



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 748, 19 aprilie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Carte frumoasă, cinste cui te-a scris
Încet gândită, gingaș cumpănită;
Ești ca o floare, anume înflorită
Mâinilor mele, care te-au deschis.

Ești ca vioara, singură, ce cântă
Iubirea toată pe un fir de păr,
Și paginile tale, adevăr,
S-au tipărit cu litera cea sfântă.

Un om de sânge ia din pisc noroi
Și zămislește marea lui fantomă
De reverie, umbră și aromă,
Și o pogoară vie printre noi.

Dar jertfa lui zadarnică se pare,
Pe cât e ghiersul cărții de frumos.
Carte iubită, fără de folos,
Tu nu răspunzi la nici o întrebare.

(Tudor Arghezi, *Ex libris*,
volumul *Cuvinte potrivite*, 1927)

23 aprilie

- Ziua Internațională a cărții și a drepturilor de autor
- Ziua Bibliotecarului în România



UNIVERSITATEA SPIRU HARET – PARTENER ACTIV ÎN STRATEGIA DUNĂRII



PAGINA 6

„Participarea universității noastre la *Forumul Inovării Integrale Dunăre – Marea Neagră* demonstrează implicarea ei, din ce în ce mai mult, în domeniul antreprenoriatului. În același timp, constituie și confirmarea competențelor cadrelor didactice ale facultăților Universității *Spiru*

Haret în dezvoltarea unor noi tehnologii și, totodată, participarea interdisciplinară cu alte specialități, pe care noi nu le avem în universitate, pentru dezvoltarea zonei dunărene.” (prof. univ. dr. Gheorghe Duda, vicepreședinte al Asociației CLDR România)

Bucuroși de oaspeți!

Joi, 28 aprilie 2016, ora 12:00, Sala de Consiliu, etaj 1, din sediul central al Universității *Spiru Haret*, strada Ion Ghica nr.13, va avea loc primirea unei delegații a Universității Hebei – China – Hebei University of Economics and Business. (website: <http://en.huuet.net>)

Universitatea *Spiru Haret* invitată, și în acest an, la *Parada Liceelor. Târgul Universităților. Târgul ONG-urilor*

Joi, 21 aprilie 2016, începând cu ora 10:00, în incinta Pitești-Mall, va avea loc deschiderea evenimentului *Parada Liceelor. Târgul Universităților. Târgul ONG-urilor*, organizat de Consiliul Județean al Elevilor Argeș.

Studentii de azi, specialiștii de mâine *Educația juridică*

Încă din cele mai vechi timpuri, omul a simțit nevoia să-și normeze conduita și să-și apere viața prin legi, adunate în pravile, nomocanoane sau codice. Apoi, a înțeles că legea fără educație este ca și moartă, căci scopul legii nu e numai acela de a sancționa, ci de a da viață, prin exploatarea valorilor sociale. Fără lege, valorile sociale riscă să fie desființate sau batjocorite de om, prin conduita sa neconformă. De aceea, imperativ, „nimeni nu este mai presus de lege.” Societatea umană a înțeles că, împreună cu legea, educația poate norma conduita omului, context în care este de reținut proiectul judecătoarei Cristi Dănilă de implementare, în mediul educațional, a unei noi discipline de învățământ, *Educația juridică*. Ca unul care dorește să se alăture acestei inițiative, înainte de întocmirea manualului de *Educația juridică*, clasele IX-XII, mi-am îndreptat atenția spre programa școlară. (Pagina 2)

PORTI DESCHISE ÎN SĂPTĂMÂNA ALTFEL

Săptămâna Porților Deschise, în perioada 18-22 aprilie, oferă elevilor din învățământul preuniversitar posibilitatea de a cunoaște mediul învățământului superior, de a intra în contact cu profesorii, dar și cu viața de student. În acest scop, an de an, venim cu propuneri interactive pentru a determina tinerii să conștientizeze rolul educației și importanța unei decizii potrivite în ceea ce privește domeniul de studiu și, ulterior, a carierei, a declarat rectorul Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea.

Săptămâna Porților Deschise se adresează, atât elevilor, părinților și cadrelor didactice, cât și persoanelor interesate de viața universitară. Toate facultățile din cele cinci centre ale Universității *Spiru Haret* au pregătit un program complex, ce conține activități teoretice și practice, menite să scoată în evidență specializările din oferta educațională: Laboratorul de criminalistică (amprentare, descoperire urme infracționale), testul poligraf (detectorul de minciuni), atelierul de pian și canto, experimente și demonstrații psihologice, activități clinice

de chirurgie veterinară, workshop de programare grafică și instrumente virtuale, ateliere de comunicare etc Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) al Universității *Spiru Haret* a pregătit seminarii de dezvoltare personală, care să stimuleze interesul pentru autocunoaștere și orientare vocațională. De asemenea, se va organiza simularea participării la interviul de admitere, cu accent pe nevoile de dezvoltare personală ale elevilor (interviu legat de orientarea în viitoarea activitate școlară și profesională).



PAGINA 4

CANDIDAȚI

Mioara VERGU-IORDACHE

Pentru că nu am lipsit niciodată de la vot, înțelegând să-mi exercit acest drept pentru a avea libertatea de a sancționa, sunt interesată de oferta electorală din această campanie. Primul pas ar trebui să fie cunoașterea candidaților: cine sunt și ce au de gând să facă într-o localitate cu foarte multe nevoi.

E drept, oficial, campania încă nu a început. Dar nu pot să cred că propunerile făcute deja sunt ale candidaților care vor fi înscrși pe listele de vot. Cu start furat sau nu, aș fi vrut să văd programe, să aud propuneri pentru ca localitatea unde se vor primari să se schimbe în bine. Nu mă interesează vârsta, genul, culoarea ochilor... Nu mă impresionează și nici nu mă convinge candidatul care spune că nu se pricepe la afaceri, ba chiar că a încercat și a falimentat, nici candidatul care vrea să-mi smulgă o lacrimă din cauză de sărăcie materială, nici candidatul cu mulți copii, nici candidatul mereu-candidat, nici ..., pe scurt, „dramele” acestor oameni mă lasă rece, ele nu mai există de atunci de când s-au înscris sau au fost înscrși în bătălia electorală! Sătulă de „scenarită”, nu mă interesează decât cazierul emis de organele în drept.

Așadar, sunt dispusă să nu mă las influențată de vorba lumii, de agresivitatea rivalilor. Vreau să văd, însă, proiecte, programe, vreau să văd că aceia înscrși în cursă știu, măcar, adevăratele probleme ale orașului, ce soluții oferă, cum, cu ce resurse umane, materiale, financiare consideră că le pot rezolva. Vreau să constat că, pentru înscrierea în cursă, candidatul a muncit, s-a pregătit, știe legislația, știe oamenii din circumscripție, știe pe cine contează din comunitate. El nu are voie să afle aceste lucruri după ce a fost ales. Încă din prima zi trebuie să pornească la rezolvarea acestora. În rest, totul e poveste! O poveste care se scrie din patru în patru ani, cu același final trist.

Rezerva de speranță și optimism a locuitorilor, dacă nu s-a sfârșit, este pe sfârșit!

Speranța mea, teoretic, încă palpăie. Există, în țară, și primari, și consilieri, care au înțeles „fișa postului” și au acționat ca atare. Nu sunt mulți, dar sunt. Sămânța de bine! Sunt oameni gospodari, cinștiți, care au avut marea calitate de a-și atrage comunitatea, de a-i face să înțeleagă de ce este nevoie de efortul tuturor. În general, aceștia nu sunt oameni nevoiași. Nu s-au înscris pe liste pentru binele lor material, licit sau ilicit. Sunt dintre „frunții satului”, cum se spunea: cu casă, cu acareturi, cu grădină, cu livadă, cu animale, păsări... Cu școală, cu copii la școală, trăitori în armonia neamului lor și a vecinilor. Asta în zona rurală. În zona urbană, altele sunt criteriile! E mai dificil să-i vezi dincolo de pragul apartamentului, porții cu camere de luat vederi... E mai dificil pentru că, în marasmul politico-administrativ românesc, adevărații gospodari nu-și lasă construcțiile pentru funcții efemere, pentru a fi în bătaia – justificată sau nu – opiniei publice. Sunt de condamnat?! Nu. Și totuși, eu cu cine votez?!?



Sub atenta îndrumare a medicului veterinar Eliza Nechita de la Clinica Facultății de Medicină Veterinară a Universității *Spiru Haret* copiii de la Grădinița *Prietenii Mei* au fost *Medici veterinari pentru o zi*, au experimentat lucruri noi, au consolidat cunoștințele în materie de medicină și, mai ales, s-au distrat pe cinste!!! (Pagina 4)



Studentii de azi, specialiștii de mâine

EDUCAȚIA JURIDICĂ

Consider că trebuie elaborată din perspectiva trecerii la modelul *centrat pe competențe*. Educația juridică accentuează scopul pentru care se învață și dimensiunea acțională în formarea personalității umane. Pornind de la importanța competențelor pentru viața activă în societatea cunoașterii, programa școlară a Educației juridice, parte din aria curriculară *Om și societate*, în virtutea *Recomandării Parlamentului European și a Consiliului Uniunii Europene privind competențele-cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți* (2006/962/EC), ar trebui să vizeze un profil de formare european structurat pe opt domenii de competențe-cheie: *Comunicare în limba maternă, Comunicare în limbi străine, Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii, Competențe digitale, A învăța să înveți, Competențe sociale și civice, Spirit de inițiativă și antreprenoriat, Sensibilizare și exprimare culturală*. În opinia mea, structura programei școlare ar trebui să includă: *Notă de prezentare; Competențe generale și specifice; Conținuturile învățării. Domenii și teme majore; Valori și atitudini; Sugestii metodologice*. Competențele, ca ansambluri de cunoștințe, abilități și atitudini dezvoltate până la finalul școlarității obligatorii, sunt necesare oricărui om pentru împlinirea și dezvoltarea personală, pentru cetățenia activă, pentru incluziune socială și pentru angajare pe piața muncii. Structurarea acestor competențe-cheie se realizează la intersecția mai multor paradigme educaționale și vizează, atât unele domenii academice, cât și aspecte inter- și transdisciplinare, metacognitive, realizabile prin efortul conjugat al mai multor arii curriculare. Cu siguranță, Educația juridică va avea o contribuție deosebită în formarea și dezvoltarea competențelor-cheie europene, fie prin contribuția directă (prin susținerea formării și dezvoltării acestora), fie prin contribuția indirectă (sensibilizarea cu privire la alte competențe-cheie). Disciplina Educației juridice se vrea a fi un demers interdisciplinar și intercultural, fundamentat pe deschidere, comunicare și flexibilitate, cultivate simu-

tan, precum și pe dialogul dintre diverse moduri de cunoaștere și tipuri de culturi. Dialogul vine în sprijinul elevului, pentru a conștientiza necesitatea și posibilitatea de cultivare a respectului față de propria persoană și față de ceilalți, în condițiile respectării legii și a acceptării pluralismului, sub multiplele lui aspecte (politic, economic, religios, cultural etc.). De asemenea, Educația juridică se vrea a fi un demers în care informațiile juridice și noțiunile de bază se întrepătrund prin considerarea lor în contexte specifice diferite și prin raportarea la individ, dar și la societate. Competențele generale vizează un grad ridicat de generalitate și de complexitate, orientând actul didactic către achizițiile finale ale elevului.

Un rol deosebit de important în implementarea acestui proiect îl au și conținuturile învățării. Deși unitățile de conținut sunt prezentate într-o ordine, profesorii au libertatea de a le aborda într-o altă ordine, respectând, însă, logica internă a disciplinei. Conținuturile învățării conduc la dobândirea competențelor specifice, de aceea oferta curriculară de la nivelul fiecărei clase, în opinia mea, ar trebui să se dezvolte în jurul unor teme majore: *principii ale democrației, dispoziții comune, drepturi și libertăți fundamentale și îndatoriri fundamentale*. Sunt vizate valori și atitudini, promovate pe baza competențelor generale și specifice, reținând, în acest sens: recunoașterea și respectul Constituției, ca lege fundamentală în stat, și legilor, respectul față de demnitatea omului, față de drepturile și libertățile cetățenilor, toleranța și respectul față de persoane și grupuri care susțin valori, opinii și credințe diferite, libera dezvoltare a personalității umane, disponibilitate pentru dialog, dreptate și pluralism politic, asumarea responsabilității faptelor personale și a responsabilităților cetățenești, gândirea critică și flexibilitate; valorizarea rolului mass-media în societate, implicarea în viața comunității și cetățenia activă.

Ca sugestii metodologice, acestea ar trebui să includă strategii didactice și elemente de evaluare continuă și să cuprindă recomandări pentru proiectarea

demersului didactic cu rolul de a orienta cadrul didactic în aplicarea programei școlare pentru proiectarea și derularea activităților de predare – învățare – evaluare, în concordanță cu specificul disciplinei Educației juridice. Selectarea conținuturilor specifice și organizarea strategiilor de predare – învățare – evaluare se fundamentează pe proiectarea curriculară ce trebuie să acorde conceptului de competență semnificația unui *organizator* în relație cu care sunt stabilite finalitățile învățării. Programa ar trebui să vizeze valorificarea cadrului european al competențelor-cheie la nivelurile: formularea competențelor generale și selectarea acestora cu competențele specifice; elaborarea sugestiilor metodologice.

Pentru a asigura un cadru coerent în predarea Educației juridice, prin metode adecvate vârstei, elevul ar urma să asimileze ceea ce are trebuință, în concordanță cu cerințele școlare și cu dezvoltarea sa. Abordarea conținuturilor presupune o atitudine flexibilă a profesorului, programele școlare fiind astfel concepute încât să încurajeze creativitatea didactică și adecvarea demersurilor didactice la particularitățile elevilor, prin: valorificarea experiențelor de viață ale elevilor; accentuarea trăsăturilor aplicative ale conținuturilor; diverse abordări ale conținuturilor învățării, în funcție de experiențele și contextul social în care trăiesc elevii; diverse conexiuni între Educația juridică și alte discipline de studiu.

Programele școlare se adresează, atât profesorilor, cât și autorilor de manuale, care își pot concentra atenția în mod diferit asupra activităților și practicilor didactice, diverselor abordări și soluții. Astfel, pentru fiecare temă propusă ar urma să fie identificate aspectele specifice, repere în prezentarea conținuturilor la nivelul manualelor și al auxiliarelor didactice. Se recomandă să fie utilizate exemple concrete, din viața cotidiană, relevante pentru fiecare temă, profesorul de Educație juridică, prin lecții sau prin activități extrașcolare cu caracter interdisciplinar, având posibilitatea să realizeze diferite

tipuri de conexiuni cu celelalte discipline, din aria curriculară *Om și societate* (Educație civică, Istorie, Geografie), din celelalte arii curriculare (Limba și literatura română, Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice etc.). Prin abordări integrate ale curriculumului se pune un accent deosebit pe proiecte, pe utilizarea de surse de cunoaștere, ce completează informațiile din manualul școlar, pe stabilirea de relații între concepte, precum și pe gruparea flexibilă a elevilor în designul situațiilor de învățare, ceea ce sugerează o abordare centrată pe elev, care îi permite explorarea de sensuri și semnificații și valorificarea experienței sale de viață, prin stabilirea unor corelații între învățarea din clasă cu învățarea din contexte nonformale și informale.

Strategiile de lucru propuse trebuie să țină seama și să permită valorizarea pozitivă a experienței elevilor, prin utilizarea de metode care accentuează construcția progresivă a cunoștințelor specifice, îmbinând metodele tradiționale cu cele moderne, contribuind, astfel, la dezvoltarea capacității de comunicare a elevilor și la crearea unui cadru bazat pe educație, moralitate și conștiinciozitate, care să sprijine formarea de valori sociale, precum: demnitatea omului, drepturile și libertățile cetățenilor, libera dezvoltare a personalității umane, dreptatea și pluralismul politic, care să ajute la modelarea conduitei, conform valorilor sociale, ocrotite de normele juridice. Prin utilizarea unor mijloace didactice adecvate (planșe ilustrative, softuri educaționale, CD și DVD cu prezentări educative, noi tehnologii adaptate conținuturilor propuse, culegeri de texte literare, site-uri cu informații juridice), precum și a unor mijloace de învățământ variate, în special a celor cu caracter intuitiv, ilustrativ, care oferă contexte de alternare a diferitelor forme de organizare a activității (individuală, în grupuri mici, frontal) și de implicare a elevilor în diferite activități extrașcolare, se recomandă metode moderne și viabile de predare – învățare, cum ar fi: observarea

și învățarea euristică, pornind de la seturi de imagini, care reflectă aspecte din viața socială proprie și din cea a familiei, ce fac referire la acțiuni și elemente juridice etc., sau discutarea unor cazuri reale sau imaginare de conflicte valorice, de respectare/încălcarea drepturilor, libertăților și îndatoririlor fundamentale ale omului, pentru descoperirea modalităților de aplicare în viața reală a diferitelor valori sociale și pentru dezvoltarea capacității de comunicare, de manifestare a spiritului critic, tolerant, deschis și creativ. Ora de Educație juridică ar trebui nu să se reducă doar la activitatea în clasă, ci, prin specificul ei, să permită organizarea unor contexte și medii variate de învățare, motivante pentru elevi, – la biblioteca școlii sau din comunitate, în alte spații din afara școlii, în excursii tematice la instituții ale autorității judecătorești sau pe Internet – în sensul unei participări active, care să le susțină interesul pentru domeniul juridic.

Sugestiile metodologice ale programei școlare ar trebui să se încheie cu evaluarea, care va pune accent pe recunoașterea experiențelor de învățare și a competențelor dobândite de către copii în contexte nonformale sau informale. Alături de formele și instrumentele clasice, se recomandă a fi utilizate, cu prioritate, metode moderne de evaluare: portofoliul, autoevaluarea, evaluarea în perechi, observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor, centrarea pe progresul personal, realizarea unor proiecte care să valorifice achizițiile copiilor și să stimuleze dezvoltarea de valori și atitudini, în contexte firești, sincrone, adaptate vârstei.

Prin urmare, propunerea de introducere a disciplinei Educația juridică este de apreciat, fiind mai mult decât evident că democrația presupune stat de drept, iar statul de drept există acolo unde normele juridice se conjugă cu educația, în scopul modelării unei conduite civice conforme valorilor sociale, ocrotite de normele juridice.

Eduard Traian POPESCU, student, anul IV, Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Sistemul *cash back* sau cum vei putea retrage bani de la casieria magazinului

În curând, vom putea retrage bani și de la magazinele dotate cu POS-uri folosite pentru a plăti cumpărăturile cu cardul! Asta prevede o lege adoptată de senatorii români. Suma pe care o puteți cere nu poate depăși, însă, 200 de lei, iar inițiatorul vrea să îi ajute în special pe cei din mediul rural. Reprezentanții magazinelor susțin că legea nu este obligatorie, însă vor încerca să-și ajute clienții. Ideea parlamentarului nu este o inovație în domeniu. Așa-numitul sistem *cash back* este folosit cu succes în Statele Unite sau în Marea Britanie. La noi, ar trebui să fie un ajutor pentru zonele rurale, acolo unde nu există bancomate.

Legea *cash-back*, în forma în care a fost propusă Parlamentului, va avea un impact pozitiv, atât la nivel de incluziune financiară, cât și la nivel de terminalizare și fiscalizare, consideră Cosmin Vladimirescu, general manager MasterCard România.

Proiectul legii *cash-back* a primit aviz favorabil din partea membrilor Comisiei pentru buget, finanțe și bănci, cu 14 voturi pentru, 2 împotriva și o abținere. Raportul final pe baza proiectului de lege ar trebui trimis spre aprobare în plenul Camerei Deputaților.

Terminale speciale pentru comercianții de la țară

Legea presupune dotarea comercianților cu terminale de plată pentru acceptarea plăților cu cardul, precum și posibilitatea de a debursa o sumă în numerar către clienții care își utilizează cardul pentru plata cumpărăturilor.

Proiectul legii *cash-back*, votat de Senat în octombrie 2015, prevede introducerea posibilității debursării unei sume de maximum 200 lei în numerar de către comercianții cu terminale POS, pentru clienții care solicită acest serviciu, la momentul la care utilizează cardul pentru plata cumpărăturilor în magazinul comerciantului respectiv.

Sistemul *cash-back* este utilizat cu succes în SUA sau în Marea Britanie. În România, sistemul a fost gândit cu scopul de a crește gradul de bancarizare a mediului rural, dat fiind că aproximativ 50% din populația țării trăiește în zone rurale și nu are acces la servicii bancare elementare.

În condițiile în care instalarea de bancomate în zona rurală într-un termen foarte scurt nu ar fi doar foarte greu de realizat, ci ar fi și foarte costisitoare, acest serviciu este binevenit, întrucât oferă nu numai acces la numerar, ci și posibilitatea de a face cumpărături și a le achita prin intermediul cardului bancar.

Totodată, persoanele cărora li se virează drepturile bănești pe carduri bancare vor putea beneficia de acest serviciu, care le va simplifica

accesul la banii de pe card. În acest fel, zona rurală va avea un grad mai mare de acceptare, consumatorii vor avea posibilitatea de a realiza tranzacții de plată cu cardul, precum și să retragă o sumă moderată de numerar, potrivit lui Cosmin Vladimirescu.

La ședința de plen din data de 6 aprilie 2016, proiectul legii a fost retrimis la Comisia de buget din Camera Deputaților, motivul fiind alinierea asupra pragului cifrei de afaceri care să introducă obligativitatea comercianților de a accepta plățile cu cardul – acest plafon, în legislația actuală, era prevăzut la 100.000 euro, însă proiectul Legii *cash-back* prevede limitarea acestui prag la 10.000 euro.

Diferența dintre 10.000 și 100.000 de euro în legea *cash back*

Păstrarea pragului la 100.000 euro și nu la 10.000 euro, cum prevede proiectul Legii *cash-back*, ar fi presupus ca exact comercianții care sunt în targetul legii, respectiv cei din mediul rural, unde tranzacțiile sunt insuficient fiscalizate, ATM-urile nu sunt prezente, iar instalarea POS-urilor este mult mai importantă, să iasă de sub incidența acestei legi. Pragul de 100.000 euro ar viza în principal marii retaileri, unde infrastructura de acceptare este deja dezvoltată și impactul legii ar fi fost redus, a explicat Cosmin Vladimirescu.

Potrivit cifrelor furnizate de MasterCard, compilate pe baza statisticilor INS, doar 17%

dintre comercianții din mediul rural au cifre de afaceri de peste 100.000 euro, în timp ce 70% dintre aceștia să află sub pragul de 50.000 euro. Acest aspect relevă faptul că pragul de 10.000 euro pentru introducerea obligativității acceptării plăților cu cardul și a acordării de numerar de către comercianți este optim pentru a capta o parte suficient de importantă din comercianții din zona rurală.

În urma dezbaterii, proiectul de lege a primit aviz favorabil din partea membrilor comisiei, pragul minim al cifrei de afaceri fiind menținut la valoarea de 10.000 euro, așa cum era prevăzută în proiectul de lege inițial, în vederea maximizării impactului, precum și beneficiilor inițiativei legislative.

„MasterCard crede ca efectul coroborat al inițiativelor recente, și anume limitarea comisioanelor de interchange și proiectul de Lege *cash-back*, are potențialul de a dubla populația inclusă financiar cu toate beneficiile ce decurg din aceasta, prin penetrarea mediului rural. În plus, comerciantul nu are niciun cost asociat la nivel de implementare – aceasta este realizată de către bancă – ba dimpotrivă, acesta chiar va încasa un comision pentru disbursearea numerarului. Dacă băncile percep costurile de implementare ale serviciului de acceptare la POS ca fiind prea mari, MasterCard îi va sprijini, fiind dispus să acorde o subvenționare, până la finele anului, pentru costurile de implementare ale serviciului”, a precizat Cosmin Vladimirescu.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Știmate cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int. 108.

UNIVERSITARIA



În data de 14 aprilie 2016, la ora 19:00, a avut loc, la Muzeul Municipiului București (Palatul Suțu), conferința *Arhitecți și arhitectură în periodice de acum un veac*, susținută de lect. dr. arh. Sidonia Teodorescu (Facultatea de Arhitectură, Universitatea Spiru Haret).

Arhitecți și arhitectură în periodice de acum un veac

Lect. dr. arh. Sidonia TEODORESCU

1890

Prima revistă care tratează teme legate de arhitectură este *Analele Arhitecturii și ale artelor cu care se leagă*, apărută sub direcțiunea arhitectului Ion N. Socolescu, între 1890-1893.

1892

Pe lângă Societatea Arhitecților Români, se înființează o școală privată de arhitectură, care devine în 1896, Școala Superioară de Arhitectură. Aprobată în august 1892 și condusă de Ion Socolescu, Școala Națională de Arhitectură a Societății Arhitecților Români a funcționat cu regularitate timp de 5 ani. Această școală particulară a fost oficializată ca învățământ de stat, sub denumirea de Școala Națională de Arhitectură, secție a Școlii de Belle-Arte din București, prin reforma învățământului inițiată de ministrul Spiru Haret, în decembrie 1897.

Ulterior, printr-o decizie ministerială, arhitectura a fost scoasă de sub tutela Școlii de Belle Arte, în toamna anului 1904 creându-se Școala Superioară de Arhitectură, ca instituție independentă de învățământ superior, cu un director propriu, în persoana lui Ermil Pangratti. Învățământul de arhitectură și-a câștigat pentru prima oară o lege a sa proprie în mai 1932.

1906 - 1911

În 1906 apar primele două numere ale publicației *Arhitectura*, editată de către Societatea Arhitecților Români, sub conducerea arhitectului George Sterian, iar în 1916 apar încă două numere ale revistei. În numărul 2/1916, citim despre Primul Congres al Arhitecților din toată țara și se face bilanțul profesiunii, după 25 de ani de la înființarea Societății Arhitecților Români. Primul comitet al societății era format din: Alexandru Orăscu – președinte, Carol Beniș – vicepreședinte; Ștefan Ciocărlan – secretar; Ion Socolescu – casier; Alexandru Săvulescu, George Mandrea, Dimitrie Maimarolu – membri.

Alte reviste apărute acum un veac, în care pot fi găsite date despre arhitecți și despre operele lor sunt: *Ilustrația, Ilustrațiunea Națională, România ilustrată, Universul literar, Figuri contemporane din România, Albina*. Imagini de la Expoziția Generală Română din 1906 apar în revista *Literatură și Artă Română* din 1907. Expoziția a avut un rol hotărâtor în recunoașterea stilului național în arhitectură și în extinderea acestuia de la programul de locuință, la programele publice de arhitectură.

În revista *Printre hotare*, în perioada 1908-1911, întâlnim nume importante ale arhitecturii românești – Ion D. Berindey, Remus P. Iliescu, Leonida Negrescu, Paul Gottereau, Toma Dobrescu, Petre Antonescu, Dumitru Maimarolu, Josef Schiffeleers etc.

1912

Începe construcția Școlii de Arhitectură, după proiectul arhitectului-inginer **Grigore Cerkez**, secondat de arhitectul **Iorgu Ciortan**. Clădirea – manifest al stilului monumental românesc – va fi terminată în 1927, anul morții lui Grigore Cerkez.

În revista *Ilustrațiunea Română* nr. 4 din 1916, în articolul *Bucureștii de astăzi* citim: *De două decenii, [...] Cetatea lui Bucur zidită la întâmplare, suferă prefaceri, schimbări occidentale, înzestrări cu construcții de o valoare artistică incontestabilă, încât peste Bucureștii de ieri se ridică Bucureștii de astăzi, impozant și oarecum occidental, cu o bogăție de lucrări pe cari cronicarii vitregi nu le iau în seamă...*

Toma Dobrescu (1862-1934) este un arhitect român de orientare eclectică, unul dintre cei mai fecunzi constructori (antreprenori) din sec. 20. Tatăl său a fost meșterul Dobre Nicolau (1821-1897), „starostele corporațiilor din București”, care a executat ca antreprenor: Biserica *Domnița Bălașa*, Spitalul Brâncovenesc, Spitalul Filantropia, Hotelul Bulevard, Școala de Arte și Meserii, Liceul *Lazăr*, Ateneul Român. Toma Dobrescu a fost absolvent al Școlii de Arte Frumoase din Paris (dipl. 1890) și de Drept (titlul lucrării de licență fiind *Responsabilitatea arhitecților și antreprenorilor*). Toma Dobrescu a contribuit la

întemeierea Școlii de Arhitectură și a Societății Arhitecților Români.



Arhitectul Toma Dobrescu. Revista *Printre hotare*, nr. 1 (mai-iunie) 1909, p. 25

A fost arhitect-șef al serviciului de control la Ministerul Cultelor și Instrucțiunii Publice (1891-1896). Dintre clădirile realizate: Castelul *Iulia Hasdeu* din Câmpina (schițat, după ideea lui Bogdan Petriceicu Hasdeu, în 1896), Școala Normală din Constanța, Liceul *Petru și Pavel* din Ploiești, locuința proprie din str. Știrbey vodă 104, casele *T. Dobrescu* din str. Fântânei nr. 11 și Știrbey-Vodă nr. 143, reconstrucția bisericii *Sf. Ștefan* din str. Știrbey-Vodă; în Craiova: Liceul *Carol I* (1895), Hotel *Minerva* (1898-1906), Catedrala din Galați (autori: Petre Antonescu, Ștefan Burcuș, **Toma Dobrescu** și Scarlat Petculescu), Mănăstirea *Celec-Dere* din județul Tulcea și numeroase reședințe private, pavilionul Camerei de Comerț la Expoziția Jubiliară din 1906. Toma Dobrescu a fost „șef al serviciului de control” (diriginte de șantier) la Palatul Burselor din București (1908-1911), proiectat de arhitectul Ștefan Burcuș.



Casa Toma Dobrescu din Constanța, în *Printre hotare*, nr. 1 (mai-iunie) 1909, p. 27.

Dimitrie Maimarolu (23 aug. 1859, București -1926) a fost un arhitect român care după ce a absolvit Facultatea de Științe la București în 1881, a fost trimis de Ministerul Lucrărilor Publice, ca bursier, la Paris, unde a studiat la *Academia de Belle-Arte*; absolvent 1885, și care, revenit în țară în 1885 a fost numit arhitect-șef al Ministerului de Interne, „serviciu ce l-a condus cu o rară destoinicie timp de 12 ani.” Dimitrie Maimarolu se afirmă prin proiectarea unor clădiri importante din București: Palatul Adunării Deputaților (la concursul din 1891 Maimarolu obține Premiul I; azi, Palatul Patriarhiei; inaugurat la 1907); Cercul Militar Național (la concursul din 1899 Maimarolu obține Premiul I; realizat între anii 1911-1923 – cu Ernest Doneaud și Victor Ștephănescu – interioare); Prefectura Județului Argeș – Pitești (1899, azi Muzeul Județean de Istorie Naturală); Biserica Armenească din București (1911); Hotelul *Concordia* (lucrări la construcția din str. Smârdan 51, 1897); Casa *Vorvorenilor (Vărvoreanu)* din Craiova (actualul sediu al Mitropoliei Olteniei, 1905-1910); Catedrala (Biserica *Sf. Haralambie*) din Turnu Măgurele (1905); Biserica *Sf. Silvestru* (reconstruire și mărire 1904-1907), casele *Sava Șomănescu* (1899), *Romulus Porescu* (1905) și *Ștefan Hepites* (1906) din București. Dimitrie Maimarolu a fost membru fondator al Societății Arhitecților Români, membru al Societății Politehnice, arhitect în Comisia Monumentelor Istorice.



Dimitrie Maimarolu, în *Printre hotare*, Anul III, nr. 3, 1910, coperta



Palatul Cercului Militar Național în *Ilustrațiunea Națională*, noiembrie 1912, p. 17

Universitatea și Spiritualitatea

- proiect de cercetare științifică și dezvoltare finanțat de către Universitatea Spiru Haret din surse proprii

Conferința internațională **MINTEA ȘI FUNCȚIILE EI**



Vineri, 15 aprilie, ora 18,30, sala *Studio* a fost, din nou, plină de bucuria celui de al doilea eveniment din cadrul proiectului de cercetare științifică și dezvoltare finanțat de către USH din surse proprii – *Universitatea și Spiritualitatea*, prin conferința internațională *Mintea și funcțiile ei*, susținută de Venerabilul Gelong Jampa Lungtog (Elveția), prof. univ. dr. Petru Lisievici, directorul Departamentului de Psihologie și Științele Educației, Mircea Costin Glăvan (Elveția), traducător, Poliana Mardari, *Compassionate Wisdom Association*, Mihai Popa-Radu, fondator *Seeds for Happiness*, conf. univ. dr. Adina Rădulescu, dr. Valentin Beloiu, asist. univ. drd. Amina Pîrvescu, asist. univ. drd. Victoria Stan și prof. univ. dr. Matei Georgescu.

Conferința a fost deschisă de prof. univ. dr. Petru Lisievici, atât printr-un cuvânt de bun venit adresat Venerabilului, cât și printr-o incursiune în istoria unuia dintre patriarhii liniei karma kagyū, Milarepa. La finalul cuvântului său, acesta l-a rugat de Vene-

rabilul Jampa Lungtog să transmită Venerabilului Gonsar Tulku Rinpoche, directorul Centrului de Înalte Studii Tibetane Diploma de Visiting Professor al USH și satisfacția existenței memorandumului de colaborare între cele două instituții.

Domnul Mircea Costin Glăvan l-a prezentat pe Venerabilul Gelong Jampa Lungtog și a vorbit despre valoarea celei de a doua ediții – elvețiene – a cărții *Comorile Dharmaei*, scrisă de Venerabilul Ghese Rabten Rinpoche.

Evenimentul a continuat prin vizionarea, în premieră, a trailerului seriei de video-documente realizate de Matei Georgescu în mănăstirea *Gaden Shartse*, cel mai vechi așezământ monastic al Tibetului, fondat în anul 1409. Filmul a fost comentat de Venerabilul Jampa Lungtog, un bun cunoscător al lăcașului.

Prelegerea dedicată subtiliei și profundeii psihologiei tibetane a fost urmată de o sesiune de întrebări, care a arătat efectul și interesul față de milenara tradiție tibetană.



Facultatea de Psihologie și Științele Educației

organizează prelegerea cu tema

Speranța și disperarea – doi poli ai dinamicii existențiale susținută de **Helene Cadot**, Franța

- Trainer și supervisor certificat în Psihoterapie Integrativă de Asociația Europeană de Psihoterapie Integrativă (I.I.P.A.)
- Psiholog clinician, psihoterapeut, analist tranzațional certificat (CTA)
- Fondator al Institutului de Analiză Tranzațională din Lyon, trainer în cadrul Institutului de Analiză Tranzațională din Lille, trainer invitat în România, Slovenia și Turcia
- Traducător de cărți din domeniul psihoterapiei, printre care și *Retour aux sources*, de Carlos Moiso

Conferința va răspunde la întrebarea:

Cum ne putem inspira în a hrăni și susține dinamica speranței în noi înșine și în cei de care avem grijă?

Sunt așteptați specialiști psihologi, psihoterapeuți, medici, profesori, asistenți sociali, dar și părinți și studenți.

Vineri, 22 aprilie, orele 16:30-19:00, Amfiteatrul A3, strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București. Prelegerea va fi susținută în limba engleză cu traducere în limba română. **Participarea gratuită!**

vă invită să participați în data de 12 mai 2016, la sediul său, la Sesiunea anuală de comunicări științifice cu titlul **Orizonturi noi în științe comportamentale**

Știința înseamnă totul, dar fără oameni știința este nimic!

Joi, 19 mai 2016, are loc, la Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Brașov, **SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE** ale studenților și masteranzilor, cu tema **Perspective europene în management, justiție și administrație publică**

MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

PREUNIVERSITARIA

PORȚI DESCHISE ÎN SĂPTĂMÂNA ALTFEL



Află mai multe despre tine! Consiliere și evaluare pentru carieră! Consilier Ina Morărescu a prezentat Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) al Universității Spiru Haret, în scopul stimulării interesului elevilor pentru autocunoaștere și orientarea educațională și a carierei. Evaluarea preferințelor și a aptitudinilor



elevilor pentru un anumit tip de activitate. Simularea participării la un interviu de admitere cu accent pe nevoile de dezvoltare personală ale elevilor (interviu legat de orientarea în viitoarea activitate academică și profesională). Au participat elevi de la Liceul Teoretic Mihail Sadoveanu, București.



Elevilor de la Liceul Teologic Adventist, București le-a fost prezentată Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative București, și au participat la activități cu caracter aplicativ desfășurate în Laboratorul de criminalistică (amprentare, descoperire urme infracționale), coordonate de conf.univ.dr. Jenică Drăgan.



Ești elev în clasa a XII-a și te pregătești pentru Bacalaureat? Universitatea Spiru Haret îți vine în ajutor cu MEDITAȚII GRATUITE

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți, între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri, între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri, între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare:
pr@spiruharet.ro

ÎNSCRIE-TE ACUM!



Pregătire admitere Arhitectură pentru elevi și absolvenți de liceu

Program: în fiecare sâmbătă orele: 10.00-13.00 la sediul Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13, etaj 3, sala 320, sector 3, București.

Înscrieri mail: ush_pregatirearhitectura@yahoo.com sau la tel.: 0744 569 151

Vrei să te uiți la televizor și să iei notă mare la BAC?

Urmărește la TVH emisiunea *Preuniversitaria!*
Găsești programul în pagina 7 a revistei!

Au început înscrierile preliminare pentru Admitere 2016

La Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Matematică, Informatică și Științele Naturii, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București! **Poți trimite cererea ta** – solicitare, CV, motivație – pe adresa ushmi@spiruharet.ro și beneficiezi de pregătire gratuită pentru bacalaureat, de consiliere gratuită pentru admitere, dar și de facilități academice de ultimă oră pentru o carieră de succes în *Informatică* și *Tehnologia Informației*, alături de mari companii, precum Microsoft (programul *Dream Spark Premium*), Oracle (*Java Info Club*) și National Instruments (ELVIS II, FPGA, Robotics etc...)

Școala altfel la Prietenii Mei

Dan ROȘCA

Grădinița *Prietenii Mei* se află în toiu unor evenimente cu totul deosebite, întrucât, așa cum bine știți, a început Săptămâna Școala Altfel. Acest concept a fost formulat de către Ministerul Educației în urmă cu 5 ani, atunci când a susținut educația alternativă prin activități informale pentru copii, prin Programul Săptămâna Școala altfel – *Să știi mai multe, să fii mai bun*. Profesorii, învățătorii, educatorii sunt elemente cheie în acest program, ei fiind cei care stabilesc activitățile ce vor avea loc în această perioadă, pe baza propunerilor venite din partea părinților, dar și a copiilor. Este important ca activitățile alese să aibă, pe lângă partea educativă, și o parte distractivă, informală. În mod obișnuit, Săptămâna Școala Altfel este un program dedicat activităților extra-curriculare și extrașcolare. În această săptămână specială, școlile și grădinițele se străduiesc să le ofere micuților și adolescenților cele mai interesante experiențe de învățare neconvențională. Activitățile propuse variază: lecții și vizite în muzee și instituții publice, ateliere de teatru și improvizație, cu actori de la cele mai importante teatre din București, experimente fizice și chimice neconvenționale, lecții de street-dance, vizite la ferme și fabrici de producție, ateliere de ecologie, dar și lecții de muzică unicat, cum ar fi percuția la tobe africane tradiționale *Djembe*, instrumente vechi de mii de ani. Toate sunt activități la care elevii se pot înscrie, fiind îndrumați de dascălii lor și de către părinți.



Grădinița *Prietenii Mei* s-a pregătit și ea, cu minuțiozitate, pentru această săptămână atât de importantă, cu atât mai mult cu cât este pentru prima dată de la înființare când o organizează. Totul a fost pus la punct cu multe zile înainte, astfel încât micuții noștri să se bucure din plin de cele cinci zile magice oferite de echipa Grădiniței și colaboratorii săi.

• **Luni, 18 aprilie**, copiii au învățat ce înseamnă să fii *Medic veterinar pentru o zi*. Dis-de-dimineață, medicul veterinar Paul Grigorescu împreună cu un medic rezident și un student al Facultății de Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret, alături de unii dintre pacienții lor cu lăbuțe și codițe, au fost invitații speciali ai Grădiniței. Asemeni unor adevărați medici veterinari, copiii s-au împrietenit cu animalele, s-au jucat cu acestea și au învățat să le consulte, jocul de-a „medicul veterinar” fiind esența activității. Importanța unui asemenea experiment rezidă și în aceea că micuții, indiferent de grupa la care sunt înscriși, au avut ocazia să experimenteze: empatia, emoția pozitivă și grija față de tot ceea ce îi înconjoară.

Tot luni, dar, după-amiază, prichindeii au avut parte de o reprezentație a Teatrului de Păpuși *Zburdălici* (mai vechii lor prieteni), care au prezentat, în Sala de spectacole a Grădiniței, piesa de teatru *Petrică și lupul*. Micii spectatori s-au bucurat de personaje, costume, cântece și au învățat o lecție importantă despre „a fi responsabil” și „a cere ajutorul”.



• După o zi atât de plină, ziua de **marți, 19 aprilie**, este dedicată *Jocurilor Copilăriei* (jocuri cu care au crescut și părinții – unele lucruri nu se schimbă niciodată, nu?!). Astfel, personalul Grădiniței s-a alăturat sau, după caz, i-a învățat pe copii jocuri precum *Baba Oarba*, *Șotronul*, *Țară, țară, vrem ostași!*, *Rezistență*, *pace și cadență*, desene pe asfalt – un schimb de experiență între copiii de ieri și cei de astăzi, în care, bineînțeles, copiii de astăzi vor fi protagoniști, iar, veselia și distracția, atuuri, toate acestea în curtea Grădiniței.

• **Miercuri, 20 aprilie**, prichindeii vor avea parte de o nouă surpriză, dar nu absolută, întrucât s-au mai întâlnit cu ceva asemănător la *Clubul Micilor Bucătari*. Numai că, una este să prepari la scară mică, în Grădiniță, iar altceva este să vezi și să te implici într-un proiect

atât de complex precum cel de la *Candy Bar*. Căci, da, miercuri, copii fac o călătorie în lumea de basm a dulciurilor pentru copii, vizitând Laboratorul de cofetărie/patiserie *Candy Bar* București (Prelungirea Șos. Giurgiului nr. 33A, Jilava, Ilfov), unde vor modela turtă dulce și biscuiți speciali, ca în povești. Desigur, vor primi și premii dulci!



Odată întorși la Grădiniță, începe operațiunea *Camping în aer liber*. Cei mai mici preșcolari vor înălța un cort în curtea Grădiniței și se vor bucura de jocuri specifice de tabără. Cu această ocazie, ei vor învăța învața cât de importantă este natura, dar și cum să păstreze spațiul verde curat.

• **Joi, 21 aprilie**, se anunță o zi absolut minunată! Cei mici își vor face încălzirea devenind *Mici Ecologiști în acțiune*. Cu mic și mare, vom învăța să avem grijă de mediul înconjurător și, pentru că primii pași sunt importanți, vom exersa grija pentru natură chiar în curtea Grădiniței. Vom aduna frunze uscate, vom căuta crengile care trebuie îndepărtate, vom avea grijă ca



nimic să nu umbrească frumusețea naturii. Va urma un *Picnic*, aseasonat cu jocuri în aer liber. Masa de fructe și jocurile copilăriei se vor organiza în complexul de joacă al Grădiniței. După masă, urmează și atracția principală a zilei: *vizita la Ferma Animalelor!* După ce au încercat profesia de medic veterinar, copiii vor cunoaște animalele în alt context, cel al fermei. Vom vizita Ferma Animalelor (str. Sf. Gheorghe nr. 20, Pantelimon, jud Ilfov). Cei mici vor vedea (pentru unii prima dată în viață) cai, ponei, vaci, boi, tauri, diverse specii de păsări, câmile, capre, iei, struți etc. De asemenea, vor putea să se joace în spațiile special amenajate, vor putea sări pe trambulină, se vor putea da cu tiroliana.

• Va veni, inevitabil, și ultima zi a Săptămânii Școala Altfel. **Vineri, 22 aprilie**, la Grădiniță, programul va fi, din nou, spectaculos. Se organizează *Carnavalul Primăverii!* Copiii se vor costuma așa cum își doresc, vor sărbători primăvara în Sala de spectacole, cu o explozie de culori și cântece. Distracția va fi garantată cu face-painting, jocuri și baloane. Punctul culminant al carnavalului va fi *Concursul de dans*, în care copiii se vor întrece și, mai ales, se vor distra pe diferite ritmuri. Suntem siguri că toți vor fi câștigători!

Și, cum tot ceea ce este frumos zboară, vineri după-masă, vom spune: Săptămâna Școala Altfel 2016, ai fost minunată, am avut atât de multe de învățat de la tine! Săptămâna Școala Altfel 2017, abia așteptăm să te întâlnim!

Grădinița Prietenii Mei vă așteaptă cu porțile deschise!

Este în bd. Metalurgiei nr. 87, sector 4, București, dar o puteți vizita și online, la www.gradinitaprietenimei.ro. Răspunde la numerele de telefon: 021.222.46.42 / 0745.028.876 / 0727.775.661.

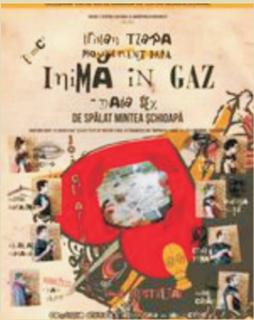
Sunteți așteptați cu drag!

Stagiunea de Vară Teatrul, stradă și copil

Teatrul Itinerant *Tândărică* propune publicului, începând din 14 aprilie, odată cu debutul celei de-a V-a ediții a Stagiunii de Vară *Teatrul, stradă și copil*, spectacole pentru care biletele se pot achiziționa la prețul de un leu.

În această ediție, Teatrul Itinerant *Tândărică* se va afla în parcurile *Sebastian* (14 aprilie - 8 mai), *Lumea Copiilor* (14 mai - 15 iunie), *Herăstrău* (25 iunie - 14 iulie) și *Crângași* (30 august - 11 septembrie), unde vor avea loc spectacole de teatru și diverse activități artistice dedicate celor mici.

Teatru neconvențional la ARCUB



ARCUB - Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București sărbătorește 100 de ani de dadaism prin piesa de teatru neconvențională *Inima în Gaz*. *Dada Sex - De spălat mintea șchioapă*, în regia lui Dan Victor, ce va avea premiera pe data de 21 aprilie 2016, de la ora 19:00, pe scena improvizată din sălile Gabroveni, Lipsicani și Coloanelor ale sediului ARCUB din Strada Lipsicani nr. 84-90.

Bucharest Jazz Festival are loc în această toamnă



În această toamnă, orașul București va răsună pe ritmuri de jazz la cea de-a V-a ediție a festivalului *Bucharest Jazz Festival*, organizat de ARCUB, care se va desfășura în perioada 19 - 25 septembrie 2016, în Piața *George Enescu*. Noul director artistic al festivalului este celebra cântăreață de jazz Teodora Enache, după ce mandatul de trei ani al muzicianului Lucian Ban a luat sfârșit.

Expoziție de pictură, un eveniment Contemporanii



Marti, 19 aprilie, ora 18:00, la Teatrul Național *I. L. Caragiale* București, în foaierea Sălii Media — aripa Intercontinental, se deschide expoziția de pictură *Șapte Zile la Redondo*, însoțită de lansarea catalogului cu același nume, organizată în cadrul Proiectului *Contemporanii*, alături de Institutul Cultural Român și Ambasada Portugaliei la București, în calitate de coorganizatori.

Expoziția reunește peste 50 de lucrări de pictură și fotografie ce poartă semnătura a șapte pictori români: Florin Ciubotaru, Dorin Coltofeanu, Teodora Coltofean, Sorin Iosub, Elisabeth Ochsenfeld, Christian Paraschiv, Mihai Sârbulescu și a graficianului Mihail Alexandrescu. Alături de aceștia, Veronica Kirchner, jurnalista care a însoțit grupul de artiști pe parcursul rezidenței, semnează conținutul editorial al catalogului expoziției. Curator: Maria Pașc.

Lucrările expuse și catalogul expoziției reprezintă o frântură din experiența celor șapte artiști participanți în cadrul rezidenței artistice *Șapte zile la Redondo*, acțiune organizată în luna august a anului 2015 în orașul Redondo, Portugalia.

Contemporanii este un proiect inițiat și derulat de Asociația Făuritori care își propune valorizarea Culturii Românești actuale prin favorizarea actului de creație, abordat într-o perspectivă unitară cu creatorul. Proiectul Contemporanii are ca obiectiv organizarea și susținerea de activități artistice și socioculturale, pentru educarea sensibilității estetice a publicului.

În deschiderea expoziției, vor lua cuvântul: Radu Boroianu, președintele ICR, João-Bernardo Weinstein, Ambasadorul Portugaliei la București, Daniel Perdigão, reprezentantul Institutului *Camões în România*, Ion Caramitru, managerul Teatrului Național București *I. L. Caragiale*, Maria Pașc, curatorul expoziției.

Expoziția *Șapte Zile la Redondo* poate fi vizitată în perioada 19 aprilie - 19 mai 2016, în orele de program ale Teatrului Național *I. L. Caragiale* București. Accesul în sala de expoziție se va realiza prin intrarea de la Sala *Atelier*, Piața Universității, Bdul. Nicolae Bălcescu nr. 2.

ArgEnTango în turneu

ArgEnTango - un proiect unic în România - va parcurge 10 orașe ale țării până pe 9 mai pentru a prezenta în cel mai autentic mod cu putință muzica lui Astor Piazzolla. Piazzolla a revoluționat muzica de tango, creând ceea ce s-a numit *Tango Nuevo*, replica a tradiționalului tango argentinian. *Turneul Piazzolla, o poveste autentică* are în centru o puternică tripletă argentiniană formată din Analia Selis (voce), Mariano Castro (pian) și Omar Massa (bandoneon), cărora li se alătură Răzvan Suma (violoncel) și Rafael Butaru (vioară).



Transilvania Pitch Stop



Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF) organizează, în perioada 29 mai - 4 iunie 2016, cea de-a treia ediție a programului *Transilvania Pitch Stop* (TPS). Proiectul le este dedicat cineaștilor din România și Republica Moldova aflați la primul sau al doilea lungmetraj și oferă consultanță personalizată de dezvoltare de scenariu, training și o platformă pentru susținerea pitch-ului în fața unor potențiali parteneri. Prin parteneriatul cu Festivalul de la Locarno, TPS susține primii pași către finanțarea celor mai promițătoare proiecte de film, facilitându-le vizibilitatea la nivel internațional.

Invitații în lumea artelor plastice

Când imaginația stă pe principii geometrice

S-a născut la 15 aprilie 1946, în București, într-o familie de intelectuali. După absolvirea Liceului *Spiru Haret*, Zamfir Dumitrescu a ales *Artele Frumoase*, pictura. Un punct de reper pentru viața artistică a pictorului, pentru personalitatea sa, este Norvegia, țara în care, timp de un deceniu și jumătate, s-a simțit ca... acasă. În acea perioadă a pictat și a expus, atât în Norvegia, cât și în Suedia. Onoarea de a fi ales pentru a realiza portretele monarhilor Norvegiei și ai Suediei dovedește, în același timp, ca atât „patria lui Grieg”, cât și „țara lui Strindberg” l-au adoptat și l-au apreciat pentru artă și talent.

Principiile geometriei - accesibile prin bibliografia minimă obligatorie sau, dimpotrivă, secrete (oferite spre cunoaștere în trecut celor inițiați, acum - celor studioși), pentru a parafraza titlul unei cărți celebre în domeniu - stau la baza tuturor

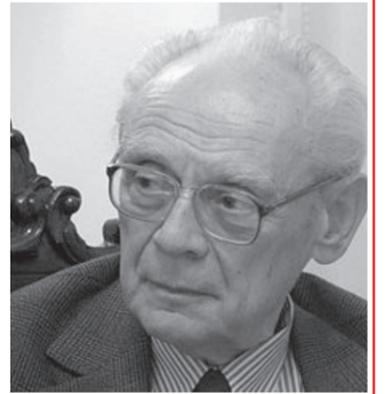


construcțiilor spațiale imaginare de Zamfir Dumitrescu: și nu întâmplător mă refer la imaginație, pentru că, deși de un naturalism care vizează iluzionismul și nu refuză tentația trompe l'oeil-ului, lucrările pictorului sunt naturi moarte, interioare sau peisaje compuse, construite din obiecte de recuzită recognoscibilă, adunate laolaltă cu erudiție, nostalgie, afinități electice, corespondențe afective; am adăuga chiar cu delicia de cunoscător și colecționar, căci nu a fost oricui la îndemână șansa de a crește într-o casă cu Grigorești și Andreești pe pereți (pentru a nu aminti decât o parte dintre obiectele bidimensionale din colecția familiei), spune dr. Doina Păuleanu - critic de artă, directorul Muzeului de Artă Constanța.

Cele mai multe scene pictate de Zamfir Dumitrescu se petrec în interior: spațiul evoluează spre adâncime printre culise laterale - de obicei perdele din materiale transparente, mătăsuri sau brocarturi cu falduri grele - dar și prin pavimente sau plafoane, adeseori casetate, pentru a ridica gradul de dificultate al meșteșugului bine stăpânit; nimeni (deși există figuri feminine integrate ansamblurilor) și nimic (în acest prinos de obiecte) nu tulbură liniștea (meta)fizică a încăperilor locuite, a peisajelor sau a altor componente de interior văzute prin coridoare și uși întredeschise (ca în lucrările pictorilor din școala Țărilor de Jos), spre care se orientează perspectivele, cantitative și calitative, deopotrivă; pictorul nu agreează mișcarea care deplasează liniile și folosește un tip de finisaj capabil să pună în valoare, atât elementele alcătuitoare, cât și planurile de apropiere sau cele din depărtare; fastuoasă și intensă, adecvată și melodioasă, culoarea individualizează formele prin prețiozitate, materialitate și substanță.

Valori românești

Pascal BENTOIU - muzicianul gânditor



Creația muzicală și științifică a lui Pascal Bentoiu ilustrează fără echivoc demersul unui muzician-gânditor modern, care, pornind de la tradiția universală și românească, a ajuns la partituri și exegeze de muzicologie singulare în peisajul artei contemporane.

Săptămâna aceasta ar fi împlinit 89 de ani. Născut la 22 aprilie 1927, în București, Pascal Bentoiu este fiul avocatului Aurelian Bentoiu, fratele scriitoarei Marta Cozmin și cumnatul scriitorului Alexandru Miran. A fost căsătorit cu scriitoarea Annie Bentoiu, iar fiica lor este soprana și profesoara Ioana Bentoiu, stabilită în Elveția. Comparat cu Alban Berg (Antoine Goléa) în domeniul teatrului liric și cu Anton Bruckner (Anatol Vieru) în muzica simfonică, Pascal Bentoiu rămâne indiscutabil unul dintre compozitorii români cei mai atașați de George Enescu, a cărui creație din ultima perioadă de sinteză a dezvoltat-o în chip original. A abordat aproape toate genurile și formele muzicale, manifestând o preferință evidentă față de teatru, cvartet și simfonie.

Studiile muzicale le-a urmat în București (1943-1948) cu Mihail Jora (armonie, contrapunct, orchestrație, compoziție), Faust Nicolescu (teorie-solfegiu), Vasile Filip (vioară) și Theophil Demetrescu (pian). În paralel, a urmat și Facultatea de Drept din București (1945-1947).

Între 1953 și 1956, a activat ca cercetător științific la Institutul de Folclor din București, dedicându-se, ulterior, în întregime, vocației de compozitor.

A scris studii, eseuri, cronici muzicale, articole, recenzii, note critice în *Muzica*, *Studii de muzicologie*, *Revista de folclor*, *Luceafărul*, *Contemporanul*, *Astra* (Brașov), *Tribuna* (Cluj-Napoca), *România liberă*, *Scânteia*, *România literară*, *Revue Roumaine* etc. A susținut conferințe, prelegeri, comunicări științifice, concerte-lectii, emisiuni de radio și televiziune. A făcut parte din juriile naționale de concursuri muzicale. A realizat culegeri de folclor și transcrieri.

A fost secretar al *Secției de muzică simfonică, muzică de cameră și operă* din cadrul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1968-1973), fiind primul președinte al acesteia, între 1990 și 1992.

Exeget al creației enesciene, Pascal Bentoiu este, totodată, cel care a orchestrat partiturile Simfoniilor a IV-a și a V-a și a reconstituit, după schițe, *Poemul simfonic Isis* de George Enescu. A scris, de asemenea, romanul biografic *Capodopere enesciene* (1984), tradus în limba engleză de pianista de origine română Lory Wallfisch, și lansat de editura *The Scarecrow Press Inc.*, în 2010, sub titlul *Masterworks of George Enescu: A Detailed Analysis*.

Pascal Bentoiu a compus trei opere - *Amorul doctor* (1964), *Hamlet* (1969) și *Jertfirea Ifigeniei*, cea din urmă fiind prima operă radiofonică românească (1968), opt simfonii, patru concerte și șase cvartete de coarde, pe lângă alte lucrări originale. Premiera absolută a operei *Hamlet* a avut loc la Marsilia, în Franța, la 26 aprilie 1974, în timp ce premiera românească a avut loc la 26 septembrie 1975, la Opera Română din București. Post-enesciană ca expresie, muzica lui se remarcă prin coeziune stilistică, dar și prin subtilitatea și profunzimea ideaticii muzicale. În paralel cu activitatea de compozitor a publicat și o serie de cărți: *Imagine și sens* (1971), *Gândirea muzicală* (1975), *Breviar enescian* (2005), *Opt simfonii și un poem* (2007).

I-a fost acordat titlul de *Doctor Honoris Causa* al Universității Naționale de Muzică din București, al Academiei de Muzică *Gh. Dima* din Cluj și al Universității din Iowa.

A fost distins cu numeroase premii, printre care: Premiul de Stat (1964), Premiul internațional *Italia* al Radioteleviziunii italiene (RAI) din Roma (1968), Ordinul Meritul Cultural cl. a III-a (1969), Premiul internațional *Guido Valcarenghi* din Roma (1970), premiile Academiei Române (1974, 1986) și Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1971, 1975, 1978, 1979, 1980, 1983, 1985, 1987), Premiul Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori ANUC (1992), Ordinul Național *Serviciu credincios* în grad de Mare Ofițer (2000), *Steaua României* în grad de Mare Ofițer (2007).

A murit în februarie 2016, în urma unei intervenții chirurgicale, la două luni după moartea soției sale. Întâlnirea timpurie cu melosul popular i-a oferit compozitorului nu numai o gândire modală, o pronunțată mobilitate ritmică, o predilecție pentru puritatea timbrei, ci și o independență a mijloacelor de expresie a căror diversitate se simte de la o lucrare la alta. Fără a face din folclor sursă de pitoresc, Pascal Bentoiu a sublimat creația populară până la acel ethos autohton, remarcat cu deosebire de ascultători și presa de peste hotare.

Cristina MOLDOVEANU

Ministerul Culturii invită orașele din România să candideze pentru titlul de *Capitala Mondială a Cărții* din anul 2018, în cadrul competiției UNESCO - *World Book Capital*. Acest demers are în vedere recunoașterea de către UNESCO a eforturilor depuse de orașe pentru promovarea cărților și a cititului, iar orașul câștigător va avea titlul începând cu Ziua Internațională a cărții și drepturilor de autor 2018, 23 aprilie, și până în aceeași zi din anul următor.



FORUMUL INOVĂRII INTEGRALE DUNĂRE – MAREA NEAGRĂ

Necesitatea și Oportunitatea Inovării Integrale.

Creativitatea ca Strategie de Dezvoltare în Bazinul Dunăre-Marea Neagră

În condițiile unei competiții globale acerbe, *Forumul Inovării Integrale Dunăre - Marea Neagră*, ce a avut loc în 14 aprilie 2016, în organizarea CLDR România și *Danubius Academic Consortium* (DAC) - cea mai puternică rețea pro-inovare din Regiunea Dunării, cu sediile principale în Landul Baden Wurttemberg și la Galați, la Palatul Parlamentului, Sala *Avram Iancu*, în prezența corpului diplomatic din statele membre SUERD, cu sprijinul unor importante instituții, a avut drept miză principală schimbarea și aprofundarea modului de inovare, cu puternică orientare pragmatică, antreprenorială și re-constructivă de mare anvergură. Evenimentul de networking, matchmaking și lobby instituțional și-a propus să favorizeze încheierea unor parteneriate puternice de lungă durată cu partenerii din a opta economie a lumii - Landul Baden-Wurttemberg - în special mulțumită prezenței înaltului reprezentant al Patronatului german LVI - Baden Wurttemberg (Asociația Industriașilor din Landul Baden-Wurttemberg), senatorul HC Wolfgang Wolf, și a directorului general AHK (Camera de Comerț și Industrie Româno-Germană), Sebastian Metz. Cu acest prilej, coordonatorul general DAC - prof. dr. George Teodorescu - a propus și o listă de proiecte prioritare la nivel european și dunărean, care să facă mai lesne aplicabil Acordul Comisiei Mixte Guvernamentale România-Baden Wurttemberg 2015/2016 și 2016/2017. Există șansa ca, la *Dialogul Financiar Dunărean* din luna mai, de la Bratislava, să fie obținut acordul și să se declanșeze o serie de proiecte și investiții cât mai concrete pentru România, inclusiv prin Fondul de Investiții Strategice și alte instrumente financiare speciale. La final, ca o continuare îmbogățită a reuniunilor anterioare, s-a constituit și cea dintâi *Comunitate de Practici KM în favoarea Inovării Integrale în Regiunea Dunării și a Mării Negre* cu scopul de a crea o *Platformă Integrată și un Open Space* dedicat promovării Inovării în domeniul antreprenorial - academic și al dezvoltării urbane pe baze noi. Vineri, 15 aprilie 2016, la sediul Institutului Național de Mecatronică, activitatea s-a concentrat pe formarea de consorții și depuneri de proiecte pentru clustere, hub-uri și centre de transfer tehnologic la nivel național și macro regional.



Universitatea Spiru Haret – partener activ în Strategia Dunării

Sever Avram, președintele executiv al Asociației CLDR România, a vorbit despre legătura dintre *Strategia Dunării și planul de inovare prin renaștere industrială pentru România*. „Acest lucru înseamnă, în mod practic, o interconectare prin cele nouă state dunărene, care au aderat la *Danubius Academic Consortium*, inclusiv Universitatea Spiru Haret. Scopul acestui for este de a putea realiza programe multiple, de la programele naționale de tip academic sau de training antreprenorial și până la proiecte cu valoare practică avansată, de exemplu, centre de transfer al cunoașterii, transfer tehnologic, proiecte care să reconfigureze rețele sau lanțuri valorice în locuri în care anumite industrii sunt perimate, au căzut și, acum, trebuie, practic, reconfigurate printr-o nouă viziune, de marketing și nu numai.” (...) „Una dintre direcțiile principale, este, de exemplu, Delta Dunării, unde sunt alocate sume în jur de un miliard de euro, însă, fără o mobilizare foarte puternică din partea elitelor de toate felurile, aceste oportunități se pot irosi. Din acest punct de vedere, Universitatea Spiru Haret, prin *USH Pro Business*, în calitate de parteneri ai noștri, au un culoar de oportunități foarte ridicat. Condiția principală este ca toți partenerii să fie mai fermi conștientizați și integrați, inclusiv moral, spiritual, în acest demers, astfel ca, la finalul acestei zile, să putem forma o comunitate de practici după sistemul managementului cunoașterii, care să integreze cunoașterea și să facă posibilă o intercomunicare, un dialog între experți și între diversele segmente implicate în *Strategia Dunării*, să creeze mai multe locuri de muncă cu motivare financiară mult mai mare și să conducă treptat la o capacitate de regenerare mai ales pentru orașele aflate pe fluviul Dunărea.”

Vorbind despre importanța participării Universității Spiru Haret la *Forumul Inovării Integrale Dunăre – Marea Neagră*, prof. univ. dr. Gheorghe Duda, vicepreședinte al Asociației CLDR România, a declarat că „participarea universității noastre la acest forum demonstrează implicarea ei, din ce în ce mai mult, în domeniul antreprenorialului. În același timp, constituie și confirmarea competențelor cadrelor didactice ale facultăților USH în dezvoltarea unor noi tehnologii și, totodată, participarea interdisciplinară cu alte specialități, pe care noi nu le avem în universitate, pentru dezvoltarea zonei dunărene. În cadrul *Strategiei Dunării*, Universitatea Spiru Haret se implică prin facultățile de Arhitectură, Geografie, precum și prin intermediul facultăților cu profil Economic, fiecare cu specificul lor: Geografia, pe partea de studiu al zonelor riverane Dunării din punct de vedere geografic, dar și ecologic, Facultatea de Arhitectură, prin proiectarea unor spații de recreere sau chiar a unor zone de agrement, iar facultățile cu profil economic, prin punerea în evidență, prin studiile de piață, pe care le vor face împreună cu locuitorii din zone, să determine care sunt cerințele locuitorilor, care sunt ofertele lor și, în același timp, care sunt cerințele celor care vor veni să viziteze aceste zone.”



La rândul său, Costin Lianu, directorul general al *USH Pro Business*, a apreciat participarea la acest eveniment ca fiind „importantă, atât din punctul de vedere al vizibilității centrului *USH Pro Business*, dar, în același timp, pentru că ne oferă ocazia de a ne putea promova în mediul *Regiunii Dunării* ca entitate universitară.” (...) Aici se vorbește despre modul în care cercetarea și inovarea servesc interesele firmelor – aceasta fiind și una dintre misiunile importante pe care *USH Pro Business* și le-a asumat. La fel de important, *USH Pro Business* este coordonatorul strategiei naționale a sectorului privat, competitivitatea – cea mai importantă arie din perspectiva sectorului privat de afaceri. Pe lângă proiectele ce se dezbate, sunt vizate, atât învățământul antreprenorial, cât și cel vocațional. Nu este uitată nici cercetarea pentru nevoile firmelor, și nici activitățile privind organizarea de evenimente sau de punere în legătură a mediilor de afaceri din diferite țări. Concret, ceea ce căutăm noi este realizarea de contacte cu parteneri din alte țări, pentru a putea să ne conectăm mai bine la centrele regionale de afaceri, iar prin acestea să putem accesa fonduri destinate *Strategiei Dunării*, să scriem proiecte împreună cu acești parteneri, să fim activi în consorțiile care s-au creat în regiune și care vizează mediul universitar. Prin acest lucru, întreaga universitate poate beneficia de proiectele pe care *Strategia* le pregătește și, ulterior, le generează. Ne bazăm, atât pe *USH Pro Business*, cât și pe reprezentanții ai facultăților USH.” (...) „*Strategia Dunării* este puțin cunoscută la nivelul mediului antreprenorial. Prin activitățile de mediatizare a acestuia, susținute în cadrul *USH Pro Business*, am acoperit acel gol de cunoaștere. În același timp, sperăm ca mediile de afaceri să înțeleagă că mesajul principal al *Strategiei Dunării* este dezvoltarea mediului de afaceri pentru cucerirea pieței internaționale. *Strategia Dunării* este o strategie pentru generații; România, în calitate de cosemnatar și inițiator, are obligația de a dezvolta proiecte de anvergură, proiecte de viziune, proiecte strategice, cum ar fi dezvoltarea *Centrului logistic și de recreere Regiunea Mării Negre*.” Transpunerea în realitate a acestor proiecte ar avea un impact pentru generațiile viitoare, care, în opinia directorului *USH Pro Business*, ar însemna „să trăiască într-o zonă de prosperitate – miza acestei strategii pentru România”.

Mihăiță ENACHE

Anul 2016 – an decisiv pentru democrație și statul de drept funcțional (VII)

Încrederea este acel sentiment pe care îl ai înainte de a înțelege exact cum se prezintă problema. (Anonim)

Se vorbește mult despre necesitatea însănătoșirii societății românești. Chiar dacă alegerile locale se apropie cu pași repezi, partidele politice își continuă degradingolada pe fondul mimării reformării pe criterii de integritate propriei, sondaje și alegeri interne. Partidele se confruntă cu lipsa acută de lideri de partid credibili și de doctrine politice clare, iar propunerile de candidații pentru alegeri au ajuns un fel de „alba-neagra”. O mare parte dintre membrii de partid și/sau primarii în funcție au probleme de integritate sau sunt cercetați de DNA, mulți au „migrat” după interese, uitând de responsabilitatea față de comunitate, și nu mai au șansa de a fi aleși/realeși. Dacă nu reușesc să-și aleagă președintele de partid, de unde candidații pentru primarii, președinți de consilii județene, care va fi calitatea consilierilor?

Libertatea o vom dobândi numai atunci când vom acționa conform unor legi pe care le înțelegem, spunea, cu alte cuvinte, T. Maiorescu. Pentru a alege în cunoștință de cauză, dincolo de integritatea morală a candidaților, este necesar ca alegătorii să cunoască atribuțiile consilierilor locale/județene și ale primarilor. Mi-aș dori să aveți răbdare să vă amintiți și să nu uitați!

Așadar, conform art. 38 din Legea nr 215/2001: (1) Consiliul local are inițiativă și hotărâște, în condițiile legii, în toate problemele de interes local, cu excepția celor care sunt date prin lege în competența altor autorități publice, locale sau centrale; (2) Consiliul local are următoarele atribuții principale: a) alege din rândul consilierilor viceprimarul, respectiv viceprimarii, după caz; stabilește, în limitele normelor legale, numărul de personal din aparatul propriu; b) aprobă statutul comunei sau al orașului, precum și regulamentul de organizare și funcționare a consiliului; c) avizează sau aprobă, după caz, studii, prognoze și programe de dezvoltare economico-socială, de organizare și amenajare a teritoriului, documentații de amenajare a teritoriului și urbanism, inclusiv participarea la programe de dezvoltare județeană, regională, zonală și de cooperare transfrontalieră; d) aprobă bugetul local, împrumuturile, virările de credite și modul de utilizare a rezervei bugetare; e) aprobă contul de încheiere a exercițiului bugetar; stabilește impozite și taxe locale, precum și taxe speciale; e) aprobă, la propunerea primarului, în condițiile legii, organigrama, statul de funcții, numărul de personal și regulamentul de organizare și funcționare a aparatului propriu de specialitate, ale instituțiilor și serviciilor publice, precum și ale regiilor autonome de interes local; f) administrează domeniul public și domeniul privat al comunei sau orașului; g) hotărâște darea în administrare, concesiunea sau închirierea bunurilor proprietate publică a comunei sau orașului, după caz, precum și a serviciilor publice de interes local, în condițiile legii; h) hotărâște vânzarea, concesiunea sau închirierea bunurilor proprietate privată a comunei sau orașului, după caz; i) înființează instituții publice, societăți comerciale și servicii publice de interes local; urmărește, controlează

și analizează activitatea acestora; instituie, cu respectarea criteriilor generale stabilite prin lege, norme de organizare și funcționare pentru instituțiile și serviciile publice de interes local; numește și eliberează din funcție, în condițiile legii, conducătorii serviciilor publice de interes local, precum și pe cei ai instituțiilor publice din subordinea sa; aplică sancțiuni disciplinare, în condițiile legii, persoanelor pe care le-a numit; j) hotărâște asupra înființării și reorganizării regiilor autonome de interes local; exercită, în numele unității administrativ-teritoriale, toate drepturile acționarului la societățile comerciale pe care le-a înființat; hotărâște asupra privatizării acestor societăți comerciale; numește și eliberează din funcție, în condițiile legii, membrii consiliilor de administrație ale regiilor autonome de sub autoritatea sa; k) analizează și aprobă, în condițiile legii, documentațiile de amenajare a teritoriului și urbanism ale localităților, stabilind mijloacele materiale și financiare necesare în vederea realizării acestora; aprobă alocarea de fonduri din bugetul local pentru acțiuni de apărare împotriva inundațiilor, incendiilor, dezastrilor și fenomenelor meteorologice periculoase; l) stabilește măsurile necesare pentru construirea, întreținerea și modernizarea drumurilor, podurilor, precum și a întregii infrastructuri aparținând căilor de comunicații de interes local; m) aprobă, în limitele competențelor sale, documentațiile tehnico-economice pentru lucrările de investiții de interes local și asigură condițiile necesare în vederea realizării acestora; n) asigură, potrivit competențelor sale, condițiile materiale și financiare necesare pentru buna funcționare a instituțiilor și serviciilor publice de educație, sănătate, cultură, tineret și sport, apărarea ordinii publice, apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, de sub autoritatea sa; urmărește și controlează activitatea acestora; o) hotărâște, în localitățile cu medici sau cu personal sanitar în număr insuficient, acordarea de stimulente în natură și în bani, precum și de alte facilități, potrivit legii, în scopul asigurării serviciilor medicale pentru populație; asemenea facilității pot fi acordate și personalului didactic; p) contribuie la organizarea de activități științifice, culturale, artistice, sportive și de agrement;

q) hotărâște cu privire la asigurarea ordinii publice; analizează activitatea gardienilor publici, poliției, jandarmeriei, pompierilor și a formațiunilor de protecție civilă, în condițiile legii, și propune măsuri de îmbunătățire a activității acestora; r) acționează pentru protecția și refacerea mediului înconjurător, în scopul creșterii calității vieții; contribuie la protecția, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a monumentelor istorice și de arhitectură, a parcurilor și rezervațiilor naturale, în condițiile legii; s) contribuie la realizarea măsurilor de protecție și asistență socială; asigură protecția drepturilor copilului, potrivit legislației în vigoare; aprobă criteriile pentru repartizarea locuințelor sociale; înființează și asigură funcționarea unor instituții de binefacere de interes local; t) înființează și organizează târguri, piețe, oboare, locuri și parcuri de distracție, baze sportive și asigură buna funcționare a acestora; u) atribuie sau schimbă denumiri de străzi, de piețe și de obiective de interes public local; v) conferă persoanelor fizice române sau străine, cu merite deosebite, titlul de cetățean de onoare al comunei sau al orașului; x) hotărâște, în condițiile legii, cooperarea sau asocierea cu persoane juridice române sau străine, cu organizații neguvernamentale și cu alți parteneri sociali, în vederea finanțării și realizării în comun a unor acțiuni, lucrări, servicii sau proiecte de interes public local; hotărâște înfrățirea comunei sau orașului cu unități administrativ-teritoriale similare din alte țări; y) hotărâște, în condițiile legii, cooperarea sau asocierea cu alte autorități ale administrației publice locale din țară sau din străinătate, precum și aderarea la asociații naționale și internaționale ale autorităților administrației publice locale, în vederea promovării unor interese comune; z) sprijină, în condițiile legii, activitatea cultelor religioase; w) asigură libertatea comerțului și încurajează libera inițiativă, în condițiile legii. (3) Consiliul local exercită și alte atribuții stabilite prin lege.

Cum va acționa alegătorul român? Dar Autoritatea Electorală Permanentă? Cum va gestiona AEP, conform legii nr.208/2015, procesul electoral, pentru îndeplinirea atribuțiilor tehnice necesare desfășurării alegerilor, de educație electorală pentru participare și o angajare lucidă, în cunoștință de cauză, a cetățenilor.

Chiar dacă *Nu îl poți învăța nimic pe om, ci doar să îl ajuți să se descopere în interiorul său* (Galileo Galilei), se va redescoperi gustul participării la viața politică a cetății, înțelegând mecanismele democrației și semnificația votului, precum și creșterea gradului de încredere în sistemul pluralist și statul de drept? Sunt întrebări la care nu am încă răspunsul.

Ec. dr. Mircea M. TOMA



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 19 aprilie 2016	MIERCURI – 20 aprilie 2016	JOI – 21 aprilie 2016	VINERI – 22 aprilie 2016
06:00 Videoclipuri	06:00 Videoclipuri	06:00 Videoclipuri	06:00 Videoclipuri
07:00 Film documentar	07:00 Film documentar	07:00 Film documentar	07:00 Film documentar
07:30 Film documentar culinar			
08:00 Videoclipuri	08:00 Videoclipuri	08:00 Videoclipuri	08:00 Videoclipuri
09:00 Film artistic	09:00 Film artistic	09:00 Film artistic	09:00 Film artistic
11:00 <i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală			
12:00 Film documentar	12:00 Film documentar	12:00 Film documentar	12:00 Film documentar
12:30 Videoclipuri	12:30 Videoclipuri	12:30 Videoclipuri	12:30 Videoclipuri
13:00 O lume sub lupă			
13:30 Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>			
14:30 Film documentar culinar			
15:00 Transformarea	15:00 Transformarea	15:00 Transformarea	15:00 Transformarea
16:30 Videoclipuri	16:30 Videoclipuri	16:30 Videoclipuri	16:30 Videoclipuri
17:00 O lume sub lupă			
17:30 Film artistic	17:30 Film artistic	17:30 Film artistic	17:30 Film artistic
19:00 O lume sub lupă			
20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic	20:00 Film artistic
22:00 O lume sub lupă			
22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Film documentar	22:30 Film documentar
23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu			
00:00 Videoclipuri	00:00 Videoclipuri	00:00 Videoclipuri	00:00 Videoclipuri
01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine			
01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu			
02:00 Universitaria*	02:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	02:00 Universitaria. Cursuri de limbi străine	02:00 Universitaria. Cursuri de limbi străine
03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu	03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu	03:00 ONG Mania. Ana Maria Stancu	02:30 Justiția sub lupă. Matei Stoescu
03:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	03:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	03:30 Limbaul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru	03:30 Școala și absolvenții ei pe piața muncii.
04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru	04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru	04:00 Istoria cu învățătură. Realizator Valeriu Râpeanu	04:00 Toată viața învățăm.
05:00 Școala și absolvenții ei pe piața muncii.	05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader	05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader	04:30 Preuniversitaria.
05:30 Toată viața învățăm.			
SÂMBĂTĂ – 23 aprilie 2016	DUMINICĂ – 24 aprilie 2016	LUNI – 25 aprilie 2016	
06:00 Preuniversitaria	06:00 Preuniversitaria	06:00 Videoclipuri	
07:00 Videoclipuri	07:00 Videoclipuri	07:00 Film documentar	
08:00 Film documentar pentru copii	08:00 Film documentar pentru copii	07:30 Film documentar culinar	
08:30 Academia veterinară	08:30 Academia veterinară	08:00 Videoclipuri	
09:30 Film artistic	09:30 Film artistic	09:00 Film artistic	
11:30 Videoclipuri	11:30 Videoclipuri	11:00 <i>Crezi că știi?</i> Emisiune-concurs de cultură generală	
12:00 Romania 2.0	12:00 DreamStar Junior Music Contest	12:00 Film documentar	
12:30 Videoclipuri	12:30 Videoclipuri	12:30 Videoclipuri	
13:30 Film documentar	13:30 Film documentar	13:00 O lume sub lupă	
14:00 Cântec, joc si voie bună	14:00 Cântec, joc si voie bună	13:30 Film serial - <i>Caruselul iubirii</i>	
16:30 Film artistic	16:30 Film artistic	14:30 Film documentar culinar	
18:30 Videoclipuri	18:30 Videoclipuri	15:00 Transformarea	
19:00 SPECIAL	19:00 Film documentar	16:30 Videoclipuri	
20:00 Film artistic	19:30 Videoclipuri	17:00 O lume sub lupă	
22:00 Film artistic	20:00 Film artistic	17:30 Film artistic	
00:00 Videoclipuri	22:00 Film artistic	19:00 O lume sub lupă	
02:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	00:00 Videoclipuri	20:00 Film artistic	
03:00 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu	22:00 O lume sub lupă	
04:00 De ce să iubim limba română. Realizator Luiza Marinescu	03:30 Limbaul imaginii filmate. Realizator Ion Bucheru	22:30 Film documentar	
04:30 Justiția sub lupă. Matei Stoescu	04:00 Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca	23:00 Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu	
05:00 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru	04:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	00:00 Videoclipuri	
05:30 Universitaria.	05:00 Școala și absolvenții săi.	01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	
	05:30 Toată viața învățăm.	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	
		02:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	
		03:00 Justiția sub lupă. Realizator Matei Stoescu	
		03:30 Istoria cu învățătură. Realizator Valeriu Râpeanu	
		04:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	
		05:00 Universitaria.	

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7

7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00
Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00
Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17:30
Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30
După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni
Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00
Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00
„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

Câteva repere ale evoluției economiei și societății pe pământ românesc

- *Istoria Transilvaniei*, autori: Ioan-Aurel Pop și Ioan Bolovan
Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013, 384 de pagini

Recunosc că am găsit greu, în București, cartea *Istoria Transilvaniei* de Ioan-Aurel Pop și Ioan Bolovan, apărută la Editura Eikon, Cluj-Napoca, în anul 2013, sub egida Centrului de Studii Transilvane al Academiei Române. Valoarea de ansamblu a cărții este unanim apreciată în cercurile științifice, în special ale istoricilor. Pasul înainte în studierea istoriei și mai ales în susținerea documentată a evoluțiilor și realităților de la un moment dat au fost, la rândul lor, apreciate de istorici. Aici prezint câteva gânduri privind partea de istorie economică din paginile cărții, sub forma unei recenzii parțiale specializate tematice.

În *Istoria Transilvaniei* găsim abordarea integrată a problemelor economiei, societății și dreptului. Acest mod de tratare valorifică în carte mai multe avantaje, atât pentru sistematizarea materialului prezentat, cât și pentru ușurința desprinderii unor corelații semnificative.

Problemele fiscale au impact, atât în economie, cât și în societate. Autorii acordă spații importante problemelor fiscale în cadrul *Istoriei Transilvaniei*. În plus, statisticile fiscale riguroase ale provinciei sunt surse importante de date pentru economie (de exemplu, la pagina 131). De asemenea, raționamentele din știința finanțelor publice sunt incluse profesionist în explicarea evoluțiilor istorice: *responsabilitatea fiscală individuală* versus *responsabilitatea fiscală colectivă*, ponderea diferitelor categorii în masa contribuabililor, sistemul de taxare etc.

Evoluțiile economice sunt puse în permanență în corelație cu normele juridice. Sistemul constituțional este poziționat ca sursă principală a cadrului de organizare a societății și economiei. Găsim trimitere la *Diploma leopoldină* din 1691 (pagina 130), documentul *Approbatæ Constitutiones Regni Transilvaniæ et Partium Hungariæ eidem annexarum* (cu valoare de Constituție) din 1653 (pagina 136), reformele constituționale ale împăratului Iosif al II-lea (pagina 138-139), *Constituția imperială austriacă* din 1849 (pagina 195).

Un rol decisiv în funcționarea economiei îl are proprietatea. Ca o reflectare a acestei corelații găsim în carte prezentarea clară a regimului proprietății, în primul rând cea funciară, cu explicarea impactului avut asupra economiei. Specificul

funcționării raporturilor de drept din zonele urbane nu scapă autorilor, fiind inserate cazurile specifice relevante, cum ar fi cel al Brașovului (pagina 137).

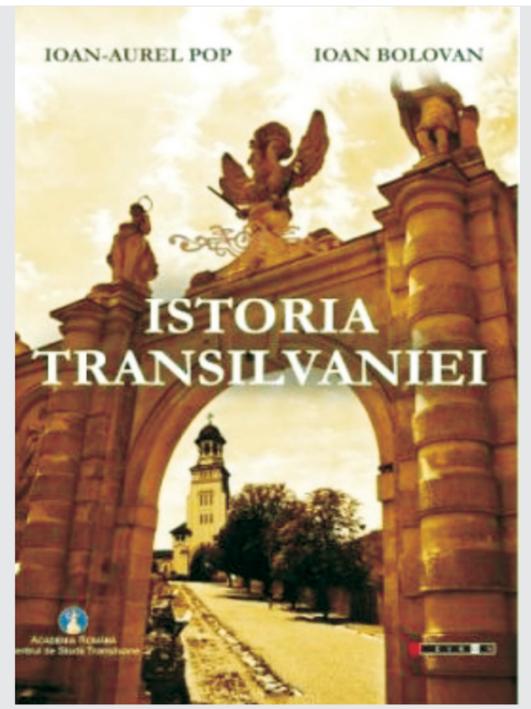
Economia, în trecut ca și în prezent, depinde în mare măsură de elementele de organizare administrativă. Autorii explică pe larg, în fiecare perioadă relevantă, atât împărțirea administrativă, cât și sistemul de instituții administrative, ierarhiile administrative, mecanismele care aveau legătură nemijlocită cu procesele economice.

Printre consecințele Revoluției de la 1848-1849, găsim trimitere la bilanțul uman și material al distrugerilor provocate de confruntările militare, evaluarea prin două metode a cifrei de 40.000 morți, în principal români, distrugerile provocate gospodăriilor, problemele privind conviețuirea în comunitățile mixte (pagina 192). Sistematizarea aceasta este ierarhizată conform criteriilor moderne ale managementului organizațiilor.

Observ în cartea *Istoria Transilvaniei* utilizarea unor elemente de analiză specifică științelor economice care oferă o mare putere informațională: structura pe medii (urban-rural), structura teritorială, structura pe ramuri la un nivel de detaliere adecvat (de exemplu, nominalizarea industriei miniere). Economia este pusă în conexiune cu structura socială și socioprofesională (paginile 129-130), fiind, astfel, în concordanță cu standardele moderne de analiză economică.

Un element al cercetării economice dezvoltat în secolul XX este demografia. Problemele populației sunt frecvent introduse în *Istoria Transilvaniei* în explicarea evoluțiilor istorice, utilizând elemente de prezentare de tip interdisciplinar. Găsim informații privind sursele de date demografice (urbariile, registrele parohiale), dar și relația strânsă a demografiei cu fiscalitatea în perioada dominației austriece (paginile 140-141). Pentru perioada modernă găsim corelația dintre populație, habitat, economie, cu o serie de indicatori relevanți (paginile 199-202) și cu trimiteri la unele concepte ale demografiei contemporane, cum ar fi tranziția demografică (pagina 203).

Mecanismul de marginalizare și discriminare a românilor din Transilvania a cuprins elemente de natură economică menționate



riguros în carte: menținerea în stare de sărăcie a populației de limbă română (de exemplu, la pagina 175), lipsa de instituții sociale și economice similare națiunilor privilegiate din provincie, accesul dificil la educație, considerată în teoria economică modernă un element de investiție în resursa umană.

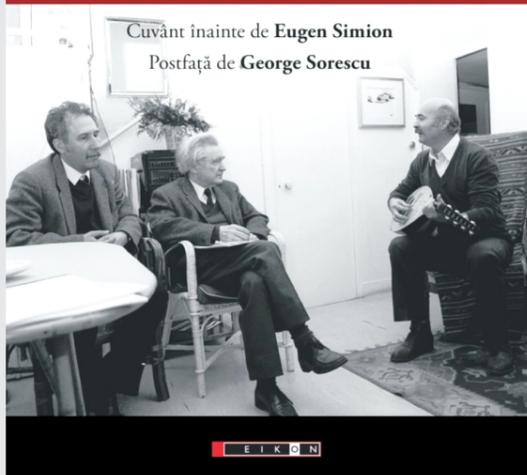
Pentru a întregi aspectele economice ale evoluției Transilvaniei, autorii fac trimitere la curentele politice, dar și la cele economice, dominante în diferite perioade, care au influențat evenimentele consemnate.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Ion Jianu

În 1983 și 1992, premiul Nobel trebuia să poarte un nume românesc: Marin Sorescu

Convorbiri cu și despre Sorescu



Cuvânt înainte de Eugen Simion
Postfață de George Sorescu

Marin Sorescu ne-a părăsit, la 8 decembrie 1996, pe noi, muritorii de rând, spre a intra în lumea mare, a nemuritorilor. O viață scurtă pentru un creator - 60 de ani, o viață dăruită creației literare și plastice, apreciată la justa valoare de către unii confrăți, dar mai ales de cei de peste hotare. Marin Sorescu a fost unul dintre cei mai traduși scriitori români, acest merit revenindu-i aproape în totalitate, prin implicarea sa directă în reciprocitatea traducerii, în relațiile cordiale cu marii traducători ai lumii literare. O viață dăruită creației, dar „încărcată” și cu nefericiri, lovituri cauzate de alții (mă refer la *Meditația transcentrală* și la înălțarea brutală de la *Ramuri*). O viață răsplătită cu onoruri, doar parțial, pentru că marele premiu, *Nobel*, i-a fost refuzat nu de către Academia suedeză, ci grație intervenției confrăților din țară.

Acestui subiect delicat i se consacră o carte de către Ion Jianu, un publicist craiovean renumit prin interviurile sale luate unor oameni politici (Gh. Apostol), sportivi și, mai ales unor oameni de cultură, în care scriitorii sunt preferați. Titlul cărții este sugestiv: *În 1983 și 1992, premiul Nobel trebuia să poarte un nume românesc: Marin Sorescu. Convorbiri cu și despre Sorescu*, apărută la editura clujeană Eikon, în 2014, beneficiind de un pertinent cuvânt înainte al lui Eugen Simion (prietenul și susținătorul constant al lui Marin Sorescu) și o postfață a lui George Sorescu, fratele său mai mare, universitarul craiovean care l-a sprijinit moral și (chiar) material pe ilustrul său frate. În postfață, George Sorescu se referă la rolul nefast al oculte românești în privința neacordării Nobelului lui Marin Sorescu, care este, în opinia sa, un subiect încă neelucidat și care, după știința noastră, nu a fost analizat de nimeni până în prezent, deși ar fi trebuit... Elucidarea acestui caz ar fi trebuit să vină, în primul rând, din partea familiei; îmi este greu să cred că Marin Sorescu nu s-a plâns, în intimitate, familiei, despre marile nedreptăți îndurate cu asupra de măsură.

Ideea conceperii și tipării acestei cărți este precizată cu claritate de autorul cărții: *de a elucida un subiect ce ține mai de*

Marin Sorescu și Premiul Nobel

- O carte incitantă, apărută în 2014, la Editura Eikon, Cluj-Napoca, 242 de pagini:
Ion Jianu, *În 1983 și 1992, premiul Nobel trebuia să poarte un nume românesc: Marin Sorescu. Convorbiri cu și despre Sorescu*

grabă de istoria literaturii, intenționând, cumva, dacă nu i se mai poate face dreptate marelui dispărut, să pună în dezbatere și să aducă în conștiința publică informația aproape incredibilă, conform căreia Marin Sorescu nu a fost sprijinit, cum te-ai fi așteptat, ci «lucrat» la greu, de colegi de breaslă din propria țară, «încondeiat» să nu primească o distincție de mare recunoaștere internațională, care ar fi fost în fond un mare succes al literaturii române. (Inventatorulului insulinei, N. Paulescu, i s-a recunoscut postum descoperirea, grație președintelui Academiei Române, Eugen Simion, care a organizat un simpozion pe această temă, împreună cu Academia Franței).

Marin Sorescu s-a dovedit a fi *Singur printre poeți* și sub acest aspect, al detractorilor, iar demersul lui Ion Jianu - binevenit. În interviurile și întâlnirile prin timp cu Marin Sorescu, Ion Jianu realizează un portret al redactorului șef al revistei *Ramuri* și al cenaclului omonim (invitații lui Sorescu numindu-se Eugen Simion, Ioan Alexandru, St. Aug. Doinaș, Mircea Ciobanu, Doina Uricaru, Eugen Uricaru, Denisa Comănescu, Dinu Flămând, E. Negrici, I. Cristoiu), dar, mai cu seamă, al creatorului de literatură, al spectatorului la propriile sale piese (*Teatrul meu a fost cel mai cenzurat în perioada comunistă*) sau la cele semnate de I.D. Sîrbu (*I.D. Sîrbu știe să convingă, să declanșeze emoția artistică*), Ion Jianu solicitându-i opinii despre actorii (*Tudor Gheorghe, un foarte autentic... menestrel în țeară; În «Ionas», Ilie Gheorghe a făcut un spectacol extraordinar*), despre Craiova văzută din car (*Craiova o găsec întotdeauna bine*), consemnând opiniile sale literare (*Am aspirat la ideea de scriitor total*).

După aceste prolegomene, Ion Jianu trece propriu-zis la interviuri, abordând tematic 22 de «spectatori» ai fenomenului sorescian: colega de facultate **Luminița Xenia Ambrozie** (Poezia lui Sorescu era cu totul nouă, care anunța o întorsătură în literale românești), teatrologul **G. Banu** (*Casa lui Marin mi-a relevat ortodoxia lui intimă*), **Augustin Buzura** (*Marin Sorescu a fost linsat pur și simplu. Și, din păcate, n-a fost singurul. Astăzi, acei eroi democrați anticomuniști și numai știu cum nu valorează nici cât hârțile aruncate la coș de Sorescu*), **N. Breban** (*Sorescu a avut un moment cumplit în 1991, atunci când a fost atacat de diverși inși chiar din «patria» lui, Craiova*), traducătorul **Jean Louis Courriel** (*Mulți intelectuali români, din invidie sau lipsă de luciditate, l-au defăimat și uneori injurat. Istoria i-a judecat*), acad. **Victor Crăciun**, profesorul lui Sorescu la Iași (*Pentru ultima jumătate a veacului al XX-lea, Marin Sorescu ar fi acoperit cel mai bine lipsa scrisului românesc cu prezența sa între premianții Nobel*), actorul **Ilie Gheorghe** (*Cea mai mare bucurie a vieții mele rămâne strădania mea de a susține această teză de doctorat din opera lui Sorescu, dar nefinalizată*), **Tudor Gheorghe** (*El, Emil Cioran ne-a primit bucuos și ne-am tălmăcit ca între oameni normali...Normali, vorba vine: doi erau geniali, Sorescu și Cioran*), criticul **Ov. Ghidirmic** (*Îl privim astăzi pe Marin Sorescu ca pe un clasic al modernității, ca pe unul dintre scriitorii noștri fundamentali*), **Norman Manea** (*Este regretabilă [neacordarea Nobel-ului], dar - cum am spus - nu este de neînțeles*), **Dan Mănuță** (*La 1982, era printre cei mai cunoscuți și mai traduși scriitori români*), **I. Munteanu** (*Sper ca într-o zi să aflăm numele detractorilor, pentru o consemnare și meritată «răsplată» a lor, la capitolul rușinos al istoriei*

literare), **Tudor Nedelcea** (*De această gravă calomnie «meditația transcentrală» l-au salvat Eugen Simion, Adrian Păunescu și V. Băran*), **C. Noica** (intr-o discuție, în redacția *Ramuri*: *I-am spus lui Marin Sorescu: dacă stai cuminte, ai să iei Premiul Nobel*), traducătorul **Justo Jorje Padron** (*Marin, iar mai înainte L. Blaga și Nichita Stănescu au fost aproape să-l obțină*), traducătoarea **Elisavietta Ritchie**, **Dan Shaftan**, **G. Sorescu** (*Scârbit de lucrătura acestei oculte și-a dat demisia. N-a finit să se răzbune pe cei care l-au încondeiat la Uniunea Scriitorilor*), **Ileana Vulpescu**, **Dan Zamfirescu** (*A fost cea mai mare personalitate creatoare românească din a doua jumătate a sec. 20 și astrul de primă mărime din constelația care a «schimbat la față» cultura română începând din 1960*).

Inedit, Ion Jianu publică *Testamentul literar al lui Marin Sorescu* din noiembrie-decembrie 1996, în 18 puncte, privind situația manuscriselor sale și editarea lor, executori fiind soția, Virginia Sorescu, fratele, G. Sorescu, și nepoata, Sorina Virginia Sorescu, precum și un bogat album foto, reprezentându-l pe Sorescu cu alți confrăți, grafica sa, autografe etc. Ajungând la final, Ion Jianu nu reușește să afle de la interlocutorii cine-s denigratorii. Că ei au fost (și vor mai fi) o spună apăsător prefațatorul cărții, Eugen Simion: *...Dar sunt și alte lucruri importante pe care le găsim în interviurile lui Ion Jianu. Aflăm, de pildă, ceea ce în parte știam din zvonurile publice că, în 1992, Sorescu ajunsese în faza finală a selecției pentru Premiul Nobel. Fusesse reținut de juriu pentru «lista mică», exact cum se întâmplase cu câțiva ani mai înainte cu Nichita Stănescu, colegul de generație și comilitonele său. Până la urmă, râvnitul premiu i-a ocolit și pe unul, și pe altul. N-a fost să fie. Ca să se împlinescă blestemul care spune că noi, românii, suntem norocoși doar atunci când este vorba de eșecuri. Aici nu ratăm niciodată. «Nenorocul românesc», cum îi zice Cioran, socotind că acesta este cuvântul care ne definește mai bine destinul și specificul... Ca să grăbească lucrarea nenorocului, în cazul lui Marin Sorescu au intervenit, se pare, trei confrăți de la București, poeți cunoscuți. Indignați peste măsură și speriați ca nu cumva confratele lor să fie încoronat la Stockholm, aceștia ar fi trimis unde trebuie un memoriu plin de acuzații abominabile la adresa lui Sorescu. Ambasadorul Suediei în România l-ar fi invitat pe poetul «nobelabil» și i-ar fi arătat, scârbit, documentul... Cel care relatează acum aceste posibile infamii în lumea scriitoricească nu «desecretizează» pe autorii lor. Îl înțeleg. În lipsa unor dovezi precise este bine să păstrezi prudența. Sorescu mi-a vorbit, la vremea respectivă, trebuie să mărturisesc, despre această cabală, dându-mi și numele instigatorilor. Cel care o spune, cu același curaj nedesmințit în timp, este Dan Zamfirescu, cu prilejul lansării acestei cărți la Târgul *Gaudeamus* 2014 (cartea a fost lansată și la Biblioteca Aman, chiar în ziua morții sale, 8 decembrie 2014): *Eu am mai scris despre doi dintre cei trei... Ei sunt implicați direct în refuzul Premiului Nobel pentru Sorescu. Unul e Dinescu, alta e doamna Blandiana și al treilea, Dumnezeu să-l ierte, Augustin Doinaș*.*

Academia Română l-a propus oficial, la 12 martie 1992, pe Marin Sorescu pentru Premiul Nobel, cei trei, „toți doamne și toți trei” l-au contracarat, așa cum însuși Sorescu dezvăluie. Cartea de interviuri a lui Ion Jianu umple un gol în istoria literaturii române postbelice. Quod erat demonstrandum!

Tudor NEDELCEA