



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 741, 1 martie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Punem un șnur
împletit
cu fir alb și fir roșu
unui gând bun
și vi-l dăruim cu
toată prietenia!
O primăvară însoțită,
viață fericită,
optimism
și numai bucurii!



Ce credeți
că reprezintă
aceste imagini?

A venit primăvara!
Studentii arhitecți
Andrada Iuliana, Diana Rimbu,
Marian Dumitru,
Emanuel Cătălin
Prejbeanu, Simona Mg,
Carla Dumitrescu
și Alex Minciu
redcorează biroul
Asociației Studenților Arhitecți
Spiru Haret – ASASH.



În spatele... Porților deschise
la Grădinița Prietenii Mei

Pagina 4

Jurăminte. Jurăminte?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Sondajele de opinie și statistica spun că suntem un popor credincios. Cu frică de Dumnezeu, cum s-ar zice! Cum s-ar zice, că mie mi se pare nepotrivit să-ți fie frică de cineva pe care-l iubești, în care crezi, la care te rogi când ți-e greu și căruia (nu prea) îi mulțumești când ai trecut de greu. Și iată, în chiar momentul când scriam, citesc o știre, difuzată de Hotnews, cum că toți preoții și administratorii de bunuri bisericești vor semna un *Jurământ sau Act de onestitate și fidelitate față de Biserică*. De ce? Păi cam așa: prin decizia luată de Sfântul Sinod al BOR (forul superior de conducere) din ianuarie, semnatarii jură în fața lui Dumnezeu, în numele *Sfintei Treimi*, că își vor îndeplini sarcinile cu onestitate, fidelitate și corectitudine față de Biserică, că nu își vor însuși nimic din bunurile Bisericii, nu își vor însuși venituri sau avantaje necuvenite pentru propria persoană sau pentru altă persoană sau entitate, nu vor tănuși și nu vor favoriza astfel de fapte de care ar lua cunoștință, vor păstra cu sfințenie confidențialitatea sarcinilor de serviciu, respectând prevederile statutare și regulamentare bisericești, hotărârile Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, ale organismelor eparhiale, dispozițiile autorității superioare bisericești și legislația în vigoare privind administrația bunurilor – consemnează agenția.

Măi, să fie! Adică slujitorii bisericii, aceia, la care se duc credincioși, sub patrafir, să se mărturisească, sunt și sfinții lor atinse de păcatele lumesci? Ptiu, drace!

Dar de ce să nu se atingă sfinții lor?! Aha, de bunurile Bisericii! Și ce mai fac sfinții lor cu mărturisirea de sub patrafir?! Nu, nu vă grăbiți! Confidențialitatea este pentru sarcinile de serviciu! Pentru mărturisitori, ei ar trebui să știe, dacă s-ar ști și dacă Jurământul sau Actul ar fi public, că sfinții lor nu au voie să tănuiască! Sau, voi fi înțeles eu greșit! Au voie să se dea în gât, unul pe altul!, pe cale de consecință, nu am înțeles greșit! Doamne apără și păzește! Cam laic angajament! Sau cam prea inspirat din înțelepciunea populară. Știți, fără îndoială: *Să nu faci ce face popa, să faci ce zice popa!*

Dar ce să înțeleagă majoritatea credincioasă? Un act/lege apare, în general, ca o necesitate, pentru a reglementa anumite situații. Să fie ce mă duce pe mine mintea?! Nu, nu cred! Sfinții lor, pregătite temeinic în școli cuminiți, de oameni cuminiți, exemple cu minte, propovăduiesc credința în Dumnezeu, viața cumpătată, respectă cu scrupulozitate cele *Zece porunci*, țin posturi și toate cele reglementate de Sfânta Biserică... Și da, printre sfinții lor sunt astfel de oameni cu har, oameni care nu au o profesie mai bănoasă, mai aducătoare de beneficii sau nu, au o vocație. Sunt oamenii aceia care nu-ți spun de frica de Dumnezeu, ci de iubirea lui Dumnezeu, care te îndeamnă să fii mai atent la *ce scoți din gură, decât ce bagi în gură!*

Ceva nu mi se pare în regulă! Oare să mintă statistica? Sau o fi și la poporul de credincioși ca la cel mirean: *peștele de la cap se-mpute?!*



Nora CUPCENCU:
În viața mea totu-i relativ



Aneliya Vidinova
ATANASOVA



Alin Ionuț SUCEVEANU:
Satul meu, grădina dragă!

Pagina 8

PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

MEDITAȚII GRATUITE

Limba Română
MARTI | Orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 400

Limba Engleză
VINERI | Orele 14⁰⁰ - 16⁰⁰
Sala 400

Matematică
MIERCURI | Orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 216

Cursurile de pregătire au loc la
Sediul Central al Universității Spiru Haret,
str. Ion Ghica, nr. 13 (zona Pcp Universității)

Pentru înscriere și informații suplimentare:
pr@spiruharet.ro

Ești elev în clasa a XII-a
și te pregătești pentru
Bacalaureat?
Universitatea Spiru Haret
îți vine în ajutor cu
MEDITAȚII GRATUITE.

Cursurile de pregătire
au loc la sediul central
al Universității Spiru Haret,
str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți, între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri, între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri, între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare:
pr@spiruharet.ro

ÎNSCRIE-TE ACUM!

UNIVERSITARIA



Biblioteca Gratuită

Săptămâna trecută, la Universitatea Spiru Haret a mai avut loc o premieră: s-a deschis *Biblioteca Gratuită* în campusul situat în Șoseaua Berceni nr. 24, București. Zeci de volume, majoritatea cu specific juridic, de la Editura Fundației România de Mâine, sunt puse la dispoziția studenților, dar și a celor care doresc să se alăture familiei haretiste, nu doar cu titlu de împrumut!

Această premieră se adaugă altor multiple activități prin care Universitatea Spiru Haret dorește să atragă populația spre cultură – spectacole cu intrare gratuită, târguri de carte, conferințe internaționale.

Studenții și-au umplut brațele cu volume ale căror titluri le-au atras atenția, din domeniul juridic, istoria teatrului, filozofie, relații internaționale, istoria civilizației etc

Stocul de carte se va reînnoi, pe măsură ce rafturile se golesc, așa că, până în luna iulie 2016 puteți găsi la *Biblioteca Gratuită* volumele care vă interesează!



*Faptul că studenții chiar și-au încărcat brațele cu cursuri și chiar le explicăm că este o alegere foarte bună din partea lor, pentru că, mai ales pentru un viitor jurist sau lucrător în relații internaționale sau administrație publică este bine să cunoască și modul în care au evoluat, conceptual, anumiți termeni, anumite reglementări, astfel încât să aibă o imagine de ansamblu. Sunt cărți, atât din domeniul juridic, dar și din domeniul Relațiilor internaționale, al Istoriei, al Filosofiei, al altor discipline conexe, care contribuie la cultura noastră generală; de exemplu eu am luat cartea *Cultură și civilizație europeană a academicianului Răzvan Theodorescu, colegul nostru, cu care am lucrat ani de zile și este, într-adevăr, o mare onoare să putem să avem în bibliotecă o astfel de lucrare.* – a declarat conf. univ. dr. Marian Ilie, decanul Facultății de Științe Juridice, Politice și Administrative, București*

Faptul că studenții chiar și-au încărcat brațele cu cursuri și chiar le explicăm că este o alegere foarte bună din partea lor, pentru că, mai ales pentru un viitor jurist sau lucrător în relații internaționale sau administrație publică este bine să cunoască și modul în care au evoluat, conceptual, anumiți termeni,

*anumite reglementări, astfel încât să aibă o imagine de ansamblu. Sunt cărți, atât din domeniul juridic, dar și din domeniul Relațiilor internaționale, al Istoriei, al Filosofiei, al altor discipline conexe, care contribuie la cultura noastră generală; de exemplu eu am luat cartea *Cultură și civilizație europeană a academicianului Răzvan Theodorescu, colegul nostru, cu care am lucrat ani de zile și este, într-adevăr, o mare onoare să putem să avem în bibliotecă o astfel de lucrare.* – a declarat conf. univ. dr. Marian Ilie, decanul Facultății de Științe Juridice, Politice și Administrative, București*

Într-o lume modernă, care permite accesul pe piața muncii, în diferite țări ale globului, comunicarea într-o limbă de circulație internațională este cheia spre succes.

De aproape 14 ani, Centrul de Limbi Străine – CLS al Universității Spiru Haret a cunoscut o evoluție semnificativă, ca instituție educațională și culturală. Engleza, franceza, germana sau chineza, sunt doar câteva dintre propunerile de studiu.

Universitatea Spiru Haret contribuie la promovarea limbilor străine și prin parteneriatele de succes pe care le-a dezvoltat de-a lungul timpului.

Înscrierea, în vederea examinării, se face cu cel puțin două zile înaintea datei de testare. În cazul urgențelor, se ia în considerare posibilitatea examinării în aceeași zi. Examenul presupune testarea celor patru abilități: citire, exprimare scrisă, ascultare, exprimare orală. Pe certificatul elaborat la absolvire este menționată limba străină la care s-a susținut examenul, nivelul obținut (A1, A2, B1, B2, C1, C2) precum și scopul eliberării. Valabilitatea certificatului este de 3 ani și este recunoscut de către instituții de învățământ cât și de instituții angajatoare.

*Certificatele: Business English Certificate (BEC) Cambridge pentru nivel mediu (FCE), Toefl (Test of English as a Foreign Language) iBT, Diploma de Studii de Limbă Franceză (DELF) pentru nivel mediu și Diploma Aprofundată de Limbă Franceză (DALF) pentru nivel avansat, ECL (Certificat de Competență în Limbi Moderne) sunt pe lista examenelor acceptate la BACALAEAT!

Ai atâtea vieți câte limbi cunoști!



Conf.univ.dr. Emilia Bondrea, directorul Centrului de Limbi Străine, a oferit recent, pentru TVH, mai multe informații pentru cei care doresc să învețe o limbă străină:

În 2002 s-au pus bazele Centrului de Limbi Străine al Universității Spiru Haret. Un centru puternic, cu oameni deosebiți, oameni competenți, vorbesc de profesori universitari, doctori cu doctorat și în țară și în străinătate, acreditați de diferite Centre de Limbi Străine din străinătate, pentru a desfășura orele de limbi străine. Am avut un mare succes cu Teste de Competență Lingvistică Internațională, pornind de la Michigan, deci tip de certificat Michigan al universității americane, am urmat cu Certificatul Cambridge FCE, cu diploma de la Institutul Francez, cu Toefl și în prezent suntem cu tipul de teste ECL al Consorțiului European cu sediul la Londra. Metodologia Centrului de Limbi străine se bazează pe cadrul de referință al Consiliului European, cu cele patru competențe, deci este

vorbă de citire, ascultare, vorbire și scriere; niveluri de limbi de la A0 până la C2.

În funcție de nivelul fiecărui cursant am organizat tipuri corespunzătoare necesităților cursanților. Aceasta este noutatea la CLS, noutate pentru că ne-am modelat în funcție de nevoi, în funcție de schimbările și cerințele pieței, așa am reușit să avem cursuri individuale, cursuri pe grupe mici, cursuri pe grupe mai mari, cu predominantă pe limbile engleză, franceză, germană, spaniolă și italiană, de doi ani de zile avem cursuri de chineză cu un profesor chinez nativ. Iarăși, o noutate este predarea limbii române pentru că la noi este drumul și către o limbă străină dar și celor străini care vin în țara noastră să cunoască limba română și elemente de civilizație română. În afară de studenții Erasmus, care studiază limba română, avem și persoane, din publicul larg, care doresc să învețe limba română.

Se pot înscrie persoane de orice vârstă, de la adolescenți până la pensionari. Nu este necesară decât o fișă de înscriere, pentru că se dă o testare de nivel de cunoaștere a limbii, după care se va porni, în funcție de nivelul candidatului, cu predarea adecvată acestui nivel.

Avem cursuri intensive și cursuri pe durate scurte de patru, de șase, de opt săptămâni, întinzându-se până la cursuri de trei luni, 32 de ore, predarea fiind de maximum trei ore pe săptămână. Toate se termină cu o testare și cu eliberarea unui certificat. Prețul este modic, în sensul că, în funcție de numărul de ore, în funcție de numărul de participanți, variază între 200 de lei, maximum 700 de lei.

ENGLEZA, FRANCEZA, GERMANA, ITALIANA, SPANIOLA, ARABA, RUSA, JAPONEZA, CHINEZA		
CURSURI INTENSIVE LIMBI STRAINE minigrupuri	CURSURI PERSONALIZATE INDIVIDUAL LB. STRAINE/LB. ROMANA Individual	CURSURI LIMBI STRAINE grupuri standard
CURSURI CONVERSATII LIMBI STRAINE	CURSURI LIMBA ROMANA pentru straini	CURSURI LIMBA CHINEZA
CERTIFICATE COMPETENTA LINGVISTICA recunoastere nationala, internationala, Bacalaureat	CURSURI PENTRU COMPANII	CURSURI LIMBAJ SPECIALIZAT
CURSURI FACULTATI NEFILOLOGICE ALE USH	SCOLI DE VARA/IARNA	TESTARE NIVEL LIMBI STRAINE

<http://www.spiruharet.ro/centrul-de-limbi-straine.html>

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Banii ieftini și dobânzile negative au scos lumea la cumpărături. Active de 3 miliarde de euro!

Valoarea pieței de fuziuni și achiziții din România s-a majorat cu 160%, în 2015, și a trecut de 3 miliarde de euro, potrivit unei analize a PricewaterhouseCoopers (PwC) România. Creșterea puternică a pieței locale a reflectat și evoluția la nivel internațional, activitatea globală de fuziuni și achiziții depășind în 2015 recordul istoric anterior, stabilit în 2007. La nivel internațional, în topul celor mai dinamice sectoare s-au aflat: energia, sectorul medical și farmaceutic și sectorul bunurilor de larg consum.

Mergem din nou către centralizare?

Ultimii doi ani au fost foarte buni pentru activitatea de fuziuni și achiziții la nivel global, pe fondul menținerii ratelor dobânzilor la niveluri extrem de scăzute. Se estimează că anul acesta economiile dezvoltate din grupul G7 vor înregistra cea mai ridicată rată de creștere a PIB de după 2010, iar acest lucru se va traduce fără îndoială și la nivelul pieței de fuziuni și achiziții. Și pentru că perioada „banilor ieftini”, dacă îi putem spune așa, pare a se apropia de sfârșit, ne așteptăm ca investitorii să caute randamente tot mai ridicate, uitându-se din ce în ce mai mult către oportunitățile din piețele emergente stabile – cum sunt economiile est-europene, a declarat Radu Stoicoviciu, liderul Departamentului de Tranzacții și Consultanță pentru Management, PwC România. Pfizer Inc a achiziționat în noiembrie 2015, de exemplu, rivala Allergan Plc, producătorul Botox, pentru 160 de miliarde dolari. Tranzacția creează cel mai mare producător mondial de medicamente. La nivel global, suma tranzacțiilor a crescut cu 37% față de 2014. Valoarea fuziunilor și achizițiilor a fost de 4.680 de miliarde de dolari, depășind valoarea înregistrată în 2007, înainte

de declanșarea crizei financiare, când s-a raportat un volum-record de 4.610 miliarde de dolari. Shell a anunțat cumpărarea furnizorului de energie, Marea Britanie vizând creșterea capacităților sale de înmagazinare a gazelor lichefiate și dezvoltarea explorărilor off-shore de mare adâncime. Fuziunea dintre Heinz și Kraft Foods, estimată la 62,6 miliarde de dolari, a dus la apariția Kraft Heinz Company, a treia mare firmă din industria alimentară din SUA și a 5-a la nivel mondial, după volumul vânzărilor anuale. În concluzie, după criză, companiile vor încerca să își înghită competitorii pentru a deveni mai puternici.

Valoarea medie a unei tranzacții a fost de 26 de milioane de euro

În România, în 2015, cele mai multe tranzacții s-au realizat în sectorul producției industriale și în cel imobiliar, iar valoarea medie a unei tranzacții a fost de 26 de milioane de euro, activitatea de fuziuni și achiziții continuând să fie dominată de tranzacții mici și medii.

Optimismul pieței este în creștere, într-un context economic favorabil. Mă gândesc, în special, la prognozele de creștere a PIB al României în 2016. De asemenea, anul 2016 a început promițător, după ce au fost anunțate mai multe tranzacții mari,

precum vânzarea Albalact, a Băncii Carpatica sau a McDonald's România, astfel încât ne așteptăm ca tendința de creștere a pieței de fuziuni și achiziții să continue în 2016, cu tranzacții atât în sectoare care au fost active și în 2015, cum sunt sectorul bancar sau cel imobiliar, cât și în alte sectoare; ne așteptăm, de exemplu, la continuarea tendinței de consolidare a pieței serviciilor medicale, precum și la o creștere a numărului de tranzacții în domeniul agricol - a precizat Anda Rojanschi, partener D&B David și Baias, coordonator al echipei de consultanță fiscală și juridică în tranzacții.

Mega tranzacția anului, circa 800 de milioane de euro: Unicredit – Ion Țiriac

Compania chineză CEFC China Energy Company Ltd a ajuns la un acord pentru achiziția a 51% din KMG Internațional, care grupează rafinăria Petromidia, lanțul de benzinării Rompetrol, Dyneff Franța și celelalte firme din fostul grup Rompetrol, în decembrie 2015. KMG, fostul grup Rompetrol, a fost evaluat între 500 milioane de dolari și 1 miliard de dolari. Tranzacția înseamnă un cap de pod pe piața petrolieră din Europa pentru firma chineză. Printre activele-cheie ale KMG se numără o capacitate de rafinare de 100.000 de barili pe zi și facilități de producție de 400.000 tone de fertilizatori în România, precum și aproape 1.000

de benzinării în România și țări precum Franța și Spania. O altă mega tranzacție, în afara celei dintre Ion Țiriac și Unicredit Bank este achiziția Volksbank România de către Banca Transilvania. În urma acestei tranzacții, banca ardeleană a raportat un profit net record de 2,42 miliarde de lei, după ce a înregistrat și un câștig, de pe urma achiziției Volksbank România, în valoare de 1,65 miliarde lei.

* PwC este liderul pieței de consultanță în fuziuni și achiziții din România, având finalizate tranzacții de peste 1,3 miliarde de euro în intervalul 2007-2015. În ultimul an, PwC a fost implicată în mai multe dintre tranzacțiile semnificative din anul 2015, furnizând fie asistență la cumpărare, fie asistență la vânzare în tranzacțiile prin care CRH a achiziționat Lafarge România, tranzacția prin care Țiriac Holding a vândut acțiunile deținute în Unicredit Țiriac Bank, precum și în tranzacția prin care MidEuropa a achiziționat Regina Maria de la Advent. De asemenea, PwC a fost consultantul principal în tranzacțiile de vânzare a mai multor active ale grupului media CME în România, a asistat Transavia pentru realizarea unei achiziții care i-a permis consolidarea poziției de piață și a asistat acționarii North Star Shipping pe parcursul vânzării către gigantul american ADM.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economic-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționalaStrada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Arhitecți de cultură

Să ne cunoaștem profesorii

LANSARE DE CARTE

Taina,
început de poveste

Vineri, 12 februarie, la Biblioteca Județeană Alexandru și Aristia Aman, Craiova, a avut loc lansarea volumului de debut *Taina, început de poveste*, autor Cristina Mihaela Barbu, lector univ. dr. la Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova.

Invitați speciali: Ilorian Păunoiu – scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din România, Dan Lupescu – critic literar, Vintilă Nicu-Sigibida – scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din România, Puiu Răducan – scriitor, editor, Nicu Cismaru, scriitor, directorul Cenaclului Anton Pann, Valcea
Moment artistic: Cornel Popescu – fluier, Andrei Giucă – chitară.
Moderator: Daniela Tiger, director al Cenaclului *Cafeneaua literară Cetatea Băniei*.

Printre altele, invitații au spus:

• Universitar de certă vocație pedagogică în Craiova, la Universitatea Spiru Haret (cu două licențe la Universitatea din București, în chimie - 1993 și psihologie - 2007, plus o a treia, în marketing), din 2009 doctor în *Chimie analitică*, cercetător științific cu intuiții irefragabile, dar – mai presus de acestea – intelectual rasat și scriitor cu talent incontestabil, bine cultivat, doamna Cristina Mihaela Barbu ne oferă bucuria lecturii unui roman insolit: *Taina, început de poveste*. (Dan Lupescu – critic literar)

• Romanul de față reprezintă primul volum din povestile Tainei, un puzzle de amintiri, de stări, de sentimente. Taina este o femeie sensibilă, copilăroasă, care, în urma unui conflict în familie, în urma unei decepții și a unei despărțiri, iar apoi în urma unei reîmpăcări, nesigură pe ea, se îndrăgostește de un bărbat, un alt bărbat. Toate stările prin care trece Taina, toate sentimentele legate de copilărie, de părinți, de bunici și de cel pe care-l ridică pe un soclu al dragostei pure, inocente, dar intangibile, Taina îl descrie, parcă în colaje, alternând amintirile cu momentele actuale, unei prietene din umbră, aproape o prietenă imaginară, Carmen. Mărturisirea capătă ton de spovedanie, așteptând un soi de mântuire, de răspuns la îndoială, la întrebări, dar Carmen moare în final și Taina rămâne cu rătăcirile, regăsirile, nașterile și renașterile ei, singură, fără răspuns la întrebări, fără să știe dacă într-adevăr nimic nu este întâmplător sau există și persoane, sentimente apărute fără rost în viața ei. Aceleași întrebări și le pune și cititorul, care intră ușor sceptic în poveste, dar este prins rapid în hățșul de analize, de disecții pe care și le face Taina, așa cum mărturisește, „pe cord deschis.”

Romanul ne întoarce în lumea copilăriei pure, în lumea satului de acum mulți ani, în lumea buucilor calzi și iubitori, a tradițiilor, a orașului din vremuri apuse, când, după cum spicim din carte: „trecea o mașină la două-trei zile, astfel că strada era arena noastră”, dar, în același timp, romanul ne lasă oarecum și pe noi, cititorii, cu semne de întrebare, legate de viață, de dragoste, de iertare, de uitare. Nesiguranța provocată de primul soț, posesiv și



egoist, de care reușește să se rupă după mulți ani de întoarceri și reîntoarceri, apoi despărțirea bruscă, dar nu definitivă de actualul soț, provocările la care o supune viața, compromisurile care i se cer și pe care reușește să le ocolească, această nesiguranță este cea care o aruncă pe Taina, cu toată vâltoarea vârstei, în brațele unei iubiri vinovate, fără șansă, fără continuare, fără sfârșit, poate. Tu, Dor, „pandurul cu părul încă negru, puțin îngintat pe la temple”, sau „are deasupra sprâncenei drepte, o cicatrice, care îi accentuează fața parcă mirată” sau altădată „cu haina zburându-i de pe umeri, făcând-o pe Taina să simtă primăvara în miez de toamnă”, este idealul pe care Taina îl vede ca „venind din alte timpuri, din alte vieți”, parcă știindu-l de undeva, parcă simțindu-l ca fiind sufletul pereche după care tânjește, necerându-i, așa cum spune ea, nimic, doar „privirea lui pe fața ei, și câteodată s-o lase să-și pună capul pe umărul lui.” Pentru că, Taina continuă: „Mai mult nu se cuvine!”

Cartea Cristinei Mihaela Barbu este o carte a analizei stărilor care derivă din despărțiri, din vinovății, din iubirea care nu se cuvine, este o carte a luptei dintre inimă și rațiune, luptă în care, de cele mai multe ori, Taina fiind atât de delicată și atât de femeie în tot traseul ei prin viață, câștigă inima, așa cum vedem scris: „Ia-mă inimă, târâște-mă după tine, du-te, fii liberă, iubește, crede, speră, așteaptă! Ia-o de la capăt. Fii cum vrei tu să fii! Târâște-mă după tine! Fără inimă cum aș putea trăi?” Taina face incluziuni adânci în sufletul ei, disecându-și fiecare sentiment, pe cele urâte alungându-le, păstrându-le pe cele curate, găsind scuze acolo unde a fost făcută să sufere, acuzându-se doar pe ea pentru toate rătăcirile din viață. Și cum descrie la începutul cărții, atât de frumos: „Povestea mea este despre schimbare, o schimbare pe care nu am prevăzut-o, nu am dorit-o, nu m-am putut apăra, o schimbare care a venit să înnebunească, să bulverseze cursul vieții ce mi-l imaginam deja scris și poate că este scris, dar nu așa cum am visat.”

Cartea de față este curată, fără jocuri de culise, fără intrigi și bârfe, este o pledoarie doar pentru dragostea față de tot ce-i în jur, pentru dorul după o dragoste desăvârșită, dar neconsumată fizic, pentru că, explică Taina: „dragostea fizică ar murdări sentimentele!”, este o carte a iubirii și frumosului și așa o descoperim pe Taina, ca fiind un copil plin de canoare, iubită de bunici, de părinți, transformându-se în femeie, vrând să dăruiască iubire și vrând să primească iubire, având extrem de mult de oferit, o femeie care știe să rămână candidă în viața plină de hărtoape, crezând, așteptând, sperând în dragoste. Povestea face trimiteri la autori celebri,

Cella Serghi, Ionel Teodorescu, Jean Paul Sartre, Radu Tudoran, Cehov, J.D. Salinger, autoarea dovedind că a crescut într-o casă cu pereții plini de cărți, studiate și restudiate, și, de asemenea, că are talent, exercițiul scrisului, cu multe metafore, personificări, expresivitate. Cartea îmi aduce aminte de o sârbă, pornită năvalnic, apoi se oprește, mai da pauze, cu fraze mai scurte, apoi pornește iar în forță, cu fraze lungi, armonioase. Cristina scrie ușor, cântă parcă la pian, armonizând sunetele cu trăirile. În calitate de cititor te prinzi în acest cântec, te hipnotizează, povestea sfârșind aproape solemn, cu o spovedanie, care, în lipsa lui Carmen, este făcută lui Dumnezeu. Acest final, mă duce cu gândul la un roman, este caracteristic unui roman și nu unei nuvele, așa cum am crezut, la început, că este povestea Tainei.

Cititorul, la sfârșitul cărții rămâne cu întrebările nerezolvate de Taina: există destin, sau există doar un șir lung de coincidențe? Noi suntem cei care alegem sau suntem programați să alegem? Există întâmplări fără rost sau totul este dinainte stabilit? Este adevărat că nimic nu este întâmplător? (Puiu Răducan - scriitor, editor)

• *Taina - Început de poveste* este un roman de tip confesiv, parțial autobiografic, scris cu sufletul pe masa (de scris), ca o descărcare de tensiunile de mii de volți ale vieții. Protagonistul principal, eroina poveștii de viață - Taina reparcurge traseul existențial, primii ani de școală, cu „zgoandele și șotiile lor”, iar, în paralel, personajul matur se aruncă în drama vieții, cu o voluptate inconștientă, de parcă ar vrea să trăiască în plenitudine toată intensitatea suferinței. Trebuie să-și vindece singură rănile sufletului și constată că n-a crăpat, că n-are rost să-și plângă de milă, și că, paradoxal, chiar această fragilitate o face mai puternică. Narațiunea pendulează între amintirile din copilărie ale eroinei și confesiunea tulburătoare, cu accente de tragicism a aceluiași personaj, dar, de această dată, în ipostaza maturității. (Ilorian Păunoiu - scriitor)

• Pentru Cristina Barbu, viețuirea în intimitatea scrisului este un dar primit și perceput cu decență și întreținut ca atare; scoaterea la iveală a acestor confesiuni stă sub semnul unei conjuncturi norocoase: dobândirea unei maturități absolute a autorului și dobândirea curajului de a-și expune public creațiile de acest gen. Ne-am obișnuit, deseori după prima întâlnire cu creația unui mare artist – și este tocmai cazul Cristinei Barbu, să căutăm a-i înțelege opera într-un chip analitic pentru a-i afla legile și structurile intime, instrumentele de fabricare a tainei scriitoricești. (Vintilă Nicu-Sigibida - scriitor)

A consemnat: lect. univ. dr. Amelia DIACONESCU

Activitatea în afara sălilor de curs la Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret în cea de-a doua parte a lunii februarie a fost intensă. Astfel, studenții au participat la:

- excursie de studii *Trasee culturale* – organizator: conf. univ. dr. arh. Nicoleta Doina Teodorescu, perioada 15-22 februarie, pe traseul: București – Ploiești – Valea Prahovei – Brașov – Prejmer – Râșnov – Hărman – Rupea – Viscri – Sâmbăta de Sus – Câța-Feldioara – Saschiz – Biertani – Sibiu – Păltiniș – Muzeul Astra – Mănăstirea Cozia – Mănăstirea Govora – Mănăstirea Curtea de Argeș – Pitești – București
- conferință la Liceul de artă *Carmen Sylva* Ploiești: *Valorificarea Patrimoniului Construit prin proiectul de arhitectură* – 15.02
- conferință la Liceul *Carol I* Sibiu – *Valorificarea Patrimoniului Construit prin proiectul de arhitectură* – 19.02
- expoziție de arhitectură – Centrul de informare al Primăriei Sibiu – *Valorificarea Patrimoniului Construit prin proiectul de arhitectură* – 18.02 - 04.03
- 24.02 – vernisajul expoziției de pictură *Magia Culoilor*, a Victoriei Cornelia Dedu – holul Universității Spiru Haret – str. Ioan Ghica nr.13. Expoziția va fi deschisă până pe 9 martie 2016. Au prezentat: decan, prof. univ. dr. arh. Emil Creangă, Luiza Burcan, conf. univ. dr. Ioana Stănculescu. Curator: conf. univ. dr. arh. Nicoleta Doina Teodorescu. Comitetul de organizare: student arh. Mihai Cotigă, student arh. Traian Hulea, student arh. Iosif Mamoc.



Universitatea Spiru Haret a participat la Târgul de Turism al României, organizat și găzduit de Romexpo, în perioada 25-28 februarie, cu standul Facultății de Matematică, Informatică și Științele Naturii și standul TVH



În nr. 2/2016 al revistei *Luceafărul de Dimineată*, conf. univ. dr. George Volceanov, directorul Departamentului Filologie din cadrul Facultății de Litere USH, este prezent cu traducerea versurilor a trei poeți maghiari contemporani importanți. Publicația are un sumar bogat, din care amintim texte lirice de Mihail Gălăanu, Ioana Ieronim, Constantin Marafet, Boris Mehr, Dan Dănilă, Cora Botezatu, Adrian Părvu (parodie la Doinaș). La proză, o pagină de Constantin Iftime. Restul veți descoperi dumneavoastră!



În spatele... Porților deschise la Grădinița Prietenii Mei

După cum v-am informat, miercuri, 24 februarie, Grădinița *Prietenii mei* și-a deschis larg porțile pentru toți cei care sunt în căutarea unei unități la standarde europene.

Vizitatorii au putut lua parte la activitățile desfășurate la Grădinița *Prietenii Mei*, având, astfel, șansa să vadă cu exactitate cum se desfășoară o zi în acest loc de poveste.

Activitatea din grădiniță nu a fost influențată de evenimentul *Ziua porților deschise!*

La atelierul *Micii Bucătari*, prichindeii au învățat cum să facă pișcoturi cu ciocolată. Ei i-au invitat alături și pe copiii care au călcat pentru prima dată pragul Grădiniței *Prietenii Mei*. Părinții acestora au fost încântați de tot ceea ce au văzut și, mai ales, de faptul că personalul se implică activ în toate atelierelor care se desfășoară aici.

Comparativ cu alte unități de învățământ, părinții care și-au înscris micuții la Grădinița *Prietenii Mei* pot afla tot ceea ce își doresc doar cu un simplu click, la: www.gradinitaprietenimei.ro

Valorificarea aptitudinilor celor mici și extinderea orizonturilor creative sunt esențiale pentru ca ei să se poată descurca în orice situație. Tocmai de aceea, Grădinița cu program prelungit *Prietenii mei* le oferă șanse reale de a avea succes în tot ceea ce își propun și de mici să devină exemple de urmat. Porțile unității sunt mereu deschise pentru noi prieteni.

Copiii de la Grădinița *Prietenii Mei* au șansa de a fi instruiți și îngrijiți într-o unitate cu dotări performante și cadre didactice cu o experiență de neegalat, iar, astfel, viitorul lor se conturează frumos.

Sediul grădiniței, modern și plin de culoare, include săli de clasă spațioase, dormitoare, sală de mese cu bucătărie proprie, spații de joacă interioare și exterioare, cabinet medical. În plus, complexul sportiv cu piscină interioară, sală de gimnastică, sală de sporturi de echipă, toate cu vestiare separate, sală de spectacole cu pian, centrul de limbi străine, laborator de informatică și laborator de astronomie vin în completarea cadrului educativ, pentru a asigura dezvoltarea pluridisciplinară și armonioasă a copiilor.

Laura GORAN, managerul general al Grădiniței *Prietenii mei*, a declarat: „Am deschis poarta și la propriu și la figurat, poarta Grădiniței *Prietenii mei*. Într-adevăr, a fost o zi plină, plină de bucurie și de emoție, pentru că am avut foarte mulți vizitatori în grădiniță, atât părinții copiilor înscriși deja la grădinița noastră, dar și părinții care au aflat despre noi de la alți părinți, din surse media, astfel încât astăzi iată că n-am conținut făcând turul grădiniței. Practic a fost o zi ... deși s-a numit *Ziua Porților Deschise*, a fost o zi obișnuită, cadrele didactice au respectat întocmai orarul activităților didactice, și asta pentru că am vrut ca aceia care și-au dorit să ne cunoască, să ne cunoască exact așa cum suntem noi.

Pe site-ul grădiniței toți cei interesați au la îndemână, atât orarul activităților, cât și meniul săptămânal oferit copiilor. Este un meniu conceput de un medic pediatru nutriționist și care, așa cum am spus, se schimbă la fiecare săptămână. Multe alte detalii se găsesc pe site-ul grădiniței, www.gradinitaprietenimei.ro, dar această zi a făcut ca realitatea să devină o poveste.

Diversitatea spațiilor oferite de grădinița noastră chiar te include într-o lume de basm, pentru că fiecare sală de activități, fiecare dormitor și chiar și grupurile sanitare au specificul lor. Grădinița noastră este deschisă în orice zi vizitatorilor, ne puteți găsi aici, la sediul din Bulevardul Metalurgiei nr. 87, zilnic, de la ora șapte până la ora 19. Informații despre noi găsiți și pe pagina de facebook a Grădiniței *Prietenii mei*, unde postăm, în fiecare zi, rezultatele activităților noastre didactice.”



Foto: Mihăiță ENACHE

P Biroul de Comunicare al Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice informează:

CĂLĂTORIA MEA MULTICULTURALĂ – 2016/ Meserii tradiționale ale minorităților

Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, alături de partenerii săi, Departamentul pentru Relații Interetnice din cadrul Guvernului României și Reprezentanța Comisiei Europene în România, a lansat miercuri, 24 februarie, la sediul Reprezentanței Comisiei Europene în România (str. Vasile Lascăr 31, Spațiul Public European), a treia ediție a proiectului *Călătoria mea multiculturală*, pentru a marca *Ziua Internațională a Limbii Materne*. Proiectul își propune două secțiuni: un concurs dedicat elevilor și un seminar intercultural pentru cadrele didactice. Concursul dedicat elevilor este cuprins în Calendarul concursurilor școlare al Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice.

Echipe multi-etnice (reprezentanți ai minorităților și majorității), formate din minimum 10 elevi, vor fi implicate în desfășurarea unor activități nonformale/practice, mese rotunde, dezbateri, ateliere practice în care își vor face cunoscute meseriile tradiționale, ale minorității/minorităților din care provin și vor transmite un mesaj factorilor responsabili pentru păstrarea patrimoniului cultural al fiecărei minorități. Activitățile se vor desfășura în limba română și se vor finaliza la fiecare nivel

primar/gimnazial/liceal, cu o poveste/scenetă/interviu sau film despre o meserie tradițională.

Etapa județeană a concursului se va desfășura în cadrul programului *Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!*, iar etapa națională va avea loc la Bistrița Năsăud, în perioada 26-29 mai 2016.

Cadrele didactice coordonatoare, prezente la etapa națională, vor participa la un seminar cu tema *Interculturalitatea - noi perspective în învățământul românesc*.

Derularea proiectului *Călătoria mea multiculturală*, care reprezintă un bun exemplu de multiculturalitate și multilingvism, va contribui într-o mare măsură la dezvoltarea competențelor transdisciplinare și va pune în valoare învățământul în limbile minorităților naționale prin metode nonformale și activități practice.

Conferința Generală UNESCO a proclamat *Ziua Internațională a Limbii Materne*, în noiembrie 1999, în scopul de a promova atât diversitatea lingvistică și culturală, cât și multilingvismul. Începând cu anul 2000, în fiecare an, pe 21 februarie, această zi este sărbătorită de toate instituțiile care militează pentru revigorarea bogatei diversități culturale prin promovarea limbilor materne ca formă de comunicare, interacțiune și înțelegere între diferite popoare.



Protocol de colaborare între MENCȘ și Agenția Națională Antidrog

Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și directorul Agenției Naționale Antidrog, au semnat, la 15 februarie, un nou protocol de colaborare între ANA, din cadrul Ministerului Afacerilor Interne, în vederea derulării de activități comune de prevenire antidrog în școli.

Obiectul protocolului de colaborare îl reprezintă desfășurarea de programe, proiecte și activități comune pentru realizarea scopului și obiectivelor *Strategiei Naționale Antidrog 2013 - 2020* și ale *Planurilor de acțiune în domeniul reducerii cererii de droguri*.

Discuțiile purtate în prezența specialiștilor în prevenirea consumului de droguri în școală, din cadrul instituțiilor semnatare, au scos în evidență buna colaborare dintre Ministerul Educației și Agenția Națională Antidrog, precum și necesitatea intensificării eforturilor comune în domeniu, prin implementarea unor noi proiecte, adaptate cerințelor actuale.

În cadrul parteneriatului, Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și Agenția

Națională Antidrog: • vor colabora, în baza bunelor practici interinstituționale, în implementarea în școli de programe și proiecte de prevenire a consumului de droguri, alcool și tutun, precum și în derularea de proiecte de petrecere a timpului liber într-un mod sănătos, prin activități de informare, educare și comunicare; • vor participa, cu specialiști, la implementarea programelor și proiectelor de prevenire derulate în comun; • vor contribui la selectarea și formarea din rândul elevilor și cadrelor didactice a voluntarilor, care vor participa la derularea proiectelor de educare, informare și conștientizare asupra consumului de droguri în rândul copiilor și tinerilor; • vor elabora și implementa programe de formare continuă în domeniul prevenirii consumului de droguri, destinate profesorilor consilieri, profesorilor dirigenți, diferitelor categorii de personal didactic și didactic auxiliar, inclusiv prin formarea formatorilor pentru adulți în acest domeniu.

Protocolul a fost încheiat pe o perioadă de patru ani (2016-2020), cu posibilitatea prelungirii ulterioare.



Tigern, de G. Cărbunariu, la Teatrul Național din Bruxelles

Spectacolul *Tigern*, în regia suedezei Sofia Jupither, după textul Gianinei Cărbunariu, va fi prezentat la Teatrul Național din Bruxelles, în perioada 1-4 martie 2016, în limba suedeză, cu supratitrare în franceză, anunță ICR Bruxelles. După premiera din 1 martie, regizoarea Sofia Jupither și autoarea Gianina Cărbunariu vor participa la o sesiune publică de întrebări-răspunsuri. Piesa *Tigern* se inspiră dintr-un fapt divers: un tigris evadează de la grădina zoologică din Sibiu. Este punctul de plecare al unei reflecții asupra discriminării populațiilor nomade, marginalizate social, izolate în periferiile orașelor, victime ale rasismului și violenței.

Fotografi români, finaliști la concursul

Sony
World
Photography
Awards

Patru români au fost selecționați de firma Sony pentru prestigioasele sale premii *World Photography Awards* din 2016, ai căror laureați vor fi anunțați la 22 aprilie la Londra, potrivit paginii web a *World Photo Organisation* <http://worldphoto.org/>. Remus Țiplea este finalist la categoria *Professional*, deschisă fotografilor profesioniști și care evaluează o serie de imagini cu o anumită temă. La aceeași categorie, dar la cea de-a doua secțiune, *Art*, la capitolul *Staged*, figurează Oana Stoian, cu setul de fotografii alb-negru *How to think inside a box*. Românul Laurian Ghinițoiu apare între cei selecționați la categoria *Open*, la care poate participa oricine și care evaluează o singură imagine. În cazul lui, juriul a reținut, la secțiunea *Architecture*, fotografia *uk leaks*, realizată la 1 mai 2015, la inaugurarea Expoziției Universale Expo Milano, în pavilionul Marii Britanii. Cu un titlu care face aluzie la scandalul politic *Wikileaks*, fotografia surprinde un moment în care accesul vizitatorilor era interzis din cauza ploii care se scurgea accidental prin plafon, transformând podeaua într-un mic lac. Și la cea de-a treia mare categorie a concursului - *Youth*, apare un nume românesc: Andrei Pleșa.

Spectacolele Teatrului Foarte Mic se joacă la Teatrul Național

Spectacolele Teatrului Foarte Mic sunt găzduite din 23 februarie, în fiecare săptămână, de Sala Mică a Teatrului Național I.L. Caragiale din București.

Activitatea Teatrului Foarte Mic din sediul din strada Jean-Louis Calderon numărul 2, a fost întreruptă pe 23 noiembrie 2015, în urma intrării în vigoare a legii care prevede interzicerea desfășurării de activități în clădirile cu risc seismic ridicat, informează Mediafax.

• Spectacole ale Teatrului Foarte Mic găzduite în Sala Mica a TNB: *39 de trepte*, după filmul omonim de John Buchan și Alfred Hitchcock, pe 2 martie, de la ora 19,00, și *Casa cu pisici*, de Radu Iacoban, pe 10 martie, de la ora 19.00.



Exploring Jazz: Roberto Fonseca în concert la București

Exploring Jazz este un nou concept, ce își propune să aducă pe scenele românești cele mai reprezentative nume ale jazz-ului internațional. La prima ediție a evenimentului *Exploring Jazz*, celebrul muzician cubanez Roberto Fonseca este cap de afiș. Artistul va concerta pe 25 aprilie, la Sala Palatului din București. Alături de Roberto Fonseca, invitați speciali ai seriei vor fi *Adrian Naidin Quartet* și *Vali Boghean Band*.

Premieră oficială la ARCUB: *Am iubit, am purtat, am pierdut*

Am iubit, am purtat, am pierdut, spectacolul care vorbește despre nenumăratele mistere ale feminității, se joacă în premieră oficială la ARCUB, pe strada Lipscani nr. 84-90 - pe 5 și 6 martie (avanpremiera și premiera oficială) de la ora 20:00. Noua producție ARCUB este o adaptare după *Love, loss and what I wore* de Nora & Delia Ephron, în regia lui Emil Hostina. *Am iubit, am purtat, am pierdut* este o colecție de povesti feminine.



Nominalizările cele de-a 10-a ediții a Premiilor Gopo

Aferim! (r. Radu Jude), *București NonStop* (r. Dan Chișu), *Comoara* (r. Corneliu Porumboiu), *De ce eu?* (r. Tudor Giurgiu) și *Un etaj mai jos* (r. Radu Muntean) sunt cele cinci lungmetraje care intră anul acesta în cursa pentru trofeul acordat *Celui mai bun film*, la Gala Premiilor Gopo. De asemenea, autorii celor cinci filme concurează și la categoria *Cel mai bun regizor*. 84 de filme românești lansate în cinematografe sau festivaluri în 2015 au fost luate în considerare pentru desemnarea nominalizărilor celei de-a zecea ediții a Premiilor Gopo. Câștigătorii vor fi anunțați în cadrul Galei Premiilor Gopo, pe 28 martie.

Extension.ro - artă plastică românească expusă la Moscova

La Moscova a fost vernisată, săptămâna trecută, expoziția de artă plastică românească *Extension.ro*, ce cuprinde lucrările a 21 de artiști români, exponenți ai două școli diferite: cea din București și cea din Ardeal - Cluj. Prezența artistică românească de la Moscova face parte dintr-un proiect mai amplu, intitulat *Extension*. Expoziția autorilor români va rămâne deschisă în capitala rusă până pe 13 martie.



Invitații în lumea artelor plastice

Stilul este omul



Născut la data de 16.03.1961, în Iași, absolvent al Liceului de Arte Plastice Bacău, promoția 1980, la secția *pictură*, pictorul Dorin Macovei l-a avut ca îndrumător pe prof. pictor Gheorghe Velea. Este licențiat în *Artă Sacră*, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Dumitru Stăniloae* din Iași, promoția 2009, unde l-a avut ca îndrumător pe lect. univ. dr. G.M.Dominte și lect. univ. dr. Onica Stelian. A susținut lucrarea de licență cu tema *Tehnica picturii murale*, conducător de lucrare lect. univ. dr. Stelian Onica. În prezent, urmează cursurile de master, specializarea *Patrimoniul Cultural*, Facultatea de Teologie Ortodoxă *Dumitru Stăniloae*, în cadrul Universității *A.I. Cuza*.

În pictură, perioada începutului de secol este marcată de frământări și noi căutări în domeniul expresiei și concepției vizuale. Se fac tot felul de experimente artistice, dar nu toate sunt viabile. Din acestea, prea puține vor rămâne și se vor adăuga patrimoniului pe care îl consideram valoros în evoluția artelor plastice. Sunt și evenimente și achiziții valoroase, prea puține, însă, și acestea se pierd uneori în uriașa avalanșă de lucruri fără însemnătate. Înclin să cred că ducem

lipsă și de o critică competentă, de oameni excepționali ai domeniului și asta dăunează grav sistemului actual, spune Dorin Macovei.

Pictorul, care este convins că *Stilul este omul*, spune că în artă există tot atâtea stiluri cât artiști. Istoria artei a avut grijă ca, apoi, să încadreze artiștii în „stiluri” date de o anumită tendință, temporară sau de grup, a artei. Pentru Dorin Macovei, opera unei artist reflectă întotdeauna viziunea acestuia asupra lumii, universul său interior unic.



Valori românești



Anastasie FĂTU

- primul medic pediatru și primul botanist din România

Anastasie Fătu (2 ianuarie 1816, satul Mușata, com. Berezeni, jud. Vaslui - 3 martie 1886, Iași) a fost medic, profesor, naturalist, academician și om politic, președinte al Adunării Deputaților (15 ianuarie-18 noiembrie 1868).

Ca fiu de preot, deprinde primele învățături la școli ecleziastice. Bursier al statului român la Viena, studiază *Dreptul* (1834-1841) și obține doctoratul (1842) în *Filosofie și Drept*. Urmează și *Medicina* la Sorbona, luându-și doctoratul în 1847. Revine în țară și devine medic de cvartal (1848-1852). Înființează *Institutul Gregorian* din Iași pentru practica și învățământul obstetricii și ginecologiei (1852), la care predă (1852-1885), fiind autorul unui manual pentru Școala de moașe din acest institut.

Primul medic pediatru din Moldova, organizatorul primei creșe pentru copiii abandonți și întemeietorul, la Iași, în 1856, a primei grădini botanice din țară, cu 2 500 de specii. *Fondând această grădină, mi-am propus a îmbunătăți salubritatea orașului Iași, a îndemna pe „giunimea” studiosă la învățarea botanicii și a procura iubitorilor de științe naturale ocaziunea de a contempla frumusețile naturii în momentele lor de repaus*, spunea Anastasie Fătu. Prin eforturile financiare proprii, susținute cu intermitență de autoritățile publice, grădina lui A. Fătu a durat până la moartea sa (1886), după care terenul a fost vândut de urmașii acestuia și tot materialul botanic, adunat cu mîgală o viață, s-a risipit.

Între 1863 și 1885 este medic-șef al Spitalului *Sf. Spiridon* din Iași și profesor universitar la Catedra de botanică și zoologie a Universității din Iași (1873). De asemenea, are o contribuție notabilă la înființarea și organizarea Facultății de Medicină (1879), recoman-dând și primii ei profesori. Face parte din numeroase societăți: *Societatea de medici și naturaliști din Iași* (întemeiată în 1852), fiind președintele acesteia (din 1872), *Societatea pentru încurajarea tinerimii române la învățătură* (întemeiată în 1855), *Societatea sileziană pentru dezvoltarea științelor*, *Societatea de Științe Naturale din Frankfurt-am-Main*, președinte al *Societății pentru educarea poporului din România*.

Membru titular (1871) și vicepreședinte (1872-1876) al Societății Academice Române, își ține discursul de recepție în 1872, cu titlul *Despre încercările pentru dezvoltarea științelor naturale din România*. În 1879 se numără printre membrii fondatori ai Academiei Române. Numit președinte al *Congresului medical român*, moare înaintea deschiderii acestuia, în 1886.

Și-a început activitatea politică încă din perioada unionistă, fiind ales deputat de Iași în Divanul ad-hoc al Moldovei, care propune unirea Principatelor Române. Face parte din Adunarea Electivă a Moldovei, care îl alege domn pe A.I. Cuza (5 ianuarie 1859). Este președinte al Adunării Deputaților (1868) și senator (1869).

Activitatea didactică, științifică și politică este completată de cea gazetărească și editorială (publică articole în *Gazeta de Moldavia*, *Foaia Societății de medici și naturaliști* din Principatul Moldovei, *Mișcarea națională*) și ca autor al altor lucrări, între care, monografia *Descrierea și întrebuițarea apei simple și a apei minerale din Moldova* (1851), Anastasie Fătu fiind un susținător al dezvoltării balneologiei.

Sprijină și cercetarea floristică în Moldova, tipărind primul manual de botanică pentru învățământul superior, *Elemente de botanică* (1877). A elaborat și manuale de medicină practică, precum *Manual pentru învățătura moașelor* (1852) și *Manual pentru medicină practică populară* (1871).

***Pentru că anul acesta se împlinesc 200 de ani de la nașterea lui Anastasie Fătu, dar și 160 de ani de existență a grădinii botanice, Grădina Botanică *Anastasie Fătu* din Iași organizează, în perioada 13 februarie - 13 martie 2016, expoziția dedicată colecției de azalee și camelii, eveniment ce deschide ciclul manifestărilor dedicate celor două aniversări.

Gabriela MOLDOVEANU

Realitate și contrarealitate

Realitate și contrarealitate

Conf. univ. dr. Ion CORBU



„Postacismul”, cred, reprezintă fenomenul manipulatoriu major pe care spațiul virtual îl poate genera. Procedul constă în deturnarea realității înseși prin generarea unei percepții despre o „realitate virtuală” contrafăcută.

Dintre valorile fundamentale ale democrației, „dreptul la liberă exprimare” și luarea deciziilor pe baza „votului majoritar” se detașează ca fiind valori de bază. Spațiul virtual poate, lesne, perverti aceste valori, prin „crearea” unei false „realități virtuale”.

Cu ajutorul unui „postac” sau a unei „mâini de postaci” se pot distribui, potrivit principiului dreptului la „liberă exprimare”, orice mesaje manipulatorii, care sunt dificil de decelat. Deontologic, presa are sau avea obligația de a verifica informațiile din minim trei surse, înainte de a le publica. De aceea avea credibilitate. În spațiul virtual, acest fenomen nu se mai produce. Practic, manipulatorii, fără riscuri, pot difuza orice știre doresc și aceasta ajunge aproape instantaneu la cunoștința cetățenilor. Constituie astfel pretext pentru preluare, reluare și difuzare într-un fel de avalanșă.

De psihologii au constatat că este *incredibil câte lucruri de necrezut pot crede oamenii*.

Al doilea pericol major, pe care spațiul virtual îl poate avea asupra realității, constă în modul facil în care poate fi manipulat percepția despre „cantitate”. Prin generarea asistată de calculator a conturilor multiple se pot realiza atâtea conturi câte sunt necesare pentru a se induce ideea de majoritate. Prin urmare, dacă, să spunem, „realitatea reală” are un număr X de membri, în „realitatea virtuală” se pot realiza X+1, 2X, nX conturi, care, bine gestionate, pot crea percepția de „majoritate” și pot copleși până la deturnarea totală a valorii și sensului opțiunilor din „realitatea reală”. Această posibilitate este cinic exploatată, în general de persoane interesate, care au forță financiară și care vor și reușesc pervertirea valorilor societale. Politicienii ticăloși, veroși și imorali au sesizat această oportunitate și o exploatează din plin. Nenorocirea este și mai mare pentru că permite manipularea valorilor, a sondajelor, a voturilor. Sigur, este comod, modern și necostisitor să utilizezi mijloace informatice în exprimarea voinței în cadrul scrutinurilor. Dar posibilitatea de deturnare și fraudare a acestora este majoră. Mai ales în țări sărace unde se vând și se cumpără voturi.

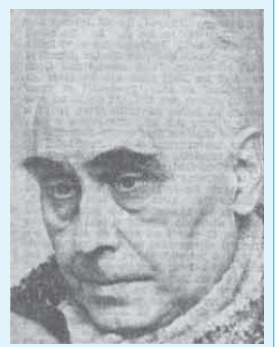
Posibilitățile de a ne apăra de astfel de fenomene, în cadrul funcțional virtual actual, sunt, în opinia mea,

destul de reduse. Pentru că oamenii cu valori și principii morale nu se pot deda la astfel de mijloace. În timp ce impostura și imoralitatea le utilizează din plin. Și răstoarnă, practic, „realitatea”, valorile și principiile. Există, deja devoalat, mecanismul de manipulare cunoscut sub denumirea de *ferastră de oportunitate Overton* (Tehnică de manipulare a oricărei idei și impunerea ei în societate. <http://dini.ro/2015/08/14/manipulare-societatii-teoria-ferestrei-overton/>). Potrivit acestui mecanism de manipulare se poate promova în spațiul societal orice idee, oricât de absurdă ar fi aceasta. Iar „rețelele de socializare” reprezintă un mediu ideal de manifestare a fenomenelor manipulatorii. Cu referire la acest pericol, Umberto Eco spunea: *Reelele de socializare dau drept de cuvânt unor legiuni de imbecili care înainte vorbeau numai la bar după un pahar de vin, fără a dăuna colectivității. Erau imediat puși sub tăcere, în timp ce acum au același drept la cuvânt ca și un premiat cu Nobel. Este invazia imbecililor, și Televiziunea a promovat idiotul satului față de care spectatorul se simțea superior. Drama internetului este că l-a promovat pe idiotul satului ca purtător de adevăr.* Iar media, în special televiziunile, utilizează și speculează cu vârf și îndesat fenomenul. Cohorte de „părerologi”, „dezbatoologi” și alții, care se dau drept jurnaliști, preiau și amplifică fenomenul. Suntem, se pare, în fața pericolului permanent al manipulării grosolane, aproape lipsiți de apărare!

Și totuși soluții ar fi. De exemplu, reînțocirea la mijloacele de informare de tipul „print”, care să aibă coduri deontologice și care, prin prestația lor, să confere credibilitate. Este un procedeu dificil de realizat dar nu imposibil. O altă metodă, la fel de dificilă, ar fi televiziunile serioase, care, potrivit observației lui Umberto Eco, ar trebui să *să filtreze cu o echipă de specialiști informațiile de pe internet, pentru că nimeni nu este în stare să priceapă astăzi dacă un site este credibil sau nu.* În fine, presupun că dacă s-ar implementa un standard pentru rețelele de socializare, potrivit căruia nu ar mai fi posibilă clonarea conturilor, ar putea reduce mult din posibilitățile devastatoare pe care le oferă internetul în ceea ce privește manipularea. Problema este cine apără sau cine are obligația să apere interesul publicului și dreptul acestuia la informare corectă? Politicienii? Mă îndoiesc!

PUNCTE DE VEDERE

Radu Câmpeanu – model politic european



Pe 28 februarie este ziua de naștere a distinsului liberal Radu Anton Câmpeanu. Câteva gânduri legate de atitudinea și înțelepciunea unui liberal autentic sunt utile pentru a reanaliza unele evenimente recente și pentru a modifica prioritățile viitorului.

Viitor fără războare în România

Unul dintre discursurile memorabile din Parlament ale lui Radu Câmpeanu atrăgea atenția că *România viitoare sigur nu poate fi clădită pe războare și ură*. A repetat de nenumărate ori că nu mai are nimic de împărțit cu cei care i-au făcut tinerețea din închisoare mai grea decât era de așteptat. Țara trebuie să privească spre viitor. Oricum, evenimentele de la mijlocul secolului XX nu se mai pot repeta.

Relațiile internaționale și istoria națională

Conform opiniilor exprimate de Radu Câmpeanu, România trebuia să intensifice relațiile de colaborare cu toate țările, în primul rând cu cele din Europa. A militat consecvent pentru *spiritul european ca element de fond, nu ca o declarație formală*. Relațiile trebuie să se bazeze pe respect reciproc și egalitate. În niciun caz nu a fost de acord să ne modificăm istoria națională pentru a fi mai simpatici în afară. Orice relație de prietenie poate să existe numai dacă popoarele își respectă reciproc personalitățile reprezentative, cu părțile lor bune și cele rele.

Recunoașterea valorii întreprinderilor socialiste din România anilor '60

După eliberarea din închisoare, Radu Câmpeanu a lucrat în România la o întreprindere socialistă din domeniul construcțiilor. A recunoscut, în repetate rânduri, că ce a învățat la acea întreprindere i-a fost util în Franța. Standardele profesionale din România acelor ani erau compatibile cu cele din Franța în domeniul organizării întreprinderilor din construcții.

Confruntarea politică nu este un război cu cei de altă părere

Eleganța dezbaterilor pentru alegerile prezidențiale, la care a luat parte Radu Câmpeanu, va rămâne probabil o lecție pentru politica din România. Într-o țară dominată de crispăre, gestul elegant al lui Radu Câmpeanu de a întinde mâna câștigătorului într-o competiție politică a fost o surpriză, deși era ceva firesc pentru lumea democrației. În orice caz, nu a conceput să trateze cu superioritate pe cei care susțineau alte idei. Nu i-a considerat niciodată dușmani și nu s-a considerat în război cu aceștia. A ascultat cu atenție alte opinii, a avut curajul să-și adapteze discursul în funcție de realități. A repetat de nenumărate ori că poate sta la masa negocierilor cu orice politician. O discuție este posibilă în politică oricând. Important este ca soluțiile să nu fie în defavoarea țării. A acceptat fără rezerve valoarea personală a celor cu altă ideologie pe care i-a întâlnit. A repetat că nu poate exista democrație pluripartidistă numai cu ideologie liberală.

Egalitatea între femei și bărbați - atitudine consecventă

Când era vorba despre puținele reprezentante ale femeilor din politică, avea mereu o atitudine de adevărat cavaler. Nu accepta critici violente la adresa femeilor, chiar și atunci când aveau o atitudine necorespunzătoare. A povestit atunci că și în activitatea politică din Franța s-a întâlnit cu femei care aveau idei și atitudini inacceptabile, dar nu uita niciodată diferența de gen și evita formulările dure față de ele. Egalitatea pe criteriu de gen este ceva normal, firesc la Radu Câmpeanu, o parte a civilizației, mult mai mult decât exigențele dintr-o Directivă a UE.

A fost mulțumit pentru alegerea doamnei Alina Gorghiu în calitate de co-președinte al PNL. Sa ne bucurăm de prezența domniei sale în viața politică din România și să-i urăm „La mulți ani!”.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Relația bănci comerciale - persoane fizice și juridice continuă să fie tensionată de 25 de ani

De ce serviciile de natură bancară sunt scutite de la plata TVA?

Este destul de bine că poporul acestei națiuni nu înțelege sistemul nostru bancar și monetar, pentru că, dacă l-ar înțelege, cred că ar avea loc o revoluție până mâine dimineață. (Henry Ford)

Anul 2016 a debutat cu multe probleme economico-financiare amânate, de clarificat de către Parlament și Guvern, pentru crearea unei economii funcționale, chiar dacă România a încheiat anul 2015 cu unele rezultate globale pozitive, comparativ cu celelalte țări membre ale UE.

Legiuitorul a mai intervenit între bănci și persoanele fizice și juridice

Legea dării în plată, revenită în Parlament după ce președintele Iohannis a transmis legislativului cererea de reexaminare, a stârnit multe dispute și a agitat lumea bancherilor. Dincolo de disputele pro și contra, legea aduce în discuție posibilitatea ca debitorii să-i aducă pe bancheri la masa negocierilor, astfel încât să aibă o șansă în fața băncilor obișnuite să acționeze sub umbrela secretului bancar, să negocieze și să împartă riscurile determinate de schimbarea condițiilor inițiale convenite la încheierea contractelor de împrumut/credit. Rațiunea legii este refacerea echilibrului între situația debitorilor, persoane fizice, restanțieri sau potențiali restanțieri, determinat de condițiile unilaterale și abuzive înscrise în contractele încheiate cu băncile comerciale.

Nu ne propunem o tratare exhaustivă a temei în discuție, ci o punem în contrapartidă cu alte acte normative adoptate ce au reglementat raporturile bănci-persoane fizice și juridice până la legea Codului fiscal prin care sunt scutite de la plata TVA serviciile de natură financiar-bancară: „acordarea și negocierea de credite precum și administrarea creditelor de către persoana care le acordă”. Așa a fost cazul dobânzilor subvenționate pentru creditele acordate producătorilor agricoli când, pe lângă clauze unilaterale, creșterea nivelului dobânzilor, trecerea creditelor cu dobândă subvenționată la credite restante, s-au calculat și încasat cu prioritate dobânzile și propriile credite, pe bază de note contabile, din conturile întreprinderilor (?) fără acordul acestora etc.

Cum justifică BNR prăbușirea întreprinderilor naționale, ca popicele, sub povara dobânzilor real pozitive, ajunse la 120-130% în ultimul deceniu al secolului trecut, într-o țară care nu avea datorii față de terți, interni și externi, dar cu întreprinderi subfinanțate? Cum interpretează BNR politica UE privind nivelul datoriilor publice la 60% din PIB al unei țări drept criteriu de „performanță”, consfințit de Consiliul European prin Tratatul de la Maastricht la 7 feb 1992? E drept, între timp, au devenit „datorii suverane” insurmontabile. Atunci de ce interdicția subvenționării întreprinderilor industriale, capitalizarea băncilor cu capital românesc, ca să nu mai vorbim de vânzarea acestora? Cum se acceptă subvenționarea mascată, sub forma sumelor nerambursabile, prin „programul rabla”, a serviciilor, prin „anveloparea blocurilor”, a agriculturii, prin PAC, dezvoltarea rurală și a altor forme de ajutorare? Cum explică BNR dobânzile negative practicate în țările cu economie dezvoltată? A fost și este

politica BNR racordată la ce s-a întâmplat și se întâmplă în UE spre care „tropicim”? Dar de devalizarea băncilor comerciale: Banca Agricolă, Bancorex, Dacia Felix, Columna, Banca Română de Scont, Banca Internațională a Religioșilor, Bankcoop, a băncilor populare și a fondurilor de investiții și altele, care s-a propagat în întreaga economie și a determinat falimentarea întreprinderilor de stat, definite condamnabil ca „mormane de fiare vechi”, cine răspunde?! Ca argument, aduc procesul câștigat cu defuncta Bancă Agricolă pentru practicarea uzurării capitalului întreprinderii, semnalat constant din 1994, e drept, pe baza Normelor de reglementare nr. 5 ale BNR, date, însă, abia în 1996. Din păcate, managerii „încăușnați” pe criterii politice nu au acționat pentru câștigarea „războiului” cu băncile de stat, patronate, de 26 de ani, de același Guvernator.

Politica BNR, după ce și-a limitat răspunderile, este drept, prin lobby și lege, este dată în vileag de pozițiile publice exprimate de conducerea BNR - Mugur Isărescu, Bogdan Olteanu, Liviu Voinea, Nicolae Cintează, Eugen Rădulescu - care nu mai reușește să convingă, să le fie acceptate argumentele și, implicit, amendamentele aduse de cămătari legalizați de lipsa de educație economică a clienților: „prima casă” să nu fie inclusă în această lege, să existe un plafon maxim de 150.000 de euro pentru ca un activ să fie dat în plată, cazurile sociale să fie considerate cele pentru care rata lunară de plată să depășească 65% din veniturile debitorului, dar cu amenințarea DNA (!) a inițiatorilor legii. Explicațiile și amenințările BNR și ale bancherilor sunt de genul: *România va avea de suferit și va plăti... miliarde de euro dacă programul Prima casă va fi inclus în Legea dării în plată. Tinerii vor fi cel mai afectați în viitor, pentru că nu vor mai putea să-și ia o casă cu un avans atât de mic și la un cost atât de mic.* Cine are un avans de 30-40%? Legea nu este făcută pentru cei care sunt cazuri sociale, ci „cu dedicație”, pentru cei care au vrut să facă o afacere și nu le-a ieșit. *Băncile vor avea de suferit și nu vor mai da credite în viitor, vor crește comisioanele bancare și dobânzile, consideră și Oana Petrescu, director executiv CPBR.* Îngrijorările le împărtășim și noi, dar asta nu exclude negocierile și transparența.

BNR și băncile comerciale se tem să nu dea faliment și/sau de nivelul salariilor și bonusurilor, ce au ieșit la suprafață odată cu criza din 2008, pentru că acum nu mai pot să da vina pe criza mondială?! Chiar dacă acordarea creditelor companiilor este, poate, mai puțin vizibilă, creditele către persoanele fizice au scos și scot în evidență că acestea pot ocoli politicile și procedurile de creditare ale băncilor, fie ele cu capital românesc sau străin, pentru satisfacerea oamenilor din administrația locală și centrală, ca la începutul anilor '90 ai secolului trecut – cazul Bancorex și, mai recent, a persoanelor cu un anumit statut social sau politic, semnalate de presă. Cine ar trebui să verifice toate aceste credite cu valoare foarte mare acordate către persoane fizice? Băncile au jonglat și jonglează cu cifrele contabile,

inventând tot felul de scheme financiare prin care evită să recunoască pierderile provocate de creditele restante. Cel mai des folosite metode sunt restructurările de credit și vânzarea creditelor către o altă companie. Pierderile băncilor sunt cauzate, așa cum s-a văzut în SUA, dar și la noi, de nivelul salariilor și bonusurilor de care beneficia staff-ul. Oricum, speculatorii imobiliari, persoane fizice au scăpat de urmărirea băncilor înstrăinându-și bunurile personale și nu au așteptat să apară această lege.

Chestiuni care așteaptă răspuns de la CPBR și de la BNR

- Prezentarea publică a sumelor utilizate de către bănci, din proprie inițiativă, pentru acoperirea creditelor neperformante.
- Cum au ajuns băncile să crediteze pe persoană fizică dezvoltarea de blocuri și chiar cartiere întregi, precum și celelalte credite acordate fără respectarea procedurilor general valabile? Despre ce prudențialitate și egalitate de șanse vorbim?
- Necesitatea prezentării și clarificării externalizării creditelor de către bănci pe fondul nivelului redus al creditării întreprinderilor autohtone, în special a agriculturii, în afara celor garantate de stat și creditarea directă a „statului”. Acesta a fost scopul privatizării sistemului bancar românesc, fie el de stat? Cine a decis? Se sesizează organele în drept?
- De ce sunt scutite de la plata TVA serviciile de natură financiar-bancară, conform Codului fiscal și de nu este definită clar „persoana care le acordă”? Ultima întrebare vine în acord cu măsura propusă pentru „inclusiunea operațiunilor de administrare a creditelor încasate sub forma comisioanelor” în sfera taxării, cu efecte pozitive atât pentru bănci, prin reducerea cheltuielilor cu bunurile și prestarea de servicii, dar și pentru operatorii economici, prin deducerea TVA pentru serviciile bancare. La o TVA colectată redusă, de 5%, pentru administrarea creditelor se asigură transparența nivelului comisioanelor practicate, crește contribuția băncilor la formarea veniturilor bugetare, dar este și un răspuns la căutările UE pentru introducerea de noi forme de impozitare și disciplinare a sistemului bancar. Le adresăm rugămintea specialiștilor din CPBR, dar și din BNR, să-și spună opinia, să evalueze și să dea publicității efectul măsurii propuse asupra cheltuielilor, dar și a contribuției la formarea veniturilor bugetului de stat prin anularea scutirii și includerea serviciilor de natura administrării creditelor în cadrul operațiunilor taxabile, la plata TVA (fără dobânzi).

Nu e vorba să supărăm pe cineva, ci să spunem lucrurilor pe nume, fie și cu mintea românilor de pe urmă. Chiar dacă Legea dării în plată se va aplica sau nu, cert este că ea a deschis „cutia Pandorei” și va continua cu alte cauze, până când se va ajunge la o relație de parteneriat echitabil între creditor și debitor.

Ec. dr. Mircea M. TOMA



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 1 martie 2016	MIERCURI – 2 martie 2016	JOI – 3 martie 2016	VINERI – 4 martie 2016
06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește
06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*
07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*
07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)
08:40 Curs de limba engleză pentru copii	08:40 Curs de limba italiană	08:40 Curs de limba chineză	08:40 Curs de limba franceză
09:00 Film documentar Discovery	09:00 Film documentar Discovery	09:00 Film documentar Discovery	09:00 Film documentar Discovery
10:30 Călător prin țara mea (r)	10:30 Film artistic românesc – Mama (1976) Regia: Elisabeta Bostan	10:30 Film artistic românesc – Serata (1981, dramă) Regia: Malvina Urșianu	10:30 Film artistic – Piratul dansator (1936, musical, aventuri) Regia: Lloyd Corrigan
12:00 Film documentar	12:00 Crezi că știi (r)	12:00 Doctor H (r)	12:00 Transformarea (r)
13:30 Viral online (r)	13:00 Film documentar	13:30 Viral online (r)	13:30 Cinemania – film documentar
14:00 Film serial – Dragoste oarbă (Filipine)	13:30 Viral online (r)	14:00 Film serial – Dragoste oarbă (r)	14:00 Film serial – Dragoste oarbă (Filipine)
15:00 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal	14:00 Film serial – Dragoste oarbă (Filipine, 2003, romance)	15:00 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal	15:00 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal
15:30 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)	15:00 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal	15:30 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)	15:30 Film serial – O iubire eternă (Filipine)
16:30 O lume sub lupă	15:30 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)	16:30 O lume sub lupă	16:30 O lume sub lupă
17:00 Topul muzicii populare	16:30 O lume sub lupă	17:00 Topul muzicii populare	17:00 Topul muzicii populare
18:00 Medicina live	17:00 Topul muzicii populare	18:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	18:00 Film serial – Destine furate (Filipine)
19:00 Film documentar Discovery	18:00 Film serial – Destine furate (Filipine)	19:00 Film documentar Discovery	19:00 Film documentar Discovery
19:30 O lume sub lupă	19:00 Film documentar Discovery	19:30 O lume sub lupă	19:30 O lume sub lupă
20:15 Film artistic românesc – Mama (1976) Regia: Elisabeta Bostan	19:30 O lume sub lupă Realizator Simona Șerban	19:30 O lume sub lupă	20:15 Film artistic – Barul iluziilor (1948) Regia: H.C. Potter
22:15 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel	20:15 Film artistic românesc – Serata (1981, dramă) Regia: Malvina Urșianu	20:15 Transformarea	22:15 Viral online (r)
22:45 O lume sub lupă (r)	22:15 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel	21:50 Film documentar – Cinemania	22:45 O lume sub lupă (r)
23:45 Topul muzicii populare (r)	22:45 O lume sub lupă (r)	22:15 Viral online	23:45 Topul muzicii populare (r)
00:45 Preuniversitaria	23:45 Topul muzicii populare (r)	Realizator Robert Robert Emanuel	00:45 Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru
01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	00:45 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	22:45 O lume sub lupă (r)	01:15 Dicționar cultural Realizator Ioan Roșca
01:45 Universitaria	01:15 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	23:45 Topul muzicii populare (r)	01:45 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	01:45 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	00:45 Preuniversitaria	02:15 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
03:30 Grădina cu statui Realizator Neagu Udroui	03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	03:00 De fapt și de drept Realizator Diana Artene
04:30 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	03:30 Grădina cu statui Realizator Neagu Udroui	01:45 Universitaria	04:00 Preuniversitaria*
05:00 Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu	04:30 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu	
	05:00 Pro memoria Realizator Corneliu Toader	03:30 Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru	
		04:00 Istoria cu învățătură Realizator Valeriu Râpeanu	
		05:00 Pro memoria Realizator Corneliu Toader	
SÂMBĂȚĂ – 5 martie 2016	DUMINICĂ – 6 martie 2016	LUNI – 7 martie 2016	
06:00 Preuniversitaria*	06:00 Preuniversitaria*	06:00 Vorbiți, scrieți românește	
07:00 Universitaria*	07:00 Universitaria*	06:30 Universitaria*	
07:55 O lume sub lupă (r)	08:00 Film documentar pentru copii – Adventure Camp	07:00 Preuniversitaria*	
08:40 Curs de limba japoneză	08:30 Curs de limba engleză	08:00 Interviuurile TVH (r)	
09:00 Unvers Shakespear Realizator: George Volceanov	09:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan	09:00 Film documentar Discovery	
09:30 De ce iubim literatura română Realizator Luiza Marinescu	11:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc	10:30 Film artistic Răul blestemat (1972, western) Regia: Gene Martin	
10:00 Instantanee din viață (r)	11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc	12:00 Secrete spulberate (r)	
10:30 Film documentar Discovery	13:00 Film documentar Curtis, bucătarul tău personal	13:00 Film documentar	
11:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc	13:30 Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă	13:30 Viral online (r)	
11:30 Film artistic – Barul iluziilor (1948) Regia: H.C. Potter	16:30 Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi	14:00 Film serial – Dragoste oarbă Regia: Mae Czarina Cruz, E. M. Reyes	
13:00 Film documentar Curtis, bucătarul tău personal	18:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu	15:00 Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal	
13:30 Amintiri și cântec. Realizator Georgel Nucă (r)	19:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi	15:30 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012)	
16:30 Secrete spulberate – reality-show	20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă	16:30 O lume sub lupă	
17:30 Crezi că știi (r)	22:30 Film artistic – Doamna Bovary (1974)	17:00 Topul muzicii populare	
18:30 Instantanee din viață Realizator Violeta Screciu	00:00 Preuniversitaria	18:00 Medicina live	
19:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre	01:00 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	19:00 Film documentar Discovery	
20:00 Petrecere românească Realizator Georgel Nucă	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	19:30 O lume sub lupă	
22:30 Film artistic românesc – Gioconda fără surâs (1968, dramă) Regia: Malvina Urșianu	02:00 Universitaria*	20:15 Crezi că știi?	
00:00 Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu	21:15 Secrete spulberate (r)	
00:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	03:30 Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru	22:15 Viral online Robert Robert Emanuel	
01:30 De ce să iubim limba română Realizator Luiza Marinescu	04:00 Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca	22:45 O lume sub lupă	
02:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	04:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	23:45 Topul muzicii populare (r)	
02:30 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene	00:45 Preuniversitaria	
03:00 De fapt și de drept Realizator Diana Artene		01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	
04:00 Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu		01:45 Universitaria	
05:00 Preuniversitaria*		03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	
		03:30 Istoria cu învățătură Realizator Valeriu Râpeanu	
		04:30 Amintiri de la filmare – Realizator Ion Bucheru	
		05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene	

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7

7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00
Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00
Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17:30
Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30
După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni
Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00
Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00
„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul Urban Sunsets e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00
Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.



Nora CUPCENCU: În viața mea totu-i relativ

Daniela Eleonora Cupcencu, sau *Nora*, așa cum o cunosc toți prietenii și apropiații, este o tânără actriță, absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret, promoția 2014, clasa conf. univ. dr. Mirela Gorea-Chelaru, lect. univ. dr. Ioana Visalon și asist. univ. drd. Dana Voicu.

Nora Cupcencu este și partenera lui Alexandru Papadopol (rol: *Cristian*), din producția românească *Alt Love Building*, lansată pe 26 decembrie 2014, debutul ei cinematografic. Triumviratul format din Dragoș Bucur, Dorian Boguță și Alexandru Papadopol a „lovit” din nou piața cinematografică românească cu o producție, continuatoarea a primei serii de *Love Building*. În acest film, Nora Cupcencu joacă un personaj cu numele de *Nora* și este iubita lui *Cristian*, dar și viitoarea mamă a copilului acestuia.

Dacă o vom întreba cum a ales această profesie, Nora răspunde astfel: *Când eram mică, la clasicele întrebări despre ce vrei să fii tu când te faci mare, eu răspundeam „actriță” și când eram mai prost dispusă spuneam că vreau să fiu „mastolog”, adică stomatolog.*

Nu a existat oare un spectacol de teatru sau film care să te determine să alegi acest drum? *Au fost filme, au fost și întâmplări de viață care m-au îndreptat în direcția asta, atunci când îmi rătăceam drumul, dar nu aș spune că au fost decisive. În viața mea nimic nu e decisiv, totul este relativ.*

Cum a fost ziua în care ai dat examenul de admitere la teatru, la Spiru Haret? *Știu că-mi tremura rochia pe mine. Când m-am prezentat, scoțeam niște sunete chinute, scârțâite, aveam o voce palidă. În comisie se afla și domnul Vlad Rădescu, unul dintre profesorii mei, care a intrat tare, m-a întors pe toate părțile, și țin minte că mă gândeam chiar să ies din clasă în momentul ăla și să renunț. Acum râd când îmi amintesc.*

De ce ai ales această facultate? *Am ales Spiru Haret pentru că UNATC nu m-a vrut. Și nu-mi pare rău, uitându-mă în urmă. La început am avut ceva frustrări. Am fost respinsă chiar de la prima probă, de la poezie. Eram frumușică, cu coc de balerină, avem rochiță cu maci, eram zglobie și plină de talent. Nu au știut ce pierd.*

A existat vreun reproș, mai apoi, că ai urmat studiile universitare la particulară? *În mod direct nu. Indirect? Nu sunt atentă la detaliile astea. Nu consider că sunt diferențe între colegii mei și cei de la UNATC. Cine vrea să se facă actor o face oriunde. Ai nevoie de câteva direcții de la un profesor și dacă ești înzestrat cu un anume soi de înțelegere și cu dorința sinceră de a face profesia asta cât mai bine, nu cred că te împiedici în diplomă...*

Nora, cum ai ajuns la actorie de film? *Răspunsul este simplu: Dragoș Bucur. Este actorul de film pe care-l admir și dorind să văd dacă aș putea să fiu actor de film, am avut de ales între cursurile de la Mandragora Film și cele de la Actoriedefilm. Logic că n-am stat pe gânduri și am ales Școala Actoriedefilm. Cred că am făcut cea mai înțeleaptă alegere din punct de vedere profesional. Am învățat enorm în toată aventura asta cu filmările.*

Alin Ionuț SUCEVEANU: Satul meu, grădină dragă!

Alin Ionuț Suceveanu este un cunoscut rapsod popular, dar și un absolvent de marcă al Facultății de Muzică, în prezent Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret. O lume vrăjită, cum nimeni nu ar mai crede că există se află în Bucovina! Tocmai în acest tărâm de vis, în frumoasa zonă a Sucevei, într-o zi de 13 ianuarie 1984 s-a născut Alin-Ionuț Tcaciuc, zis Suceveanu. În așezarea comunei Grănicești, de unde se trage și una dintre marile doamne ale cântecului tradițional bucovinean, Margareta Clipa, în vatra satelor Românești și Dumbrava, a copilărit înconjurat și ocrotit de dragostea și grija bunicii. Aici, la manifestările tradiționale ale satului, ascultă și învață cântece bătrânești, șiraguri spontane de strigături specifice anumitor dansuri populare. Încă din copilărie a adunat în lada de zestre a sufletului său mare dulci și neprețuite comori spirituale, pe care nu știa că mai târziu avea să le arate și să se mândrească cu ele lumii întregi. A urmat studiile muzicale primare și liceale la Liceul de Arta Ciprian Porumbescu din Suceava, pe care le-a desăvârșit la București, unde a fost admis și a urmat cursurile la specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității Spiru Haret.

A avut o experiență deosebit de valoroasă ca membru al Ansamblului de Copii și Tineri *Balada Bucovinei*, unde l-a avut drept mentor pe distinsul dirijor și folclorist, maestrul George Sârbu. Împreună cu acest ansamblu a colindat în lung și-n lat lumea, fălindu-se cu folclorul nostru autentic. Un pas mare pentru artistul Alin Suceveanu a fost lansarea, în anul 2004, a primului său album, intitulat *Scumpă floare-i norocu*, reprezentând și

adevăratul său debut în lumea interpreților de cânt popular tradițional. Pentru ca să își amintească sieși și ascultătorilor săi că aparține lumii plaiurilor natale, și-a luat numele de „Suceveanu”. Ajuns la București, începe o bogată activitate artistică, activitate din care merită să menționăm colaborarea cu: Ansamblul Artistic *Ciocârlia* (dirijor: Marian Alexandru), Cercul de Muzică Populară al Centrului Cultural al M.A.I., București (dirijor: Marius Olmazu), Ansamblul *Cununa Carpaților* al Centrului Cultural *Tinerimea Română* (dirijor: Gheorghe Popa), Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti*. A avut concerte și spectacole deosebite, cum ar fi: *Ca la Pietroasele* (cu Ansamblul Artistic *Ciocârlia*, *Sărbătoare în Bucovina* (cu Ansamblul Artistic de Copii și Tineret *Balada Bucovinei*), *Mândri că suntem români* (cu o conferință de presă organizată de către Fundația Culturală *Aura Urziceanu*, prezintă Monica Aura Rully). A avut, de asemenea, numeroase emisiuni la radio și televiziune: Radio Iași, Radio Rădăuți, Radio Antena Satelor, Radio Constanța, Radio Timișoara, Radio Muntenia, Radio Reșița, TVR 1 (emisiunea *O dată-n viață*), Etno TV (emisiuni: *Dreptul la cântec*, *Casa Etno-i primitoare*), Favorit TV (emisiunea *Seara favorită*); TVRM /TVH (emisiunile *Matinal fără egal*, *Seara românilor*, *Filmări*), Antena 1



(emisiunea *Revanșa starurilor*), participări la emisiuni ale altor posturi locale de TV (Drăgășani, Pitești, Ploiești, Brașov, Craiova, Giurgiu, Târgoviște, TVR Iași, Bacău, Botoșani, Suceava, Bistrița). A participat și la câteva festivaluri-concurs ale cântecului popular românesc, unde și-a îmbogățit experiența de scenă și a primit numeroase premii, dintre care: Premiul al II-lea la Festivalul Național al cântecului popular românesc Flori în *Tara Bârsei* (Brașov), Premiul Tineretii la Festivalul Național al Cântecului Popular Românesc *Toamna Buzoiană* (Nehoiu, Buzău), Mențiune la Festivalul Național al Cântecului Popular Românesc *Narcisa de Aur* (Costești, Argeș), Premiul al II-lea la Festivalul Național al Cântecului Popular Românesc *Irina Loghin* (Vălenii de Munte, Prahova), Premiul I la Festivalul Național al Cântecului Popular Românesc *Din străbuni, din oameni buni* (Iași), participare la Festivalul

Grupaj realizat de conf. univ. dr. GEORGE V. GRIGORE

Cum este personajul tău din film? *Personajul Nora din Alt Love Building este mai greu de digerat, dacă este luat la prima mână. După care mi-am dat seama că în spatele femeii dure și detașate se ascunde un suflet rănit, care are nevoie de timp și spațiu pentru a se regăsi. Am dat probă pe două roluri: pentru Nora, dar și pentru Alexandra. Mi l-am dorit mult pe primul și l-am primit. Când copiii sunt cuminiți, Moșul trece pe la ei.*

Cum este să ai de interpretat un personaj ce poartă chiar numele tău? *Este foarte tare. Nu știi unde începe actrița din tine și unde se termină.*

Există riscul de a rămâne și în realitate Nora din film? *Dacă rămân Nora din Alt Love Building înseamnă că există oameni pentru care Nora nu este un personaj palid. Eu zic că este bine.*

Cum a fost marea familie a echipei de filmare? *Oamenii din echipă sunt oameni faini, cu vibrații bune. Mi-s dragi toți. Entuziasmul de a face film mi-a dat forța să rezist și să fac lucrurile bine. Suntem atât de mulți și m-aș simți vinovată să vorbesc doar despre unii dintre ei. Toți merită să spun câteva cuvinte despre ei. Așa că voi spune doar că le mulțumesc pentru că au fost inspirați să se înscrie în acest adevărat workshop și astfel am avut șansa să cunosc oameni frumoși. Aș mai spune că am fost privilegiată să lucrez cu un imens director de imagine, domnul Vivi Drăgan Vasile, cu un regizor cald ca Iulia Rugină, un regizor care se gândește la actor, la sensibilitatea lui, îi însuflă încredere, ceea ce mie mi se pare a fi chiar o mare parte din reușita unui proiect. Vreau să vorbesc despre Alexandru Papadopol, care mi-a fost partener și asta a contat mult pentru mine. Să joc cu un actor cu atâta experiență în fața camerei și care a făcut un rol de compoziție impresionant din punctul meu de vedere.*

În filmul *Alt Love Building* apare și actorul britanic Ben Cross, cunoscut pentru rolurile din filmele *Carele de foc*, *Star Trek* și serialul *Banshee*, interpretând aici personajul *Mr. Anderson*, proprietarul acestei tabere de reparat relații de cuplu. Cum și s-a părut acest actor, la lucru, pe platourile de filmare? *Ben Cross este o prezență. Am luat micul dejun într-o dimineață și am vorbit despre una-alta... S-a simțit tare bine cu noi; se citea în privirea lui asta. Mi-a spus la un moment dat: „Am citit scenariul și cred că Nora este o provocare pentru tine. Tu ești așa de dulce în realitate”. Am izbucnit în râs. Nu-mi mai spusese nimeni asta, dintr-a șaptea.*

Ai debutat cu dreptul și în pictură. Spune-ne ceva despre această pasiune a ta. *Am descoperit pasiunea pentru culori pe pânză recent. Pozam pentru un prieten, care este pictor și, la un moment dat, l-am rugat să mă lase să pun o pată de culoare undeva în compoziția lucrării lui. Am făcut chestia asta și mi-a plăcut la nebunie. După aceea mi-am cumpărat pânze și culori și pensule și pas cu pas am început să descopăr o altă lume, care mă liniștea, mă echilibra. Nu pictez conștient, deci nu am preferințe. Pictez pe muzică clasică și fiecare lucrare muzicală îmi trezește în minte o culoare. O așez pe pânză și așa pun culorile una lângă cealaltă, în compoziția care se va numi apoi tablou. A doua zi când mă trezesc, mă uit la pânză și văd tot felul de forme noi. Iau imediat pensula și le scot în evidență, ca pe niște accente. Și de aici se leagă o poveste care vine din adâncul inconștientului meu. Este foarte tare să faci asta. Este și un soi de terapie. Am câteva zeci de pânze și mă pregătesc de câteva expoziții în București. Am avut o expoziție mare la Târgu-Mureș în februarie, iar apoi pe 24 aprilie 2015 la Alandala Cafe – Art Gallery din Aurel Vlaicu nr. 70, expoziția Când viseleucid călăuții de mare. Ceea ce mă bucură cel mai mult este faptul că am început să-mi vând lucrările.*

Ca actriță, ce alte roluri îți dorești? *Aș vrea să joc un Joker malefic feminin. L-am iubit mult pe Heath Ledger. Ca personalitate feminină, mi-ar plăcea să o joc pe Frida Kahlo, Charlotte Salomon sau Niki de Saint Phalle... În rest, trăiesc pas cu pas tot ce mi se oferă. Am învățat să nu-mi fac planuri de viitor îndepărtat. Nu se potrivește niciodată cu realitatea. Așa că prefer să trăiesc în prezent. Cum am mai spus, în viața mea totu-i relativ.*

Aceasta este Daniela Eleonora Cupcencu, sau *Nora*, așa cum o cunosc toți prietenii și apropiații, tânără actriță și pictoriță, absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității Spiru Haret. Pentru mai multe informații, mergeți în cinematografe, unde rulează filmul cu ea, sau la expozițiile ei de pictură.



Soprana Aneliya VIDINOVA ATANASOVA

Soprana Aneliya Vidinova Atanasova este în prezent artist liric în Corul Filarmonicii *George Enescu* din București, cor în care își desfășoară activitatea de mai bine de 13 ani. Aneliya Vidinova Atanasova este, în paralel, și solistă a Coralei *Nihil Sine Deo*, tot din București. De origine bulgară, solista a terminat Liceul de Muzică din orașul Ruse (Bulgaria), apoi a urmat cursurile Universității Naționale de Muzică din București, în cadrul Facultății de Interpretare, secția *Canto Clasic*. Dorind să se perfecționeze în acest domeniu drag ei, în anul 2006 s-a înscris la cursurile de masterat *Artă Muzicală* din cadrul Facultății de Muzică de la Universitatea Spiru Haret. În anul 2008 a terminat aceste studii masterale, susținând cu brio lucrarea de disertație. De asemenea, soprana Aneliya Vidinova Atanasova a fost și eleva mezzo- sopranei Margarita Lilova din Bulgaria, precum și a cunoscutei soprane române, Victoria Bezzeti.

A debutat în anul 1998 prin recitaluri la Sala *Dalles* și Sala *Auditorium* din București. Și-a continuat activitatea ca solistă a Operei Bulgare din Ruse. În anul 2005 a colaborat cu dirijorul Radu Popa al Filarmonicii din Giurgiu, având rolul *Volettei* din opera *Traviata*, de Giuseppe Verdi. A mai colaborat cu *Rundfunk – Simfonieorchester Berlin* (dirijor Marek Janowski), pentru rolul *Gehilde*, din opera *Walkiria* de Richard Wagner, spectacol prezentat și pe scena Festivalului *George Enescu* din București. Cea mai lungă colaborare, începută din anul 2000, până în prezent, este cu dirijorul corului Filarmonicii *George Enescu* din București, Iosif Prunner. Aneliya este soprana-collaborator permanentă la Filarmonici și a susținut numeroase recitaluri solistice pe scena acesteia. Aneliya Vidinova Atanasova a ajuns în finala Concursului Internațional de Interpretare *Hariclea Darclee*, Brăila, în anul 2003 și, în același an, a luat *Premiul III la Concursul Internațional de Canto* din Rhodos, Grecia.

Coordonatele muzicale pe care se dezvoltă cariera absolventei noastre, soprana Aneliya Vidinova Atanasova, sunt unele internaționale. Noi îi dorim succes deplin!

Național al Cântecului Popular Românesc Mamaia (Constanța), participare la Festivalul Cântecului Popular Românesc *Ora populară (Floarea din grădină)* și Marele premiu la secțiunea Folclor la emisiunea - concurs *Cup pile, fără pile* (TVRM /TVH).

Dintre cântecele sale, deja fredonate de spectatori, putem aminti: *Ochii mândrei tare-mi plac*, *Hai cu toți la hora mare*, *Cântec de nuntă*, *Satu meu, grădină dragă*, *Ce mi-i mie drag pe lume*, *Azi e joc la noi în sat*, *Ista-i joc din Bucovina*, *Is mândreață de flăcău*, *Asta-i nuntă*, *nu-i bucluc*, *Tar' mi-i drag să joc la hram*, *Fețișoara mea*, *Mândru cânt-un cerb în codru*, *Am o mândră gospodină*, *Stă măicuța în ogrădă*, *Scumpă floare-i norocu*, *La fata de măritat...*

Alin Suceveanu se distanțează de alți interpreți de folclor printr-o aură pozitivă, care exclude total poza și vedetismul, impunându-se prin demnitate și profunzime. Muzica pe care o cântă dezvăluie o fidelitate nedeșteptată față de autentic, față de tot ceea ce a învățat în timpul facultății de la minunații săi profesori. Elementul creator exista, totuși, dar creativitatea nu rezidă doar în compoziție, ci și în maturizare și interpretare. Pentru el, viața înseamnă transpunerea sentimentelor pe note; tot ceea ce-i spune nimeni transpare în cântecele sale. De aceea își interpretează cântecele în funcție de auditoriu, de dispoziția pe care o are și, de aceea, de fiecare dată, un concert al său va răsună cu totul altfel.

Carierea lui Alin Suceveanu a pornit sub bune auspicii. Ea va însuma ani de muncă și căutări, de vise, de speranțe, de împliniri și realizări deosebite. Facultatea de Muzică din cadrul Universității Spiru Haret a contribuit și ea la definirea artistului folclorist complet care este în prezent Alin Ionuț Suceveanu. Îi dorim din inimă succes!