



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 742, 8 martie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

La mulți ani, MAMA,
la mulți ani,
doamnelor învățătoare,
profesoare,
muncitoare,
medici, arhitecți,
ingineri, agricultoare,
la mulți ani,
tuturor FEMEILOR!
La mulți ani fericiți,
azi și în fiecare zi!



Toate popoarele civilizate au respectat femeia. (Jean Jacques Rousseau)

Curs intensiv de vorbit în public

Asociația Studenților din Facultatea de Psihologie și Științele Educației – ASFSP – USH organizează în această perioadă, în colaborare cu SIRIUS Toastmasters, coordonator Ștefan Balica, un Curs intensiv de vorbit în public.

Iată câteva imagini de la prima întâlnire, în cadrul căreia participanții au avut expuneri improvizate și au ascultat discursuri ale celor avansați în domeniul vorbitului în public! – la care ne fac părtași studenții membri ai organizației studențești.



Expoziția de pictură
Magia Culorilor

Pagina 8

Frondă!

Mioara VERGU-IORDACHE

Vă imaginați ce frumos ar fi ca toată lumea să se poarte cu femeile, în fiecare zi, ca și cum ar fi 8 martie mereu?!

Doamnelor, simțiți că de 8 martie suntem mai altfel decât în fiecare zi? Nu suntem aceleași mame, soții, patroane sau angajate, iubite, surori, colege?! De ce nu primim flori/cadouri în fiecare zi? De ce nu ni se adresează zâmbete, complimente...?! Culmea, de 8 martie noi nici nu suntem ca în fiecare zi! Adică ne permitem/ni se permite să nu mai fim chiar așa de harnice, punctuale, să avem mai multă grijă de noi, să fim mai elegante, să ne îmbrăcăm în parfum de mai bună calitate... Ni se oferă și locul în mijloacele de transport în comun! Sau nu, să nu ni se pară că suntem considerate bătrâne! Nu ni se permite să mai cărăm sacoșe... Putem să nu gătim, ba avem dreptul să ne invităm consorții/partenerii în oraș! (Sigur, „avem voie” și să ieșim în grup organizat între noi!) Până la urmă, a cui e ziua? Cine se bucură de toate acestea. Nu răspundeți imediat! Gândiți-vă bine! Vedeți?! De-aceia m-am hotărât eu să fac frondă! Adică, ori e 8 martie în fiecare zi, ori...

8 martie este și ziua în care se clamează egalitatea dintre femei și bărbați, necesitatea ca femeile să fie promovate, să fie alese în funcții de conducere, este ziua când se recunosc toate calitățile feminității. Ce frumos! Dar, insist! Dacă ar fi 8 martie în fiecare zi? Dacă n-ar mai fi abuzate – de orice și în orice fel – femeile?! Dacă ar fi în mod real respectate, prețuite și iubite? Dacă ne-am iubi mamele și le-am dovedi această iubire în fiecare zi? Dacă am respecta cadrele didactice, doamnele din sistemul sanitar, doamnele din comerț, din servicii... Cum ar fi ca 51 la sută din populația României să fie respectată, apreciată, iubită numai pe criterii de gen. Adăugăm respectul și iubirea convenită jumătății inegale și... am trăi într-o lume frumoasă ca o zi de primăvară însoțită! Vise, maică! Dar e 8 martie, singura zi de 8 martie din an, sunt femeie și voi fi iertată că visez cu ochii deschiși și degetele pe tastatură!

Doar azi e 8 martie! Am convingerea că măcar iubirea pentru mamă nu e ipocrită, pentru că ea este, de fapt, o reflectare a iubirii mamei. Mama ne înobilează cu iubire, ne-o pune în bagaj când plecăm în lume, și are grijă, cu fiecare telefon, sms, e-mail, era să zic... scrisoare, are grijă să ne reîncarce bateria sufletului. Cu dragoste. O purtăm cu noi și o dăruim la rândul nostru. Dacă am primit, avem și dăruim. Așa că, până la urmă, dragi FEMEIE, de „ingredientul” iubire noi suntem responsabile. Și vom primi cât vom dăruim! Dar să nu uităm să aprovizionăm rezervorul de iubire al MAMEI, în calitatea noastră de copii pentru totdeauna ai mamei noastre.

La mulți ani, MAMĂ!
La mulți ani, FEMEIE! Azi și în fiecare zi!

PREUNIVERSITARIA

Ești elev în clasa a XII-a și te pregătești pentru Bacalaureat? Universitatea Spiru Haret îți vine în ajutor cu **MEDITAȚII GRATUITE.**

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți, între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri, între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri, între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

ÎNSCRIE-TE ACUM!

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

MEDITAȚII GRATUITE

Limba Română
MARTI Orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 400

Limba Engleză
VINERI Orele 14⁰⁰ - 16⁰⁰
Sala 400

Matematică
MIERCURI Orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 216

Cursurile de pregătire au loc la Sediul Central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica, nr. 13 (zona Piața Universității)

Pentru înscrieri și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

Târgul de Carte
Librex
Primăvara Cartilor la Iași
9 - 13 Palas Mall
martie 2016

Editura Fundației România de Mâine vă invită la Târgul de Carte Librex, Iași!
Pagina 3

EDUCAȚIE FINANCIARĂ
Ipotecarul nou și vechi versus Prima Casă.
Ce bănci au majorat avansul și cu cât?!
Pagina 6

Împărăția primăverii

Grădinița Prietenii Mei organizează un concurs de pictură cu premii pentru preșcolari, cu tema Peisaje de primăvară

PEISAJELE DE PRIMĂVARĂ realizate de copii sunt așteptate până pe data de 28 martie, în plic, pe adresa grădiniței: bd. Metalurgiei nr.87, sector 4, București. Fiecare lucrare trebuie să fie etichetată cu numele copilului, vârsta, grupa, numele educatoarei și grădinița din care face parte. De asemenea, lucrarea va fi însoțită de Fișa de înscriere, ce va fi trimisă via e-mail. Lucrările copiilor vor fi jurizate de specialiști în domeniu și cadre didactice cu experiență în învățământul preșcolar: pictor Eugen Vasile, președinte al Asociației D'Arte Da Vinci, prof. dr. univ. Laura Goran, manager coordonator al Grădiniței Prietenii Mei, și Mimi Constantin, profesor educator al Grădiniței Prietenii Mei. Cele mai frumoase lucrări vor fi recompensate cu premii ce îi vor încânta pe cei mici. Copiii, cadrele didactice și părinții sunt așteptați la EXPOZIȚIA organizată în 31 martie 2016, între orele 10:00 și 18:00, la sediul grădiniței, în foyer-ul Sălii de Spectacole. Festivitatea de premiere va avea loc începând cu ora 17:30.

Prietenii Mei

INVITAȚIE
CONCURS DE PICTURĂ
CU PREMII PENTRU PREȘCOLARI
ÎMPĂRĂȚIA PRIMĂVERII
31 MARTIE 2016
Tema concursului: Peisaje de primăvară

E-mail: gradinitaprietenii@gmail.com
Web page: www.gradinitaprietenii.ro
Facebook: Grădinița Prietenii Mei

Adresa: Bd. Metalurgiei nr.87, Sector 4, București
Orașul de Artă, Școala "Școala de Artă"
Nicoleta Drăgan, 0727.775.661

Persoana de contact
Manager-Coordonator
Profesoara Laura Goran
0727.775.661

Consilier Relații Publice
Nicoleta Drăgan, 0727.775.661

Orice informații puteți obține prin e-mail: gradinitaprietenii@gmail.com sau la tel. 021.455.11.44, 0745.028.876 (prof. univ. dr. Laura Goran – manager coordonator), 0727.775.661 (Nicoleta Drăgan – consilier Comunicare și Relații Publice).

Cei ce vor participa la expoziție vor putea vizita și Aquagym!, piscină pe care o prezentăm în pagina 4.

UNIVERSITARIA

Proiecte de comunicare dedicate calității spațiului educațional și medical românesc



BUILDING EDUCATION BUCHAREST INTERNATIONAL FORUM

Nevoia de educație ca materie primă pentru construcția viitorului României este evidentă și indiscutabilă.

Care este viziunea și care sunt proiectele sustenabile care conduc spre educația de care avem nevoie?

Actul educațional acoperă practic întreaga noastră viață, dar se intensifică în perioadele fundamentale ale diverselor etape de formare. El este întotdeauna găzduit și influențat de spații cu cerințe speciale de calitate.

Profesia de arhitect inițiază un dialog deschis cu profesiile educației pentru a discuta starea în care ne aflăm și mai ales pentru a identifica modele și soluții, pentru a le propaga.

Building Education este cadrul pregătit pentru acest dialog în urma cărui așteptăm să ne cunoaștem mai bine prin ceea ce încercăm și să ne facem eforturile convergente și coerente.

Chairman arh. Șerban Țigănaș, președinte, Ordinul Arhitecților din România

BUILDING EDUCATION BUCHAREST INTERNATIONAL FORUM

Evenimentul are loc pe 3 martie 2016, este un proiect unic de comunicare interprofesională, o întâlnire inedită a profesiei de arhitect cu profesiile educației, un parteneriat pentru calitatea spațiului educațional românesc.

Evenimentul își propune să devină o platformă de comunicare, întâlniri directe, networking și dialog continuu pentru calitatea spațiului educațional românesc.

Building Education Bucharest International Forum promovează valorile și modelele profesionale, rolul profesiilor, dialogul interprofesional, leadership-ul profesional și bunele practici, având ca obiectiv principal crearea unui parteneriat pentru calitatea spațiului educațional.

Prima ediție a forumului a abordat patru linii tematice ale conceptului *building education*: 1. Spațiul Educațional și Educația Spațiului 2. Leadership și Management Educațional: bune practici 3. Modernizarea și Reconvertirea Spațiului Educațional: exemple 4. Spațiul Educațional Privat: studii de caz.

Forumul, ce a reunit peste 200 de invitați și speakeri internaționali, s-a adresat, în egală măsură, liderilor profesiilor, managerilor din educație, factorilor de decizie și investitorilor din educație, furnizorilor de soluții și de

tehnologii pentru calitatea spațiului educațional.

Evenimentul face parte din seria de proiecte de comunicare dedicate calității spațiului educațional și medical românesc, alături de BUILDING HEALTH BUCHAREST INTERNATIONAL FORUM.

Care au fost argumentele participării la manifestare: • Calitatea spațiului educațional are un impact puternic asupra calității actului educațional. • Ești parte a unui proiect de comunicare unic în România. • Îi cunoști pe liderii profesiilor, pe stakeholderii din educație și pe arhitecții interesați de calitatea spațiului educațional. • Vezi care sunt cele mai bune practici din managementul educațional, din România și din străinătate. • Finanțatorii din educație prezintă investiții și proiecte de dezvoltare pentru următorii ani. • Afli ce școli se vor construi sau renova în România în viitorul apropiat. • Poți prezenta sau poți afla soluții și tehnologii care contribuie la îmbunătățirea calității spațiului educațional.

Printre cei 238 de participanți, s-au aflat și cadre didactice de la **Universitatea Spiru Haret**, arhitecți invitați: arh. Diana-Raluca Diaconescu, arh. Ileana Maria Kisilewicz, prof. univ. dr. arh. Emil Creangă, decanul Facultății de Arhitectură, lect. dr. arh. Sidonia Teodorescu, și prof. univ. dr. Manuela Epure, prorector.



Deschiderea Oficiala Building Education Bucharest International Forum 2016 (<https://www.facebook.com/SpatiulEducativ/photos/>)



USH PRO BUSINESS
University Business Support Hub

Adresa: 34-36 Nicolae Iorga Street, 010436, Bucharest 1, Romania
Tel: +40 216.500.014 | E-mail: office@ushprobusiness.ro | Web: www.ushprobusiness.ro



MEET THE MARKETS

• Târgul Internațional de Încălțăminte, Confecții și Accesorii NEXT SEASON

Miercuri, 2 martie 2016, *USH Pro Business* a organizat un eveniment dedicat internaționalizării și dezvoltării sustenabile a exportului, atât pe piețe UE, cât și din afara acestora. Un accent deosebit a fost pus pe modalitățile de export pe piața rusă.

La evenimentul organizat, sub genericul *Meet the markets*, la Sala București a Hotelului *Rin Grand*, au participat, atât firme de prestigiu românești, cât și firme internaționale ce activează în industria încălțăminte și pielăriei. Au fost analizate oportunități de lansare a firmelor din

industria mai sus menționată, atât pe piața rusă, cât și alte piețe din spațiul ex-sovietic. Se preconizează organizarea unui eveniment *B2B* cu operatori ruși, la Moscova, la data de 17 mai 2016, cu sprijinul biroului din Moscova al firmei internaționale *Creative Expert Consulting*.



• Program de susținere a operatorilor economici: Industria Textilă

Joi, 3 martie 2016, *USH Pro Business* a organizat, împreună cu metaclusterul *NOATEX*, respectiv rețeaua națională a clusterelor din rețeaua textilă, un eveniment dedicat următoarelor tematici:

• priorități strategice ale clusterelor din industria textilă, în prezenta managerilor de clustere - *Romanian Textile Concept* (RTC), *Tradiții Manufactură Viitor* Foçașani (TMV), *Astrico Nord-Est*, *Transylvania Textile & Fashion* și a reprezentantului *Institutului Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Textile și Pielărie*;

• accesul pe piața rusă și în piețele spațiului ex-sovietic a exportatorilor români din industria textilă, prilej cu care au fost analizate oportunități de lansare a firmelor românești pe aceste piețe;

• modalități de revitalizare a industriei textile folosind materii prime indigene, precum cânepa;

• activități de viitor în domeniul specializărilor inteligente;

• posibilități de cooperare între Facultatea de Arhitectură *USH* și clustere din industria textilă în domeniul pregătirii resurselor umane.

Au fost prezente, alături de managerii de clustere, și firme de prestigiu românești ce activează în industria textilă.

De asemenea, a participat, în calitate de invitat special, reprezentantul Ambasadei Indoneziei la București, care a făcut o scurtă prezentare a industriei textile din țara sa.

În cadrul evenimentului, s-au conturat următoarele acțiuni de viitor:

• organizarea la *USH Pro Business* a unei întâlniri, între industria textilă și industria IT, privind specializarea inteligentă, pentru data de 24 martie 2016;

• organizarea unui eveniment *B2B* cu operatori ruși, cu sprijinul biroului din Moscova al firmei internaționale *Creative Expert Consulting*, la Moscova, la data de 19 mai 2016.

Firmele care nu au participat la eveniment, dar sunt interesate să se promoveze pe piața rusă pot urmări pe site www.ushprobusiness.ro oferta de colaborare.

Cristina ILIE,
director Evenimente *USH Pro Business*
Costin LIANU,
director general *USH Pro Business*, coordonator SNE

Ioan Mincu. De la desenul de arhitectură la opera finită – conferință în expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+*

Muzeul Național de Artă al României vă invită să participați sâmbătă, 12 martie 2016, începând cu ora 12.00, la conferința *Ioan Mincu. De la desenul de arhitectură la opera finită* în expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+* (intrarea din str. Știrbei Vodă nr 1-3). Conferința va fi susținută de arhitectele Andreea Pop și Ioana Petrescu, cadre didactice la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret*, alături de Elena Olariu, șef Secție Arte Grafice a MNAR.

Ulterior conferinței se poate vizita expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+*.

Povestea *Colecției de Artă Veche Românească* a început în vara anului 1860, odată cu prima cercetare sistematică a mănăstirilor din Țara Românească, realizată de Alexandru

Odobescu și documentată, printr-o serie de desene realizate în diferite tehnici, de pictorul elvețian Henri

Participarea se face pe bază de programare la telefon 021.314.81.19 sau prin e-mail la programari@art.museum.ro. Se plătește biletul de acces în expoziție (10 lei).

În deschiderea conferinței se va prezenta conceptul editorial care a stat la baza publicării primului volum din repertoriul desenelor de arhitectură realizate de Ioan Mincu, publicat de Editura Muzeul Național de Artă al României la finalul anului 2015. Întâlnirea are loc în expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+*, deoarece aceasta valorifică ineditul fond artistico-documentar realizat de Alexandru Odobescu și Henri Trenk, dezvăluind și povestea *Colecției de Artă Veche Românească* a muzeului.

Expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+* pune în dialog desenele realizate de Trenk cu 31 de capodopere ale artei medievale care le-au inspirat în urmă cu 150 de ani. Sunt prezentate piese inedite din *Colecția de Artă Veche Românească*, care și-au recuperat *istoriile personale* în urma cercetărilor de arhivă, dintre care amintim: bastonul primului egumen al mănăstirii Hurezi, brăiele de mătase ale lui Barbu Craiovescu, broderii brâncovenesti, dar și un epitaf rusesc, din vremea țarului Boris Gudunov, păstrat la mănăstirea Bistrița.

Expoziția *Colecția de Artă Veche Românească. 150+* este deschisă până pe data de 31 martie 2016

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACTIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

La Bucharest Pet Exhibition de la Romexpo – 4-6 martie, în pavilionul C1, Universitatea Spiru Haret a fost prezentă cu standul Facultății de Medicină Veterinară și al TVH. Evenimentul este singurul din România care reunește expoziții naționale și internaționale, în acest an participând peste 3.500 de câini, pisici, păsări și animale mici de rasă. S-a adresat, atât publicului larg, iubitor al animalelor de companie, cât și producătorilor și distribuitorilor de produse și servicii dedicate prietenilor cu blană sau pene.



ORA DE MUZICĂ

Notăția neumatică în cântarea psaltică

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Notăția neumatică în cântarea psaltică - workshopul coordonat de conf. univ. dr. Crinuța Popescu, desfășurat la Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie muzicală*, a urmărit să descopere legăturile tainice dintre creația muzicală clasică și cea religioasă.

În România, *muzica bizantină*, ce a pătruns pe meleagurile noastre ca artă muzicală cultă odată cu apariția creștinismului, face parte din tezaurul de artă și cultură, alături de *muzica populară*, ale cărei origini se pierd în negura vremurilor, și *muzica liniară*, *muzica europeană* (denumită și *muzica occidentală*), cum o numeau marii psalți români, Macarie Ieromonahul și Anton Pann. Ea s-a păstrat, s-a dezvoltat și s-a transmis prin dascăli și psalți autohtoni, care au deschis școli pe lângă locașurile mănăstirești mai importante – *Școala de la Neamț* sau *Școala muzicală de la Putna*, atestate în secolul al XV-lea. Toate aceste domenii ale artei muzicale românești au contribuit la alcătuirea unui tot unitar, *tezaurul culturii muzicale românești* sau *moștenirea muzicală românească*. Dacă *muzica populară* s-a păstrat și s-a transmis mai cu seamă pe cale orală - etnomuzicologia românească identificând-o în manuscrise abia la mijlocul secolului al XVII-lea (*Codicele Caiamii*) - *muzica bizantină* și *muzica liniară* au lăsat urme mult mai concrete, bibliotecile și colecțiile din țara noastră conservând numeroase manuscrise de muzică veche bizantină (secolele X - XVIII) și de muzică liniară, în tabulatură (secolele XIV - XV) și tipărituri vechi (secolul al XVI-lea), ce reprezintă un prețios tezaur de artă veche. Manuscrisele de muzică bizantină păstrează în cuprinsul lor cântarea bisericească practică în ritul ortodox, după *sistima veche* (notația neumatică în uz până la 1814) și după *sistima nouă, chrisantică*, modernă (cea care se practică după 1814). Până acum două decenii nu s-a acordat un prea mare interes acestor manuscrise muzicale, nici lingviști, nici istorici și nici chiar muzicienii nu s-au aplecat asupra lor cu stăruință ce s-ar fi convenit. Dar, numai greutatea descifrării muzicii i-a descurajat pe cei dornici a se dedica cercetării acestui domeniu. În România există un fond apreciabil de manuscrise de muzică veche bizantină, aduse, pe diverse căi, de la Muntele Athos, Constantinopol, Thessalonica sau din alte centre mănăstirești ale Bizanțului. Există și o circulație către exterior a unor manuscrise scrise de psalți, multe fiind semnate în bibliotecă din Moscova, Leningrad, Sofia, Leipzig, Insula Lesbos, Copenhaga, Londra, Ianina, Mahera etc. Apariția celor mai vechi sisteme de notație a muzicii psaltice este învăluită în incertitudini și controverse. Se știe, totuși, ca acestea își au izvorul în așa-numita *semiografie ecjionetică*. Această fază din istoria muzicii psaltice - *paleobizantină* atinge apogeul în secolele VIII - XII, iar manuscrisele aparținând ei sunt numite *lecționkire*. Un asemenea manuscris, *Lecționarul evanghelic grecesc*, se păstrează la Biblioteca centrală Mihai Eminescu din Iași și datează din secolele X-XI. Lipsită de norme precise, heteroclită și greoaie, notația este revizuită în secolul VIII de către Ioan Damaschinul, care o sistematizează într-o sinteză nouă, mult mai riguroasă și unitară, bazată pe cele opt *ehuri* sau „glasuri”, care l-au condus la alcătuirea faimosului său *Octoih*. Acest sistem ajunge însă la o deplină utilizare abia în secolele

XII-XV, marcând etapa *mediobizantină* a muzicii psaltice, denumită și *damaschină* sau *hagiopolită*. O contribuție hotărâtoare la cristalizarea unui sistem coerent, precis, cuprinzător și durabil de fixare semiografică a cântărilor psaltice o aduce, mai târziu, celebrul *psalt constantinopolitan* Ioan Cucuzel, compozitor, interpret și teoretician al muzicii bizantine, care a trăit în a doua jumătate a secolului al XII-lea și începutul celui de al XIII-lea. Sistemul său de notație muzicală, materializat în cartea *Arta psaltică și semnele psaltice*, marchează perioada *neobizantină* sau *cucuzeliană* a muzicii psaltice. Derivând din vocabula neogreacă *psaltiki*, noțiunea de *psaltichie* are, în limba română, două accepțiuni: de *muzică psaltică*, muzică vocală bisericească specifică ritualului creștin ortodox, și de *carte sau manual* după care se învață, în mod sistematic, această muzică. Tot cu un termen de origine greacă, în cea de a doua accepțiune, *psaltichia* se mai numește și *irmologhion*, respectiv, *culegere de irmoase*, adică de cântări. Astăzi, *muzica bizantină* este prezentă doar în serviciul liturgic din bisericile ortodoxe, sub numele de *psaltică*. Deși unele biserici ortodoxe autocefale, cum ar fi Biserica Ortodoxă Rusă, nu mai folosesc acest gen de muzică, *psaltica* rămâne un simbol viu al strălucirii *teoforice* a artei bizantine ortodoxe. *Muzica psaltică bizantină* este, prin esență, o muzică exclusiv omofonă și melodică (exclue armonia sau cântarea pe mai multe voci, exceptând sunetul de acompaniament denumit *ison*). Etimologic, cuvântul *muzică* este de origine grecească, luându-și numele de la *muse* (termen care mai târziu are un înțeles mai larg, desemnând în general inspirația în arta creatoare), iar zeita Euterpe era protectoarea muzicii la grecii cei vechi. *Muzica* este folosită de creștinii încă de timpuriu, chiar din timpul Mântuitorului, evanghelistul Matei încredințându-ne că la *Cina cea de Taină* s-au cântat Psalmi. În cartea sa intitulată *Muzica bisericească pe psaltichie și pe note liniare pentru trei voci* (1902), Preasfinția Sa Nifon N. Ploșteanu scria: „Se știe că prima sâmbântă a creștinului fiind aruncată în Ierusalim, și cea dintâi biserică creștină fiind formată de creștinii născuți iudei, de bună seamă că melodia Psalmilor din Vechiul Testament a predominat în biserica primitivă (...)”. În *muzica bizantină*, apare o notație proprie și un sistem de scriere original, fiind primul de acest fel din lume. În plan muzical apar două mari școli de psaltichie: *aghopolită* și *constantinopolitană*. În biserică se vor forma grupuri de cântăreți conduse de un protopsalt. Notația timpurie a muzicii psaltice bizantine era foarte complicată, datorită existenței unui mare număr de semne, astăzi necunoscute. Odată cu reforma hrisantică, semnele muzicale psaltice se reduc ca număr și li se stabilește o lucrare practică propriu-zisă, iar notația rămâne cea *cucuzeliană*. Aceste semne se numesc *neume* și diferă foarte mult de notația occidentală (care este pe portativ), deoarece semnul nu arată nota propriu-zisă, pe care psaltul trebuie să o execute, ci ea trebuie dedusă din poziția pe care o au celelalte semne (ca un fel de numărare). *Psaltica* are opt glasuri sau *ehuri*, fiecare cu o tonică și scară (gamă) proprie, iar gama se scrie astfel: NI PA VU GA DI KE ZO NI, corespondent, în *muzica liniară*, cu DO RE MI FA SOL LA SI DO. Prin expresia de *muzică bizantină* (mai exact *muzică grecească*) numim arta muzicală conforma tradiției, sistemul complet, special, prezentat și cercetat al melosului, concretizat în *ehuri*, genuri și nuanțe muzicale. Se numește *muzică bizantină* deoarece începe să se dezvolte din timpul Imperiului Bizantin, când creștinismul devine religie predominantă.



Editura Fundației România de Măine vă invită la Târgul de Carte Librex, Iași!

Cea de-a XXIV-a ediție a Târgului de Carte LIBREX – *Primăvara cărților la Iași* va avea loc, în acest an, la *Palas Mall*, în perioada 9 – 13 martie 2016. Și anul acesta, în cele cinci zile de târg, profesioniștii cărții: editori, autori, traducători, librari sau bibliotecari au oportunitatea de a-și întâlni publicul cititor și de a organiza diverse evenimente culturale (lansări de carte, seminarii, prezentări de colecții, sesiuni de autografe etc.) în Agora Târgului, denumită, în ton cu evenimentul, EX LIBRIS.

Printre evenimentele care se vor desfășura anul acesta, putem enumera:

- o campanie de promovare a lecturii denumită *AUTORUL ZILEI*, structurată în cinci ediții corespunzătoare fiecărei zile de târg; autorul ales poate fi debutant sau nume consacrat și cu succes de piață, promovarea operii acestuia realizându-se masiv prin difuzarea unor fragmente publicului vizitator al târgului și prin lectura la stația radio a Târgului a unor extrase semnificative din opera acestuia;
- Clubul de lectură *EX LIBRIS*, în cadrul căruia vorbitorii pot citi din creația proprie sau din cea a autorilor preferați și/sau traduși, fiecare intervenție fiind urmată de o discuție liberă și conversații critice și constructive; în acest context, se are în vedere și editarea unui volum colectiv al participanților la ediția LIBREX 2017, precum și la întâlnirile lunare ale acestui club; acțiunea urmărește în principal să descopere, să încurajeze și să lanseze talentele literare, să dezvolte comunicarea literară și gândirea critică;
- ediția a IV-a a Concursului pentru copii Micul Prinț, cu cele două secțiuni ale sale: *Artă teatrală* și *Interpretare poetică*, care își propune să descopere, să promoveze și să încurajeze înclinațiile artistice ale copiilor și tinerilor;
- *Premiile LIBREX 2016*, acordate editurilor participante la eveniment, pentru oferta de carte prezentată la stand;
- *Tombola LIBREX 2016* cu premii în cărți acordate cititorilor de toate vârstele.



ERASMUS OPEN DOORS

Universitatea Spiru Haret a participat, în data de 3 martie, la cea de-a treia ediție *Erasmus Open Doors*, organizată de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale. A avut loc și un concurs cu premii pentru studenți. Promotorii Erasmus+ au susținut sesiuni de informare în centrele universitare. În cadrul acestei ediții *Erasmus Open Doors*, ANPCDEFP a organizat o competiție video adresată foștilor, actualilor sau viitorilor studenți Erasmus+, invitați să dea mai departe experiențele lor de învățare.

Universitatea Spiru Haret se numără printre partenerii de încredere ai programului, studenții haretști făcând parte dintre milioanele de tineri care continuă să beneficieze de toate facilitățile oferite de Erasmus+ pentru a-și spori șansele de a intra cu dreptul pe piața muncii. Erasmus+ pentru învățământ superior înseamnă mobilități pentru studenți, cadre didactice și parteneriate strategice între universități și instituții din mediul public sau privat. 33 de țări s-au alăturat acestei ambițioase inițiative europene. Destinațiile de top ale studenților romani sunt: Franța, Spania, Italia, Germania și Ungaria. Universitatea Spiru Haret are ca obiectiv strategic internaționalizarea instituției, iar programul Erasmus+ pentru învățământ superior îi oferă această posibilitate. Mobilitățile Erasmus sunt deosebit de importante, atât pentru studenți, cât și pentru cadrele didactice care beneficiază de această oportunitate. Erasmus+ oferă pentru 4 milioane de studenți posibilita-

tea de a învăța, de a se forma, de a câștiga experiența profesională și de a participa la programe de voluntariat în alte țări.

Universitatea Spiru Haret și-a deschis porțile în cadrul manifestării *Erasmus Open Doors* pentru toți studenții interesați să participe la programul european Erasmus+. Astfel, tinerii care au trecut pragul instituției haretiste au aflat, de la cadrele didactice implicate, dar și de la cei care au beneficiat de facilitățile programului comunitar, ce trebuie să facă pentru a se interconecta cu mari centre universitare din toată Europa.

Universitatea Spiru Haret se numără printre partenerii de încredere ai programului, studenții haretști făcând parte dintre milioanele de tineri care continuă să beneficieze de toate facilitățile oferite de Erasmus+ pentru a-și spori șansele de a intra cu dreptul pe piața muncii.

Conform *Cartei Erasmus* pentru educație universitară pentru perioada 2014-2020, Universitatea Spiru Haret își asumă, responsabil, următoarele:

- respectarea principiilor de nediscriminare
- acces deplin la educație și mobilitate
- recunoașterea tuturor activităților de mobilitate
- includerea activităților de instruire a studenților din mobilități în rezultatele lor finale
- înregistrate prin suplimentul la diplomă sau alte acte oficiale, legale, echivalente
- acceptarea studenților străini
- asigurarea accesului la baza de educație și la toate facilitățile academice existente în universitate.

Bugetul pentru România al programului Erasmus Plus pentru învățământ superior este mai mare decât anul trecut și depășește 27 de milioane de euro.

Lector univ.dr. Gărdan Daniel, coordonator Erasmus, Universitatea Spiru Haret, a declarat: *Avem o colaborare extrem de bună cu Agenția Națională, dănsii reprezintă autoritatea care ajută orice universitate din România, implicată în programele Erasmus, să le managerizeze, să le implementeze corespunzător; este o colaborare care durează de ceva ani și este exemplară pe toate planurile. Implicarea Universității Spiru Haret în derularea mobilităților și în derularea programelor Erasmus a fost constantă, de la an la an, încercăm cât putem de mult să avem un flux constant, atât al studenților care pleacă în mobilități de studii, cât și al cadrelor universitare care au, la rândul lor, posibilitatea să plece în mobilități de teaching sau training. Acest lucru contribuie într-un mod esențial la implementarea strategiei de internaționalizare a universității. O mobilitate Erasmus, atât pentru un student, cât și pentru un cadru universitar reprezintă o ocazie, o oportunitate complexă de a-și dezvolta aptitudinile, competențe noi sau de a integra o serie de competențe, pe care le are deja, într-un cadru mai larg al învățământului european. Pentru studenți, avantajele unei astfel de mobilități sunt evidente, nu numai că au posibilitatea să se conecteze cultural la cultura țării gazdă, dar au posibilitatea să cunoască un sistem de învățământ diferit, au posibilitatea să se integreze ca studenți într-o comunitate academică diferită.*



Studenții Sara Pinto Sebastiao și Diogo Andre Machado Pinto studiază la Universitatea Spiru Haret în cadrul programului Erasmus+, fiind înmatriculați la ISCAP- Instituto Superior de Contabilidade e Administraçao do Porto.

PREUNIVERSITARIA

PROGRAM DERULAT DE: MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

PARTENER STRATEGIC: ARDOR

ÎN PARTENERIAT CU: ROMANIAN-AMERICAN FOUNDATION

Înscrieri la ediția a șaptea a Concursului Național TINERII DEZBAT

CONCURS NAȚIONAL DE DEZBATERI 2016

Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice împreună cu Reprezentanța UNICEF în România, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării, Departamentul pentru Relații Interetnice și Asociația Română de Dezbat, Oratorie și Retorică, în parteneriat cu *Romanian-American Foundation*, au lansat înscrierile la Concursul Național *Tinerii Dezbat*. Competiția se află anul acesta la a VII-a ediție, preluând inițiativa Fundației Agenția de Dezvoltare Comunitară *Împreună* și dezvoltând-o apoi într-un parteneriat extins între Ministerul Educației, instituții publice și organizații neguvernamentale.

Tinerii Dezbat este cel mai amplu campionat de dezbatărie adresat elevilor de liceu din România. Alături de trei etape competiționale distincte (județeană sau de selecție, regională și națională) și un seminar de formare adresat profesorilor coordonatori, Concursul *Tinerii Dezbat* pune față în față echipe de elevi pentru a dezbată teme diverse, cu scopul dezvoltării competențelor de comunicare și a atitudinilor social-civice democratice, necesare tinerilor pentru participarea activă la viața socială.

Pentru a participa la ediția 2016, liceele se pot înscrie până la data de **15 martie 2016** prin depunerea, la Inspectoratul Școlar Județean, a formularului de aplicație disponibil atât pe site-ul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice

www.edu.ro, secțiunea „Învățământ preuniversitar/Olimpiade și concursuri”, precum și pe site-ul competiției <http://tineriidezbat.ro>. Fiecare liceu poate înscrie o singură echipă formată din trei elevi, coordonați de un profesor.

Etapile regionale se vor desfășura în perioada **20-22 mai 2016**, iar etapa națională va avea loc la Zalău, în perioada **10-12 iunie 2016**.

* *Tinerii Dezbat* este un campionat național de dezbatărie educațională inițiat în 2009 de Ministerul Educației și partenerii săi. Anual, peste 450 de elevi și profesori se înscriu într-o competiție a înțelegerii și a promovării valorilor democratice prin dezbatărie argumentată, un exercițiu al unei atitudini deschise către diferențe sociale, etnice și de gen.

Diferite de dezbatăriele generale din societate, dezbatăriele educaționale sunt caracterizate de o structură formală, restrângerea temei aflate în discuție și caracterul de competiție. Practica dezbatăriei îi pregătește pe tineri să acționeze și să participe inteligent în viața socială, să investigheze și să analizeze probleme importante ale lumii contemporane, să fie critici și constructivi în abordările asupra unui subiect.

Dezbatăriele, în formatele practicate de universități prestigioase din lume, sunt exersate, în România, de peste șase ani, în cluburile de dezbatărie din școli și, de peste 20 de ani, în cluburile ARDOR. Concursul *Tinerii Dezbat* aduce mișcarea de dezbatărie la amploarea pe care o are în majoritatea țărilor democratice cu bune practici în domeniul educațional.

ÎMPREUNĂ CU:



Ziua Internațională a Francofoniei

Anual, la 20 martie, 75 de țări membre ale Organizației Internaționale a Francofoniei celebrează Ziua Internațională a Francofoniei prin diverse manifestări culturale, începând cu anul 1998.



Raluca Florina Andrei, bibliotecar la secția *Biblioteca Franceză* a Bibliotecii Județene *Vasile Voiculescu*, le propune buzoienilor să sărbătorească împreună Ziua francofoniei. Cu ajutorul celor 10 cuvinte ale francofoniei în 2016: *chafouin și fada* (Franța), *poudrierie și dépanneur* (Québec), *lumerotte și dracher* (Belgia), *ristrette și vigousse* (Elveția), *tap-tap* și *champagné* (Congo), elevii, îndrumați de cadrele didactice, sunt invitați să realizeze catrene. *M-am gândit, ca să fie și mai interesant, să îmbrace forma unui oracol, așa cum aveau în copilărie generațiile mai vechi, iar în loc de întrebări să fie evidențiate cuvintele francofoniei, prin desene și catrene. Se poate alege un singur cuvânt, sau se*

pot alege două sau toate cele 10; se fac catrene însoțite de desene, decupaje din reviste, ziare etc. Sunt obligatorii și catrenele și desenele sau decupajele! Elevii pot lucra în echipă sau individual.

Ziua Internațională a Francofoniei, desfășurată la Biblioteca Județeană *Vasile Voiculescu* luni, 21 martie, cuprinde următoarele activități: • Program artistic cântece, poezii etc. • Completarea *Jurnalului francofoniei* cu: catrene din cuvintele francofoniei pe 2016; desene și compuneri cu tema *Franța*: simboluri ale Franței, impresii despre Franța etc. • Cei care nu au posibilitatea să ajungă la bibliotecă, însă sunt dispuși să desfășoare în cadrul unei ore de franceză tema *Jurnalului francofoniei*, pot trimite apoi lucrările și pozele din cadrul orei. • Turul bibliotecii.



Simpozion școlar dedicat copiilor ... diferiți!

Școala Gimnazială *Manolache Costache Epureanu* din Bârlad a organizat recent simpozionul *Noi nu suntem diferiți, avem nevoie doar de atenția voastră*, în cadrul proiectului *Erasmus – Parteneriate strategice, Wellbeing and Inclusion for New Educational Resources*. La acest simpozion au participat cadre didactice din școală, părinți și invitați – de la Asociația Nonguvernamentală *Bună ziua, copii din România!*, psihopedagogul Mihaela Călin, specialist în tratarea copiilor cu

autism, și psihologul Bogdan Dăncescu, de la Spitalul de copii *Sf. Nicolae* Bârlad, kinetoterapeutul Romică Damian, prof. psihopedagog Ionuț Capră și, de la CSS Bârlad, prof. Ana-Maria Iordache. „Simpozionul a adus în prim-plan faptul că această școală, prin baza materială de care dispune, pasiunea și pregătirea profesională a colectivului de cadre didactice, tinde să se înscrie în idealul de *școală pentru toți*, fiind o școală care nu exclude (prin selecție și marginalizare în forme variate, directe sau indirecte), ci

include, acceptă și valorizează copiii, chiar foarte diferiți, a copiilor cu cerințe educative speciale, a copiilor ce provin din medii defavorizate social sau economic și a celor remigranți, oferindu-le un climat favorabil dezvoltării armonioase și cât mai echilibrate a personalității acestora”, a precizat prof. Niculina Cărbăb. Profesorii au prezentat câteva studii de caz din experiența didactică cu elevii din aceste categorii dezavantajate, iar o parte dintre părinți au relevat progresele înregistrate, atenția și grija permanentă cu care sunt înconjuțați copiii în școală, problemele cu care s-au confruntat sau pe care doresc să le rezolve. „Experiența din alte țări ne arată că integrarea fiecărui copil cu handicap este o problemă care trebuie serios studiată, alcătuiindu-se un proiect individual de integrare, care să prevadă toate măsurile pentru reușita acestei acțiuni. În vederea alcătuirii proiectului individual de integrare, cadrul didactic trebuie să fie susținut atât de medic, psiholog și logoped, cât și de cadrul didactic de sprijin. Rolul esențial în educația integrată îl deține profesorul clasei, care devine principalul factor de acțiune și de coordonare a realizării programului pedagogic individual pentru aceste categorii de copii”, a mai precizat coordonatorul proiectului, prof. Niculina Cărbăb. (Material realizat cu sprijinul Școlii Gimnaziale *M.C. Epureanu*, de Cezarina Mironică, *Vremea nouă*, Vaslui)

Înot și Aquagym la Grădinița cu program prelungit *Prietenii Mei*

Dan ROȘCA

Înotul este una dintre pasiunile mele. L-am deprins în copilărie, în jurul vârstei de 6 ani, la fostul Hotel *București* din Capitală. Am avut șansa unui instructor bun, calm, înțelegător, care a reușit să anihileze teama noastră de apă și să ne facă să iubim acest sport. Ulterior, la vârsta junioratului, am combinat înotul cu canotajul. Vă asigur, dragi prieteni, că niciodată nu m-am simțit mai fericit, mai încrezător în capacitățile mele, mai liber decât în acea perioadă, a jocului și a sportului nautic.

Grădinița *Prietenii mei* are și ea o piscină. Dar, Doamne!, cât de diferită față de tot ceea ce știam eu în materie de piscine! Nu exagerez atunci când vă spun că, văzând-o prima oară, am rămas mut. Un loc de vis, vis împletit cu realitatea, adaptat totalmente nevoilor micuților noștri. Un festin de culori, imaginile personajelor îndrăgite de copii pe pereții incintei, o temperatură ideală, atât în apă, cât și în incintă... Bazinul este dotat cu instalație de filtrare și tratare a apei, prin care se monitorizează permanent calitatea acesteia. Arhitectonica deosebită permite copiilor să pătrundă în apă la adâncimea de aproximativ 40 de centimetri, apoi, un arc de cerc, pentru cei care deja s-au deprins cu principalele noțiuni de înot, dincolo de care apa ajunge la maximul ei, a

100 de cm adâncime. Piscina este, de departe, una dintre cele mai mari atracții pentru preșcolari. Și cum să nu fie așa, când cadrul general de basm te îmbie aproape până la hipnotizare să-ți petreci timpul. Dotarea acesteia se află la cele mai înalte standarde mondiale, dispunând de vestiare, dușuri și grupuri sanitare. Instructorii de înot au fost atent selecționați, fiind iubiți de prichindei. Pe lângă instructori, nu lipsesc, evident, nici colacele de înot, nici diverse jucării special construite pentru a plutii și a îmbia copiii la joacă.

Înotul nu a apărut, ca sport, de ieri, de azi. Cele mai vechi mărturii despre înot datează de acum 5000 de ani, și provin din Egiptul antic. Este vorba despre o imagine în care sunt reprezentate două figuri care înoată. Tot din antichitate datează și maxima romană *Mens sana in corpore sano*. Și ce este mai sănătos, pentru corp și minte, decât înotul?

Iată și câteva din cele mai importante beneficii ale practicării acestui sport: • înotul este mai eficient decât celelalte activități. Rezistența apei face ca, prin înot, să consumăm aproximativ 600 de calorii pe oră; • înotul stimulează sistemul nervos, crește activitatea cerebrală și capacitatea psihică, iar la copii se observă o creștere a capacităților intelectuale; • apa exercită presiune asupra corpului, iar aceasta înseamnă un masaj



bland, constant, ce ne calmează și relaxează. Se eliberează, astfel, hormonul fericirii, ajutând la tratarea depresiei; • înotul este singurul sport care ne determină să păstrăm un ritm respirator constant, iar prin aceasta crește funcționalitatea aparatului respirator. Ritmul mișcării și presiunea apei solicită mușchii responsabili pentru respirație, crește volumul de aer inspirat și, astfel, rezultă o oxigenare mai profundă, care are efecte benefice asupra tuturor organelor; • când suntem în apă, corpul nu mai exercită greutate asupra oaselor și articulațiilor, astfel încât putem să ne antrenăm corpul fără să fim chinuți de durere; • ușurința

mișcării în apă ne face mai agili, mai flexibili. Repetitivitatea mișcărilor specifice înotului are efecte benefice de întindere a mușchilor și de creștere a elasticității acestora (mai ales la nivelul musculaturii umerilor, coloanei, șoldului și genunchilor).

Cu speranța că v-am convins de beneficiile extraordinare ale înotului încă de la cele mai fragede vârste și de imaginea de basm (devenit realitate) a *Clubului de Înot și Aquagym* de la Grădinița *Prietenii mei*, sunteți așteptați cu drag să le treceți pragul și să vă convingeți pe viu de miracolul, unic în țară, reprezentat de piscina de aici!

Sunteți așteptați cu drag în Bd. Metalurgiei nr.87, sector 4, București, sau pe www.gradiniprietenimeei.ro, sau la numerele de telefon 021.455.11.44 / 0745.028.876 / 0727.775.661.



L'Om Dada la 100 de ani de la nașterea lui Tristan Tzara



În anul în care se împlinesc 100 de ani de la lansarea manifestului Dadaist, care a revoluționat arta modernă, și 120 de ani de la nașterea lui Tristan Tzara, părintele acestui curent literar și artistic, Teatrul Național I.L. Caragiale vă invită, între 11 și 13 martie 2016, la două evenimente: premiera spectacolului de dans *L'Om Dada*, de Gigi Căciuleanu, și conferința scriitorului Ion Pop.

Ilegitim - proiecții de gală în 11 orașe din țară

Ilegitim, lungmetrajul românesc premiat la Berlin cu C.I.C.A.E Award – Premiul Confederației Internaționale a Cinematografelor de Artă, va fi prezentat în avanpremieră, pe data de 17 martie, ora 20.00, la Cinema City din incinta Shopping City Deva, în prezența regizorului Adrian Sitaru și a actorului Robi Urs. Avanpremiera filmului va fi urmată de alte 10 proiecții de gală: Cinema Florin Piersic din Cluj-Napoca (18 martie, ora 20:00), Cinema Palace din Lotus Center Oradea (19 martie, ora 18:00), Aula Magna a Universității de Vest din Timișoara (20 martie, ora 19:00), Cinema One din Coresi Shopping Resort Brașov (21 martie, ora 20:00). Actorii Alina Grigore și Bogdan Albușescu, dar și producătorul Anamaria Antoci se vor întâlni cu spectatorii din alte cinci orașe: Cinema Dacia din Piatra Neamț (18 martie, ora 19:00), Cinema Unirea din Botoșani (19 martie, ora 19:00), Centrul Cultural din Gura Humorului (duminică, 20 martie, ora 18:00), Cinema Modern din Suceava (20 martie, ora 19:00), Cinema 3D – Prof. Ioan Manole din Galați (21 martie, ora 20:00). Pe 24 martie, *Ilegitim* va deschide prima ediție *Este Film Festival* din Sibiu. Proiecția este programată la Biblioteca Universității Lucian Blaga, de la ora 20.00. La eveniment vor participa regizorul Adrian Sitaru și actorii Alina Grigore și Robi Urs. Din distribuția *Ilegitim*, regia Adrian Sitaru, fac parte Adrian Titieni, Bogdan Albușescu, Alina Grigore dar și actorii neprofesioniști din cadrul școlii de actorie InLight - Robi Urs, Cristina Olteanu, Miruna Dumitrescu, Liviu Vizitiu, Mihaela Perianu. Scenariul a fost scris de Adrian Sitaru și Alina Grigore, imaginea poartă semnătura lui Adrian Silișteanu și Alexandru Lorian Timoșca, montajul a fost realizat de Mircea Olteanu și Theo Lichtenberger în timp ce de sunet s-au ocupat Ioan Filip și Dan-Ștefan Rucăreanu, producător Anamaria Antoci. *Ilegitim* este o producție *Domestic Film*, în coproducție cu Film Produkcja Polonia și Damned Films Franța, cu sprijinul *Altex* și HBO România.

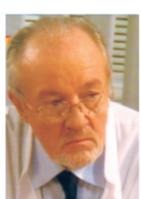
Premiile UNITER 2016

Gala Premiilor UNITER, ajunsă la cea de-a XXIV-a ediție, va avea loc luni, 9 mai 2016, la Sala Mare a Teatrului Regina Maria din Oradea, anunță Uniunea Teatrală din România. Senatul UNITER acordă, în cadrul Galei Premiul de excelență, Premiile pentru întreaga activitate și Premiile speciale. Au fost făcute publice și nominalizările la celelalte categorii de premii. Senatul a acordat următoarele premii:

Premiul pentru întreaga activitate:



Actriță:
Luminița
GHEORGHIU



Actor:
Vladimir
GĂITAN



Regizor:
Victor Ioan
FRUNZĂ



Scenograf:
Maria MIU



Critică și
istorie teatrală:
ANCA
MĂNUȚIU

Premii speciale: • Premiul special pentru muzică de teatru: Adrian ENESCU • Premiul special: Miklós BÁCS, un mentor al tinerelor generații de actori • Premiul special pentru cel mai jucat dramaturg român contemporan: Matei VIȘNIEC • Premiul special pentru o viață dedicată teatrului și poeziei: Eugen ȚUGULEA
Nominalizările Galei Premiilor UNITER, pentru a XXIV-a ediție, au fost făcute de juriul de nominalizări alcătuit din criticii de teatru: Claudiu GROZA, Doina PAPP, Cristina RUSIECKI.

Debut: • Ada GALEȘ, pentru rolul Denise din spectacolul *Copilul problemă*, Teatrul Sică Alexandrescu Brașov • Andreea TÂNASE, pentru rolul Samira din spectacolul *Balcanicele*, Teatrul Tony Bulandra Târgoviște • Alexandru VOICU, pentru rolul Al doilea bărbat, Albert din spectacolul *Iluzii, Godot Cafe-Teatru. Cel mai bun spectacol de teatru radiofonic:* • Henri Mathias Berthelot, *generalul generalilor*, scenariul de Victor Cilincă, regia artistică Attila Vizauer, producție a Societății Române de Radiodifuziune • *Jucătorul de table*, de George Arion, dramatizarea radiofonică și regia artistică Cezarina Udrescu, producție a SRR • *Rapunzel*, de Frații Grimm, scenariul radiofonic și regia artistică Gavrilă Pinte, producție a SRR. **Cel mai bun spectacol de teatru TV:** • *Buzunarul cu pâine*, de Matei Vișniec, regia Tudor Chirilă, producție a Societății Române de Televiziune • *Femeia perfectă*, de Jean Barbier, regia Marius Bodochi, producție a SRT • *Quartet*, de György Spiró, regia Gelu Colceag, producție a SRT. **Premiul pentru critică teatrală:** • Silvia DUMITRACHE • Oana STOICA • Maria ZĂRNEȘCU. **Cea mai bună scenografie:** • Adrian DAMIAN, pentru scenografia spectacolului *Cântărețul cheală*, Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași • Andu DUMITRESCU, pentru scenografia spectacolului *Visul unei nopți de vară*, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania Liviu Brebeanu • Octavian NECULAI, pentru scenografia spectacolului *Bach Files*, Teatrul Bulandra, București. **Cea mai bună actriță în rol secundar:** • Ida JARCSEK-GAZA, pentru rolul

Clitemnestra, din spectacolul *Electra*, Teatrul German de Stat Timișoara • Ilinca MANOLACHE, pentru rolurile din spectacolul *Anul dispărut. 1989*, Teatrul Mic, București • Florentina NĂSTASE, pentru rolul Laura din spectacolul *Menajeria de sticlă*, Teatrul Toma Caragiu Ploiești. **Cel mai bun actor în rol secundar:** • George Albert COSTEA, pentru rolul Posner din spectacolul *The history boys. Povești cu parfum de liceu*, Teatrul Excelsior, București • Konstantin KEIDEL, pentru rolul Moșneag din spectacolul *Electra*, Teatrul German de Stat Timișoara • Marius MANOLE, pentru rolurile Bătrânică apatică, Actorul din spectacolul *Între noi e totul bine* la Teatrul Național I.L. Caragiale București. **Cea mai bună actriță în rol principal:** • Dorina CHIRIAC, pentru rolurile Fetia metalistă, Regizorul din spectacolul *Între noi e totul bine* la Teatrul Național I.L. Caragiale București • Emilia DOBRIN, pentru rolul Elena din spectacolul *Casa cu pisici*, Teatrul Mic, București • Erzsébet B. FÜLÖP, pentru rolul Mama din spectacolul *Tihna*, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania Tompa Miklós. **Cel mai bun actor în rol principal:** • Richard BALINT, pentru rolul Gorge din spectacolul *Uciderea ritualică* a lui Gorge Mastromas, Teatrul Regina Maria Oradea • Florin PIERSIC Jr. pentru rolul Coleman din spectacolul *Vestul singuratic*, Teatrul Nottara, București • Marian RALEA, pentru rolul Tullius din spectacolul *Marmură*, la Teatrul Bulandra, București. **Cea mai bună regie:** • Radu AFRIM, pentru regia spectacolului *Tihna*, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania Tompa Miklós • Cristi JUNCU, pentru regia spectacolului *Vestul singuratic*, la Teatrul Nottara, București • Bobi PRICOP, pentru regia spectacolului *Pisica verde* la Teatrul Lucafașul Iași. **Cel mai bun spectacol:** • *Clasa noastră*, de Tadeusz Słobodzianek, regia László Bocskárdi, la Teatrul Național Lucian Blaga Cluj-Napoca • *The Sunset Limited*, de Cormac McCarthy, regia Andrei și Andreea Grosu, la Teatrul UNTEATRU, București • *Tihna*, după Attila Bartis, regia Radu Afrim, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania Tompa Miklós.



Premiul de excelență
GIGI CĂCIULEANU

Valori românești

Duiliu MARCU



Un poet arhitectural al detaliului

Preocuparea mea de a găsi soluții originale românești, de a lua din arhitectura clasică numai claritatea, simplitatea, ponderea, euritmia, proporțiile, meticulozitatea studiilor de detaliu, precizia execuției [...] au constituit pentru mine o linie de conduită, un crez care mi-a servit ca îndreptar în întreaga mea activitate.

Duiliu Marcu (23 martie 1885 - 9 martie 1966) este cel care dovedește o polivalentă ieșită din comun, fiind personalitatea care se confundă, practic, cu aproape întreaga evoluție a arhitecturii noastre. Arhitect, membru titular al Academiei Române, președinte de onoare al Uniunii Arhitecților din România, s-a născut la Calafat, într-o familie modestă. Studiază la o școală primară din oraș și la gimnaziul local, însă, în 1900, se înscrie la secția reală a Liceului Carol I din Craiova. Aici se remarcă prin note foarte bune la desen, în baza cărora i se conferă premii speciale. În 1905, decide să urmeze cursurile Școlii de Arhitectură din Capitală, însă, după doar un an, pleacă la Paris, unde studiază la celebra Școală de Arte Frumoase. Se întoarce în țară în 1912, în calitate de diplomat al guvernului francez.

Dacă neoromânescul i-a avut ca personalități pe Ion Mincu și pe Petre Antonescu, modernismul și-a propulsat propriile personalități. Una dintre acestea este, desigur, și Duiliu Marcu, cel care a experimentat, în propria carieră, trecerea de la stilul național la modernismul funcționalist. Într-un secol marcat de conviețuirea stilistică a eclecticismului academic francez, a neoromânescului, a avangardei și a modernismului a creat și Duiliu Marcu, un excelent arhitect al interioarelor. Lucrările sale cuprind clădiri realizate de la zero, extinse sau modificate în toate cele trei tendințe menționate, care se manifestă în perioada interbelică. Desigur, consacrarea definitivă a lui Duiliu Marcu drept un mare arhitect al veacului trecut este dată de arhitectura modernist-clasicizantă, o arhitectură simplă, elegantă, a detaliului, în care interioarele sunt la fel de bine studiate ca exterioarele, formând un tot unitar.

O contribuție remarcabilă a lui Marcu pentru întreaga arhitectură interbelică din țara noastră este reinventarea detaliului de arhitectură, atât prin soluția găsită, cât și prin prețiozitatea materialului folosit. Astfel, rezolvarea detaliilor de către diplomații Școlii de Arte Frumoase de la Paris, la sfârșitul secolului al XIX-lea și la începutul secolului XX, în stil eclectic, este reluată prin folosirea materialelor precum piatra naturală, lemnul, sticla și metalul la detaliile arhitecturii moderniste, în special la cele ale modernismului clasicizant.

Pe lângă clădirile construite sau proiectate, activitatea lui Duiliu Marcu se desfășoară și pe planul didactic, fiind profesor, între 1929 și 1957, la Academia de Arhitectură din București, redenumită, după Al Doilea Război Mondial, Institutul de Arhitectură Ion Mincu. Între 1953 și 1966 este președintele Uniunii Arhitecților din România. În același timp, din 1955 este membru cu drepturi depline al Academiei Române, al doilea arhitect căruia i se acordă această demnitate, după Petre Antonescu, care devenise membru în 1945.

Deși a realizat marea majoritate a lucrărilor sale în perioada interbelică, după 1945, se ocupă, totuși, de unele proiecte de sistematizare, dar, în principal, se dedică învățământului, formând generații de arhitecți, care i-au fost recunoscutori sau îi sunt recunoscutori și în ziua de astăzi. Referindu-se la activitatea sa didactică (și nu numai), prof. dr. arh. Mihail Caffé, prof. dr. arh. Cornelia Elena Berindan, arh. Gheorghe Leahu și dr. arh. Nicolae Vlădeșcu îl descriu ca fiind un profesionist de excepție, un maestru pentru studenții săi și un model pentru generații întregi de arhitecți.

Numele arhitectului Duiliu Marcu este legat de multe dintre zonele-cheie ale Bucureștilor, una dintre cele mai cunoscute opere ale sale fiind *Palatul Victoria*. Proiectat în anul 1937, *Palatul Victoria* este conceput pe un plan simetric, rectangular, pe mai multe niveluri, prezentând spre piață o fațadă de 90 de metri. Hotelul *Athénée Palace Hilton*, construit (1912-1914) după planurile arhitectului francez Theophile Bradeau, l-a transformat și modernizat în anul 1937, alegând un aspect mai simplist, art deco, păstrând însă atmosfera specială a clădirii. *Athénée Palace Hilton* a fost prima clădire cu mai multe etaje din București, dar și prima clădire cu structură din beton armat. *Palatul Elisabeta* a fost proiectat în 1930, combinând elemente ale stilului brâncovenesc cu cel maur. Clădirea a fost ridicată ca reședință a principesei Elisabeta, fiica regelui Ferdinand și a reginei Maria, fosta regină a Greciei și mătușa a regelui Mihai.

Alte proiecte, la care arhitectul și-a adus o contribuție deosebită, sunt: clădirea Bibliotecii Academiei Române, clădirea Academiei Militare, fațada Teatrului din Timișoara ș.a.

Gabriela MOLDOVEANU

Invitații în lumea artelor plastice

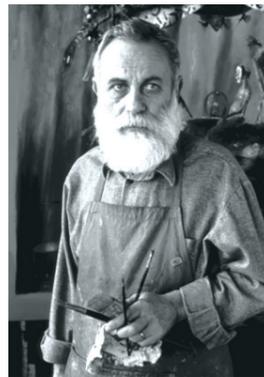
Despre un teatru pictat pe diverse meridiane ale globului

„Vechiul mit al vieții ca teatru și-a găsit în arta lui Ștefan Călția un nou drum, un nou destin. Fidel viziunii figurative ca o formă a credinței în Dumnezeu și a universului creat de El, Ștefan Călția oferă un repertoriu a tot ce există: chipuri de oameni, copaci, păsări, obiecte, toate prefăcute în

personaje de teatru. În dubla lor existență, reală și jucată în același timp, personajele și ființele lui ne îndeamnă, ca la teatru, să rădem și să plângem în același timp; să ne descoperim pe noi înșine și, totuși, să ne întâlnim în mister”, apreciază criticul de artă Amelia Pavel

„Artist complex și novator, Ștefan Călția are rar întâlnită capacitate de a vorbi despre realitatea lumii înconjurătoare, fără a picta realitatea. Precizia desenului, rigoarea și tehnicile tradiționale de reprezentare a obiectelor și personajelor, precum și virtuozitatea în mănuierea culorilor au însoțit permanent demersul creator al artistului. Pictura lui Călția e o combinație între vechi și nou, dar mai ales o reinterpretare a vechilor teme, cu mijloacele artistice de astăzi. Avem de-a face cu unul dintre fascinantele mesaje plastice, respectiv, cu o relație liberă între universul artistului și mediul înconjurător. De aici, absența dogmatismului, a simbolurilor fixe și a obsesiilor esențialiste. Miturile, arhetipurile și ritualizarea imaginarelor origini ale omenirii – trăsături ale medievalității – sunt lăsate în seama idealistilor incurabili. În schimb, cum ar fi gândit Ionesco, e valorificată șansa de a amplifica în mod radical grotescul și caricatura până în locul unde începe tragedia”, spune criticul de artă Victor Neumann.

Tablourile lui Călția stimulează imaginația privitorului, dar invită și la o meditație asupra destinului omenesc. Ștefan Călția s-a născut în Brașov, la 15 mai 1942. La vârsta de doi ani se mută la Făgăraș, împreună cu părinții. Între anii 1955-1963, urmează cursurile liceului de Arte Plastice din Timișoara, avându-l ca profesor pe graficianul Julius Podlipny. Între anii 1964-1970, este student al Institutului de Arte Plastice Nicolae Grigorescu din București, absolvind ca șef de promoție, la clasa profesorului Corneliu Baba. Aici este coleg, printre alții, cu Sorin Ilfoveanu și Sorin Dumitrescu. Și-a expus operele în numeroase expoziții în Norvegia, Elveția, Țările de Jos, Danemarca și, bineînțeles, în România. Picturile sale au fost achiziționate, printre altele, de Muzeul de Artă Contemporană și Det Norske Teatret din Oslo, Norvegia, Muzeul de artă fantastică de la Gruyere, Elveția, precum și de către Muzeul Național de Artă, Muzeul Național de Artă Contemporană, Muzeul Național Brukenthal din Sibiu, Muzeul de Artă din Timișoara.





Prolegomene pentru îndoială dacă nu chiar pentru certitudine



Conf. univ. dr. Ion CORBU

Știința, știința a fost, este și va rămâne vie. Și își pune propriile certitudini sub semnul îndoielii. Suficiența și invecivă nu pot ține loc de argumente. Altfel am putea opune dacopatiei, deliromanizarea, romanopatia, latinopatia etc.

Acum câțiva ani, nu-mi puneam problema că teoria romanizării nu ar fi corectă! Tradițiile, mentalitățile, școala mi-au inculcat în conștiință, ca un fel de dat, o astfel de realitate. Fulgurant, de câte ori auzeam Imnul Național, când se rostește și *umul e Traian cel drept*, un sentiment de revoltă se naște în mine, dar niciodată nu am dus gândul mai departe. (Și acum am aceleași sentimente, dar sunt conștiente, asumate, iar respectul care se încearcă a ne fi indus pentru celebrul personaj ia forma antitetică. A fost un dușman și un cotoptor al acestor locuri și a-l slăvi este o blasfemie pentru memoria aceluia care au luptat și au pierit. Cu jertfe inimaginabile.)

O tânără studentă m-a invitat într-un grup de discuții pe tema dacilor, a istoriei alternative și, spun cei care moderează acel grup, al unei adevărate mișcări de renaștere națională. La început, am avut câteva conflicte ideologice cu ei, însă, pe măsură ce am analizat și studiat argumentele, probele, raționa-mente și teoriile expuse de ei, la început intuitiv, mai apoi logic și argumentat, am ajuns să pun tot mai mult la îndoială teoria romanizării dacilor. Nu intru acum în detalii. Mă voi mărgini să vă prezint câteva argumente de autoritate și câteva argumente lingvistice.

• **B.P. Hașdeu:** • *Naționalitățile se pot extermina doară pe hârtie.*

• **Carlo Tagliavini,** lingvist italian: • *Din punctul de vedere al lingvisticii române, ar fi bine să se rețină două lucruri: noțiunea de romanitate a fost o noțiune esențial politică, iar romanii nu și-au propus nicicând o asimilare violentă a populațiilor supuse, și nu au încercat nicicând să-și impună limba lor. (Le origini delle lingue neolatine, Bologna, Patron EDITORE, 1982, p. 97.)*

• **Carme Jimenez Huertas,** lingvist spaniol: *Limbile romanice provin din ceva comun; e clar că au o aceeași origine, o limbă mamă, care NU ESTE LATINA! Latina este o soră, sau mai degrabă o verișoară a limbilor romanice, nu mama lor!!! Să ne înțelegem – nu neg influența latinei, dar este ulterioară, o influență din Evul Mediu... Limbile romanice se vorbeau aici. Nu au venit de niciunde, erau limbi autohtone... (Interviu luat de Alicia Ninou).* • *Limbile romanice nu vin. Erau. Aici. Înainte de venirea romanilor, oamenii vorbeau. Vorbeau perfect, sunt limbile care se vorbeau aici. Nu au venit de niciunde, erau limbi autohtone. (...)*

Lucrul pe care romanii l-au făcut cel mai bine a fost să ducă războaie. Aici au stat sute de ani masacrând populația cu Războaiele Puniche; atunci, cel mai logic (sic!) ar fi ca tot limbajul relaționat cu câmpul semantic al războiului să fie în totalitate latin, dacă ar fi adevărat că soldații romani care au venit aici vorbeau latina. O carte a lingvistului

PUNCTE DE VEDERE – POLEMICĂ

Ives Cortez spune aceleași lucruri. Cartea se poate găsi pe internet, dar nu și în cercurile academice... El face analiza câmpului semantic al războiului:

• cum se zice *tratat*, de exemplu? În franceză – *traite*, în italiană – *trattato*, în spaniolă – *tratado*, în română – *tratat*. În latină – *foedus!!!* • Cum se zice *război*? În franceză – *guerre*, în italiană – *guerra*, în spaniolă – *guerra*, în română – *război*, în latină – *bellum!!!* • Cum se zice *dezastru*? În franceză – *desastre*, în italiană – *disastro*, în spaniolă – *desastre*, în română – *dezastru*. În latină – *clades!!!* • Cum se zice *luptă*? În spaniolă – *lucha*, în franceză – *lutte*, în italiană – *lotta*, în română – *luptă*. În latină – *pugna!!!*

Există teorii actuale cum că limbile romanice NU SE TRAG din limba latină, ci dintr-o limbă mai veche, care preexista acestora, inclusiv limbii latine. Adică, latina, italiana (cu dialectele ei, care, spre deosebire de dialectele limbii române, ce nu pun probleme de înțelegere între oricare dintre acestea, fac astfel încât cei din Nord să nu se poată înțelege

cu cei din Sud), spaniola, franceza, româna vin dintr-o limbă mai veche, nu latina, limbă ce pare să fi fost un fel de trunchi comun acestora, din care fiecare s-a dezvoltat. Aceasta ar explica de ce, la venirea romanilor în Dacia, dacii vorbeau direct cu romanii. Nu există niciun basorelief de pe *Columna lui Traian* în care, între daci și romani, să existe interpus un alt personaj, care să joace rolul de interpret, translator. Ori, ținând seama de minuția și detaliul cu care au fost redată scenele din războaiele daco-romane, este greu de înțeles, dacă un astfel de translator ar fi existat, să fi scăpat materializării lui în piatră.

În contextul teoriei romanizării, argumentul că, statistic, nu ar exista decât puține cuvinte din limba dacă este discutabil. De ce? **Unu.** Nu este cel mai important, dar merită relevat. Statistica este făcută în cadrul mentalității de romanizare a limbii române și a unor viziuni potrivit cărora româna ar fi împrumutat, ea, cele mai multe cuvinte de la alte limbi. Și nu numai limba. Cercul pe internet un

costum popular românesc, ale cărui motive artistice (cusături, modele etc.), dacă ar fi să dăm crezare unor etnologi, au toate aceste motive artistice împrumutate de la alții. Studii serioase, bazate pe analiza unor astfel de motive descoperite pe artefacte, demonstrează că marea majoritate a acestor motive, dacă nu toate, își au originea aici. Așadar, logica ne impune să privim cu circumspecție aceste procente. **Al doilea,** și acesta este fondul, acele 30% despre care se vorbește, sunt rămase din acea limbă, mai veche, din care s-au tras limbile romanice, inclusiv latina. Iar procentul de cuvinte slave, în acest context, nu are chiar nicio relevanță. Sunt influențe medievale, târzii perioadei despre care vorbim. **Trei.** Însă, cel mai important este: care este sursa acestor informații, cum și pe ce bază au fost ele făcute și dacă sunt îndubitabile. Pentru că, dacă referința o constituie dicționarele subordonate mentalității romanizatoare este una. Dacă, de exemplu, referința o constituie **dicționarul** cercetătorului american de origine română, Mihai

Vinereanu, situația este cu totul alta. Potrivit calculelor autorului, „dicționarul... cuprinde aprox. 5.000 de cuvinte-titlu provenite din fondul vechi sau tradițional și cca 1.000 de neologisme. Fără a lua în considerație neologismele, elementele comune cu latina nu depășesc 13%, cele slave reprezintă cam 8%, cele turcești – 4,5%, grecești – 3%, maghiare – 1,5% și germane – 1%”; „cca 280 de cuvinte sunt de origine onomatopeică sau imitativă și constituie 6%”; „cca 58% reprezintă fondul prelatin sau traco-dac al limbii române”. Prin urmare, nu ar trebui să înghițim pe nemestecate clișee preformate. **Patru.** Dacă teoria romanizării ar funcționa, am avea următoarea situație: soldații romani (care vorbeau, dacă vorbeau, latina!), ajunși în zonele cucerite, ar fi trebuit să-și vorbească limba. Ori, câmpul semantic al unor soldați, al căror obiect de activitate era războiul, trebuia să fi lăsat urme din acest câmp în limbile respective. Ori exemplele lingvistice date contrazic această ipoteză. Admit, pentru demonstrație, ipoteza că româna ar fi împrumutat etc. etc. Vă propun următoarea inferență, făcând abstracție de limba română. Limitându-ne numai la limbile latină, italiană, franceză, spaniolă. Concluzia rămâne. Arealul semantic determinat de principala ocupație a soldaților romani, în exemplele date NU ALĂSAT nicio urmă de romanizare în limbile respective. Este adevărat sau nu? **Cinci.** Îmi displace total Lucian Boia în raport cu încercările lui de a dărâma adevăruri și mituri românești. De aceea îl consider cel puțin un neprieten al națiunii noastre. Ei bine, până și acest neprieten scrie negru pe alb, în *Istorie și mit în conștiința românească*, ed. a II-a, Ed. Humanitas, București, 2000: *Dar, chiar lăsând la o parte fabulațiile și exagerările iresponsabile, cert este că dacii au sfârșit prin a se impune în conștiința românească. Se pare că au câștigat, în sfârșit, războiul cu romanii.* (p.161)

Subiectul este fabulos și prezintă o importanță excepțională pentru noi. Personal, nu am nicio fel de idei preconcepte. Dacă am face un efort comun, cu toții, poate ne-am apropia de adevăr. Cu date, informații și argumente. Fără să ne ofensăm unii pe alții, fără *argumentum ad hominem*.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Ipotecarul nou și vechi versus Prima Casă. Ce bănci au majorat avansul și cu cât?!

Anunțurile pompiéristice din presa centrală, făcute cu litere de-o șchioapă, de multe ori nu reflectă adevărul sau îl spun doar pe jumătate. În funcție de profilul clientului, orice bancă comercială stabilește un volum mai mare sau mai mic al avansului perceput pentru un credit ipotecar. Limita există doar pentru minim, pentru maxim, orice bancă își poate pune ce avans vrea, în funcție de client. La o analiză atentă, banca poate da credit cu ce avans vrea, iar majorarea cu 50% a avansului la creditul BRD în euro este ca și inexistent.

Ultimele săptămâni au fost marcate de anunțuri incendiare: Raiffeisen Bank a majorat avansul la creditele ipotecare, Bancpost a crescut avansul la 33%, BRD a majorat la 50% același avans, uitând a se spune că este vorba de credite ipotecare în valută și doar pe o perioadă mai mare de 25 de ani. Cutare bancă se gândește să majoreze, X-ulescu vrea să se retragă din programul *Prima Casă*. Toate din cauza Legii dării în plată! Tinerii noștri rămân fără case dacă se promulgea legea. Mai avem puțin și declanșăm un război civil din cauza unei legi care poate fi contracarată pe căi legale, cu argumente viabile aduse Parlamentului, lege care, până la urmă, ar putea fi amendată printr-o abordare înțeleaptă a modificărilor care pot fi aduse Directivei 17, aflată încă în dezbatere publică.

Condițiile de credit diferă în funcție de bonitatea clientului

Intesa Sanpaolo Bank a majorat recent cu cel puțin cinci puncte procentuale avansul necesar pentru creditele de investiții imobiliare persoane fizice (achiziție imobil), atât în lei, cât și în euro. Astfel, în prezent, banca solicită un avans de cel puțin 20% din valoarea investiției pentru creditele ipotecare în lei și de minimum 30% pentru cele în euro. În cazul unor situații speciale (imobile aflate în orașe mai mici sau în mediul rural), aportul propriu al clientului poate fi mai mare, urcând și la 50%. Este cea de-a patra bancă care a majorat avansul la creditul ipotecar.

Teoretic, din cauza Legii dării în plată, patru bănci au majorat avansul la creditul ipotecar - Raiffeisen Bank, Bancpost, BRD și Intesa Sanpaolo Bank. Nimeni nu a precizat că nivelul de 15%, perceput de toate celelalte bănci înainte și acum, este unul minim, pe care banca îl poate modifica oricând, în funcție de bonitatea și veniturile clientului, de perioada și valoarea creditului.

Astfel, limita minimă a avansului, de 15%, poate fi oricând crescută de orice bancă din sistem (nu doar de cele care au anunțat majorarea din cauza Legii dării în plată) în funcție de profilul clientului.

De altfel, reglementările BNR prevăd că băncile trebuie să își avizeze normele de creditare, instituția de reglementare stabilind un prag minim al condițiilor, prag sub care banca nu are voie să treacă. Și la ora actuală, bănci care nu au modificat condițiile de credit își arată că pentru anumite limite (creditele de valori mari) nivelul avansului poate fi și de 25%, chiar dacă minimum acceptat și afișat de bancă este de doar 15%. Este cazul Unicredit Bank.

În plus, pe site-ul Băncii Transilvania, anunțul este clar: *suma maximă finanțată nu va depăși 85% din valoarea garanției, dar procentul maxim finanțat raportat la valoarea garanției poate fi diferit în funcție de tipul imobilului ipotecat, de moneda creditului și de moneda în care realizați veniturile.*

Majorarea de avans la creditul în euro, praf în ochi: doar 0,2% dintre credite sunt în valută

Dacă facem o analiză a băncilor care au majorat avansurile, constatăm că nivelul unui avans la creditul în lei poate fi chiar dublu față de nivelul minim perceput de alte bănci. Singura diferență este dată de faptul că majoritatea creditelor noi acordate de băncile comerciale acum sunt credite *Prima Casă*, credite care au condiții mult mai bune decât orice alt tip de credit.

Mai mult, angajații băncilor comerciale, care beneficiază de avans, dobândă și comisioane preferențiale - pentru că sunt angajații băncii, preferă să acceseze un credit *Prima Casă*, pentru că este mai ieftin și condițiile îi sunt garantate pe toată durata de rambursare, spre deosebire de creditul ipotecar normal.

În plus, majorările de avans la creditele în euro este mai mult praf în ochi: la ora actuală, mai puțin de 0,2% din creditele ipotecare nou acordate sunt în euro, multe bănci renunțând definitiv la această ofertă pentru persoanele fizice. În plus, BRD a majorat la 50% avansul pentru creditele în euro acordate pe o perioadă mai mare de 25 de ani, în rest, avansul este de 25%, un nivel similar cu cel perceput de restul băncilor comerciale pentru creditul în valută și înainte de apariția spectrului Legii dării în plată.

Cât despre *Prima Casă*, avantajele ei sunt net superioare celorlalte tipuri de credit, nivelul avansului în acest caz fiind stabilit prin lege la 5%. Astfel, dacă avansul uzual acum pentru un ipotecar este de circa 35.350 lei la un imobil în valoare de 235.000 de lei, la ipotecarul acordat de unele bănci după ce și-au majorat avansul, nivelul acestuia poate fi de peste 77.500 de lei, în timp ce avansul la *Prima Casă* este de doar 11.750 de lei.

În plus, o dată la doi ani, băncile își revizuiesc condițiile de creditare în funcție de noile condiții de piață. Cum în ultimul an multe dintre condițiile de piață și profilul clienților și al bonității lor s-au cam schimbat, este foarte probabil să mai asistăm și în perioada următoare la ajustări, mai mult sau mai puțin minore ale condițiilor de creditare, indiferent de forma în care va fi promulgată sau nu Legea dării în plată.

Gabriela ȚINTEANU

Gubernatorul BNR Mugur ISĂRESCU:

Starea maroeconomică a României este, în prezent, aproape dintre cele mai bune, comparativ cu țările din regiune. Crede cineva că este simplu să asiguri stabilitatea monedei naționale? În ultimii doi ani, și asta nu este o laudă, este o realitate pe care o constată oricine, leul este una dintre cele mai stabile monede din regiune, în condițiile unor turbulențe europene și internaționale. Să ai grijă ca evoluția leului să fie echilibrată, să nu apară mișcări bruște, să nu se creeze distorsiuni nu este o chestiune ușoară, dar este, într-adevăr, datoria Băncii Naționale

• Gubernatorul BNR Mugur Isărescu a acordat un interviu postului de radio România Actualități, difuzat vineri, 4 martie, în cadrul emisiunii *Oameni care mișcă România*, realizator Ruxandra Săraru. Printre altele, guvernatorul a vorbit despre *criza francului elvețian*, dar și despre *darea în plată și programul Prima Casă*. Vă prezentăm câteva idei:

Criza francului elvețian

• Nu a fost decizia BNR de a scumpi francul, nici a Băncii Centrale Europene, ci a Băncii Centrale a Elveției. Aprecierea francului a creat multe turbulențe în toate țările în care s-au acordat credite în franci. Am intervenit atunci și am spus că în cazul României este cel mai mic dintre țări ca Ungaria, Polonia, Croația și ca o soluție rezonabilă ar fi ca băncile să discute cu clienții de la caz la caz, pentru că fiecare credit își are povestea lui, iar a le trata pe toate la grămadă nu este posibil. • Băncile în România, în ultimii 3 ani au avut pierderi masive. Acționarii au fost nevoiți să vină cu bani, care să acopere aceste pierderi. Băncile lucrează cu riscuri, își asumă riscuri, dar aceste riscuri se pot întinde până acolo încât să nu se atingă de banii deponenților. În momentul în care o bancă nu mai dă înapoi banii deponenților, nu mai e bancă. Are un contract ferm, nemilos, față de deponenți. Dacă nu poate da înapoi la scadență sau la cerere banii unui singur deponenț, se poate instala panica bancară. • Formule de tipul: băncile nu-și asumă riscuri sau băncile trebuie să fie parteneri cu clienții... băncile nu pot fi parteneri de afaceri cu clienții. Creditul de aia se numește credit pentru că nu este o investiție, nu este un parteneriat de afaceri. Băncile dau credite cu garanții și trebuie să recupereze acești bani pentru a-i da înapoi deponenților. Confuzia aceasta este periculoasă și este în mare măsură vina băncilor comerciale, a Asociației Române a Băncilor, care nu au continuat ceea ce s-a început în 1991, cu educația bancară. Noi am cerut atunci să existe în clar, în fiecare bancă, la intrare, la ghișeu, un bilanț de bancă simplificat, pentru ca lumea să știe cum funcționează o bancă.

Darea în plată și Prima Casă

• O lege, care a fost prezentată ca o lege socială, a devenit, peste noapte, o lege a dreptății, una așa-zis economică, fie una de protecție a consumatorului... Când am auzit că această lege socială a devenit o lege economică, despre asta am spus că e o gogomanie, nu despre legea în sine. • Am auzit, tot de la inițiatori, că ar exista în SUA și peste tot în Europa... dar acest lucru nu este adevărat! În SUA, din 50 de state, în 11 există legi de acum o sută de ani, care nu sunt retroactive ca la noi. Iar condițiile sunt mult mai severe. De pildă, dacă între valoarea imobilului dat în plată și ceea ce mai are de rambursat din credit există o diferență pozitivă, acea diferență e considerată venit suplimentar și se impozitează. Dacă tot dăm exemple, haideți să le spunem în întregime! Aceste explicații sunt pe site-ul BNR. BNR informează corect publicul și suntem recunoscători pe plan internațional ca o instituție extrem de serioasă. • În Europa, sub forma din România, nu există în nicio țară. Principiul dării în plată e acceptat la buna înțelegere între debitor și creditor. Și în prezent, în România, pe baza Codului Civil, se poate stabili acest principiu. Există un experiment în Spania, nu în totalitate fericit, dar care nu se referă neapărat la darea în plată, ci la protecția omului care nu își mai poate plăti casa și trebuie să plece din casa sa. Are cu totul altă direcție legea respectivă. Ceea ce s-a aprobat în Parlamentul României este un experiment unicat. • Directiva 17 se referă la cu totul altceva. • *Prima Casă* e un program guvernamental, care nu are ce căuta în Legea dării în plată. O lege a Statului să pună în discuție garanția Statului Român sună groaznic și pe plan intern și pe plan internațional!

Expoziția de pictură

Magia Culoarelor

În data de 24.02.2016, în holul Universității Spiru Haret – str. Ioan Ghica nr. 13, a avut loc vernisajul expoziției de pictură *Magia Culoarelor*, a Victoriei Cornelia Dedu. Expoziția va fi deschisă până pe 9 martie 2016. Curator: conf. univ. dr. arh. Nicoleta Doina Teodorescu. Comitetul de organizare: student arh. Mihai Cotigă, student arh. Traian Hulea, student arh. Iosif Mamoc. Au vorbit despre pictoriță și lucrările domniei sale: prof. univ. dr. arh. Emil Creangă, decanul Facultății de Arhitectură, Luiza Burcan, conf. univ. dr. Ioana Stănculescu.

Culorile mele doresc să meargă într-o spirală a timpului...

Cornelia Victoria DEDU s-a născut la 11 septembrie 1942, în București. A absolvit Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu – secția pictură, având ca profesori pe Alexandru Cumpăță, Călin Alupi, Corneliu Baba, Ion Marsic, Grigore Vasile. Începând cu anul 1967 a participat la expoziții de grup și personale organizate în țară și străinătate. Este membră a Uniunii Artiștilor Plastici. Are lucrări în colecții de stat și particulare în Franța, Germania, Austria, Elveția, Polonia, SUA, Canada, Belgia, Turcia, Spania, Italia, Cehia, Slovacia, Japonia, Bulgaria.

Tabere, simpozioane, documentare, lucrări în colecții din țară și străinătate: • 1971 - 1972 – Iugoslavia, tabără/expoziție • 1974 – Galați • 1982 – Lăzarea, tabără/expoziție • 1983 – URSS: Moscova, Leningrad, Vilnius, Talin • 1985 – Calica, tabără • 1986 – Vâlcea/Gorj – documentare • 1987 – Tescani/Bacău – tabără, documentare • 1988 – URSS – documentare • 1991 – Gherla/Cluj – tabără, expoziție • 1999 – Grecia, Italia – documentare • 2000 – Italia – documentare; Lespezi/ Târgoviște – tabără • 2001 – Franța, Spania – documentare • 2002 – Suedia/ Stockholm – expoziție *An cultural român în Suedia* • 2003, 2004, 2005 – Tabără internațională, Blaj • 2005, 2006 – Tabără de creație, Bechet; • 2006 – Tabără internațională Oriahovo, Bulgaria • 2007 – *Dunărea și Dobrogea creștină, Sf. M. Dervent* • 2008 – Tabără internațională de artă *Vintilă Făcăianu*, Tabără națională de pictură *Voinea* • 2009 – Balcik, Fundația Dr. Nour pentru Artă și Patrimoniu • 2010 – Gemik, Tabără Bucuria Tinereții Fundația *Ars Banatica* – Prof. dr. Trăilă Tiberiu Nicola • 2011 – Balcik – *Bulgaria Truic'art* • 2012 – Sozopolis – Bulgaria • 2013 – Balcik –



Bulgaria; Boholt – România • 2014 – Sardinia - Italia *Truic'art*; 2014 – Zakynthos - Grecia *Truic'art*; 2014 – Kusadasi – Turcia *Truic'art*; Amsterdam – documentare • 2015 – Cipru, Malta, Perugia.

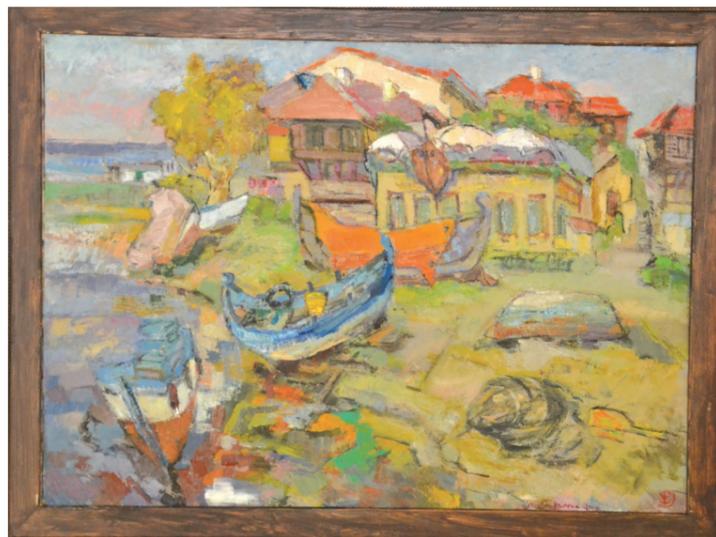
Expoziții personale: • 1970 – Sala *Kalinderu*, București • 1971 – Teatrul Mic, București • 1977 – Spitalul Cămin Berceci • 1978 – Teatrul de Comedie, București • 1980 – Sala *Eforie*, București • 1982 – Hotel *Perla*, Mamaia • 1983 – Sala *Căminul Artei*, București • 1985 – Hotel *Sinaia*; Galeriile de Artă, Buzău • 1986 – Galeria *Galateea*, București • 1987 – Galeriile de Artă, Brăila • 1990 – Galeria *Simeza*, București • 1994 – Galeria *Căminul Artei*, București • 1998 – Galeria *Hamul cu Tei*, București • 2000 – Casa de Cultură M.A.I., București • 2002 – Galeria *131*, Galeria *Orizont*, București • 2003 – Galeria *Orizont*, București • 2004 – Galeria *Simeza*, București • 2005 – Hotel *President*, Mangalia; Galeria *Galateea*, București • 2006 – Galeria *Orizont M*; Galeria *Artelor*, București, Palatul Cercului Militar Național • 2006, 2007 – Palatul CEC – București • 2007 – Galeria *Simeza*, București; Galeriile de Artă, Buzău, Galeria *Galateea*, București • 2008 – Galeria de Artă, Ploiești • 2009 – Galeria *Galateea*, București • 2009 - 2010 Galeria de Artă Hotel *Silva*, Bușteni • 2010 – Galeria *Galateea*, București • 2011 – Galeria *Ana*, București; Galeria *Frezia*, Dej; Galeria „U” *Art Gallery*, București • 2012 – Galeria *Metopa*, Pitești; Muzeul Satului Golești • 2013 – Galeria *Artex*, Râmnicu-Vâlcea • 2014 – Muzeul de Artă *Casa Simian*, Râmnicu-Vâlcea; Galeria *Irecson*, București • 2015 – Galeria *Elite Art*, București; Galeriile de Artă *Ion Andreescu*, Buzău.

Au scris despre artistă: Petru Comarnescu, Tudor Octavian, C. R. Constantinescu, Corneliu Antim, Mircea Deac, Andrei Pintilie, Augustin Macarie, Ruxandra Ionescu, Radu Rupea, Cristina Atanasiu, Gheorghe Cosma, Vali Joszef, Ion Tătaru, Tohăneanu, Mircea Herivan, Constantin Vișan, Paul Ducea, Cristina Angelescu, Laura Albani, Dragoș Ciobanu, Cornel Tatai - Baltă, Corneliu Ostahie, Vida Gheorghe, Roxana Păsculescu, Amelia Dincă, Luiza Barcan.

Articole apărute în publicațiile: *România Liberă, România Culturală, Libertatea, Contemporanul, Cronica Română, Top Business, Ora, Gazeta Învățământului, Săptămâna, Viața Studențească, Scânteia Tinereții, Informația, Munca, Dimineața, Femeia, Arta, Națiunea, Harghita, Albumul de Artă Contemporană* – Vasile Florea, *Scieri despre artă* – Cornel Tatai - Baltă.



Foto: Mihăiță ENACHE



...Cornelia Victoria Dedu nu așează la întâmplare culorile, nu se străduiește să descrie exact natura, ci urmărește vibrația interioară a peisajului, a chipului omenesc, a propriului suflet, semnificația artei... Darul ei coloristic transformă fiecare imagine, pe care i-o sugerează lumea din jur, într-o sugestivă expresie a unui riguros talent poetic. În pasta culorii, Cornelia Dedu concentrază forța materiei, dar și nervozitatea ei, capacitatea de a face sufletul privitorului să vibreze, să construiască surprinzătoare legături vizuale și sufletești.

Constantin VIȘAN



Pictura Corneliei Dedu scoate la iveală armonia

Magia culorilor cuprinde o selecție de picturi ale Corneliei Victoria Dedu realizate în perioade diferite și abordând subiecte diferite, cu scopul de a ilustra cât mai complet universul magic al artistei.

Cornelia Victoria Dedu își definește universul colorat, compozițiile sale echilibrate prin culoare și lumină, acolo unde te aștepti cel mai puțin la echilibru.

Pictura sa poate fi citită pe bucăți, pe straturi de înțelegere, niciodată epuizate, totdeauna putând afla un nou sens. Un detaliu, neremarcabil la o lectură anterioară, schimbă total sensul. Artistă însăși revine adesea pe lucrări considerate finalizate.

Schematizând puțin, mai întâi vom remarca explozia de culoare și lumină ce sparge rama, invadează și subordonează spațiul, momentul zero al creației.

Și din haos se naște lumea, culoarea se așază, se echilibrează, compoziția devine coerentă, cu sens epic. Peisaje, personaje, obiecte se desprind și, pe rând sau simultan, într-o simfonie corală minunată orhestrată, își istorisesc povestea.

În curând, vom observa că firul epic este pretextul. Subiectul poate fi selectat de oriunde, universul casnic, citadin, vegetal sau animal, acțiune și repaus, toate sunt pretexte pentru reflexie. Stratul următor este liric, romantic, tandru, o romanță de iubire, comunicare și înțelegere.

Ajungem la meditația filozofică, dar nu ca o concluzie finală, ci ca etapă obligatorie în definirea poziției personale, care generează expresia și dă sens tabloului. Cercul se închide. Ceea ce era de spus, s-a spus.

Data viitoare va fi altfel, același sau alt privitor, în fața aceluiași tablou, va pleca cu un mesaj diferit sau cu același mesaj, altfel spus.

Pictura Corneliei Dedu este fluidă în sensuri, straturile se întrepătrund, la fel și culoarea, conflictele se domolesc și se canalizează spre straturile profunde pentru a scoate la iveală armonia. Universul magic al Corneliei Dedu spiritualizează realități stupide, aduce profeții și savoare în unghere prăfuite, strălucește în umbră, este viu, dinamic și seducător.

Conf. univ. dr. arh. Nicoleta Doina TEODORESCU

