



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 738, 9 februarie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

165 de ani de la nașterea OMULUI ȘCOLII

Patria nu este numai pământul din care scoatem rente. Patria o face și limba, și istoria, și religia, și tradițiile. A da cu piciorul în toate acestea este a se lepăda cineva de patria sa. Precum un părinte nu are dreptul a-și lăsa copilul fără instrucție, cu mai mare cuvânt el nu are dreptul de a-i da o educație antinațională, care face dintr-însul un element înstrăinat de țară.

Spiru Haret



Pagina 8



25 de ani de la înființarea Fundației România de Mâine și a Universității Spiru Haret



ALOCUȚIUNILE

Prof. univ. dr. Sorin CÎMPEANU – președinte al Consiliului Național al Rectorilor din România, rector al Universității de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București

Este un moment emoționant și n-aș vrea să aducem un plus de emoție mai mult decât există. Domnule rector, distinși reprezentanți ai mediului academic, ai Corpului Diplomatic, dragi colegi și, mai cu seamă, dragi studenți, aș vrea să mulțumesc pentru generoasa prezentare și aș vrea să spun că momentul ianuarie 1991, înființarea Universității Spiru Haret, este un demers deopotrivă entuziast, generos și îndrăzneț. Aș fi vrut să spun curajos, dar cred că îndrăzneț este mai potrivit.

Doa două nume: Spiru Haret, un nume care, în egală măsură, onorează și obligă. România de Mâine,

o deviză încărcată de profunzime, aș putea spune, asupra căreia poate este bine să ne aplecăm, fiecare dintre noi, în puținele momente de liniște pe care le avem în zburcișorul acestei etape. Făcea referire domnul rector Bondrea la o serie de coincidențe. Aș vrea să mă raportez și eu, cu permisiunea dumneavoastră, la o coincidență. În urmă cu exact 25 de ani și eu mi-am început cariera didactică, cariera universitară. Întâmplător sau nu, am făcut-o în două universități: o universitate publică și o universitate privată.

(continuare pag. 2)

Prof. univ.dr. Luca IAMANDI - Universitatea Danubius din Galați

Domnule rector, domnule academician, domnule ministru, doamnelor și domnilor, dragi cadre didactice, dragi studenți!

Sunt onorat să mă aflu astăzi aici, în acest moment, în fața dumneavoastră. Am trei calități: în primul rând, îl reprezint pe domnul președinte al Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior, domnul profesor universitar doctor Petrescu, care, din motive

obiective, nu a putut fi prezent azi aici. A doua calitate, sunt membru în consiliul ARACIS, așa cum s-a spus, și sunt profesor la Universitatea Danubius din Galați.

Am să prezint câteva concluzii din partea ARACIS și am să precizez mai întâi că ele arată în mod clar o îmbunătățire a procesului de învățământ și a activității de cercetare științifică.

(continuare pag. 2)

ISIC-USH, noua legitimație a studenților Universității Spiru Haret

Începând cu anul universitar 2015-2016, atât studenții, cât și cadrele didactice de la Universitatea Spiru Haret beneficiază de un nou model de legitimație.

Este vorba despre legitimațiile 2 în 1 - Universitatea Spiru Haret - International Student Identity Card (USH- ISIC) și Universitatea Spiru Haret - International Teacher Identity Card (USH-ITIC). Universitatea Spiru Haret se alătură, astfel, celor peste 1530 de instituții de învățământ de elită din toată lumea, care au dezvoltat și introdus propriile carduri ISIC și ITIC pentru membrii lor.

Ce avantaje aduce studenților legitimația USH-ISIC?

- **Act de identitate student, recunoscut la nivel global**, ISIC este singura legitimație de student recunoscută și recomandată de entități precum UNESCO, Uniunea Europeană, Comunitatea Andina (Uniunea Națiunilor Sud Americane)
- **Asigură economii în toată lumea pentru studenți și profesori** - oferind acces la peste 126.000 de reduceri și beneficii internaționale speciale
- **Reduceri ce acoperă cele mai importante zone de interes** - reducerile se aplică la obiectivele culturale și turistice, organizații guvernamentale și nonguvernamentale, parteneri privați din țară și din străinătate, din cele mai

diverse domenii: **transport, cazare, cultură, divertisment, sănătate, educație și formare personală și profesională**

- **Premii pentru studenții Universității Spiru Haret** - pe parcursul anului universitar, ISIC România organizează, cu o frecvență lunară, concursuri online și oferă studenților premii precum: un city-break la Istanbul pentru două persoane, o bicicletă, o tabletă etc.



Să ne bucurăm?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Dacă avem de ce, da, să ne bucurăm! Pe rețelele sociale se distribuie cu mândrie succesele elevilor români admiși la universități de prestigiu din întreaga lume. Bravo lor! Lor, familiei, profesorilor! Felicitări! Dar este vreun motiv de satisfacție pentru România? Ce face România pentru a ține aceste valori în țară? De ce pleacă acești copii? Sunt aventuroși? Nu sunt patrioți? Nu și-ar dori să rămână lângă familiile lor, lângă prietenii, colegii? Ba bine că nu!

Acceptând că studiile în străinătate sunt la un nivel superior celor din țara noastră, suntem siguri că acești tineri excepționali se vor întoarce în România la absolvire? Ce-i așteaptă la întoarcere? Cum le pregătim revenirea? Facem vreun efort pentru a-i recupera?

Se zice, pe bună dreptate, că omul se învață repede cu binele. Și dacă binele e bine în afară pentru acești tineri străluciți, putem să-i condamnăm că nu se vor întoarce? Sunt pesimiști?! Poate! Dar dacă sunt doar realisti? De ce s-ar întoarce?

Mulți dintre ei vor să facă cercetare. Ce fel de cercetare se face, acum, în România? În ce condiții? Ce bază materială li se pune la dispoziție? Cum sunt ei plătiți pentru munca lor? Cum îi prețuiește societatea românească? Are România nevoie de cercetare? Are, fără îndoială! Și ??!

Poate vor să facă producție. Unde? Poate vor să aplice principii ale managementului modern. Unde, cu cine? Pentru cine, pentru ce?

Este pregătită România pentru performanță? În sistemul de învățământ, și nu numai, fiecare nou numit în funcții de decizie descoperă „apa caldă” și elimină, dacă nu tot, aproape tot din ce a făcut predecesorul. Și cum roata se învârtă, vine un altul care o ia de la capăt. Lipsște predictibilitatea.

După 26 de ani nu ne-am stabilit prioritățile, încă băjbăim în „meandrele” trecutului, negăsind calea spre lumina prezentului și viitorului. Proiectăm, proiectăm, punem în aplicare și nu așteptăm efectele, ni le imaginăm doar și le considerăm experimente. Așa contribuim la pustiirea țării de minți luminate, de oameni tineri și competenți, elevi, studenți, masteranzi, doctoranzi, specialiști, care pleacă în cele zări pentru a-și valorifica inteligența. Și noi ne bucurăm! Da, ne bucurăm pentru ei, cu o generozitate justificată de iubirea de aproapele, dar noi rămânem tot mai săraci, tot mai înapoiți, tot mai încăpățânați înfipti într-un trecut ce nu ne lasă din brațe! Bolnavi de senzațional, formidabil, extraordinar, fantastic din sfera breaking news boulevardieră, scăpăm din vedere adevăratele breaking news: pierdem bogățiile țării. Din neglijență, din indiferență, din egoism. În dispreț pentru prezent și viitor.

Și-atunci întreb: să ne bucurăm?!

PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

MEDITAȚII GRATUITE

Meditații

Ești elev în clasa a XII-a și te pregătești pentru Bacalaureat? Universitatea Spiru Haret îți vine în ajutor cu MEDITAȚII GRATUITE.

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți, între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri, între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri, între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

ÎNSCRIE-TE ACUM!

Limba Română
MARTI Orelle 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 400

Limba Engleză
VINERI Orelle 14⁰⁰ - 16⁰⁰
Sala 400

Matematică
MIERCURI Orelle 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 216

Cursurile de pregătire au loc la Sediul Central al Universității Spiru Haret, str. Ion Ghica, nr. 13 (peste Pptz Universității)

Pentru înscrieri și informații suplimentare: pr@spiruharet.ro

MANAGEMENT PERSONAL

» Pagina 2



Al VIII-lea Simpozion Național de comunicări științifice

A fost odată ca niciodată ... sau despre basmul terapeutic » Pagina 3

Argumente pentru a deveni haretist!

Mai aproape de obținerea calității de expert contabil » Pagina 6

Seminarul

MANAGEMENT PERSONAL

George BUTUNOIU – expert în recrutare, cel care a înființat prima firmă de executive search (recrutare de personal de conducere/top management) din România în urma cu 25 de ani – www.georgebutunoiu.com – vă așteaptă:

- Marți, 9 februarie 2016, ora 11:00, sediul USH din str. Fabricii nr.46 G, amfiteatrul A2
- Marți, 9 februarie 2016, ora 14:00, sediul USH din str. Ion Ghica nr.13, etaj 1, sala Senatului
- Miercuri, 10 februarie 2016, ora 12:00, sediul USH din Șoseaua Bercești nr.24 (Apărătorii Patriei)

MANAGEMENTUL CARIEREI – CE ESTE ȘI CUI SE ADRESEAZĂ? Seminar transversal aplicativ în care se prezintă modul în care se abordează și se proiectează un plan de management personal (centrat pe managementul carierei). Se adresează studenților de la toate disciplinele și nivelurile, dar în special celor din primii ani de studiu, care au, astfel, posibilitatea să-și planifice din timp întregul parcurs educațional în concordanță cu obiectivele pe termen mediu și lung stabile și să-și coreleze activitățile într-o strategie unitară. Ce vom face? Ce vom învăța? Vor fi prezentate pe scurt și vor fi exemplificate noțiunile de bază, componentele și instrumentele unei strategii de management al carierei: tipurile de carieră, profilurile, dezvoltarea personală, brandul personal și managementul reputației, în general. Exemplificările vor fi făcute inclusiv pe cazurile personale ale participanților prezenți care își oferă voluntar experiența personală și profilul ca obiect de analiză și studiu. Durata: 90 de minute, din care 45 de minute expunere și 45 de minute exemplificări pe studii de caz.

25 de ani de la înființarea Fundației România de Mâine și a Universității Spiru Haret

ALOCUȚIUNILE

- Prof. univ. dr. Sorin CÎMPEANU – președinte al Consiliului Național al Rectorilor din România, rector al Universității de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București



(urmăre din pag. 1)

Sigur, mai târziu am ales să îmi continui activitatea într-o universitate publică, în care, din întâmplare am ajuns și rector, bine că n-am continuat-o în universitatea privată, că cine știe ce aspirații ar fi putut să apară! Vă spun asta pentru a garanta faptul că sunt unul dintre cei care cunosc, din interior, și entuziasmul, și zăbuciumul, și dificultățile acelei perioade de debut a învățământului particular în România.

Sunt unul care a pledat din toate pozițiile, sigur, în calitate de președinte al Consiliului Național al Rectorilor din România, în primul rând, o poziție ce mă onorează în mod deosebit, o structură ce reuneste toate cele 55 de universități publice și 37 de universități private acreditate, am pledat pentru a combate acea falsă idee ce a fost promovată, nu de puține ori, de concurența acerbă între învățământul public din România și învățământul privat din România. Am pledat cu argumente, nu doresc să vă plictisesc, dar gândiți-vă că perioada de maximă dezvoltare a universităților din România a coincis cu

perioada în care universitățile publice au înmatriculat cel mai mare număr de studenți cu taxă. Nu aș merge pe concurență, ci pe complementaritate, cu atât mai mult cu cât, în această perioadă, vedem cu toții, învățământul superior din România se confruntă cu o serie de provocări. Răspunsul este clar, trebuie încurajată o politică a calității, trebuie încurajată excelența. În egală măsură, trebuie încurajat accesul la educație. Să nu uităm că România și-a propus, ca obiectiv pentru anul 2020, ca 26,7% din populația din grupa de vârstă 30-34 de ani să fie absolvenți de studii universitare. În momentul de față, în 2016, suntem puțin peste 23%. Poate n-ar fi mult de la 23% la aproape 27%, dar este foarte mult în condițiile în care am înregistrat o scădere dramatică a numărului de studenți în România, practic o înjumătățire în ultima perioadă. Deci, dintr-o scădere dramatică vrem să ajungem la o creștere importantă. Este o misiune foarte grea. Este extrem de greu, dar nu imposibil! Pentru asta însă trebuie să contribuie, în egală măsură, în condiții de calitate a învățământului superior, universitățile noi și universitățile cu o tradiție îndelungată, universitățile mici și mari, universitățile civile și universitățile militare, universitățile politice, de medicină, de artă, universitățile publice și universitățile private.

Pozițiile pe care vremelnic le-am ocupat mi-au creat o imagine amănunțită și profundă, aș putea spune, asupra sistemului educației din România și învățământului superior în special. Nu cred că este momentul să aduc în discuție toate acele lucruri, care, să spunem, nu sunt specifice unui moment aniversar, dar cu toții le cunoaștem și știm că

trebuie, știm, de asemenea, că putem să le depășim.

25 de ani, aș putea spune, domnule rector, că este vârsta deplinei maturități. Mi-a făcut mare plăcere să rememorez istoria universității. Putem să vedem realizări absolut remarcabile, putem să rememorăm demersuri, așa cum spuneam, în egală măsură îndrăznețe, generoase, laudabile, alături de alte demersuri - întotdeauna o să fiu de părere că nu este totul alb sau totul negru - alături de alte demersuri care au fost mai mult sau mai puțin inspirate până acum, dar la această frumoasă vârstă, 25 de ani, a maturității depline, iertați-mă că repet, sunt absolut convins că Universitatea Spiru Haret și-a găsit acel echilibru... vorbeam cu domnul academician Theodorescu... și-a găsit acel echilibru tocmai într-o perioadă care, din păcate, nu este caracterizată de un echilibru desăvârșit în România și în lume, dar, iată că a avut forța să-și găsească acel echilibru bine venit tocmai într-o perioadă marcată, nu știu cum să evit termenul de dezechilibru, n-am să-l evit, deci... Este cu atât mai meritoriu pentru Universitatea Spiru Haret odată atins acest echilibru. Îmi exprim încă o dată speranța și, mai mult decât atât, convingerea că Universitatea Spiru Haret va fi una dintre universitățile care vor contribui, într-o foarte mare măsură, la consolidarea prestigiului învățământului superior românesc și la atingerea acelor obiective, dintre care am îndrăznit să menționez doar acea cifră seacă: 26,7% absolvenți de învățământ terțiar în anul 2020.

Pentru toate acestea, nu îmi rămâne decât să vă urez: *Vivat, Crescut, Floreat!*
Vă mulțumesc!

- Prof. univ. dr. Luca IAMANDI – Universitatea Danubius din Galați



(urmăre din pag. 1)

Ultima evaluare instituțională, unde am fost numit director de misiune, precum și evaluarea în ultimii trei ani a peste 140 de programe de licență și masterat, toate apreciate cu gradul de încredere, ne dau și ne creează convingerea că putem afirma că Universitatea Spiru Haret este o promoție importantă în învățământul superior din România și este un vector activ în procesul de formare și educare din România, bineînțeles, cu respectarea standardelor și indicatorilor de performanță ai ARACIS. De asemenea, am constatat o îmbunătățire a managementului calității la nivelul departamentelor, facultăților și la nivelul instituțional, motiv pentru care adresăm felicitări domnului rector pentru realizările deosebite din această perioadă. De asemenea, vreau să remarc faptul că în această perioadă s-au încheiat foarte multe convenții la nivel național și internațional, ceea ce conferă Universității Spiru Haret un caracter de universitate deschisă, modernă și europeană.

Totodată, vreau să fac precizarea că, în acest moment, moment aniversar, din partea Agenției, exprimăm concluzia că Universitatea Spiru Haret are un corp profesoral de excepție, care susține în bune condiții aproape 100 de programe de licență și peste 110 programe de masterat, universitatea având și o bază materială deosebită, ceea ce ne creează convingerea și, în același timp, putem aprecia, că Universitatea Spiru Haret reprezintă prin ea însăși un model de dezvoltare instituțională și un exemplu de urmat în ceea ce privește dezvoltarea academică din România. Este o apreciere destul de pretențioasă, dar, dacă ne raportăm la potențialul deosebit, uman și material, de care dispune Universitatea Spiru Haret, cred că această apreciere este bine meritată.

De asemenea, domnule rector, după cum am fost informat, faptul că în sală sunt foarte mulți absolvenți ai Universității Spiru Haret, arată din nou că legătura cu universitatea este o constantă a binomului student-profesor, o constantă care arată dragostea și prețuirea pentru valorile Universității Spiru Haret și respectul pentru cadrele didactice, pentru dascălii din cadrul Universității Spiru Haret.

Iată, așa cum spunea domnul ministru, în istoria recentă au fost și perioade tumultuoase, prin care au trecut și alte centre universitare, dar Universitatea Spiru Haret a avut forța, capacitatea de a trece peste aceste provocări – și unele au avut și evoluții surprinzătoare – și să-și utilizeze propria experiență în îmbunătățirea actului didactic și a actului managerial.

Aceste aprecieri, pe care le fac aici, în fața dumneavoastră, sunt expresia unor concluzii care se bazează pe verificări și evaluări, pe expertize, care au fost efectuate de ARACIS cu ocazia evaluării instituționale, dar și cu ocazia evaluării unor programe.

De aceea afirm că în această universitate există un potențial deosebit și nu pot decât să transmit urarea de „La mulți ani!”, de noi succese și sperăm ca în perioada următoare lucrurile să evolueze în aceeași manieră, astfel ca actul didactic să fie benefic pentru toți tinerii dormici să vină la aceasta universitate de mare prestigiu național și internațional. Vă mulțumesc!

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Război pe legea dării în plată! Băncile nu sunt de acord, dar nici nu vin cu propuneri

Săptămâna aceasta vom avea o primă viziune asupra felului în care se va modifica, cel puțin la nivelul Senatului, Legea dării în plată (casă contra datoriei). Propunerile făcute de inițiatorul legii, deputatul Daniel Zamfir, sunt un ușor pas înainte, prin aceea că fac diferența dintre consumator și persoane fizice, este un pas înainte pentru că dau la o parte de la această masă pe acei samsari imobiliari, dezvoltatorii care au luat credite de milioane de euro pe persoană fizică pentru a construi complexuri rezidențiale. Cu toate acestea, bancherii nu sunt de acord cu forma actuală a proiectului de lege și guvernatorul BNR, Mugur Isărescu invocă toți finanțatorii externi ai României ca fiind potrivnici acestei legi.

Isărescu: Finanțatorii externi ai României atrag atenția asupra efectelor Legii dării în plată

Guvernatorul Băncii Naționale a României, Mugur Isărescu, a declarat într-o conferință de presă că Legea dării în plată va schimba modul în care este acordat, în România, creditul ipotecar. Poziția Comisiei Europene față de Legea dării în plată este una serioasă, de care trebuie să fim conștienți, și așa aminti aici că în acest context s-au exprimat și Banca Centrală Europeană și Președinția, dar și BERD, Banca Mondială - mai toți creditorii externi ai României, a declarat Isărescu. Acesta a afirmat că Legea dării în plată va schimba, în esență, modul de acordare a creditului ipotecar în România, iar explicația că această lege face dreptate și că băncile trebuie

să împartă și ele riscul este neadevărată. (...) Dacă această lege s-ar pune în concordanță cu expunerea de motive și nu s-ar referi la imobile, care pot însemna orice, un petec de teren, o construcție neterminată, și s-ar referi doar la clădiri rezidențiale, nu ar strica. Și ar trebui să existe mai puține derogări pentru că s-a spus că această lege este o derogare de la codul civil care tocmai a intrat în vigoare, susține Isărescu.

Guvernatorul a mai afirmat că dacă se aplică la Prima Casă este o altă problemă care ar putea fi privită ca o derogare de la mediul extern. (...) Un stat care își neagă garanțiile este practic în default. Și această perspectivă ar crea noi întrebări. Pentru această lege ar fi trebuit făcut un studiu de impact. Prin noile condiții băncile nu vor să se războvească, ci este doar o reacție prudentială, a mai spus Mugur Isărescu.

Darea în plată ia dreptul băncilor la executarea gajurilor

Proiectul Legii dării în plată (chiar cu modificările operate până acum de deputatul Daniel Zamfir) a făcut abstracție de un aspect destul de comun cu care se întâlnește debitorii care încep să aibă probleme cu plata ratelor de credit: datoriile la întreținere, facturile de utilități sau...datoriile la alte credite.

Directorul Direcției Juridice din cadrul Raiffeisen Bank, Daniel Nicolaescu, susține că actuala formă a Legii dării în plată vine în contradicție cu alte prevederi legale, respectiv dreptul general de gaj al creditorului asupra întregii averi a debitorului, prevăzut în Codul Civil. Potrivit acestui drept, orice creditor (asociațiile de proprietari, băncile care au dat credite pentru bunuri de consum, furnizorii de utilități) se poate îndrepta asupra tuturor bunurilor aflate în posesia debitorului, inclusiv asupra imobilului deținut de acesta. Dacă executarea silită a imobilului nu este suficientă pentru a acoperi datoriile, creditorii se pot îndrepta spre alte bunuri din averea debitorului, potrivit Codului Civil, după cum precizează Daniel Nicolaescu. Legea dării în plată neagă tocmai acest drept pe care îl are orice alt

creditor introducând un element de discriminare al băncilor, a mai spus Nicolaescu. În concluzie, băncile vor prelua și datoriile de care este grevat imobilul, Legea dării în plată nespecificând nimic despre acest lucru.

Avocatul Gheorghe Piperea insistă asupra faptului că este singura lege care are derogare de la Codul Civil și spune că în cazul în care debitorul și creditorul nu reușesc să negocieze noi condiții de rambursare a creditului ipotecar în cele 30 de zile prevăzute, băncile pot prelua și datoriile cu care este grevat imobilul.

Un alt amendament adus de avocatul Raiffeisen Bank se referă la faptul că proiectul de lege nu prevede niciun fel de precizare în legătură cu faptul că în cazul în care debitorul și creditorul nu reușesc să negocieze noi condiții de rambursare a creditului ipotecar în cele 30 de zile prevăzute, băncile pot prelua și datoriile cu care este grevat imobilul. Nu există niciun fel de precizare în lege, cu referire la situația în care asupra imobilului sunt instituite măsuri asiguratorii în domeniul dreptului penal, spune Nicolaescu. Așa cum explică Gheorghe Piperea, în cazul existenței unui dosar penal, există un sechestrul asigurator pe respectivul imobil și acesta nu poate face obiectul Legii dării în plată.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționalaStrada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stimate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

UNIVERSITARIA

Dezbateri științifică cu tema:

Carierism și carieră – Vocație profesională

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

La sfârșitul anului trecut, în Sala Victor Giuleanu, sediul Facultății de Științe Socio-Umane, a avut loc o dezbateri coordonată de către conf. univ. dr. Crinuța Popescu, cu tema: *Carierism și carieră – Vocație profesională*, la care au participat studenți și cadre didactice.



La baza succesului sau a reușitei școlare stau mai mulți factori. Tot ceea ce se clădește în ființa umană după naștere, ca evoluție biopsihică, dezvoltare, performanță cultural-morală este rodul unui aliaj care duce la creativitate: zestrea nativă și mediul educogen. Demersurile creative, aspirația, voința, efortul propriu al individului, afectivitatea, motivația și mult efort sunt factori ai creativității. (...) Pentru a forma personalități creative, sunt necesare demersuri și exerciții care să producă dorința creării noului și demersuri și exerciții care să producă dezinhibiții, să îndepărteze obstacolele producătoare de inhibiție, cum ar fi: timiditatea, lipsa de inițiativă, descurajarea timpurie, teama de greșeală, spaima de marea răspundere pentru propria-i faptă, convenționalismul, ieșirea din fire la ascultarea ironizărilor neștiinții sau greșelilor comise, groaza de critică, lipsa de perseverență și de perspicacitate în realizarea și reliefașarea noilor idei și invenții, spirit autocritic exagerat, cu tendința spre un anumit perfecționism. Există soluții educative pentru a depăși situațiile respective. (Crinuța Popescu – *Învățare, transformare, dezvoltare, perfecționare, performanță*).

Modul în care înțelegem noțiunea de carieră în ziua de astăzi este divers. Însă, atunci când succesul în carieră este urmărit avid, fără a ține cont de afinitățile personale pentru o anumită profesie, ci doar de ambiția de a accede la un statut profesional înalt, nu se mai poate vorbi de carieră, ci de carierism. Dezrădăcinarea reperelor valorice tradiționale și individualismul exagerat se manifestă cu putere în lumea întregă cu un impact nefast asupra ființei umane. Ca urmare, tendința tinerilor este de a urmări prioritar

satisfacerea ambițiilor personale. Deoarece se raportează exagerat la factorii exteriori, tânărul nu va ajunge să se cunoască pe sine, ci se va condamna la insatisfacție profesională chiar și atunci când va atinge succesul mult visat. Faptul că un om a făcut carieră nu spune mai nimic despre persoana respectivă, chiar dacă a obținut performanță, însă înclinația firească spre o profesie și dorința de a o urma ne dezvăluie multe despre firea lui. Cariera nu se lămurește deplin decât retrospectiv și cea mai fericită metodă de a o controla este să ne fundamentăm profesia pe temelia personalității noastre și, implicit, a crezurilor și valorilor noastre. Tot mai mulți tineri își doresc o carieră, înțelegând ca recunoaștere a succesului într-o activitate profesională oarecare sau accederea la o poziție socio-profesională înaltă. Faptul că un om a făcut carieră nu spune mai nimic despre persoana respectivă. Carierismul devine fenomen în România de azi și nu poate fi pus exclusiv pe seama defectării mecanismelor sociale de identificare și promovare a profesioniștilor și a unei tendințe firești de compensare la nivel individual.

Cariera este importantă pentru noi toți. Investim în carierele noastre cu toată determinarea. Începem cu școli cât mai bune, școli prestigioase dacă se poate, apoi cu zeci de cursuri acreditate și participări la conferințe, seminarii și workshop-uri. Descoperim o serie de surse din care să ne extragem șansele de succes în carieră. Dar, cu toate acestea, trebuie să conștientizăm faptul că accentul principal trebuie să cadă pe exersarea unor calități care ne vor permite să identificăm mai rapid sursele potrivite și să valorificăm perfect informațiile primite.

Mariana Pachis, scenograf și regizor cu numeroase trofee și premii naționale și internaționale, a oferit copiilor de la câteva grădinițe din Brașov șansa de a participa la un purpuriu de basme în *SAND ART* ca formă de terapie, de suport, de exprimare, de relaxare, de creație, de explorare prin limbaj artistic. Mariana Pachis a intrat în Cartea Recordurilor, în urmă cu doi ani, când a desenat în continuu, timp de 9 ore, la -6 grade Celsius, povestea unei seri de revelion. Împreună cu conf.univ.dr. Ioana Lepădatu, cu profesorii, cu masteranzii, cu studenții de la Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie și Științele Educației din Brașov, i-au condus pe toți cei 150 de participanți, pentru câteva ore, în „anotimpurile vieții” și au construit împreună un castel de cărămidă, la poalele unui munte, într-un castel mareț, numit Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, pe strada Turnului nr.7 din Brașov, în data de 6 februarie 2016 – declară președintele comitetului de organizare, conf.univ.dr. Ioana Lepădatu. La atelierele de lucru au participat din Brașov, Grădinița 34, Grădinița *Iolanda* și Liceul Teoretic *Ioan Păscu* din Codlea.

Sâmbătă, 6 februarie, Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov, a organizat și găzduit

CEL DE AL VIII-LEA SIMPOZION NAȚIONAL DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

A fost odată ca niciodată ...sau despre basmul terapeutic

Scopul sesiunii a fost de a explora semnificația basmelor, de a descoperi felul în care ele afectează dezvoltarea psihologică a copilului. Dorința, împlinită, a fost de a transforma sesiunea într-un seminar practic, util și plăcut, ca o poveste... Ne schimbă basmele în vreun fel și dacă da, cum? Basmele ajută oamenii să facă față unor conflicte interioare ce sunt parte din viața de zi cu zi; este și motivul pentru care basmele rezistă în timp. Ele oferă o scenă pe care oamenii să își poată juca conflictele interioare. Împreună, studenții, masteranzii și dascăli au încercat să sublinieze importanța relațiilor, descoperirea potențialului din fiecare și activarea lui, ori de câte ori este nevoie.

Invitați de onoare: prof. univ. dr. Mihaela Minulescu, SNSPA - Facultatea de Comunicare și Relații Publice; Facultatea de Științe Politice – Sociologie/Psihologie, București, prof. univ. dr.Petru Lisievi, Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie și Științele Educației București

Invitați speciali: conf.univ.dr. Cornelia Tatu, prof. univ.dr. Gabriela Rădulea - Universitatea *Transilvania* Brașov, psiholog Mihaela Ampelomos, Atena - Grecia, psiholog clinician Veronica Jordan, psiholog clinician Mihaela Mădălina Benedek, pedagog Carmina Vakulovschi - Liceul *Andrei Mureșanu*, terapeut prin joc Camelia Avram - Spitalul Clinic de Copii Brașov, secția Neuropsihiatrie Infanțilă, terapeut prin joc Amalia Ionescu - Spitalul Clinic de Copii Brașov, secția Afectiuni Cronice, psiholog, consilier educațional - Maria Teherciu, psiholog, consilier educațional Ana Sandu, psiholog, consilier educațional - Nely Genova Lupașcu

Invitat surpriză: Mariana Pachis - scenograf, regizor, artist

Comitetul științific: președinte - conf. univ. dr. Ioana Lepădatu, membri: conf. univ. dr. Otilia Todor, conf. univ. dr.

Nadia Florea, conf. univ. dr. Marilena Ticușan, conf. univ. dr. Anca Andronic, conf. univ. dr. Răzvan Andronic, conf. univ. dr. Cornel Lazăr, lect.univ.dr. Florin Vancea, psiholog Dana Iordache, director Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Brașov, psiho-pedagog Mihaela Zugravu, inspector pentru Învățământul Primar, ISJ Brașov, Paula Georgeta Coman, coordonator Centru Logopedic Interșcolar Brașov, secretarul comisiei - lect.univ.dr. Elena Hurjui.

Comitetul de organizare: conf. univ. dr. Ioana Lepădatu, conf. univ. dr. Otilia Todor, conf. univ. dr. Marilena Ticușan, masterand Mara Florina Lupașcu Tătaru, masterand Stela Sandu Zaharia și studenții: Oana Boarti, Mihaela Cojocar (Forgaciu), Andra Gemene, Pavlina Gherlovan, Cristina Grigore (Archip), Gențiana Iunesch (Davies), Liliana Lupoi (Burda), Camelia Mirăuț (Palaga), Cristina Neagu, Mădălina Nicolaș, Georgiana Vărciu (Pop).

Programul celui de-al VIII-lea Simpozion Național de Comunicări Științifice
A fost odată ca niciodată ...sau despre basmul terapeutic

Invitatul surpriză, scenograf, regizor și artist Mariana Pachis, a demonstrat ce poate face un om cu mintea, inima și mâinile dintr-un material inert, nisipul, cel folosit în construcțiile mari și în jocurile copiilor... însoțind cu creația ei poveștile.

Sesiunea de prezentări orale pe secțiuni: **A. Copilul agresiv; Copilul opozant; Copilul Mincinos B. Copilul dezordonat; Copilul cu stimă de sine redusă; Alte basme terapeutice.**

Partenerii ai atelierelor de povești în plastilină: Grădinița *Iolanda*, reprezentată prin director Iolanda Ionaș, și Grădinița 34, Brașov, reprezentată prin director Rodica Albu. **C. Ateliere de lucru:** • *A fost odată ca niciodată...* susținut de conf. univ. dr. Ioana Lepădatu
• *In love cu joaca... sau Psihologia*

altfel... susținut de conf. univ. dr. Marilena Ticușan & studenții anului II *Psihologie* >workshop-uri: *Scuzele unui elev întârziat* - Mădălina Nicolaș, Pavlina Gherlovan. *Percepția în percepere* - Grigore Cristina. *Cercul cuvintelor* - Gentiana Iunesch, Oana Boarti. *Cine conduce?* - Mihaela Cojocar. *Pânza pe care o țesem* - Elena Liliana Burda. *Raportul unui furt- varianta psihologică* - Cristina Neagu, Andra Gemene. *Cât de special ești?* - Camelia Mirăuț. • **Pe tărâmul încrederii...** susținut de psiholog clinician principal Veronica Jordan.

... Și s-au adunat și s-au povestit și s-au sfătuit și s-au bucurat, instrumentele multe au adunat, feedback-uri pozitive și-au dat... Și-au încălecat pe o șă și vor continua în iarna ce va urma... Invitație pentru 2017!

Conferința științifică anuală a Facultății de Litere din Universitatea *Spiru Haret* (13-14 mai 2016)

IDENTITATE ȘI ALTERITATE (II). NORMĂ ȘI CREATIVITATE ÎN LINGVISTICĂ, LITERATURĂ, TRADUCTOLOGIE, DIDACTICĂ

Succesul primei ediții a conferinței *Identitate și alteritate* (21 mai 2015) i-a determinat pe organizatori să continue dezbaterile privind problemele majore ale omului și societății contemporane, reflectate în discursul literar / cultural actual. *Centrul de Studii Multiculturale și Interlingvistice* al Departamentului de Filologie din Facultatea de Litere, în colaborare cu Institutul de Cercetări Filologice și Interculturale al Universității Libere din Moldova (Chișinău), invită la a doua ediție a Conferinței științifice anuale a Facultății de Litere din Universitatea *Spiru Haret* cu titlul *Identitate și alteritate*, ce se va desfășura în două secțiuni: Secțiunea de studii și cercetări ale cadrelor didactice și Secțiunea de cercetare științifică studențească și masterală.

I. Conferința intitulată *Identitate europeană și alteritate națională (II). Normă și creativitate în literatură, lingvistică, didactică, traductologie* este, în sine, o invitație la reflecție și la o abordare complexă a polimorfismului în timp al acestei relații.

Tema se deschide cu generozitate spre o multitudine de perspective și de abordări teoretice și, pentru a le pune la nivel aplicativ în valoare, spre experimentul didactic / metodele active de predare / utilizare a normei literare în diversitatea contextelor situaționale, evidențiind creativitatea emițătorului sau contextului lingvistic al enunțului.

Organizatorii sugerează identificarea și comentarea (critică) a mărcilor directe sau indirecte de circumscriere și de funcționare a celor doi termeni și a relației dintre aceștia (în enunț sau în operă), ca punct de confluență între identitate și alteritate. Conferința vizează diversitatea aspectelor subiectului și surprinderea dinamicii și relațiilor complexe pe care le presupune la nivelul textului și al discursului, al personalității creatoare în relație cu contextul (re)producător de norme. Consideră relevante pentru temă deopotrivă studiul de caz și

abordări teoretice sau eseuri privind teoriile și controversele științifice asupra termenilor temei și a raporturilor dintre aceștia.

Prin secțiunea dedicată tinerilor cercetători, Conferința oferă studenților și masteranzilor (de la facultățile cu profil umanist din USH sau de la alte Universități din țară), intereșii de diversitatea de aspecte ale temei, un cadru fertil de afirmare a propriilor demersuri investigative, de confruntare cu experiența unor specialiști în domeniu/ poziția congenierilor lor, dar și șansa publicării studiilor prezentate.

Sunt sugerate câteva repere tematice orientative, pe următoarele axe ale cercetării:

Teoria literaturii. Literatură comparată:
• *Canon și model literar* • *Arta poetică, manifestul și canonul* • *Relația dintre individualitatea creatoare și canon* • *Modelul vs influența* • *Canon și creativitate* • *Modele și influențe în literatura universală (studii comparatiste asupra individualităților creatoare, curentelor și orientărilor, genurilor literare în diacronie și în sincronie)* • *Canon și modernitate / actualitate* • *Canonul și actualitatea: există un canon post-postmodern?*

Literatură: • *Spectacular și dramaturgic: dubla presiune a normei asupra textului dramatic* • *Mărcile individualității creatoare (studii de caz asupra personalităților din istoria literaturii universale; mișcărilor și curentelor literare; literaturității unei perioade în raport cu contextul cultural)* • *Creativitatea (în limitele) canonului* • *Aspecte ale literaturii române cu canonul occidental* • *Curentele literare în spațiul românesc – specificul relației dintre norma estetică și adaptarea creatoare la contextul autohton.*

Comunicare. Lingvistică și semiotică:
• *Corectitudine și greșeală: studii de caz din perspectiva gramaticii normative* • *Normă și uz în sincronie și în diacronie* • *Dinamica lexicalului actual* • *Aspecte ale creativității în semiotica imaginii și a reprezentării (studii de caz)* • *Semioza spectacolului teatral (studii de caz)* • *Normă și creativitate în discursurile specializate*

Traductologie: • *Normă, expresivitate, creativitate în traducerea textului literar* • *Traducere literară vs traducere specializată* • *Interferențe între limba țintă și limba bază*

Didactică: • *Metodica predării limbii străine în raport cu principii, norme și creativitate* • *Form(ul)e creative de predare / învățare a exprimării în contexte situaționale distincte* • *Portofoliul și jocul didactic* • *Evaluarea manualelor și a materialelor didactice din perspectiva normei (curriculare) și a creativității didactice*

II. Masa rotundă cu titlul *Umanitatea încotro*
• *Războiul civilizațiilor: stabilitate europeană vs*

terrorism și mobilitate imigraționistă – impact și perspective, organizată în colaborare cu profesori și studenți de la Universitatea de Stat din Viena, are în vedere complexitatea problemelor lumii contemporane.

Concepută ca un spațiu liber de dezbateri și dialog, tema propune comentarea dilemelor contextului politic și spiritual actual. Din perspective complexe, participanții sunt invitați la exprimarea punctelor de vedere proprii asupra causalității, naturii, dinamicii difuze a fenomenelor socio-politice și multietnice care au scos prezentul din matca *normelor* existențiale statuate și confirmate istoric și cultural. Masa rotundă are în vedere și varietatea discursului (jurnalistic, politic, juridic, sociologic, istoric, antropologic) prin care se reflectă și se abordează criza culturală și geopolitică a momentului, care își așteaptă încă soluția creativă.

III. Expoziție și prezentări de carte semnate de cadrele didactice, publicate în colecția de studii și cercetări a Facultății, *Multilingvism și culturi în dialog*.

Informații cu caracter general:

- Lucrările pot fi redactate în limbile: română, engleză, franceză, spaniolă, germană, italiană
- Comunicările vor fi publicate la o editură străină în cadrul unui volum tematic.
- Taxa de participare este 100 RON – cadre didactice / 50 RON – studenți.
- Persoană de contact: secretar științific CSMI, lect. dr. Raluca Burcea - raluca.burcea@spiruharet.ro.

PREUNIVERSITARIA

Este importantă Istoria?!

Institutul de Științe ale Educației (IȘE) a lansat în dezbatere publică trei variante de plan cadru pentru clasele V-VIII, după următorul calendar: • **22 decembrie 2015 – 22 ianuarie 2016** – consultare online; colectarea datelor prin intermediul chestionarului online • **4-22 ianuarie 2016** – dezbateri față în față la nivel județean; colectarea feed-backului în urma dezbaterilor față în față • **23 ianuarie – 7 februarie 2016** – analiza propunerilor primite în cadrul procesului de consultare și revizuirea proiectului de plan-cadru • **8-10 februarie 2016** – validarea din punct de vedere științific a proiectului revizuit de plan-cadru de către comisia de validare; avizarea de către IȘE.

La 5 februarie, Biroul de Comunicare al Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice a dat publicității precizările IȘE cu privire la planul cadru, din care reținem: „Membrii grupului consultativ pentru curriculum au discutat, la rândul lor, opțiunile oferite de IȘE. Așa cum este cunoscut, o parte a grupului de lucru a propus o variantă proprie, care se discută în acest moment în spațiul public. Mai mult, IȘE, cu sprijinul MENCS, va organiza, pe 16 februarie, la Biblioteca Centrală Universitară din București, un eveniment în care vor fi discutate opțiunile cristalizate în urma acestui amplu proces de consultare.(...) Dorim ca versiunea finală a propunerii de plan-cadru din învățământul gimnazial, care va fi înaintată ministrului Educației spre adoptare la finalul lunii februarie, să reflecte atât opțiunile experților în educație, cât și cele ale societății românești.” În așteptarea proiectului de plan-cadru revizuit, ni s-a părut interesantă:

Manifest pentru istorie!

Școala fără istorie este ca un om fără identitate!

IUBESC ISTORIA!

Institutul de Științe ale Educației (IȘE) a lansat în dezbatere publică trei variante de plan cadru pentru clasele V-VIII, în care disciplina istorie este grav afectată și mutilată. În primele două variante istoria are alocată o singură oră pe săptămână pentru clasele V-VII și două ore pentru clasa a VIII-a, iar în varianta a treia a mai fost pusă o oră la clasa a V-a. Comunitatea academică din Facultatea de Istorie, profesori și studenți, nu poate fi de acord cu o asemenea degradare a statutului disciplinei noastre în cadrul programei de studiu pentru gimnaziu. Această continuare a diminuării locului și rolului obiectului istorie în școala românească a început în anii '90, nu sub forma unei necesare demistificări a istoriei românilor, ci sub aceea a unei așa-zise demitizării, care nu a fost, în realitate, decât o încercare de a se înlocui niște mituri cu altele, și a continuat în primii ani ai noului mileniu, cu prilejul „certei manualelor”, pentru ca, acum câțiva ani să se propună chiar scoaterea din programa de studiu a clasei a XII-a la liceele cu profil tehnologic și din cea a școlilor profesionale. Cu alte cuvinte, s-a început cu „demitizarea”, se continuă cu diminuarea și va urma eliminarea disciplinei din planurile de învățământ ale gimnaziilor și liceelor românești.

La fel ca în trecut, nici de această dată măsura nu a fost explicată de IȘE și nici asumată de vreun grup de specialiști în domeniul istoriei. De obicei, în România se spune că „așa este în Uniunea Europeană”, numai că, de această dată sau și de această dată, situația nu este întru totul adevărată, pentru că, în majoritatea țărilor din Răsăritul Europei, dar și în multe țări din Apusul Europei (Italia, Spania, Austria etc.), istoriei, ca obiect de studiu obligatoriu, i s-au acordat două sau mai multe ore pe săptămână. În spațiul lăsat liber prin eliminarea unei ore de istorie au apărut ad-hoc, ca multe alte lucruri din societatea românească, două discipline Educație interculturală și Educație pentru cetățenie democratică, arondate claselor a

Poziția Facultății de Istorie din cadrul Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași față de statutul disciplinei Istorie în propunerile de plan-cadru pentru învățământul gimnazial

VI-a și a VII-a, care ar fi trebuit, măcar acestea, legate de disciplina istorie, iar nu lăsate în voia soartei, astfel încât singurul beneficiu, pe care îl vor aduce, va fi încărcarea orarului elevilor cu câte o oră în plus.

Argumente pentru păstrarea sau chiar întărirea statutului istoriei în noul plan-cadru pentru învățământul gimnazial în România sunt numeroase, unele dintre ele fiind expuse cu claritate în ultima vreme, fie de instituții de profil (Facultățile de Istorie din Cluj și București), de persoane publice cu înaltă autoritate academică (Ion-Aurel Pop, Bogdan Murgescu, Alexandru Zub), fie cu prilejul unor manifestări științifice și didactice, cum a fost, spre exemplu, cea organizată la Inspectoratul Județean Neamț, încheiată cu un manifest și o petiție (Memorandumul de la Neamț sau Apel deschis pentru redarea locului cuvenit istoriei în sistemul de educație din România).

Dintre aceste argumente am aminti și noi: vocația interdisciplinară plenară și dovedită în timp a istoriei ca obiect de studiu, pe care nici o altă disciplină din domeniul larg, numit „Om și societate”, nu-l are. Un copil, căruia i se dă posibilitatea să studieze temeinic istoria românilor, istoria Europei și istoria lumii, ceea ce este imposibil în condițiile planurilor actuale, se va întâlni cu informații din alte „istorii”: istoria religiilor, istoria artei, istoria Bisericii, istoria științei etc., precum și din domenii de studiu învecinate: geografie, literatură, filosofie etc., care îi vor fi folositoare în foarte multe situații în care viața îl va aduce, fie că va trăi în România, în altă țară a Uniunii Europene sau în oricare altă țară din lume. Apoi, istoria contribuie decisiv la crearea identității românești a fiecărui individ, îi arată care îi sunt rădăcinile, cum să înțeleagă prezentul și, măcar în parte, ce să aștepte de la viitor. Tot istoria, predată și învățată în școala românească, contribuie consistent la crearea conștiinței

europene a elevilor și la aderarea deplină la valorile pe care Uniunea Europeană le-a făurit și le promovează. Care alt obiect, din planul de învățământ al claselor V-VIII, poate să explice elevilor, cu instrumente specifice vârstei, etapele formării României și ale Uniunii Europene, dar și pericolele de la granițele României (mai ales situația grea a românilor din Basarabia) și ale Uniunii Europene? Noi credem că nici unul, în afară de istorie! Același obiect, istoria, mult vitregit în ultimele două decenii, creează elevilor deprinderea de a citi și de a gândi critic, în urma căreia pot înțelege diferențele între sistemul democratic și sistemele totalitare din trecut și de astăzi, precum și marile drame ale secolului XX (cele două Războaie Mondiale, Holocaustul, Gulagul, deportările și închisorile politice din România etc.) și, din păcate, ale prezentului pentru unele părți ale lumii.

Istoria ne ajută să înțelegem societatea în care trăim, cum s-au produs și se pot produce schimbările, ne oferă un sens al identității personale și de grup, ne facilitează operațiunea vital de importanță de a recepta mesajele predecesorilor noștri, spre a le transmite, după ce le completăm cu ale noastre, urmașilor noștri; istoria ne inspiră, ne atrage atenția, ne sugerează pericolele, ne face, în ultimă instanță oameni mai buni. Fără înțelegerea lumii de astăzi și a modului cum s-a ajuns la ea, am fi incompleți și adesea neputincioși în fața provocărilor prezentului.

Dacă una dintre aceste variante de plan-cadru va fi adoptată, iar istoria nu-și va recâștiga rolul de disciplină fundamentală, ci va fi diluată și marginalizată, formarea următoarelor generații de români va fi dezechilibrată, lăsând loc în mintea și sufletele elevilor pentru periculoase neînțelegeri ale trecutului, pentru absorbirea valorilor propagandistice antirumânești, antidemocratice și antieuropene și chiar pentru primejdierea viitorului României și al Uniunii Europene.

31 ianuarie 2016

Decan, prof. univ. dr. Petronel ZAHARIUC

Premiul Internațional Charlemagne

– concurs organizat de către Parlamentul European

Parlamentul European invită tinerii din România, cu vârste cuprinse între 16-30 de ani, să se înscrie în competiția *Premiul Charlemagne pentru tinerii europeni*, concurs organizat de către Parlamentul European și Fundația pentru *Premiul Internațional Charlemagne* din Aachen. Aflată la cea de-a noua sa ediție, competiția se adresează tinerilor care au realizat proiecte care promovează buna înțelegere între popoarele din diferite țări europene, oferind astfel exemple de cooperare între tineri din diferite state membre – cum ar fi evenimente pentru tineret, schimburi de experiență între tineri sau proiecte online care au o dimensiune europeană.

Termenul limită pentru înscrierile în cadrul etapei naționale a concursului a fost prelungit până la data de 15 februarie 2016. Proiectul desemnat câștigător de juriul național din România va fi anunțat în data de 11 martie 2016 și va concura alături de celelalte 27 de proiecte câștigătoare din restul statelor membre, urmând ca, în luna aprilie,

Parlamentul European să desemneze cele trei mari proiecte câștigătoare, premiul pentru cel mai bun proiect fiind în valoare de 5.000 €, premiul doi de 3.000 €, iar premiul trei de 2.000 €.

Premiul include, de asemenea, o invitație oferită celor trei laureați de a vizita sediul Parlamentului European (din Bruxelles sau Strasbourg) în toamna anului 2016. Totodată, reprezentanții organizatorilor tuturor celor 28 de proiecte naționale selectate vor fi invitați să participe la ceremonia de decernare a Premiului *Charlemagne* pentru Tinerii Europeni în cadrul unei vizite care va avea loc la Aachen, în Germania, în luna mai 2016.

Mai multe informații despre regulamentul concursului, modul de înscriere, precum și formularul de înregistrare se regăsesc la următoarele link-uri:

<http://www.charlemagneyouthprize.eu/ro/form.html>,
<http://www.charlemagneyouthprize.eu/ro/rules.html>,
http://www.charlemagneyouthprize.eu/ro/new_form.html

Atelier pentru elevi la Craiova Comunicare și dialog

Marți, 9 februarie, ora 14, la Casa de Cultură Traian Demetrescu, se inaugurează – pentru elevi – un atelier intitulat *Comunicare și dialog*.

„Scopul acestei inițiative este: învingerea timidității, deprinderea de a vorbi în public, de a-ți susține ideile, de a-ți argumenta ideile. Pregătirea pentru viață începe și de aici, de la stăpânirea de sine, de la puterea de a-ți aduna gândurile în fața unui public, de a fi capabil să comunici coerent ceea ce știi. Nu e nevoie, cred, să spun că totul este gratuit. Mulțumim Casei de Cultură pentru deschidere și sprijin, după cum mulțumesc anticipat unor



profesori care susțin această idee și ni se vor alătura în încercarea noastră de a-i ajuta pe elevi, spune prof. univ. dr. Mihaela Albu, unul dintre organizatori.

Olimpiada de Meșteșuguri Artistice Tradiționale

Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, prin Inspectoratul Școlar al Județului Sibiu, în colaborare cu Consiliul Județean Sibiu, prin Complexul Național Muzeal *ASTRA*, organizează la Biblioteca Județeană *ASTRA*, corpul B, etajul 5, ediția cu numărul XXI a *Olimpiadei de Meșteșuguri Artistice Tradiționale* – faza județeană. Manifestarea se va desfășura în zilele de 20-21 aprilie, aducând, în prim-plan talentul micilor mari meșteșugari dornici să păstreze tradițiile și vechile îndelniciri prefăcute în artă de bunii și străbunii noștri. Pot participa copii cu vârsta între 6-18 ani care se manifestă, prin instrucția și educația primite în familie sau la școală, ca adevărați creatori de artă populară, cunosători ai secretelor meșteșugului artistic tradițional, al specificului artizanal din satul de origine,

având calitățile de manualitate, dexteritate tehnică și simț artistic propriu unui artist autentic, provenind din mediul rural, membri ai cercurilor de profil de artă populară, din școli sau cluburile elevilor din mediul rural sau urban.

Fiecare unitate școlară și/sau conexă poate fi reprezentată de un număr de trei elevi – selecționați, în prealabil, la nivel de unitate școlară și/sau conexă – pentru unul din meșteșugurile tradiționale; un elev va participa în cadrul concursului la o singură secțiune.

Concursul constă în prezentarea unor produse brute sau semifinite pe care concurentul le va desăvârși în timpul concursului. La secțiunile pictat icoane pe sticlă și pictat icoane pe lemn concurenții se vor prezenta în concurs cu următoarele teme iconografice: la alegere: *Sfântul Ierarh Nicolae sau*

Iisus Hristos Vița-de-Vie – secțiunea pictat icoane pe sticlă – și, la alegere: *Nașterea sau Răstignirea* – secțiunea pictat icoane pe lemn.

Între ora 9,30 și 16, în data de 20 aprilie se desfășoară secțiunile: Țesut, Cusut / brodat, Confectionat port popular, Confectionat păpuși, Confectionat podoabe, Împletit, Artă decorativă, Confectionat măști, iar, în data de 21 aprilie, secțiunile: Pictat icoane pe sticlă, Pictat icoane pe lemn, Pictură naivă, Încondeiat ouă, Prelucrare lemn, os, fier, Olărit, Modelat ceramică.

Înscrieri se pot face până în data de 31 martie 2016 la Inspectoratul Școlar al Județului Sibiu sau la Complexul Național Muzeal *ASTRA*. (<http://www.muzeulastra.ro/component/content/article/123-evenimente/902-olimpiada-meesteșuguri-artistice-tradiționale.html>)



Artele vizuale intră în film la BIEFF 2016



Cea de-a șasea ediție a Festivalului Internațional de Film Experimental București BIEFF va avea loc între 14 - 20 martie 2016. Noua ediție BIEFF invită publicul la o negociere a granițelor filmului, printr-o selecție bogată în creații ce provin din zona de intersecție între cinema și artele vizuale și prin expunerea a numeroși artiști vizuali proeminenți, ale căror lucrări sunt îndeobște prezentate în muzee și galerii de artă și doar rareori în săli de cinema.

Centenarul Dada



Primăria Municipiului București și Muzeul Național al Literaturii Române, în colaborare cu Biblioteca Academiei, Fundația Națională pentru Știință și Artă și Institutul Cultural Român, și având ca partener Facultatea de Arte a Universității Hyperion, organi-zează *Coloculiu internațional: DADA – REVERBERAȚII ÎN SECOLUL XX*, dedicat centenarului mișcării Dada, eveniment care va avea loc la București, în zilele de vineri, 26 februarie și sâmbătă, 27 februarie 2016, la Biblioteca Academiei Române (Calea Victoriei 125).

Camera albastră la Teatrul În Culise

Cel mai bun spectacol din 2015, o producție îndrăznească aflată pe primul loc în topul acestei stagiuni – *The Blue Room*, de David Hare, se va juca, la Teatrul În Culise, pe 11 februarie, de la ora 20.00. În *Camera Albastră* vei întâlni 10 actori: cinci bărbați și cinci femei, fiecare jucând câte un rol diferit. În scaunul regizorului stă Cristian Bajora, cunoscut pentru montările sale îndrăznețe în care erotismul joacă un rol central.

Gala Premiilor Muzicale Radio va avea loc pe 20 martie

Societatea Română de Radiodifuziune organizează duminică, 20 martie, *Gala Premiilor Muzicale Radio România*, cel mai așteptat eveniment al lumii muzicale românești. La cea de a XIV-a ediție, se vor reuni pe scena Sălii Radio interpreți, trupe și compozitori, impresari, reprezentanți ai caselor producătoare și ai mass-media. Personalități din viața muzicală și vedete

pop-rock și dance vor înmâna premiile pentru cele mai bune performanțe ale anului 2015. Potrivit Radio România Muzical, nominalizările pe categorii vor fi comunicate în prima parte a lunii februarie pe frecvențele Radio România Actualități, online pe www.romania-actualitati.ro și pe pagina de facebook Radio România.

Concurs internațional de arhitectură pentru Muzeul de Istorie

Ministerul Culturii a lansat un concurs internațional de arhitectură pentru consolidarea și revitalizarea clădirii Muzeului Național de Istorie a României. Lucrările se vor realiza dintr-un împrumut de circa 90 milioane de euro fără TVA, pe care Ministerul intenționează să-l ia de la Banca de Dezvoltare a Consiliului European. Concursul se va desfășura sub egida Uniunii Internaționale de Arhitecți.



Recital Cristina Anghelescu și Daniel Goiti la Sala Radio

Un frumos recital conceput în jurul a doi mari compozitori germani - Beethoven și Brahms - este ceea ce ne propun miercuri, 10 februarie (ora 19.00), la Sala Radio, violonista Cristina Anghelescu și pianistul Daniel Goiti. Programul serii cuprinde cunoscuta creație a lui Beethoven: Sonata nr. 9 în la major pentru pian și vioară – supranumită *Sonata Kreutzer*, dedicată de compozitor unui mare violonist al timpului său, Rodolphe Kreutzer, și două lucrări semnate de Brahms - Sonata nr. 2 în la major pentru pian și vioară și Scherzo.



Adrian Sitaru la Festivalul Internațional de Film de la Berlin

Festivalul Internațional de Film de la Berlin dă startul pe 11 februarie uneia dintre cele mai importante competiții de producții de film din întreaga lume. Prezența constantă în ultimii ani la acest mare eveniment, în cadrul căruia filmul românesc s-a aflat la loc de cinste, la cea de-a 66 ediție a *Berlinalei*, România este reprezentată în secțiunea *Forum* de lungmetraj independent *Ilegitim*, în regia lui Adrian Sitaru, fiind selectat între cele 44 de filme ale secțiunii.

Moda franceză în miniatură

Muzeul Național de Istorie a României (MNIR) din Calea Victoriei nr. 12, sector 3, București, vă invită să vizitați până pe 28 februarie 2016 expoziția temporară intitulată *Moda franceză în miniatură. Păpuși din colecția Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova*. Acest proiect expozițional valorifică minunata colecție de păpuși deținută de Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova (MJAP), propunând o călătorie în istoria vestimentară a Franței.



Jazz in Church

Festivalul *Jazz in Church* revine anul acesta cu un line-up de excepție și o serie de evenimente speciale. Potrivit organizatorilor, ca în fiecare an, în Biserica Evanghelică C.A. din București vor performa legende ale jazz-ului european, precum John Surman - unul dintre cei mai emblematici reprezentanți ai jazz-ului de avangardă, sau Palle Mikkelborg - vârf de lance pe scena jazz-ului progresiv european. A patra ediție a festivalului de *Jazz in Church* va avea loc între 30 martie și 3 aprilie 2016.

Invitații în lumea artelor plastice

Un pastel al mitului clasic

Valentin Tănase s-a născut pe 6 septembrie 1954, la Iași. A absolvit Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu din București. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1981 și director al Studioului de Arte Plastice al Armatei din 1997. Tot din 1977 participă la majoritatea manifestărilor expoziționale de artă cu caracter municipal sau național organizate de Uniunea Artiștilor Plastici din România.



Între 1981 – 2008 a deschis 36 de expoziții personale de pictură și grafică în București, Brașov, Sibiu, Constanța, Paris, La Croix Valmer, Angoulême, Lille (Franța), Roma (Italia), Bruxelles (Belgia), Viena (Austria), Praga, Kromeriz (Cehia), Bratislava (Slovacia), Hurth-Kohn (Germania), Veria (Grecia) și Beijing (China). A realizat lucrări de pictură murală monumentală și mozaic la sediul Ministerului Apărării, Muzeul Militar Național, Palatul C.E.C. și Biserica Eroilor Revoluției din Decembrie 1989 din București. Lucrările sale se află în colecții particulare din România, Germania, Franța, Belgia, Grecia, Finlanda, Statele Unite ale Americii, Israel, Canada, Argentina.

În multe dintre lucrările sale, Valentin Tănase preia simboluri și metafore ale mitologiei clasice greco-romane sau ale imagisticii biblice într-o abordare personală subiectivă, prezentate într-o manieră figurativă, cu trimitere către influențe de tip suprarealist și simbolist, cu accent pe desenele de tip anatomic clasic și pe compoziția echilibrată de sorginte renaștină. Sunt prezente subiecte generale, care definesc dimensiunea umană: cuplul, familia, meditația, solitudinea, încercarea de a depăși limitele și tiparele. Elementul compozițional preponderent este figura umană. Registrul cromatic este sobru, situându-se cu precădere în zona cunilor calde. Valentin Tănase are un dicton: *Desenez de când mă știu, de când am început să măzgălesc zidurile*, iar pastelul este vopseaua preferată în propria sa poveste.



Valori românești

Ștefan S.NICOLAU:



Virusurile sunt o sabie cu două tăișuri: ele pot provoca sau liza cancerul

Afirmația lui Ștefan S. Nicolau și Levaditi că tumorile funcționează ca un burete pentru virusuri a fost ulterior amplu confirmată și este, în prezent, un subiect prioritar pe agenda companiilor de biotehnologie care se preocupă de o nouă strategie de tratament al cancerului: *virotapia*. Ștefan Nicolau este unul dintre promotorii ideii că originea cancerului este virală. Unul dintre cei mai titrați medici virologi, Ștefan S. Nicolau a fost membru al Academiei de Științe Medicale din România, al Academiei de Științe din Moscova, al Societății Franceze de Hematologie, al Societății Franceze de Chimioterapie și Serologie, membru titular al Academiei Române (1948), președinte al Secției de Științe Medicale a Academiei Române (1948-1966).

Creatorul primei facultăți de virusologie din Europa

Ștefan S. Nicolau s-a născut la București, la 15 februarie 1896, și a absolvit Liceul *Matei Basarab* în 1913. Ca student în medicină, este mobilizat în timpul Primului Război Mondial, devenind mai întâi însoțitor medical al trenurilor cu răniți, apoi medic sublocotenent pe frontul din Moldova, subordonat al epidemiologului șef al Armatei, devenit, mai târziu, academicianul Mihai Ciucă. A absolvit Facultatea de Medicină din Cluj în 1920, unde a fost preparator al profesorului Iuliu Moldovan și a început colaborarea cu marele microbiolog Constantin Levaditi. Levaditi și Nicolau au fost primii care au studiat replicarea virusurilor în tumori. În 1922, ei publică o serie de lucrări care demonstrează proprietăți noi ale agenților virali: ultrafiltrabilitatea (străbateră porilor unei membrane de colodiu) și caracterul celular al imunității antivirale.

La Paris, la Institutul *Pasteur*, Nicolau a fost, pe rând, asistent, șef de laborator și șef de serviciu (1920-1939). Între timp, și-a susținut doctoratul la Sorbona (1925) și a făcut un stagiu prelungit la *National Institute for Medical Research* – London (1927-1931). În cursul a două decenii de activitate științifică în Occident, Nicolau a publicat peste 250 de articole și a primit cinci importante premii ale Academiei de Științe din Paris, între care: premiul *Bellion*, 1926, premiul *Breant*, 1930, premiul *Montyon*, 1935.

În a doua jumătate a anului 1939 revine în țară, fiind numit profesor de *Microbiologie* la Facultatea de Medicină din Iași și fiind ales membru al Academiei de Științe Medicale. În 1942, devine primul profesor titular al *Catedrei de Inframicrobiologie*, creată la Facultatea de Medicină din București. În 1948, este ales membru titular la Academia Române, iar, în 1950, director al nou creatului *Institut de Inframicrobiologie*.

Între prioritățile recunoscute pe plan mondial cităm: prima evidențiere a incluziilor în febra galbenă – criteriu de diagnostic al acestei arboviroze; introducerea conceptului de sincrofloxemie, fapt ce îl promovează ca precursor al descrierii fenomenului de interferență; acțiunea fotodinamică a unor coloranți (astăzi mult folosiți în lucrările de mutagenză virală); septinevrita și altele. Convins de importanța vaccinării ca mijloc profilactic a testat noi posibilități de preparare a vaccinurilor virale. Nicolau a fost profesor de *bacteriologie* la Facultatea de Medicină din Iași (1939-1942) și, în 1942, a creat și condus Catedra de Inframicrobiologie (Virusologie) la Facultatea de Medicină din București (prima de acest fel din Europa).

Ștefan S. Nicolau este și fondatorul *Institutului de Virusologie* al Academiei Române. Institutul de Virusologie *Ștefan S. Nicolau* este, cronologic, unul dintre primele în această specialitate în Europa (1949). Institutul a fost creat pornind de la nucleul Catedrei la care și-a început activitatea în 1942, la Facultatea de Medicină din București. Pentru prima oară în lume, în învățământul medical superior, o disciplină separată era consacrată studiului *agenților infecțioși ultrafiltrabili*. Ulterior, a fost creat un colectiv de *Inframicrobiologie* al Academiei, care avea să se dezvolte în ceea ce este azi Institutul de Virusologie. Din școala profesorului Nicolau, mulți discipoli s-au ilustrat prin contribuții marcante: Nicolae Cajal (hepatite virale, vaccinuri virale etc), Adelina Derevici (gripa), Elisabeta Nastac (relații virus-cancer), Elena Oprescu (viroze respiratorii), Radu Portocală (biochimia acizilor nucleici virali), Dan Sărățeanu (ornitoze), Constantin Surdan (rickettsii) s.a.

A murit la 15 octombrie 1967, în București.

Gabriela MOLDOVEANU

Încheierea exercițiului bugetar, întocmirea și depunerea situațiilor financiare anuale ale instituțiilor publice

Odată cu încheierea anului calendaristic se impune și întocmirea situațiilor financiare anuale ale instituțiilor publice. În România, anul bugetar se suprapune cu anul calendaristic, iar instituțiile publice trebuie să întocmească bilanțul anual pentru a arăta concret modul în care au fost folosiți banii publici.

Conform Legii contabilității nr. 82/1991, republicată, autoritățile publice, ministerele și celelalte organe ale administrației publice centrale și locale, instituțiile publice autonome și instituțiile publice subordonate au obligația să întocmească situații financiare trimestriale și anuale. În prezent, situațiile financiare se întocmesc în moneda națională, respectiv, în lei, fără subdiviziuni ale leului. Pentru necesități proprii de informare și la solicitarea unor organisme internaționale, se pot întocmi situații financiare și într-o altă monedă. Astfel, pentru raportările solicitate de instituțiile europene, Ministerul Finanțelor Publice și alte organisme abilitate vor întocmi situațiile financiare anuale în moneda unică europeană.

Conform normelor metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare ale instituțiilor publice la 31 decembrie 2015, situațiile financiare anuale se compun din: • bilanț • contul de rezultat patrimonial • situația fluxurilor de trezorerie • situația modificărilor în structura activelor nete/capitalurilor proprii • conturile de execuție bugetară și • anexe la situațiile financiare care includ politici contabile și note explicative.

În mod concret, aceste situații reprezintă documente oficiale de prezentare a situației patrimoniului aflat în administrarea statului și a unităților administrativ-teritoriale, precum și a execuției bugetului de venituri și cheltuieli la data de 31 decembrie 2015. Ca urmare, acestea se depun la MFP de către conducătorii compartimentelor financiar-contabile sau de persoane cu atribuții în activitatea de analiză și centralizare a acestora, care să poată oferi informațiile necesare în legătură cu structura și conținutul informațiilor din situațiile financiare prezentate.

În vederea asigurării transparenței și a creșterii responsabilității în sistemul public, situațiile financiare anuale centralizate ale autorităților publice, ministerelor, celorlalte organe ale administrației publice centrale și locale ai căror conducători au calitatea de ordonatori principali de credite se afișează pe pagina de internet proprie sau, în lipsa acesteia, la sediul autorității ori instituției publice, potrivit prevederilor art. 5 din Legea nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, cu modificările și completările ulterioare. În ultimii ani, s-a constatat o îmbunătățire a accesului persoanelor interesate, dar mai ales a publicului larg la informațiile financiar-contabile din sistemul public, având consecință înțelegerea modului în care au fost utilizați banii publici.

Bilanțul și conturile de execuție venituri și cheltuieli centralizate pe total administrație publică, precum și pe fiecare subsector al administrației publice (administrație centrală,

administrație locală și asigurări sociale) se afișează pe site-ul Ministerului Finanțelor Publice la adresa: www.mfinante.ro/acasa/transparența-decizională/proiecte-de-acte-normative.

România are relații cu mai multe instituții internaționale, cu care a semnat tratate și convenții financiare și bugetare. Grupul Băncii Mondiale (termenul generic de Banca Mondială se referă, în principal, la Banca Internațională pentru Reconstrucție și Dezvoltare-BIRD și Asociația Internațională de Dezvoltare-IDA, iar proiectele de finanțare la nivelul administrației publice centrale se derulează prin BIRD.) monitorizează fluxurile monetare și financiare pe plan internațional. Conform datelor date publicității, noua strategie de parteneriat de țară pentru perioada 2014 - 2017, aprobată în mai 2014, propune următoarele direcții de acțiune în cadrul a trei piloni: • Pilonul 1. Crearea unei administrații eficiente prin îmbunătățirea administrației publice și îmbunătățirea serviciilor din sectorul sanitar • Pilonul 2. Creștere economică și ocupare prin îmbunătățirea mediului de afaceri, piețe de muncă eficiente și cuprinzătoare și îmbunătățirea accesului la finanțare (a sectorului privat) • Pilonul 3. Incluziune socială prin servicii cuprinzătoare (inclusive) pentru comunitățile marginalizate și îmbunătățirea sistemului de protecție socială. Aceste direcții de acțiune au condus la creșterea transparenței circulației informațiilor publice și modernizarea sistemului național de raportare la finele exercițiului bugetar.

Reprezentanții autorităților publice, ai ministerelor și ai celorlalte organe ale administrației publice centrale și instituțiilor publice autonome au obligația să se prezinte la Direcția Generală a Tehnologiei Informației din cadrul Ministerului Finanțelor Publice pentru a primi gratuit, pe suport magnetic, programul informatic de centralizare a situațiilor financiare pentru instituții publice, în vederea depunerii situațiilor financiare centralizate la Ministerul Finanțelor Publice și pe suport magnetic.

Totodată, situațiile financiare anuale centralizate trebuie să fie însoțite și de o declarație scrisă a ordonatorului principal de credite, prin care își asumă răspunderea pentru întocmirea situațiilor financiare anuale centralizate și confirmă că: a) politicile contabile utilizate la întocmirea situațiilor financiare anuale centralizate sunt în conformitate cu reglementările contabile aplicabile; b) situațiile financiare anuale centralizate oferă o imagine fidelă a poziției financiare, a performanței financiare și a celorlalte informații referitoare la activitatea desfășurată.

În prezent, toate situațiile financiare anuale ale agențiilor economice și instituțiilor publice pot fi consultate în mod direct și transparent pe site-ul Ministerului Finanțelor Publice, la secțiunea: date de identificare, informații fiscale, bilanțuri.

Conf. univ. dr. Luminița IONESCU
Facultatea de Științe Economice București

Argumente pentru a deveni haretist!

Mai aproape de obținerea calității de expert contabil

• Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România (C.E.C.C.A.R.) și Universitatea Spiru Haret – Facultatea de Științe Economice, București, au încheiat un PROTOCOL privind echivalarea programului de studii universitare de masterat cu examenul de admitere la stagiul în vederea obținerii calității de expert contabil pentru absolvenții masteratului, persoane cu studii superioare economice, începând cu absolvenții promoției 2017.

În document se stipulează, printre altele: • Absolvenții programului de studii universitare de masterat *Audit financiar contabil*, persoane cu studii superioare economice, pot solicita, în condițiile legii și ale prezentului protocol, în termen de un an de zile de la absolvire, echivalarea programului de masterat cu examenul de admitere la stagiul în vederea obținerii calității de expert contabil prevăzut de Hotărârea Guvernului nr. 227/2008 privind accesul la profesia de expert contabil și contabil autorizat, cu modificările și completările ulterioare. • Acordarea echivalării dă dreptul solicitantului de a se înscrie la stagiul conform normelor în materie emise de C.E.C.C.A.R. • Pentru înscrierea la stagiul în vederea obținerii calității de expert contabil a absolvenților programului de studii universitare de masterat prevăzute în prezentul protocol, C.E.C.C.A.R. va echivala diploma de master cu examenul de admitere la stagiul, cu condiția ca media disciplinelor echivalente, din programul de învățământ, să fie cel puțin 7 (șapte) iar nota de promovare pentru fiecare disciplină echivalentă să fie cel puțin 6 (șase). • În vederea înscrierii la stagiul, candidații vor depune un dosar care, pe lângă documentele necesare potrivit reglementărilor în vigoare, va conține și copile legalizate ale următoarelor documente: diploma de absolvire a programului de master, foaia matricolă aferentă programului de masterat precum și diploma de licență privind absolvirea studiilor superioare economice. • Înscrierea la stagiul se va realiza după aprobarea de către C.E.C.C.A.R. a dosarelor depuse de absolvenții masterului, care face obiectul prezentului Protocol, în conformitate cu măsurile aprobate de Conferința Națională a C.E.C.C.A.R. și cu respectarea tuturor reglementărilor privind accesul la stagiul în vederea obținerii calității de expert contabil. • Odată cu aprobarea echivalării și înscrierea la stagiul, candidații vor avea calitatea de stagiar și, implicit, toate drepturile și obligațiile stabilite prin norme specifice de către C.E.C.C.A.R.

În vederea punerii în aplicare a prevederilor protocolului, pentru programul de masterat *Audit financiar contabil*, organizat de Facultatea de Științe Economice, București din cadrul Universității Spiru Haret, se vor respecta următoarele condiții: 1. Menținerea denumirii și conținutului disciplinelor regăsite în planul de învățământ corespunzător programului de masterat *Audit financiar contabil*, verificate de comisie pentru dosarul supus analizei. 2. Actualizarea în permanență a bibliografiilor conform cu bibliografiile obligatorii aferente disciplinelor examenului de acces la stagiul pentru categoria de expert contabil, precum și revederea actelor normative și a materialelor care nu mai sunt de actualitate și actualizarea cu cele în vigoare. 3. Notificarea C.E.C.C.A.R. cu privire la eventualele modificări aduse în planul de învățământ și în programele analitice la inițiativa facultății sau în urma evaluărilor efectuate de A.R.A..C.I.S. 4. Transmiterea suporturilor de curs pentru disciplinele echivalente, în termen de 90 de zile de la încheierea protocolului de colaborare.

Anul 2016 - an hotărâtor pentru democrație și statul de drept funcțional (III)

Libertatea o vom dobândi numai atunci când acționăm conform unor legi pe care le înțelegem
T. Maiorescu

Cine votează în acest an?

Care este calitatea alegătorului român?

Se vorbește mult despre alegeri libere, dreptul de a alege și de a fi ales, dar și despre necesitatea însăși societății românești. Numai că partidele politice, zis reprezentative, care au condus țara într-o formă sau alta, caută soluții pentru perpetuarea puterii. Societatea civilă este agresată cu revenirea la două tururi pentru alegerea primarilor și alegerea președinților CJ prin vot direct, deși lucrurile au fost tranșate prin lege, deși ar fi trebuit să se aducă la cunoștință programele partidelor politice, prin candidații propuși. Nu vom relua argumentele pro și contra. Vom remarca poziția neutră manifestată de premierul Cioloș, pe care o susținem, în pofida problemelor pe care le are cu o parte dintre membrii cabinetului. Sperăm să reziste la mofurile partidelor, autointitulate *singura cale spre democrație și construcția statului de drept*. Societatea civilă și-a spus majoritar cuvântul: reformarea clasei politice, care nu s-a înfăptuit, până la înlăturarea acesteia de la putere.

Nimeni nu discută despre calitatea alegătorilor, adică a noastră

Calitatea rezultatelor procesului electoral va fi dată nu numai de numărul participanților la alegeri și de competența profesională și moralitatea candidaților - fie ei praguși sau nu de partide - dar și de *gradul de instruire a alegătorilor*. Cum va fi conștientizat votul de către alegătorul cu opt clase, de cei care au abandonat școala, de analfabeții care au pus școala în cui pentru a pleca cu oile, bulversați de reformele din procesul educațional și subfinanțarea constantă a învățământului după 1989? De altfel, este reproșul pe care îl aducem guvernului Cioloș. Nerespectarea, în bugetul pe 2016, a procentului de 6% din PIB pentru învățământ susținut de Programul Europa - Orizont 2020. Poate o va face la rectificarea bugetului, în detrimentul creșterii salariilor bugetarilor și pensiilor speciale ale aleșilor neamului. Are societatea civilă cu drept de vot înțelegerea pentru schimbarea realității? Va fi condamnată, ca până acum, că își are *Parlamentul pe care îl merită*, deși cei aleși trebuie să reprezinte elita sa?

Cine sunt alegătorii, de unde provin?

Din punct de vedere cantitativ, conform datelor Autorității Electorale Permanente (AEP), urmează să votăm 18.272.623 de cetățeni înregistrați în registrul electoral, existenți la 1.I. 2016, adică cei cu vârsta de 18 ani împliniți până la data alegerilor. Dintre aceștia: a) 48,24% (8.813.808) sunt bărbați și 51,76% (9.463.815) sunt femei, 10.511.770 (57,53%) provin din mediul urban și

7.760.853 (47%) din mediul rural, 69.559 (0,24%) cu vârsta peste 90 de ani și 5.645 peste 100 de ani; b) 2.326.658 (12,73%) alegători sunt născuți după 1990, cu vârsta între 18-26 de ani, dintre care 1.179.700 au vârsta de peste 23 de ani, cu potențial de a candida pentru Camera Deputaților, unde limita de vârstă este de 23 de ani. În 2014, din cei 224.504 de votanți au promovat examenul de bacalaureat 119.215 elevi, respectiv, 53,1%, de unde rezultă că numai 1.200.000 de votanți născuți după 1989 au studii medii. Cu 11,2%, România este pe ultimul loc în rândul țărilor europene în privința numărului de absolvenți cu studii superioare, pe segmentul de vârstă 15-64 de ani, cu mult sub media europeană, de 22%, potrivit unui studiu Eurostat.

Sărăcie și educația, factori manipulatori în mâna clasei politice

Cei mai mulți dintre copii abandonează școala din cauza sărăciei, dar și a lipsei de educație a părinților, care parcă nu înțeleg importanța școlii din anii *epocii de aur*, fie și numai pentru a deveni *domni*, deși toți eram tovarăși, cum am mai spus. Cu toate că dispunem de resursele necesare, rata sărăciei a crescut în ultimii 10-15 ani iar România rămâne pe ultimele locuri în UE din punct de vedere al nivelului de trai. Lipsa de voință politică face ca doi din cinci români să fie în pragul sărăciei. Oficialii Națiunilor Unite atrag atenția că la noi nu există politici guvernamentale pentru eradicarea sărăciei, iar aproape jumătate dintre copii se află în pragul sărăciei. Asta în contextul în care învățământul nu este nici pe departe gratuit, așa cum prevede legea. Situația este dramatică în mediul rural, unde părinții nu-și mai trimit copiii la școală pentru că nu au bani pentru rechizite și uniforme școlare.

Cum se poate schimba un sistem anchilozat?

Pentru a crea adulți funcționali în societate e nevoie de educație, de o schimbare a modului de învățare și de evaluare într-un sistem funcțional. Chiar dacă după ce se termină anii de școală multe dintre cunoștințe dispar, în spate rămân niște abilități și o capacitate de a rezolva probleme, de a investiga. România își subminează propriul viitor. Este nevoie ca toți copiii să meargă la școală, să primească educație de calitate, să obțină o calificare ca să devină buni cetățeni, care să producă și să sprijine, astfel, dezvoltarea României. Acad. Solomon Marcus avertizează: *Azi omenirea produce într-un minut informația pe care a produs-o anterior în toată istoria ei. Noi reacționăm prin inteligență, prin selectare, triere, organizarea lucrurilor în jurul unor principii, toată cultura are la bază ideea de a reduce multul la puțin, altfel*

suntem pierduți. Manualul școlar nu se preocupă de acest lucru. Dacă cei școliti nu o pot face, cum o vor face analfabeții funcționali? România este țara cu cei mai mulți analfabeți din Europa. Sunt 40.000 de copii cu vârste între 6 și 15 ani care nu s-au dus la școală *nici măcar o zi*. Șase la sută din populație nu știe carte, adică 150.000 de români trebuie să-și pună amprenta, pentru că nu pot să semneze, 41% dintre elevii români citesc cu dificultate. Aproape 100.000 de copii nu ajung nicio zi în clasă într-un an, iar, dacă lor li se adaugă cei care nu merg la grădiniță, la liceu sau la școala profesională, numărul este de ordinul sutelor de mii. Cum vor vota aceștia?

Câteva concluzii

Procesul însăși societății românești nu poate fi făcut prin alegerea unora dintre aceia care vorbesc la televizor despre sărăcie și mizerie. Ipocrizia a devenit intrinsecă statutului de politician, nu numai prin mimarea *curățirii* partidelor, dar și prin inducerea ideii că nu poate exista democrație fără partide politice, de unde și îngrădirea participării candidaților independenți, întocmai ca pe vremea defunctului PCR. Mai mult, și-au legiferat finanțarea partidelor și campaniile electorale, acordarea pensiilor speciale din bugetul de stat, adică din taxele și impozitele contribuabililor deposedați și fără acces la mijloacele care le pot asigura și îmbunătăți existența, condamnați să supraviețuiască din ajutoarele statului. De ce? Cu ce scop? Să manipuleze alegătorul român? De unde această *mărinimie* a electoratului românesc? Am creat o *industrie de fabricat politicieni*? Până și defunctul PCR a renunțat, chiar dacă formal, la dictatura proletariatului, a acceptat participarea la alegeri și a altor organizații *civile* sub sigla FDUS, și-a creat surse proprii de finanțare, în afara cotațiilor, după modelul *domeniului regal*, prin înființarea de întreprinderi de producție industrială și agricolă, de comerț exterior, al cărui profit era vărsat în contul gospodăriei de partid. Nu o spunem cu nostalgie, ci cu tristețea că actuala clasă politică nu numai că fură la drumul mare, dar o și recunoaște cu nonșalanță: *Trei de-ai mei i-au arestat pe trei de-ai mei*. În campanie vor vorbi tot *băieții deștepți*, care au avut *curiozități în domeniu*, și-au extras *impresii*, dar care nu au *coborât în rândul oamenilor și realității*. Un grup de tineri ieșeni a creat o platformă on-line unde ar urma să fie publicate până la finele lunii martie toate informațiile legate de activitatea consilierilor locali și județeni, de la prezență până la numărul de intervenții, propuneri și proiectele fiecăruia. Ideea trebuie extinsă și fiecare parlamentar obligat să-și afișeze activitatea și execuția bugetului la biroul parlamentar și pe site.

Ce soluții au partidele și viitorii parlamentari?

Ec. dr. Mircea M. TOMA



PROGRAMUL TVH

MARȚI – 9 februarie 2016	MIERCURI – 10 februarie 2016	JOI – 11 februarie 2016	VINERI – 12 februarie 2016
06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește	06:00 Vorbiți, scrieți românește
06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*	06:30 Universitaria*
07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*	07:00 Preuniversitaria*
07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)	07:55 O lume sub lupă (r)
08:40 Curs de limba engleză pentru copii	08:40 Curs de limba italiană	08:40 Curs de limba chineză	08:40 Curs de limba franceză
09:00 Film documentar Discovery	09:00 Film documentar Discovery	09:00 Film documentar Discovery	09:00 Film documentar Discovery
10:30 Călător prin țara mea (r)	10:30 Film artistic românesc – <i>Între oglinzi paralele</i> (1978, dramă) Regia: Mircea Veroiu	10:30 Film artistic românesc – <i>Tănase Scatiul</i> (1976, dramă) Regia: Dan Pița	10:30 Film artistic – <i>Vi-l prezint pe John Doe</i> (1941, comedie, dramă) Regia: Frank Capra
12:00 Film documentar	12:00 Crezi că știi (r)	12:00 Doctor H (r)	12:00 Dreamstar Junior Music Contest (r)
13:30 Viral online (r)	13:00 Film documentar	13:30 Viral online (r)	14:00 Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)
14:00 Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine)	13:30 Viral online (r)	14:00 Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (r)	15:00 Film documentar
15:00 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	14:00 Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> (Filipine, 2003, romance)	15:00 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	– <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>
15:30 Film serial – <i>Mara Clara</i>	15:00 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	15:30 Film serial – <i>Mara Clara</i>	15:30 Film serial – <i>Mara Clara</i>
16:30 O lume sub lupă	15:30 Film serial – <i>Mara Clara</i>	16:30 O lume sub lupă	16:30 O lume sub lupă
17:00 Topul muzicii populare	16:30 O lume sub lupă	17:00 Topul muzicii populare	17:00 Topul muzicii populare
18:00 Medicina live	17:00 Topul muzicii populare	18:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	18:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)
19:00 Film documentar Discovery	18:00 Film serial – <i>Destine furate</i> (Filipine)	19:00 Film documentar Discovery	19:00 Film documentar Discovery
19:30 O lume sub lupă	19:00 Film documentar Discovery	19:30 O lume sub lupă	19:30 O lume sub lupă
20:15 Film artistic românesc – <i>Între oglinzi paralele</i> (1978, dramă) Regia: Mircea Veroiu	19:30 O lume sub lupă Realizator Simona Șerban	20:15 Dreamstar Junior Music Contest	20:15 Film artistic – <i>Rătăcire</i> (China)
22:15 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel	20:15 Film artistic românesc – <i>Tănase Scatiul</i> (1976, dramă) Regia: Dan Pița	22:15 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel	22:15 Viral online (r)
22:45 O lume sub lupă (r)	22:15 Viral online Realizator Robert Robert Emanuel	22:45 O lume sub lupă (r)	22:45 O lume sub lupă (r)
23:45 Topul muzicii populare (r)	22:45 O lume sub lupă (r)	23:45 Topul muzicii populare (r)	23:45 Topul muzicii populare (r)
00:45 Preuniversitaria	23:45 Topul muzicii populare (r)	00:45 Preuniversitaria	00:45 Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru
01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	00:45 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	01:15 Dicționar cultural Realizator Ioan Roșca
01:45 Universitaria	01:15 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	01:45 Universitaria	01:45 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu
03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	01:45 Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu	02:15 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru
03:30 Grădina cu statui Realizator Neagu Udroui	03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	03:30 Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru	03:00 De fapt și de drept Realizator Diana Artene
04:30 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	03:30 Grădina cu statui Realizator Neagu Udroui	04:00 Istoria cu învățătură Realizator Valeriu Râpeanu	04:00 Preuniversitaria*
05:00 Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu	04:30 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	05:00 Pro memoria Realizator Corneliu Toader	
	05:00 Pro memoria Realizator Corneliu Toader		
SÂMBĂȚĂ – 13 februarie 2016	DUMINICĂ – 14 februarie 2016	LUNI – 15 februarie 2016	
06:00 Preuniversitaria*	06:00 Preuniversitaria*	06:00 Vorbiți, scrieți românește	
07:00 Universitaria*	07:00 Universitaria*	06:30 Universitaria*	
07:55 O lume sub lupă (r)	08:00 Film documentar pentru copii – <i>Adventure Camp</i>	07:00 Preuniversitaria*	
08:40 Curs de limba japoneză	08:30 Curs de limba engleză	08:00 Interviuurile TVH (r)	
09:00 Univers Shakespeare Realizator: George Volceanov	09:00 Ecumenica Realizator Sorin Bejan	09:00 Film documentar Discovery (China, arte marțiale) Regia: Mihai Constantinescu	
09:30 De ce iubim literatura română Realizator Luiza Marinescu	11:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc	10:30 Film artistic <i>Cântecul munților</i> (China, arte marțiale) Regia: Mihai Constantinescu	
10:00 Instantanee din viață (r)	11:30 Călător prin țara mea. Realizator Cătălin Maximiuc	12:00 <i>Secrete spulberate</i> (r)	
10:30 Film documentar Discovery	13:00 Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	13:00 Film documentar	
11:00 Casă dulce românească. Realizator Cătălin Maximiuc	13:30 Gala cântecului românesc. Realizator Georgel Nucu	13:30 Viral online (r)	
11:30 Film artistic – <i>Rătăcire</i> (China)	16:30 Doctor H. Realizator Teodora Pop-Drăgoi	14:00 Film serial – <i>Dragoste oarbă</i> Regia: Mae Czarina Cruz, E. M. Reyes	
13:00 Film documentar <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	18:00 Interviuurile TVH. Realizator Matei Georgescu	15:00 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i>	
13:30 Amintiri și cântec. Realizator Georgel Nucu (r)	19:00 Ilinca Dumitrescu și invitații săi Realizator Georgel Nucu	15:30 Film serial – <i>Mara Clara</i>	
16:30 Secrete spulberate – reality-show	20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucu	16:30 O lume sub lupă	
17:30 Crezi că știi (r)	22:30 Film artistic – <i>Lampa fermecată II</i> (2005, istoric/acțiune)	17:00 Topul muzicii populare	
18:30 Instantanee din viață Realizator Violeta Screciu	00:00 Preuniversitaria	18:00 Medicina live	
19:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre	01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i>	19:00 Film documentar Discovery	
20:00 Petrecere românească Realizator Georgel Nucu	01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu	19:30 O lume sub lupă	
22:30 Film artistic românesc – <i>Iubire elenă</i> (2010, dramă) Regia: Geo Saizescu	02:00 Universitaria*	20:15 Crezi că știi?	
00:00 Amintiri de la filmare Realizator Ion Bucheru	03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu	21:15 Secrete spulberate (r)	
00:30 Grădina cu statui. Realizator Neagu Udroui	03:30 Limbajul imaginii filmate Realizator Ion Bucheru	22:15 Viral online Robert Robert Emanuel	
01:30 De ce să iubim limba română Realizator Luiza Marinescu	04:00 Dicționar cultural. Realizator prof.univ.dr. Ioan Roșca	22:45 O lume sub lupă	
02:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	04:30 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru	23:45 Topul muzicii populare (r)	
02:30 Un actor și rolurile sale Realizator Ion Bucheru	05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene	00:45 Preuniversitaria	
03:00 De fapt și de drept Realizator Diana Artene		01:15 Vorbiți, scrieți românește Realizator Valeriu Marinescu	
04:00 Despre oameni și locuri Realizator Alexandru Lucinescu		01:45 Universitaria	
05:00 Preuniversitaria*		03:00 Justiția sub lupă Realizator Matei Stoescu	
		03:30 Istoria cu învățătură Realizator Valeriu Râpeanu	
		04:30 Amintiri de la filmare – Realizator Ion Bucheru	
		05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ.dr. Diana Artene	

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

7

7 Dimineața, cu Laura și Mihai, de luni până vineri, între 7:00-10:00
Realizatorii te sfătuiesc să ascuți programul lor minunat, deoarece prietenii tăi o să înceapă să-l asculte, o să le placă și, dacă nu ascuți și tu, o să te simți exclus din conversația lor despre 7 Dimineața.

Tibi, de la 10. Dimineața, de la 10:00
Tibi Ursan, în fiecare zi la Radio Seven, vreme de 4 ceasuri, face exact ce știe mai bine. Mixează! Informație, muzică și bună dispoziție. Ce facem diseară, ce mai zic oamenii de știință sau ce mai ascultăm...

Tache, de la 14, în zilele lucrătoare, de la 14 la 17:30
Pentru Robert Tache, Radio se scrie cu R mare. Și asta nu de azi, de ieri, ci de vreo 20 de ani. Un strop de istorie muzicală, ceva despre filme și, de fiecare dată, o personalitate a zilei.

Cuvinte. Cu Vintilă. Marius Vintilă, de luni până vineri, de la 17:30
După serviciu, ascuți cuvintele care te conectează cu concitadinii tăi, cu orașul și cu subiectele care constituie preocupările oricărui grup de ascultători educați și maturi, ce vor să contribuie la îmbunătățirea nivelului vieții în propria urbe.

All You Can Read, cu Marius Chivu, în fiecare luni
Un talk show în doi despre cărți și muzicile lor. Marius Chivu invită un scriitor pentru a discuta o carte nou apărută și a asculta împreună muzicile preferate ale invitatului.

Lista lui Dinu, în fiecare luni, de la 22:00
Zice Dinu: „Am fost atras tot timpul de muzica nouă. Ușor disonantă față de cea la modă. „Lista” este o fotografie de moment, în fiecare săptămână adun piesele care-mi plac sau care-mi spun ceva”.

Urban Sunsets, cu Bogdan Strățulă, în fiecare miercuri, de la 22:00
„Pentru mine genul muzical nu mi se mai pare un criteriu. Cred că există doar muzică bună și muzică proastă în toate genurile muzicale. Conceptul *Urban Sunsets* e despre muzica pe care eu o consider bună”

7 inches, cu Tibi Ursan, în fiecare vineri de la ora 22:00
Este programul care te pregătește de weekend cu cele mai noi ritmuri de club și cele mai hot release-uri. Cu Tibi Ursan, pe post de DJ. O oră mixată și neîntreruptă de nici măcar un spot publicitar.



de la nașterea OMULUI ȘCOLII

Zorii unei vieți de excepție

Spiru C. Haret s-a născut pe 15 februarie 1851, în Iași. De mic a arătat un talent deosebit în matematică, publicând, încă din perioada liceului, două culegeri de profil, una de algebră și o alta de trigonometrie. În 1869, Haret intră la Universitatea din București, studiind, în paralel, matematică și fizică. În aceeași perioadă, dezvoltă și un interes fugăr pentru religie, ținând o serie de cursuri de matematică la Seminarul Teologic Ortodox din București. Prima tentativă profesorală este abandonată în mai puțin de un an, în momentul în care Haret a decis să-și reia studiile serioase și să aleagă cariera de cercetător. În 1874, la 23 de ani, viitorul ministru absolvă cursurile Universității din București, cu dublă licență, în fizică și matematică.

De la perturbații seculare la teoria haosului – Craterul Haret

La câteva luni distanță, Spiru Haret câștiga o competiție școlară organizată de Titu Maiorescu. Premiul: o bursă de studii la Paris, unde urma să frecventeze cursurile de matematică ale celebrei universități Sorbona. În 1875, obținea deja licența în matematică, urmată, un an mai târziu, și de cea în fizică. Haret străbătuse astfel toate etapele fundamentale ale unui viitor cercetător de excepție. Lumea academică aștepta, însă, de la el, dovada capacităților demonstrate, până acum, doar prin diplome și distincții. Iar această dovadă avea să apară în 1878, când Spiru Haret avea numai 27 de ani. Pe 18 ianuarie 1878, Spiru Haret își susținea cu succes lucrarea de doctorat cu teza *Sur l'invariabilité des grandes axes des orbites planétaires! Despre invariabilitatea axelor majore ale orbitelor planetare*. Comisia examinatorilor era condusă de Victor Puiseux, matematician celebru și deținător al catedrei de *Mecanică cerească* la Sorbona. Lucrarea avea să inaugureze o mică revoluție în domeniu, cu efecte durabile peste secole. La momentul susținerii doctoratului, se știa că planetele își perturbă orbitele, deviind astfel de la traiectoriile eliptice descrise în *Prima Lege* a lui Johannes Kepler. Problema fusese reluată în 1773 și 1776, de către Pierre Laplace și Joseph Louis Lagrange, ambii arătând, prin folosirea unor termeni seculari de gradul I, că axele majore ale orbitelor sunt stabile. În 1808, Siméon Denis Poisson ajungea la aceleași concluzii științifice, folosind termeni seculari de gradul II. În lucrarea sa, Haret demonstra, folosind termeni seculari de gradul III, că axele nu sunt stabile, cum se credea, ci că au parte de o variabilitate temporală, denumită *perturbații seculare*. Cu alte cuvinte, Haret demonstra că mișcarea planetară nu era una stabilă.

Eruditul matematician și astronom Jules Henri Poincaré observa: *În 1878, Spiru Haret a dovedit existența termenilor seculari de gradul III și acest rezultat a provocat o mare uimire*. Teza de doctorat a lui Haret e republicată în *Analele Observatorului Astronomic din Paris*, în 1885, iar în 1889, de Poincaré. Facultatea de Științe din Paris trimite o adresă Ministerului Cultelor și Instrucțiunii Publice, felicitând România *pentru un asemenea talent*. Henri Poincaré avea să continue cercetarea lui Haret, în ceea ce este cunoscut astăzi ca fiind *Teoria Haosului*. Félix Tisserand, un alt mare astronom francez, recomanda chiar extinderea metodei lui Haret și în privința altor probleme din domeniu, iar mult mai târziu, în 1955, astrofizicianul Jean Meffroy a reluat cercetarea lui Haret, folosind noi tehnici de lucru. Relevanța lui Spiru Haret în cercetarea astronomică a fost consolidată în 1976, când, cu ocazia împlinirii a 125 de ani de la nașterea sa, un crater de pe harta Lunii – pe coordonatele: latitudine 59 de grade Sud și longitudine 176 grade Vest, în partea lunară invizibilă – a primit numele său. Era primul român care anunța valoarea școlii românești de matematică.

Vocația de dascăl

Spiru Haret putea să rămână în Franța. A preferat însă să revină în țară pentru a fi profesor. Începând cu 1878 devine cadru didactic la Facultatea de Științe din București, prin concurs, unde rămâne până în 1910, când a fost succedat la conducere de Dimitrie Pompeiu. Din 1882 predă și la catedra de Geometrie Analitică a Școlii de Poduri și Șosele (actuala Universitate Politehnică). Începând cu 1879, devine membru corespondent al Academiei Române, primind drepturi depline din 1892. Avea să profeseze din spatele catedrei până în 1910, când se pensionează, ba și după aceea, până la moarte, pe 17 decembrie 1912 (la 61 de ani), ținând prelegeri de popularizare la Universitatea Populară.

• *Învățământul unei țări este chemat să îndeplinească un întreit scop. În prima linie, el trebuie să formeze buni cetățeni. În a doua linie, el trebuie să procure tuturor tinerilor fondul de cunoștințe care este indispensabil oricărui om în viață, fărăosebire de treaptă socială: acesta este învățământul obligatoriu. În fine, el mai trebuie să formeze contingente pentru toate carierele cari sunt necesare pentru viața completă și armonică a statului.*

• *A nu sprijini lupta pentru luminarea poporului, a lucra contra existenței țării, este tot una.*

Plec din viață cu mulțumirea că nu am pierdut vremea și că mi-am îndeplinit datoriile atât pe cât puteam să mi le îndeplinesc în împrejurimile în care am trăit și în marginea puterilor mele fizice și intelectuale.

• *Contăm să apropiem școala de popor, să o facem să fie iubită și respectată, să fie centrul de unde să pornească curentele cele bune și sănătoase pentru înălțarea și întărirea neamului.*

• *Căutăm a face ca învățământul nostru să devină un învățământ național, de vreme ce ne silim a-l face să se potrivească țării noastre, în loc de a ne mulțumi să-l luăm făcut gata, într-un timp și niște condiții care nu mai sunt ale noastre.*

Reforma școlilor

Reforma lui Spiru Haret s-a bazat pe cel puțin patru structuri: administrativă, privind rețeaua școlară, arhitectura întregului sistem de învățământ și o reformă a resurselor umane implicate. În total, Spiru Haret a petrecut la conducerea Ministerului Instrucțiunii Publice (actualul Minister al Învățământului) opt ani, în trei mandate. La Congresul învățătorilor din 1907, istoricul Nicolae Iorga avea să declare astfel: *Când vă vorbesc despre Spiru Haret, în semn de respect, sculați-vă în picioare! Câți știutori de carte erau în România? În 1899, recensământul stabilește 22% din totalul populației. În 1909, proporția ajunsese la 39,4%.*

La momentul în care a preluat frâiele învățământului din România, Spiru Haret avea de rezolvat două mari probleme. În primul rând, era vorba despre organizarea unui sistem aflat la pământ și compus, în proporție covârșitoare, din subiecți pentru care educația se afla pe ultimul loc în topul intereselor. România trecea printr-o gravă criză economică, iar simpla sa existență devenise prima prioritate. Pe cine mai interesa matematica, limbile străine și istoria? O a doua problemă se lega de climatul politic al vremii. Pentru prima dată, cea privind prăpastia dintre centru și mediul rural (unde trebuia să aibă loc adevărata reformă), Spiru Haret a decis schimbarea sistemului de lucru: pentru a reuși să rezolve problemele din afara orașelor trebuia să-și apropie pe cei care-i puteau transmite ideile și cerințele țăranilor, care-și țineau copiii la munca pământului.

• Se va face distincție între școala primară urbană și rurală. • La sate, copilul în școala primară (între 5 și 7 ani) trebuie să dobândească și noțiuni practice în vederea pregătirii ulterioare de agricultor, nu neapărat în scopul continuării studiilor. • În învățământul secundar se va pune accent pe studiul limbilor clasice timp de șapte ani. • Învățământul public nu trebuie să fie numai teoretic, ci și practic. • Se va introduce învățământul practic agricol în școlile primare urbane se introduce lucrul manual, care nu figura în programă. • Se urmărește atragerea cât mai multor tineri către carierele profesionale, pentru că profesiile legate de agricultură, industrie și comerț pot asigura existența. • Se va pune accent pe dezvoltarea sentimentului patriotic. Prin decizia din 2 septembrie 1902, se impune elevilor să salute drapelul, să asculte imnul regal în picioare și cu capul descoperit. Abaterile de la aceste prevederi vor fi sancționate. • Sunt introduse amenzi școlare pentru părinții care nu sunt de acord să-și lase copiii la școală. • Frecvența școlii trebuie să fie regulată. În acest scop, statul va acorda ajutoare de haine și hrană pentru copiii săraci. De asemenea, se vor înființa cantinele școlare. • Învățământul primar rural va avea reguli specifice: un orar adaptat cerințelor rurale, vacanțe regionale și învățământ agricol. • Introducerea gimnaziului unic și diviziunea cursului superior de liceu în secțiile clasică, reală și modernă. • Cursul superior al liceului – format din patru clase – va oferi posibilitatea unui început de specializare a elevilor, în funcție de aptitudini. În secția clasică se va pune accent pe limbile greacă și latină, iar în secția reală, pe matematică. Se consideră că limba latină era limba științei, a studiilor religioase, a bisericii, a diplomației, justiției și administrației superioare. • Se va fixa numărul maxim de elevi într-o clasă la 50, în gimnaziu, și 40 în cursul superior de liceu. • Admiterea se va face pe bază de concurs. • Se vor acorda burse elevilor cu rezultate bune și cu situație materială precară. • Se înființează diploma de doctorat la facultățile la care nu exista (numai Facultatea de Medicină organiza această formă de învățământ). • Sistemul prin care sunt selecționați profesorii trebuie să pună accentul pe contribuția științifică a acestora, nu pe platforma politică, din care, eventual, făceau parte. Recomandările pentru obținerea posturilor le vor avea în prim-plan pe cele provenite de la cadre didactice din facultăți, nu pe concursuri care, de cele mai multe ori, erau subiective.

Într-o formă mai mult sau mai puțin modificată, structura sistemului pus la punct de Spiru Haret a asigurat mersul și principiile școlii românești până în perioada interbelică, fiind considerată, și astăzi, principalul motiv al exploziei creative și științifice din România între cele două războaie mondiale.

Cifrele reformei școlare

S-au construit 2 343 de școli, din care 1980 în timpul ministeriatelor sale, a înființat peste 1 700 de posturi de învățători (circa 200 pe an), cea mai mare parte în mediul rural. Numărul elevilor înscriși în școlile elementare s-a dublat, de la 300 000 la 600 000, astfel că procentul alfabetizaților din România a crescut de la 22% la 39%. În 1910, numărul promovărilor se ridica la 306 123 și, tot în același an, numărul școlilor din mediul rural era de 4 695. Datorită acestor realizări fără precedent, este supranumit *Omul școlii*. Înființează grădinițele, prima deschizându-și porțile în 1897. În 1909 sunt 138, din care doar 13 erau urbane. Încurajează editarea cărților școlare pentru toate disciplinele și constituie fonduri pentru ajutorarea copiilor săraci, în vederea achiziționării de material didactic. Creează școli pentru adulți, pentru reducerea analfabetismului în rândul acestora, precum și cantinele școlare.

Aplicații matematice în sociologie

Ca astronom, va reveni doar ocazional la marile pasiuni ale tinereții, matematica și astronomia. Mai întâi, prin publicarea a două articole de profil, unul în 1880, iar celălalt în 1912. Apoi, prin înscrierea sa, ca membru fondator, la inaugurarea Observatorului Astronomic din București, înființat în 1910.

În 1910, Spiru Haret publica lucrarea *Mecanica socială*. La 32 de ani de la momentul în care uimise lumea științifică pariziană cu noua metodă de lucru din astronomie, bazată pe cercetarea matematică, românul bulversa din nou elitele profesionale din întreaga lume cu o nouă inovație: introducerea matematicii pentru a defini comportamentul social. *Mecanica socială* este mai puțin despre rezultatele unei cercetări, cât despre sistemul, modul de lucru. Nu este deloc întâmplător că Haret îl invocă în lucrare, în repetate rânduri, pe Descartes, considerat unul dintre reformatorii aparatului conceptual ce-ți permite abordarea unui sistem. Astfel, a spune că matematica sau astronomia stau la bazele noului mod de lucru este un adevăr, dar nu întregul său. Haret este interesat de aplicarea întregii mecanici raționale la fenomenele sociale. Punctul de pornire al cercetării sunt prezumțiile individualismului metodologic, adică al explicării societății în termeni de sumă a indivizilor, și nu prin relațiile sociale dintre aceștia. Așa cum mecanica naturală presupune identificarea poziției geometrice a unui punct în funcție de trei elemente, la fel *mecanica socială* presupune caracterizarea omului pe trei coordonate: moral, intelectual și economic. De aici, Haret descrie conceptele de mișcare socială, forță socială, cauză socială și echilibru social ale unui individ, cu alte cuvinte conceptul unitar de *statică socială*. În replică, există și o *dinamică socială*, caracterizată de trei axiome: a inerției, a mișcării relative și a egalității dintre acțiune și reacțiune. Ce l-a determinat însă pe Spiru Haret să întreprindă o astfel de cercetare complicată, alegând să o publice într-o țară fără mare tradiție științifică, la acel moment? Ei bine, potrivit propriei mărturii, se pare că tocmai această rămânere în urmă a României l-a impulsionat pe savantul obișnuit cu precizia matematică să se preocupe de găsirea certitudinilor și în știința socială. Inițiativa lui Haret se plasa pe o linie de activism inaugurată în 1879, când a participat, pentru prima oară activ, la reforma socială prin reforma educației.

A fost membru corespondent (1879) și apoi titular (1892) al Academiei Române. În 1904 este înființată Școala Superioară de Arhitectură și Comisia Monumentelor Istorice, iar în 1910 Comisia Istorică a României, ce are ca rol primordial editarea documentelor istorice. Spiru Haret a încetat din viață pe 17 decembrie 1912, la vârsta de 61 de ani.

Urmele fizice ale lui Haret în contemporaneitate

Numele său apare pe frontispiciul celei mai mari universități private din țară. Universitatea *Spiru Haret*. A fost o formă de recunoștință! Era și cazul ca numele celui mai mare reformator al sistemului de învățământ din România să fie cinstit în acest fel. Nenumărate școli generale și licee, din București și din țară, îi poartă numele. În rest, ne mai putem mândri cu o statuie în Piața Universității, realizată de Ion Jalea din marmură de Carrara (dezvelirea monumentului s-a făcut în 1935), un rest de Casă Memorială și o singură fotografie, care a răzbit peste veacuri...