariza cu viitoarele profesii din chiar anii de studiu. Cel mai recent exemplu îl constituie întâlnirea pe care a organizat-o Facultatea de Științe Economice, în data de 19 aprilie, la sediul său din campusul *Didactica*, strada Fabricii 46G, Amfiteatrul A6.

Studenți, masteranzi, cadre didactice au interacționat cu experți în Resurse Umane – Liliana Urziceanu, director Resurse Umane, și Elena Ganea – coordonatorul departamentului de Pregătire – de la *Banca Românească*. De reținut că printre participanții la eveniment s-au aflat și viitori studenți ai facultății, studenți străini aflați la Universitatea Spiru Haret în anul pregător pentru limba română.

În cadrul întâlnirii, au fost oferite informații cu privire la „ce înseamnă o carieră bancară”, exigențele ei, calitățile ce trebuie dezvoltate pentru a face din cariera bancară o carieră de succes.



PREUNIVERSITARIA

PORȚI DESCHISE ÎN SĂPTĂMÂNA ALTFEL

Științe Economice – București



În cadrul programului *Școala Altfel*, prof. univ. dr. Ilie Mihai a avut o întâlnire cu un grup de elevi de la Colegiul Economic A.D. Xenopol București, cărora le-a prezentat oferta educațională a Universității Spiru Haret, în general, și, în special, a Facultății de Științe Economice. Împreună, au făcut o vizită la Banca Raiffeisen SA Romania, unde au fost primiți de directorul Adrian Perianu. Elevii au participat activ la o prezentare și la discuții pe tema rolului și importanței băncilor în economie, produse și servicii bancare.

Matematică, Informatică și Științele Naturii – București



Școala Altfel: Teatrul și Psihologia

În cadrul programului *Școala Altfel*, Asociația Studenților Asfssp-USH a organizat activitatea *Teatrul și Psihologia*.

Elevii de la Liceul Teoretic Mihail Sadoveanu au învățat „altfel” despre tipurile de temperament – cu ajutorul unei piese de teatru. Studenții s-au bucurat de prezența și de implicarea elevilor, iar feedback-urile au arătat că, dacă se folosesc metode creative de predare, elevii sunt foarte dornici să învețe și să participe.

Activitatea a fost coordonată de studențele în anul II *Psihologie*: Gabriela Ivănescu, Lidia Vadim Tudor, Cristina Andreea Ivan și Mircea Ioan Gall - masterand anul I, *Psihologie Clinică și Intervenție Psihologică*.

Socio-Umane – București



Psihologie și Științele Educației – Brașov



Științe juridice, Politice și Administrative – București



Științe Juridice, Economice și Administrative – Brașov



Simularea investigării unui accident auto cu o victimă

Zilele Porților Deschise pentru Săptămâna Altfel la Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța

Anul acesta, au răspuns invitației Facultății de Științe Juridice și Științe Economice din Constanța un număr foarte mare de elevi din liceele conștănțene: Liceul Tehnologic *Virgil Madgearu*, însoții de profesorii: Alina Ifimie, Izabela Marcu, Egina Isofag, Bogdan Mihail, Anca Codrea, Ionel Gheorghe; Liceul Teoretic *Traian*, însoții de profesorii: Carmen Nache, Daniela Blaga, Alexandrina Avram, Mihaela Voicu și Mario Culea; Liceul Teoretic *Ovidius*, alături de prof. Paula Nicoară; Liceul Tehnologic *C.A. Rosetti*, alături de profesorii: Marius Marin, Lilișan Menat, Adriana Firică și de prof. coordonator Camelia Soporan; Liceul Teoretic *George Călinescu*, clasele profesoarelor Mădălina Marin și Marina Cușă; Colegiul Comercial *Carol I*, alături de profesorii: Violeta Toropu, Margareta Constantin, Emil Enache, Iulia Nedelea, Mihaela Postelnicu, Emilia Mirea, Ileana Anastase, Mihaela Barbu, Anamaria Băncilă, Cătălina Iașcă, Daniela Guraliuc, dr. Bianca Ristea, Adriana Darlau, Rodica Stan și coordonator Ioana Prahoveanu; Liceul Tehnologic de Electrotehnică și Telecomunicații, profesori:

Florentina Cătălina Lazăr și Mirela Ferseta; Colegiul Tehnic Energetic Constanța, prof. Mitroi Gabriel; Colegiul Național *Mihai Eminescu*, clasele profesoarelor Mariana Hristache și Mariana Neacșu; Colegiul Tehnic *Tomis*, profesor Raluca Botez și coordonatorul programului *Școala Altfel*, profesor Angelica Fuduli, Colegiul Național Pedagogic *Constantin Brătescu*, însoții de profesorii diriginți Olimpia Mefa, Mihaela urlea, Mihaela Mihăilă și Iulia Jianu; Liceul Teoretic *Callatis* din Mangalia, clasa profesoarei Valentina Tudor; Liceul din Negru Vodă, profesor coordonator Anca Bițan și prof. Angela Borcea.

Elevii au fost primiți de decanul facultății, prof. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, reprezentantul în Senatul universității, conf. univ. dr. Octav Neguriță, și directorii de Departamente: conf. univ. dr. Iuliana Pârnu (Științe Economice) și conf. univ. dr. Roxana Elena Topor (Științe Juridice). După prezentarea ofertei educaționale a facultății din Constanța și a Universității *Spiru Haret*, în general, elevii au vizitat, rând pe rând, săli de curs și laboratoarele din instituție. O atenție deosebită s-a acordat *Oficiului de Consiliere și Orientare*

în *Profesie*, unde viitorii studenți au parcurs testul vocațional JVIS, oferit gratuit, au asistat la ședințe de consiliere individuală și au participat la întâlnirile tematice cu viitoarele profesii, organizate de echipa de consilieri.

Cabinetul de Criminalistică, ca în fiecare an, a atras atenția elevilor. Aici ei au avut ocazia să vadă o trusă de criminalistică și să descopere diverse tehnici de investigare.

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice din Constanța se deosebește prin spațiile simulate amenajate special pentru studenți, ca să învețe practicând viitoarea profesie: juridică sau economică.

Liceenii au fost impresionați de dotările *întreprinderilor simulate* din domeniul științelor economice: banca, hotelul, firma de distribuție și firma de consultanță, toate realizate din fonduri europene. Cel mai mult i-a atras *întreprinderile simulate SPIRU BANK și SPIRU HOTEL*, deoarece acestea au, pe lângă laboratoarele aferente, și un spațiu pentru *Front Office* sau pentru *Recepție și Bar*. Această inițiativă a fost lăudată și de către cadrele didactice însoțitoare, deoarece ea reflectă capacitatea de

adaptare a instituției noastre la cerințele pieței muncii și, mai ales, la necesitățile viitorilor absolvenți economiști. Practic, studenții au posibilitatea de a dobândi, încă de pe băncile facultății, competențele necesare pentru exercitarea cu succes, în orice domeniu, a profesiei de economist.

Sala de *Judecată Simulată*, amenajată din fonduri europene, oferă un spațiu real, adecvat pentru simularea actului de justiție. Aici, studenții facultății pun în practică noțiunile teoretice, sub îndrumarea practicienilor, și învață, atât aspectele formale ale ținutei într-o sală de ședință, cât și cele procedurale, redactând acte și luând cuvântul în fața judecătorului.

În *laboratoarele de informatică*, elevii au avut ocazia să vadă cum dau studenții Facultății de Științe Juridice și Științe Economice evaluările folosind platforma educațională *Blackboard*. Având în vedere că este un mijloc modern și apropiat de obiceiurile de a petrece timpul on-line, elevii s-au arătat încântați de tot ce le poate oferi această platformă de tutorat.

Adina TRANDAFIR
Onorina BOTEZAT



Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova a avut *Porți Deschise* pentru elevii mai multor licee din Craiova: peste 350 de elevi, însoții de 30 de cadre didactice, de la: Colegiul Național *Gheorghe Chițu*, Colegiul Național *Costin D. Nenitescu*, Liceul Teoretic *Henri Coandă*, Liceul *Traian Vuia*, Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Craiova, Liceul Teoretic *Tudor Arghezi*, Colegiul Național *Nicolae Titulescu*, Liceul Tehnologic de Transporturi Auto. Prof. univ. dr. Gheorghe Bică, prorector al USH, a făcut o prezentare a Universității *Spiru Haret*, apoi, conf. univ. dr. Ilie George Dragoș, decanul FȘJEA, a prezentat facultatea și programul zilei. Elevii au vizitat Laboratorul de criminalistică, Laboratorul foto, cele două centre antreprenoriale, au simulat examene pe platforma e-Learnig Blackboard împreună cu studenții facultății, au purtat discuții libere cu cadrele didactice ale facultății etc. Elevilor li s-a pus la dispoziție și un bogat fond de carte gratuit, peste o sută de titluri, din partea Universității. Elevii și cadrele didactice însoțitoare au apreciat condițiile oferite de campusul din Craiova al Universității *Spiru Haret* București.

Lect. univ. dr. Amelia Mihaela DIACONESCU



SHAKESPEARE – 400

CONFERINȚE, SIMPOZIOANE, FESTIVALURI

(Urmare din pag. 1)

Simpozionul de la București a reunit peste treizeci de participanți din șapte țări (România, Marea Britanie, S.U.A., Franța, Polonia, Slovacia și Ucraina). La cuvântul de deschidere, am avut onoarea să fiu pus în rând cu o serie de „grii” ai culturii române (Ioan Cristescu, Radu Boroianu, Emil Boroghina, Ion Caramitru, George Banu), cărora li s-au alăturat Excelența Sa Paul Brummel, ambasadorul Marii Britanii la București, și Dominique Goy-Blanquet, președintele Societății Shakespeare din Franța. Ion Caramitru ne-a convins că Romeo și Julieta trebuie să moară tineri pentru a rămâne cu adevărat Romeo și Julieta, că nici Hamlet nu are cum să nu împărțască soarta celor doi îndrăgostiți din Verona ca să poată rămâne simbolul aspirațiilor neîmplinite. Din scurtul cuvânt al academicianului Eugen Simion, am reținut că literatura română modernă s-a coagulat târziu, în secolul al XIX-lea, sub influența lui Baudelaire și Shakespeare; că Mercuriu este un personaj mult mai important decât pare la prima vedere (sunt întru totul de acord!), iar Caliban reprezintă... arhetipul criticului literar. Am reținut și faptul că Paul Brummel vorbește o limbă română încântătoare și cunoaște foarte bine istoria receptării lui Shakespeare în România.

Simpozionul s-a desfășurat în plen, cu ușile deschise. Așadar, toate lucrările au fost susținute în fața unui public numeros, dar câtorva dintre ele li s-a alocat mai mult timp, având statut de *keynote speech*. În această categorie au intrat prezentările lui Michael Dobson (directorul lui Shakespeare Institute din Marea Britanie) și Dominique Goy-Blanquet, moderată de Nicoleta Cimpoeș, respectiv cea a lui Stanley Wells (la cei 86 de ani săi, considerat cel mai mare specialist Shakespeare în viață) și a distinsului nostru coleg haretist, academicianul Răzvan Theodorescu, care m-a impresionat cu prelegerea sa liberă, de patruzeci de minute, despre importanța vizualului în arta Renașterii, inclusiv în teatrul elisabetan și opera shakespeareană.

Lucrările au fost apreciate, atât de publicul larg, cât și de reporterii prezenți la eveniment. Temele au fost variate și de mare interes. Jacek Fabiszak și Natalia Brzozowska, de pildă, au discutat spectacolele românești invitate de-a lungul anilor la Festivalul Internațional Shakespeare de la Gdansk; tânără cercetătoare Viviana Iacob a analizat relațiile Est-Vest în anii războiului rece și rolul jucat de tumele cu montări shakespeareane în anii destinderii politice; Michael Dobson a subliniat faptul că *Neghițătorul din Veneția* este, în mod surprinzător, piesa cea mai jucată în Anglia de-a lungul secolelor, iar Stanley Wells ne-a convins, încă o dată, că Shakespeare este un autor de geniu, a cărui operă va dăinui tot atât cât omenirea; despre receptarea lui Shakespeare prin traduceri în România, Slovacia și Ucraina au vorbit Horia Gârbea, Mădălina Nicolaescu, Daniela Marțole, Adrian Săhlean, Oana Alis Zaharia, Jana Wild, Natalya Torkut, Kseniia Boriskina și Viktoria Marinesko, iar Nicoleta Cimpoeș, Aleksandra Sakowska, Rick St. Peter, Lucian Ghiță au analizat montări Shakespeare din diferite epoci și spații culturale. Actrița Gina Călinoiu de la Naționalul craiovean a susținut o lucrare despre modul în care și-a construit personajul Portia din spectacolul *Julius Caesar*, regizat de americanul Peter Schneider; de altfel, reputata artistă a acceptat invitația de a fi *keynote speaker* și la Conferința anuală a Facultății de Litere, ce va avea loc în zilele de 12 și 13 mai la sediul din str. Ion Ghica al Universității Spiru Haret. Lucia Verona (traducătoare a operei shakespeareane, dar și autoare de romane polițiste),



Pia Brânzeu (fondatoarea Centrului Internațional Shakespeare de la Timișoara și a conferinței anuale Shakespeare organizate de către ICR Londra în colaborare cu King's College) și Dana Monah au abordat câteva dintre „rescrierile” inspirate de scrierile Bardului. Două intervenții aparte au avut Greg Veit, artist fotograf, care a povestit despre dificultățile întâmpinate în imortalizarea unor scene din montări contemporane, din cauza folosirii mijloacelor *multi-media* sau a unui *light-design* adesea prea întunecos, și Christie Carson, specialistă în arhivarea digitală a textelor și a spectacolelor Shakespeare. Cât despre mine, am prezentat stadiul actual al studiilor shakespeareane din România, pe un ton de polemică cordială cu profesorul clujean Virgil Stanciu, distinsul nostru anglist care, în 2007, într-un articol publicat în revista *Tribuna*, deplângea faptul că „comparată cu perioada 1950-1990, shakespeareologia românească pare anemică”. Am argumentat, cu date concrete, faptul că situația se prezintă exact pe dos, că avem o școală foarte puternică, recunoscută în Europa și în lume, că tinerii universitari români din diaspora îl predau pe Shakespeare în universități din Marea Britanie și S.U.A., iar autorii autohtoni publică monografii, studii și articole la edituri de mare prestigiu, precum *MacMillan, Palgrave, Routledge, Edwin Mellen Press, Delaware University Press, Fairleigh Dickinson University Press*, sau sunt citați în lucrări de referință tipărite la Oxford, Cambridge sau în seria *Arden Shakespeare*.

Ultima zi a Simpozionului a fost dedicată unui *one-man show*, conferinței „*Hamlet, Furtuna, Troilus și Cresida* – Mesaje care nu mai vor să îmbătrânească”, susținută de David Esrig, care ocupă un loc important în memoria mea afectivă: a regizat primul spectacol „pentru oameni mari” la care m-au dus părinții în copilărie – *Troilus și Cresida*. Am aflat motivul pentru care acest gigant al teatrului românesc (care, împreună cu Liviu Ciulea, a reformat, practic, arta teatrală din România comunistă) a luat la calea exilului – modul în care a interpretat mesajul transmis de Shakespeare în *Furtuna*: caracterul unui ticălos înmăscat nu poate fi ameliorat, „recuperat”. Într-adevăr, fratele uzurpator din piesă nu are niciun moment de regret și căință, textul are un final deschis și ne putem lesne imagina un Prospero abandonat pe insulă și o Mirandă siluită de Caliban după ce eroul renunță la magie. Ideologia comunistă ai anilor 1960, în frunte cu Dumitru Popescu-Dumnezeu, personaj de tristă amintire, nu au putut digera acest adevăr și, astfel, teatrul românesc și-a pierdut unul dintre cei mai importanți exponenți ai aceluiași moment. (Să nu uităm că Lucian Pintilie avea să împărțască același destin la foarte scurt timp după aceea...)

Festivalul Shakespeare de la Craiova a ajuns la a zecea ediție – fericită coincidență: în foaierea teatrului, unde în 2010 lansam primele două volume din noua ediție Shakespeare în limba română, am avut

programată duminică, 17 aprilie, la ora 11, (re)lansarea volumului X, în prezența unui numeros public mixt, și autohton, și anglofon. Între timp, în zilele de 15 și 16 aprilie, a avut loc, în sediul Primăriei craiovene, Conferința internațională Shakespeare, eveniment înscris pe agenda forului internațional *European Shakespeare Research Association*. Comitetul de organizare a manifestării a fost alcătuit din profesorul Emil Sîrbulescu de la Universitatea din Craiova și (aceiași) George Volceanov și Nicoleta Cimpoeș. Peste treizeci de specialiști din zece țări au prezentat lucrări despre teatrul shakespearean în viziunea regizorilor europeni.

O amintire copleșitoare din primele patru zile ale festivalului rămâne premiera mondială a spectacolului cu *Richard al II-lea*, propusă de actorii Teatrului Saitama din Tokyo, în regia lui Yukio Ninagawa. Citez rândurile postate pe pagina mea de facebook: „Am plâns, și în timpul spectacolului, și la aplauzele finale. Oamenii știu chiar au știut să construiască o punte între scenă și spectatori, au reînviat noțiunea de catharsis.” Într-un interviu acordat lui Simion Buia, Michael Dobson spune că a asistat la o montare „de cel mai mare calibru cu puțință, una memorabilă, ce nu poate fi uitată nici pe patul de moarte.”



Pe o scenă „elisabetană”, înconjurată, așadar, pe trei laturi de gradenele destinate publicului, cu decoruri minimaliste, schimbate de la o scenă la alta rapid, pe neobservate (veritabili ninja s-au dovedit a fi mănuiitorii de decoruri – poate înșiși actorii din distribuție), se desfășoară, în ritm alert, tragedia uzurpării și asasinării lui Richard, monarhul indolent și insolent, corupt de favoriții săi lingușitori. După pierderea puterii, eroul își descoperă umanitatea, etalează o profunzime psihologică comparabilă cu a lui Hamlet, doar că aici avem de-a face nu cu tragedia aspirațiilor curmate, ci cu cea a revelațiilor tardive. Sunt rare pauzele menite să puncteze tensiunea psihologică; protagonistul își mitraliază tiradele și monologurile căzută parcă în transă – într-un stil interpretativ total diferit de cel occidental și, totuși, viu, cathartic. Piesa începe cu câteva zeci de actori octogenari aduși în scenă în cărucioare pentru invalizi împinse de tineri. Brusuc, toți se ridică și, grupându-se pe perechi, încep să danseze un tanguo argentinian. La alt regizor, introducerea tanguoului ca leitmotiv dramatic ar fi fost o găselniță ieftină; la Ninagawa, el devine mai mult decât un dans senzual, o metaforă cinetică a relațiilor de putere dintre personaje, Bolingbroke, viitorul rege Henric al IV-lea, fiind cel care își domină, prin vigoare, forță fizică, toți partenerii de dans. Scena în care bătrânul duce de York, unchiul noului rege, îi cere acestuia să-i execute fiul (pe Aumerle) pentru complot și înaltă trădare, în timp ce consoarta, ducesa de York, imploră iertarea provoacă un amestec de răs și plâns și la lectură, iar în interpretarea actorilor japonezi acest moment a stors mai multe lacrimi decât zece telenovele la un loc (scena are, de altfel, o clară calitate telenovelistică,

dovadă că, în teatru, Shakespeare a fost și un abil autor de texte de divertisment, nu doar poet).

A doua seară ne-a prilejuit reîntâlnirea cu regizorul sud-african Frederic Abrahamse, care, după *Richard al III-lea* de acum doi ani (jucat de doar trei actori), ne-a propus, plecând de la o realitate documentată istoric, un *Hamlet așa cum l-a interpretat echipajul corabiei Red Dragon la 1608, în largul coastelor Africii de Sud*. A rezultat un spectacol jucat de șase actori (într-o distribuție exclusiv masculină) într-un decor amintind de puntea unei corăbii. Spectacolul începe cu un insert împrumutat din *Visul unei nopți de vară* (împărțirea rolurilor, dar nu între meșteșugari, ci între marinari) și se întrerupe brusc după cuvintele lui Hamlet „Restul e tăcere.” Personal, aș fi optat pentru o justificare a acestei întreruperi, de pildă, prin invocarea unei furtuni (s-ar fi putut introduce câteva replici din *Furtuna*, Actul I, Scena 1). După cum îmi spunea criticul de teatru Adrian Mihalache, interpretarea unui Shakespeare de către niște marinari actori-amatori asigură alibiului unui spectacol oricât de prost. Și totuși, câțiva actori s-au ridicat la înălțimea textului, Michael Richard conturând un Claudius convingător.

Actorii lui *Repertory Theatre* din Worcester au jucat pe o vreme caniculară, pe treptele din fața Teatrului Național craiovean, *Comedia erorilor*. Publicul de toate vârstele, cunoscător sau nu al limbii engleze, s-a distrat copios, mimica, gestică, limbajul corporal al interpreților făcând să cadă toate barierele lingvistice. A fost un spectacol excepțional, pentru care, mărturisesc, am avut emoții: exista, ca termen de comparație, montarea prezentată la precedentă ediție a festivalului de trupa londoneză *Propeller*. Duminică, 17 aprilie, am asistat la premiera cu *Julius Caesar* în traducerea Luciei Verona și a lui Horia Gârbea, din ediția pe care o păstoresc de vreo șase încoace: un spectacol ingenios, cu textul masiv decupat sau transformat în știri televizate, de genul „Caesar îl învinge pe Pompei”, „Pompei – ucis în Egipt”, „Caesar revine în triumf la Roma.” Un triumf, într-adevăr, al mijloacelor multimedia propuse de regizorul american Peter Schneider, în detrimentul interpretării, al actorilor reduși la statut de pionii pe marea tablă de șah a istoriei.

Anul Shakespeare continuă. Printr-un protocol, semnat de Universitatea Spiru Haret, la toamnă, masteranzii UNATC, îndrumați de actorul conferențiar univ. dr. Liviu Lucaci, vor prezenta un spectacol – selecție de monologe celebre din teatrul Marelui Will – urmat de o discuție cu studenții Facultății de Litere, un eveniment benefic pentru ambele părți. Regizorul Duce Darie pregătește, între timp, un *Coriolan* în traducerea subsemnatului și a lui Horia Gârbea, iar la Târgoviște s-a anunțat deja castingul pentru un *Othello* în traducerea Luciei Verona...

Invitații în lumea artelor plastice

Expoziția Tempi Passati

• Miercuri,
20 aprilie 2016,
Facultatea de Arhitectură
a Universității
Spiru Haret alături
de A.S.A.S.H
(Asociația Studenților
Arhitecți Spiru Haret)
ne-au invitat la vernisajul
expoziției *Tempi Passati*
a studentei arhitect
Diana Roxana Rîmbu,
expoziție deschisă,
până pe data
de 29 aprilie,
în sediul central
al Universității
Spiru Haret.



Artista, studentă a Facultății de Arhitectură, a spus: „lucrările trebuie privite ca un puzzle, în sensul că fiecare tablou are o anumită poveste, încercând, totodată, să trezească privitorului sentimente ce îl duc cu gândul la copilărie. Per ansamblu, acestea arată ceea ce a vrut de fapt artistul să transmită. Expoziția *Tempi Passati* te duce cu gândul la trecut, la clipe frumoase.” Diana Roxana Rîmbu punctează faptul că a încercat să confere o amprentă personală, unică acestor lucrări, combinând acuarela cu tușul alb. „Este o modalitate mult mai caldă și, în același timp, mult mai umană de a transmite publicului mesajul meu. Lucrările au fost realizate în momente când aveam anumite stări. De exemplu, lucrările cu *crăpături albe* au fost executate într-un moment în care eram foarte stresată și când încercam să transpun haosul din interior, prin pictură, cu căldură.”

Diana Roxana Rîmbu explică trecerea, de la hârtia milimetrică și creion, la pictură: „Trecerea nu a fost ușoară. Nu pot să spun că am trecut direct de la arhitectură la pictură, ci a fost un parcurs invers, de la pictură la arhitectură. A fost o trecere foarte dură, bruscă, pentru că a trebuit să aleg între a-mi continua pasiunea pentru pictură sau a continua pasiunea pentru arhitectură. Am ales să combin ambele pasiuni, astfel încât să nu fie necesar să aleg dintre ele.” Această uniune a artei cu știința se remarcă foarte bine în tabloul *Paris*. De altfel, pentru artistă, *Paris* este lucrarea preferată: „*Paris* este lucrarea mea preferată, deoarece este o lucrare în care am integrat, atât partea artistică, cât și partea arhitecturală, cu ceea ce înseamnă peisagistică.”

Artista se gândește la un nou proiect expozițional, proiect la care o să ne invite într-un viitor apropiat. „Expoziția o să fie cu totul diferită față de cea deschisă astăzi în holul Universității Spiru Haret. Voi expune lucrări executate în acrilic, într-un stil cu totul diferit.”

Mihăiță ENACHE

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Cum reușesc să scadă banii ținuți în depozite bancare

În acest moment, dobânda medie la depozitele în lei este de 0,93%, în scădere accentuată de la 9,37% în 2009, la euro - 0,26%, față de 3,15% în 2009, iar la dolari 0,32%, față de 1,86% la același moment de referință. Dacă la o dobândă de sub 1% adăugi comisioane de 0,5% plus 0,2% sau 0,3% administrarea contului curent, fără de care nu există depozitul bancar, banii ținuți la bancă se împuțează, nu se înmulțesc. Bineînțeles, dacă sunt sume mici, la sume mari, lucrurile se schimbă. Astfel, câștigul real obținut în prezent de un deponent pentru un depozit de 1.000 de lei pe 12 luni este pozitiv la cinci bănci și negativ la 18 bănci, reiese dintr-o analiză ce a vizat un număr de 23 de bănci din sistem.

Portalul de informații financiare *Finzoom* a lansat pe piața românească un nou concept: cel de dobândă anuală efectivă (DAE) pentru depozite și conturi de economii, care include, pe lângă dobânda anuală, și impozitul de 16% reținut pentru dobândă, dar și o parte din comisioanele percepute de bancă, în contextul în care, la nivel de autorități în domeniu, se afirmă că în România nu există dobânzi negative la depozite.

„Dintre băncile analizate, DAE este pozitivă doar la cinci, respectiv, câștigul real, iar, la 18 bănci, DAE este negativă și la fel și câștigul real. În acest moment, cel mai mare câștig obținut de un deponent pentru un depozit de 1.000 de lei pe 12 luni este de 16,08 lei, iar, depozitul cel mai păgubos, cel cu o pierdere de 50,97 de lei”, a explicat directorul *Finzoom*, Irina Chițu. Ea a precizat că, din analiză, reiese că băncile care oferă cele mai mari dobânzi nominale nu au și cea mai bună DAE, respectiv cel mai mare câștig real. „Din contră, vedem că la TBI Bank și Idea Bank, cu dobânzi nominale cele mai ridicate, respectiv 2,15% pe an, câștigurile reale sunt negative, respectiv, minus 18,07 lei și minus șase lei”, a precizat Irina Chițu.

Doar de la economii de 7.000 de lei în sus nu pierzi bani dacă îi ții în bancă

Potrivit *Finzoom*, câștigul real este pozitiv la toate băncile care oferă depozite populației doar pentru sume mai mari de 7.000 de lei, respectiv 10.000 de euro și 11.000 de dolari, depuse pe o perioadă de 12 luni. Comisioanele percepute de bănci care reduc câștigul din dobândă sunt

cel de deschidere de cont, de administrare, de închidere sau de retragere numerar la scadență de la ghișeu (pentru că orice depozit trebuie însoțit de un cont curent). La acestea se adaugă și impozitul de 16% pe dobânda nominală.

„În acest moment, opt bănci din sistem, cele mai mari, percep comision de retragere numerar la ghișeu, chiar dacă retragi banii în ziua scadenței. Dacă retragi banii în afara scadenței, acest comision este mult mai mare și pierzi și dobânda. Cel mai mare comision este perceput de BCR, respectiv 1%, minimum 15 lei”, a adăugat Irina Chițu.

Ce taxe și comisioane nu afectează obligatoriu câștigul din depozite

Pe de altă parte, există și comisioane care nu se includ în DAE. Unul dintre ele este comisionul de retragere numerar neprogramat, care variază între 0,5% (minim 3,5 lei) la CEC (indiferent de sumă) și 2% la OTP Bank și BCR, pentru sume mai mari de 50.000 de lei. Altul este comisionul de retragere numerar pentru sumele anunțate și neridicate. Acestea sunt fie în sumă fixă, 15 - 20 de lei, sau între 0,1% (Intesa) și 2% (BCR).

În aceste condiții, *Finzoom* recomandă deponenților să țină cont de toate aceste comisioane care le pot eroda economiile, să aleagă depozitul în funcție de DAE și de câștigul real, să nu spargă depozitul înainte de scadență și să știe că dobânzile afișate la bancă sunt anuale, nu lunare.

Pe de altă parte, deși câștigurile la bancă sunt mici, nu este recomandată păstrarea economiilor la saltea, iar deponenții trebuie să știe că depozitele la bănci sunt garantate în limita a 100.000 de euro/deponent pe bancă, de către Fondul de garantare a Depozitelor Bancare, a atras atenția Irina Chițu.

Cele mai mari dobânzi nominale pentru un depozit în lei de 1.000 de lei pe 12 luni sunt oferite de Idea Bank și TBI Bank (2,15% pe an), iar cele mai mici la UniCredit Bank și Alpha Bank (0,65% pe an).

În schimb, dacă luăm în calcul toate comisioanele, cele mai profitabile depozite îl găsim la Libra Bank și Banca Transilvania, unde câștigul real este pozitiv, de 1,56% și 1,35%. Cele mai prost remunerate depozite sunt cele de la ING Bank, cu DAE de minus 5,1% și BRCI, de minus 4,85%.

...Dobânzile negative au ajuns de mult și în România.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro



Romanian Angel Appeal

Întărirea serviciilor de consiliere și suport la nivel local pentru părinții copiilor și adolescenților cu TSA

În ultimii ani, la nivel european, s-au făcut eforturi pentru respectarea drepturilor persoanelor cu dizabilități și în special a celor cu tulburări în spectrul autist (TSA), așa cum prevede *Convenția Națiunilor Unite pentru Drepturile Persoanelor cu Dizabilități* (<http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/CRPD/Pages/CRPDIndex.aspx>). Pentru punerea în practică a Convenției, Comisia Europeană a agreat o *Strategie pentru dizabilitate 2010-2020* care are ca principale arii de lucru accesibilitatea, participarea, egalitatea, angajarea, educația și formarea, protecția socială și sănătatea.

În România, nu există în acest moment un raport privind aplicarea prevederilor *Convenției Națiunilor Unite pentru Drepturile Persoanelor cu Dizabilități*. Cu toate acestea, mai multe organizații care militează pentru respectarea drepturilor persoanelor cu TSA, unele dintre ele create și de părinți, au atras atenția în repetate rânduri asupra faptului că drepturile persoanelor cu TSA nu sunt respectate sau nu există reglementări legislative care să le protejeze. Lipsa serviciilor sau numărul redus al serviciilor publice duce, de cele mai multe ori, la dificultăți majore în familiile care au copii/tineri cu TSA, deoarece sunt constrânși să facă față multor situații de încălcare a drepturilor și nu pot gestiona singuri aceste situații.

Prin parteneriatele create de Fundația *Romanian Angel Appeal* – RAA, cu 10 direcții pentru protecția copilului din mai multe județe, s-a dorit creșterea capacității locale de răspuns la nevoile familiilor care au un membru cu TSA. Astfel, în cele 10 centre, prin intermediul proiectului, au beneficiat de sesiuni de consiliere 205 aparținători. Aceștia au primit informații despre serviciile disponibile în plan local, precum și despre demersurile pe care trebuie să le facă în vederea integrării în școală, respectiv în comunitate a copilului. Totodată, 138 de copii au beneficiat de terapii specifice copilului cu TSA. Aceste sesiuni de terapie au fost însoțite pentru unii dintre ei și de activități de recreere și petrecere a timpului alături de familie sau de alți copii tipici. Serviciile oferite copiilor, ca și cele oferite adulților, au avut ca scop creșterea gradului de recuperare a copiilor și creșterea gradului de accesare a serviciilor.

În acest context, Fundația *Romanian Angel Appeal* a organizat marți, 26 aprilie 2016, ora 11.00, la Hotel *Internațional* – Sala *Observator* (et. 5), str. Căuzași nr. 27, Piața Unirii, București, o conferință de presă, prilejuită de închiderea proiectului *Întărirea serviciilor de consiliere și suport la nivel local pentru părinții copiilor și adolescenților cu TSA*.

De asemenea, au fost prezentate activitățile care, prin noutatea abordării, au avut un impact crescut asupra beneficiarilor: tabere de vară și sesiuni de prevenire a accidentelor în caz de incendiu, cu focus pe copiii cu dizabilități.

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului *Întărirea serviciilor de consiliere și suport la nivel local pentru părinții copiilor și adolescenților cu TSA*, proiectul început la 1 iulie 2014 și finalizat la 30 aprilie 2016, finanțat prin granturile SEE 2009 – 2014, în cadrul Fondului ONG.

Răzvan Rădulescu,

coordonator PR, Fundația *Romanian Angel Appeal*



Proiect finanțat prin granturile SEE 2009-2014, în cadrul Fondului ONG în România. Pentru informații oficiale despre granturile SEE și norvegiene accesați www.eegrants.org

Agricultura - doica tuturor celorlalte meserii, încotro?!

Dacă te gândești la anul următor - însămânțează pământul! / Dacă te gândești la următorii zece ani - plantează un copac! Dacă te gândești la următorii o sută de ani - educă oamenii! (proverb chinezesc)

- România poate hrăni 80 de milioane de oameni, dar nu-i hrănește nici pe locuitorii ei!
- Politica Agricolă Comună (PAC), legislația și procedurile interne continuă să discrimineze producătorul agricol român. Cât, cum, cu ce efecte?
- Dacă nu schimbăm ceva acum, s-ar putea să ne trezim în fața unui pericol și mai mare.

Agricultura noastră este la nivelul anilor 1965 - 1970!

Chiar dacă suntem în al 9-lea an în Uniunea Europeană, nu reușim să stabilizăm producția agricolă în România. Cele selectate, în continuare, reconfirmă mecanismele discriminatorii ale PAC și UE, pe care le spunem de ani de zile. Dotarea fermelor din România, prin comparație cu alte exploatații agricole din Europa, este de 25 de ori mai mică, iar producția primară la hectar este de 2,5 ori și, producția agricolă comercială, de 4 ori. Pachetul de măsuri pentru dezvoltarea clasei de mijloc la sate, lansat de primul ministru Dacian Cioloș, este inspirat dintr-un studiu care demonstrează o realitate crudă și tristă: **suntem săraci, avem producții mici la hectar, banii europeni nu ne-au ajutat să fim eficienți, iar agricultura noastră este la nivelul pe care alte țări din Europa l-au atins în anii 1965-1970.**

• **Valoarea producției primare la hectar** obținută de fermierii români, de circa 800-900 €/ha, este de 2-2,5 ori mai mică, comparativ cu cea obținută de colegii lor din UE, 1800-2000 €/ha.

• **Agricultorii români** consumă pentru tehnologiile de producție, ca să crească productivitatea la hectar și randamentul, 715 €/ha, în timp ce alte țări consumă și de 10 ori mai mult: Olanda – 8369 €/ha, Belgia – 3987 €/ha, Danemarca – 2843 €/ha.

• **Valoarea adăugată brută** în agricultura românească se află la jumătatea celei din UE -15, fapt care conduce la obținerea unei producții agricole finale de circa 1400-1500 €/ha în România, față de 2400-2600 €/ha în UE -15.

• **Autoconsumul alimentară în fermele** de subzistență ale României reprezintă 90-92% din producția acestor ferme, iar în cazul fermelor de semisubzistență este de 50-52% (față de numai 10-12% în UE-15), această stare având drept consecință o valoare a producției agricole comerciale de 400-420 €/ha - de patru ori mai mică comparativ cu UE-15.

• **Producțiile medii la cereale**, obținute în fermele românești în perioada 1990-2009, de 2770 kg /ha, se află la nivelul producțiilor realizate de fermierii din UE-6 în deceniul 6 al secolului trecut.

• **Dotarea unui agricultor** din exploatațiile agricole românești, comparativ cu un agricultor din UE-15, este de circa 25-26 de ori mai mică: 350 € în România față de 9.000-9.200 € în UE.

• **Creditele bancare** acordate pentru exploatațiile agricole europene, de 1.700-2.000 €/ha, sunt incomparabil mai mari decât cele acordate exploatațiilor agricole românești, de circa 10€ /ha.

• **Necultivarea unei suprafețe arabile**, în medie, pe ultimii 10 ani, de 1.150 mii ha/an, reprezintă o pierdere medie anuală a producției agricole de 1.050 mil. €.

- Agricultura românească și întreaga economie agroalimentară sunt caracterizate de criza **ineficacității alocării și utilizării resurselor** și puternic afectate de un sistem de dezechilibre ale proprietății și exploatațiilor, ale piețelor și prețurilor produselor agricole și input-urilor producției agricole, ale competitivității și funcționării instituționale, toate acestea fiind factori generatori de nonperformanță.

• **Programele de susținere bugetară și investițiile**, de circa 10-12 miliarde €, nu s-au regăsit în sporul valorii producției agricole (VPA) și al Valorii Adăugate Brute produsă în agricultură (VAB), acești indicatori sectoriali menținându-se aproximativ la același nivel anual - **VPA de 12-15 miliarde €/an și VAB agricolă de 7,5- 8,5 miliarde €/an.** (sursa: *Cadru Național Strategie pentru Dezvoltare Durabilă a Sectorului Agroalimentar și a Spațiului Rural în perioada 2014 – 2020 – 2030*).

România a rămas în urmă, dar, mai ales, este în contratimp cu realitatea

Producătorii noștri sunt implicați într-o luptă inegală. Concurența neoloyală începe de la alocarea subvențiilor și continuă până la valorificarea producției. Așa ajung fermierii europeni să vândă la prețuri mici și să-și desfacă produsele într-o Românie devenită o piață de desfacere pentru ei, dar mai ales să se confrunte cu speculațiile practice de către retailerii, prin operațiuni oneroase, de la inscripționarea pe etichete că produsul este extra, dar, în fapt, este un produs de calitate inferioară, până la valorificarea produselor expirate și reambalate, chiar dacă sectorul de legume și fructe anunță să vină cu o nouă lege, de fapt o completare a celei existente, privind o etichetare a legumelor și fructelor care să prevadă și prețul la poarta fermei, o mai bună vizibilitate a trasabilității produsului și a producătorului agricol, cu speranța că va stopa scoaterea banilor din țară, distrugerea afacerilor de familie, sărăcirea producătorilor români, sabotarea produselor românești, dispariția locurilor de muncă.

În momentul de față, Uniunea Europeană negociază un tratat de liber schimb cu America - prin care se discută eliminarea taxelor vamale la peste 250 de produse și servicii - și un tratat de schimb comercial cu Turcia, iar de la 1 mai 2016 se vor aplica noi măsuri privind regimul vamal European. **Care este poziția Guvernului României? Mai are prerogative în domeniu?** Liberalizarea comerțului Turciei cu Europa va aduce mărfuri chiar mai ieftine decât cele produse în Europa, vom avea produse de oriunde, numai din România, nu! Piața noastră nu trebuie să mai fie penetrată de produse care nu respectă aceleași standarde de calitate, în care s-au investit foarte mulți bani și care ridică costurile de producție, în irigații, în fabrici de procesare, silozuri etc. Lumea este într-o continuă schimbare iar politicile economice adoptate continuă să fie în defavoarea statelor noi intrate în UE. Bineînțeles, celor care le acceptă! După cum remarca C-tin Rădulescu Motru, politicianul român, fără o pregătire solidă, acceptă ideea dăunătoare că „așa se face în Franța, așa se face și în România”. Acesta este sentimentul, trăit citind știrile, datele, statisticile, analizele, accentuate de măsurile din legile adoptate de Parlament: distrugerea exploatațiilor agricole, prin confuzia, voită sau nu, între proprietate și modul de exploatare a terenurilor agricole, privatizarea industriei producătoare de mașini și utilaje agricole și de procesare, lucru de care am fost avertizați de acad. N. N. Constantinescu și acad. Anghel Rugină!, considerată con-damnabil un „morman de fiare vechi”, subfinanțarea învățământului și cercetării, unii intelectuali autohtoni, care răspândesc în lume ideea că românii nu au o identitate națională și nu sunt buni de nimic la ei acasă...

Ce spune Banca Mondială de distrugerea sistemului de irigații construit cu ajutorul său pe cele 3 mil ha, chiar dacă nu în totalitate funcțional? Dar FMI și, acum, UE despre efectele constrângerilor prin politicile impuse? Le-a prezentat cineva situația celor 1.250 de entități economice distruse? Mass-media (presa scrisă, on-line, TV, radio) sunt pline de exemple cutremurătoare. Câte fabrici și uzine s-au distrus în țările fondatoare ale UE? Știm șomajul total și în rândul tinerilor, abandonul școlar, știm că ne aflăm pe ultimele locuri la mulți indicatori: al nivelului de trai dar și al productivității și eficienței muncii, din comunicatele *Eurostat*.

După 20 de ani, firmele cu capital majoritar autohton, dominante ca număr, au o forță economică în scădere (- 47%, și statul - 4%), în comparație cu firmele care au capital majoritar străin (49%). **În februarie 2016**, importurile au crescut dublu față de exporturi (8,5% față de 4,1%, la valori exprimate în euro), în contextul unui trend de creștere rapidă cu ritmul de +9,5% la export și +13,4% la import, astfel că deficitul comercial a crescut cu 76% (993,5 milioane euro), față de aceeași lună a anului precedent.

Ec. dr. Mircea M.TOMA



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 3 mai 2016	MIERCURI – 4 mai 2016	JOI – 5 mai 2016	VINERI – 6 mai 2016
06:00 Videoclipuri	06:00 Videoclipuri	06:00 Videoclipuri	06:00 Videoclipuri
07:00 Film documentar	07:00 Film documentar	07:00 Film documentar	07:00 Film documentar
07:30 Film documentar culinar	07:30 Film documentar culinar	07:30 Film documentar culinar	07:30 Film documentar culinar
08:00 Videoclipuri	08:00 Videoclipuri	08:00 Videoclipuri	08:00 Videoclipuri
09:00 Film artistic	09:00 Film artistic	09:00 Film artistic	09:00 Film artistic
11:00 <i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală	11:00 <i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală	11:00 <i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală	11:00 <i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00 Film documentar	12:00 Film documentar	12:00 Film documentar	12:00 Film documentar
12:30 Videoclipuri	12:30 Videoclipuri	12:30 Videoclipuri	12:30 Videoclipuri
13:00 Știri	13:00 Știri	13:00 Știri	13:00 Știri
13:30 Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>	13:30 Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>	13:30 Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>	13:30 Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30 Film documentar culinar	14:30 Film documentar culinar	14:30 Film documentar culinar	14:30 Film documentar culinar
15:00 Transformarea	15:00 Transformarea	15:00 Transformarea	15:00 Transformarea
16:30 Videoclipuri	16:30 Videoclipuri	16:30 Videoclipuri	16:30 Videoclipuri
17:00 Știri	17:00 Știri	17:00 Știri	17:00 Știri
17:30 Film artistic	17:30 Film artistic	17:30 Film artistic	17:30 Film artistic
19:00 Știri	19:00 Știri	19:00 Știri	19:00 Știri
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic
22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri	22:00 Știri
22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Film documentar
23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00 Videoclipuri	00:00 Videoclipuri	00:00 Videoclipuri	00:00 Videoclipuri
01:00 Preuniversitaria Cursuri de limbi străine	01:00 Preuniversitaria Cursuri de limbi străine	01:00 Preuniversitaria Cursuri de limbi străine	01:00 ProMemoria
01:30 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	01:30 Vorbiți, scrieți românește	01:30 Vorbiți, scrieți românește	02:00 Istoria cu învățătură
02:00 Universitaria*	02:00 Universitaria Cursuri de limbi străine	02:00 Universitaria Cursuri de limbi străine	03:00 Grădina cu statui
03:00 Justiția sub lupă	03:00 Justiția sub lupă	03:00 ONG Mania	04:00 Preuniversitaria
03:30 Grădina cu statui	03:30 Grădina cu statui	03:30 Limbajul imaginii filmate	
04:30 Un actor și rolurile sale.	04:30 Un actor și rolurile sale	04:00 Istoria cu învățătură	
05:00 Preuniversitaria	05:00 Preuniversitaria	05:00 Preuniversitaria	

SĂMBĂTĂ – 7 mai 2016
06:00 Universitaria
07:00 Videoclipuri
08:00 Film documentar pentru copii
08:30 Academia veterinară
09:30 Film artistic
11:30 Videoclipuri
12:00 Romania 2.0
12:30 Videoclipuri
13:30 Film documentar
14:00 Cântec, joc si voie bună
16:30 Film artistic
18:30 Videoclipuri
19:00 SPECIAL
20:00 Film artistic
22:00 Film artistic
00:00 Videoclipuri
02:00 De ce să iubim limba română
02:30 Univers Shakespeare
03:00 Limbajul imaginii filmate
03:30 Un actor și rolurile sale
04:00 Preuniversitaria

DUMINICĂ – 8 mai 2016
06:00 Universitaria
06:30 Kinetoterapia
07:00 Videoclipuri
08:00 Film documentar pentru copii
08:30 Academia veterinară
09:30 Film artistic
11:30 Videoclipuri
12:00 DreamStar Junior Music Contest
14:00 Cântec, joc si voie bună
16:30 Film artistic
18:30 Videoclipuri
19:00 Film documentar
19:30 Videoclipuri
20:00 Film artistic
22:00 Film artistic
00:00 Videoclipuri
02:00 Universitaria
02:30 Vorbiți, scrieți românește
03:00 Universitaria
04:00 De ce să iubim literatura română
04:30 Univers Shakespeare
05:00 Preuniversitaria

LUNI – 9 mai 2016
06:00 Videoclipuri
07:00 Film documentar
07:30 Film documentar culinar
08:00 Videoclipuri
09:00 Film artistic
11:00 <i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală
12:00 Film documentar
12:30 Videoclipuri
13:00 Știri
13:30 Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>
14:30 Film documentar culinar
15:00 Transformarea
16:30 Videoclipuri
17:00 Știri
17:30 Film artistic
19:00 Știri
20:00 Film artistic
22:00 Știri
22:30 Film documentar
23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
00:00 Videoclipuri
01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
01:30 Vorbiți, scrieți românește
02:00 Universitaria Cursuri de limbi străine
03:00 Justiția sub lupă
03:30 Istoria cu învățătură
04:30 Amintiri de la filmare
05:00 Preuniversitaria

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.



TVH și Radio Seven au avut oaspeți în *Săptămâna Altfel*

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7

7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre *7 Dimineața*.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17:30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.



Lect. dr. arh. Sidonia TEODORESCU: „Activitatea didactică din *Departamentul Arhitectură* al Universității *Spiru Haret* are drept caracteristică definitorie ponderea importantă, ca număr de ore și număr de credite alocate, a disciplinelor vocaționale: *Proiectare de Arhitectură*, *Sinteze de Arhitectură*, *Reprezentări în arhitectură*, *Proiect de specialitate*, *Proiect opțional*. Aceste discipline concentrează marea majoritate a corpului profesoral, fiecare an de studii având un coordonator de an. *Atelierul de arhitectură* este punctul focal de sintetizare a cunoștințelor practice și teoretice dobândite de studenți. Majoritatea temelor o constituie proiectele arhitectural-urbanistice ce implică structurarea și organizarea coerentă a unor funcțiuni complexe, ce duc la realizarea de compoziții spațial-volumetrică care dialoghează armonios cu existentul arhitectural sau completează situl natural. Expoziția selectează cele mai reprezentative proiecte din ultimii doi ani localizate în zone de interes ale Capitalei. Proiectele urmăresc inserarea armonioasă a obiectului de arhitectură în sit, cu punerea în valoare a țesutului urban existent.

Studenți arhitecți participanți: Ezzeddin Alasali, Ionuț Bratu, Sergiu Brișculescu, Alin-Gabriel Bucur, Ciprian Burlacu, Rudolf Burlacu, Dana Caloianu, Nicoleta Roxana Chircu, Răzvan Cobzariu, Gabriel Comănescu, Oana Constantinescu, Gabriel Costache, Mihai Cotigă, Răzvan Cristescu, Ionuț Diaconu, Marian Dumitru, Iulian Ene, Virgil Fălcutescu, Alexandru Gavrilăscu, Omid Ghannadi, Yvona Ghergu, Vladimir Ghiga, Simona Iacob, Chemat-Aidan Isa, Andreea Ivan, Andrei Lazăr, Paul Alexandru Lupu, Iosif-Adiel Mamoc, Alexandru Mardare, Alin Mitrache, Mihai Matei, Mihaela Mihael, Mihai-Ionuț Mîndra, Raluca Munteanu, Dragoș Năstase, Iulia Negri, Alexandru Oprea, Ionel Pasmagiu, Rodica Pătru, Emanuel-Cătălin Prejbeanu, George Cristian Rîlea, Marian-Adrian Rupa, Andreea Stan, Andreea Stoian, Simina Șerbănescu, Bianca Ștefan, Casandra Ștefan, Diana Ștefan, Lucică Taftă, Eduard Toma, Ciprian Tudor, Dana Tudor, Iulia Vicol.

Profesori coordonatori ai proiectelor prezentate: lect. dr. ing. Mircea Alexe, conf. dr. ing. Carmen Berevoescu, conf. dr. arh. Victoria-Marinela Berza, lect. dr. arh. Doina Marilena Ciocănea, lect. dr. arh. Daniela Cioponea, prof. dr. arh. Emil Creangă, conf. dr. arh. Ruxandra Cruțescu, asist. dr. arh. Ioana Dan, lect. dr. arh. Dobrin Dateu, lect. dr. arh. Raluca Diaconescu, conf. dr. arh. Maria Duda, conf. dr. arh. Ana-Maria Hariton, lect. dr. arh. Dan Kisilewicz, conf. dr. arh. Ileana Maria Kisilewicz, lect. dr. urb. Raluca Marinescu, asist. dr. arh. Vlad Mitric, conf. dr. arh. Ruxandra Nemțeanu, asist. dr. arh. Raluca Niculae, lect. dr. arh. Gabriela Petrescu, lect. dr. arh. Ioana Petrescu, lect. dr. arh. Andreea Pop, conf. dr. arh. Constantin Rusu, lect. dr. arh. Bogdan Stanciu, lect. dr. arh. George Stăncioiu, lect. dr. arh. Alexandra Teacă, conf. dr. arh. Doina Teodorescu, lect. dr. arh. Sidonia Teodorescu, lect. dr. ing. Stelian Tobă.”

București - În proiectele studenților Facultății de Arhitectură

Expoziția *Bucureștiul în proiectele studenților Facultății de Arhitectură a Universității „Spiru Haret”*, deschisă în holul Palatului Șuțu, în perioada 19 – 22 mai 2016, oglindește activitatea și preocuparea de a interveni asupra imaginii orașului București, de a pune în valoare fondul construit, prin restaurarea, reabilitarea și refuncționalizarea unor monumente de arhitectură ce aparțin unuia trecut mai mult sau mai puțin îndepărtat și, nu în ultimul rând, de a interveni în ameliorarea țesutului urban, cu scopul de a crea noi puncte de atractivitate și de a satisface necesitățile mereu crescânde ale societății.

Lect. univ. dr. arh. Alexandra TEACĂ

Un aspect important al expoziției îl constituie conservarea, protejarea, promovarea și dezvoltarea patrimoniului cultural al orașului București, aspect care se desprinde atât din modul de alegere a temelor de arhitectură, multe dintre ele situate în zona istorică a orașului, dar și din modul în care acestea au fost rezolvate, studenții dovedindu-și iscusința prin propunerile lor, bazate, în egală măsură, pe respectarea tradiției și punerea în valoare a fondului construit existent, dar și pe folosirea noilor tehnologii constructive, și, implicit, pe crearea sau recurgerea la un nou limbaj de arhitectură, modern, care să nu șocheze, ci, din contră, plin simplitate și acuratețe, să amintească vechiul edificiu, dar să evidențieze faptul că această intervenție aparține unei alte perioade istorice, anume perioadei pe care o parcurgem în momentul de față.

Poate că nu întâmplător tema oferită studenților, privind «Reabilitarea Cinematografului și a Grădinii de vară Capito», intitulată și «Culoar Cultural», situat pe bulevardul Regina Elisabeta, a constituit un fel de câmp de experimente, o modalitate de a dialoga cu trecutul, dar și de a insera noul, o modalitate de a găsi și de a introduce noi funcțiuni, sau de a le reconverti pe cele vechi, cu scopul de a conferi atractivitate, dinamism zonei. Astfel, propunerile elaborate de către studenți au avut în vedere mai multe aspecte, și anume: crearea unor spații flexibile, cu posibilitatea ca sala de cinematograful să funcționeze și separat, sau pentru diferite evenimente; inserarea unor ateliere de creație artistică (fotografie, grafică, pictură); refuncționalizarea printr-un centru dedicat muzicii; sau propuneri care au avut în vedere crearea unor spații dedicate arhivei și celebrării filmului, mai cu seamă că, la începutul anilor 20, prin numărul mare de cinematografe pe care îl deținea, bulevardul *Regina Elisabeta* era considerat un fel de *Broadway* bucureștean, foarte frecventat și la modă în acel timp. Propunerile studenților au în vedere și agrementarea cinematografului cu terase de vară, grădini, cafenele și alte spații de socializare, care să amintească vecinătatea, în zonă, a parcului *Cișmigiu*.

O altă temă prezentată în expoziție, cea de: «Locuințe colective în țesut urban existent», cu amplasamentul în zonă centrală, la intersecția străzii *Mântuleasa* cu *Calea Moșilor*, a presupus o atenție deosebită din partea studenților privind modul de integrare în fondul construit existent, propunându-se un imobil deosebit de înalt (25 etaje).

Nu mai puțin interesante sunt proiectele de «Locuințe înșiruite», realizate de către studenții anului II, care au avut în vedere nu numai realizarea de spații funcționale adecvate în cadrul

locuințelor, dar și crearea unor volumetrii simple și atrăgătoare, încercând, prin modul de alcătuire ale fațadelor și a relațiilor plin-gol ale acestora, să confere frumusețe și dinamism. În același timp, ei au avut în vedere și au proiectat aceste locuințe, având caracteristicile unor locuințe pasive, și anume realizarea condițiilor pe care le presupune o casă pasivă, ținând cont de toate instalațiile necesare, pornind de la panourile solare, care captează și transformă energia solară în agent termic (apă caldă), apoi a panourilor fotovoltaice, care transformă energia solară în energie electrică, a pompelor, a sistemelor de ventilare cu aer și până la modul de reținere a căldurii în interiorul casei, prin folosirea corespunzătoare a golurilor, a tâmplăriilor, dar și a unor termoizolații cu grosimi de dimensiuni mai mari decât cele obișnuite. Studenții anului II au prezentat scheme și detalii care să ilustreze modul de funcționare a caselor pasive, în contextul unei dezvoltări tehnologice deosebite.

Expoziția prezintă și alte proiecte interesante, precum cel de restaurare, reabilitare și refuncționalizare a monumentului de arhitectură, parțial distrus, *Moara lui Assan*. O propunere interesantă o constituie reconversia acestui monument în «Facultate de Restaurare și Centru de Cercetare», cu funcțiuni conexe, care să contribuie la revitalizarea ansamblului *Moara lui Assan*.

Printre proiectele ce merită o atenție deosebită sunt cel privind «Conservarea, restaurarea și reabilitarea Pasajului *Villacrosse*» din centrul Bucureștiului, dar și «Reconversia Gării *Filaret* în Facultate de Inginerie Contemporană» și altele.

De o deosebită importanță sunt și proiectele studenților din anul VI, care propun, în anumite zone din București, construcția unor zgârie-nori, cu volumetrii dinamice, deosebite, care să constituie adevărate repere sau embleme arhitecturale în viitor.

Desigur că, pe lângă cele menționate mai sus, există numeroase alte proiecte care merită atenție, cum ar fi: proiectul ERASMUS a unui aeroport la Istanbul, proiecte de Cluburi de Yachting, proiecte de urbanism, și numeroase altele, care evidențiază interesul crescut al studenților față de problemele pe care le implică proiectarea de arhitectură în general.

Toate aceste proiecte ilustrează nu numai nevoia de a ameliora din punct de vedere arhitectural și urbanistic anumite zone, situate, multe dintre ele, în centrul Bucureștiului, dar, în același timp, ilustrează și interesul coroborat al studenților și al cadrelor didactice de la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret* de a contribui la îmbunătățirea calității de fond a orașului, atât prin evocarea tradiției, cât și prin folosirea tehnologiei de ultimă generație în arhitectură.

