



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 746, 5 aprilie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## Peisaje de primăvară la Grădinița Prietenii Mei



pag. 4

## PORTI DESCHISE pentru săptămâna ȘCOALA ALTFEL

## » Registrul Matricol Unic, instrument de transparență în învățământul superior românesc

„55 de instituții de învățământ superior, dintre care 38 de universități din sectorul public, informează MENCȘ, au importat în Registrul Matricol Unic (RMU), până la ora actuală, date referitoare la peste 70.000 de studenți din anul I de studii din ciclurile de licență și master. Procesul de raportare este în plină desfășurare, termenul de finalizare a acestuia fiind 30 septembrie, dată-limită pentru actualizarea informațiilor privind școlarii studenților, conform reglementărilor la nivel național pentru raportările oficiale anuale ale MENCȘ și Institutului Național de Statistică. RMU este un sistem informațional electronic care asigură gestiunea integrată a datelor privind studenții universităților de stat și particulare din România, pentru toți anii universitari și pentru toate

ciclurile de studii. În RMU se înregistrează date personale, date privind școlarii studenților, date referitoare la burse studenți și servicii cazare, respectiv date referitoare la studii preuniversitare și studii universitare anterioare.” (...)

RMU poate fi accesat prin intermediul platformei online Registrul Educațional Integrat (REI), care oferă acces la parcursul educațional și profesional al unei persoane, prin interconectarea sistemelor de gestiune din sectorul educațional – învățământul preuniversitar, învățământul universitar și formarea continuă, precum și a altor sisteme de la nivelul unor sectoare publice de interes.

Rapoarte statistice referitoare la numărul de studenți, precum și informații suplimentare sunt disponibile pe [www.rei.gov.ro](http://www.rei.gov.ro).



pag. 2

## Curățenia de primăvară

Mioara VERGU-IORDACHE

Banii sunt cea mai murdară marfă. Ei circulă prin diverse mâini, seifuri, sertare, țări... Sigur că au nevoie să fie... spălați! Unii mai deștepti ca noi chiar spală banii! Nu în văzul lumii, că au și ei, nu-i așa, o oareșce decență...

Aflu și eu împreună cu dumneavoastră că „aproximativ 11 milioane de documente au fost făcute publice, dezvăluind cum unii dintre cei mai bogăți oameni de pe planetă, printre care și români, se folosesc de diverse scheme pentru a-și ascunde averile.” (BBC). Documentele ar aparține uneia dintre cele mai bine ascunse companii din lume, firma de avocați Mossack Fonseca din Panama, care a ajutat diverși clienți în spălarea de bani, evitarea de sancțiuni ori a taxelor. Documentele arată legături către 72 de actuali sau foști șefi de state, inclusiv dictatori acuzați de jafuri în propriile țări. Ancheta Panama Papers este realizată de un grup de mass-media internaționale și vizează modul de funcționare a companiilor off-shore. Așa zic agențiile de știri!

Era să-mi stea inima! Cum, la nici câteva ore de la explozia informației să nu apară niciun român? Mă rog, chiar dacă nu cetățean român, dar cu origini, cu o mătușă, un văr, ceva... M-am liniștit! Suntem în top! „Vasile Frank Timiș, românul cu cetățenie australiană care a inițiat afacerea Roșia Montană, apare în documentele Panama Papers, după ce a folosit, la afacerile începute în România în 1997, o firmă înființată în Bahamas de avocații Mossack Fonseca, susțin jurnaliștii de la Rise Project.” Dar și alții.

Lăsând gluma de-o parte, se miră cineva că pe toată planeta sunt escroci?! Nu cred. Dar eu mă mir – v-am mai mărturisit despre naivitatea mea – ce fac „organele”, serviciile secrete din țară și din întreaga lume? 11 milioane de documente?! Ca să le citești îți ia ani, dar să le și formulezi/redactezi! Sigur, rămân cu întrebarea, că nu am acces la jocurile oamenilor mari. Dar chestia asta cu banii mult prea circulați, urât mirositori, apare în multe istorisiri cu iz penal. Nu mai departe, aici, lângă vatra noastră, nu hăt, în Panama, cu alură de figură de stil, tocmai ne mărturisit un ministru că s-au scurs peste graniță miliarde de euro... Eu cred că au fost duși la o spălătorie și, având în vedere că suntem în plin sezon de curățenie de Paști, de primăvară, acest fapt este justificat! Alo, serviciile!!! Ceva documente?! Ceva responsabili?! Ceva nume?! În fine, dar cu... „curățenia” nu este de glumit!

Același ministru ne povestește, spre liniștea noastră, că alimentele de pe rafturi sunt spălate cu oțet, cu detergent... Ce vă spuneam?! E primăvară, iarăși primăvară! Că, până la urmă, și copiii aia de se îmbolnăvesc, nu tot de la lipsa curățeniei... Lasă că nu ni se spune care este cauza! La ce ne-ar folosi?! ...și mai stingeți, la naiba!, țigările alea!!

**P**reștii elev în clasa a XII-a și te pregătești pentru Bacalaureat? **Universitatea Spiru Haret** îți vine în ajutor cu **MEDITAȚII GRATUITE**.

**UNIVERSITATEA SPIRU HARET**

**MEDITAȚII GRATUITE**

**Limba Română**  
MARTI orele 16<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>  
Sala 400

**Limba Engleză**  
VINERI orele 14<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup>  
Sala 400

**Matematică**  
MIERCURI orele 16<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>  
Sala 216

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica, nr. 13 (zona Pape Universității)

Pentru înscriere și informații suplimentare: [pr@spiruharet.ro](mailto:pr@spiruharet.ro)

## Pregătire admitere Arhitectură pentru elevi și absolvenți de liceu

**Program:** în fiecare sâmbătă orele: 10.00-13.00 la sediul Facultății de Arhitectură a Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13, etaj 3, sala 320, sector 3, București.  
**Înscrieri mail:** [ush\\_pregatirearhitectura@yahoo.com](mailto:ush_pregatirearhitectura@yahoo.com) sau la tel.: 0744 569 151



## Au început înscrierile preliminare pentru Admitere 2016

la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Matematică, Informatică și Științele Naturii, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3, București! Poți trimite cererea ta – solicitare, CV, motivație – pe adresa [ushmi@spiruharet.ro](mailto:ushmi@spiruharet.ro) și beneficiezi de pregătire gratuită pentru bacalaureat, de consiliere gratuită pentru admitere, dar și de facilități academice de ultimă oră pentru o carieră de succes în Informatică și Tehnologia Informației, alături de mari companii, precum Microsoft (programul Dream Spark Premium), Oracle (Java Info Club) și National Instruments (ELVIS II, FPGA, Robotics etc...)

## Burse pentru elevi excepționali

• Burse de 37.500 euro vor fi oferite de Transylvania College pentru elevi excepționali din România  
Trei elevi cu rezultate școlare excepționale, aflați în prezent în clasa a VIII-a, vor putea beneficia, începând cu anul școlar 2016-2017, de burse de excelență oferite prin intermediul unui nou program lansat în acest an de Fundația Transylvania College din Cluj-Napoca. Bursele, cu o valoare anuală de 37.500 euro, vor acoperi pentru cei trei elevi selectați cursurile în Liceul Internațional Cambridge din cadrul Transylvania College, cu predare în limba engleză. (pagina 4)

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți, între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri, între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri, între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare: [pr@spiruharet.ro](mailto:pr@spiruharet.ro)

**ÎNSCRIE-TE ACUM!**

# 18-22 aprilie 2016 >> SĂPTĂMÂNA PORȚILOR DESCHISE – Școala altfel

Campusul DIDACTICA - str. Fabricii nr.46 G, sector 6

## FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

### 18 aprilie 2016

**9:30** – Întâmpinarea participanților, prezentarea gazdelor – cadre didactice și studenți – și a sediului facultății.

**10:00-12:00** – sala 1311 – Laboratorul de Psihodiagnostic. Workshop: *Valențele brainstorming-ului în viața noastră*; gazdă: lect. univ. dr. Monica Avramescu; oaspeți: 10 elevi și cadre didactice

**12:00-14:00** – Află mai multe despre tine! *Consiliere și evaluare pentru carieră*. Prezentarea Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) al Universității Spiru Haret, în scopul stimulării interesului elevilor pentru autocunoaștere și orientarea educațională și a carierei; Evaluarea preferințelor și a aptitudinilor elevilor pentru un anumit tip de activitate. Simularea participării la un interviu de admitere cu accent pe nevoile de dezvoltare personală ale elevilor (interviu legat de orientarea în viitoarea activitate academică și profesională). Gazdă: Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, consilier Ina Morărescu; oaspeți: 8-10 elevi și cadre didactice.

**12:00-14:00** – sala 1312 – Laboratorul de Psihoterapie. Seminar demonstrativ: *Jocul și intervenția psihologică*; gazdă: lect. univ. dr. Grațiana Sion și actrița Vera Lingurar, absolventă a programului de studii universitare de master: *Psihologie judiciară și victimologie*; oaspeți: 15 elevi și cadre didactice.

**14:00-16:00** – amfiteatrul A2. Ora de seminar – *Adolescenții contra părinți*. Grup de dezbateri elevi-studenți pe o problemă din actualitatea socială. Punerea elevilor de liceu în contact direct cu studenții va contribui la familiarizarea lor cu modul de desfășurare a unui seminar, cu tipul specific de interacțiune student-cadru didactic. Gazdă: lect. univ. dr. Corina Pantelimon; oaspeți: 10 elevi și cadre didactice.



### 19 aprilie

**10:30** – Întâmpinarea participanților, prezentarea gazdelor – cadre didactice și studenți – și a sediului facultății.

**11:00-12:00** – sala 1312 - Laboratorul de Psihoterapie: *Sesiune de clarificare a valorilor*; gazdă: prof. univ. dr. Petru Lisievici; oaspeți: 30 de elevi și cadre didactice.

**12:00-14:00** – sala 1310 - Laboratorul de Psihologie experimentală: *Experimentul psihologic - aplicații în viața cotidiană*.

Aplicații experimentale, demonstrații cu soft-uri de specialitate, menite să inițieze elevii în fascinantul domeniu al psihologiei experimentale; gazdă: conf. univ. dr. Bogdan Danciu; oaspeți: 20 de elevi și cadre didactice însoțitoare

**16:00-18:00** – Pregătirea pentru profesiunea didactică – vizită la Grădinița Prietenii mei (Bd. Metalurgiei nr.87); gazdă: prof. univ. dr. Laura Goran și asist. univ. dr. Loredana Bănică; oaspeți: 20 de elevi și cadre didactice.

### 20 aprilie

**9:30** – Întâmpinarea participanților, prezentarea gazdelor – cadre didactice și studenți – și a sediului facultății.

**10:00-13:00** – sala 1311 – Laboratorul de Psihodiagnostic. *Dezvoltarea creativității prin joc*, activități destinate copiilor cu vârste cuprinse între 10 și 13 ani, elevi de gimnaziu gazdă: Asociația studenților ASFSP-USH; oaspeți: 15 elevi și cadre didactice.

**14:00-17:00** – sala 1311 - Laboratorul de Psihodiagnostic. *Teatru și psihologie*, prezentarea tipurilor de temperament prin joc de rol, identificarea propriului tip de temperament cu ajutorul unui test; gazdă: Asociația studenților ASFSP-USH; oaspeți: 25 de elevi și cadre didactice.

**12:00-14:00** – sala 1312 – Laboratorul de Psihoterapie: *Despre dragoste și viața de cuplu*. Avantajele și problemele vieții de cuplu – un obiect de interes constant pentru tineri – pot fi studiate și înțelese din perspectiva psihologiei cuplului, ale cărei metode și concepte au fost rafinate și probate de profesioniștii domeniului. Pentru o sumară introducere în această tematică, elevii sunt invitați la o dezbateri în care explicațiile teoretice se împletesc cu exemplele concrete; gazdă: lect. univ. dr. Claudia Rusu; oaspeți: 10-12 elevi și cadre didactice

**14:00-16:00** – amfiteatrul A2. *Educație și generație*. Dezbateri între elevi, studenți și cadre didactice organizată sub egida Societatea pentru Cultură și Știință Totem privind explorarea motivațiilor și percepțiilor elevilor și studenților participanți față de procesul de educație și față de gradul de adecvare a conținuturilor educaționale la un profil autoatribuit al generației; gazdă: lect. univ. dr. Corina Pantelimon; oaspeți: 25-30 de elevi și cadre didactice

### 21 aprilie

**9:30** – Întâmpinarea participanților, prezentarea gazdelor – cadre didactice și studenți – și a sediului facultății.

**10:00-12:00** – sala 1311 – Laboratorul de Psihodiagnostică. *Evaluarea psihologică*. Testarea personalității, testarea aptitudinilor și a inteligenței: testele psihologice constituie o bază importantă pentru studierea comportamentului uman. Prezentarea *Laboratorului de psihodiagnostică* și a activității psihodiagnosticianului; discuții asupra

abilităților pe care participanții le pot dobândi pentru evaluarea psihologică; gazdă: asist. univ. drd. Victoria Stan, Oana Pănescu; oaspeți: 10-12 elevi și cadre didactice.

**13:00-15:00** – sala 1312 – Laboratorul de Psihoterapie. *Alegerea în carieră potrivit cu structura de personalitate a individului*; gazdă: asist. univ. drd. Amina Pîrvescu, psiholog și scriitor Gigi Ghinea; oaspeți: 10-12 elevi și cadre didactice.

**14:00-15:00** – sala 1311 – Laboratorul de Psihodiagnostică. Seminar: *A day on the Wagon Train - A cross-curricular English activity for practising grammar and vocabulary*; gazdă: lect. univ. dr. Sebastian Chirimbu; oaspeți: 10-12 elevi și cadre didactice.

**15:00-16:00** – sala 1311 - Laboratorul de Psihodiagnostică. Seminar: *O incursiune în literatura universală pentru copii - atelier de lectură și creație*; gazdă: lect. univ. dr. Sebastian Chirimbu; oaspeți: 10-12 elevi și cadre didactice.

**14:00-16:00** – Află mai multe despre tine! *Consiliere și evaluare pentru carieră*. Prezentarea Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) al Universității Spiru Haret, în scopul stimulării interesului elevilor pentru autocunoaștere și orientarea educațională și a carierei; Evaluarea preferințelor și a aptitudinilor elevilor pentru un anumit tip de activitate. Simularea participării la un interviu de admitere cu accent pe nevoile de dezvoltare personală ale elevilor (interviu legat de orientarea în viitoarea activitate academică și profesională); gazdă: Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, director, asist. univ. drd. Loredana Bănică; oaspeți: 8-10 elevi și cadre didactice

**16:00-18:00** – sala 1312 – Laboratorul de Psihoterapie. *Tulburările de personalitate*. Ce sunt tulburările de personalitate? Cum le identificăm? Cum ne raportăm la persoanele care prezintă asemenea simptome? Răspunsurile vor fi formulate în cadrul seminarului dedicat acestei teme, prilej cu care elevii vor avea un prim contact cu o problemă psihologică extrem de acută; gazdă: lect. univ. dr. Simona Marica; oaspeți: 10-12 elevi și cadre didactice.

### 22 aprilie

**11:30** – Întâmpinarea participanților, prezentarea gazdelor – cadre didactice și studenți – și a sediului facultății.

**12:00-14:00** – amfiteatrul A2. *Ora de seminar – Adolescenții și modelele culturale*. Dezbateri elevi-studenți privind valorile social-culturale și modelele tinerilor. Activitatea de seminar are ca obiectiv punerea elevilor de liceu în contact direct cu studenții și familiarizarea lor cu modul de desfășurare a unui seminar, cu modul de manifestare al studenților în cadrul seminariilor; cu tipul de interacțiune cadru didactic-student etc.; gazdă: Conf. univ. dr. Cristinel Pantelimon; oaspeți: 10-12 elevi și cadre didactice

La sfârșitul acestui program participanții vor primi diplome de participare. [Va urma]

Participarea la activitățile propuse de Universitatea Spiru Haret pentru programul Școala Altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun! se face în grupuri organizate, pe bază de înscriere. Pentru înscriere: [pr@spiruharet.ro](mailto:pr@spiruharet.ro) • Tel: 0763.922.175

## EDUCAȚIE FINANCIARĂ

### Și cu dobânzi mari la credite, tot vom avea o apreciere constantă a leului

Ultimele evenimente de pe piața globală și așteptările pentru piața internă au schimbat oglinda economică a României pe următorii trei ani, în opinia echipei de analiști a Băncii Transilvania. O dinamică scăzută a PIB-ului, inflație negativă în 2016 și pozitivă în anii următori, o dobândă de politică monetară în creștere, cu 0,5% chiar din 2016 și o apreciere constantă a leului în următorii trei ani.

Climatul macro-financiar mondial s-a stabilizat recent, după unda de turbulențe din debutul anului, sub influența politicii monetare pe glob și a consolidării cotațiilor internaționale la țigări și alte materii prime. În SUA, consolidarea și inflexiunea indicatorilor macro-financiar, după decelerarea din ultimele luni, au determinat FED să semnaleze continuarea ciclului monetar. De asemenea, indicatorii macroeconomici s-au ameliorat recent și în Zona Euro, intensificarea factorilor de risc fiind anulată de noile măsuri de relaxare monetară implementate de Banca Centrală Europeană la a doua ședință din acest an. În România, climatul macro-financiar se menține pozitiv, deși economia a resimțit recent provocările din piețele financiare internaționale și din economiile emergente, precum și distorsiunile pe plan intern, determinate de proiectul *Legii dării în plată*.

#### Trei ani de creștere a PIB

În sfera economiei financiare, dinamica anuală a preturilor de consum a fost influențată în perioada recentă de evoluția cotațiilor internaționale la țigări. Se notează revenirea în teritoriul negativ a dinamicii anuale a preturilor de consum în Zona Euro în februarie (-0.2%), luna în care în România s-a înregistrat un ritm record de declin (2.68%). Piețele financiare au consemnat evoluții favorabile în ultimele cinci săptămâni, fiind contrabalansate efectele panicii de la începutul anului. „Am ajustat scenariul central de previziune pe termen mediu pe România prin încorporarea evoluțiilor macro-financiare recente (globale, europene și interne), inclusiv a estimărilor provizorii privind dinamica componentelor PIB din 2015”, spune Andrei Rădulescu, economistul șef al Băncii Transilvania. Noile prognoze indică premise de continuare a

procesului de accelerare în economia României, prin motorul investițiilor productive, evoluție susținută de consolidarea momentului favorabil în sfera consumului privat, dinamica favorabilă din piața creditului în lei și relansarea economică europeană. „Cu toate acestea, am redus previziunile privind dinamica PIB-ului pe termen mediu (la 5% în 2016, 4.9% în 2017 și 4.5% în 2018), pe fondul ajustării componentei investiționale, în contextul intensificării provocărilor de ordin european (terorismul) și intern (proiectul *Legii dării în plată*, perspectiva modificării mix-ului de politici economice)”, precizează echipa de cercetare a Băncii Transilvania. Conform acesteia, valoarea PIB-ului în 2016 se va situa la 167,1 miliarde euro, în timp ce, în 2017, va crește la 177,6 miliarde euro și la 191,3 miliarde euro în 2018.

În sfera economiei financiare se așteaptă în continuare inflexiunea dinamicii anuale a preturilor

de consum, care, coroborată cu procesul de accelerare a economiei, să determine BNR să inițieze un nou ciclu monetar în 2016. Astfel, reluarea ciclului de creștere a dobânzilor ar putea aduce dobânda de referință, în 2016, la 2,25% pe an, față de 1,75% în prezent. În 2017, ciclul de creștere ar continua la 3% și, apoi, la 3,25% în 2018. Inflația ar rămâne și anul acesta în teritoriul negativ, la -0,9%, urmând ca, în 2017, să intre în teritoriul pozitiv, cu 0,6%, și 1% în 2018. Cursul de schimb se va aprecia constant, dar sustenabil, în scenariul Băncii Transilvania, la 4,43 lei pentru un euro în 2016, 4,34 lei în 2017 și 4,31 lei în 2018.

#### Dobânzile la credite cresc, la depozite scad! Marja băncii crește!

În schimb, datele publicate de BNR arată că marjele la dobânzile în lei cresc, iar cele la euro scad. Creditele în lei se scumpesc, dobânzile la depozite cresc, iar marja (de profit) a băncii crește! Datele BNR indică o evoluție divergentă a marjelor nete de dobândă în sectorul bancar intern în luna februarie, determinată, în principal, de perspectivele diferite de politică monetară pentru următoarele trimestre: relaxare în Zona Euro vs. intrare într-un nou ciclu monetar în România, spune Banca Transilvania în raportul său de analiză și cercetare. Luna trecută, ratele de dobândă practicate în sectorul bancar intern au consemnat scăderi generalizate, spre noi minime istorice, cu excepția celor la creditele în lei (în sold și noi), evoluție influențată de excesul de lichiditate cu care se confruntă

sectorul bancar, precum și de presiunea politicii monetare relaxate implementate de Banca Centrală Europeană. Creșterea ratelor de dobândă la creditele în lei (în sold și noi) a fost determinată de perspectivele de inflexiune a politicii monetare pe plan intern (semnalate de reprezentanții BNR), precum și de distorsiunile induse de proiectul *Legii dării în plată*. Astfel, pe segmentul credite/depozite în sold în lei marja netă de dobândă a crescut cu nouă puncte bază lună/lună, la 4,87 puncte procentuale în februarie, dat fiind că rata de dobândă la credite a urcat cu un ritm lunar de trei puncte bază, la 6,04%, iar rata de dobândă la depozite s-a redus cu șase puncte bază lună/lună la 1,17% (minim istoric). De asemenea, marja netă de dobândă a crescut și pe segmentul credite/depozite noi în lei, în februarie, cu un ritm lunar de 12 puncte bază, la 4,87 puncte procentuale: rata de dobândă la credite a urcat cu cinci puncte bază lună/lună, la 5,76%; rata de dobândă la depozite a scăzut cu un ritm lunar de șapte puncte bază, la 0,89% (minim istoric).

Printre factorii de incertitudine, a căror evoluție ar putea determina abateri de la acest scenariu central al Băncii Transilvania, se numără: climatul macro-financiar global/european (inclusiv dinamica percepției de risc pe piețele financiare globale); provocările din Uniunea Europeană (terorism, Brexit, tensiuni geo-politice); configurația politicii economice interne, cu impact în sfera stabilității macroeconomice și financiare.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

[www.facebook.com/opinianaționala](http://www.facebook.com/opinianaționala)



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro); [on@spiruharet.ro](mailto:on@spiruharet.ro)

#### REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

#### Știmate cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

*Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

#### REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int. 108.

## UNIVERSITARIA

Debutul unui nou proiect de cercetare științifică și dezvoltare finanțat de către USH din surse proprii – *Universitatea și Spiritualitatea*

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ

## Educația Omului Integral

Luni, 28 martie, a debutat noul proiect de cercetare științifică și dezvoltare finanțat de către Universitatea Spiru Haret din surse proprii – *Universitatea și Spiritualitatea*, prin conferința internațională *Educația Omului Integral*, susținută de invitatul special Bill Karelis (SUA), alături de cadre didactice ale universității

– prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector, prof. univ. dr. Petru Livievici, directorul Departamentului de Psihologie și Științele Educației, prof. univ. dr. Matei Georgescu, asist. univ. drd. Amina Pirvescu, asist. univ. drd. Victoria Stan – și Claudia Damoc, managing director *Hermitage. Urban spiritual hub*.

Conferința a fost deschisă de prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector USH, printr-un cuvânt de bun venit, adresat oaspetelui american, în care a reliefat importanța demersului didactic și viziunea integrativă a Universității Spiru Haret asupra educației.

Prof. univ. dr. Petru Livievici, directorul Departamentului de Psihologie și Științele Educației a trecut în revistă reperele istorice ale cunoașterii din domeniul psihologiei și ale științei, în genere, pentru a sublinia necesitatea revenirii la valorile unei educații integrale adresate în mod echilibrat ființei umane și nu cu preponderență paleului cognitiv.

Sistemul educațional universitar vestic își are rădăcinile în educația omului ca întreg sau integral. Privind înapoi în timp, acest tip de educație se regăsește în bazele sistemului filosofic din Grecia, în modelul tutorial britanic, în cel universitar german, precum și în viziunea artelor liberale din universitățile și școlile americane.

Elementele de bază avute în vedere în clădirea unui caracter integru, împreună cu elementele tradiționale religioase și fraternitățile, și-au avut partea lor de influență. Fără îndoială, educația are acum tendința de a se mula pe țelurile economice și reflectă din ce în ce mai mult o separare între minte și corp – „stafia din mașină” cum o numea Gilbert Ryle, o fracționare a individului de spiritul său, între mintea și inima sa. Este o fragmentare endemică a societății moderne în care trăim.

Educația contemplativă, pe de altă parte, inspirată din practicile și modul de gândire din Est, reiterează posibilitatea procesului educațional integrat,



în care nu se pune accentul doar pe acumularea de cunoștințe. Dincolo de aceasta, procesul de învățare este important și este bazat pe cultivarea experienței directe din momentul prezent. Această abordare nu exclude asimilarea de cunoștințe, logica sau stimularea mentală, însă nu se bazează exclusiv pe acestea.

Baza educației integrate o constituie educarea inimii. Aceasta este o cale de perfecționare a omului având în vedere ansamblul general al existenței, viața cu întreg ei spectrul de experiențe. Două exemple excepționale în acest sens sunt Mozart și Einstein, care au servit umanitatea prin talentul lor individual. Educația omului ca întreg pornește de la ideea că fiecare posedă un talent unic, anumite abilități distincte. Calea prin care se face educația completă, include practic scoaterea la iveală a măreției fiecăruia, cu ajutorul unor unelte și

discipline specifice, care se relevă ca răspuns la situațiile și stările mentale concrete ale individului.

Claudia Damoc, managing director *Hermitage. Urban spiritual hub*, partener grație căruia, în cei patru ani ai proiectelor de cercetare și dezvoltare ale USH, o seamă de personalități s-au aflat pe scena sălii *Studio*, a făcut o scurtă prezentare a personalității domnului Bill Karelis și a arătat importanța proiectului *Universitatea și Spiritualitatea*, felicitând Universitatea Spiru Haret pentru viziunea și realizarea acestui proiect unic, dar, totodată, important în peisajul academic românesc.

Următorul eveniment va avea loc pe data de 15 aprilie, ora 18.30, în sala *Studio*, și în va avea ca invitat special pe Venerabilul Gonsar Tulki Rinpoche, director al Centrului de Înalte Studii Tibetane *Rabten Choeling*, Elveția.

Vă așteptăm!

## Simpozionul internațional

### SHAKESPEARE ÎN ROMÂNIA, SHAKESPEARE ÎN LUME / SHAKESPEARE IN ROMANIA, SHAKESPEARE IN THE WORLD

Primăria Municipiului București și Muzeul Național al Literaturii Române, în colaborare cu Academia Română – Secția de Filologie și Literatură, Biblioteca Academiei, Institutul Cultural Român și Festivalul Internațional *Shakespeare* (Craiova), organizează *Simpozionul internațional: SHAKESPEARE ÎN ROMÂNIA, SHAKESPEARE ÎN LUME*, dedicat împlinirii a 400 de ani de la moartea autorului (23 aprilie 1616), eveniment care va avea loc la București, în zilele de marți, 12 aprilie, miercuri, 13 aprilie, și joi, 14 aprilie 2016, în Amfiteatrul *I.H. Rădulescu* al Bibliotecii Academiei Române (Calea Victoriei 125).

Printre temele ce urmează a fi dezbătute în cadrul simpozionului se numără: • *Tradiția traducerilor literare din opera lui Shakespeare – abordări naționale și internaționale* • *Shakespeare – de la începuturi până în epoca modernă* • *Aniversându-l pe Shakespeare* • *Shakespeare pe marile și micile ecrane* • *Studiile shakespeareane – încotro?*

La simpozion vor participa specialiști și cercetători, care au aprofundat opera literară shakespeareană, critici de teatru, artiști internaționali și personalități culturale importante: Eugen Simion, Răzvan Theodorescu, David Esrig, Paul Brummel, Ion Caramitru, Radu Boroianu, George Banu, Dominique Goy-Blanquet, Michael Dobson, Stanley Wells, Mihaela Irimia, George Volceanov, Emil Boroghina, Horia Gârbea, Lucia Verona, Lucian Ghiță, Rick St. Peter, Nicoleta Cîmpoș, Jacek Fabiszak, Natalia Brzozowska, Paul



Cea de-a XV-a ediție a Premiului *Europa pentru Teatru*, precum și ediția a XIII-a a Premiului *Europa Noi Realități Teatrale* se vor desfășura anul acesta la Craiova, ca eveniment final al celei de-a X-a ediții a Festivalului Internațional *Shakespeare*. Evenimentul va avea loc în perioada 23-26 aprilie 2016, pentru comemorarea a 400 de ani de la moartea marelui dramaturg britanic. Manifestările sunt organizate în cooperare de Fundația *Shakespeare* din Craiova și Teatrul Național *Marin Sorescu*, care s-a angajat să găzduiască decernarea Premiului *Europa pentru Teatru*. De asemenea, la organizarea evenimentului își va aduce contribuția și Institutul Cultural Român.

Edmondson, Alexandra Sakowska, Greg Veit, Christie Carson, Viktoriia Marinesco, Daniela Marțole, Mădălina Nicolaescu, Adrian Săhlean, Monica Matei-Chesnoiu, Viviana Iacob, Dana Monah, Pia Brânzeu, Jana Wild, Nataliya Turkut, Kseniia Boryskina, Gina Călinoiu, Oana Alis Zaharia.

Comunicările prezentate în cadrul Simpozionului vor fi publicate într-un volum editat, anul acesta, de MNLR și în *Romanian Shakespeare Journal*.

Coordonatorii proiectului sunt: conf. univ. dr. George Volceanov, conf. univ. dr. Nicoleta Cîmpoș și conf. univ. dr. Ioan Cristescu, directorul Muzeului Național al Literaturii Române.



Universitatea Spiru Haret – Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, Institutul de Filosofie și Psihologie *Constantin Rădulescu-Motru*, Academia Română, vă invită să participați la

CONFERINȚA NAȚIONALĂ

## DINAMICI ACTUALE ALE REALITĂȚII INDIVIDUALE ȘI SOCIALE



12 mai 2016, sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației, Universitatea Spiru Haret, str. Fabricii nr. 46 G, sector 6, București

*Perspectivile tot mai largi deschise de cunoașterea contemporană îndreptătesc și încurajează abordarea științifică deschisă, dialogala, în cadrul căreia teoria să fie cea mai potrivită cale de înțelegere a realității, iar realitatea, cel mai bun mod de valorificare a teoriei. În reconfigurarea științelor socio-umane, dubla abordare a subiectului, din punct de vedere social și din punct de vedere individual, este posibilă numai prin depășirea specializării științifice și prin exploatarea interdisciplinară a resurselor cunoașterii. Conferința de față intenționează să fie un act de complementarizare a domeniilor psihologiei și pedagogiei, dar și de explorare a tipurilor de compatibilitate*

*care se pot stabili între disciplinele umaniste, în general.*

*Discuția foarte actuală despre oportunitatea păstrării în aria interesului public a unor discipline, despre reconfigurarea strategiilor de educație, despre pierderea sau accentuarea unor mecanisme identitare este cadrul în care discuțiile de nivel științific își pot demonstra utilitatea. Ca atare, coborârea cercetării din turnurile de fildeș ale specializărilor este în mod deosebit așteptată.*

*Vă invităm la acest dialog despre realitate având certitudinea relevanței sale atât pentru participanți, dar mai ales pentru publicurile posibile: studenți, opinia publică, lideri de opinie, instituții.*

**Propunerile comunicărilor pot fi trimise până la 15 aprilie la una dintre următoarele adrese:** • Dr. Bogdan Danciu, sp.danciu.bogdan@spiruharet.ro • Dr. Simona Marica, sp.marica.simona@spiruharet.ro • Dr. Corina Pantelimon, corina.pantelimon@spiruharet.ro • Dr. Grațela Sion, gratiela.sion@spiruharet.ro • Dr. Mihaela Țuțu, sp.tutu.mihaela@spiruharet.ro

**Propunerile vor conține:** • Titlul comunicării • Autorii și datele de contact ale autorilor (email, telefon) • Rezumatul lucrării (va fi redactat în limba română și nu va depăși 300 de cuvinte) • 3-5 cuvinte cheie  
Comunicările vor fi susținute în limba română. În urma unei selecții, comunicările vor putea fi publicate în reviste de specialitate. ([http://www.spiruharet.ro/data/2016/03/invitatie\\_conferinta\\_nationala\\_12\\_mai\\_2016.pdf](http://www.spiruharet.ro/data/2016/03/invitatie_conferinta_nationala_12_mai_2016.pdf))



Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța

organizează

Sesiune de comunicări științifice a cadrelor didactice, a studenților și masteranzilor – 12-13 mai 2016

*Cultura economico-juridică. Influența migrației asupra societății europene*

**Management și Marketing**

Persoana de contact: Laura Patache – email: laura.patache@spiruharet.ro

**Finanțe și Contabilitate**

Persoana de contact: Mihaela Bebeșelea – email: mihaela.bebeșelea@spiruharet.ro

**Drept Public**

Persoana de contact: Anca Iulia Stoian – email: drept\_ct\_anca.stoian@spiruharet.ro

**Drept Privat**

Persoana de contact: Liliana Marilena Lazăr – email: liliana.lazar@spiruharet.ro

**CALENDAR**

**17 aprilie** – trimiterea lucrării *in extenso* și completarea Formularului de înscriere

**25 aprilie** – notificarea de acceptare/ refuz a lucrării

**26 aprilie** – achitarea taxei de participare

**12 mai** – prezentarea lucrărilor studenților și masteranzilor

**13 mai** – prezentarea lucrărilor cadrelor didactice

**Lucrările vor fi redactate** în limba română, maxim 10 pagini, în format A4, vor conține un rezumat.

**Studentii/masteranzii** vor transmite lucrările cadrului didactic coordonator. Taxa de participare este de 75 lei și se va achita până la data de 26.04.2016 în contul USH Constanța: RAIFFEISEN BANK S.A. Agenția TOMIS, Cont: RO 35 RZBR 0000 0600 05053075 menționând: Numele\_prenumele participantului cv Taxă Sesiune de comunicări sau la casieria Universității Spiru Haret – Centrul teritorial Constanța, Unirii 32-34, de Lu-Vi, între orele 9,00 - 15,00. Participarea studenților și masteranzilor este sponsorizată de către USH. Participanții se pot prezenta cu maxim două lucrări. Nu se acceptă lucrări având mai mult de 3 coautori. ([http://www.spiruharet.ro/data/2016/03/1\\_conf\\_nat\\_fsjsse.pdf](http://www.spiruharet.ro/data/2016/03/1_conf_nat_fsjsse.pdf))

**Facultatea de Litere** ne invită în perioada 13-14 mai 2016, la Conferința internațională interdisciplinară, să dezbatem împreună cu invitații din străinătate, în cadrul unei mese rotunde, problema *Efectelor migrației asupra climatului social și economic european* – și nu numai!

# PREUNIVERSITARIA

## Clubul European – Liceul Teoretic Jean Monnet București

Clubul European de la Jean Monnet este un grup informal de tineri, format în octombrie anul trecut, informează TVH. Scopul acestuia este crearea unui spațiu de comunicare și de interacțiune pentru liceeni în spiritul valorilor europene, este un spațiu de formare, comunicare, informare, deschidere culturală, întâlnire, integrare a valorilor europene. Membri sunt copii și tineri din clasele gimnaziale și liceale, care își exprimă dorința de a se implica în activitățile Clubului și întrunesc o serie de criterii. Clubul activează în baza Procedurii cu privire la organizarea și funcționarea Cluburilor Europene în instituțiile de învățământ nr. 24341/16.10.2015. Membrii Clubului declară că doresc să promoveze valorile UE, drepturile pe care ceilalți, probabil, încă nu și le cunosc, vor să fie o comunitate cât mai mare și să aibă un impact puternic asupra celorlalți.

Cu ocazia lansării oficiale a Clubului European, liceenii de la Jean Monnet au organizat o dezbatere în patru secțiuni: *România versus Uniunea Europeană*, *Valori autohtone/Valori europene*, *Probleme actuale ale Uniunii Europene* și *Sistemul educațional românesc versus Sistemele europene*.



**Artiom Bradu** (elev clasa a XI-a): Am încercat să adunăm elevii ca să formăm un grup cât mai unit. Demult pregătim un eveniment prin care „să ieșim în lume”, să arătăm colegilor noștri ce vrem să facem, ce reprezintă acest Club European și care sunt acele valori de la care pornim în demersul nostru. Și activitatea de astăzi (25 martie) tocmai asta se vrea: o lansare a Clubului, în primul rând, și, în al doilea rând, un colaj de activități, care ilustrează valorile de la care pornim. Fiecare secțiune este gândită ca să arate, ca să transmită un mesaj, chiar așa le avem pe desfășurător, mesaj pentru fiecare secțiune, vrem să

transmitem niște mesaje colegilor noștri. Prima parte a fost gândită ca o mică dezbatere, sala a fost împărțită în două, avem Uniunea Europeană, avem România, colegii au fost invitați să aleagă: unde vor să ia loc: în România sau în Uniunea Europeană. Și-au pus întrebarea, fiecare și-a ales, unii au răspuns că unde au găsit spațiu; este și aceasta o discuție interesantă: nu avem spațiu, ne ducem în Uniunea Europeană. Pornind de aici, am mers pe dezbaterea aceasta: este România versus Uniunea Europeană sau este, mai degrabă, împreună?



**Alinda Gabriela Ivanov** (profesor limba engleză Liceul Jean Monnet): Adevărul este că, în acest proiect de Club European, suntem boboci. Acest eveniment înseamnă, de fapt, lansarea Clubului, este o activitate gândită la nivel de București, sau măcar pentru sector, pentru colegii noștri, să vadă toată lumea care sunt activitățile noastre. Copiii au fost extraordinar de încântați, toată activitatea de astăzi este munca lor: ei sunt moderatorii, ei sunt realizatorii, ei s-au implicat în aranjarea clasei, în tot ce înseamnă informații, schimb de informații, anunțarea evenimentului, este, efectiv, activitatea lor.



## Burse pentru elevi excepționali

Candidații pentru bursele oferite de *Transylvania College Scholarship Society* pot fi elevi din orice instituție de învățământ, din orice oraș din țară. Bursele sunt oferite pentru întreaga perioadă a studiilor liceale și includ integral taxa anuală de școlarizare, iar în cazul elevilor din alte localități, cazarea în internatul școlii.

Candidații vor avea de parcurs trei etape, fiecare fiind eliminatorie.  
– Prima este depunerea, până pe data de 6 mai, a unui dosar ce trebuie să conțină cererea de bursă, scrisoarea de motivație a elevului, o scrisoare de motivație din partea părintelui și una de recomandare din partea unui cadru didactic (tipizată). Toate documentele vor fi solicitate prin e-mail la adresa: [scholarship-society@transylvania-college.ro](mailto:scholarship-society@transylvania-college.ro).

– A doua etapă presupune susținerea testelor de admitere, la limba engleză și matematică. Probele scrise sunt programate pentru 16 mai, dată la care toți candidații pentru înscriere în *Liceul Internațional Cambridge* vor susține examenul de admitere.

– Etapa finală va fi interviul cu comisia de burse, în perioada 30 mai – 3 iunie, aceasta fiind alcătuită din reprezentanți ai școlii, ai părinților din comunitatea *Transylvania College*, reprezentanți ai universităților locale și specialiști din mediul de business.

Trei dintre candidații care vor trece cu succes prin toate etapele de mai sus vor deveni beneficiarii bursei de excelență *Transylvania College Scholarship Society*. Ei vor fi anunțați public în data de 10 iulie. Bursele vor fi acordate pentru întreg ciclul școlar (patru ani), în condițiile unei evaluări anuale a elevilor respectivi.

Mai multe detalii despre noul program de burse al *Transylvania College* sunt disponibile pe site-ul școlii: [www.transylvania-college.ro](http://www.transylvania-college.ro)

Candidaturile vor fi trimise în atenția: Domnița Fechete – Development & Alumni Manager, *Transylvania College*, Aleea Băișoara 2A, Cluj-Napoca, Cluj, România, 400445; tel: 0724 087 142; [domnita.fechete@transylvania-college.ro](mailto:domnita.fechete@transylvania-college.ro)

\*\*\*

*Transylvania College* este singura școală internațională din Cluj-Napoca și din regiune acreditată la nivel național de către ARACIP și internațional, de către Departamentul pentru Educație din Marea Britanie, având statutul oficial de Școală Britanică Internațională (BSO-British School Overseas). În anul 2010, a obținut și acreditarea Cambridge pentru a oferi, în liceu, pregătire pentru examenele Cambridge IGCSE și A-Levels. *Transylvania College* este, totodată, membru acreditat în Consiliul Școlilor Britanice Internaționale COBIS și membru al asociației școlilor de elită din lume, Round Square, din care face parte și Gordonstoun, școala absolvită de Prințul Charles.

Pe drumul excelenței, școala a dobândit numeroase premii la nivel național (*Școala anului* în România) și internațional (3 premii I la festivalurile *COBIS Young Scientist Film Awards*; Premiul *Diana Award* – acordat de două ori consecutiv elevilor *Transylvania College*; 3 premii obținute la concursurile internaționale lansate de Agenția Spațială Europeană ESA), precum și cele mai bune rezultate din țară obținute la examenele internaționale Cambridge.

În 2015, *Transylvania College. The Cambridge International School in Cluj* a fost singura școală din Europa nominalizată la categoria *Școala britanică internațională a anului* în cadrul *TES, Independent School Awards*, clasându-se în primele 4 locuri.



## Peisaje de primăvară la Grădinița Prietenii Mei

Dan ROȘCA

Joi, 31 martie 2016, Grădinița *Prietenii Mei* a găzduit un eveniment cu totul deosebit: un Concurs de Pictură, la care au fost invitați nu numai preșcolarii propriei grădinițe, ci și micuții aparținând altor grădinițe bucureștene. Manifestarea a purtat un nume inspirat: *Împărăția Primăverii*, iar tema aleasă nu putea fi una mai potrivită decât *Peisaje de primăvară*.

Desfășurarea propriu-zisă a concursului a avut loc în foyer-ul de la etaj al Grădiniței *Prietenii Mei*. Lucrările micilor artiști au putut fi vizionate între orele 10-18, iar jurizarea s-a desfășurat în intervalul 17.30-18.00. Juriul a fost unul atent selecționat, format din oameni cu aplecare către acest domeniu: pictorul Eugen Vasile, președintele Asociației *D'Arte Da Vinci*, prof. univ. dr. Laura Goran, managerul coordonator al Grădiniței *Prietenii Mei*, și prof. educator Mimi Constantin.

Prezența a fost una deosebită, la concurs înscriindu-se numeroși copii. Frumusețea picturilor expuse a fost dublată de emoțiile pe care prichindeii le-au avut. Ba, am putea spune, a fost triplă și de prezența în foyer a părinților micilor artiști. Mulți copii au participat pentru prima dată la un asemenea Concurs, fiind exuberanți și emoționați, cu atât mai mult cu cât

evenimentul a fost filmat de TvH, televiziunea proprie Fundației *România de Mâine*. Au fost oferite premii speciale celor mai frumoase picturi, premii constând în participarea la Cluburi în cadrul Grădiniței *Prietenii Mei*, albume de artă și seturi de acuarele.

Micii pictori au dezvăluit în fața camerelor de luat vederi impresiile lor despre concurs, despre propriile picturi (dar și despre cele ale celorlalți copii). Foarte interesante au fost semnificațiile pe care micuții pictori le-au dat propriilor picturi. Primăvara, cu minunățiile ei - copacii ce înfrunzesc, florile - dintre cele mai frumoase, ieșind timid din pământ, iarba deasă, fluturașii multicolori, trilarile impresionante ale feluritelor înaripate - îi încântă într-un mod aparte pe cei mici. Ne-au povestit cum soarele este tot mai blând și stă „tot mai mult” pe cer, astfel încât și ei pot purta haine mai lejere și se pot juca mai mult timp în aer liber.

Concursul de pictură a constituit și un bun prilej de a testa aptitudinile copiilor în ceea ce privește arta. Așa cum precizăm, lucrările lor au fost foarte reușite, însă s-au distins și câteva de-a dreptul spectaculoase. Astfel, părinții, alături de acești copii, se pot gândi chiar serios la orientarea prichindeilor către domeniul artelor.

*Dacă primăvara ne face pe toți să fluierăm de bucurie, chiar dacă avem noroi pe galoși, concursul de pictură „Împărăția Primăverii” este*



*un alt fel de a trăi primăvara. Copiii au împrumutat din culorile ei și au dăruit din emoțiile sufletelor lor, autentice și deschise – a spus managerul general al grădiniței, prof. univ. dr. Laura Goran*

Pictura, din punct de vedere psihologic, urmărește dezvoltarea talentului și imaginației celor mici, prin transpunerea propriilor percepții sau emoții în culori și forme. Prin noțiuni elementare, urmate de stăpânirea diverselor tehnici specifice artelor plastice, copilul deprinde o nouă modalitate de exprimare a personalității, o deschidere deosebită către frumos, precum și o formă superioară de organizare mentală și de răbdare. De asemenea, putem vorbi și despre stimularea imaginației și creativității, învățarea într-un mediu necompetitiv,

unde accentul cade pe comunicare, dezvoltarea unei imagini echilibrate despre sine și despre lume, și flexibilitate, care se manifestă prin acceptarea celorlalți și prin participarea la jocuri comune, interactive.

A fost o zi de vis în Grădinița *Prietenii Mei*, unde copii, părinți, educatoare, juriu s-au delectat cu „explozia” de lumină și culoare a picturilor unor potențiali artiști, aflați la primele manifestări ale talentului lor. Seara s-a încheiat cu un „bufet suedez” specific celor mici: suc, prăjituri, bomboane.

Și... să nu uităm: aceasta a fost prima ediție a unui astfel de concurs. Vor urma, în viitorul apropiat, și altele.



## Săptămâna Shakespeare la teatrul Metropolis

Teatrul Metropolis sărbătorește în aprilie Săptămâna Shakespeare, un eveniment dedicat spectacolelor marelui dramaturg William Shakespeare, informează instituția. În acest context, vor fi prezentate spectacolele *A douăsprezecea noapte* - pe 19, 22 și 23 aprilie, de la ora 19,00, *Romeo și Julieta* - pe 20 aprilie, de la ora 19,00, și *Visul unei nopți de vară* - pe 21 aprilie, de la ora 19,00. „Nu am intenționat să fac montări comemorative. Pur și simplu m-am gândit la acest triptic, *Visul unei nopți de vară*, *A douăsprezecea noapte* și *Romeo și Julieta*, montate la Teatrul Metropolis, un triptic în care se vorbește despre iubire și pierdere”, afirmă George Ivașcu, directorul teatrului.

## NexT Kids



## la Festivalul Internațional de Film NexT

Festivalul Internațional de Film NexT va găzdui, pe 9 aprilie, pentru al șaptelea an consecutiv, *NexT Kids*, un program special de scurtmetraje pentru copiii cu vârste între 4 și 12 ani. *NexT Kids* se va desfășura la Cinema *Elvire Popesco* de la Institutul Francez. Programul este compus din două etape: proiecția filmelor și jocurile derivate din temele sau personajele acestora. Proiecțiile vor începe la orele 10,30 și 11,30, iar prețul unui bilet este de 5 lei. „*NexT Kids* va include nouă scurtmetraje, care povestesc fără cuvinte, dar cu inventivitate, grație și umor, despre salturi până la cer, stele căzătoare, lupte, urmări, acrobații și zdruncinături”.



**(D)efectul Placebo**  
Premieră

În această săptămână – joi, 7 aprilie, și vineri, 8 aprilie 2016 – o nouă producție a tinerilor artiști este adusă în fața publicului: *(D)efectul Placebo*, al 9-lea spectacol 9G, la Sala Mică a Teatrului Național din București. Un spectacol viu, antrenant, provocator, despre artificialul lumii în care trăim, despre singurătatea provocată de comunicarea în exces, despre omenescul din noi și pericolul tehnologizării. Despre lucrurile pe care le-am uitat sau le-am înlocuit cu tehnologia, despre frica de a ne întoarce la viața reală... pentru că a devenit mai satisfăcătoare cea virtuală.

## Invitații în lumea artelor plastice

### Un artist proteic al artelor vizuale

Pictor, grafician, unul dintre întemeietorii școlii de design din România, Vladimir Șetran este un artist proteic, căruia nu-i este străin niciun domeniu al artelor vizuale. Sculptura semnată de el a fost apreciată în mai multe expoziții, ca și tapiseriile. Pictura sa, nonfigurativă, construiește o lume cromatică aparte, succulentă, dramatică, o magmă în care tensiunea este indusă de contrastul cromatic, de diferențele de împănare ale diferitelor porțiuni ale pânzei. Demersul strict intelectual al compoziției este dublat de o forță aproape viscerală a materiei. Grafica, cu nuduri senzuale,



cu insolite „portrete” de animale și păsări, respiră vitalitate și un hedonism structural.

Format în Cluj-Napoca și București, Vladimir Șetran are o operă impresionantă, construită pe parcursul a peste jumătate de secol: pictură figurativă și abstractă de mare forță, desen și grafică, toate în reprezentări hedonice – celebrele sale nuduri, dar și auster-reflexive ale lumii. Artistul lucrează cu instrumente inventate de el însuși. Are în palmares expoziții în România și în străinătate – de la Paris la Praga, de la Moscova la Viena și Ulan Bator – și cu o răsunătoare participare, în 1971, la Festivalul Internațional de la Edinburgh, prin galeria *Demarco*. Lucrările sale se găsesc în colecții private în România, Franța, Austria, Germania, SUA, Turcia, Liban sau Marea Britanie.

Decorat cu *Ordinul Meritul Cultural* și *Ordinul Serviciului Credincios în grad de Cavalier*, Vladimir Șetran este, totodată, laureat al *Marelui Premiu pentru Pictură UAP* (1964) și al *Marelui Premiu pentru Artă Monumentală UAP* (1984). Trăiește și lucrează în București, iar din 2011 este reprezentat de galeria *AnnArt*, unde are la activ opt participări în expoziții de grup și patru personale de anvergură (*Sânziene*, în 2012, apoi sezonul Vladimir Șetran: *Jurnal deschis*, în 2013, *Fără titlu și Etcetera*, în 2014).

## Târgul Internațional de Carte pentru Copii de la Bologna

În perioada 4-7 aprilie are loc ediția cu numărul 53 a Târgului Internațional de Carte pentru Copii de la Bologna. Mai mulți autori de literatură pentru copii din România vor participa la târg prin grija Ministerului Culturii, care organizează și în acest an standul țării noastre. Vor fi prezenți la târg, și vor vorbi despre cărțile lor, și Adina Chirica (autor) și Anda Ansheen (ilustrator) – volumul *Sarinne și Elenor*, apărut la Editura *Adenium*, și Ioana Nicolaie (autor) și Anca Smărăndache (ilustrator) – volumul *Ferbonia*, apărut la editura *Arthur*.



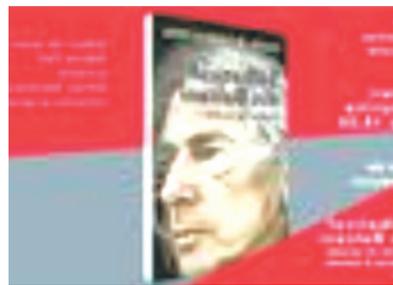
## Stradivarius pentru Roșia Montană

Violonistul Răzvan Stoica și pianista Andreea Stoica sunt protagoniștii unui eveniment special, unicat, ce onorează *Ziua Internațională a Siturilor și Monumentelor UNESCO* și includerea Roșiei Montane pe lista indicativă a României pentru patrimoniul universal. Evenimentul va avea loc pe 18 aprilie, începând cu ora 20,00, la Ateneul Român.

## Lansare de carte

### Sălbaticul din Balcani. Portrete de vacanță

Editura *Trei* invită la lansarea volumului *Sălbaticul din Balcani. Portrete de vacanță*, de Daniel și Camelia Popa, vineri, 8 aprilie, ora 19,00, la Librăria



*Humanitas Cișmigiu*. La eveniment, alături de cei doi autori, se vor afla Sabina Fati, jurnalist, și Adrian Vasilescu, consilier al guvernatorului BNR.

## Expoziție Marc Chagall la Castelul Cantacuzino din Bușteni

*Odissea și Ilustrații pentru Biblie* se numără printre seriile de litografii ale lui Marc Chagall care vor fi expuse la Castelul *Cantacuzino* din Bușteni începând cu 5 aprilie, expoziția-eveniment cuprinzând peste 140 de lucrări și urmând să se încheie pe 26 iunie. Vemisajul expoziției a avut loc pe 4 aprilie, de la ora 19,00. Evenimentul s-a bucurat de participarea mezzosopranii Margarita Mamsirova, violonistei Cristina Anghelescu, pianistului Viniciu Moroianu și chitaristului Costin Soare, care au oferit un concert.



## Valori românești



## Florian ȘTEFĂNESCU-GOANGĂ – fondatorul psihologiei românești

Florian Ștefănescu-Goangă și-a asumat de tânăr dictonul că a fi intelectual presupune a te angaja în rezolvarea competență a problemelor comunității. El a condus Uniunea Studenților Români, în 1902, în relație cu ministrul Spiru Haret, și s-a pronunțat energic în favoarea democrației. A fost primul rector al Universității din Cluj și cel care a pus bazele psihologiei experimentale în România.

Florian Ștefănescu-Goangă (5 aprilie 1881-26 martie 1958) s-a născut la Curtea de Argeș. A studiat cu Wilhelm Wundt la Leipzig, între anii 1908-1911, pentru obținerea titlului de doctor. În teza sa de doctorat, cu titlul *Experimentelle Untersuchungen zur Gefühlsbetonung der Farben*, a cercetat tonalitatea afectivă a culorilor clasificate de el în „excitatoare” și „calmante”. Teza sa a avut un impact mare în comunitatea internațională, fiind publicată în Germania, în 1911 și în 1964, în Franța, în anul 1932, în fosta URSS, în 1940, și, în anul 1972, în Statele Unite.

Întors în țară, a fost numit profesor la Universitatea din Cluj și a devenit membru corespondent al Academiei Române în anul 1937. Preocupările sale au fost diverse, abordând, atât teme din discipline mai aplicate, ca psihologia muncii, psihologia școlară (ex. psihologia copilului; psihodiagnostic) și psihologia clinică (ex. deficiența mintală; psihodiagnostic), cât și teme legate de discipline fundamentale (ex. psihologie socială). Ancorările sale științifice au fost mereu în mișcarea internațională. Spre exemplu, psihologul american Terman a adaptat, în 1916, pe populația americană, testul psihologic *Binet-Simon*, sub denumirea de testul *Stanford-Binet*. În 1937, acest test a fost din nou revizuit și utilizat în Statele Unite, sub denumirea de *Scala Terman-Merrill*. Florian Ștefănescu-Goangă a revizuit, completat și adaptat, în 1940, această variantă a testului pentru populația românească și a pus-o în aplicare.

Ca om de știință, a creat un cadru paradigmatic care marchează psihologia românească până astăzi. Modelul profesorului Florian Ștefănescu-Goangă este acela că este nevoie să dezvoltăm patru componente cheie ale cunoașterii, toate ancorate internațional, și anume: *Generarea de cunoaștere prin cercetare avansată, Transmiterea de cunoaștere prin activități didactice performante, Utilizarea cunoașterii prin servicii inovative către comunitate și Diseminarea cunoașterii prin publicații, inclusiv reviste și edituri proprii*. A înființat, în anul 1922, *Institutul de Psihologie Experimentală, Comparată și Aplicată*, primul institut de psihologie experimentală din România, formând o echipă valoroasă de psihologi experimentalisti, psihologia românească rămânând până astăzi pe un fundament riguros experimental. A dezvoltat catedra și disciplinele academice de specialitate și prin funcțiile publice pe care le-a avut; ca subsecretar de stat, la ministerele Instrucțiunii Publice în perioada 1936-1937 și Educației Naționale în anul 1937, a depus un efort serios pentru introducerea psihologiei aplicate în instituțiile statului. Astfel, datorită eforturilor sale a fost introdusă *fișa de observație psihologică* în toate școlile din România, au fost înființate institute psihotehnice la București și Cluj, a fost organizat un serviciu psihologic în cadrul CFR etc. De asemenea, a fondat și a condus *Revista de Psihologie*, apărută la Cluj între anii 1938-1949. Ales, în 1932, ca rector al Universității *Regele Ferdinand I*, Florian Ștefănescu-Goangă avea să devină, după opt ani de exercitare a acestei demnități, cel mai de succes rector clujean al perioadei interbelice. Sub conducerea sa, universitatea din Cluj a fost reorganizată, dotată fiind cu secretariat modern, servicii de asistență socială și de asistență medicală a studenților, cu spații pentru educație fizică și sport, cu serviciul tehnic, toate reunite în ceea ce s-a numit *Oficiul universitar*. Florian Ștefănescu-Goangă a fost personalitatea care a fondat *Psihologia Experimentală*. În jurul catedrei sale s-a format prima școală (în sens propriu) de psihologie din România, cu Liviu Rusu, Nicolae Mărgineanu, Mihai Beniuc, Dimitrie Todoran, George Em. Marica, Alexandru Roșca și mulți alții. Împreună cu sociologul Virgil Bărbat, sub inspirația experienței acestuia în Statele Unite ale Americii, Florian Ștefănescu-Goangă a pus bazele *Extensiunii universitare* – prima instituție din România modernă programată să asigure impactul universității în viața comunităților. Sub conducerea sa a fost construit, cu sprijinul lui Gheorghe Tătăreanu și al regelui Carol al II-lea, *Colegiul Academic*, inaugurat în 1937, în prezența familiei regale (clădire devenită mai târziu *Casa Universitarilor*).

Cristina MOLDOVEANU

## Folclor și lead la Teatrelli

Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București și Fundația *Progres prin Educație* organizează, la Sala *Teatrelli*, un spectacol de folclor și lied românesc. „Spectacolul aduce un concept inedit în peisajul muzical românesc, avându-i ca protagoniști pe Daniel Magdal (tenor), Ioana Maria Ardelean (interpretă de

folclor), prof. Aurel Mustăța (pian) și prof. Diana Spînu (pian). Astfel, în zilele de 7, 8 și 9 aprilie, de la ora 19,30, scena *Teatrelli* va găzdui un act artistic care propune noi moduri de abordare a celor două genuri muzicale: folclor și lied”, informează Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București.

## Noutăți fiscale în anul 2016

## Declararea și calculul impozitului pe clădiri

Conform legii, orice persoană care are în proprietate o clădire situată în România datorează anual impozit pentru acea clădire. Impozitul pe clădiri sau taxa pe clădiri se datorează către bugetul local al comunei, al orașului sau al municipiului în care este amplasată clădirea. În cazul municipiului București, impozitul și taxa pe clădiri se datorează către bugetul local al sectorului în care este amplasată clădirea.

În mod concret, impozitul pe clădiri este datorat pentru întregul an fiscal de persoana care are în proprietate clădirea la data de 31 decembrie a anului fiscal anterior.

În cazul dobândirii sau construirii unei clădiri în cursul anului, proprietarul acesteia are obligația să depună o declarație la organul fiscal local în a cărui rază teritorială de competență se află clădirea, în termen de 30 de zile de la data dobândirii și datorează impozit pe clădiri începând cu data de 1 ianuarie a anului următor. Pentru clădirile nou-construite, data dobândirii clădirii se consideră după cum urmează: a) pentru clădirile executate integral înainte de expirarea termenului prevăzut în autorizația de construire, data întocmirii procesului-verbal de recepție, dar nu mai târziu de 15 zile de la data terminării efective a lucrărilor; b) pentru clădirile executate integral la termenul prevăzut în autorizația de construire, data din aceasta, cu obligativitatea întocmirii procesului-verbal de recepție în termenul prevăzut de lege; c) pentru clădirile ale căror lucrări de construcții nu au fost finalizate la termenul prevăzut în autorizația de construire și pentru care nu s-a solicitat prelungirea valabilității autorizației, în condițiile legii, la data expirării acestui termen și numai pentru suprafața construită desfășurată care are elementele structurale de bază ale unei clădiri, în speță pereți și acoperiș. Procesul-verbal de recepție se întocmește la data expirării termenului prevăzut în autorizația de construire, consemnându-se stadiul lucrărilor, precum și suprafața construită desfășurată în raport cu care se stabilește impozitul pe clădiri. Declararea clădirilor în vederea impunerii și înscrierea acestora în evidențele autorităților administrației publice locale reprezintă o obligație legală a contribuabililor care dețin în proprietate aceste imobile, chiar dacă ele au fost executate fără autorizație de construire. În cazul în care dreptul de proprietate asupra unei clădiri este transmis

în cursul unui an fiscal, impozitul va fi datorat de persoana care deține dreptul de proprietate asupra clădirii la data de 31 decembrie a anului fiscal anterior anului în care se înstrăinează.

## Evaluarea clădirilor în anul 2016

Pentru anul 2016, în vederea impozitării bunurilor imobile cu destinație economică, acestea trebuie evaluate de către experți tehnici evaluatori, care vor stabili valoarea de impunere a clădirilor. În luna martie 2016, Codul fiscal și Normele metodologice de aplicare au fost modificate pentru a aduce mai multă claritate în privința impozitării clădirilor. Astfel, noul termen pentru depunerea declarațiilor de impunere la direcțiile de taxe locale

Zona în cadrul localității	Rangul localității					
	0	I	II	III	IV	V
A	2,60	2,50	2,40	2,30	1,10	1,05
B	2,50	2,40	2,30	2,20	1,05	1,00
C	2,40	2,30	2,20	2,10	1,00	0,95
D	2,30	2,20	2,10	2,00	0,95	0,90

Sursa: Codul Fiscal 2016

va fi 31 mai 2016, în loc de 31 martie 2016. Rapoartele de evaluare se elaborează de către experți tehnici evaluatori înregistrați la Asociația Națională a Evaluatorilor din România (ANEVAR), conform unui standard GEV 500 special folosit pentru stabilirea valorii impozabile. Conform Codului Fiscal 2016, intervine o impozitare diferențiată în funcție de scopul folosinței bunului imobil. Dacă în aceasta se desfășoară activități economice, respectiv își are sediul o societate sau își desfășoară activitatea o persoană fizică ce practică o activitate independentă sau este sediul declarat pentru un PFA, întreprindere individuală sau asociație familială, impozitele stabilite de către Consiliul Local sunt în procent între 0,2% și 1,3%, conform art. 458 alin. (1) din Codul fiscal. Aceste procente permit majorarea impozitului cu până la nivelul de 13 ori față de nivelul anului 2015. În cazul unei clădiri care are pereții exteriori din materiale diferite, pentru stabilirea valorii impozabile a clădirii se identifică în mod concret valoarea impozabilă cea mai mare corespunzătoare materialului cu ponderea cea mai mare. Suprafața construită desfășurată a unei clădiri se determină

prin însumarea suprafețelor secțiunilor tuturor nivelurilor clădirii, inclusiv ale balcoanelor, logiilor sau ale celor situate la subsol sau la mansardă, exceptând suprafețele podurilor neutilizate ca locuință, ale scăriilor și teraselor neacoperite. Dacă dimensiunile exterioare ale unei clădiri nu pot fi efectiv măsurate pe conturul exterior, atunci suprafața construită desfășurată a clădirii se determină prin înmulțirea suprafeței utile a clădirii cu un coeficient de transformare de 1,4. Valoarea impozabilă a clădirii se ajustează în funcție de rangul localității și zona în care este amplasată clădirea, prin înmulțirea valorii determinate cu coeficientul de corecție corespunzător, prevăzut în tabelul următor:

Mai mult, aceste procente de impozitare pot fi modificate, dacă valoarea locuinței a fost stabilită printr-un raport de evaluare elaborat în ultimii 5 ani, respectiv dacă locuința a fost achiziționată/construită în ultimii 5 ani. Dacă locuința a fost achiziționată/construită într-o perioadă anterioară mai mare de 5 ani sau dacă nu există o reevaluare în ultimii 5 ani, cota de impozit este de 2% din valoarea de referință determinată chiar de Codul fiscal, pornind de la o sumă de 1.000 lei/metru pătrat de construcție, conform art. 458 alin. (4) din Codul fiscal. Ca urmare, impozitul pe clădire poate să depășească și de 20 de ori nivelul actual. La nivelul anului 2016, pentru clădirile rezidențiale și clădirile anexă, aflate în proprietatea persoanelor fizice, impozitul pe clădiri se calculează prin aplicarea unei cote cuprinse între 0,08%-0,2%, asupra valorii impozabile a clădirii. Cota impozitului pe clădiri se stabilește prin hotărâre a consiliului local, iar la nivelul municipiului București, această atribuție revine Consiliului General al Municipiului București.

Conf. univ. dr. Luminița IONESCU

## De parcă nu am mai avea din ce să ne dezbinăm

Conf. univ. dr. Ion CORBU

Scrise, pe net, jurnalistul M. Ghilezean: *O familie din Oltenia mă întreabă de ce cărnații și șuncile lor nu sunt la fel de bune ca-n Banat. Le-am răspuns oltenilor că diferența trebuie căutată în istorie. Banatul a conviețuit trei sute de ani cu Imperiul habsburgic, Oltenia doar*

20. Dintr-o simplă regulă de trei simplă se poate afla diferența de calitate.

Citesc și mă minunez. *De gustibus...* spuneau latinii și bine făceau! Nu putem merge în direcția divizării naționale, ca să nu zic, dezbinării naționale, pornind de la zona culinară. Probabil, familia respectivă de olteni o fi făcut un compliment. Dar de aici și până la a introduce în societate elemente de divizare pe baza gusturilor este cale lungă.

Ar trebui să ne bucurăm cu așa varietate gastronomică. Pâine la țast, pui la ceauș, mâncăruri cu praz, celebrii cămăciori oltenesti, cămății bănățeni, mălai copt ca în Banat, clătite bănățene, ceapă umplută ca la Caransebeș, stufat de miel la tigeie, apoi savuroasele produse din Ardeal, Muntenia, Moldova, Dobrogea, Bucovina! Doar gândindu-mă și îmi lasă gura apă. Păi, cum să ajungem la dispută pe această temă?

Spunea un preot: *ochiul rău vede rău*. Parafrazându-l, aș spune *gustul rău simte rău*.

Să ne bucurăm că avem așa varietate de bunătăți, care nu ne lasă să ne perversim gusturile și să ne plictisim niciodată.

Am fost invitat acum câțiva ani la niște amici, la vreo 40 de kilometri de Bordeaux. Ne-au întrebat ce dorim să mâncăm la felul doi. Am spus: ceva tradițional. A fost un fel de rasol, cam cum este carnea noastră fiartă de piftie. Am mâncat, dar am regretat. Nu a fost rea, dar față de ce avem noi a fost ceva elementar. Probabil așa ceva se mănca și acum 2000 de ani.

Se vor fi terminat oare motivele de dezbinare din societatea noastră încât am ajuns să ne divizăm din motive gastronomice?

## Politica Agricolă Comună (PAC), legislația și procedurile interne continuă să discrimineze producătorul agricol român

*Dacă te gândești la anul următor, însămânțează pământul, dacă te gândești la următorii zece ani, plantează un copac. Dacă te gândești la următorii o sută de ani, educă oamenii (proverb chinezesc)*

Un europarlamentar român acuză PAC: „Chiar dacă noi suntem de 7 ani în UE (de fapt, al 9-lea an, s.n.) nu reușim să stabilizăm producția agricolă în România, atâta timp cât fermierii noștri nu vor încasa subvențiile de care beneficiază agricultorii din statele care sunt vechi membre UE. Producătorii noștri sunt implicați într-o luptă inegală. Concurența neloială începe de la alocarea subvenției. Așa ajung fermierii europeni să vândă la prețuri mici și să-și desfășoare produsele într-o Românie devenită o piață de desfacere pentru ei. Dacă nu schimbăm ceva acum, s-ar putea să ne trezim în fața unui pericol și mai mare! În momentul de față, Uniunea Europeană negociază un tratat de liber schimb cu America (prin care se discută eliminarea taxelor vamale la peste 250 de produse și servicii – n.n.) și un

tratament de schimb comercial cu Turcia. Liberalizarea comerțului Turciei cu Europa va aduce produse chiar mai ieftine decât cele produse în Europa... Vom avea produse de oriunde, numai din România, nu! Piața noastră nu trebuie să mai fie penetrată de produse care nu respectă aceleași standarde de calitate. (...) Lucrul asta îl știu bine, pentru că am și argumente. Știu ce se discută... și lumea este într-o continuă schimbare în defavoarea statelor noi intrate în UE.” Cele selectate din spusele lui Laurențiu Rebegea, membru în Comisia pentru agricultură din PE, nu sunt o noutate. Este de apreciat că o spune ca europarlamentar! Asta reconfirmă mecanismele discriminatorii ale PAC și UE, pe care le spunem de ani de zile, și, pentru că le repetăm, s-ar putea să fim acuzați de autoplăgiat.

## Producătorul agricol român, în continuare discriminat

Discriminarea începe de la nivelul subvenției, pentru care am fost blamați că am folosit-o înainte de 1989. Cât privește subvenția cuvenită prin PAC; fermierul român ia de trei ori mai puțin și prețul pentru ceea ce produce va fi de trei ori mai mare. Egalizarea subvențiilor la nivelul de 300 euro/ha, conform Tratatului de aderare valabil până în 2013, a fost redusă la 200 euro/ha și termenul prelungit până în 2019. În timp ce în țările fondatoare –UE-15 trebuiau să reducă subvenția de la 600 euro/ha, România, deși urma să beneficieze de 50 euro/ha din 2007, cu o creștere anuală de 5 puncte până în 2013, a ajuns abia la 157 euro/ha în 2015, circa 1,95 lei/zi (!) chiar dacă a pornit de la 75 euro/ha. Subvenția a fost erodată prin sintagma înșelătoare și mincinoasă „scutit de la plata TVA”, care, în fapt, a însemnat să o suporte pe costuri, să o recupereze prin preț de la consumatorul român sau să fâlimenteze, la care s-a adăugat nivelul cotei de 24%, o lungă perioadă de timp, iar acum de 20%. Prin noul Cod fiscal se menține discriminarea producătorului individual, pentru PFA-uri s-a schimbat sistemul de fiscalizare, iar societățile comerciale agricole sunt obligate să-și recupereze TVA-negativă de la buget, prin introducerea „taxării inverse”. Subvențiile primite s-au/se întorc, prin achiziția de utilaje, prin licitații deschise, în țările cu industrie dezvoltată, după distrugerea industriei autohtone de tractoare și mașini agricole, utilaje pentru procesarea producției agricole. Stau mărturie numărul și mărcile din dotarea producătorului român, facilitate de „procedurile”

impuse de la Bruxelles. Câți bani am plătit pe input-urile provenite din țările membre UE comparativ cu sumele primite? Care este dinamica și cât este reflectată în deficitul bugetar, în datoria externă? Câtă subvenție a fost „exportată”, prin exportul de materie primară agricolă, de „investitorii” autohtoni și, mai ales, cei străini? Cum să proiectezi o politică agricolă fără cunoașterea acestor realități? Datele există la APIA - prin evidența subvențiilor - și la MFP - prin deconturile TVA. Cine le analizează și corelează la nivelul MADR într-o politică economică coerentă și eficientă? Să părăsim gândirea păguboasă a simplului socotitor cu „răsciotul”? Țăranul român este îndemnat să producă „bio”, să nu-și vândă producția la recoltare, iar bursele de cereale îi fac prognoze ademenitoare. Dar aceste prețuri cuprind *cheltuieli sociale* necesare suplimentare cu decontarea, dictate de tehnologia fiecărui produs agricol (cheltuieli cu silozurile, energia electrică, forța de muncă, pierderile naturale ale produselor) și un profit. Prețurile se corectează numai parțial prin mult invocata „cerere și ofertă”, iar „mâna invizibilă” a lui Adam Smith și politica Guvernatorului BNR sunt, în fapt, ale celor care dețin capitalul cash și profită, pe filieră, de munca producătorului de produse/bunuri. Aceste distorsionări se văd cu ochiul liber, la „rafi”, prin compararea prețului unui litru de lapte cu unul de apă - zisă plată -, a unui kg de grâu cu un covrig, diferența dintre prețurile produselor agroalimentare indigene și cele importate. Câți știu că fundamentarea subvențiilor prin PAC are la bază *timpul socialmente necesar*, definit de economistul D. Ricardo, adică *munca*? Cum și cu cât este plătit țăranul român și nu numai?

Avem nevoie ca o voce clară, puternică și capabilă să spună în Parlamentul European cine suntem. Prosperitatea economică europeană era în declin încă din 1992, când a început un proces de modificare accelerată a PAC, pe când noi băteam la porțile UE, și care continuă și azi prin criza din 2008. Uniunea Europeană a fost caracterizată de Papa Francisc, în 2014, în cadrul Parlamentului European: *O Europă îmbătrânită, care a renunțat la idealurile fondatorilor; de la o Europă pentru OMLauna înecat în birocrație*. Europa, prin „conștiința politică europeană” promovată, și-a pierdut și își pierde simțul perspectivei, al dimensiunilor lumii, al dialecticii dinamice a mijloacelor și telurilor, își pierde „o anumită idee despre om”, o „opinie despre destinul speciei umane”.

România, la rândul ei, este în contratimp cu realitatea, accentuat de legile adoptate de Parlament: distrugerea exploatațiilor agricole, prin confuzia, voită sau nu, între proprietate și modul de exploatare a terenurilor agricole, privatizarea industriei producătoare de mașini și utilaje agricole și de procesare, considerată, condamnată, un „morman de fiare vechi”, subminarea învățământului și a cercetării... Ce spune Banca Mondială despre distrugerea sistemului de irigații, construit cu ajutorul său, pe 3 mil ha, chiar dacă nu în totalitate funcțional? Dar UE și FMI despre efectele constrângerilor? Le-a prezentat cineva situația celor 1250 de entități economice distruse? Mass-media sunt pline de exemple cutremurătoare. Câte fabrici și uzine s-au distrus în țările fondatoare ale UE? Știm șomajul total și în rândul tinerilor, abandonul școlar, din comunicatele Eurostat. Pe cine am trimis noi în Parlamentul European? Care este calitatea profesională și activitatea lor? Dacă toate țările membre au trimis astfel de oameni, de unde o Europă

și o Românie prospere? Cine ne cenzurează să spunem lucrurile pe nume? Nu sunt un euro-sceptic. Sau sunt și nu îmi dau seama? Oricum, nu sunt împotriva unei Europe unite și umanizate, a păcii sociale. Constat însă că Europa se îndepărtează de binele promis și dorit de noi toți, este zdruncinată de recente migrații. Nu știu cât de vinovată este Europa „generică” și cât suntem noi că europarlamentarii nu impun experiența trăită și costul plătit, nu ca o vină, ci ca un „bun costisitor”, cum definește acad. M. Malită experiențele și eșecurile, trăite cu acordul ei/lor. Ne-am lăsat și ne lăsam amăgiți și mituiți cu naivitate de primirea unor sume de bani „nerambursabile”, deși participăm la constituirea bugetului UE cu 1% din PIB și nu numai, chiar dacă, pentru moment, primim mai mult decât contribuim. Cine te ajută gratis, în contradicție cu esența modelului economic bazat pe inițiativa și capitalul privat? Cu omenia proverbială și „ciocul mic” nu vom reuși.

## Ce așteptăm, încă, de la Guvernul Cioloș?

Așteptăm ca premierul Dacian Cioloș, fost comisar pe agricultura UE, și Achim Irimescu, ministrul Agriculturii, cunosători ai PAC în subtilitățile ei, pe care au gestionat-o până în 2013, să ia acele măsuri care să ducă la dezvoltarea agriculturii românești, prin corectarea procedurilor pentru eliminarea cheltuielilor exigibile la proiectele asumate, finanțate din bugetul național și UE, la timp, să elimine penalizările, reclamate, prin manifestații în fața Parlamentului și a Ministerului Agriculturii, de producătorii agricoli, crescătorii de animale, pădurari, cercetători agricoli. Învățăm ceva, cu *mintea românului de pe urmă*, din acest experiment al Guvernului „tehnocrat”, deja blamat și contestat, din păcate de multe ori justificat? Dar care sunt propunerile și alternativele concrete ale contestatarilor? De aritmetica deficitului bugetar, plus și minus, sus și jos, sincer, m-am săturat! Cine ne înapoiază anii pierduți întru speranța perpetuu amânată?

Și în timp ce țăranul român se pregătește, fără bani, de campania agricolă de primăvară, clasa politică se pregătește de noi alegeri...

Ec. dr. Mircea M. TOMA



C  
h  
i  
p  
u  
r  
i  
a  
l  
e  
s  
u  
c  
c  
e  
s  
u  
l  
u  
i

## Maria SÂNTEAN FAGHIURA:

### Oamenii cu drag ne-asculte

Cunoscuta interpretă de muzică populară Maria Sântean Faghiura este absolventa specializării *Pedagogie Muzicală*, Facultatea de Muzică în prezent Facultatea de Științe Socio-Umane, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Ea s-a născut pe frumoasele plaiuri târg-mureșene. De mică s-a arătat pasionată de folclorul autentic, cântând la serbările școlare și nu numai. Încurajată de către părinți a continuat să cânte, până când pasiunea a devenit profesie. Astfel a ajuns și la București, la Facultatea de Muzică, unde și-a însușit partea teoretică, dar și practică a tainelor acestei arte, care este muzica. Tot aici a aflat modul în care se poate face cercetare, sau se poate culege folclorul autentic de prin satele diseminate pe dealurile și munții zonei sale natale. Urmându-și imboldul sufletului, a urcat la gospodăriile risipite și a cules folclorul de la vechii rapsozi pe care i-a mai găsit. Pentru talentul său deosebit a fost cooptată în marea familie a Ansamblului Artistic Profesionist *Mureșul* din Târgu-Mureș. Aici s-a simțit ca acasă și împreună cu colegii săi a avut o serie de premiere demne de a fi menționate, precum: *Am venit lume la tine* (spectacol de lansare a C.D.-ului cu același nume al Mariei Sântean Faghiura și Teodor Sântean - februarie 2010), *Vă poftim la nunta noastră*, *Cât îi Ardealul și țara*, *La izvor de cânt și joc* și *Frumuseți de cânt și joc*. Maria Sântean Faghiura a mai lansat de-a lungul carierei sale artistice și cunoscutul album: *Bun îi jocul de jucat* (pe CD și Casetă – 2002), dar și albumul *Oamenii cu drag ne-asculte* (2014; album original). La alte activități și colaborări deosebite cu instituții de gen putem menționa colaborarea deosebit de fructuoasă cu Ansamblul *Hora* al Casei de Cultură *Eugen Nicoară* din Reghin. Talentul deosebit și valoarea vocii interpretei Maria Sântean Faghiura a fost răsplătită deseori cu numeroase premii. Astfel în panoplia cântăreței poposește *Premiul Revistei Ambasador* (pe anii 2009 și 2010) și *Premiul acordat pentru Melodia Anului 2010 la Radio Antena Satelor* (melodia *Ce ne-o fost mai drag pe lume*, interpretată de Maria Sântean Faghiura și Teodor Sântean).

Dintre cântecele aflate în repertoriul interpretei, pe care încă le fredonează iubitorii de folclor, vom menționa: *Ioane, Ioane drag*, *Floare roșie a macului*, *Măi bădiță, cinaș ești*, *Amară pită, amară*, *Dumnezeu o dat pe lume*, *Fată mândră, ardeleancă*, *Am venit lume la tine*, *Tinerete, mândră floare*, *De-ar ști omul ce ajunge*, *Prin grădina lui Lughin*, *Oamenii cu drag ne-asculte*, *O venit vremea frumoasă*, *În sătucu d-îngă tău*, *Doar o mamă poate ști*, *Ce ne-o fost mai drag pe lume*, *Doamne, cât de bine-ar fi*, *Cui nu-i place dragostea*, *Azi, mâine, oi fi bătrân* și multe altele.

Absolventa Maria Sântean Faghiura și-a împlinit visul de a profesa în domeniul pe care îl iubește atât de mult: folclorul autentic românesc.



## Loredana HEREȘANU-SFETCU:

### Jos, la fântâna de piatră

Născută în localitatea Titești, din județul Vâlcea, cunoscuta interpretă a melosului popular Loredana Hereșanu-Sfetcu, absolventă a specializării *Pedagogie Muzicală*, Facultatea de Arte, în prezent Facultatea de Științe Socio-Umane, din cadrul Universității *Spiru Haret*, este o voce dulce a plaiurilor unde s-a născut. Este absolventă a Liceului din Câmpulung Muscel, apoi a Școlii Populare de Artă din Pitești, secția *canto-populară*, la clasa renumitei profesoare Elisabeta Grigorescu. Pentru că dorința de a accesa în mod cât mai veridic izvoarele folclorice ale zonei de unde provenea nu îi dădeau pace, s-a înscris la Facultatea de Arte, specializarea *Pedagogie muzicală*, devenind licențiată a acestei facultăți.

Loredana Hereșanu-Sfetcu are în palmares aproape 20 de ani de activitate neîntreruptă ca solist profesionist în cadrul Orchestrei *Doina Argeșului* din Pitești, alături de ansamblul folcloric *Dorul*, dar la acestea se mai poate adăuga și colaborarea cu Ansamblului *Călușul* din Scornicești, județul Olt, unde a activat tot ca solist profesionist. În afara colaborărilor de care am amintit, colaborează foarte bine cu orchestra *Folclor Band* din Pitești, orchestră formată din profesioniștii Doru Sfetcu (solist vocal și instrumentist), Florin Marica (acordeon) și Marius Marica (violonist), cu care participă la diferite evenimente.

Loredana Hereșanu-Sfetcu a fost și este o permanentă colaboratoare a diverselor posturi de televiziune. În activitatea sa artistică, de solist profesionist, a avut prilejul să evolueze alături de mari artiști ai cântecelelor populare românești. Fiind un student laborios, Loredana Hereșanu-Sfetcu a devenit acum, la rândul său, profesor, predând cursul de *Canto Popular* la *Centrul Cultural Mioveni* – Argeș. Cei care au absolvit deja cursurile doamnei profesoare sunt pe scenele de spectacol din întreaga țară. Dintre cântecele ei de repertoriu, îndrăgite de publicul larg, putem menționa: *Știu că viața asta zboară*, *Când era badea-n Cindrel*, *Deschide Ioane fereastra*, *Lasă-mă să pătinesc*, *Cucule, pasăre mândră*, *Știu că viața asta zboară*, *Anii repede au trecut*, *De-aș mai duce-o pân' la toamnă*, *Arz-o focul băutura*, *Bate vântul binisor*, *Jos, la fântâna de piatră* etc.

Absolventa Loredana Hereșanu-Sfetcu cântă din suflet armonia divină a plaiurilor pline de culoare și vibrație unde a copilărit. Aici se întoarce ea mereu, *Jos, la fântâna de piatră*, ca la un izvor de apă vie, ca la o sursă nesecată a dorului de frumos, a speranței nețârmurite de mai bine. Să îi ascultăm cântecele pline de dor!



Conf. univ. dr. George GRIGORE

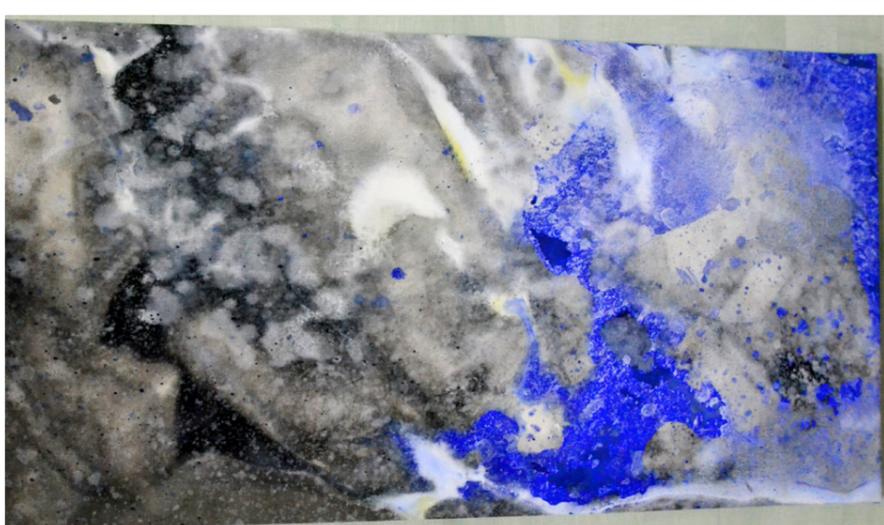
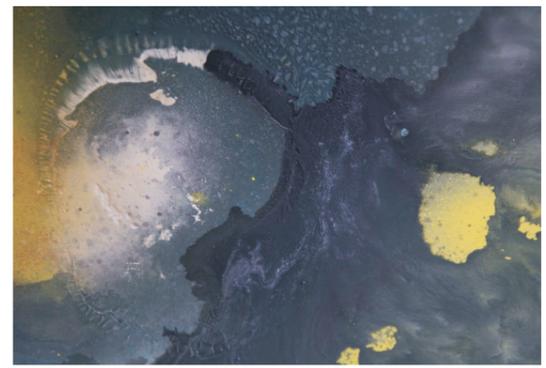
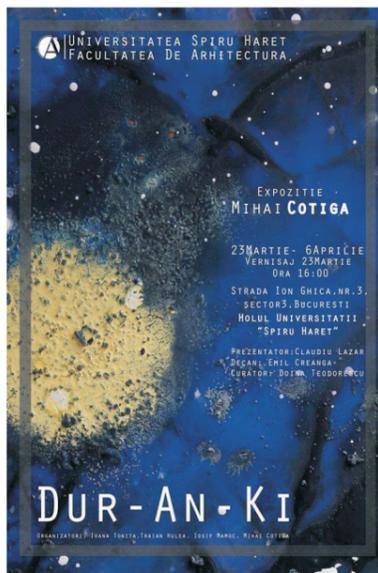
## EXpoziția Dur – An – Ki

6 aprilie în holul central al Universității *Spiru Haret*.

Student în anul IV, Facultatea de Arhitectură a Universității *Spiru Haret*, Mihai Cotiga (1993) este un artist contemporan, cunoscut mediului cultural și publicului larg mai ales prin pictură. Lucrările sale nu au rolul de a fi înțelese, ci de a fi simțite până în punctul în care privitorul ajunge să regăsească o parte din sine în ele. Acestea sunt o poartă spre o experiență meditativă, un prim contact tăcut ce se dezvoltă în anxietatea necunoscutului, moment ce lasă locul unei călătorii între lumină și moarte, modelată după experiențele și sentimentele personale. Cum afirmă și artistul, operele sale sunt o explorare în existențialism, în depășirea limitelor picturii și a minții umane.

„Titlul expoziției este *Dur – An – Ki* și vine de la legătura dintre cer și pământ”, spune artistul. „Ideea de bază a fost să creez o stare de transcendentă pentru a oferi emoție privitorului, și totodată să îi ofer posibilitatea să mediteze. Expoziția reunește două categorii de lucrări: unele alb – negru, realizate în anul 2014, și altele mai noi, în care culoarea predominantă este albastrul. Albastrul este o culoare

foarte comună în lucrările mele, fiind o culoare imaterială. Ideea este de păstra alb – negrul și albastrul ca fiind total spațial, ca și cum nu ar exista, dar în același timp este vizibil. Lucrările din expoziție sunt în mare parte uleiuri, dar o să găsiți și oxid, vopsea acrilică, spray-uri și chiar pământ și crenguțe mici pe unele dintre lucrări. În general, nu explic foarte mult, ci doar dau niște repere astfel încât cel care se uită la tablou să simtă și să înțeleagă mai bine, fără însă să aibă un indiciu foarte clar. Pictura este o pasiune pe care o am de foarte multă vreme și continui să o prezint cât mai bine posibil și să o țin cât mai aproape de sufletul meu. Am un atelier în care lucrez, însă încerc să le împart cât mai bine, astfel încât să pot lucrez și la proiectele de arhitectură. Asta nu înseamnă că pictura rămâne un hobby. Sincer, aș prefera să fiu artist, dar, în același timp, să pot să îmbin și arhitectura în pictură.”



C  
h  
i  
p  
u  
r  
i  
a  
l  
e  
s  
u  
c  
c  
e  
s  
u  
l  
u  
i