



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 739, 16 februarie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Studentii haretiști la
Campionatele Universitare
de Atletism în sală, 2016

Șase sportivi,
de șase ori
pe podium!



Echipa Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret la Campionatele Naționale Universitare de Atletism, Bacău 2016, însoțită de conf.univ.dr. Toma Petrescu

» Pagina 3

25 de ani de la înființarea Fundației România de Măine și a Universității Spiru Haret



Cel mai tânăr membru al familiei Fundației România de Măine este, ca orice mezin, cel mai frumos, cel mai iubit, cel mai alintat! Este și normal, este vorba despre un tărâm cu prințese și prinți, cu zâne bune, fără maștere, un tărâm de basm: Grădinița cu program prelungit *Prietenii Mei*. Aici se scrie povestea adevărată a unui învățământ preșcolar modern, în care excepționalele condiții materiale sunt puse în valoare de specialiști în Științele Educației, profesioniști ai educației timpurii, cadre didactice, artiști, sportivi, cadre medicale, bucătăreșe,

îngrijitoare – părinți iubitori pentru prichindeii frumoși, curioși, neastâmpărați, inteligenți, naivi...

Grădinița cu program prelungit *Prietenii Mei* este un tărâm „bântuit” de suflet! Chipurile, atitudinea, privirea îndrăzneală a copiilor demonstrează asta!

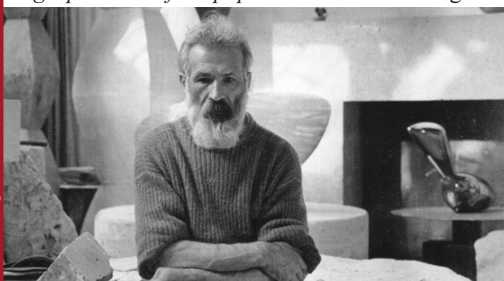
Dacă vreți să știți ce „studiază” prin joc serios preșcolarii de la Grădinița *Prietenii Mei*, v-am pregătit o scurtă prezentare

» în pagina a 4-a

140 de ani de la nașterea lui CONSTANTIN BRÂNCUȘI

Am revenit acasă, după atâtea decenii de vagabondaj pentru realizarea artei mele, și ce-am văzut în Gorj nu-mi place. S-a distrus sentimentul comunității. Satul meu este azi segmentat sufletește în cinci felii, cărora ei le zic partide. Preoții și învățătorii au ajuns nenorocirea satelor. De la ei pornește focarul de infecție sufletească. Nu-s vinovați personal sau ca o breaslă, ci prin breasla lor se face infecția. Este o evoluție socială urâtă. Să luăm și să analizăm pe preotul de odinioară și pe preotul de astăzi. Pe popa al meu îl vedeam primăvara la coarnele plugului, cu părul făcut coadă peste antierii. Popa de azi este un domn, un fel de boier, care se duce de trei ori pe săptămână la oraș pentru a face intrigi. Uneori stă acolo mai multe zile. Putrezește mortul în casă, fiindcă popa n-a venit de la târg și nu poate țărânu ingropa mortul fără popă.

» Pagina 8



Efecte fără cauze

Mioara VERGU-IORDACHE

La noi totul se petrece sub semnul ironiei. Zâmbim amar sau râdem cu gura până la urechi. Dar totul pare să treacă pe lângă noi. Mai ales viața. Nu ne pasă! Avem conștiința unor trăiri repetate. Când nu lipsesc, sentimentele sunt excesive. Ne aprindem și ne stingem ca un băț de chibrit. Tot atâtea căldură, câtă lumină! Dar avem grijă să ne ascundem în spatele ironiei. O persiflare continuă. Că e de bine, că e de rău, nu contează! Dacă cineva înfăptuiește oarece, circumspecți, construim un scenariu: de ce, cu cine, de ce, pentru cine...? Dacă nu o face? Mai avem un scenariu. Trăim într-o piesă de teatru cu final deschis. Ne visăm personaje pozitive și acționăm negativ. În fine, ar fi multe de...scenărit!

Au trecut peste 100 de zile de la tragedia de la *Colectiv* în urma căreia au murit 63 de tineri și alte zeci vor purta semnele dezastrului pe chip. Știm ce s-a întâmplat? Nu e clar. Dorința de a afla cauzele este acoperită din ce în ce de comunicate care mișcă vorbele care spun despre... plimbarea presupușilor vinovați din arest în arest la domiciliu, la judecare în libertate, la întoarcerea dosarelor pe calea justiției. Nu știu ce doriți dumneavoastră! Dar eu vreau să știu CAUZA. Pentru că știind-o, pot fi evitate astfel de drame.

De câteva zile, zeci de copii din județul Argeș suferă în spital din cauza unor afecțiuni ale căror cauze nu sunt încă identificate. De ce? Care este CAUZA?

Se întâmplă diverse accidente. CAUZA este, de multe ori, incertă. Din acest motiv ne facem „idee” despre ce ar fi putut să fie. Niciodată, sau aproape niciodată, ce ESTE. Elevii români obțin rezultate proaste la Testele PISA. Care este cauza? Primim numeroase explicații, niciodată care este CAUZA.

Nu suntem înalt competitivi, în multe domenii, deși, odată plecați de acasă, românii reușesc să se afle în topuri. De ce, care este CAUZA?

Nu cred că există domenii în care să nu avem „efecte fără...cauză”. De ce nu ajungem la cauze? Oare pentru că ne plictisim prea repede, ne este mai la îndemână să facem bășcălie și să trecem mai departe?! Empatia noastră merge doar până-n pragul casei personale? Ne e frică oare ca nu cumva, descoperind cauzele reale ale neîmplinirilor noastre, să fim obligați să devenim mai serioși?!

Sigur, nu fac o vină „poporului”. Și totuși, această nepăsare, cu care acoperim „gunoiul” sub preș, tînde să se extindă prin contaminare. Tot mai multă indiferență lasă loc ironiei, zâmbetului strâmb, amar, scenariilor. Noi nu mai căutăm cauzele, tăbărăm pe efecte și le punem pe un rug de paie. Și nici măcar nu avem grijă să nu bată vântul! Într-o zi, „vălătaia” poate ajunge la noi în ogradă...

Pentru că, știți?, eu am învățat că nu există efect fără cauză!

» pagina 2

PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITATEA
**SPIRU
HARET**

Limba Română

MARȚI orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰

Sala 400

Limba Engleză

VINERI orele 14⁰⁰ - 16⁰⁰

Sala 400

Matematică

MIERCURI orele 16⁰⁰ - 18⁰⁰

Sala 216

Cursurile de pregătire au loc la
Sediul Central al Universității Spiru Haret,
str. Ion Ghica, nr. 13 (zona Piața Universității)

Pentru înscrieri și informații suplimentare:
pr@spiruharet.ro

Meditații
GRATUITE

Ești elev în clasa a XII-a
și te pregătești pentru
Bacalaureat?
Universitatea Spiru Haret
îți vine în ajutor cu
MEDITAȚII GRATUITE.

Cursurile de pregătire
au loc la sediul central
al Universității Spiru Haret,
str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți,
între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri,
între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri,
între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare:
pr@spiruharet.ro

ÎNSCRIE-TE ACUM!

Educație pentru sănătate, eleganță și formă fizică

PROEDUS invită domnișoarele din clasele IX-XII din Capitală să își desăvârșască sănătatea, eleganța și forma fizică! Cursul gratuit care li se propune îmbină lecții de nutriție și sport în aer liber, stil și estetică personală, toate acestea în folosul elevelor din liceele bucureștene. Primele 100 de absolvente, selectate în baza unui punctaj obținut la finalul fiecăruia dintre cele trei module de curs, vor avea șansa de a continua pregătirea la mare, timp de șapte zile, în vacanța de vară a acestui an, la Costinești. Sunteți așteptate la înscrieri sâmbătă 12 martie, între orele 10.00 și 11.00, la Liceul Miguel de Cervantes. Fișa de înscriere poate fi descărcată, începând de miercuri, 17 februarie, de pe site-ul PROEDUS - www.proedus.ro

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
CENTRUL DE PROIECTE ȘI PROGRAME EDUCATIONALE
ȘI SPORTIVE PENTRU COPII ȘI TINERET BUCUREȘTI
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

**LA MODĂ ESTE
SĂNĂTATEA
TRUPULUI**

Cursuri gratuite de
✓ESTETICĂ
✓NUTRIȚIE
✓SPORT

Înscrierile vor avea loc
la Liceul Miguel de Cervantes
**SÂMBĂTĂ,
12 MARTIE 2016**
Între orele
10:00-11:00

Descarcă fișa de înscriere de pe
și vino cu ea la înscriere, împreună cu copia de pe buletin.
Gabi Popescu 0793.064.061

www.proedus.ro/artistic

WE
SPORT
FITNESS
HY FOOD CARE
LIFE
POSITIVE
NUTRI
WOMEN'S
HEALTH

HAIR
LIFE
LIFE

Elevii din România sunt încrezători în forțele proprii, dar au nevoie de consultanță profesională

● Fundația Dreptul la Educație prezintă rezultatele studiului privind experiența și așteptările legate de piața muncii în rândul tinerilor din România, efectuat în parteneriat cu Fundația OTP Fáy András din Ungaria ● Cercetarea a fost efectuată în contextul programului Erasmus+, în cadrul proiectului Career Programme – Going beyond borders

Tinerii români cu vârste între 14 și 19 ani sunt încrezători în forțele proprii și consideră că fac pași concreți în direcția alegerii carierei, dar au nevoie de consultanță profesională, potrivit unei cercetări realizate de Fundația Dreptul la Educație la nivel național în rândul elevilor participanți la cursurile organizate de fundație.

Faptul că 87% dintre participanți sunt conștienți de atuurile lor reflectă încrederea tinerilor în forțele proprii. În ceea ce privește criteriile de alegere a carierei, 76% dintre tineri se informează singuri. Cu toate acestea, se remarcă nevoia de informare în legătură cu oportunitățile disponibile pe piața muncii din România, doar 44% afirmând că sunt familiarizați cu astfel de cazuri.

De asemenea, deși 73% din elevi consideră că fac pași concreți în alegerea carierei, 75% dintre ei sunt de părere că i-ar ajuta consultanța în orientarea profesională sub formă de sesiuni de training în grup (55%), consultanță individuală (53%) sau prezentări (44%).

Planurile a 81% dintre respondenți sunt să urmeze cursurile unei facultăți sau unități postliceale după absolvirea liceului, în timp ce 70% dintre ei și-ar dori să plece din țară. În ceea ce privește alegerea carierei, doar 20% vor să devină angajați, cei mai mulți urmărind să-și deschidă o afacere sau să fie investitori.

Așteptările salariale depășesc însă valoarea medie a pieței, tinerii dorindu-și să primească, în calitate de debutanți în domeniile aale, aproximativ 3.000 de lei net pe lună. Venitul real pe care cred, însă, că îl vor primi este mai mic, ajungând la o medie de 2.000 de lei net lunar.

„Credem cu tărie în necesitatea dezvoltării educației financiare a tinerilor, iar această cercetare ne ajută să înțelegem mai bine percepția elevilor privind piața muncii și să dezvoltăm

noi module de cursuri special pentru a-i ajuta să ia decizii privind cariera. De altfel, ne propunem să continuăm acest studiu, astfel încât să avem o imagine dinamică asupra beneficiarilor principali ai proiectelor dezvoltate de fundație și să ne ajustăm modulele de traininguri în consecință”, a declarat László Diósi, CEO OTP Bank România și președinte al Fundației Dreptul la Educație.

Pe baza studiului privind experiența și așteptările tinerilor legate de piața muncii, Fundația Dreptul la Educație va implementa noi sesiuni de training de orientare în carieră pentru elevii cu vârste între 10 și 18 ani. Cercetarea a fost efectuată în perioada octombrie–decembrie 2015 de Fundația Dreptul la Educație în parteneriat cu Fundația OTP Fáy András din Ungaria în contextul programului Erasmus+, în cadrul proiectului european Career Programme – Going beyond borders. Eșantionul de respondenți este format din peste 150 de elevi cu vârste între 14 și 19 ani, din toată țara, beneficiari ai cursurilor organizate de fundație.

*Fundația Dreptul la Educație, lansată de OTP Bank în 2014, beneficiază de experiența de mai mult de 20 de ani a fundației OTP Fáy András din Ungaria și oferă cursuri gratuite de educație financiară pentru tineri cu vârste între 10 și 18 ani din toată țara. În 2015, aproximativ 800 de elevi din 22 de licee aflate în 8 județe au beneficiat de cursurile fundației.

*OTP Bank România, subsidiară a OTP Bank, cel mai mare grup bancar independent din Europa Centrală și de Est, este un furnizor integrat și auto-finanțat de servicii financiare. Grupul oferă servicii financiare universale în Ungaria, România, Muntenegru, Croația, Bulgaria, Rusia, Ucraina, Slovacia și Serbia, pentru mai mult de 13 milioane de clienți, prin intermediul unei rețele teritoriale de peste 1.500 de unități, ATM-uri și canale electronice.

Pentru informații suplimentare: **Lucia Pîrnu**, Senior Account Executive, Porter Novelli Public Relations, tel: 0747 070 019; e-mail: lucia.pirnu@porternovelli.ro

Biroul de Comunicare al MENCȘ informează

Adrian Curaj: Acordarea și retragerea titlurilor de doctor vor fi în atribuția universităților, CNATDCU va fi instanță de apel. Școlile doctorale vor fi evaluate internațional în această vară, cât mai curând posibil

Ministrul Educației Naționale și Cercetării Științifice, domnul Adrian Curaj, a declarat în cadrul unei conferințe de presă (din data de 14 februarie), că acordarea și retragerea titlurilor de doctor vor fi în atribuțiile instituției organizatoare, adică a universităților. De asemenea, ministrul Adrian Curaj a anunțat că toate școlile doctorale vor trece în perioada imediat următoare printr-un proces de evaluare internațională.

„De acum înainte, acordarea și retragerea vor fi în atribuția instituției organizatoare de studii universitare de doctorat. Mecanismul propus este natural: cine organizează studiile doctorale își asumă responsabilitatea privind calitatea și integritatea și ia decizia

de acordare a titlului. Nu eram acum, aici, dacă acest lucru era clar!”, a declarat Adrian Curaj.

Conform ministrului Educației, Consiliul Național pentru Atestarea Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU) va fi instanța de apel la deciziile universităților privind doctoratele.

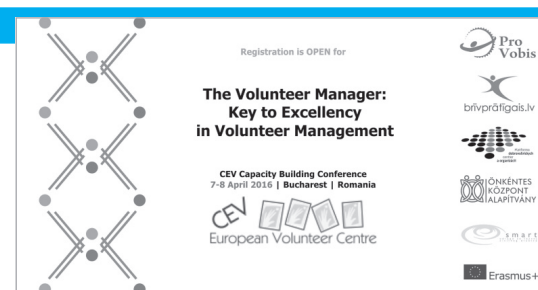
„CNATDCU verifică procedura și se asigură de calitatea procesului de acordare a titlului. Pentru toate situațiile, nepunerea în aplicare a deciziilor CNATDCU de către instituția organizatoare de studii universitare de doctorat, atrage suspendarea școlii doctorale”, a mai declarat ministrul.

„Modificările propuse creează condițiile necesare pentru a permite recredibilizarea școlilor

doctorale, dacă și acolo unde este cazul, întărirea integrității academice și, recăpătarea sau, după caz, consolidarea prestigiului universităților din România. Miza este mare, consolidarea autonomiei universităților și creșterea responsabilității publice a acestora. Îmi doresc ca universitățile să aibă forța și maturitatea de a confirma încrederea acordată, astfel încât să nu ajungă în situația de a fi sancționate, să dovedească forța deosebită a democrației participative a elitelor, pentru ca acestea sunt adevăratele universități. Și așa vor arăta ce înseamnă responsabilitate publică”, a subliniat ministrul Adrian Curaj.

Conferința europeană

The Volunteer Manager: Key to Excellency in Volunteer Management



Pro Vobis anunță evenimentul ce va aduce la București, între 7-8 aprilie 2016, reprezentanții centrelor de voluntariat membre CEV – Centrul European de Voluntariat, rețeaua europeană care reunește peste 80 de centre de voluntariat naționale, regionale și locale și alte structuri de suport pentru voluntariat.

Conferința europeană The Volunteer Manager:

Key to Excellency in Volunteer Management este deschisă tuturor profesioniștilor din România și din Europa interesați de creșterea calității și recunoașterii muncii managerilor de voluntari și care activează în organizații sau instituții care implică voluntari, la nivelul autorităților sau în companii responsabile social.

Vă puteți înscrie pentru a participa la prezentări și discuții pe tema *standardelor de calitate* în lucrul cu voluntarii, a *profilului ocupațional* al managerului de voluntari, a *instruirii* managerilor de voluntari și a *validării competențelor* acestora, dar și pentru a beneficia de ateliere de dezvoltare profesională utile în lucrul cu voluntarii sau pentru a fi inspirat de poveștile de viață ale vorbitorilor

invitați. Aveți și oportunitatea de networking profesional de clasă europeană!

Conferința face parte din proiectul *Wake-Up Call: Volunteer Manager Role*, implementat în perioada noiembrie 2014 – aprilie 2016 de Pro Vobis – Centrul Național de Resurse pentru Voluntariat (RO) în parteneriat cu SMART (HR), Önkéntes Központ Alapítvány – ÖKA (HU), Platforma dobrovol'nickych centier a organizării (SK) și brivpratigais.lv (LV), finanțat prin programul Erasmus+. Evenimentul este organizat în colaborare cu CEV – Centrul European de Voluntariat și organizațiile sale membre din România.

Pentru informații suplimentare și înscrieri la conferință, accesați pagina <http://conference.provobis.ro>.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Minimul istoric al dobânzilor la depozite mai are loc să scadă

Chiar dacă BNR a oprit ciclul de reducere a dobânzii de politică monetară (din data de 7 mai 2015 dobânda de politică monetară a rămas la 1,75%), băncile comerciale reiau trendul de scădere a dobânzilor la depozite ajunse, oricum, la niveluri foarte mici. De astă dată la depozitele pe termen lung. Excesul de lichiditate și raportul subunitar credite/depozite sunt principalele motive care îi trimit pe români să-și cheltuiască banii la supermarket, nu să îi țină la bancă.

Ultimul anunț despre reducerea dobânzilor la depozitele bancare l-a făcut ING Bank. După ce anul trecut a șocat piața cu dobânzile de 0% pentru depozitele de peste un milion de lei, anul acesta anunță că, de la 1 aprilie, și dobânda la depozitele pe un an va scădea de la 1,5% la 1%, în condițiile în care dobânda de politică monetară a BNR rămâne neclintită de peste trei sferturi de an. Dacă acum dobânda ING Bank este de 0,5% pentru depozitele la trei luni, din aprilie va ajunge, probabil, la 0,20% în aprilie, în condițiile în care indicele de referință pentru depozite în lei pe piața interbancară este de 0,38%.

La ora actuală, dobânzile acordate de băncile comerciale pentru depozitele populației sunt cuprinse între 2,4% la Libra Bank, de exemplu, și 0,65% la Unicredit Bank pentru depozitele constituite pe perioadă de minimum un an. Dacă se scad comisioanele bancare, de administrare cont, retragere de numerar, impozitul pe dobândă etc, cele mai multe bănci oferă în continuare dobânzi real negative, în ciuda inflației negative, care ar trebui, în mod normal, să contrabalanseze efectul dobânzilor mici.

Decât la bancă, mai bine la cumpărături

După toate probabilitățile, tendința va fi urmată și de alte bănci, în funcție de necesitățile fiecăreia. De ce? Analistul financiar Aurelian Dochia ne răspunde simplu la această întrebare: *În contextul excesului de capital de pe piața românească și a faptului că nu există o cerere prea puternică de credite, băncile nu au nevoie să atragă bani și de aceea scad randamentele la depozite, chiar dacă BNR nu a redus dobânda de politică monetară.*

Într-adevăr, dacă analizăm raportul credite/depozite, publicat de BNR, vom vedea că acesta este subunitar, de 92,67 la sfârșitul lunii septembrie 2015, în scădere constantă din decembrie 2013 și până în prezent. Spre comparație, nivelul mediu al raportului credite/depozite în țările din zona euro era, la jumătatea lui 2015, de 113%, potrivit statisticilor Băncii Centrale Europene (BCE).

Ideea este că băncile au strâns suficienți bani din depozitele constituite de populație până acum. În perioada de criză s-a restrâns consumul și au crescut economiile. În plus, au crescut foarte mult salariile și vor mai crește, iar în alte colțuri ale lumii, în Japonia, de exemplu, dobânzile sunt negative. Până la urmă și acest demers de reducere a randamentelor, chiar și la depozitele pe termen lung, nu este altceva decât un îndemn

la a cheltui banii pe cumpărături, pentru a stimula consumul, spune Aurelian Dochia.

Din 2017, depozitele bancare ale populației s-ar putea să revină pe profit

Până la urmă, populația trebuie să realizeze că, în lunile cu inflație negativă, chiar și o dobândă de 0% produce profit, prin anularea efectului deflației. Totuși, comisioanele bancare din România rămân foarte mari și de mai bine de doi ani se vorbește de dobânzi real negative.

Când ne vom întoarce la randamente pozitive? *Din fericire, în România există un sentiment de încredere și acest lucru s-ar putea să miște piața, printr-o creștere a consumului și a creditării. Dacă pe perioada crizei creditarea a fost susținută de împrumuturile imobiliare, alimentate, în principal, de programul Prima Casă, de anul trecut au început să crească și creditele de consum. În acest context, este foarte probabil ca de anul viitor să vedem randamente pozitive la depozitele bancare, dacă nu sunt mișcări importante pe piața externă, precizează Aurelian Dochia.* Conform BNR, la finele lui decembrie 2015, comparativ cu 2014, creditul neguvernamental a crescut cu 4% în termeni reali.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

UNIVERSITARIA

ORA DE MUZICĂ



Modalități de educare a auzului muzical prin tehnica dicteului ritmico-melodic

Conf. univ. dr. George V. Grigore

În sala D. D. Stancu (119), a avut loc un workshop, coordonat de către conf. univ. dr. Crinuța Popescu, organizat în completarea programei analitice de la specializarea *Pedagogie muzicală*, cu tema: *Modalități de educare a auzului muzical prin tehnica dicteului ritmico-melodic*.

În cunoașterea și aprofundarea tuturor disciplinelor muzicii, teoria muzicii-solfegiu-dicteu ca disciplină fundamentală, constituie bază de studiu, independent de specificul teoretic sau practic. În acest fel se explică faptul că bagajul informațional propriu teoriei muzicii este voluminos, sintetizând date fundamentale disciplinelor colaterale. Aprofundarea teoretică este realizată în scopul practicii muzicale corecte și se cere susținută de aplicații, pentru formarea priceperilor și deprinderilor (prin solfegii, exerciții de auz, dicteu, exerciții ritmice). La toate nivelurile învățământului muzical, solfegiul constituie metodă de aprofundare a datelor și de dezvoltarea a deprinderilor, fiind folosit atât în lecțiile de consolidare precum și în evaluare la disciplina Teoria muzicii. Interpretarea corectă, conștientă, este asigurată de capacitatea actualizării datelor teoretice conținute de solfegiu și este condiționată de experiența practică, deci de exercițiu. (Crinuța Popescu, *Diversitate morfologică în solfegiile teoreticianului Victor Guleanu*, Editura Muzicală, București, 2014).

Dicteul mai este cunoscut și ca notarea muzicii după auz, notarea ritmului, notarea liniei melodice, notarea lanțului de acorduri, notarea vocilor. Împreună cu solfegiul, acesta constituie treapta elementară a învățării muzicii. Dacă dorim să abordăm o carieră interpretativă în muzică, va trebui să știm dacă avem un auz muzical. Atunci când vorbim despre auzul muzical, ne referim la două tipuri de auz: *innăscut* și *muzical dobândit*. Auzul muzical *innăscut* diferă de la o persoană la alta și caracterizează o parte dintre abilitățile muzicale ale fiecăruia. La acesta se referă majoritatea oamenilor când spun că au sau nu au auz muzical. Acest tip de auz este intrinsec persoanei, dar este un simț muzical pe care fiecare îl are în stare incipientă. *Auzul muzical dobândit* este auzul muzical care se formează, care se construiește prin exercițiu melodic, prin reproducerea de sunete, de intervale, de game, de arpegii, prin audii, într-un cuvânt, prin activitate muzicală. Spunem despre o persoană că are simț ritmic, atunci când aceasta poate imita sau reproduce cu ușurință un ritm dat. Există persoane care au un simț ritmic *innăscut* mai dezvoltat, iar altele mai puțin dezvoltat. Prin exerciții ritmice acest simț poate fi, însă, dezvoltat. Educarea auzului este probabil cea mai neglijată parte, când este vorba de instrucția pentru pian, pe de o parte pentru că nu este considerată importantă pentru interpretare, iar, pe de alta, pentru că se consideră

că o să vină de la sine. În cazul viorii sau a chitarei (și a multor alte instrumente), studentul este frecvent nevoit să-și acordeze instrumentul și, evident, dezvoltarea auzului se face chiar fără intenție. Nu este cazul pianului, acesta e mereu acordat, iar urechea, dacă nu este folosită (în sensul de a fi forțată să diferențieze tonuri), nu se dezvoltă. În caz că dețineți un pian clasic care nu e acordat, faceți tot posibilul și eliminați această problemă cât mai curând, altfel, folosirea îndelungată a unui asemenea instrument are consecințe catastrofale asupra dezvoltării auzului muzical (aceleași consecințe apar și dacă se utilizează instrumente de jucărie sau instrumente de proastă calitate). Lecția propriu zisă este mai mult o colecție de sfaturi și recomandări de exerciții pentru cei care doresc să se implice mai mult. Ar trebui să se aloce cam 20% din timpul repetițiilor zilnice doar pentru exercițiile de antrenare a auzului, însă trebuie avut mereu în vedere că 5 minute de exerciții zilnice sunt mult mai eficiente decât o oră săptămânal. Cu alte cuvinte, nu trebuie exagerat cu aceste tipuri de exerciții chiar de la început, nu pentru că ar face rău, dar progresul apare în timp. Putem menționa câteva exerciții necesare: 1. Reproducerea unei note auzite. Apăsăm o clapă a pianului (din zona ce poate fi reprodusă de voce), ascultăm nota, o reproducem din voce cântând peste sunetul pianului (AAAA, EEEE, LAAAA, TAAA, nu contează ce silabă alegem). Inițial, e posibil ca intrarea să nu se facă exact pe notă, trebuie ajustat tonul pentru a se suprapune cu tonul pianului. Antrenamentul trebuie făcut cu toate notele luate la întâmplare (din zona vocală). Nu trebuie să folosim modulație, urmărind doar ca intrarea să se facă direct pe ton. Probabil că mulți vor protesta și vor spune că este un antrenament pentru voce și, în mică măsură, au dreptate, doar că nu ne putem asigura că tonul a fost interiorizat corect până când nu îl putem reproduce vocal. Faptul că avem sau nu o voce cu timbru plăcut nu ne împiedică și nici nu ne ajută să cântăm corect; 2. Cântăm melodia odată cu pianul. Nu e un exercițiu, ci mai mult un sfat. Este un obicei foarte bun ca linia muzicală să fie cântată din voce odată cu cântatul la pian, indiferent dacă sunt versuri, o silabă, denumirea notei sau timpii din măsură; 3. Din momentul în care se învață intervalele, se poate trece la învățarea lor nu doar teoretic. Prin ascultarea repetată a intervalelor și cântarea lor în toate tonalitățile, se poate ajunge la recunoașterea lor instantanee. Aceste exerciții sunt cuprinse în antrenamente de genul *relative pitch*, care sunt recomandate celor mai avansați. Atât putem spune despre antrenamentele urechii, dar nu trebuie uitat să fie incluse, în programul zilnic de exerciții, și câteva minute de antrenament pentru auz. Chiar dacă, probabil, rezultatele nu se vor vedea imediat, pe termen mai lung efectele sunt uimitoare, posibilitatea de a prinde din zbor orice melodie auzită, capacitatea de a reține și de a cânta la pian piese lungi și complexe (memorarea bazându-se și pe auz, nu va mai fi pur mecanică), capacitatea de a acompania o melodie fără o pregătire prealabilă, sunt doar câteva aspecte, dar poate cel mai important este faptul că va permite o evoluție continuă și constantă în procesul învățării pianului. Omul este și el un instrument muzical și, ca orice instrument, trebuie acordat. Ar mai fi un aspect ce ar trebui inclus aici: ritmul și simțul ritmic. Exercițiile pentru ritm sunt dedicate în special percuționistilor (toboșarilor), dar sunt benefice pentru orice muzician. Nu trebuie chiar un antrenament special, deoarece exercițiile de pian acoperă și acest aspect, dacă încercăm să obținem independența mâinilor și a degetelor.



Studentii haretisti la Campionatele Universitare de Atletism in sala, 2016

Şase sportivi, de şase ori pe podium!

Calendarul sportiv al studenților din universitatea noastră, ca de altfel din tot mediul academic, a debutat cu competiția atleților, în cadrul Campionatelor Naționale Universitare de Atletism în sală desfășurate în zilele de 6-7 februarie 2016, centrul universitar Bacău, în organizarea Facultății de Științe Mișcării, Sportului și Sănătății, Federația Română de Atletism și Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice. La această ediție au participat 18 universități din țară.

Echipa Universității Spiru Haret a fost compusă din șase studenți ai Facultății de Educație Fizică și Sport, care urmează cursuri la programele de licență *Educație fizică și sportivă* și *Kinetoterapie și motricitate specială* și program de Master. Studenții au fost însoțiți de conf. univ. dr. Toma Petrescu.

Aflați în plină sesiune de examene, studenții sportivi au reușit să-și focalizeze energia spre atingerea obiectivelor propuse pentru aceste campionate. Astfel, cei șase studenți atleți au urcat de șase ori pe podiumul de premiere, pentru a primi medalii pentru locurile I și II.

Pe prima treaptă (locul I) a podiumului au fost premiați studenții **Andrei Răzvan Deliu** (anul

III), pentru săritura cu prăjina, și **Dan Lăzărică** (anul I) pentru săritura în înălțime. Apreciem performanțele celor doi săritorii, având în vedere dificultatea tehnică a probei și încărcătura emoțională din concurs.

Pentru locul II pe podium a urcat studenta **Elena Viscun** (anul I) la două probe de alergare: 60 m plat și 60 m garduri, probe de viteză și tehnică complexă. Tot pe locul II pe podiumul de premiere s-au clasat studenții **Bogdan Dobre** (Master anul I) la săritura cu prăjina și **Cristian Radu** (anul I) la alergare 400 m.

Colectivul didactic din facultatea noastră apreciază efortul depus de studenții componenți ai echipei haretiste de atleți, care își împart tinerețea și preocupările pentru pregătirea sportivă și profesională, fapte mai rar întâlnite în zilele noastre. Ei nu au timp pe care să-l petreacă cu prietenii în spații publice de distracție, preferând terenul de antrenament pentru pregătirea sportivă și studiul profesional pentru facultate.

Felicitări! Să-i respectăm și, de ce nu, să le urmăm exemplul!

Prof. univ. dr. Elena SABĂU



Cu bucuria promovării sesiunii de iarnă, studenții anului I, specializarea *Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar*, au plecat în vacanță

Comunicat de presă



Conform Raportului oficial *Starea Regiunii Dunării*, elaborat după 5 ani de la declanșarea aplicării *Strate-giei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD), relansarea afacerilor și investițiilor de succes depind în cea mai mare măsură de introducerea în practică a unui concept profund și coerent, de *Inovare Integrală*, care să dinamizeze mentalitățile, practicile și ritmul concret de implementare a proiectelor. Întrucât comunitățile locale și universitățile din România au reușit să conștientizeze doar într-o mică măsură importanța racordării la acest nou trend, am decis să plasăm cea de-a șasea ediție a *Forumului Inovării Dunăre* – *Marea Neagră* sub semnul acestui imperativ: *Necesitatea și Oportunitatea Inovării Integrale în Bazinul Dunăre* – *Marea Neagră*, la sediul Senatului României – Palatul Parlamentului, 14 aprilie 2016.

La acest eveniment a confirmat deja participarea noul coordonator pentru Cooperare și Consolidare Instituțională SUERD, Rudolf Schicker, fost membru al Adunării Parlamentare a Landului Viena, precum și președintele *Institutului Internațional pentru Inovare Integrală* din Landul Baden Württemberg, profesorul de origine română George

Pregătirea mediului de afaceri românesc pentru procesul inovării integrale prin Strategia Dunării

Teodorescu, inițiatorul și coordonatorul DAC – *Danubius Academic Consortium*, în care sunt afiliate universități și centre de cercetare din șase state membre SUERD, inclusiv CLDR România, membră în Consiliul Director.

Miza organizării Forumului este de a promova și a demonstra avantajele cooperării transnaționale la nivelul *Regiunii Dunării*, sub egida SUERD, coagulând mecanismele și metodele cele mai avansate prin crearea *comunităților de practici*, internaționalizarea clusterelor, renașterea industrială a ramurilor cele mai promițătoare și constituirea unui hub al inovării integrale la nivelul protagoniștilor din sectorul public și privat al Dunării de Jos și a litoralului Mării Negre. Invitații și speakerii vor prezenta diversele noi posibilități de cooperare între principalii actori ai procesului de inovare și ai *Strategiei Dunării*. Pornind de la DAC, vor fi evocate rezultatele obținute până acum pentru regân-

direa procesului educațional în spiritul inovării integrale în regiune. Vor fi puse bazele unei mai strânse cooperări pe baza împărtășirii cunoașterii și a creării unei *comunități de practici online a stakeholderilor Dunării de Jos*, cu o concentrare pe beneficiarii din România, Bulgaria și Serbia.

Consortiul organizatoric este format din: Asociația *Comunitățile Locale Riverane Dunării* (CLDR), *Danubius Academic Consortium* (DAC), Academia Română – Centrul de Biodiversitate, Catedra Internațională Onorifică *Jean Bart* (CIO-SUERD).

Parteneri media asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES, TVH, *Opinia națională*

Parteneri media: Finantare.ro, CalendarEvenimente.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicatii Mobile, SmartFinancial.ro, BrandInfo.ro, PRwave.ro, ComunicateMedia.ro, Tribuna Economică, *Buletin Dunărean*.

Întrucât Forumul se desfășoară în ajunul *Dialogului Financiar Dunărean*, conferința europeană organizată la Bratislava în cursul Președinției SUERD a Slovaciei, companiile și alte organizații interesate în formarea de consorții și participarea la proiecte de investiții majore, în special în cadrul *Fondului European pentru Investiții Strategice*, sunt invitate să participe cu materiale de prezentare și promovare a proiectelor lor atât în cadrul standurilor din holul central, cât și prin prezentări în cadrul lucrărilor. Este necesar ca solicitările să fie transmise, pe scurt, în scris către Secretariatul Consortiului Organizatoric, iar cei preselectați vor fi ulterior contactați pentru detalii tehnice necesare.

În program este inclusă, în ziua de **vineri, 15 aprilie 2016**, și o serie itinerantă de **sesiuni de networking și vizite de documentare** la universități și institute de cercetare.

Pentru informații suplimentare, cei interesați pot consulta siteul www.cldr.ro

Pentru conformitate, Secretariatul CLDR București, 10 februarie 2016



O GRĂDINIȚĂ DE NOTA ZECE

A fost odată ca niciodată... Nu, nu vă spunem o poveste! Vă facem cunoștință cu o grădiniță de basm, una dintre acelea despre care, dacă nu ar fi fost, nu s-ar mai fi povestit!

Vă istorisim astăzi despre **Grădinița cu program prelungit Prietenii Mei** și despre lumea de basm în care intrați după ce-i veți trece pragul!

Situată în zona de Sud a Capitalei, respectiv în cartierul Berceni, cu acces facil (cinci minute de la stația de metrou *Dimitrie Leonida*), prin oferta curriculară și extracurriculară, prin varietatea de spații educative și Cluburile pe care le organizează, Grădinița *Prietenii Mei* reprezintă dovada clară a unui concept educațional modern adresat preșcolarilor.

Sediul grădiniței, nou și plin de culoare, include săli de clasă spațioase, dormitoare, sală de mese cu bucătărie proprie, spații de joacă interioare și exterioare, cabinet medical. În plus, *complexul sportiv cu piscină interioară, sală de gimnastică, sala de sporturi de echipă, toate cu vestiare separate, sala de spectacole cu pian, centrul de limbi străine, laboratorul de informatică și laboratorul de gastronomie al micilor bucătari, centrul de documentare și informare, biblioteca și sala de lectură pentru părinți, bucătăria proprie și sala de mese a piticilor, cabinetul medical și izolatoarele, spațiile de joacă exterioare, chiar și parcare proprie*, toate acestea vin în completarea cadrului educativ, pentru a asigura dezvoltarea pluridisciplinară și armonioasă a copiilor.

Ceea ce trebuie știut este că fiecare grupă de preșcolari beneficiază de propria sală de activități, propriul dormitor și grup sanitar, iar organizarea activităților educaționale și de îngrijire este asigurată de educatoare împreună cu cele două îngrijitoare ale grupei.

Spre încântarea micuților, Grădinița *Prietenii Mei* dispune de numeroase locuri de joacă în aer liber, cu tobogane, leagăne, trambulină și chiar un foișor și pomi fructiferi. Complexul de joacă tematic, de mari dimensiuni, reprezintă, astfel, unul dintre punctele de atracție ale instituției.

La Grădinița cu program prelungit *Prietenii Mei*, activitatea se axează pe colaborarea dintre micuți, familia lor și cadrele didactice, dar, mai ales, pe extinderea orizonturilor creative prin interacțiunea cu o multitudine de domenii educaționale, culturale și artistice.

Fiecare copil pe care-l instruiți este un om pe care îl câștigați – este motoul care a inspirat-o pe prof. univ. dr. Laura Goran, manager coordonator al



Grădinița *Prietenii Mei* este **singura instituție preșcolară dotată cu piscină interioară**, unde micuții pot învăța să înoate. **Clubul de Înot / Aquagym** este unul dintre cele mai apreciate de către cei mici. Nici că s-ar putea altfel, piscina cu care este dotată locația fiind realizată după cele mai înalte standarde. Instructorul de înot îi ajută pe copii să învețe cât mai repede acest sport. Apa este încălzită la o temperatură potrivită corpului. Referindu-ne tot la detalii, vestiarele, grupurile sanitare și dușurile sunt elementele nelipsite în dotarea acestui Club.

Grădiniței *Prietenii Mei*, cea care a reușit să ducă la capăt un proiect cu adevărat deosebit, prin profesionalism, ambiție, implicare și dragoste.

Periodic se desfășoară proiecte tematice, care includ activități de educație sanitară, ecologică, rutieră, obiceiuri tradiționale, sărbători naționale și internaționale. În grădiniță se desfășoară programe de profilaxie și educație pentru sănătate, prin parteneriate cu cabinete de medicină și cu Spitalul Clinic de Urgență *M.S. Curie*.

În cadrul *Departamentului de Consiliere Educațională* al grădiniței, experți în educația timpurie și psihologia copilului mențin dialogul constant cu părinții, pentru a stimula parteneriatul cu aceștia și implicarea lor în dezvoltarea copiilor. Relația strânsă de colaborare părinte-consilier urmărește crearea unui

echilibru între așteptările și dorințele părinților, pe de o parte, și potențialul cognitiv și aptitudinal al copiilor, pe de altă parte, astfel încât talentele celor mici să fie identificate și valorificate.

Personalul didactic și personalul de îngrijire, atent selectat, asigură o educație de calitate, urmând un parcurs educațional modern, în funcție de nivelul de vârstă și particularitățile psihoindividuale ale fiecărui copil. Meniul zilnic, alcătuit de medicul pediatru nutriționist, este pregătit în bucătăria proprie.

Grădinița *Prietenii Mei* s-a gândit și la confortul părinților, așa că există o sală de lectură special amenajată pentru aceștia, grupuri sanitare și spații special amenajate, în care adulții se pot bucura de câteva momente de relaxare alături de copii.

GRIJĂ
RESPONSABILITATE
AFECȚIUNE
DĂRUIRE
INIȚIATIVĂ
NEASTÂMPĂR
IUBIRE
TACT
ALINT

PASIUNE
RESPECT
INTELIGENȚĂ
EMOȚIE
TANDREȚE
EMPATIE
NOBLEȚE
INSPIRAȚIE
ISTEȚIME

MATERNITATE
ETICĂ
IMPLICARE

Dan Marin: Nu credeam că mai pot să mă entuziasmez atât de ușor, în țara mea! Astăzi, cineva mi-a oferit această bucurie! Era să spun Grădinița *Prietenii Mei*, dar nu este vorba despre o simplă grădiniță! Ceea ce am vizitat este un alt „concept educațional”! Nu cred că există în România ceva comparabil! Pozele nu sunt suficiente pentru a putea înțelege ce a reușit doamna prof. univ. dr. psiholog și pedagog Laura Goran! Invit pe orice dorește să își trimită copiii într-un „paradis educațional” să meargă să o viziteze și să se grăbească să își rezerve locul! Felicitări depline investitorilor și creatorilor acestui nou „concept educațional” pentru copiii din țara mea! Mult succes celor care au transformat locul lor de muncă în a doua lor casă!

Michaela Grama: Felicitări! Ați creat o lume mirifică!
Roxana Costache: Felicitări pentru implicarea de care dați dovadă!
Marie Klein Burtt: Mă bucur mult că noi am găsit Grădinița *Prietenii Mei*. Niciodată Mercy n-a spus o poezie sau n-a cântat toate cântecele la o serbare. Dar aseară a intrat în sală, îmbrăcată ca un fulg de zăpadă, s-a dus direct în față și a urcat pe scenă fără a plânge. Am putut vedea că s-a simțit în siguranță și era plină de bucurie... Chiar a mers la Moș Crăciun, vorbea cu el și zâmbea tot timpul.

Georgy Geo: Cât de frumos!! Mult respect pentru tot ceea ce faceți!
Gabriela Maria Fetcu: Amândoi copiii mei sunt înscriși la această grădiniță și aș putea spune că a fost dragoste la prima vedere...și nu mă refer doar la ce simt eu ca adult, ci la felul în care se simt copiii mei în orele petrecute în această grădiniță. Sunt liniștită pentru că îi știu pe mâini bune. Felicitări echipei!

Ramona Drăgan: Un loc de poveste, cu oameni minunați, buni profesioniști, în care, nu numai că îți lași micuțul cu toată încrederea, dar îți dorești să redevii copil, ca să te poți bucura și tu de un colțor de Rai pentru Pitici. Recomand cu drag!
Ionescu Dumitra: Vă respect mult pentru tot ceea ce faceți!! Nu am văzut în nicio grădiniță ceea ce faceți dumneavoastră!!!

Oana Costache: Felicitări, Laura Goran!... Când pui tot sufletul, rezultatele sunt pe măsură...

Îubesc ceea ce fac! Activitățile în Grădinița *Prietenii Mei* înseamnă multă energie, voce bună, bucurie și satisfacție. Ceea ce ne motivează și ne oferă cu adevărat împlinirea meseriei de dascăl, sunt gândurile împărtășite de părinții și copiii înscriși în grădinița noastră. Dacă putem face ceva pentru copiii noștri, fiți siguri, o facem cu toată implicarea, dăruirea și dragostea noastră! Cuvintele dumneavoastră sunt bine-primate în suflet! Mulțumim pentru aprecieri și vă asigurăm de toată căldura, grija și dragostea noastră față de copii! (Laura GORAN)

MAI MULTE INFORMAȚII PUTEȚI GĂSI PE:
Site-ul: www.gradinitaprietenii.mei.ro
Pagina de Facebook: *Grădinița Prietenii Mei*
Adresa: **Bulevardul Metalurgiei nr. 87, București, Sector 4, Cartier Berceni** (zona *Monaco Towers*, stația de metrou *Dimitrie Leonida*)
PERSOANE DE CONTACT:
prof. univ. dr. Laura Goran – manager coordonator
Tel fix: 021.222.46.42 / 021.455.11.44
Tel mobil: 0745.028.876
E-mail: gradinitaprietenii.mei@gmail.com
Nicoleta Drăgan – consilier Comunicare și Relații Publice
Tel fix: 021.222.46.42 / 021.455.11.44
Tel mobil: 0727.775.661
E-mail: pr@gradinitaprietenii.mei.ro

Ce Cluburi sunt deschise la Grădinița Prietenii Mei?



1. BEAUTY CLUB – Clubul fetelor cochete



2. CLUBUL ORIGAMI – Hârtia prinde viață



3. CLUBUL LEGO – Micii arhitecți

4. CLUBUL DE MIȘCARE – Sport și sănătate (Înot / Aquagym, Minifotbal, Minibaschet, MiniHandbal, Dans sportiv și modern, Gimnastică, Balet și mișcare scenică); 5. CLUBUL DE INFORMATICĂ – *Smart Kid*; 6. CLUBUL DE ȘTIINȚE – *Creative Science*; 7. CLUBUL DE GASTRONOMIE – *Micii bucătari*; 8. CLUB DE ARTĂ INTERPRETATIVĂ: Canto, Pian; 9. CLUB DE LIMBI STRĂINE: Engleză, Germană, Italiană, Spaniolă; 10. CLUB DE ACTORIE – *The little Star*.

Horia Mihail concert Mozart- Beethoven, la Sala Radio



Miercuri, 17 februarie (19.00), Orchestra de Camera Radio vă invită la Sala Radio la un concert Mozart-Beethoven, în cadrul căruia îl veți revedea pe pianistul Horia Mihail, protagonistul cunoscutului turneu național *Pianul călător*, care s-a bucurat în fiecare an de un mare succes în întreaga țară. Într-o ediție a turneului, artistul a propus publicului un program *100% Mozart*, iar ca o continuare a acestei *aventuri mozartiene*, Horia Mihail va interpreta Concertul nr. 17 în sol major pentru pian și orchestră.

Evenimentul se va derula sub bagheta lui Lubnan Baalbaki, dirijor permanent al Orchestrei Filarmonicii din Liban, artist care se bucură de un parcurs profesional inedit și care a studiat muzica la Cluj-Napoca, sub îndrumarea maestrului Petre Sârbcea.



Vineri, 12 februarie, a avut loc vernisajul expoziției - *Pașii, cuvintele și obișnuitul*, semnată de artistul Matei Bejenaru, curator Anca Mihuleț. Expoziția este deschisă la Galeria *Anca Poterașu* (strada Plantelor nr 58, sector 2, București) până la data de 20 martie 2016.

În expoziția *Pașii, cuvintele și obișnuitul*, Bejenaru reunește câteva din metodele de lucru pe care le-a reiterat în ultimii ani – marșul de gândire, însoțit de filmare, documentare fotografică și înregistrare audio, alături de oferirea de sarcini artistice – de această dată, provocarea criticului literar Doris Mironescu pentru a scrie împreună o poezie despre abstractizarea imaginii și despre obișnuința luminii. Atunci când a pornit în marșul de gândire, artistul însuși și-a dat sarcina de a descoperi un mod de abstractizare a cadrelor pe care le vede și le consemnează – un exercițiu de viziune, dar și de memorie care se concretizează în studio, când recursul la lumină și la tehnică redimensionează realul.

Expoziția de primăvară - pictură, sculptură și grafică

28 de artiști bucureșteni expun lucrări de pictură, sculptură și grafică la cea de a cincea ediție a *Expoziției de primăvară*, deschisă în perioada 12 – 28 februarie 2016, la *Muzeul Național al Tărâmului Român*. Expun: Vasile Sopenariu, Dan Munteanu, Doru Drăgușin, Ion Ladea, Giani Amarandei, Crestincov Cristian, Cela Neamu, Gheorghe Gogescu, Gheorghe Dănilă, Claudia Todor, Cristian Pentelescu, Ana Zoe Pop, Adalgiza Harabagiu, Traian Lupu, Felix Lupu, Mircea Deaca, Mircea Muntenescu, Alexandu Antioh - Manu Sibiceanu, Viorel Grimalschi, Eugen Ilina, Dumitru Constantina, Virgil Scripcariu, Vasile Celmare, Mihai Rusen, Cătălin Bădăru, Anne Orbán, Patricia Popescu și Claudiu Filimon. Expoziția poate fi vizitată la *Sala Foaier*, până la 28 februarie 2016, de marți până duminică, între orele 10 și 18. Intrarea este liberă.



Cel mai mare basist român, Decebal Bădilă, stabilit în Germania, va urca joi, 18 februarie, de la ora 19.00, pe scena Sălii Radio, alături de Big Band-ul Radio, dirijat de Ionel Tudor, pentru un concert extraordinar de jazz. Împreună cu Decebal Bădilă (chitară bass), evenimentul se va derula și cu participarea pianistului Petrică Andrei și a bateristului Vlad Popescu, cei trei interpretând și câteva piese în formulă de trio instrumental, cu Vlad Popescu la baterie. Programul serii va cuprinde standarde de jazz, dar și compoziții proprii semnate de doi dintre invitați (Decebal Bădilă și Petrică Andrei). Ca de fiecare dată în cadrul seriei lunare de concerte prezentate de Big Band-ul Radio sub titlul *Jazz pe românește*, seara va fi prezentată de Florian Lungu.

Stop cadru la Galeria ICR Berlin

Cu ocazia Festivalului Internațional de Film de la Berlin 2016, ICR Berlin a organizat expoziția de fotografie *Stop cadru* a artistului Silviu Gheție, ce va putea fi vizitată până pe data de 4 martie 2016. Expoziția cuprinde fotografii de pe platourile câtorva filme românești

Cornelius Zirbo și Mălina Ciobanu

– laureați ai Concursului Internațional *Concertino Praga*

Violoncelistul Cornelius Zirbo și violonista Mălina Ciobanu sunt doi dintre laureații prestigiosului concurs internațional *Concertino Praga*, ale cărui rezultate au fost anunțate oficial în data de 9 februarie 2016. Cornelius Zirbo (17 ani, elev al Colegiului Național de Muzică *Dinu Lipatti* din București) a obținut premiul al II-lea la categoria violoncel, iar Mălina Ciobanu (17 ani, elevă la Colegiul Național de Arte *Octav Băncilă* din Iași), mențiune la categoria vioară. Cei doi tineri muzicieni au fost propuși și susținuți în cadrul concursului de postul Radio România Muzical, care s-a ocupat de realizarea

celebre ale ultimilor ani (2004-2014), pornind de la *Aferim!*, al lui Radu Jude, câștigător al *Ursului de Argint* la ediția precedentă a *Berlinalei*, căruia îi este dedicată cea mai mare secțiune, continuând cu *Legături bolnăvicioase*, de Tudor Giurgiu, *Boogie*, de Radu Muntean, *Eu când vreau să fluier, fluier* și *Box*, de Florin Șerban, *Loverboy*, de Cătălin Mitulescu, sau *Toată lumea din familia noastră*, de Radu Jude. Privirea lui Silviu Gheție este o privire din culise asupra *Noului Cinema Românesc*.



Foto: Radio Romania Muzical

înregistrărilor de studio jurizate de specialiști din Republica Cehă, Germania, Rusia, Irlanda și Ungaria. În luna iunie 2016, Cornelius Zirbo și Mălina Ciobanu, sunt invitați la Praga, la Gala laureaților și pentru a susține o serie de recitaluri în sudul Boemiei. Gala laureaților va avea loc pe 10 iunie 2016 și va fi transmisă în direct de Radio România Muzical. În această perioadă, zilnic, de la ora 18.00, Radio România Muzical difuzează interviuri și înregistrări cu cei doi laureați ai Concursului *Concertino Praga* 2016.

Invitații în lumea artelor plastice

Melancolia și singurătatea ridicate la rang de artă

Gabriela Bodin, artistă italiană de origine română (născută la Focșani, în 1988), s-a afirmat în ultimii ani ca o speranță a noului val de pictură figurativă – atât în Italia, țara ei de adopție, unde trăiește și lucrează, cât și pe plan internațional. Gabriela Bodin a studiat și s-a afirmat ca artistă în Italia, unde trăiește de la vârsta de 17 ani. La începutul acestui an, *Living Art Gallery-Hungerford* (Anglia) i-a organizat o expoziție personală, care se adaugă multor altor prezențe de succes în lume: *Tiny Griffon Gallery* - Nürnberg, (2015), *OpenArt Gallery* - Milano (2012), *Oldrado da Ponte Gallery* - Lodi (2012) și chiar în China (2011).



Vineri, 12 februarie 2016, a avut loc vernisajul primei ei expoziții personale din România: *RETENTION*, deschisă la ARCUB - *Hanul Gabroveni* (str. Lipscani nr.84-90), prezentată de curatorul Cristina Simion și de Radu Boroianu, președintele ICR. Expoziția va fi deschisă până pe 25 februarie 2016, în intervalul orar 15.00-22.00.

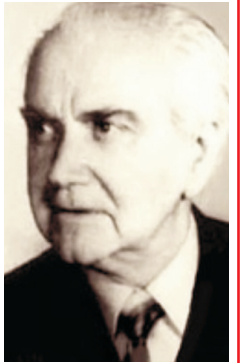
După absolvirea Liceului de Artă *Gh. Tătărescu* din Focșani, Gabriela Bodin și-a continuat studiile și a absolvit Istituto Professionale Tecnico di Moda Colonna Gatti (Nettuno, Italia). Stilul cu care s-a impus este cel al portretelor realizate în maniera contemporană, exprimând aproape întotdeauna o melancolie grea, plină de sensuri, dar înecată în singurătate. *În tablourile mele predomină melancolia și singurătatea, pentru acest lucru folosesc o alegere limitată de culori, mai ales, în mod obsesiv, negrul*, spune Gabriela Bodin

Artista a obținut numeroase premii și distincții, printre care: Premiul al II-lea, *Premio di pittura di Spirani*, Italia (2014); *Targa d'Argento, Premio giovani artisti, Convivio Artistico F. de Lemente*, Italia (2013); Premiul I, *Concorso di pittura a Palazzo Borromeo di Cessano Maderno*, Italia (2012); Finalista *Premio Combat*, Livorno, Italia (2012); Finalista *Premio Movimento Segrete di Bocca*, Milano, Italia (2012); Premiul I, *Sezione Giovani Artisti, Premio Morlotti, Lecco*, Italia (2011); Premiul I, *Premio Arte Giovane, Soresina*, Italia (2011); Premiul I, *Biennale di pittura Luigi Brambati, Castiglione d'Adda*, Italia (2010).



Valori românești

Constantin BUDEANU – părinte al electrotehnicii



Savantul român care ne-a arătat puterile nevăzute ale curentului electric! A introdus în cultura mondială subunitatea Volt-ului (unitate de măsură în electricitate) prin descoperirea a două dintre cele trei puteri invizibile ale curentului electric: *puterea reactivă* și *puterea deformantă*. Părinte al electrotehnicii în România și în lume, Constantin Budeanu este primul inginer român care își înscrie numele în teoria generală a științei prin descoperiri de mare valoare.

Constantin I. Budeanu (16 februarie 1886, Buzău -27 februarie 1959, București) a urmat liceul la Galați; a fost șef de promoție. În 1903 este admis ca student la Școala Națională de Poduri și Șosele din București; la 10 iulie 1908, obține titlul de inginer constructor. În urma unui concurs, Academia Română îi oferă, în 1908, o bursă *Adamachi* pentru specializare în domeniul *electrotehnicii, energeticii și metrologiei*. În 1909 a absolvit Școala Superioară de Electricitate din Paris și obține diploma inginer energetician. (Istoria spune că directorul școlii, Paul Janet, a fost atât de impresionat de pregătirea profesională a lui Constantin Budeanu încât, începând din 1909 și până în 1940, i-a admis fără concurs pe toți absolvenții de învățământ superior electrotehnic de la București și, apoi, de la Timișoara.) După absolvire, timp de un an, a efectuat un stagiul de practică la întreprinderi din Paris, pe care l-a continuat în Germania, la Fabrica de Mașini Electrice și la una dintre Centralele electrice din Berlin.

În 1910 se reîntoarce în țară și își începe activitatea de inginer la Atelierele CFR, unde a funcționat până în 1919, ajungând în scurt timp șef al Uzinei Diesel-electrice. A fost mereu atras și de studiul teoretic. În anul 1916 devine asistent la cursul de electricitate și electrotehnică al Școlii Naționale de Poduri și Șosele. Datorită calităților sale pedagogice i s-au încredințat și cursurile de *Mașini electrice* și *Tracțiune electrică*. Din 1919, a lucrat, până în 1921, la Societatea Tramvaielor din București. În 1920 este numit conferențiar suplinitor la cursul de *Măsură electrice, tracțiune electrică, calculul, construcția și încercările mașinilor electrice*, iar în 1921 devine conferențiar titular la Școala Politehnică din București, înființată în 1920 prin transformarea Școlii Naționale de Poduri și Șosele, devenită mai apoi Institutul Politehnic din București, respectiv Universitatea Politehnica București. În 1926 avea 40 de ani și o bogată experiență practică; este numit profesor la cursurile: *Electricitate și măsurări electrice* și *Bazele teoretice ale electrotehnicii*. Constantin I. Budeanu a slujit această școală până la pensionarea sa, în anul 1959. Între 1921 și 1931 a lucrat la Societatea *Electrică*, în calitate de director tehnic. În acea perioadă a inventat *reostatul cu lichid* pentru încercarea generatoarelor electrice. Până în 1948 a lucrat și la *Creditul pentru întreprinderi electrice din România*.

Activitatea lui Constantin I. Budeanu a fost o împletire între practică și teorie, caracterizată de dorința sa permanentă de a înțelege cât mai bine sensul fizic al fenomenelor pe care le întâlnea. Această valență se regăsește în tratatul *Puissances reactives et fictives*, publicat în 1927, în care a definit noțiunea de *putere deformantă* și metodele de calcul ale acesteia. În 1930, a definit noțiunea de *factor de putere*, a definit noțiunea de *putere reactivă* și a denumit unitatea de măsură a acesteia – VAR - Volt Amper Reactiv. Ca o dovadă a importanței, aceste noțiuni au fost imediat adoptate de Conferința Electrotehnică Internațională de la Stockholm și savantul a fost, între 1932 și 1935, membru în Consiliul de Conducere al *Societății Electricienilor Francezi* din Paris și președinte al *Comitetului Internațional pentru Studiul Fenomenelor Reactive și Deformante*. În ședința Academiei Române din octombrie 1943, a prezentat o amplă lucrare, *Problema electrificării în România*, publicată în *Lucrările secției științifice*, Seria IV, Tomul XIX. În 1957 a publicat, la Editura Academiei, volumul *Sistemul general practic de unități*.

A fost ales, în 1938, membru corespondent și, în 1955, membru plin al Academiei Române, ca și al unor academii și societăți străine. În 1946 a primit, din partea *Conférence Internationale des Grands Réseaux Electrique* (CIGRE), *Medalia Recunoștinței*. Constantin Budeanu și Remus Răduleț sunt două nume incluse în *Sala savanților și inventatorilor*, organizată de *Comisia Electrotehnică Internațională* la Geneva, alături de Maxwell, Faraday, Tesla, Edison. Academia Română acordă anual *Premiul Constantin Budeanu* celor mai valoroase lucrări științifice din domeniul electrotehnicii. A fost membru fondator al *Buletinului Institutului Român de Energie*, membru activ al Societății Politehnice, al Societății *Gazeta Matematică* și al AGIR. (sursa: <http://gheorghe.manolea.ro/>)

Gabriela MOLDOVEANU

Național-democrația europeană, post modernă (I)

Conf. univ. dr. Ion CORBU

Națiunea este o ființă organică (1922, Nicolae Iorga)

Național-democrația deschisă, postmodernă, europeană are, ca valoare fundamentală, ideea că omul este cea mai mare bogăție a unei națiuni. Japonia nu are resurse. În schimb, cu munca și inteligența poporului japonez, a reușit să devină una dintre cele mai prospere, civilizate și respectate națiuni ale lumii

Conceptul „național” conține o caracteristică de bază, aceea de „unitate”, de aderare, de apartenență a oamenilor la „ceva” care poate fi perceput ca un „întreg”, ca o „unitate” care se diferențiază de alte „unități” similare. Acest „ceva” conține încărcătura spirituală, cultural istorică și de tradiții acumulate în timp și care definesc un concept denumit **etnicitate** (Smith și Hutchinson sintetizează șase trăsături definitorii ale etnicității:1.un nume comun propriu; 2. un mit al originii comune; 3. amintiri colective; 4. cultură comună (religia, obiceiurile sau limba); 5. o legătură cu o vatră, nu neapărat fizic ocupată de către etnie; 6.un sentiment de solidaritate.). Față de acesta, după mulți autori (T.K. Oomen, Anthony Giddens, Weber etc.), națiunea presupune și un teritoriu. În condițiile și cu limbajul modernității, acest ansamblu, **etnicitate** plus **teritoriu**, poartă denumirea de „sistem statal” (Ansamblu de elemente aflate într-o relație structurală, de interdependență și interacțiune reciprocă, formând un tot organizat. <https://dexonline.ro/definitie/sistem>) sau, în limbaj curent, de **stat** (Statul este organizația care deține monopolul asupra unor servicii pe un teritoriu delimitat de frontiere. Statul este titular al suveranității și personifică din punct de vedere juridic națiunea. Din punct de vedere social, statul nu trebuie confundat cu societatea, el fiind o instituție separată care poate să reflecte mai mult sau mai puțin interesele societății. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Stat>).

Din multitudinea de idei și teorii cu privire la stat, în context unificator european, actual, reține atenția ideea potrivit căreia modernitatea ar fi „accentuat conflictele dintre state și că națiunea a servit mai degrabă ca motivație ideologică pentru acestea” (L. Boia, *Două secole de mitologie națională*, p. 52). În acest fel se încearcă justificarea eșecului „experimentului crucial” inițiat de Napoleon al III-lea, care avea drept scop o nouă ordine europeană. Aceasta ar fi trebuit să conducă la satisfacerea idealurilor naționale într-o Europă unită avant la lettre. Se afirmă că acest eșec s-ar fi datorat statelor naționale și incompatibilității dintre acestea, națiunile având un comportament concurențial. State care, prin urmare, s-ar afla în conflict de interese permanent. Ca exemplu, se invocă războiul franco-prusac din 1870 care, chipurile, *a dovedit că era naționalismului idealist și fratern se încheiasse* (Ibidem, pp. 53-54). În opinia noastră, lipsa de veridicitate a acestor argumente este ușor de demonstrat, chiar cu modul practic în care statele europene pot conviețui și pot coopera performant, atât în interesul UE, cât și în interes reciproc, în momentul actual, păstrându-și în cea mai mare parte atributele de state naționale, pe baza Tratatelor de funcționare ale UE.

Prin urmare, nu existența statelor naționale a condus la eșecul experimentului menționat, ci altceva, care, din păcate, se pare, se încearcă a fi reinventat, în ultimul timp, în cadrul UE: mentalitatea și tendința unor state de a se considera îndrituite să se considere „mai egale decât

alte state” și, mai direct ori mai insidios, să încerce să preia conducerea structurii unioniste și să-și impună politicile lor la modul arbitrar, nedemocratic, aproape expansionist. Acesta reprezintă, de fapt, un mare pericol pentru UE și, dacă nu vor exista inteligența și înțelepciunea necesare revizuirii Tratatelor, democratizarea reală a acesteia în respectul tuturor statelor componente, fenomenele de tip centripet se vor accentua și vor periclita însăși existența UE. De altfel, sunt numeroase voci casandrice care nu văd cu ochi buni această structură și îi doresc și îi prevăd colapsul. Iată un exemplu de atitudine care, principal, este corectă, dar care erodează, dacă nu se vor lua măsuri, construcția denumită UE. *Numai când oamenii au descoperit că și-au pierdut democrația și puterea propriilor lor țări de a se guverna singure au început să aprecieze într-un fel nou cât de prețioase erau valorile care le-au fost luate fără știrea lor. Deveniseră victimele uneia dintre cele mai mari prefăcătorii colective ale secolului XX care, din acest punct de vedere, merită să fie aliniată lângă visele de autoamăgire ale comunismului. Mai curând poate, iar nu mai târziu, fantezia « marelui proiect european » se va destrăma, biruită de realitate, distrusă de toate acele contradicții pe care ambițiile ei demente n-au fost în stare să le prevadă și pe care n-ar fi putut niciodată spera să le rezolve. Dar va lăsa în urma ei distrugerii cumplite: un pustiu din care popoarele Europei vor avea nevoie de mulți ani ca să se trezească iar la viață.* (Christopher Booker și Richard North, *The Great Deception – A Secret History of the European Union*, apărută în România sub traducerea *Uniunea Europeană, marea amăgire*, editura Antet, 2004, pg. 314)

PUNCTE DE VEDERE

Doctrina național-democrată vine tocmai în ideea prevenirii unor astfel de evenimente și militează pentru **restabilirea respectului** față de toate națiunile europene. Numai națiunile puternice pot face și pot menține o Europă puternică. Și orice tendință hegemonică din partea unor state va avea influență negativă asupra UE. Pentru că Tratelele au la bază principiul egalității în drepturi între statele naționale care au aderat la UE și, din păcate, se constată tendințe tot mai accentuate de înlocuire a acestui principiu cu voința nedemocratică a unor state care se vor state fanion. Un exemplu edificator în acest sens l-au constituit poziția și deciziile cu privire la refugiați, poziție adoptată nedemocratic, fără consultarea statelor și, mai mult, poziție care se încearcă a fi impusă cu forța tuturor celorlalte state, care nu au participat la stabilirea acestei poziții. Din păcate, poziția respectivă s-a dovedit a nu fi una corectă. Mai mult, aceasta constituie un adevărat pericol la adresa UE. În opinia noastră, ar trebui, de urgență, declanșată o dezbateră la nivelul tuturor statelor UE pentru a se găsi soluții problemei refugiaților și pentru a se discuta și aproba o poziție comună.

Deși, sub denumirea de „național”, conceptul s-a consacrat, istoric vorbind, relativ târziu, conținutul său are rădăcini adânci în spațiul nostru geografic. Fie și dacă amintim de organizările statale premergătoare cuceririi romane și vom constata că unitatea triburilor dacice s-a realizat, cel puțin, pe anumite baze comune, în structuri statale sau state de sine stătătoare care presupuneau organizare, administrare, comunicare, conducere. Ele confereau membrilor săi conștiința de apartenență la o unitate administrativă, ofereau siguranță și necesitau apărare.

Cucerirea romană nu a reușit să distrugă conștiința acestei apartenențe. Astfel, de-a lungul întregii perioade de cca.165 de ani (Stăpânirea romană în Dacia a durat de la cucerirea Daciei, 106 d.Hr, până la retragerea aureliană, 271 d.Hr), trupele romane din Dacia s-au confruntat cu numeroase tulburări, revolte, răscobile, atât din interior, cât și, mai ales, din afară, din partea dacilor liberi. Ca urmare a acestor presiuni și ai altor factori, Imperiul Roman a fost obligat, în anul 272 d.Hr, să părăsească Dacia.

Cu toate controversele existente, continuitatea strămoșilor noștri pe aceste teritorii este foarte bine documentată arheologic și istoric (A se vedea cel puțin cercetările arheologice la la Olteni, Covasna, care certifică pentru o perioadă de un mileniu, din sec V îHr până în sec V d.Hr continuitatea strămoșilor noștri.) și, cu bună credință, nu poate fi pusă la îndoială de nimeni. Controversată este și teoria istoriografiei oficiale privind etnogeneza poporului român (Există tot mai multe dovezi și voci, din țară sau din străinătate ale unor mari personalități care contestă teoria romanizării. O adevărată mișcare dacică se dezvoltă și aduce tot mai multe dovezi în sprijinul ideii că romanizarea nu a avut loc. Ideea romanizării, o idee artificială, după unii, a fost excepțional utilizată de către corifeii Școlii Ardelene, în condițiile în care urmăreau justificarea obținerii de drepturi pentru românii asupriți. Însă, se pare, pe baza unor dovezi de necontestat, s-a afirmat teoria că limba dacă nu a pierit niciodată iar dacii nu au fost romanizați. În programul PND este prevăzută acțiunea de desfășurare a unor largi cercetări arheologice și, în special în zona fostei capitale Sarmizegetusa, care, sperăm, vor putea aduce multe clarificări în domeniu.), noile teorii punând tot mai mult la îndoială veridicitatea teoriei romanizării. Național-democrația este deschisă rezultatelor cercetărilor științifice și încurajează toate tipurile de cercetări științifice desfășurate cu scopul de a cunoaște cât mai bine identitatea și unitatea noastră istorică.

Prima mare acțiune politică de realizare a unității statale a aparținut lui Mihai Viteazul. Deși a fost realizată pentru o scurtă perioadă de timp, această viziune istorică a celebrului domnitor a sădit în conștiința noastră sentimentul de apartenență la același neam, sentiment care s-a consolidat în timp și care, în final, a condus la constituirea unui stat național, chiar dacă dimensiunile sale geografice au suportat, în timp, anumite variații. (Nici în prezent nu există un stat al tuturor românilor, provincia Basarabia și alte teritorii nu fac parte din statul unitar al românilor.)

În epoca modernă naționalismul românesc a cunoscut variate forme, unele depășind cadrul unei normalități doctrinare și intrând în zone percepute ca fiind de extremă dreapta.

O scurtă trecere în revistă a acestor curente doctrinare relevă, atât la nivel național cât și internațional, diverse abordări mergând de la negarea naționalismului ca doctrină sau ca ideologie, considerându-l ca fiind, de fapt, o metodă (Alina Mungiu-Pippidi, coord., *Doctrine politice*, Ed. Polirom, Iași, 1998, pg. 111), până la aceea de exacerbare a naționalismului și chiar de identificare a acestuia cu statul, care au condus la naționalismul extremist sau la ultranaționalism. Evident, între aceste extreme, există numeroase forme și nuanțe de naționalism mai mult ori mai puțin temperat, ca, de exemplu: *naționalism birocratic, naționalism est-european, naționalism populist, naționalism liberal, naționalism constituțional, naționalism totalitar, naționalism agresiv, naționalism economic, naționalism democrat, naționalism revoluționar* etc.

Anul 2016 - an decisiv pentru democrație și un stat de drept funcțional (IV)

Arta guvernării e știința de a ne adapta naturii poporului, a surprinde stadiul lui de dezvoltare și a-l face să meargă liniștit pe calea pe care în mod firesc a apucat.

M. Eminescu

Anul 2016 aduce, cum știm, două momente importante pentru viața politică și socială, cu efecte pentru următorii patru ani în România: alegerile locale și cele parlamentare.

Baza legală pentru organizarea alegerilor

Sistemul electoral se organizează prin lege organică, în baza art. 73, alin. 3, din Constituția României. Scrutinele din 2016 se vor organiza pe baza legilor adoptate, modificate și completate în 2015, la semnele și presiunea societății civile nemulțumită de ineficiența organelor alese și a instrumentelor puse la dispoziție pentru controlul funcționării și/sau perfecționarea statului de drept: Legea nr. 208/2015 privind alegerea Camerei Deputaților și a Senatului, precum și organizarea și funcționarea Autorității Electorale Permanente; Legea nr 288/2015 privind votul prin corespondență, precum și modificarea Legii nr 208/2015; Legea administrației publice locale nr. 215/2001 și Legea nr. 393/2004 privind Statutul aleșilor locali, cu modificările și completările ulterioare prin Legea nr 115/2015; Legea nr. 334/2006 privind finanțarea activității partidelor politice și a campaniilor electorale, cu modificările și completările aduse prin Legea nr 113/2015; Legea partidelor politice nr. 14/2003, republicată, cu modificările și completările aduse prin Legea nr 114/2015. În procesul electoral, cetățenii cu drept de vot pot alege candidați independenți și propuși de partidele politice, alianțe politice sau electorale, organizații ale cetățenilor aparținând minorităților naționale. Pe durata campaniei, părțile au dreptul să-și exprime opiniile în mod liber și fără nicio discriminare, prin mitinguri, adunări, comunicare directă cu alegătorii, utilizare a televiziunii, radioului, presei scrise, mijloacelor electronice și a celorlalte mijloace de informare în masă.

Organizarea alegerilor în 2016

Autoritatea Electorală Permanentă (AEP) este instituția administrativă autonomă cu personalitate juridică și cu competență generală în materie electorală, care are misiunea de a asigura organizarea și desfășurarea alegerilor și a referendumurilor, precum și campaniilor partidelor politice și a campaniilor electorale, cu respectarea Constituției, a legii și a standardelor internaționale și europene în materie. Așadar, un rol important în procesul electoral revine AEP, de la estimarea și asigurarea resurselor financiare de la buget la justificarea sumelor cheltuite pe bază de documente, în limitele maxime normate pe grupe de cheltuieli stabilite prin lege, urmărirea și/sau asigurarea logisticii necesare, procesul de instruire a personalului implicat, precum și a alegătorilor până la gestionarea și raportarea rezultatelor în vederea validării alegerilor.

În 2016, din cele 86 de partide naționale, regionale și locale înregistrate legal, 56 au primit dreptul de participare la procesul electoral pentru a obține votul celor 18.272.623 alegători existenți la 1. I. 2016, înregistrați în registrul electoral.

Alegerile locale urmează să fie organizate pe 5 iunie, iar cele parlamentare până la finalul lunii noiembrie. Data se va stabili prin HG.

Finanțarea partidelor politice și campaniile electorale

Prin Legea nr.113/2015, intrată în vigoare la 21 mai 2015, s-a instituit un nou mecanism privind finanțarea partidelor și campaniilor electorale.

1. Sursele de finanțare a activității unui partid politic sunt: a) cotizații ale membrilor de partid; b) donații, legate și alte liberalități până la 0,025% din veniturile prevăzute în bugetul de stat pe anul respectiv; c) venituri provenite din activități proprii conform art 12 din lege; d) subvenții de până la 0,025% din veniturile prevăzute în bugetul de stat pe anul respectiv; e) împrumuturi în bani de la persoane fizice și juridice, maximum 0,025% din veniturile prevăzute în bugetul de stat pe anul respectiv. Subvenția de la bugetul de stat se acordă în funcție de următoarele criterii: • numărul de voturi primite la alegerile generale pentru Camera Deputaților și Senat; • numărul de voturi primite la alegerile generale pentru autoritățile administrației publice locale. Subvenția de la bugetul de stat se varsă lunar, prin bugetul AEP, într-un cont bancar special deschis și se reflectă distinct în evidența contabilă a partidelor politice. Toate cheltuielile electorale se derulează numai prin conturi bancare, deschise în mod expres pentru campania electorală, anunțate la AEP.

2. Cheltuielile electorale care pot fi efectuate de partidele politice, organizațiile cetățenilor aparținând minorităților naționale și candidații independenți sunt: • producția și difuzarea materialelor de propagandă electorală la radio, televiziune și în presa scrisă, în cuantum de maximum 50% din totalul cheltuielilor electorale care pot fi efectuate; • producția și difuzarea materialelor de propagandă electorală on-line, în cuantum de maximum 30% din totalul cheltuielilor electorale; • cercetări sociologice, în cuantum de maximum 30% din totalul cheltuielilor electorale; • afișe electorale, în cuantum de maximum 20% din totalul cheltuielilor electorale; • broșuri, pliante și alte materiale de propagandă electorală tipărite, în cuantum de maximum 50% din totalul cheltuielilor electorale; • închirierea de spații și echipamente, cheltuieli de protocol destinate organizării de evenimente cu tematică politică, economică, culturală sau socială, pentru transport și cazare, pentru asistență juridică și alte tipuri de consultanță, precum și pentru plata serviciilor mandatarilor financiari, în cuantum de maximum 30% din totalul cheltuielilor electorale; • cheltuieli pentru comisioane bancare.

Partidele politice au obligația de a publica în Monitorul Oficial al României, Partea I, lista persoanelor fizice și juridice care au făcut în anul fiscal precedent donații a căror valoare cumulată depășește 10 salarii de bază minime brute pe țară (1.050.000 lei), lista persoanelor fizice și juridice care au acordat împrumuturi a căror valoare depășește 100 de salarii de bază minime brute pe țară (105.000 lei), precum și suma totală a donațiilor confidențiale, respectiv suma totală a

împrumuturilor cu o valoare de sub 100 de salarii de bază minime pe țară primite, până la data de 30 aprilie a anului următor (2016).

Cât ne costă finanțarea campaniilor electorale

Bugetul AEP pe 2016 prevede un volum al cheltuielilor în sumă de 89.316 mii lei, finanțate de la bugetul de stat, 71.973 mii lei pentru finanțarea cheltuielilor autorităților publice implicate, 17.343 mii lei pentru finanțarea partidelor, 59.316 mii lei pentru cheltuieli curente și 30.000 mii lei cheltuieli de capital. Pentru pregătirea, organizarea și desfășurarea în bune condiții a alegerilor locale din 2016 sunt prevăzute 350.663 mii lei, fonduri asigurate de la bugetul de stat, în care sunt incluse și fondurile pentru plata indemnizațiilor membrilor birourilor electorale de circumscripție, ale birourilor electorale ale secțiilor de votare și ale aparatului tehnic auxiliar al acestora. Înainte de intrarea în vigoare a Legii nr. 115/2015, aceste cheltuieli erau asigurate din bugetele locale. Mai mult, sunt previzionate și costurile de implementare a Sistemului informatic pentru monitorizarea prezenței la vot și de prevenire a votului ilegal, precum și introducerea operatorilor de calculator în secțiile de votare, ale căror indemnizații sunt asigurate de la bugetul de stat.

Prezentarea succintă a principalelor prevederi legale privind finanțarea partidelor și campaniilor electorale are ca scop cunoașterea și evaluarea costului democrației. E mult, e puțin? Care va fi eficiența efortului de la bugetul de stat pentru societatea românească și îmbunătățirea funcționării statului de drept? Vom vedea sau o anticipăm? Totul depinde de prezența și calitatea votului fiecărui alegător, chiar dacă legislația are la bază procedura „cine-mparte parte-și face” și se mizează pe „contează cine numără voturile și nu cine votează”.

De aceea, facem următoarele propuneri: a) republicarea legilor care reglementează procesul electoral, cu modificările și completările aduse și publicarea pe site-ul AEP; b) completarea anexei nr 2, data publicării de către AEP, cu numărul de consilieri, stabilit prin ordin al prefecților, pe fiecare unitate teritorială (județ, sector, municipiu, oraș, comună); c) reducerea proporțională a subvențiilor de la buget pentru partidele cu numărul de voturi aferente mandatelor devenite vacante ca urmare a condamnării și/sau declararea ca incompatibili a membrilor de partid și/sau a candidaților independenți susținuți pentru obținerea de demnități publice alese, precum și eliminarea traseiștilor, atât la partidele care i-au primit, cât și de unde au plecat trădând, astfel, electoratul prin schimbarea votului primit.

Așadar, de procesul electoral răspunde Autoritatea Electorală Permanentă și nu Guvernul. Va fi aceasta capabilă să răspundă așteptărilor alegătorului român? Cine va pune în practică sancționarea finanțării partidelor? Sunt, totuși, bani publici!

Și...ÎNTREBAREA: PE CINE VOTĂM?!

Ec. dr. Mircea M. TOMA



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 16 februarie 2016	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba engleză pentru copii
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Călător prin țara mea (r)
12:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
15:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Medicina live
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	O lume sub lupă
20:15	Film artistic românesc – <i>Parașutiștii</i> (1972, acțiune) Regia: Dinu Cocea
22:15	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria
01:15	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoenescu
03:30	Grădina cu statui Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
05:00	Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu

SÂMBĂȚĂ – 20 februarie 2016	
06.00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba japoneză
09:00	Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov
09:30	De ce iubim literatura română Realizator Luiza Marinescu
10:00	Instantanee din viață (r)
10:30	Film documentar Discovery
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Film artistic – <i>Antrenoarea</i> (China)
13:00	Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Amintiri și cântec. Realizator Georgel Nucă (r)
16:30	Secrete spulberate – reality-show
17:30	Crezi că știi (r)
18:30	Instantanee din viață Realizator Violeta Screciu
19:00	Cafe-concert. Realizator Sorin Petre
20:00	Petrecere românească Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic românesc – <i>După ea</i> (2007, dramă) Regia: Cristina Ionescu
00:00	Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru
00:30	Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroi
01:30	De ce să iubim limba română Realizator Luiza Marinescu
02:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoenescu
02:30	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept Realizator Diana Artene
04:00	Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu
05:00	Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

MIERCURI – 17 februarie 2016	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba italiană
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Film artistic românesc – <i>Parașutiștii</i> (1972) Regia: Dinu Cocea
12:00	Crezi că știi (r)
13:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine, 2003, romance)
15:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	O lume sub lupă Realizator Simona Șerban
20:15	Film artistic românesc – <i>Pădureanca</i> (1986, dramă) Regia: Nicolae Mărgineanu
22:15	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
01:15	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoenescu
03:30	Grădina cu statui Realizator Neagu Udroi
04:30	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
05:00	Pro memoria Realizator Corneliu Toader

DUMINICĂ – 21 februarie 2016	
06.00	Preuniversitaria*
07:00	Universitaria*
08:00	Film documentar pentru copii - <i>Adventure Camp</i>
08:30	Curs de limba engleză
09:00	Ecumenica Realizator Sorin Bejan
11:00	Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc
11:30	Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc
13:00	Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
13:30	Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucă
16:30	Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi
18:00	Interviurile TVH. Realizator Matei Georgescu
19:00	Ilinca Dumitrescu și invitații săi
20:00	Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă
22:30	Film artistic – <i>Șarpele Alb</i> (2004, dramă). Regia: Wu Jie Tai
00:00	Preuniversitaria
01:00	Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30	Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu
02:00	Universitaria*
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru
04:00	Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca
04:30	Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

JOI – 18 februarie 2016	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba chineză
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Film artistic românesc – <i>Pădureanca</i> (1986, dramă) Regia: Nicolae Mărgineanu
12:00	Doctor H (r)
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (r)
15:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:00	Film documentar <i>Discovery</i>
19:30	O lume sub lupă
20:15	Dreamstar Junior Music Contest
22:15	Viral online Realizator Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria
01:15	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria
03:00	ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu
03:30	Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru
04:00	Istoria cu învățătură Realizator Valeriu Râpeanu
05:00	Pro memoria Realizator Corneliu Toader

LUNI – 22 februarie 2016	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
08:00	Interviurile TVH (r)
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Film artistic românesc <i>Pas în doi</i> (1985, dramă) Regia: Dan Pița
12:00	<i>Secrete spulberate</i> (r)
13:00	Film documentar
13:30	Viral online (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> Regia: Mae Czarina Cruz, E. M. Reyes
15:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Medicina live
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă
20:15	Crezi că știi?
21:15	Secrete spulberate (r)
22:15	Viral online Robert Robert Emanuel
22:45	O lume sub lupă
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Preuniversitaria
01:15	Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu
01:45	Universitaria
03:00	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoenescu
03:30	Istoria cu învățătură Realizator Valeriu Râpeanu
04:30	Amintiri de la filmare – Realizator Ion Bucheru
05:00	De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene

VINERI – 19 februarie 2016	
06:00	Vorbiți, scrieți românește
06:30	Universitaria*
07:00	Preuniversitaria*
07:55	O lume sub lupă (r)
08:40	Curs de limba franceză
09:00	Film documentar Discovery
10:30	Film artistic – <i>Convoiul blestemat</i> (1956, comedie, dramă) Regia: Carl K. Hittleman
12:00	Dreamstar Junior Music Contest (r)
14:00	Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
15:00	Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
15:30	Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30	O lume sub lupă
17:00	Topul muzicii populare
18:00	Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:00	Film documentar Discovery
19:30	O lume sub lupă
20:15	Film artistic – <i>Antrenoarea</i> (China)
22:15	Viral online (r)
22:45	O lume sub lupă (r)
23:45	Topul muzicii populare (r)
00:45	Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru
01:15	Dicționar cultural Realizator Ioan Roșca
01:45	Justiția sub lupă Realizator Matei Stoenescu
02:15	Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
03:00	De fapt și de drept Realizator Diana Artene
04:00	Preuniversitaria*

PROGRAMUL

Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7

7 *Dimineața*, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00

Realizatorii te sfătuiesc să asculți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu asculți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 *Dimineața*.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00

Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio *Seven*, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17.30

Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30

După serviciu, asculți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni

Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00

Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00

„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00

Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.



Recunoștința neamului după 140 de ani

19 februarie Ziua Națională Brâncuși

Constantin Brâncuși, «părintele sculpturii moderne», cum a fost denumit, prima dată de America, s-a născut pe 19 februarie 1876 în Hobița, România. Este considerat unul dintre cei mai mari sculptori ai lumii, iar ziua nașterii sale este sărbătorită în toată lumea și înscrisă în calendarul cultural universal. Constantin Brâncuși ne-a dus în universalitatea lumii, făcând din națiunea română o mitologie. Drept urmare, este datoria noastră, pentru a nu fi mai prejos de omagiul pe care îl aduce lumea contemporană lui Brâncuși, să declarăm ziua lui de naștere sărbătoare națională - scrie în expunerea de motive ce a

*Nu putem să-L
ajungem niciodată
pe Dumnezeu, însă
curajul de a călători
spre El rămâne foarte
important*

Comitetul public Brâncuși

Capodoperele sculptorului Constantin Brâncuși (19 februarie 1876, Peștișani -16 martie 1957, Paris) ar putea fi pro-movate și păstrate așa cum merită dacă ar exista *Comitetul Public Brâncuși*, așa susține scriitorul Laurian Stănescu, cel care s-a zbatut, ani la rând, să aducă la Hobița osemintele marelui sculptor. În acest sens, scriitorul propune înființarea acestui comitet, după ce a reușit să impună declararea zilei de 19 februarie ca *Ziua Națională Brâncuși*. Inițiativa are un singur scop,

acela de a proteja operele marelui Brâncuși, după cum spune inițiatorul proiectului. „Propun înființarea «Comitetului Public Brâncuși» pentru salvarea, păstrarea și promovarea Operei de la Târgu-Jiu a Titanului din Hobița. Ca reprezentant al Societății Civile, cu descendență gorjencească, și inițiatorul «Zilei Naționale Brâncuși», proiect votat în Parlamentul României, îi rog pe toți gorjenii să participe la încheierea juridică a acestui proiect. Patrimoniul Brâncuși de la Târgu-Jiu este proprietate gorjencească și națională, este moștenirea cea mai de preț a neamului gorjencesc. Nicidecum opera lui Brâncuși nu este o pungă cu galbeni în care politicienii sau partidele să-și îngroape mâinile cu nesocotință. Așa cum am reușit să trec prin Parlament «Ziua Națională Brâncuși», nimic nu mă oprește din «nebulia» mea brâncușiană să salvez patrimoniul Brâncuși de la Târgu-Jiu, împreună cu gorjenii. Cu voia domniilor voastre, dumneavoastră, gorjenii, sunteți «Comitetul Public Brâncuși», a precizat Laurian Stănescu.

Muzeul Național Constantin Brâncuși între a fi sau a nu fi

Crearea unui muzeu național destinat marelui sculptor nu are nevoie de motive și explicații. Ideea s-a născut relativ recent și „se-mpiedică de-un ciot”. Marele obstacol în calea înființării acestui muzeu a ajuns să fie sediul. Astfel, dacă PSD dorește ca Muzeul Național *Constantin Brâncuși* să fie amplasat lângă Muzeul de Artă, liberalii vor ca instituția să fie în Casa *Gănescu*, locul unde sculptorul a locuit când lucra la Ansamblul Monumental *Calea Eroilor*. Liberalii din Gorj acuză autoritățile județene și ministerul Culturii că nu au făcut „niciun demers concret” pentru înființarea acestui muzeu, deși există un acord de principiu al ministrului Culturii. Așa că, ultimul demers oficial de care se știe este că documentația necesară, inclusiv proiectul de hotărâre și expunerea de motive, propuneri votate de consilierii județeni în data de 18.12.2015, a fost trimisă către Ministerul Culturii.

Secretul artei lui Brâncuși: de la tradiția arhaică la creștinismul cosmic

Rădăcinile artei lui Constantin Brâncuși se găsesc în satul natal, Hobița, în tradițiile populare românești străvechi, în natura meleagurilor pe care le-a purtat mereu în suflet și în credința ortodoxă. Dacă sursele multora dintre operele sale de referință sunt din folclorul românesc, concepția sculpturală și viziunea aparțin artistului. Chiar dacă unele dintre tehnicile sale de lucru au fost influențate și de arta modernă, sursele lui Brâncuși își aveau sorgintea în arta populară și în natură. În simplitate dusă până la esență. Brâncuși, după o lungă evoluție intelectuală și mari transformări, a redevenit țăran când a încercat o recuperare, prin arta sa, a sensurilor unor simboluri primordiale, pe care le-a preluat din folclorul românesc. De exemplu, se știe că modelele pentru operele triptichului său de la Târgu-Jiu au fost alese din arta populară gorjencească, mai precis din decorurile de pe elementele arhitecturale tradiționale. Practic „primitivul” pentru Brâncuși se identifica în mare măsură cu complexul de tradiții, legende, obiceiuri și ornamente din folclorul românesc. Sculpturile sale în lemn prezintă forțe spirituale, asemenea producțiilor artistice primitive. Aceste influențe plastice din arta populară românească se regăsesc atât sub aspectul formal, cât și ca metodă. Mulți cercetători au observat asemănarea între motivul *Coloanei Infinit* cu cel de la stâlpii românești, funerari, de cerdac sau de poartă. Arcadele de lemn realizate de Brâncuși sunt asemănătoare cu arcadele din satele românești. *Poarta Sărutului* seamănă și ea cu o poartă țărănească. „Sculptura-obiect a lui Brâncuși ilustrează contopirea tradițiilor populare și a înnoirilor avangardiste, în sensul că esența lucrărilor brâncușiene provine din folclorul românesc, iar conceptul tehnic este modern și parizian”, arată cercetătorul Sorin Lory Buliga.

Artistul a încercat să surprindă în lucrările sale sufletul materiei

În concepția lui Brâncuși, orice lucru din univers are suflet, iar partea materială și cu cea spirituală formează o unitate. Această viziune este desprinsă din credința ortodoxă. „Ideea de *viață proprie* a materialelor cu care lucra este legată de credința fermă a lui Brâncuși că acestea conțin suflet, un suflet pe care un sculptor priceput trebuie să știe să îl aducă la suprafață. Astfel, o sculptură brâncușiană nu este copia unei imagini din natură, ci forma vizibilă a *esenței cosmice* (spiritul) aflată în interiorul materiei respective. În vederea realizării unei astfel de lucrări, Brâncuși pornea întotdeauna de la natură și de la o idee. Pentru Brâncuși, minunile vieții și naturii însemnau și manifestarea spiritelor care se află în lucruri”, arată cercetătorul.

însoțit propunerea legislativă prin care data de 19 februarie a fost declarată sărbătoare națională.

Anul acesta se împlinesc 140 de ani de la nașterea marelui sculptor. Declararea zilei sale ca sărbătoare națională a dat frâu imaginației și dragostei pentru artă mai multor organizații de profil sau oameni de cultură. La ora actuală se discută despre înființarea *Comitetului Public Brâncuși* sau despre înființarea Muzeului Național *Constantin Brâncuși*. Pentru a-l cinsti pe cel care a dat viață materiei și, mai ales, pe cel care niciodată nu a renunțat la cetățenia și mândria de a fi român mai sunt, încă, multe lucruri de făcut.

Brâncuși despre propria viață și propriile pasiuni

■ **Plecarea de acasă:** Am plecat de la 10 ani, pe jos, din Hobița-Peștișani. Tata era gospodar cu slugi în curte. [...] La Craiova, am fost băiat de prăvălie la restaurantul «Spartaru», din fața gării. Am stat șase ani și munceam câte 18 ore zilnic. La ceasurile trei dimineața, mă sculau birjarii cu ciocănitul codiriștii de la biciușcă în ușa odăiței unde dormeam. Veneau pentru mușterii de la trenurile matinale și cereau, înainte de a pleca încărcăți de pasageri, să-i servesc cu crenvușți calzi, pelin rece și hrean iute. Am făcut școala de meserii din Craiova și școala de Belle-Arte din București. Pentru a învăța în Capitală, mi-am vândut partea de moștenire de la părinți.

■ **Primii ani la Paris:** La Paris, am lucrat, la început, pentru a-mi câștiga existența, ca spălător de vase în restaurante. Eram un soi de paharnic. Nu turnam vin boierilor. Mă specializasem în spălutul paharelor. Am făcut chiar o invenție pentru spălutul paharelor cu rapiditate. Până la mine, se spălau în două ape: un rând cu apă caldă și un rând cu apă rece. Eu am suprimat apa rece și utilizam numai apă fierbinte. Apa fierbinte dizolva, automat, grăsimile, era igienică și paharele se și uscau mai repede... Îmi frigeam buricele degetelor grosolane de sculptor, dar mă resemnasem.

■ **Prietenile artistice:** La Paris, am fost prieten cu Matisse, cu Erik Satie, cu Modigliani și, în special, cu Guillaume Apollinaire, a cărui moarte a fost un dezastru pentru arta modernă. Era un camarad minunat. Te simțai cot la cot cu el. Am intrat ca elev în atelierul lui Mercier, unde ajunsesem la o mare dexteritate tehnică. Făceam câte o sculptură pe zi, în genul lui Rodin. Deși mă iubea, n-am mai putut trăi în preajma lui, a maestrului Mercier. «Făceam» ca și el. Pășeam, înconștient, pe Rodin, ca și Mercier, dar vedeam paștea. Eram nenorocit. Au fost anii cei mai grei, anii căutărilor, anii de regăsire a unui drum propriu.

■ **Despre vin:** Îndeobște, bărbatul adevărat nu bea până când nu-și înghebează gospodăria. Cine n-a fost frumos la 20 de ani, țeapăn la 30 de ani, bogat la 40 de ani și înțelept la 50 de ani, acela nu mai poate fi nici frumos, nici țeapăn, nici bogat și nici filosof. Așa spune și un proverb englez. După 60 de ani, un gorjean nu mai bea. [...] Când bei, mai cazi prin șanțuri sau vorbești măscări. Nu se cuvine. [...] Vinul nostru ușor de Drăgășani și din Corcova Bibeștilor este doftorie și bucurie curată, dacă-l bei cu șart. Dacă-l bei fără cap, te dă peste cap. Vinul e o slugă, un ajutor al euforiei. Din sluga ta, ajungi sluga vinului și te înhami la carul pierzaniei, împreună cu carnea ta.

■ **Despre biserică:** Nu am niciun respect pentru legile, pentru relicvele și pentru mătinile proprii mele biserici răsăritene în care am fost botezat. Și, totuși, îmi place să cânt în fiecare duminică în biserica românească din Paris. Fiecare confesiune creștină pretinde că posedă doctrina cea adevărată și denunță pe celelalte ca având niște doctrine ticăloase. Acest fel de religii sunt fără de Sfântul Duh, un creștinism fără Iisus și un rai fără de Iad.

■ **Despre cunoaștere:** În fond, puțini oameni își dau seama că mai sunt și alte forme ale cunoașterii. Împrejurul nostru operează alte sfere ale existenței de care suntem separați doar prin cele mai subțiri fire. Câți dintre noi le recepționează? Nu avem acces la duhul lumii, fiindcă nu îl căutăm. Trupul omului nu este diferit de structura universului. Curente polare ale energiei curg prin trupul nostru în același mod cum curg în univers. Forțele psihice dinlăuntrul trupului nostru ne pot otrăvi sau ne pot elibera.

■ **Într-o discuție cu Modigliani:** Vă pot da o daltă și un ciocan, însă ați putea distruge această bucată de piatră calcaroasă. Eu nu dau niciodată prima lovitură până când piatra nu mi-a spus ce trebuie să fac. Aștept până când imaginea interioară s-a format în mintea mea. Câteodată durează săptămâni întregi până când piatra vorbește. Trebuie să privesc atent în interiorul pietrei. Nu mă uit la aparență.

■ **Despre căsătorie:** Un artist nu trebuie să se însoare, fiindcă poate fi masacrat de femeia lui, care se lăbărțează, încearcă să-l subjuge și să-l transforme în eroul papucului. Bărbatul pleacă în bătlăii, moare ca ostaș, se ia de piept cu viața. Femeia lui trebuie să aștepte, ca Penelopa, întoarcerea lui Ulysse.

■ **Despre rolul artei:** Artă trebuie să odihnească și să vindece contrarietățile interioare ale omului, aceste contrarietăți din destinul omului, din tragedia lui firească sau din prostiile societății. Artă are și această misiune terapeutică. Să ne amintim numai de Katharsisul aristotelic.

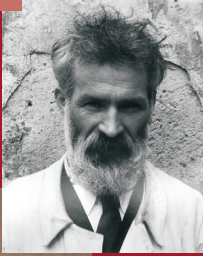
■ **Artă lui Michelangelo** nu odihnește și nici nu vindecă. Ațâță rănille tragice ale omului sau îl îngrozește fără descifrare. Nu poți trăi în casă cu Moise al lui Michelangelo. Te înspăimântă... Poți trăi în casă cu Venera din Milo... Îți vine chiar s-o bagi în pat. Pe vremea când grecii creau pe Venera din Milo, credeau în viață, în iubire, în zei. Michelangelo nu credea în nimic.

■ **Despre arta țărănească de azi:** În arta țărănească actuală din Gorj am simțit prea multă virtuozitate. Furcile de tors sunt prea migălite și prea înflorate. Înainte, crucerii și iconarii lucrau pentru plăcere și din evlavie. Aveau un meșteșug sacru: plăcerea intimă și conștiința unei misiuni. Azi, artistul popular s-a molipsit de la artistul cult și face treaba cu virtuozitate și fără evlavie.

■ **Despre virtuozitate:** Academiiile și școlile de Belle-Arte ne învață virtuozitatea. Dar poți imita un nud viu? Minunea vieții este inexprimabilă. Pe pânză și din marmură ies numai cadavre. Artă este altceva decât redarea vieții, este transfigurarea ei. Învățăm virtuozitatea de la alții, din muzee și din școli. Ar trebui ca fiecare să fim artistul nostru, artist pentru noi, iar nu pentru alții. În fiecare om zac energii nebuluite, asemeni diamantelor ascunse în pământ. Fiecare își are diamantul lui. Care este rolul artistului? Artistul prelucurează diamantul brut, îl șlefuieste și îl taie în zeci de fațete, după forma pe care a vizionat-o în măruntaiele pământului și după visul interior al artistului.



*O sculptură
desăvârșită
trebuie să aibă
darul
de a-l vindeca
pe acela care
o privește.*



*Copil fiind, am visat
totdeauna că aș fi
vroit să zbor printre
arbori, spre ceruri.
De 45 de ani port
nostalgia visului
acestuia și continuu
să creez Păsări
măiestre. Eu nu
doresc să reprezint o
pasăre, ci să exprim
însușirea în sine,
spiritul ei: Zborul,
elanul...*



*Simplitatea
nu este un țel
în artă -
dar ajungi
fără voie la
ea, pe măsură
ce te apropii
de sensul real
al lucrurilor.*



*Artă (mea) este realitatea
însăși. Artă nu este o evadare
din realitate, ci o intrare
în realitatea cea mai
adevărată - poate singura
realitate valabilă.*

Brancusi

