



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 24, nr. 733, 5 ianuarie 2016, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

La mulți ani!

Vă dorim un an 2016 plin de realizări!
Să fiți sănătoși și bucuroși!
Să aveți spor în tot ce doriți să îndepliniți!
Să fiți înconjurați de bunătate, încredere, adevăr,
iubire și numai prieteni adevărați!

În acest an, se împlinesc:

- 165 de ani de la nașterea lui Spiru Haret
- 25 de ani de la înființarea Fundației *România de Măine* și a Universității *Spiru Haret*

VIVAT, CRESCAT, FLOREAT!



trendence Graduate Barometer

trendence
GRADUATE
BAROMETER
2016

Your future has a voice!

Participă la *trendence Graduate Barometer!*

Studentii Universității *Spiru Haret* sunt invitați să participe la unul dintre cele mai cuprinzătoare studii europene despre educație și carieră.

În fiecare an, 950 universități din Europa primesc informații valoroase despre gradul de satisfacție a studenților lor, prin intermediul *trendence Graduate Barometer*.

În același timp, aproximativ 280.000 de studenți contribuie la modelarea mediului educațional și a celui legat de dezvoltarea carierei, prin obiectivele și motivațiile pe care le împărtășesc în cadrul acestui studiu.

Studentii haretști au oportunitatea de a completa acest chestionar la adresa www.trendence-gradbarometer.eu, Universitatea putând fi identificată sub denumirea de *USH București*.

Prin participarea la acest studiu, studenții au șansa de a câștiga, prin tragere la sorți, unul dintre cele 5 vouchere x 500 euro sau unul dintre cele 10 vouchere x 200 euro. Voucherele *BestChoice Europe* pot fi utilizate în peste 70 de magazine online. Creditul voucherului poate fi divizat în mai multe magazine online și pot fi folosite combinate mai multe vouchere.

În plus, la finalul completării chestionarului, studenții vor primi informații utile cu privire la dezvoltarea carierei. Răspunsurile sunt anonimizate și datele personale sunt protejate conform legilor în vigoare.

Vis de iarnă

Mioara VERGU-IORDACHE

...Se făcea că am intrat într-un an în care ne vom aduna sufletul – risipit în nemulțumiri - și vom crede, și vom iubi, și vom avea încredere, și vom fi sănătoși, și vom fi optimiști, puternici, și vom munci cu spor pentru noi și pentru neam, neamul românesc.

Și se mai făcea că nu mai eram mereu cărcotași, că învățasem să ne prețuim valorile – imateriale și materiale, că vom fi mândri de românii care pot și vor să performeze, că vom fi mai ambițioși și mai exigenți cu noi înșine (fiecare în parte).

Toți vorbeam despre propriile idei, eram noi înșine întotdeauna, vedeam partea bună a lucrurilor, îi ajutam pe ceilalți, dăruiam și sufletul din noi, găseam mereu o soluție, nu îi mai criticam, nu îi mai judecam și nu îi mai bârfeam pe la spate pe ceilalți, nu mai credeam că știm totul, nu mai eram negativiști, nu mai eram pesimiști, nu ne mai lamentam permanent, eram mai empatici cu semenii noștri...

...Se făcea că politicienii își schimbă nu numai părul, dar și năravul, că țineau cu România și cu românii, că încetau să mai fie necinstiți, că erau serioși și punctuali, că se țineau de cuvânt. Și aveam un an electoral corect, pe liste erau înscrși numai oameni competenți și cinstiți, cu programe adecvate comunităților pe care le vor reprezenta...

În visul acesta trăiam într-o țară curată, în care pădurile acopereau munții, nu erau tăiate fără milă, apele erau limpezi precum cristalul, aerul nu era poluat, aveam autostrăzi, străzi, drumuri, cale ferată moderne, aveam căldură în case, toate produsele, inclusiv munca, se vindeau la prețul corect. Și toți oamenii erau fericiți, viața lor era predictibilă.

În sistemul de sănătate erau numai medici competenți și amabili, asistenți medicali profesioniști și zâmbitori, toți bine plătiți, spitalele străluceau de curățenie.

Peste tot, în acest vis, erau copii, tineri, de la grădiniță până la universitate, însoțiți de profesorii lor, toți veseli, sănătoși, bucuroși să învețe lucruri noi, folositoare! Școlile erau mari, luminoase, calde, dotate, la activitățile extrașcolare se înghesuiau cu toții.

Sălile de teatru, de concerte, cinematografe, toate erau pline la spectacole extraordinare. Artiștii erau atenți doar la punerea în valoare a talentului, a transmiterii artistice a ideilor literare, muzicale, fără griji materiale.

Și eram noi, cu toții, bucuroși să vedem și să arătăm tuturor ce țară frumoasă avem, ce vestigii de cultură și civilizație, ce oameni minunați trăiesc aici, cât de grijulii suntem cu istoria și valorile noastre...

Mi-aș dori să vă pot invita alături de mine în acest (din păcate) doar...vis de iarnă!

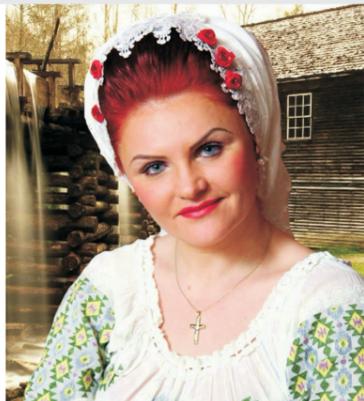
Dar dacă, totuși, nu este doar un vis?

CHIPURI ALE SUCCESULUI

» Pagina 8



Cătălin MAXIMIUC:
Cânt frumoasa Bucovina



Mariana STAN:
Cântecul popular este nepieritor!



Gabriel-Cătălin GÎLEA:
Sunt gorjan cu inima

PREUNIVERSITARIA

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

MEDITAȚII GRATUITE

Limba Română
MARTI Orelle 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 400

Limba Engleză
VINERI Orelle 14⁰⁰ - 16⁰⁰
Sala 400

Matematică
MIERCURI Orelle 16⁰⁰ - 18⁰⁰
Sala 216

Cursurile de pregătire au loc la
Sediul Central al Universității Spiru Haret,
str. Ion Ghica, nr. 13 (peste Pău Universității)

Pentru înscriere și informații suplimentare:
pr@spiruharet.ro

Ești elev în clasa a XII-a și te pregătești pentru Bacalaureat? Universitatea *Spiru Haret* îți vine în ajutor cu MEDITAȚII GRATUITE.

Cursurile de pregătire au loc la sediul central al Universității *Spiru Haret*, str. Ion Ghica nr. 13:

- Limba română, sala 400, marți, între orele 16 și 18
- Limba engleză, sala 400, vineri, între orele 14 și 16
- Matematică, sala 216, miercuri, între orele 16 și 18

Înscrieri și informații suplimentare:
pr@spiruharet.ro

ÎNSCRIE-TE ACUM!

• **Palmaresul elevilor români la Olimpiada Internațională de Științe pentru juniori 2015: cinci medalii de argint și o medalie de bronz**

• **Doi elevi din România au fost admiși la Harvard înainte de a-și termina studiile. Vor primi o bursă de 280.000 dolari, fiecare**

• **Abandonul școlar are legătură cu nivelul de pregătire a cadrelor didactice și a familiei**

• **Continuă finanțarea consumului de fructe în școli**

• **Job Orientation training for Businesses and Schools**

Pagina 4

UNIVERSITARIA



Comunicat de presă post-eveniment Conferința de încheiere a proiectului START UP 4 U

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de beneficiar, împreună cu partenerii APDRP - *Asociația Pentru Dezvoltare Regională și Parteneriat* și *Fair Best Invest*, a organizat în data de 11 decembrie 2015, la București, în Bd. Timișoara nr. 58, sector 6, locația regională de implementare a proiectului *START UP 4 U*, POSDRU/176/3.1/S/149612, Conferința de încheiere a proiectului.

Evenimentul a reunit reprezentanți ai autorităților publice, ai confederațiilor sindicale, din mediul de afaceri, ai mass-media, membri ai grupului țintă, membri echipelor de management și de implementare a proiectului, precum și reprezentanți ai partenerilor. Conferința a avut drept scop diseminarea în rândul părților interesate a obiectivelor, activităților și rezultatelor proiectului *START UP 4 U*, evenimentul reprezentând un cadru ideal de întâlnire și discuții.

În calitate de reprezentant al președintelui Asociației „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, conf.univ.dr. Eduard Ionescu a exprimat călduroase urări de bun-venit distinșilor invitați la Conferința de încheiere a proiectului *START UP 4 U*.

Marin Cruceru, în calitate de Manager de proiect, a prezentat obiectivele și activitățile proiectului, categoriile de

persoane care au devenit membri ai grupului țintă, rezultatele așteptate, beneficiile pentru grupul țintă și indicatorii de output și input, precum și impactul socio-economic al implementării proiectului. Proiectul este implementat în regiunile Sud Vest Oltenia și București-Ilfov și se desfășoară pe o perioadă de 10 luni, cu o valoare totală eligibilă a proiectului de 8.195.887,50 lei, din care: 163.917,75 lei contribuția Beneficiarului și 8.031.969,75 lei asistență financiară nerambursabilă. În deplină concordanță cu obiectivele axei prioritare 3 *Creșterea adaptabilității lucrătorilor și a întreprinderilor* și Domeniul major de intervenție 3.1. *Promovarea culturii antreprenoriale*, obiectivul general al proiectului este furnizarea de programe de formare profesională și activități integrate în vederea dezvoltării competențelor antreprenoriale și manageriale pentru



îmbunătățirea performanței și crearea de noi afaceri în regiunile Sud-Vest Oltenia și București-Ilfov. Managerul de proiect, Marin Cruceru, a precizat: *Prin acest proiect am demonstrat că succesul în afaceri nu ține de vârstă, ci de dorința de a excela, de creativitate și curaj. Cred că românii sunt o resursă de talent, inovație și creativitate.*

Dana Droj, expert în cadrul proiectului *START UP 4 U*, a prezentat invitațiilor rezultatele implementării Activității 3 *Formare profesională și dobândire de competențe antreprenoriale*. Aceasta a prezentat grupul țintă, care a beneficiat de formare profesională, precum și persoanele din grupul țintă care au finalizat cursul de competențe antreprenoriale și au întocmit planuri de afaceri. De asemenea, a vorbit despre rezultatele obținute la *Concursul de Idei de Afaceri* organizat în cadrul proiectului.

Expertii coordonatori ai Activității 4 *Activități integrate și Centre de Sprijin pentru afaceri*, Laura Gavrila și Floarea Georgescu, au vorbit invitațiilor despre înființarea și dezvoltarea Centrelor antreprenoriale de sprijin pentru afaceri, activitățile de consiliere, consul-



tanță (sprijin) pentru inițierea de afaceri, asistență și postasistență în sprijinul dezvoltării afacerilor, precum și despre rezultatele obținute pentru această activitate la nivelul regiunii de implementare București-Ilfov.

Mădălina Constantinescu și Emil Mușat, experți în cadrul proiectului *START UP 4 U* au prezentat invitațiilor rezultatele implementării Activității 5 *Înființare și dezvoltare întreprinderi START UP* și a rezultatelor dobândite la nivelul celor două regiuni de implementare.

Invitații s-au bucurat de participarea la eveniment a domnului Daniel Dram, manager de dezvoltare la Spitalul *Monza*, acesta declarând că trăiește o astfel de poveste antreprenorială și a vorbit despre importanța proiectelor europene

pentru tinerii antreprenori. De asemenea, aceasta a oferit invitațiilor câteva sfaturi pentru a demara cu succes o afacere.

Șase dintre beneficiarii schemei de minimis au prezentat, pe scurt, startup-urile înființate în regiunea București-Ilfov: Alexandra Zaharia – S.C. *PORTOFINO LEATHER GOODS S.R.L.*, Sandu Alexandru Sebastian – *3D PRINTARE SCANARE SRL*, Iuliana Vilsănescu – *CENTRU DE TERAPII INTEGRATIVE ȘI PSIHOTERAPIE ARHANGHELUL GABRIEL SRL*, Simion Stan – S.C. *Sim Auto Total Service SRL*, Adriana Boștină – *DESIGN PLUS PROIECT S.R.L.*, Marius Vlaicu – *MVKARTO*.

Întregul eveniment a fost unul axat pe comunicare deschisă, pe implicarea tuturor celor prezenți într-o dezbatere constructivă.

Pentru mai multe informații privind proiectul *START UP 4 U*, ID: POSDRU/176/3.1/S/149612, ne puteți contacta la sediile de implementare a proiectului din București, Bulevardul Timișoara nr. 58, și din Craiova, str. Vasile Conta nr. 4, sau la adresa de e-mail: startup149612@gmail.com.

Detalii privind activitățile proiectului sunt disponibile și pe www.startup4u.ro și <http://portalantreprenariat.ro/>.

Pentru informații detaliate despre programele/proiectele cofinanțate de Uniunea Europeană, vă invităm să vizitați pagina de internet a AMPOSDRU - www.fonduri-ue.ro.

Maria Ramona CHIVU, expert PR din partea Beneficiarului – Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”
Detalii contact: tel. 0722.849.844 / e-mail startup149612@gmail.com

„Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007- 2013”
„Investește în oameni!”



Bugetul dezechilibrat sau cum ne pregătesc guvernanții de criză

Bugetul pentru 2016 consemnează o abatere deliberată și de amploare de la regulile fiscale și poate conduce la derapaje de deficit a căror corectare va genera, probabil, costuri economice și sociale mai mari decât beneficiile pe termen scurt ale relaxării fiscale, avertizează Consiliul Fiscal. Mai exact, un 2016 cu o creștere economică record de 4% ne-ar face mai vulnerabili la o criză financiară internațională, ne-ar putea arunca, din nou, în criză în 2017.

Mai exact, majorările salariale din sectorul public de 18%-20% pe medie (medici, profesori, funcționari) vor determina o mai mare vulnerabilitate a României în fața unei crize externe, iar costurile sociale pe care le-am avea de suportat într-un astfel de scenariu ar aminti de măsurile de austeritate din 2010. La capitolul soluții, principalele recomandări ale Consiliului Fiscal pentru Guvern sunt

Supraevaluarea veniturilor poate împinge deficitul bugetar către 3,7%

Evaluările Consiliului Fiscal indică o probabilitate ridicată de apariție a unui *gap negativ* (dacă perioada în care firma își recuperează banii investiți este mai mică decât perioada în care firma trebuie să își plătească furnizorii – situație mai rar întâlnită, atunci înseamnă că societatea se poate autofinanța, neavând nevoie de o linie de credit.) la nivelul anului 2016 (de 0,3% din PIB), având drept sursă o probabilă supraevaluare a veniturilor din TVA. La nivelul anului 2017, lipsa de corelație între dimensiunea cofinanțării necesare și volumul intrărilor preconizate de fonduri europene, la care

îmbunătățirea colectării taxelor și o cheltuire mai eficientă a banului public. *Proiectul de buget pe anul 2016 consemnează o abatere deliberată și de amploare de la toate regulile fiscale instituie, atât de legislația națională, cât și de tratatele europene semnate de România, și induce o vulnerabilizare de proporții a poziției finanțelor publice, complicând substanțial gestionarea acestora în eventualitatea manifestării unor șocuri adverse, se arată într-un comunicat al Consiliului Fiscal. Potrivit acestuia, măsurile adoptate vor avea un impact permanent asupra deficitului bugetar, generând un derapaj a cărui corectare ulterioară, prin măsuri de consolidare fiscală, așa cum arată teoria economică, estimările empirice de la nivel internațional și însăși experiența României din ultimii 10 ani, este probabil să genereze costuri economice și sociale care să depășească efectele pozitive pe termen scurt ale relaxării fiscale.*

se adaugă cea între dinamica cheltuielilor de asistență socială și cea a punctului de pensie, implică, în plus, o subestimare probabilă a cheltuielilor cu circa 0,5% din PIB. În aceste condiții, riscul de depășire a nivelului de referință de 3% din PIB și de reintrare în procedură de deficit excesiv apare drept semnificativ în 2016 și, cu atât mai mult, în 2017, construcția bugetară curentă furnizând doar minime marje de siguranță în acest sens, cel mai probabil localizate tot la nivelul cheltuielilor de natura investițiilor. *Derapajul bugetar care se prefigurează în anii următori este generat de un mix de reduceri agresive de taxe, în special pe consum, combinate cu creșteri ample de*

cheltuieli bugetare, în special a celor de natură salarială. Estimările curente de venituri indică faptul că România va avea, începând cu anul 2016, de departe cele mai mici venituri bugetare din UE, ceea ce va complica foarte mult construcția bugetară pe termen mediu, notează Consiliul Fiscal. Deficite de 3,3% din PIB, respectiv 3,7% din PIB în primii doi ani acoperiți de Strategia Fiscal-Bugetară 2016-2018 apar drept probabile într-un scenariu de politici nemodificate. Simptomatice în sensul sacrificării obiectivelor pe termen lung în vederea eliberării unui spațiu fiscal pe termen scurt este decizia diminuării la doar 0,1 puncte procentuale a transferurilor suplimentare de contribuții către pilonul II de pensii (la 5,1%), în condițiile în care anul 2016 ar fi trebuit, conform legii, să marcheze atingerea nivelului țintă de 6%, asigurându-se și recuperarea pauzei din 2009 a majorării acestor transferuri. Dacă decizia amânării din 2009 era luată în condițiile unei contracții economice masive, cea de acum survine într-o conjunctură economică favorabilă.

Mărirea deficitului va determina măsuri de mai mare austeritate

Bugetul aferent anului 2016 încorporează impactul modificărilor Codului Fiscal, precum și majorările salariale din sectorul public legiferate în a doua parte a anului 2015, acestea, împreună, determinând o majorare a deficitului în proiectul de buget la 2,8% și 2,95% din PIB, în bază cash, respectiv, în conformitate cu metodologia

europene (ESA 2010) (de la un nivel preliminar la nivelul anului 2015 de 1,2% din PIB, atât în bază cash, cât și în conformitate cu metodologia europeană). Dacă varianta finală a Codului Fiscal aprobată de Parlament a diminuat presiunea pe termen scurt (lăsând-o nemodificată, însă, pe termen mediu), amânând unele dintre măsurile propuse pentru anul 2017 (reducerea impozitului pe dividende a fost însă readusă în 2016 (prin OUG), legiferarea de majorări salariale substanțiale în sectorul public în ultimele luni a readus dimensiunea derapajului preconizat pentru 2016 la nivelul inițial. De asemenea, Consiliul Fiscal atrage atenția că România ar trebui să profite de perioada de expansiune economică pe care o traversează pentru a se pregăti pentru faza descendentă a ciclului economic sau pentru apariția de eventuale șocuri externe. Cu alte cuvinte, dacă creștem deficitul bugetar și datoria publică în vremuri de relativă prosperitate, ne va fi cu atât mai greu să suportăm perioada de corecție. Astfel, Consiliul Fiscal recomandă Guvernului accelerarea măsurilor menite să îmbunătățească rata de colectare a veniturilor bugetare și să eficientizeze cheltuirea banilor publici. Concret, Consiliul Fiscal vrea urgentarea implementării programului de reformă a ANAF semnat cu Banca Mondială în 2013, care presupune inclusiv dezvoltarea infrastructurii IT și informatizarea procesului de colectare a taxelor, care ar crește conformarea voluntară. Consiliul recomandă, totodată, îmbunătățirea procesului de prioritizare a investițiilor publice și o „reformă reală” a administrației publice, având la bază performanța.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri”
întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
poștal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

Biblioteca Austria din Timișoara, colocviul *Bad News is Good News*

Cercul studențesc mixt al Universității Spiru Haret și al Universității din Viena, aflat sub îndrumarea lect. univ. dr. Denisa Drăgușin, prof. univ. dr. Sorin Gădeanu și conf. univ. dr. George Volceanov, au organizat, după cum v-am informat, împreună cu prof. univ. dr. Roxana Nubert și cu Catedra de Germanistică a Universității de Vest, la Biblioteca Austria din Timișoara, un colocviu cu titlul *Bad News is Good News*.
Câteva imagini despre atmosfera din timpul colocviului.



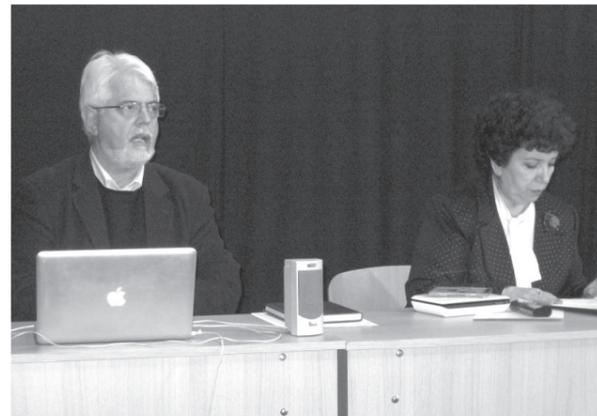
Facultatea de Științe Socio-Umane

Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice de la programul de studii *Pedagogie muzicală*

SIMBOLISTICA MUZICALĂ

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Miercuri 9 decembrie, în Sala Victor Giuleanu, de la sediul Facultății de Științe Socio-Umane, a avut loc sub egida Centrului de Cercetare Științifică și Creație Artistică, *Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice de la programul de studii Pedagogie muzicală*. După deschiderea oficială și un cuvânt înainte al conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, decanul facultății, care a urtat succeselor implicăți în cercetarea științifică, dar și invitațiilor, conf. univ. dr. Sorin Lerescu, directorul Centrului de Cercetare Științifică și Creație Artistică, a punctat importanța acestui eveniment în cadrul celorlalte manifestări din timpul anului universitar și a invitat la pupitrul pe conf. univ. dr. Crinuța Popescu, care a prezentat lucrarea *Simbolistica unor surse sonore în practici muzicale străvechi*. Conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac a prezentat cercetarea *Arthur Honegger (1892-1955) – repere semantice în declamația muzicală a prozodiei convenționale*, urmată de conf. univ. dr. Sorin Lerescu, cu lucrarea *Simbol, semnificativ – categorii estetice în muzica de azi*. Lector univ. dr. Otilia Pop Miculi a susținut lucrarea *Simbolistica motivelor decorative de pe textilele țărănești tradiționale* și conf. univ. dr. Maia Ciobanu *Simbol și metaforă în Trio Nr.273 Op.2 - Contraste apropiate, de Maia Ciobanu*. Lector univ. dr. Viorica Iurașcu a prezentat *Simbolistica polifoniei muzicale medievale în lucrarea „Santa Maria strela do dia”*, urmată de conf. univ. dr. Viorel Crețu, cu *Un univers de înțelegere mai larg în interpretarea genurilor muzicale*; lector univ. dr. Aurel Muraru a adus parfum de legendă cu lucrarea sa *„Miorița” de Paul Constantinescu, exemplu de simplitate dominată de „Șirul lui Fibonacci”*. Aplauzele de final au recompensat munca de cercetare prolifică a colectivului de cadre didactice



Pentru un viitor mai inteligent și ecologic

Facultatea de Matematică, Informatică și Științele Naturii din cadrul Universității Spiru Haret a organizat în decembrie o sesiune de comunicări științifice susținută de cadrele didactice ale instituției haretiste. Evenimentul a avut loc în contextul în care, pe plan mondial, *Ora de Cod* este o acțiune care mobilizează milioane de participanți.

Amfiteatrul verde este o altă acțiune cu impact educativ, pe care Constantin Șerban, masterand la Universitatea Spiru Haret, a prezentat-o în cadrul sesiunii științifice. Expunerea sa a dorit să prezinte rolul tot mai important pe care îl au dezvoltarea durabilă și gândirea ecologică în toate domeniile.



MIEREA ÎN CULTURA POPOARELOR LUMII

La invitația Centrului Cultural European Româno – Panarab/ CCERPA, pentru a continua proiectul cultural al Departamentului de Francofonie, luni, 7 decembrie 2015, Facultatea de Științe Socio-Umane din cadrul Universității Spiru Haret, programul de studii *Pedagogie Muzicală*, a fost prezentă cu un micro recital, care a conținut cântece de referință, cunoscute, susținut de studenți.

Subiectul zilei: *Mierea în cultura popoarelor lumii*. S-a discutat pornind de la perspectiva artei de a trăi, ce reiese din evenimentele corespunzătoare, care, la rândul său, transmite, din suflet și cu toată inima, arta în general, datorită rafinamentului și delicateții sale.

Și, din moment ce știm foarte bine că arta în sine și sentimentele noastre sunt nelimitate, trebuie să ne păstrăm mintea deschisă la noi testamente spirituale. Programul pregătit de studenții haretști a fost, după cum declara conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac, un exemplu de deschidere, un moment spiritual, care include în evoluția sa culturală sfere de

cunoaștere și realizări artistice și pedagogice realizate de studenți. Origina-litatea limbajului muzical exprimă idei și stări de spirit care pot fi transmise și primite numai de calificare și sensibilitatea muzicală a celor care sunt deschiși la cultură și sentiment. Muzica în sine poartă amprenta culturii, ca mierea, în acest caz, reprezentând un semn important de solidaritate și civilizație.

Studenții prezenți au interpretat următoarele lucrări: Mândra Florescu – anul I, soprană, George Enescu – *Estrene a Anne*, Radu Theodor Mancaș – anul I, bas, George Enescu – *Aux Damoselles Pareuses D'ecrire a Leurs Amys*, Mihaela Avrigeanu (Pamfil) – anul III, soprană, Charles Dumont – *Non, je ne regrette rien*; Berjerette, Mândra Florescu – anul I, soprană, Claude Debussy – *Nuit d'etoile*, Samuel Alper Adiguzel – bariton, Paolo Tosti – *Pour un baiser*. Soprana Georgeta Pinghirciac, decanul Facultății de Științe Socio-Umane a oferit un cadou muzical, interpretând Claude Debussy – *Romance*.



Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative – Centrul de Cercetări Juridice, din cadrul Universității Spiru Haret, a organizat în parteneriat cu Asociația - Societatea Cultural - Patriotică *Avram Iancu*, marți, 8 decembrie, la sediul facultății din Șoseaua Berceni nr. 24, un interesant și inedit simpozion cu tema:

Avram Iancu – avocatul și eroul martir



Interesul participanților – studenți, masteranzi, cadre didactice universitare, istorici, prezenți în număr mare la eveniment, a fost focalizat, în egală măsură, atât de activitatea politică și militară a marelui patriot, de rolul său crucial în timpul Revoluției de la 1848 și al luptelor din anii 1848-1849 din Transilvania, cât și de o dimensiune mai puțin cunoscută a personalității sale: aceea de jurist și avocat, mediator și negociator, apărător al drepturilor românilor din Țara Moșilor și din întreg Ardealul.

Deschiderea evenimentului a aparținut conf. univ. dr. Marian Ilie, decanul facultății, care a fost și moderatorul dezbaterilor. Au urmat expuneri și dialoguri care au îmbinat rigurozitatea științifică, îndeosebi din punct de vedere istoric sau juridic, cu sublinierea unor trăsături care au făcut din omul, conducătorul militar și politic, precum și din juristul Avram Iancu un model pentru generațiile tinere, de-a lungul timpurilor, până astăzi: corectitudinea – el ținându-și totdeauna cuvântul față de aliați, umanismul – și-a tratat cu



respect prizonierii și, mai ales, patriotismul. Poate de aceea, având în vedere actualitatea temei și faptul că în sală au fost foarte mulți tineri, dezbaterile au devenit emoționante.

Dintre expunerile prezentate, amintim: *Avram Iancu – avocatul și eroul-martir*, prof. univ. dr. Ioan Condor, președinte al Asociației – Societatea Cultural-Patriotică *Avram Iancu*, filiala București, *Contextul politic și istoric al evenimentelor revoluționare de la 1848-1849*, lect. univ. dr. Sorin Cristescu, *Avram Iancu, personalitate istorică și juridică*, conf. univ. dr. Roxana Păun, *Avram Iancu și generația de la 1848*, conf. univ. dr. Cristina Păușan, *Piesa Avram Iancu, de Lucian Blaga – reflecții asupra personajului principal*, lect. univ. dr. Alexandru Lucinescu ș.a.

În finalul simpozionului, prof. univ. dr. Ioan Condor a prezentat Proiectul *Construirea unui monument al eroului – martir Avram Iancu în capitala României – București*, proiect apreciat în mod deosebit de participanți.

Lect. univ. dr. Viorel MIULESCU

PREUNIVERSITARIA

Palmaresul elevilor români la Olimpiada Internațională de Științe pentru juniori 2015:

**cinci medalii
de argint
și o medalie
de bronz**

Noi performanțe olimpice pentru elevii români: lotul de juniori al României a obținut cinci medalii de argint și o medalie de bronz la a XII-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Științe, desfășurată în perioada 2-11 decembrie, în Coreea de Sud (Daegu).



Medaliile de argint au fost cucerite de Miruna Ioana Belciu (clasa a IX-a/Colegiul Național *Gheorghe Vrânceanu* din Bacău), Alexandra Irina Edu (clasa a X-a/Colegiul Național *Sfântul Sava* din București), Mădălina Elena Stănășel (clasa a IX-a/Colegiul Național *Frații Buzești* din Craiova), Ștefan Răzvan Bălăucă (clasa a X-a/Colegiul Național *Mihai Eminescu* din Botoșani) și Hakan Calila (clasa a X-a/Colegiul Național *Mircea cel Bătrân* din Constanța). Ștefan Răzvan Bălăucă și Hakan Calila au fost laureați cu argint și la ediția precedentă

a acestei olimpiade. Medalia de bronz la această competiție i-a revenit lui Radu George Romanescu, elev în clasa a X-a la Colegiul Național *Frații Buzești* din Craiova.

Olimpiada Internațională de Științe pentru juniori este un concurs de tip integrativ, în care problemele acoperă subiecte din trei discipline: chimie, fizică și biologie. Concurenții susțin trei probe (două probe teoretice individuale și una practică - experiment, pe echipe, formate din trei elevi). La ediția din acest an au participat 249 de elevi din 46 de țări.

Continuă finanțarea consumului de fructe în școli

Programul privind încurajarea consumului de fructe în școli, finanțat din fonduri europene și naționale, va fi aplicat în continuare, potrivit unei Hotărâri de Guvern din 16 decembrie.



Hotărârea de Guvern aprobată stabilește tipul de fructe distribuite – merele, perioada de distribuție, limita valorii zilnice, bugetul alocat, precum și modalitatea de implementare efectivă și de gestionare la nivelul administrației publice, în cadrul programului de încurajare a consumului de fructe proaspete în școli în anul școlar 2015-2016.

Fondurile UE alocate României pentru acest an școlar sunt de 6.869.985 euro, iar rata de cofinanțare este de 89%. Măsurile adiacente distribuției de fructe sunt eligibile pentru sprijinul financiar al Uniunii Europene și trebuie să se încadreze valoric în limita a 15% din alocarea finală a fiecărui stat membru. Astfel, bugetul total al programului este de aproximativ 66 milioane lei, din care 31,6 milioane lei provenite din fonduri UE și 34,4 milioane lei reprezentă co-finanțare publică și cheltuieli, altele decât cele eligibile.

Limita valorii zilnice (prețul fără TVA al merelor) este de 0,37 lei/elev, ca și în anul 2014, iar perioada de distribuție gratuită este de maximum 88 de zile.

În cursul acestui an școlar vor beneficia aproximativ 1.750.000 de elevi, conform datelor comunicate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice. Hotărârea de Guvern a fost elaborată în baza prevederilor OUG nr. 24/2010 privind implementarea programului de încurajare a consumului de fructe proaspete în școli.

Job Orientation training for Businesses and Schools



După ce a fost implementat, la nivel național, în 133 de școli, cu implicarea a peste 400 de profesori și pentru 3.600 de elevi, Proiectul JOBS (Job Orientation training for Businesses and Schools/Orientare profesională - Instruire în întreprinderi și școli) a fost prezentat reprezentanților mediului educației și al pieței muncii din București și Ilfov. În acest sens, Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, Centrul Național pentru Dezvoltarea Învățământului Profesional și Tehnic (CNIDPT), Universitatea din București și echipa de management a proiectului a organizat marți, 15 decembrie, la Școala Superioară Comercială *Nicolae Crețulescu* din Capitală, o sesiune de informare privind implementarea acestui proiect. Prezentarea a avut ca public-țintă reprezentanții inspectoratelor școlare, unităților de învățământ, Caselor Corpului Didactic și ai Comitetelor Locale de dezvoltare a parteneriatului social în formarea profesională din București și Ilfov. Cu această ocazie, proiectul a fost promovată în vederea organizării ulterioare a selecției unităților de învățământ care vor participa în anul școlar 2016-2017.

Proiectul JOBS se va desfășura în București și județul Ilfov, începând cu anul școlar 2016-2017, fiind inițiat de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice împreună cu Institutul pentru Proiecte Internaționale în Educație (IPE) din cadrul Universității Pedagogice din Zurich (PHZH) și dezvoltat cu sprijinul CNIDPT și al Universității din București. Finanțarea este asigurată prin Programul de cooperare româno-elvețian și cofinanțat de Guvernul României prin Ministerul Educației.

Obiectivul JOBS este pregătirea elevilor din ultimii ani de gimnaziu și din primii ani de învățământ tehnic și profesional pentru alegerea viitoarei profesii sau orientarea către studii academice. JOBS este unul dintre cele mai importante proiecte educaționale care vizează orientarea profesională și în carieră a tinerilor și își propune să genereze o schimbare esențială în învățământul românesc prin metoda de predare - învățare bazată pe sarcini și prin implicarea activă a elevilor, profesorilor și a mediului de afaceri pentru cunoașterea reală a mediului economic actual și pentru a crea experiențe necesare de învățare pentru tineri.

Detalii suplimentare pot fi obținute pe pagina web a proiectului: www.jobsproject.ro (Biroul de presă al MENCS)

Doi elevi din România au fost admiși la Harvard înainte de a-și termina studiile



Doi elevi de la Liceul de Informatică din București au fost admiși, datorită performanțelor lor, la celebra universitate americană, *Harvard*, înainte de a-și termina studiile în țară, respectiv, înainte de obținerea bacalaureatului. Andrei Iliescu și

Ștefan Eniceicu sunt colegi în clasa a XII-a F la Liceul de Informatică din București, iar de anul viitor vor merge la prestigioasa Universitate *Harvard*, unde tocmai au fost acceptați.

Pentru palmaresul impresionant de medalii obținute în ultimii ani la olimpiadele internaționale de chimie, disciplină, de care e pasionat, americanii nu au stat pe gânduri și i-au acordat lui Andrei Iliescu o bursă integrală, de circa 70.000 de dolari pe an – incluzând taxele școlare, cazarea, mâncarea, asigurarea de sănătate – respectiv 280.000 de dolari pentru patru ani de facultate.

Multiplu medaliat la concursuri și olimpiade internaționale a fost, în ultimii ani, și Ștefan Eniceicu, și el bursier integral la *Harvard* de anul viitor. Medaliiile în cazul lui au venit în urma participării la competițiile de fizică. Anul acesta a reușit performanța de a câștiga două medalii internaționale într-un singur sezon: o medalie de argint însoțită de premiul juriului pentru cel mai creativ experiment de laborator, la Olimpiada Asiatică de Fizică, și medalie de aur, la Olimpiada Internațională de Fizică.

Deși au susținut în timpul evaluărilor pentru admiterea la facultate bacalaureatul de tip *American*, cei doi își vor încheia studiile în România, pentru că, spun ei, vor să spună cu mândrie că sunt că sunt produsul școlii românești. (sursa: <http://romani-buni.info/>)

ABANDONUL ȘCOLAR

are legătură cu nivelul de pregătire a cadrelor didactice și a familiei

Concluzii din *Rapoarte de cercetare ARACIP*, vol. II / 2015. Concluzii rezultate din analiza datelor colectate. Anul școlar 2013-2014

Una dintre cauzele abandonului școlar este nivelul scăzut de pregătire a profesorilor - este o concluzie a Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Preuniversitar - ARACIP, care a publicat, recent (<http://www.edu.ro/index.php/articles/23792>), un raport pe baza datelor complete de școli. Raportul de cercetare se bazează pe date colectate în anul școlar 2013-2014 din 6.727 de unități de învățământ din 2.352 de localități. Din numărul total al școlilor prezente în eșantion, 3.677 sunt școli cu clasele I-VIII, peste 1.000 sunt grădinițe, aproximativ 1.500 sunt licee, școli profesionale și școli postliceale.

În capitolul 4.1.11, cu referire la abandonul școlar, se specifică faptul că Rata de abandon școlar se corelează negativ cu nivelul de pregătire a profesorilor, dar nu se corelează cu bugetul/cadru didactic, cu timpul mediu de deplasare sau cu procentul copiilor/elevilor care fac naveta zilnic. Cu alte cuvinte, cu cât profesorii sunt mai puțin pregătiți, cu atât abandonul școlar într-o instituție de învățământ este mai mare. Există mari disparități în privința calificării cadrelor didactice, fiind constatată o concentrare puternică a cadrelor didactice cu doctorat și cu gradul didactic I în unitățile de învățământ din mediul urban și a celor necalificate sau calificate cu și fără definitivat în mediul rural. Dar nivelul de pregătire a profesorilor nu este singurul motiv pentru rata mare a abandonului școlar. Familia este un alt factor: nivelul de educație a părinților este mai mic acolo unde rata abandonului școlar este mai mare. Astfel, nivelul de educație a părinților este mai mare în școlile cu rezultatele școlare (curente și la evaluări / examene naționale) mai bune (corelându-se, mai ales, cu procentul notelor/mediilor mari). Există o legătură semnificativă,

din punct de vedere statistic, între nivelul de educație a părinților cu mediile de absolvire (din gimnaziu și liceu) și cu rezultatele la Evaluarea națională de la finele clasei a VIII-a și, respectiv, la examenul de Bacalaureat, doar în mediul urban. De subliniat: pare că, în mediul rural, școala reușește să compenseze mai mult influența negativă a nivelului redus de educație a părinților, dar și că nivelul de educație a părinților este mai mare în școlile în care și nivelul de calificare a profesorilor este mai mare. Nivelul mediu de educație a părinților elevilor / copiilor din învățământul special este simțitor mai mic decât nivelul de educație a părinților elevilor / copiilor din învățământul de masă. Nivelul mediu de educație a părinților copiilor / elevilor din grădinițe și școli private este mai mare decât nivelul mediu de educație a părinților copiilor / elevilor din grădinițe și școli publice. Nivelul de educație a părinților se corelează negativ cu procentul copiilor / elevilor de etnie roma din unitatea școlară. Nivelul de educație a părinților se corelează negativ cu procentul copiilor / elevilor de dizabilități (CES) din unitatea școlară. De asemenea, nivelul de educație a părinților se corelează negativ cu nivelul absențelor / elev. Legat de acest aspect, cele mai multe absențe/elev sunt înregistrate la elevii din mediul urban, ai căror părinți au un nivel foarte scăzut de educație. Timpul mediu de deplasare a elevilor la și de la școală crește, în mediul urban, odată cu nivelul de educație a părinților.

În legătură cu modul de funcționare a școlilor și liceelor, raportul menționează că: procentul elevilor cu domiciliul în altă localitate decât școala (învățământ primar și gimnazial), care fac naveta zilnic, este dublu în mediul rural față de cel urban; în schimb, procentul elevilor de liceu, care au domiciliul în altă localitate

decât școala și care fac naveta zilnic, este mai mic cu 5% în mediul rural față de cel urban. Exista o corelație slabă între rezultatele școlare și modul de funcționare a liceelor (într-un schimb sau în doua schimburi), rezultatele fiind puțin mai bune (cu 0,1-0,2 puncte mai mult la examenul de Bacalaureat) în unitățile care funcționează într-un singur schimb.

Timpul mediu de deplasare a copiilor/elevilor la și de la grădiniță/școală este de 17-19 minute, cu circa 1 minut mai mult în mediul rural față de cel urban. Timpul mediu de deplasare la liceu este sensibil mai mare, atât în mediul rural (circa 25 minute, în medie) cât și, mai ales, în mediul urban (circa 32 minute). În București, timpul mediu de deplasare, pentru elevii de liceu, este de peste 41 minute. Timpul mediu de deplasare este afectat, cel mai mult, de existența/inexistența transportului școlar special dedicat (și mai puțin de existența/inexistența mijloacelor publice sau private de transport sau de adecvarea programului acestora la orarul școlii).

Referitor la profesori, rata de abandon școlar se corelează, negativ, cu nivelul de pregătire a profesorilor, dar nu se corelează cu bugetul/cadru didactic, cu timpul mediu de deplasare sau cu procentul copiilor/elevilor care fac naveta zilnic. La gimnaziu, numărul mediu mic de elevi/cadru didactic se corelează cu rezultate mai bune ale învățării (exprimate prin mediile claselor V-VIII), doar în mediul rural și numai dacă numărul de elevi este sub 18.

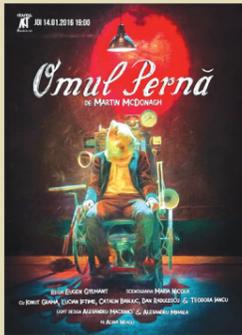
La gimnaziu, în mediul urban, în general, numărul mediu de elevi/cadru didactic se corelează pozitiv cu rezultatele învățării (mediile claselor V-VIII) - adică se obțin rezultate mai bune dacă numărul de elevi / cadru didactic este mai mare. La nivelul liceelor teoretice, numărul mediu de elevi / cadru didactic nu se corelează cu rezultatele școlare.

Premiile CNDB2015

Centrul Național al Dansului București - CNDB a decernat, în luna decembrie, #PremiileCNDB2015, eveniment aflat la a doua ediție, prin care se recunoaște excelența în dansul contemporan românesc. Laureatii Premiilor CNDB2015 sunt: Liana Tugearu, Mădălina Dan, Miriam Răducanu, Eduard Gabia și Florin Fieroiu.

Premiile au fost înmânate de Ministrul Culturii Vlad Alexandrescu, criticul Igor Mocanu, performerul Paul Duncă, realizatoare emisiunii TV *Lumea dansului*, Silvia Ghiță, și de Doris Uhlisch. Cere-monia a avut loc la Sala Studio a Teatrului Național București (TNB). Nominalizările la #PremiileCNDB2015 au fost făcute de laureații din 2014: Ioan Tugearu, Silvia Ghiță, Cosmin Manolescu, Alexandra Pirici, Manuel Pelmuș, Mihai Mihalcea și Mihaela Dancs și de o parte a board-ului artistic al CNDB: Ada Solomon, Corina Șuteu și Vava Ștefănescu.

Omul pernă deschide anul 2016 la Teatrul Act



Comedia neagră *Omul pernă* deschide anul 2016 la Teatrul Act. O comedie cu accente de thriller noir ce spune povestea unui scriitor (Katurian Katurian) interogată în legătură cu poveștile lui macabre și asemănările dintre acestea și o serie de crime petrecute în oraș, are prima reprezentare pe 14 ianuarie, la ora 19:00. *Mai că îți vine să te întinzi, să te-velești cu o pătură și să ascuți poveștile spuse atât de frumos de Katurian, chiar dacă s macabre. Ceva din tonul lui aduce liniște, chiar și în momentele critice în care știi că nimic din trecut nu mai poate fi salvat sau modificat*-Andreea Lupescu, Metropotam.ro.

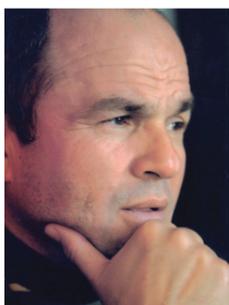


În luna decembrie - 5, 16 și 20 - Opera Națională București a prezentat un spectacol deosebit, produs, în colaborare cu *Royal Opera House Covent Garden* din Londra, de *Opera Română*, alcătuit din lucrările de balet *DSCH* (coregrafia Alexei Ratmansky, muzica Dmitri Șostakoviți), și *The Dream/Visul* (coregrafia Sir Frederick Ashton, muzica Felix Mendelssohn), bazat pe *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare. Premiera a beneficiat de participarea prim-balerinei de renume

Corul de Copii și Tineret Symbol și dirijat de lect. univ. dr. Luminița Guțanu Stoian, invitați în spectacolul The Dream

internațional Alina Cojocaru, rolul *Titania*, în *The Dream*. La pupitrul Orchestrei Operei Naționale București s-a aflat dirijorul Cristian Sandu. Pentru realizarea celei de a doua părți a spectacolului (*The Dream/Visul*) au fost invitați, în mod special, Corul de Copii și Tineret *Symbol* (director: Jean Lupu) și dirijorul lect. univ. dr. Luminița Guțanu Stoian, cadru didactic la Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea Pedagogie Muzicală.

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



constantin – șlefuitorul de perle

Mioara VERGU

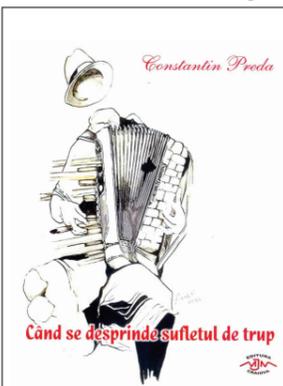
Unui om care mărturisește că eu, tânăr, din fotografia de buletin cu amândouă mâinile de marginile cerului mă țin (eu)

este evident că-i este ușor să arunce cu diamante

lirice peste cititorii cărților sale.

Simplu și sofisticat, filosof și banal, genial, vesel și trist, (aparent) trăind numai într-o lume a metaforei, poetul Constantin Preda se face vinovat de frumos.

Eu nu sunt critic literar, nu sunt poet, nici un avizat cititor de poezie nu cred că sunt. Sunt doar un cititor care lasă gândul să se întrepătrundă cu inima. E drept, în cazul meu, nu cântă mii de nebuni în fiecare colț al inimii mele/ cântecele altor mii de nebuni ce privesc cu binoculul la stele// cântă mii de nebuni ce-mi traversează inima pe scânduri de caravane// cântecele altor mii de nebuni ce trag cu pușca în stele// cântă mii de nebuni în adâncul lutului inimii mele/ cântecele altor mii de nebuni internați în ospiciu din stele// (Cântec)...



Să tot fie două luni de când citesc și recitesc două dintre volumele scriitorului Constantin Preda – *Lertați-mi mâinile năuce*, *Nu știu să mai coboară de pe cruce*, Editura Autograf MJM, Craiova, 2014, și *Când se desprinde sufletul de trup*, Editura MJM, Craiova, 2015 – și tot de atâta timp doresc să împărtășesc cu dumneavoastră balsamul acestor lecturi. Dacă a durat atât, până să îndrăznesc să scriu, este vina poetului. Pentru că cele două volume – o mică parte din opera lui Constantin Preda – sunt... înșelătoare.

Nu știu „ce a vrut să spună poetul?”, știu doar că, la prima citire, te fură armonia, ritmul, te învâluie o stare de beatitudine... După prima lectură, ești prizonier al atmosferei, nu rămâi cu nimic concret, nu reții cuvinte, ci doar stări, starea. Starea de iubire, de tot și de toate, în spirit, deși unele imagini pot părea carnale. Așadar, poeme de dragoste, de șoptit într-un amurg tihnă.

Ei bine, ce rost ar avea lectura fără să te îmbogățești (și) cu concretul ideilor, figurilor de stil?! Așa că, la a doua citire, atmosfera devine profundă, înțelesurile se detașează din stare în imagini picturale. Constantin Preda este, după părerea mea, un fascinant pictor cu litere. Culoarele picturii sunt seducătoare, pure, se înrămează în rama cuvintelor dându-le o aură îngerească. Uneori de inger căzut în păcat.

Sunt poeme de dragoste, rugăciuni întru iubire. Sfințite de talent și o pledoarie pentru o limbă română carnoasă în sens, înmiresmată în senzații.

Poetul e mereu același, egal în perfecțiunea sa artistică, și totuși mereu diferit.

Și până la urmă, suntem îndreptățiți să întrebăm, cu „armele” sale: câți constantini pot exista-ntr-un singur constantin? câte păduri frumoase de pini pot arde-n-tr-o singură picătură de vin? (clandestin)

Căutați-i cărțile, căutați-i poemele în spațiul virtual, pe Internet, și veți avea bucuria întâlnirii cu frumusețea poeziei!

Valori românești

Ion MINCU întemeietorul stilului neoromânesc în arhitectură



Arhitectura românească se reinventează odată cu apariția lui Ion Mincu, arhitect, inginer, profesor și politician. Până atunci, majoritatea clădirilor frumoase din România fuseseră clădite de arhitecți străini de așa numiții *starosti de zidari*. Ion Mincu este cel care a adus profesia de arhitect și în nomenclatorul de meserii din România. În plus, el este cel care a creat un nou stil arhitectural, *stilul neoromânesc*.

Ion Mincu s-a născut pe 20 decembrie 1852 la Focșani. În 1875 absolvă *Școala Națională de Poduri și Șosele* din București și primește diploma de inginer. Între 1877-1884 studiază la *Școala Națională de Arte Frumoase* din Paris, avându-i ca profesori pe Remy de Louanges și J. Gaudet, și obține diploma de arhitect. În 1883, i se acordă *Premiul Societății centrale a arhitecților francezi*. Întors în țară, proaspătul arhitect observă existența a două curente culturale: împrumuturile din alte culturi și promovarea, afirmarea valorilor naționale.

Ion Mincu promovează un nou stil arhitectonic, inspirat de elemente specific românești, *stilul neoromânesc*, ce îmbină, în principal, elemente din arhitectura rurală: *foisorul* și *cerdacul*, din arhitectura veche românească: ornamentația exterioară bogată și coloanele scurte (*stilul brâncovenesc*), din arhitectura bisericăscă: planimetria curții interioare și folosirea stucaturii.

Prestigiul profesiei și creșterea unor generații de arhitecți, care să se dedice ideii de ilustrare a unui panteon cultural modern românesc, au fost printre preocupările lui constante.

Între 1892-1897, este cadru didactic și își aduce contribuția la înființarea *Școlii de Arhitectură a Societății Arhitecților Români*. Între 1898-1912 este profesor la atelierul de proiecte al *Școlii Naționale de Arhitectură*, iar apoi la *Școala Superioară de Arhitectură* din București. A scris și a predat pentru învățământul românesc de arhitectură, cărui i-a consacrat 20 de ani din viață. Fiind un apropiat al artiștilor G. D. Mirea și I. Georghescu, dar și un colaborator al sculptorilor C. Stork și Romanelli, avea o privire de ansamblu asupra potențialului artistic de care putea beneficia școala de arhitectură. O scurtă trecere în revistă a etapelor premergătoare înființării *Școlii de Arhitectură*, scoate în evidență o perioadă de peste 40 de ani de încercări și tatonări. La înființarea *Școlii de Arte Frumoase* din Iași, prin decret domnesc, în anul 1860, s-a omis o secție de arhitectură. Secția de arhitectură a *Școlii de Arte Frumoase*, înființată la București în anul 1864, nu a funcționat din lipsă de elevi. O încercare, în anul 1872, de înființare a unei secții de arhitectură pe lângă Facultatea de științe, sau la Academia de Arte în anul 1890, a eșuat din nou.

Această situație este semnalată, printr-un memoriu, în anul 1888, semnat de arhitecții Ion Mincu, V. Valbudea, Al. Săvulescu, I. N. Socolescu, D. Maimarolu. În anul 1891, odată cu înființarea *Societății Arhitecților*, apare ideea de a se înființa o *Școală de Arhitectură*. Înființată în anul 1892, după un Regulament de funcționare elaborat de I. Mincu, școala constituie prima formă de învățământ de specialitate, care a funcționat timp de cinci ani într-un local impropriu, având ca profesori și pe cei semnalati mai sus. Statutul școlii nu oferea absolvenților un privilegiu de arhitect cu diplomă. Numai în anul 1904, sub ministeriatul lui Delavrancea, avea să se înființeze *Școala Superioară de Arhitectură*, unde director a fost numit E. Pangrati; G. Cerkez a funcționat ca profesor de *Construcții* și, Ion Mincu, ca profesor de *Arhitectură*.

Dar preocupările didactice sunt mult mai vechi. La *Școala de arte și meserii*, ca profesor de desen și decorație, a contribuit la formarea tîmparilor de artă; el însuși a desenat un leagăn de lemn sculptat pentru un copil, destinat primei sale fete, Eliza (1895).

Printre cele mai cunoscute lucrări ale lui Ion Mincu se află *Casa Lahovari*, *Casa Vernescu*, *Școala centrală de fete*, *Bufetul de la Șosea* (Kiseleff), în București, *Vila Robescu* în Sinaia, *Palatul Administrativ* din Galați etc. Stilul creat de Ion Mincu va influența creația a numeroși arhitecți, printre care Petre Antonescu și Nicolae Ghica-Budești. Între 1903 și 1912 a fost președintele *Societății Arhitecților Români*.

Ca deputat al județului Putna, în perioada 1895-1899, Ion Mincu a denunțat corupția, lipsa de onestitate profesională și dezinteresul oficialităților pentru dezvoltarea artelor și arhitecturii în România.

Ca o recunoaștere a importanței sale în evoluția școlii românești de arhitectură, din anul 1953, Universitatea de Arhitectură și Urbanism din București îi poartă numele.

Ion Mincu a murit pe 6 decembrie 1912 la București. În anul 2012 a fost declarat membru post-mortem al Academiei Române.

Invitații în lumea artelor plastice

O abordare abstractă pentru o pictură impresionistă

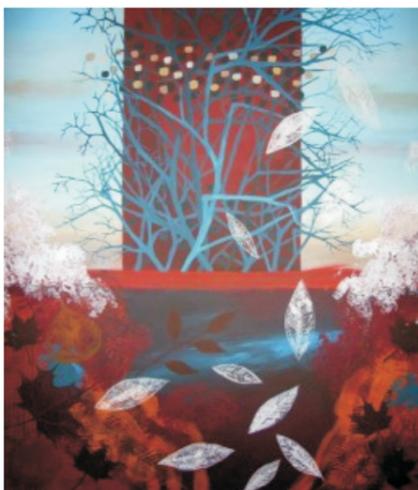
Artista postmodernă Gabriela Călinoiu s-a născut la 21 august 1971, la București. Este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția *Grafică publicitară*. Artista a absolvit în anul 1989 Liceul de Artă *Nicolae N. Tonitza* din București, secția *scenografie-animație*, și Universitatea Națională de Artă, București, Facultatea de Arte Decorative și Design, secția *Textile-Modă*, în 1997. Multe dintre lucrările sale au ajuns în colecții particulare din țară sau din străinătate.

Este o mare bucurie să văd sau măcar să știu că picturile mele sunt privite cu admirație undeva, de către cineva, spune artista. În operele sale, Gabriela Călinoiu folosește o gamă cromatică uneori foarte caldă (galben, carmin), alături de culori vegetale (olive), nuanțe tari de albastru ori pasteluri, din dorința de a transmite cât mai elocvent luminozitatea și sofisticarea naturii.



Culorile ne transmit anumite stări sufletești datorită faptului că noi, oamenii, le percepem nu doar cu mintea, ci și cu inima. Iubitorii de artă sunt la fel peste tot, se destăinuie Gabriela Călinoiu.

Emoția este ușor de observat în toate picturile ei, care sunt create într-un stil liber, cu pensulație foarte fină. Prin utilizarea culorilor și a cunoștințelor tehnice de interacțiune a pigmentilor, pasiunea ei pentru acuirea strălucitoare și astfel surprinde esența însăși a subiectelor ei. Picturile rezultate sunt o explozie de culoare marcantă în cazul în care privitorul este lăsat să se bucure nu numai de ceea ce vede, dar, la fel de important, de ceea ce el nu poate vedea. Culoarea este puternică, vibrantă și evocatoare. Folosește o abordare aproape abstractă, dar cu reale influențe impresioniste.



BUGETUL DE STAT pe 2016.

Evitarea creșterii deficitului bugetar este posibilă. Cine, cum, cât, cu ce efecte?

Avem guvern tehnocrat cu programul lui de guvernare. În ordinea firească, ar trebui să urmeze o bună guvernare. De aceea, sugerăm Guvernului să se limiteze la măsurile prevăzute de Constituție. Pentru înscrierea în deficitul bugetar există soluții, chiar în condițiile relaxării fiscale, adoptate prin noul Cod fiscal și Codul de procedură fiscală, numai să fie receptivitate și voință politică pentru a fi aplicate. Documentația, din care prezentăm, sintetic, stă la dispoziția celor interesați:

Oricare ar fi necesitățile bugetare ale momentului și oricare ar fi reformele fiscale menite să le satisfacă, nu trebuie să uităm că banul contribuabilului trebuie folosit în folosul lui și numai în folosul lui, că orice cheltuială trebuie făcută cinstit. (1925)

Mihai Manoilescu

I. Măsuri propuse

A) Nivelul cotei TVA. Odată cu reducerea cotei TVA de la 24% la 20(19)%, introducerea: a) cotă redusă (9% sau 5; 3; 0%) pentru inputurile utilizate de operatorii economici pe filiera producători-procesatori-comerțianți în procesul economic, prin disjungerea din cota standard și b) cotă standard (19 sau 15% - limita UE) suportată de consumator. **B) Proceduri:** a) acordarea dreptului utilizatorilor producției agricole de a deduce TVA din prețul achitat producătorilor individuali (asociații), respectiv calculul TVA din 100 - întregită, a doua metodă de determinare și regularizare a TVA admisă de UE (o altfel de taxare inversă); b) includerea serviciilor bancare (excepție dobânda) de administrare a creditelor în categoria operațiunilor impozabile TVA (eliminarea exceptării din Codul fiscal); c) plata TVA exigibilă la bugetul de stat de către operatorii economici din comerțul en-detail și HORECA, în două rate lunare, sub formă de: avans de 60% până la 10 ale lunii curente și regularizarea până la 25 ale lunii curente pentru luna precedentă, care ar egalona eforturile operatorilor economici și ar accelera încasările la bugetul de stat; d) acordarea de bonusuri operatorilor economici care achită integral cota TVA până la 10 ale lunii curente pentru luna precedentă, de o,01/zi pentru perioada 11-25 ale lunii. **C) Modificarea și completarea Codului fiscal - Legea nr 227/2015 și a Codului de procedură fiscală - Legea nr 207/2015) cu măsurile propuse.**

II. Efectele scontate

1) Îmbunătățirea indicatorilor bugetului de stat: creșterea încasărilor (0,6-12 mld lei) și a gradului de colectare (79-90,7%), reducerea cheltuielilor cu achizițiile restituirilor de TVA (50 lei/1000 lei bunuri și servicii achiziționate), disponibilizarea de resurse (cele încasate în plus) pentru finanțarea educației și cercetării, a sănătății, investițiilor publice, stimularea mediului de afaceri, după caz, creșterea conformității în plata taxelor și impozitelor, reducerea birocrăției, a ariei evaziunii fiscale și corupției; **2) Îmbunătățirea mediului economic prin eliminarea discriminărilor,** creșterea eficienței utilizării resurselor financiare, proprii și împrumutate, ale operatorilor economici (150 lei /1000 lei bunuri și servicii achiziționate), creșterea veniturilor producătorilor agricoli individuali (cu 10%) și a participării la formarea veniturilor bugetare;

3) creșterea standardului de viață a populației prin disponibilizarea resurselor bănești (5 lei la 100 lei bunuri și servicii achiziționate) pentru consum, plata datoriilor curente și restante, economisire și/sau investire, după caz.

• Ce relevă analiza datelor ANAF? • Ponderea TVA în PIB a scăzut constant, de la 8,4% în 2012, la 8,1 în 2013, la 7,63 în 2014 și la 7,89% în 2015, după rectificarea bugetului • Sumele nete încasate din TVA au evoluat lent: 50186 mil lei în 2012, 51827 mil lei în 2013, 50878,5 mil lei în 2014 și, în 2015, s-au programat 55284,6 mil lei, cu o creștere cu 4406,1 mil lei (8,66%) față de 2014(!) • Importurile au contribuit cu 7043,6 (10,1%) mil lei TVA netă, ce au fost cu 6046,2 mil euro mai mari ca exporturile (52458,6 mil euro), trend care se menține • Restituirile de TVA de la buget sunt în creștere, de la 16 mld lei în 2013 (24,5%), la 19 mld lei (27,24%) din TVA colectată în 2014 - o nouă pușculiță tip ANRP • Reducerea vectorilor fiscali contribuabili de TVA la buget la 367962, cu 31194 (7,85%) operatori în trim I 2015, față de 399156 în 2014, ceea ce înseamnă desființarea unor activități economice taxabile sau renunțarea la sistemul TVA, deși vectorii activi au crescut cu 35285, de la 1509406, la 1544691 • Numărul deconturilor TVA negative nesoluționate este mare (peste 3 mld lei), iar 50% cu mult peste termenul de 45 de zile, de 160-180 zile, chiar dacă se promite soluționarea în 15 zile. Cum și de unde bani când încasările la buget sunt pe 25 ale lunii curente pentru luna precedentă?!? • Nivelul cheltuielilor de gestionare au ajuns la 11135,4 lei, (1,11%) din care, 9845 lei cu forța de muncă (salariați), la un milion lei venituri bugetare colectate • România, deși are o creștere economică de 1,4%, în trimestrul doi din 2015, și-a achitat cele 20 de miliarde de Euro împrumutate de la FMI, CE și Banca Mondială, ponderea datoriilor se menține, din 2011, la peste 40% din PIB • Plata s-a făcut prin rostogolirea datoriilor, care au ajuns la 40,5% din PIB, la 30 aprilie, de la 39%, la 31 dec. 2012, respectiv, de la 236,6 mld lei (212,4 mld lei, metoda UE) la 259,8 mld lei (283,7 mld lei, metoda UE), și nerealizarea investițiilor generatoare de valoare adăugată, ca sursă pentru progres prin profit.

• Ce și cine câștigă în mod real din relaxarea fiscală? Cât de mult ne împrumutăm? Împrumutul cât de mare trebuie să fie, cât de mic? Este normal să aruncăm povara fiscală pe generațiile viitoare?

III. Care sunt argumentele noastre

Noul Cod fiscal este criticabil nu pentru reducerea taxelor, impozitelor și contribuțiilor, unanim acceptată dar și contestată, ci pentru lipsa de fundamentare științifică a acestora ca mecanisme, instrumente pentru asigurarea resurselor financiare bugetare sustenabile necesare funcționării statului de drept prin: **1) echilibrarea nivelului și structurii taxelor, impozitelor și contribuțiilor în raport de necesitatea și gradul de suportabilitate de către cetățean și de capitalul economic. 2) Echilibrarea contribuțiilor la formarea veniturilor bugetare între CETĂȚEAN - în tripla sa calitate de proprietar al forței de muncă și de bunuri mobile și imobile, consumator de bunuri și servicii publice și private și contribuabil la bugetele de stat și local, direct și/sau indirect - și OPERATORII ECONOMICI, din utilizarea capitalului, propriu și/sau împrumutat, ca generator de uzufruct - profit și progres. 3) Utilizarea cu economie, eficacitate și eficiență a taxelor, impozitelor și contribuțiilor colectate, astfel, ca banul contribuabilului să fie folosit în folosul lui și numai în folosul lui, orice cheltuială să fie făcută cinstit.**

IV. Reducerea cotei TVA. Riscuri care ne pase

• Nu elimină decalajul între TVA standard-nominală și cea încasată la buget (55,29% față de media UE de 84%) • Creșterea prețurilor înaintea reducerii cotei TVA • Revenirea în timp a prețurilor la nivelul anterior, prin schimbarea sortimentelor, reducerea garanției-duratei de utilizare (uzura planificată) a bunurilor/serviciilor și, implicit, a raportului preț/calitate • Scăderea încasărilor la bugetul de stat, chiar dacă, în timp, acestea se pot atenua prin creșterea consumului de bunuri/servicii fiscalizate • Crește inflația și se erodează

ESTIMAREA COMPARATIVA A VENITURILOR la BUGETUL DE STAT
codul actual-noul cod- propuneri

INDICATORI PIB-2014 666.637,3 Mil lei PIB-2015 701.000 mil lei	COTA		VENITURI NETE		DIF (+/-)	GRAD COLECTARE		
	standar d	exigibilă	totale	d.c TVA		total	d.c tva	PIB
	Lei (%)	Lei (%)	Mil Lei	Mil lei	Mil lei	%	%	%
CODUL ACTUAL	24	13,27	50.878,5	50.254,9	0	59	55,29	7,63
CODUN OU-Înțal	19	10,51	40.470	39.974,0	-10.408,5	59	55,29	6,07
Aprobat	20	11,05	42.560	42.038,4	-8.318,5	59	55,29	6,38
PROPUNERI								
A. minimă	9,19	14,91	56.658	56.658	+5.779,5	78,4	78,4	8,50
B.Medie	5,19	16,80	63.840	63.840	+12.961,5	88,4		
C.Accelerată	3,15	13,60	51.680	51.680	+801,5	90,7	90,7	7,75
D.Radicală	0,15	15	57.000	57.000	+6.121,5	100	100	8,55

puterea de cumpărare • Cresc compensările la nivelul operatorilor economici și restituiri de TVA de la buget chiar dacă volumul încasărilor la buget pot crește • Nu elimină decalajul între TVA standard-nominală și cea încasată la buget (55,29% față de media UE de 84%) • Crește birocrăția, aria abuzurilor și corupției, evaziunea și fraudele fiscale.

V. Concluzie

Dezvoltarea societății umane impune raționalitatea economică în raport cu „timpul socialmente necesar” (D.Ricardo) pentru realizarea bunurilor și serviciilor necesare îndeplinirii dorințelor umane în creștere perpetuă, apărarea demnității și drepturilor omului prin: • renunțarea la monetizarea excesivă a economiei și a goanei pentru maximizarea profitului, revenirea la munca - eliberată de consumul său fizic, creșterea timpului necesar dezvoltării capacității intelectuale prin educație și învățare, a cunoașterii, prin cercetare, și a timpului necesar refacerii forței de muncă prin activități recreative active și odihnă; • distribuirea inegală a unei părți din veniturile bugetare și a fondurilor UE pentru creșterea economiei, fie și prin competiție, nu ne-a adus îmbunătățirea mediului economic, creșterea bunăstării. Mai mult, a dezvoltat traficul de influență, corupția și furtul din banii publici, creșterea datoriilor totale, cele publice ajungând la 40,5% din PIB, transferul uzufructului capitalului în afara țării, care reclamă abandonarea modelului bazat pe ideea creșterii economiei pe distribuția inegală a avuției.

Ec. dr. Mircea M. TOMA

Strategia UE pentru Regiunea Dunării (SUERD),

Selectia și formarea Rețelei Naționale a Ofițerilor Dunăreni

Prin Strategia UE pentru Regiunea Dunării (SUERD), la care România este parte, în mod oficial, prin Tratatul Consiliului UE, adoptat în iunie 2011, atât sectorul public, cât și mediul privat dispun, în prezent, de un cadru instituțional și juridic bine articulat, de un plan de acțiuni concrete, cât și de fonduri substanțiale, nu doar prin Programul Transnațional Dunărea, ci și prin COSME, ERASMUS+, Acțiuni Urbane Inovative sau Fondul European pentru Investiții Strategice. Cu toate acestea, pentru ca primăriile împreună cu partenerii din mediul academic și zona de business să poată fi atrase în mod coerent și cu beneficii clare, este necesară o mult mai bună explicare și înțelegere a oportunităților furnizate prin SUERD, cât și a noului stil de lucru, care se impune la nivel macro-regional prin cooperare teritorială intensificată.

În acest sens, Consiliul Orașelor și Regiunilor Dunării (CoDCR) a decis, prin Declarația Oficială de la Ulm (octombrie 2015), să recomande în mod expres înființarea poziției de Ofițer Dunărean în toate primăriile și instituțiile publice partenere, co-interesate să participe și să beneficieze de programele de finanțare puse la dispoziție, ca șansă a relansării industriale la nivel național și macro-regional.

Ofițerii Dunăreni vor fi selectați din rândul funcționarilor publici, cercetătorilor, experților, consultanților și managerilor care vor putea inter-comunica în mod direct cu principalii factori de decizie SUERD la nivel european și național: Președinția SUERD și CoDCR, ce va și deținută de Slovacia, respectiv, Bratislava; Comisia Europeană - DG REGIO; Punctul de Contact SUERD de la Bruxelles; Coordonatorii celor 11 Aree Prioritare SUERD, precum și ale Grupurilor de lucru ARGE Donau; Coordonatorii Naționali SUERD; Danubius Academic Consortium (DAC - Baden Wurttemberg); Danube Civil Society Forum și Secretariatul CLDR România, care poate asigura gestionarea Rețelei Naționale a Ofițerilor Dunăreni, în special prin bunele raporturi de comunicare și lobby cu Platforma Urbană a Regiunii Dunării (Viena), Comitetul Executiv CoDCR și Coordonatorul European SUERD din partea Comisiei Europene.

Drept o continuare îmbunătățită a formelor de pregătire anterioare, CLDR România, Academia Română, Catedra Internațională Onorifică Jean Bart (CIO-SUERD), precum și universitățile membre ale Centrului Dunărean de Cooperare Inter-Academică, în parteneriat și cu amabilul sprijin al Institutului de Studii Populare, au decis să organizeze ediția a II-a a Academiei Tinerilor Lideri Dunăreni - proiect lansat la sediul Senatului României în septembrie 2015 - la București, Sala de Conferințe a Institutului de Studii Populare (Blocul Diplomatic - str. Alecu Russo nr. 13-19), în perioada 29-30 ianuarie 2016.



Sesiunea este prefațată de următoarele personalități: Răzvan Orășanu - directorul executiv al Institutului de Studii Populare, acad. Alexandru T. Bogdan - Centrul de Biodiversitate al Academiei Române, senator prof. Dorin Dobra - Universitatea Babeș Bolyai, și reprezentantul Coordonatorului Național al Strategiei Dunării - Ministerul Afacerilor Externe.

Ca invitați speciali și speakeri, menționăm reprezentanții principalelor instituții și organizații de resort: Consiliul Orașelor și Regiunilor Dunării (CoDCR), Platforma Urbană a Regiunii Dunării, Biroul Coordonatorului Național SUERD - Ministerul Afacerilor Externe, Danubius Academic Consortium (DAC), Academia Română, Asociația Municipiilor din România, Asociația Consultanților din România pentru Accesarea Fondurilor Europene (ACRAFE), precum și, ca traineri: dr. Costin Lianu, reprezentantul Centrului Pro Business USH - Universitatea Spiru Haret/Consiliul de Export; dr. Octavian Șerban, președintele Knowledge Management Institute/Knomacons; dr. Georgeta Ghețe-Dănuș, președintele Asociației Profesionale a Formării în Administrația Publică Locală (CINAQ), Sever Avram, președinte executiv CLDR România/coordonator general CIO-SUERD.

Principalele linii de formare și competențe: • Prezentarea Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (SUERD) și a structurii instituționale și decizionale SUERD - adaptarea conform schimbărilor în mers, în special revizuirii SUERD în curs, cu accent pe rolul de interacțiune a autorităților publice locale și a birourilor dunărene din cadrul

universităților partenere • Modalitățile de inter-comunicare, proces de relații publice și lobby instituțional în cadrul procesului de implementare • Formarea consorțiilor de parteneri, managementul de proiect și sprijinirea proceselor regionale de inovare SMART • Utilizarea eficientă a activității clusterelor și alianțelor antreprenoriale pentru creșterea participării comunităților și asigurarea sprijinului cetățenilor în procesul de dezvoltare durabilă și de inovare locală și regională.

Diploma de Absolvire, eliberată în co-tutela de Departamentul de Formare din cadrul CLDR România, Catedra Internațională Onorifică Jean Bart (CIO-SUERD), în parteneriat cu Academia Română - Centrul de Biodiversitate și cu Institutul de Studii Populare, va fi însoțită de o Anexă pentru detalierea competențelor acumulate în cursul sesiunii de leadership. Absolvenții vor fi cooptați în cadrul Rețelei Naționale a Ofițerilor Dunăreni și aceasta le va conferi prioritate în implicarea în consorții, inițiative și proiecte cu impact macro-regional, îi va conecta la informațiile, oportunitățile și resursele de finanțare decise la nivel european și îi va menține activi în procesul de formare și implementare al Strategiei UE pentru Regiunea Dunării în România.

Programul se va desfășura în limba română, cu posibilitate de traducere în limba engleză, pentru cursanții din alte țări dunărene, și se adresează, în principal, participanților cu vârsta cuprinsă între 18 și 40 de ani, din domenii precum: comunicare-relații publice, studii europene-relații internaționale, științe economice-juridice, studii politico-administrative, științele mediului ș.a. Vor fi invitați să ia parte și cursanții din alte țări dunărene, în special din Bulgaria, Serbia și Republica Moldova.

Participanților li se asigură: mapa cu materiale bibliografice, în format scris și în format electronic; posibilitatea înscrierii în baza de date a Rețelei Naționale a Ofițerilor Dunăreni, cu posibilitatea primirii unei Scrisori de recomandare în vederea angajării; informare promptă cu privire la oportunitățile, evenimentele și reuniunile sub egida Strategiei Dunării, CoDCR și DAC; catering în cele două zile de curs; Diploma de Absolvire și Anexa privind competențele acumulate.

Înscrierile se fac conform principiului Primul venit - primul servit, în limita locurilor disponibile, până cel târziu în data de 22 ianuarie 2016.

Pentru detalii suplimentare, cei interesați sunt rugați să contacteze Secretariatul Tehnic prin e-mail: asociatiacldr@gmail.com sau telefonic la tel./fax: 021.230.49.97.

Pentru conformitate, Secretariatul CLDR



Cătălin MAXIMIUC: Cânt frumoasa Bucovina

S-a născut în data de 7 decembrie 1972, a crescut și a învățat în satul Gemenea, la doar câțiva kilometri de Câmpulung Moldovenesc. De aici a pornit să se desăvârșească profesional către București, devenind student și apoi absolvent al specializării *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Și-a dorit perfecționarea și a urmat și cursurile de masterat *Artă Muzicală*, în cadrul aceleiași facultăți prezentând lucrarea de disertație în anul 2008.

De pe plaiurile bucovinene a învățat cântecele pe care le-a purtat pe scena multor festivaluri și concursuri, dintre care amintim: *Maria Tănase* - Craiova, *Maria Lătărețu* - Târgu-Jiu, *Șezătoarea* - Fălțiceni, *Alină-te dor, alină* - Cicărlău, Maramureș, *Izvor de cânt și dor* - Lipova, *Toamna muzicală băcăuană* etc. A avut și un idol, minunata și regretata interpretă Mina Păslaru, ale cărei cântece le fredona în copilărie și pe care le-a preluat mai târziu în repertoriul propriu. La Festivalul Concurs *Cântecele pădurenilor*, 1994, Ghelari, Hunedoara, organizat de Drăgan Muntean, artist care nu se mai află printre noi, Cătălin a obținut *Marele Premiu și Trofeul Festivalului*. A fost începutul unui drum artistic frumos, dar spinos, spre conturarea unei cariere ce s-a concretizat în angajarea sa ca solist profesionist la Ansamblul *Rapsodia Călimanului* din Toplița, județul Harghita. S-a alăturat apoi Ansamblului *Ciprian Porumbescu* din Suceava și a colaborat, de-a lungul timpului, cu majoritatea formațiilor profesioniste din România. În 1990 a debutat și în televiziune, la una dintre cele mai prestigioase emisiuni de gen, *Tezaur folcloric*, realizată de Marioara Murărescu, fiind adesea invitat în programele muzicale ale televiziunii naționale. Primele sale înregistrări au intrat și în fonoteca Radiodifuziunii, repertoriul său completându-se ulterior cu melodii noi cuprinse pe nenumărate albume colective. Astfel, destinul i-a purtat pașii spre București, aici unde s-a și împlinit profesional prin experiența acumulată, atât ca interpret, cât și ca redactor la Radio România, la emisiunea *Viața Satului*, în cadrul redacției *Ora Armatei*, la *Radio România Tineret* și *Antena Satelor* (1996), dar și cu *Radio România Internațional*, fiind redactor de folclor (1998). A realizat emisiuni muzical-folclorice pentru românii din diaspora, pe care îi ajută astfel să-și aline dorul de casă, să se regăsească cu familia și prietenii, iar audiența a fost într-o continuă creștere. Cea mai cunoscută și îndrăgită emisiune realizată de Cătălin este *Zi-le d-alea, d-ale noastre*. A preluat

vechi melodii din ținutul bucovinean, interpretate odinioară de Mina Păslaru, Nicoleta Vasilovici și mulți alți rapsozi ai locului, pe care le-a înregistrat într-un stil propriu, inconfundabil. Aceste cântece au mers repede la inima ascultătorilor și sunt fredonate în concertele sale, ca dovadă a popularității și succesului de care se bucură. Din realizările interpretului putem menționa turneele pe care l-a efectuat, alături de Ansamblul *Cununița*, în anul 2006, la Festivalul *Nopti de vară* desfășurat în orașul sfânt Ierusalim, Israel. Tot din anul 2006 s-a alăturat echipei postului de televiziune TVRM – *Televiziunea România de Măine*, astăzi TVH – prezentând emisiunea *Casă dulce românească*, o emisiune destinată iubitorilor cântecului și tradițiilor neamului românesc și nu numai. La începutul lunii iunie 2012, la TVH, a debutat cu o nouă emisiune: *Călător prin țara mea*. Aici, telespectatorii se pot întâlni cu cele mai frumoase locuri ale țării, cu oameni simpli, cu tradiții, cu muzee și, nu în ultimul rând, cu bucătăria tradițională românească. Absolventul nostru face toate acestea pentru că: *Folclorul muzical exprimă sensibilitatea unui popor*. Cătălin Maximiuc este un culegător de nestemate muzicale din toate colțurile țării. În vastul edificiu al etnosului unui popor, creația muzicală reprezintă un tezaur care cu greu poate fi integral inventariat și prețuit. Diversitatea zonelor folclorice este bogat ilustrată de rapsozi, interpreți, folcloriști și maestrul anonim ce trebuie puși în valoare, aduși în fața telespectatorilor și a publicului larg. În toată această „coroană” a folclorului românesc, Câmpulung Moldovenesc e ramură de Moldovă, așezământ de temelie al ei, trup de Bucovina cu zăcământ de har, căci, aici, cântul slujește spiritului petrecând de la răsărit la asfințit pe localnici, sub destinul statomiceii. În aceste locuri s-a născut, a copilărit și s-a format interpretul și redactorul muzical Cătălin Maximiuc. Cineva care slujește în moduri complexe folclorului nu are o rețetă a succesului. Are doar pasiune și putere, trebuind să nu-i lipsească talentul, nu fără a fi modest, sincer și cald sufletește. Aceste însușiri călăuzesc, din punctul meu de vedere, pașii într-o carieră artistică.

Dintre cântecele sale favorite, ținem să menționăm: *Frumoasă-i mireasa noastră, Doamne cum mai trece viața omului, Zi-i mai tare, măi scripcare, Hora Câmpulungului, Polobocul, Hai la joc leliță Floare, Dragu-mi în sat la mine, După dealul cel mai mare, Șapte care de nuiete, Io-s fecior bucovinean* etc.

Cătălin Maximiuc, interpretul de muzică populară care cântă plaiurile dulcii Bucovine, este absolventul nostru. Noi, cadrele didactice din această facultate, nu putem decât să îi dorim la mai multe emisiuni de succes cu specific folcloric și la mai multe concerte, ca interpret de folclor autentic.



Gabriel-Cătălin GÎLEA: Sunt gorjan cu inima

Gabriel-Cătălin Gilea, cunoscut interpret de muzică populară, știut și sub pseudonimul de Gabriel Gorjanu, este student al Facultății de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. El s-a născut la 7 iunie 1989, în Comuna Turburea, din județul Gorj. Zona etnografică pe care o reprezintă este chiar zona de sud a județului Gorj, cea pe care o cunoaște din copilărie. Viața la țară l-a făcut să îndrăgească minunata lume a pădurii, a câmpiei, dar și animalelor ce viețuiesc în vatra satului. Astfel că, atunci când a fost să opteze pentru o profesie, s-a înscris la Facultatea de Zootehnie din București. Pasionat de ceea ce face, a continuat și cu un masterat în zootehnie (*Proiectarea și dezvoltarea fermelor zootehnice*), în prezent fiind doctorand la aceeași facultate. Dar, în afara pasiunii pentru zootehnie, sufletul l-a purtat către folclorul autentic gorjenesc, pe care l-a interpretat din inimă. Gabriel – Cătălin Gilea a urmat indicațiile profesoarei de canto și interpretă de folclor Ana Piuaru, de la Școala de Arte din București, care, timp de șapte ani, l-a îndrumat pe drumul greu, dar frumos, al folclorului românesc. Ajungând pe o culme a interpretării și-a dorit mai mult și, astfel, s-a înscris la specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*, spre a se desăvârși și în acest domeniu de suflet. A debutat la radio în anul 2011, în emisiunea *Bucuroși de oaspeți*, realizată de Adriana Mihai, cu piesa *La stejarul de pe plai*, preluată din repertoriul Mariei Lătărețu. Debutul la televiziune a fost la TVH, în anul 2010, urmând apoi colaborări cu *Etalon Tv*, *Etno Tv*, *Favorit Tv* etc. În perioada 2015, Gabriel-Cătălin Gilea a avut ocazia să imprime, la *Radio România*, opt piese culese din satul natal al mamei sale, Poiana, jud. Gorj, dar și din satele învecinate Bărbănești, Jupânești și Cărbunești. Dintre piesele culese menționăm: *Fetițo, ce suflet ai, Mărioară și Mărie, Primăvara vine, Mândra mea cu ochi câprui, Viorea,*

viorea (preluat de la Gena Bărsan) și doina *Mândruță sufletul meu*.

Numeroase sunt premiile și diplomele primite de Gabriel-Cătălin Gilea de-a lungul carierei sale de solist interpret, dintre care, în 2015: Trofeul festivalului *Din comoara satului Ghirada* (Timiș), Trofeul festivalului *Elena Jurjescu* (Brestovat, Timiș), *Premiul II* la Festivalul *Tradiții* (Șimleul Silvaniei, Sălaj), *Premiul II* la Festivalul *Viei și vinului* (Vânju Mare, Mehedinți), *Premiul II* la Festivalul *Vâlcea, plai de cânt și dor* (2014), *Premiul II* la Festivalul *Pe marginea Dunării* (Giurgiu, 2013), *Premiul II* la Festivalul *La noi de Sfântă Mărie* (Oinacu, Giurgiu, 2012), *Premiul de popularitate* la Festivalul *Vâlcea, plai de cânt și dor* (2014). Colaborează foarte bine cu ansambluri sau orchestre profesioniste, precum *Cununa Carpaților*, a Centrului cultural *Tinerimea Română*, condusă de maestrul Gheorghe Popa (din 2011), orchestra cu care a cântat în multe spectacole prin întreaga țară (Breaza, Moreni, Bran, Tulcea, Schitu-Golești etc.)

Ce ne poate spune despre el, în câteva cuvinte? *Păi, gorjenescul, de 20 de ani merg în fiecare vacanță la Gorj, colindând satele, scotocind prin lăzile de zestre după costume, am reușit să alcătuiesc o colecție de peste 120 de costume populare din Gorj și Mehedinți, dar și alte obiecte vechi întâlnite în gospodăriile oltenilor, pe lângă minunatele costume cusute cu atâta dragoste și măiestrie de țărancă olteancă, gorjană sau mehedințeană. Am cules cântece din vatra satului, doine, sârbe sau hore, dar și povești*

*despre Jidovi, uriașii de alta dată sau alte povești de pe acele meleaguri. De mic mi-a plăcut să văd horele satului, care cu mult timp în urmă se țineau la străbunicul meu Savastache Costică la poartă. Îmi plăcea să văd jucând oamenii de acolo, să văd cum se ia hora înainte, cu mâna pe sus, dar și să învăț aceste lucruri. Mi-a plăcut să ascult cântecele vechi ale Mariei Lătărețu, atât de mult iubiți de gorjeni. Mă declar îndrăgostit pe vecie de județele Gorj și Mehedinți. De ce și Mehedinți? Datorită faptului că satul Poiana, din comuna Turburea a județului Gorj, acolo unde merg eu vara, de unde se trag ai mei, se află într-o zonă de interferență a județelor Dolj, Gorj și Mehedinți, dar și datorită folclorului de acolo, interpretat de doamna Angelica Stoican, pentru care am un respect deosebit, la fel ca și pentru fiica dânzei, doamna Niculina Stoican. Tot la Gorj mi-am dezvoltat și pasiunea pentru păsări și animale, mergând primăvara prin sat după ouă de găscă sau cățe (bibilici). Nu aș da pe nimic Gorjul și nu aș renunța niciodată la această zonă ocrotită de Dumnezeu! Pot să povestesc la nesfârșit despre Gilortul cu zăvoiiul său răcoros, despre cele trei conace din satul Poiana, ale boierilor Roșianu, Gica Stănescu și Gărdăreanu, despre pădurile și păsările cântătoare, despre lunca inverzită sau fosta biserică de pe malul Gilortului, unde odinioară se afla satul, acesta fiind mutat datorită inundațiilor tot mai dese care se produceau la începutul secolului trecut. Cum vezi evoluția ta artistică peste 10 ani? Cu ce artist te poți compara? *Greu de spus. Sunt de părere că a fi unic e cel mai bine, astfel nu vom putea fi confundăți cu nimeni. Îmi plac mult artiștii care interpretează folclorul din zona Olteniei, dintre care Gheorghe Roșoga, Ion Dolănescu, Maria Lătărețu, Angelica Stoican, Petrică Mițu Stoian și Niculina Stoican.**

Repertoriul său numără peste 300 piese folclorice, culese din zona Gorj-Mehedinți. Studentul nostru, Gabriel-Cătălin Gilea (Gabriel Gorjanu), este un spirit viu și mereu îndrăgostit. El iubește natura și folclorul, vatra perenă a satului românesc și creația nepieritoare a acestuia. Pentru el, oamenii de la sat sunt icoana vie, capabili de minuni, la care trebuie să mergi cu inima pe palmă. Cercetător și păstrător al tradițiilor, el este un real mesager al milenarei noastre culturi spirituale.



Mariana STAN:

Cântecul
popular
este
nepieritor!

Mariana Stan este o cunoscută interpretă a cântecului popular oltenesc, fiind absolventă a specializării *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Născută într-o familie de oameni modești, autentici și iubitori de folclor, ea s-a bucurat încă din copilărie de sprijinul părinților în susținerea pasiunii sale pentru muzică. Tatăl, fiind originar din Muntenia, cu rădăcinile în localitatea Fierbinți, a atras după sine și familia, astfel că Mariana Stan a urmat acolo primii ani de școală. Din partea mamei, Mariana este pe jumătate olteancă. Ea este fiica cea mare a familiei, având și doi frați mai mici. În copilărie, Mariana Stan obișnuia să cânte prin odăile casei, identificându-se cu artiști importanți ai folclorului românesc, cu ajutorul unui pick-up. A urmat Colegiul *Gheorghe Airinei* de Poșta și Telecomunicații, din București, iar, la scurt timp, în paralel cu liceul, Mariana a studiat și canto popular în cadrul Școlii de Artă Populară din București, la clasa profesorului Gheorghe Lazăr. Pentru că pasiunea devenea din ce în ce mai mare, Mariana Stan, dorind să continue pe calea cântecului popular, a urmat cursurile Facultății de Muzică, specializarea *Pedagogie Muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. Și-a manifestat talentul prin muncă susținută și perseverență. Dorința sufletului ei a fost din totdeauna să meargă pe o cale dreaptă în carieră, să nu renunțe niciodată. De-a lungul timpului a obținut diverse premii, de care se simte mândră și plină de recunoștință. A participat la Festivalul Internațional *La fântâna dorului*, în Șimleul Silvaniei, reprezentând Universitatea *Spiru Haret*. Profesional, are numeroase colaborări cu: Orchestra Națională *Lăutarii din Chișinău* (dirijor Nicolae Botgros), Ansamblul *Ciocărlia* al Ministerului Administrației și Internelor (dirijor Marian Alexandru), Orchestra Națională Radio (dirijor Adrian Grigoraș), Orchestra *Rapsodia Română* (dirijor Marcel Goiana), Ansamblul *Cununa Carpaților* (dirijor Gheorghe Popa), Orchestra *Doina Popului* (dirijor Aurel Blondea), Cercul de Muzică Populară al Centrului Cultural al M.A.I. București (dirijor Marius Olmazu). Apare, la emisiuni de folclor, la diferite televiziuni (TVH, Etno TV, TVR etc.), dar și la posturi de radio (Radio România Actualități, *Antena Satelor*).

Discografia Mariane Stan cuprinde CD-uri și casete audio, ce reprezintă înregistrări realizate din anul 2004 până în anul acesta (ex. albumele *Viața începe c-o poveste* și *De n-ar fi dor pe pământ*). O parte din cântecele pe care le interpretează sunt culese cu grijă din satele prin care trece și valorizate așa cum a învățat la cursurile de folclor din cadrul Facultății de Muzică, când era studentă. Cântecele compuse de ea sunt inspirate din experiențele sale de viață, pentru că viața este sursa cea mai bună, și astfel sunt trecute și prin filtrul sufletesc, pentru a putea fi dăruite din inimă celor care îndrăgesc cântecul popular. Devisa sub care profesează este: *Cântecul popular este nepieritor!*, iar acestea nu sunt vorbe spuse la întâmplare, ci fapte bazate pe realitatea, care ne convinge zi cu zi, că și acum sunt destui tineri cu vocație și pasiune pentru muzica satului românesc. Au demonstrat acest lucru de nenumărate ori, prin prestația artistică deosebită de care au dat dovadă pe scenele festivalurilor naționale de folclor, în emisiuni de radio și televiziune. Mariana Stan, această fată cu chip și suflet frumos, se dăruiește din tot sufletul pentru cea mai dragă moștenire a străbunilor ei, cântecul popular oltenesc. Cu timiditate și modestie, dar și cu o mare responsabilitate a pornit în urmă cu câțiva ani pe drumul artei interpretative, știind de calea ce avea de parcurs, de la lansare și până la consacrare. Talentul, pasiunea și ambiția o susțin însă pas cu pas, așa încât drumul ei până în prezent a fost frumos și plin de succes. Alegerea unui repertoriu cât mai adevărat, grija pentru stilul de interpretare, dar și maniera de redare a fiecărui cântec, în așa fel încât să ajungă la sufletul ascultătorului, sunt preocupări permanente ale Mariane Stan, cea care își dorește să se numere printre interpreții îndrăgiți și apreciați de marele public. Acesta este idealul său, la care visează încă din copilărie, dar care prinde viață acum, când conștientizează ceea ce trebuie făcut pentru cântecul popular, dar și pentru sine. Muncește mult, cu seriozitate, cu dăruire, ca să-l împlinească. Din buchetul de cântece alese cu suflet din grădina folclorului oltenesc de către Mariana Stan putem menționa melodii: *Pentru cine nu am somn, Nevasta de om bogat, Ce ești inimă-ntristată, Mă gândesc mamă la tine, Ursitoare, Soarta-n cale mi te-a scos, De la o brumă de bani, Ce-nseamnă suflet de căine, Oameni buni din lumea-ntrăgă, Duc în suflet dor prea mare, Mă-nchinai și mă rugai, De n-ar fi dor pe pământ, Erai tânăr ca frăguța, Micuță și iubăreță, În ziua de Dragobete, Drag îmi este mie toamna, De când te iubesc pe tine, Până nu te-am cunoscut, Spuneți, spuneți, ochilor, Frunzuliță mărcine.*

Mariana Stan poate trece ca pe o reușită demersul său artistic, un succes ce se alătură altor împliniri care îi dau imboldul de a merge mai departe pe drumul ales, spre împlinirea idealului său. Noi îi dorim mult succes!

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE